



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

Acc. No.

Late Fine Rs. 1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

--	--	--	--

آہ گل

پانچ روپے

اگست ۱۹۹۶ء

بیل کے کاروبار میں خبر نہ ہوئے گل
کہتے ہیں جس کو عشق غل ہے دماغ کا
غالب



نوک جھونک

سربر حسن ہے، ملاحت ہے
تو بھی من لے، عجب دکایت ہے
سین شونی، کہیں متانت ہے
اور مجھے جھٹ سے عداوت ہے
اس کا ذمہ تو پھر اجازت ہے
مجھ پہ کیوں اس قدر عنایت ہے
مستند آپ کی فصاحت ہے
حور طلعت ہے سر و قامت ہے

ہو جو مصرع بھی کیا قباحت ہے
اسے بھلی سی وہ آیا نماوت ہے

لیا بڑی بھولے ن مات ہے

اچھی ان شاعروں کی چابت ہے
کبھی شکوہ، کبھی شکایت ہے
کبھی منت، کبھی سہاوت ہے
ابھی ہنگامہ قیامت ہے
وہ نجوم ہمارا آفت ہے
زندگی ان ن سب حالات ہے
ہم میں آباد ہم میں حرات ہے
اور تکلیف میں رات ہے
کوئی پوچھے یہ لیا تماقت ہے
سننے مجھے یہ س کی ثبات ہے
"آپ کو مفت یوں حالت ہے
اور ہیں جن کی ایسی حالت ہے
توبہ توبہ یہ کیا جمالت ہے

آپ کو میر سے اراات ہے
حسن ہے، نفرت ہے، نزات ہے
آج تک یاد وہ شرارت ہے
اپنی حرکت پر اب ندامت ہے

(بقیہ نامیل صفحہ ۳۱)

میری تخیل میں نزاکت ہے
میرے اشعار دل کے کلوے ہیں
تیری ہی عشوہ کاریوں کی قسم
بھٹ ن لام بندیاں ہوں کی
لیا مجال ایک حرف جھٹ ہے
بات کالی یہ کہ لے غلام لے
ہے لیاقت کا آپ کی شہرہ
ہر غزل بلد ایک اک مصرع

میں (دلی زبان سے): "مصرع کا سرود نہ ہونا سنا کا محتاج ہے۔ ان ری حاضر جوابی):
وہ: "سرو قامت حسین ہوتے ہیں
اور انداز میں وہ تیلچاپن....

(میں جیسے سناٹی نہیں)
میری شامت کہ مسکرا دیا، بس پھر تو اللہ دے اور بندہ لے!)

بس سے چاہت تھی کئی اس سے
توبہ، چٹا، دہائی، چچ، پکار
کبھی سوٹ بھائے جاتے ہیں
ابھی ماتم تھا خون، حسرت کا
جیسے در کل گیا جہنم کا
غم کے جب تک میاڑ چیت نہ پڑیں
شہر دل ان کا سے انوکھا شہر
ان کو راحت سے ہوتی ہے تکلیف
دن میں سوار مر کے جیتے ہیں
ایسی بلواس سر پھر بس سے
زخم پر کہہ کے یہ نمک چمڑکا
دوسرے شاعروں سے مطلب تھا
جو کہا، لے مجھے وہ اپنی طرف

(میں نے ٹھنڈی سانس بھری)

وہ:

(اب تک بنایا جا رہا تھا، اب ہنسی اڑائی جانے لگی)

آپ کی شاعری کا کیا کہنا
ہاں عنایت ہو وہ غزل بس میں
(ہکا) ہکا سارہ گیا میں اثر
حسب حال اک غزل سنا تو دی

آہل گل

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی
فون : 3387069

سب ایڈیٹر
ابرار رحمانی
فون : 3388196

کپوزنگ : افراج کپیورنٹر، ۱۰۴ اوس، نئی دہلی ۲۵
 سرورق : نقش چغتائی بہ شکر یہ ایوان غالب
 ترمین : آشاکسنہ

فی شمارہ : پانچ روپے - سالانہ : پچاس روپے
 پڑوسی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)
 دیگر ممالک : ۶۰۰ روپے یا ۲۰ امریکی ڈالر
 (ہوائی ڈاک سے)

رسالہ سے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر کے لئے :
 بزنس انجیر پبلیکیشنز ڈویژن، پینال ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
 مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :
 ایڈیٹر انچ، (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پینال ہاؤس
 نئی دہلی

ترتیب

نظمیں

رباعیات

دے
خیز لیں

افسانے

ڈرامہ

شعر کی شوخی
بھرے

اکیلی بے نام شجر

زرد موسم
سنگماروان

خواب کی پرچھائیاں
زور اخلاق

مینارہ فلک بوس
نیز آغا کے خطوط

... خدا ...

روِ تخیل.... عتیق اللہ
میر درد کا فارسی کلام ڈاکٹر یتم سنی
گاتھا پست شتی عنبر ہراچی

شورناہید / کرشن موہن
انیس انصاری
اکرام خاور / سلطوت رسول
راشد انور راشد

فضا بن فیض
بھگوان داس اعجاز

مصوّر سبزواری / وجاہت علی سندیلوی
انجم پاروی
ذکاء الدین شایاں

موت کی خبر م-م-م-راجندر
جنوں کے ہاتھ میں پتھر رضاء التجار

تلی ڈنڈا یا خون بے بہا

طالب حسین زیدی

بے نام شجر
اکسلی

زرد موسم
سنگھاروان

خواب کی پرچھائیاں تسکین زیدی [ارتضیٰ کریم
زبور اخلاق نقی احمد ارشد]

میتارہ فلک بوس ساقی تو خطوی
نہ ز آفتاب کے خطبات اکہ حوری کا لاشہ نازی

... نبی خدا ...

ان سطور میں اردو میں بیورو سٹیوں میں کی جانے والی تحقیقات کے بارے میں بہت کچھ کہا جا چکا ہے جس کی غرض صرف یہ تھی کہ شاید اساتذہ کی روش میں کوئی تبدیلی آئے اور تحقیق کا معیار کچھ اس طرح کا ہو جائے کہ ان سٹیوں سے نکلنے والے ریسرچ اسکالرز کم از کم اس قابل ہو جائیں کہ وہ دنیا کے حالات اور بعض عصری علوم سے بھی باخبر ہو جائیں۔ تاکہ شیڈ اردو سے نکلنے کے بعد دوسرے شعبوں کے لوگوں سے بات چیت کرتے ہوئے انہیں شرم سے اپنی گردن نہ جھکائی پڑے۔ یہ لڑکے زندگی میں کسی قابل ہو سکیں۔ ادب سے ان میں شغف پیدا ہو سکے۔ نہ یہ خود کو رسے رہیں اور نہ آنے والی نسلیوں کو جاہل بنائیں۔ یہ بھی ارادہ تھا کہ اب اس موضوع پر قلم نہیں اٹھائیں گے۔ لیکن کیا کریں اس کے بعد سے بھی جب اخباروں میں دیکھتے ہیں کہ فلاں طالب علم نے اس موضوع پر تھیسس لکھا ہے اور اسے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی ہے تو افسوس ضرور ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ خبریں ایسے پروفیسر حضرات کی طرف سے شائع کرائی جاتی ہیں کہ ان پر فلاں بیورو سٹیوں میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لوگوں کو دی گئی ہے اور پروفیسر موصوف کے یہ ہے اپنی کارنامے ہیں تو خاموشی میں رہا جاتا۔ مثلاً فلاں صاحب کے حیات اور ادبی فتوحات پر فلاں فلاں بیورو سٹیوں میں ریسرچ کیا جا چکا ہے۔ پروفیسر موصوف کی ادبی فتوحات کی فہرست اس طرح ہے۔ گویا آپ نے چند کتابیں کیا لکھ ڈالیں، اچھروست کی چوٹی پر پہنچا لی یا یہ کہ پروفیسر موصوف کی ہر تحقیق ”فتوحات“ کا درجہ رکھتی ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس طرح کے اکثر ڈسٹرکٹو ریسرچ حضرات بیورو سٹیوں میں تقرر کے بعد نہ کوئی رسالہ خریدتے ہیں اور نہ ہی اپنی اہلدادوں کو اردو پڑھاتے یا زبان سے آشنا کرتے ہیں۔ ان کا سارا وقت کو شیعہ کی سیاسی سرگرمیوں میں صرف ہو جاتا ہے اور ہندوستان کے طول و عرض میں اپنے مرے فٹ کرنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہوتا۔ تم مجھے بلاستے رہو“ میں جیسے بلاتا رہو گا۔ تم مجھے سختی بناؤ میں جیسے سختی بناؤں گا“ تم مجھ پر ملی۔ ایچ۔ ڈی کراؤ میں تم پر ملی۔ ایچ۔ ڈی کراؤں کا تم اپنے میاں میرے شاعر، رشید کی تقریری کرلوں تمہارے شاعر کی تقریری کروں گا۔ گویا میں تراباٹی بوجم..... میں ہی ان کی گھر پر ہو جاتی ہے۔ اور ملازمت کے آخری سال بیورو سٹی کے ارباب مل و حقہ کی خوشامی میں گزار جاتے ہیں کہ انہیں ملازمت سے سبکدوشی کے بعد مزید توسیع مل جائے۔ یہ کارنامہ ہمارے استادوں کا ہے جن کے سر پر زبان و ادب کو زندہ رکھنے اور اس کی آبادی کرنے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

ایسے پروفیسر حضرات پر لوگوں کی زندگی اور ان کے ذریعے آنے والی نسلیوں کی زندگی برباد کرنے کا جرم نہیں نہ عائد کیا جائے؟ جو نئی گمراہی بیورو سٹیاں ہیں اور جو اپنے میاں ریسرچ کا معیار بناتے رکھتے پر مجبور ہیں، ان کے ہاں بھی ایم۔ اے یا ایم فل کرنے والے طالب علموں کو ریسرچ کا ایسا موضوع دیا جاتا ہے جس پر اس بیورو سٹی کے پروفیسر حضرات بھی خود سبھی نہ لکھ سکیں۔ ایک یا بیس سال کے طالب علم کو میرے لکھی گئی تنقیدوں کا تنقیدی جائزہ کا موضوع دیا گیا۔ اس بچارے طالب علم کا تنقیدی شعور کیا ہوگا۔ اور اس موضوع سے وہ کس طرح انصاف کرے گا جبکہ میرے لکھی گئی زیادہ تر کتابوں کا مطالعہ اس کے ٹکڑاں یا پروفیسر نے بھی نہ کیا ہوگا۔ اب طالب علم کیا کرے گا۔ سوائے اس کے کہ وہ جو کتابیں اسے مل جائیں ان سے لیے لیے اقتباسات نقل کر کے انہیں مرتب کرے۔ اور عین سو سٹے کی تھیسس بنادے۔ کیا وہ تذکروں سے لے کر حال تک لکھی گئی تنقیدوں کا تنقیدی

جائزہ لینے کی ملاحیت رکھتا ہے۔

(اس میں اس طالب علم کا کوئی قصور نہیں۔ قصور تو ٹکڑاں یا کھینٹی کا ہے جس نے اسے یہ موضوع تفویض کیا۔ کتنے کا مطلب یہ کہ اس طرح کے ریسرچ کی کیا افادیت ہوگی اور جس نے اس موضوع پر ریسرچ کیا ہے اس نے وفیلڈ کرنے کی تین سال تک کی مدت کو تو آرام سے گزار دیا۔ آگے کیا کرے گا؟ انا مالک ہے۔) مجھ سے اقبالیات کے ایک پروفیسر نے بتایا کہ ان کے پاس سی بیورو سٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ایک تھیسس جاچنے کے لئے بھیجی گئی۔ دو سٹے پڑھنے کے بعد موصوف نے پایا کہ بغیر کسی توہین اور حوالے کے اس تھیسس میں تقریباً 70 صفحات کو ان کی اپنی کتاب سے لفظ بہ لفظ انار دیا گیا ہے۔ موصوف نے تھیسس واپس کرتے ہوئے لکھا کہ طالب علم نے کیس بھی ان کا یا ان کی کتاب کا حال تک نہیں دیا ہے لہذا یہ تھیسس واپس کی جاتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد انہیں وہ تھیسس دوبارہ جاچنے کے لئے ملی اور انہوں نے دیکھا کہ اب کیس نہیں ان کے کچھ پیرا گراف کے نیچے ان کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔ موصوف نے اس تھیسس کو نا منظور کرتے ہوئے لکھا کہ دوچار سٹے کا حوالہ تو مل سکتا ہے لیکن مے سٹے کا حوالہ جائز نہیں۔ کچھ دنوں کے بعد موصوف کو معلوم ہوا کہ شیعہ کے اساتذہ نے کسی اور کو متعین بنا کر وہ تھیسس وہاں سے منظور کرائی اور طالب علم کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دے دی گئی۔ ایسا تجربہ ہماری بیورو سٹیوں میں اکثر حضرات کو بذات خود ہوا۔

اگر یہ پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے والے طلباء کوئی ملاحیت رکھتے تو کوئی دہ نہیں تھی کہ بہت سے سرکاری محکموں میں اردو کے لئے مخصوص جیکبسن کی نئی ساواں تک خالی پڑی رہیں۔ ظاہر ہے کہ شیعہ اردو سے نکلنے والے لڑکوں کی اکثریت صرف شیعہ اردو میں ہی ”کپ“ سکتی ہے۔ دنیا میں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ایک اور پہلو دیکھئے۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ آج ہندوستان کی تمام بیورو سٹیوں میں اردو سے ایم۔ اے کرنے والے طلباء کی تعداد ایک ہزار ہے تو اردو میں ریسرچ کرنے والے طلباء کی تعداد کم باج گنا زیادہ ہوگی۔ آپ اب اندازہ کیجئے۔ طلباء کی اس تعداد یا اکثریت کے لئے شیعہ اردو میں تو جگہ نکل نہیں سکتی باقی کیا کریں گے؟ کسی پر انہی اسکول میں بچہ ہوں گے یا سڑکوں پر بارے بارے پھریں گے؟ یہ ان کا مقدر جائے۔ کیا اسے بے روزگاری پھیلانے کا ایک ذریعہ نہیں بنانا چاہتا۔ کیا اسے نسلی کشی کا نام نہیں دیا جاسکتا؟ جب پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے والے لڑکے در بدر مار مار پھریں گے تو وہ اتنے اپنے اندر صلاحیت کا فقدان نہ سمجھ کر سارا احترام زبان پر رکھیں گے۔ ایسے میں اس زبان سے ان کی بددی فطری ہوگی اور پھر وہ کیوں اس بات کی کوشش کریں گے کہ ان کی اتنے والی طبعیت بھی اردو پڑھیں۔ جبکہ موجودہ پروفیسر حضرات کی ادوار میں خواہ اس زبان سے نااہل ہیں۔ اگر میں تراجمی بگویم کی یہی روش عام ہوئی ہے تو کیا یہ بہتر نہ ہو کہ کاندھ کی گرائی اور گفت اور دیکھتے ہوئے ان پروفیسر حضرات کے ہنستے مختلف بیورو سٹیوں میں نصب کرنے جائیں اور جو لڑکے ان جیموں پر زیادہ پھولوں کا بار چڑھائیں انہیں اسی حساب سے ملتی لٹ لی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دے دی جائے۔ اگر یہ ذریعہ صرف خوشامی ہی میں ہیں اور ان کا مقصد پروفیسر حضرات کی توفیق ہے تو یہ توفیق اور خوشامی اس انداز سے بھی کی جاسکتی ہے۔ اور بہتر ہو کہ پی۔ ایچ۔ ڈی نہ کر اس مدت میں طالب علم کو کسی چیز کی تربیت بھی دے دی جائے تاکہ جب وہ میاں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لے کر نکلے تو اپنی دہلی کے لئے دوبارہ جھکتا نہ پڑے۔ ایسے تمام پروفیسر حضرات اور اپنے کا صاحب علم سمجھنے والے لوگوں کے لئے نصرت شیخ محمدم علی جھویری عرف اناج کا ایک قول بذر ہے۔ ”علم کا انجام سوائے غرور اکساری کے اور کچھ نہیں اور عاجز ہو جانے کا نام تحصیل علم ہے۔“

ردِ تشکیل : مشتملات اور شبہات

بار بار جانسن نے کنسٹرکشن کو تجزیے کے معنی ہی میں اخذ کیا ہے، اشتقاقی سطح پر جس کے معنی بے دخل کرنے کے : UNDO کے ہیں۔ یعنی تشکیل نو کرنا:

رد تشکیل سلسلہ فکر میں متن و معنی یا ادراک حقیقت کے تصور میں اکثر ناقص، تضاد یا ابہام کا آثار نمایاں ہے اور یہ شاید اس لئے ہے کہ رد تشکیل ایک طریق تخیل سے زیادہ فلسفہ تخیل ہے۔ مختلف نقادوں نے اپنے اپنے طور پر اس کی تعبیر و توجیہ کی ہے اور ان توجیہات میں ذاتی ترجیحات بھی شامل ہو گئی ہیں (آئیڈیو لوئی کی صورت میں ذاتی ترجیح کی شمولیت خود رد تشکیل کے موقف کے مطابق ہے) پال دی مان، ہلس ٹکر، اور ہینرے ہارٹ من (نقادوں کا پالے کردہ) جس سے یلیزر بتا ہے) کے تصورات و تعبیرات میں انفرانق نمایاں ہے۔ جب کہ یہ حلقہ دید کے اصولوں ہی کو اپنا رہ نما خیال کرتا ہے۔ اگر رد تشکیل مفکرین کو دیگر ہیں ساقیات میں کے سلسلے ہی کی کڑی قرار دیا جائے تو اس انفرانق کی نوعیت بنیادی ہو جاتی ہے۔ ساقیات سے رد تشکیل تک کے تصورات میں یقیناً ایک تسلسل موجود ہے مگر یہ تسلسل بڑی حد تک داخلی اور منطقی قسم ہے جسے تاویل و تعبیر اور طاقتور ذہنات کے ذریعے باقاعدہ ترتیب دینے کی بد زور کو شش ضرورت کی گئی ہے۔ تاہم ایک ایسی عمل تیوری میں اسے باندھنا مشکل ہوگا۔ جس پر صحیح، درست، قطعی اور مطلق جیسے الفاظ کا سابقہ چست کیا جاسکے۔ رد تشکیل کی یہ جرأت ہمارے لئے یقیناً ایک نیا تجربہ ہے کہ وہ خود اپنے استرداد کا حوصلہ بھی رکھتی ہے۔

رد تشکیل کا سب سے بڑا نمائندہ ڈاک ویدر ہے، جو معنی پس معنی معنی در معنی کے تصور کو الٹ کر معنی رد معنی میں بدل دیتا ہے اور چوں کہ معنی دریدہ کے مفہوم میں، تخلیق ہی تخلیق ہے، التوا ہی التوا ہے اس لئے صداقت کی نہ تو کوئی نہایت ہے اور نہ ہی وہ مطلق ہے، وہ کیا ہے؟ اس کی کیا اصل ہے؟ رد تشکیل ان کے جواب فراہم نہیں کرتی بلکہ سوال در سوال در سوال پر تمیز کرتی ہے۔ سوال قائم کرنا ہی نامعلوم سے معلوم کو اخذ کرنے کی پہلی سعی ہے، پہلا اقدام ہے۔ اس معنی میں رد تشکیل معنی کو بے دلا کرنے کے عمل سے وابستہ رجحان نہیں ہے اور نہ ہی کنسٹرکشن یعنی تعمیر مترادف ہے۔ اسٹرکچر یعنی ساخت کا بار بار جانسن بھی رد تشکیل

ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے
میں گذشتہ دس بارہ برسوں سے منہلی ادبی اصطلاحات اور تیوری کی وضاحتی فرہنگ پر کام کر رہا تھا، اسی دوران بعض نئی تیوریوں سے بھی سابقہ بڑا، انھیں میں رد تشکیل بھی ہے۔ میں نے زیر نظر مقالہ ۱۹۹۳ء میں عمل کر لیا تھا اور رد تشکیل تصور سے متعلق دیگر ذیلی اصطلاحات کی وضاحتیں بھی اسی کے ساتھ مکمل کر لی تھیں۔

اب چوں کہ ساقیات، پس ساقیات اور رد تشکیل کے مباحث زوروں پر ہیں، اس لئے میں نے اب اپنے اس مضمون کی اشاعت ضروری سمجھی۔ محض تشریح اور وضاحت ہی میرا مصلح نظر ہے، اس لئے اردو قارئین کو یقیناً اس مضمون سے رد تشکیل کے بہت سے مشتملات کو سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔ (عتیق اللہ)

رد تشکیل، انگریزی لفظ DECONSTRUCTION کا اردو مترادف ہے، جو دو لفظوں سے مل کر بنا ہے، DE جو کہ ایک سابقہ سے، معنی رد، نفی، ٹکر، CONSTRUCTION، معنی بناوٹ، ترکیب، تشکیل، علاوہ ان کے تعبیر، توجیہ، تفسیر اور تجزیے کے معنی کو بھی حاوی ہے۔ DECONS اس کا مخفف ہے۔

اردو تخیل میں رد تشکیل کے علاوہ رد تعبیر، لا تشکیل، ساخت شکن جیسے مترادفات بھی مستعمل ہیں۔ سابقہ DE میں ایک نفی کا پہلو بھی مضمیر ہے، اس لئے اکثر ناقدین اسے ایک منفی فلسفیانہ تخیل رویت سے تعبیر کرتے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ رد تشکیل کا ایک انتہا پسند پہلو اس کے غیر نمائندہ، غیر ہمدردانہ اور بافکار روایت مخالف رویت میں پنناں ہے۔ جب کہ DE کے ایک معنی ٹکر کے بھی ہیں جو اپنے مفہوم میں بحال کے زیادہ نزدیک ہے۔ کنسٹرکشن کے بہت سے معنوں میں تعبیر اور تجزیہ کا بھی شمار ہے، ان تعبیرات سے صرفہ نظر کرنے کے باعث ہی بعض علماء نے اسے قطعی انکار : NEOLISM ہی کی ایک شق قرار دیا ہے کہ اپنی بیش تر صورت میں اس کا رخ ہمیشہ معنویت اور لاشیت کی طرف ہے۔

DECONSTRUCTION اور انہدام : DESTRUCTION کو ایک دوسرے کا ہم معنی یا مترادف لفظ قرار نہیں دیتیں، بلکہ یہ عمل معنی کی کثیر الحسنت اور اس کی گہری کھولنے یعنی معنی کشائی اور معنی کاری کے مسلسل عمل سے عبارت ہے۔ چونکہ معنی کی کوئی حد نہیں جس طرح صداقت کی کوئی حد نہیں، اس لئے معنی کے عدم استحال کے تصور سے ایک غیر یقینی کا تاثر بھی ابھرتا ہے جو بعض حضرات کے لئے کوفت کا سبب ہے اور بعض کے لئے مسلسل انبساط آفرینی کا سبب کہ معنی کی غیر معین صورت مستحق فی مہم کے تین افسانے اور لپٹائی ہے۔

دریدہ لکھتا ہے :

مغربی فلسفہ، روایتاً موجودگی کی مابعد الطبیعیات : METAPHYSICS OF PRESENCE کے ساتھ مخصوص ہے اس دعوے کے ساتھ کہ تحریر کی خطرناک قسم کی ہم صورتوں سے صرف تحریر ہی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ زبان سے ادا کردہ لفظ چونکہ بلا واسطہ ہوتا ہے اس لئے یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ یہ ذریعہ تحریر ایک مطلق صداقت، ایک مقررہ معنی، ایک فیصلہ کن بنیاد (صداقت یا معنی کے اصل) جو ہر ایک مرکز تک رسائی حاصل کرنا ممکن ہے۔

دریدہ اس کے نزدیک جو ہر ایک مرکز تک رسائی یا حتمی اور اساسی معنی یا معنی بطور وحدت جیسے تصورات اور ان بنیادوں پر جس مغربی فلسفے نے اپنے مابعد الطبیعیاتی تصورات کی عمارت کھڑی کی ہے، محض ایک بھرم ہے۔ وہ اس صوت مرکز : PHONO CENTRIC تصور صداقت کو بھی بے دخل کردیتا ہے جس کے تحت لفظ متاکر لفظ خدا بھی بطور صداقت کے اخذ کیا جاسکتا ہے۔ صوت مرکزیت : PHONO CENTRISM کا تصور اسی بنیاد پر قائم ہے کہ تحریر پر تقریر فزیت رکھتی ہے اس لئے بھی کہ معرض تحریر میں آتے ہی تقریر کا تقدس آلودہ ہو جاتا ہے۔ تقریر کا تصور راوی اور سامع کے تصور کے ساتھ متضاد ہے، دونوں مل کر معنی کو موجود بناتے ہیں۔ اسی بناء پر فرض کر لیا جاتا ہے کہ راوی جو صداقت کا بیان کنندہ ہے، مکمل طور پر صداقت کے علم سے بھی بہرہ ور ہوتا ہے۔ اس قسم کی کسی بھی فلسفیانہ یا صداقت جو یا نہ کو ششیں دریدہ اس کے نزدیک کوئی قیمت نہیں رکھتیں کیوں کہ ان سب کا رخ کسی مطلق اور معین کے مفروضے کی طرف ہوتا ہے اور مطلق و معین جیسے الفاظ دریدہ کی لغت سے باہر ہیں۔

دریدہ انے موجودگی : PRESENCE اور ناموجودگی : ABSENCE

کو ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے۔ تقریری یا زبان سے ادا کردہ لفظ فوری طور پر کسی شخص کی موجودگی پر دلالت کرتا ہے، وہ شخص کوئی مقررہ بھی ہو سکتا ہے، کوئی مذہبی واعظ بھی، استاذ یا سیاست دان کی صورت میں کوئی خطیب بھی۔ جب کہ تحریر کے لئے کسی کی موجودگی ضروری نہیں ہوتی۔ کیوں کہ لفظ کو معرض تحریر میں لانے والی شخصیت پردہ غیاب میں ہوتی ہے یا پردہ غیاب میں چل جاتی ہے۔

دریدہ مکمل طور پر صوت مرکزیت کے اس اصرار کو تسلیم ہی نہیں کرتا کہ بولا ہوا لفظ یعنی جس کے ساتھ صداقت تک رسائی اور معنی کے استحکام و موجودگی کا تصور جزا ہے، صرف اور صرف خالص لفظ ہوتا ہے،

آج کل، نئی دہلی

جب کہ روی کے ذہن میں تحریر کی بعض صورتیں ادائیگی لفظ سے قبل ہی موجود ہوتی ہیں۔ اس طرح تحریر، تقریر کی نہیں، تقریر کی نقل ہوتی ہے۔ یہ بحث اٹھا کر دریدہ مغرب میں فلسفے کی اس تشویش نظام مراتب : VIOLENT HIERARCHY کو ملت دیتا ہے جس کی رو سے تحریر، تقریر کی شقی ہے۔ دریدہ اقدیم کا سہرا تحریر پر رکھ کر تقریر کے روایتی تصور پر سوالیہ نشان لگا دیتا ہے۔

دریدہ اپنے مرحلے میں تقریر میں تحریر کو پہلے ہی سے لازم موجود کر دیتا ہے۔ دوسرے مرحلے میں وہ پھر اس تصور کو بھی قطعی ماننے سے انکار کر دیتا ہے کیوں کہ دریدہ کو یہ تسلیم ہی نہیں ہے کہ صداقت اپنے معنی میں کوئی مرکز بھی رکھتی ہے۔ اس کے نزدیک تقریر اور تحریر دونوں ہی ولایتی اعمال ہیں جو موجودگی : PRESENCE سے عاری ہوتے ہیں۔ اس لئے ہر شخص LOGOCENTRISM کے معنی لفظ مرکزیت (مرکوزیت لفظ) یعنی تحریر کے ہیں۔ دریدہ انے اسے ان تمام فکری صورتوں کو حاوی بتایا ہے جو خواہش برائے صداقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ اس کے نزدیک افلاطون سے لے کر اب ہنوز لفظ مرکزیت ہی مغربی فلسفے اور فکر کا مخصوص کردار رہا ہے۔ (تحریر میں بدیہیت کا جبر اور خود مصنف کی عدم موجودگی، معنی کی واحدیت نہ جس نس کر دیتی ہے) دریدہ انے صوت مرکزیت : PHONOCENTRISM (مرکزیت صوت) تقریر کو لفظ مرکزیت کے ذیل میں رکھا ہے۔ نظریہ صوت مرکزیت کی رو سے تقریر، تحریر سے مقدم ہے (جیسا کہ نو، سوئے کا خیال ہے) یا ڈیٹن ڈاک روس کے لفظوں میں تحریر، ضمیر : SUPPLEMENT ہے تقریر کا۔

دریدہ تقریر اور تحریر دونوں کو زبان کی ایلی ہی سامس سے طور پر اخذ کرتا ہے۔ دونوں ہی میں عدم استحال ہے۔ زبان ہی اس سامس، اس نے اصطلاحاً قواعدیات : GRAMMATOLOGY کہا ہے۔ یہ زبان لفظ تقریر میں معنی کی تحدید کا پہلو مضمر ہے اور تحریر تاثیر معنی سے تشکیل دیتی ہے لہذا اگر امونولوجی دریدہ کے یہاں تحریر کی سائنس کا دوسرا نام ہے۔ قواعدیات نشانیات : SEMEIOLOGY کی بھی مترادف نہیں ہے۔ این۔ جیفرسن نے ان دونوں کے، میان باہمی فرق کی، نسبت کرتے ہوئے لکھا ہے :

دریدہ کی تیوری میں اگر امونولوجی نے سیمولوجی کی مدد لی ہے جو تحریر کی ایک نئی سائنس کے بجائے سوال قائم کرنے والی علم تقریر کی رد تشکیل فکر میں متین اور اس سے معنی، دونوں، تا ایلی ہیں اور نہ دونوں متماثل ہیں۔ کیوں کہ انفرات : DIFFERENCE، ان کے حوالے کی ہے استقامتی بیش قائم رہنے والی چیز ہے۔

تحریر کی لغت ہی میں انفرات و التوا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ کوئی متن اور معنی، مجموعی اور ہم وقتی شناخت اور ہم وقتی معنی حاصل ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ معنی بھی فیصل اور حسی نہیں ہوتا۔

قواعدیات کی رو سے تحریر اپنی حقیقت آپ ہے۔ وہ ہی دوسری حقیقت کی ترجمانی یا تخلیق مکرر یا وضاحت سے رہے ہوتی ہے۔ اس طرح دریدہ اب زور لکھتا ہے کہ :

ہمارا تعلق فی نفع تحریر سے ہونا چاہئے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ تحریر معنی کی ترسیل کا کوئی شفاف ذریعہ نہیں ہے اور نہ اس کی قدر شناسی اس مفروضے کے ساتھ کرنی چاہئے کہ تحریر معنی بردار بھی ہوتی ہے۔ صرف تحریر ہی وہ مقام ہے جس میں زبان اپنے الفاظ کے عنصر کو اجاگر کرتی ہے جو تکثیر معنی کا جواز بھی ہے، جب کہ تقریر ایک سے زیادہ معنی کی حامل ہو ہی نہیں سکتی۔

دریدہ تحریر و تقریر پر بحث کرتے ہوئے لفظ SUPPLEMENT کا بطور اصطلاح استعمال کرتا ہے۔ جو فرانسیسی لفظ SUPLEER سے ماخوذ ہے۔ معنی کسی کی جگہ لے لینا، قائم مقام بنانا اور اضافہ و ایذا کرنا۔ بطور اسم، ضمیر اور متبادل کے معنوں میں مستقل ہے جو تحریر و تقریر کے درمیان مسلسل بدلتے ہوئے رشتے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ تحریر، تقریر کی جگہ پر فائز ہو جاتی ہے اور بھی تقریر تحریر کا ضمیر بن جاتی ہے۔ دونوں میں تضاد کا رشتہ ہے۔ یوپی اسٹرائس کے جوڑے دار ضدین OPPOSITION BINARY کے تصور میں تضاد کا عنصر ہی ضدوں کے درمیان رشتے کی ضمانت ہے۔ اسی طرح تحریر اور تقریر میں بھی تضاد کا رشتہ ہے، نیز ایک کا وجود دوسرے پر قائم ہے۔ دریدہ اس ساقبتائی جوڑے دار ضدین کے تصور کو بے حد سیدھا سادہ تصور کرتا ہے، جس میں سارا زور ضد کے پہلو پر ہے۔ بجائے اس کے دریدہ SUPPLEMENT معنی افزا اور متبادل کا لفظ استعمال کرتا ہے اس دلیل کے ساتھ کہ:

ان ضدین میں ایک کو دوسرے پر مرجع اور مقدم قرار نہیں دیا جاسکتا نئے ضد یعنی اس کی بنیاد فرق پر ہوتی ہے۔ تقریر یا تحریر فطرت یا صداقت، دراصل معنی کے رموز TRACES کے متبادلات، انفرقاات اور غائبے ہیں۔ علمائے ساقبتائے کے تصور کے برخلاف یہ نہ تو محکم ہیں اور نہ مستقل۔

ضدوں میں چوں کہ رشتہ باہمی نوعیت کا ہوتا ہے۔ لہذا یہ یک وقت دونوں ضدین ہم وقت و ہم بود ہیں اور ایذا و اضافے SUPPLEMENT کا جز اس میں ہمیشہ مقدّم کی صورت میں موجود ہوتا ہے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ضمیر میں چوں کہ ایذا کا تصور بھی جزا ہوا ہے اس لئے مراد اس اخیر جز سے ہے نہ پہلے عمل کا جاتا ہے، بلکہ ضمیر فرق یا انفرقا کی بنیاد پر واقع ہوتا ہے۔ جیسے مارکسی تیوری کے مطابق، شعور کو بڑی آسانی کے ساتھ مادہ یعنی MATTER کے مقابلہ پر مرحلہ دوم پر رکھا جاسکتا ہے، مگر یہ اصل مسئلہ کی ایک معصوم ترین تسہیل ہوگی، کیوں کہ شعور اور مادہ (یا فطرت اور تمدن) کے معنی کا تضاد ان کی ترجیح اور سبقت کی بنیاد پر نہیں۔ انفرقا کی بنیاد پر قائم ہوا ہے۔

دریدہ اصمعی کی طویل گفتگو میں زبان کے بدیعانہ کردار اور اس کی زور آوری اور تفاعل کے مسئلہ کو بھی زیر بحث لاتا ہے۔ اس معنی میں وہ نقشہ کا ہم خیال ہے کہ:

زبان کی پتھر میں ڈالنے والی نشانہاں یا استعارہ سازی کی فطرت کے جر کی بناء پر ہی فلسفہ صداقت کو پالینے کا دعویٰ کرتا ہے۔ یعنی صداقت تک پہنچنے کے لئے فلسفہ خود بھی زبان کے بدیعانہ کردار سے مدد لیتا

ہے۔

یعنی زبان کا وہ بدیعانہ پہلو جو شاعری میں قطعاً آزادی کے ساتھ چیزوں کو ایسے نئے ناموں سے موسوم کرتا ہے جو معمول سے گریز کے باوجود نظم عامہ کے معمول کے مطابق ہی قبول کر لیتی ہے۔ زبان کا یہی پہلو نقشہ کے خیال کے مطابق، ایک جبر ہے جس نے فلسفے میں یہ گمراہ پھیلائی ہے کہ صداقت اس کی دسترس میں ہے۔ نقشہ کے اسی خیال کی توثیق اور توسیع دریدہ اس اصرار کے ساتھ کرتا ہے کہ تمام لسانی ترسیل کی تشکیل انقلابی غیبتی پر ہوتی ہے۔

دریدہ ایک طرف نقشہ سے زبان کے بدیعانہ کردار اور اس کے جبر سے پیدا ہونے والی گمراہی (یعنی تضاد) کے تصور کو اپنے عمل استدلالی بنیاد بنا تا ہے، دوسری طرف سو سیر کے اس خیال میں کہ زبان ایک تفریقی رشتوں پر قائم نظام ہے، وہ اپنے اس تصور کی تصدیق پاتا ہے کہ کل تقسیم محض ایک شعبہ بازی کا نام ہے۔

سو سیر کہتا ہے کہ دال: SIGNIFIER (یعنی تحریر یا تقریر میں ادا کردہ لفظ) اور مدلول: SIGNIFIED (یعنی لفظ سے وابستہ تصور) کے درمیان قطعی مساویت ہے جن کی کسی اصول کی کا فرہائی نہیں ہے۔ چوں کہ دال اور مدلول یا لفظ اور شے کے مابین کوئی اصول اور قطعاً باہمی اتفاق نہیں ہے، اس لئے نظام لسان کی بنیاد میں تفریق ہی تفریق ہے، اثبات کیس نہیں اور زبان کا سارا نظام انھیں تفریقی رشتوں سے عبارت ہے۔ دوسرے لفظوں میں زبان کسی مثبت نظام تعزّرات: DESIGNATIONS کا نام نہیں، بلکہ ان تفریقی عناصر سے عبارت ہے جن کی بنیاد نفی پر ہے۔ کسی بھی مدلول کی شناخت فی نفسہ اس کے جوہر میں مضمر نہیں ہوتی بلکہ ہم اسے محض اس وجہ سے پہچان لیتے ہیں کہ وہ دوسروں سے ممتاز ہے۔

دریدہ دال و مدلول میں عدم تطبیق کے تصور ہی سے زبان سے تامل عمل دالات کا تصور افاد کرتا ہے، جو بیش کسی غیر معین مستقبل تک سے لئے مکمل معنی موجود کو اظہار کے معرض میں آنے سے باز رکھتا یا مسلسل تعلیق میں رکھتا ہے۔

فرانسیسی میں لفظ DIFFERER کے معنی انفرقا یا فرق کے علاوہ الفاظ، تضاد اور تعلیق کے بھی ہیں۔ دریدہ لفظ DIFFERENCE کی جلد DIFFERANCE کی شکل میں ایک نیا لفظ ایجاد کرتا ہے۔ وہ اس لفظ کا بطور اصطلاح ہر دو معنی میں استعمال کرتا ہے اور اس طرح سو سیر کے نظریہ زبان کو اپنے منطقی نتیجے تک پہنچا دیتا ہے، سو سیر نے یہ تصور قائم کیا تھا کہ زبان میں دال اور مدلول کے اشتراک سے جو لسانی نشانات: DIFFERENCE SIGNS LINGUISTIC وضع ہوتے ہیں وہ انفرقا: DIFFERANCE

کی بنیاد پر خود مختار اور من مانے ہوتے ہیں۔ جو بود اس انفرقا کے ساختیات: STRUCTURALISM میں متن اور معنی کی تشریح و تقسیم ممکن ہے بہ شرطیکہ شارح ادبی یا تمدنی پیغام کے کوڈز اور قرائن: CONVENTIONS کا علم رکھتا ہو۔ جب کہ دریدہ اصمعی کو اصلاً غیر تقسیم قرار دیتا ہے۔

دریدہ مدلل کہتا ہے کہ فرق کرنے یا متماز کرنے کے معنی ہی تعلیق

مستقل رکھنے یا باز رکھنے کے ہیں۔ اس طرح معنی مسلسل اور غیر طور پر قریبی کی بنیاد پر لفظ در لفظ ملوثی ہوتے چلے جاتے ہیں۔ نظام لے میں ایک لفظ دوسرے لفظ کی اور دوسرا تیسرے لفظ کی اور تیسرا چوتھے کی چٹن روی کرنا ہے اور یہ سلسلہ اسی صورت میں ایک بے منتہی تک قائم ہے۔

معنی کی جو ناممل صورت ہے، دریا اسے جھلکوں: TRACES کا بتا ہے جو معنی نہیں مصل معنی کی نمود کا حکم رکھتی ہیں اور بالعموم نمود ہی کو معنی موجود کا نام دے دیا جاتا ہے جب کہ نمود کی نوعیت بھی مصل فانی ہوتی ہے۔ معنی تو پرو غیاب یا کسی غیر معین مستقبل تک کے لئے نالوا: DIFFERENT میں ہے۔

دریا کا دوری: DISTANCE کا تصور مستقبل کے اسی زمان بلکہ معین زمانہ مستقبل کے تصور سے ماخوذ ہے۔ زمان کی فطرت ہی میں ی اور افتراق: DIFFERENCE کی خصوصیات مضمر ہیں۔ دریا کا رلال ہے کہ جسے معین معنی کا نام دیا جاتا ہے (جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا) دور واصل معین معنی کے مصل اس نمونہ: APPEARANCE کے ہیں، رعتی یا جھلک: TRACE کہا گیا ہے۔ رابرٹ شوٹر TRACE کو برکے اس لفظی یا لسانی نشان کا قائم مقام کہتا ہے جو اپنے معنی میں من اور نقاد سے مجرا ہوتا ہے۔ سویرے اسی کو اصطلاحاً وال: SIGNIFYہ کہا ہے۔

دریا متن (مراد کوئی بھی متاخراتی یا فلسفیانہ تجزیہ یا کوئی نظم وغیرہ) مولات: SIGNIFIED کے ایک غیر مختصر سلسلے سے تعبیر کرتا ہے مولات کو حتی اور معین معنی سے مترادف یا ہے۔ اس معنی ہی متن کی ہ خود کو قریب دتا ہے۔ (قرأت کو قریب دینے کا تصور بھی اسی میں مضمر نا چاہئے) چوں کہ تحریر کا قائل معنویت مولات: SIGNIFICATION کے محدود دائرے کے اندر ہوتا ہے اس لئے متن کے

ہیا متن سے باہر ایسی کوئی چیز نہیں کہ جس تک پہنچنا ضروری ہو۔ یعنی تفکیک تنقید معنی کاری کے عمل کے دوران متن سے باہر کسی بھی لے کو بنیاد نہیں بنائی جو کہ وہ متن کے اندر ہی ہے۔ دریا قاری کو کے اندر معنی کے آزاد اور غیر مختصر مکمل (دوسرے لفظوں میں LUDOCENTRIS کی دعوت دیتا ہے۔ معنی چوں کہ محکم ہے نہ لازم لے قرأتوں اور کنہیات کی نوعیت جدلیاتی بھی ہے اور بے نہایت اس کا قطعی یہ مطلب نہیں ہے کہ متن معنی سے عاری کوئی چیز ہے متفق معنی سے وہ باب ہوتا ہے اور ممکن ہے وہ کوئی ایک معنی A MEANIN بھی رکھتا ہو مگر ضروری نہیں کہ وہ معنی ہی اس کے لازم ہوں۔

معنی کے ضمن میں دریا معنی کے نمکرنے اور مسلسل چیلنے رہنے کا ذکر کرتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسے تجرباتی کی جاتی ہے۔ تجرباتی اور محم ی (یعنی جسمانی اختلاط سے وضع حمل تک) کے پورے عمل کو اس معنی افشانی یا معنی افروانی DISSEMINATION کا نام دیا ہے۔ یہ پورا مہمسنہ مقدم افشانی مہمسنہ رد مقدمہ اور سن مہمسنہ ترکیب معنی لےنے کا تجربہ باز گنگ: FLASH BACK کرتا ہے۔ ترکیب جہاں

آئی ٹی دہلی

آخری تفکیک کا نام نہیں بلکہ پھر ایک نئے دعوے کی تمہید ہے۔ معنی کے مکمل میں بھی اسی طرح کی جدلیت کار فرما ہوتی ہے اور ہر معنی یہ الفاظ متر ایک ایسا وفد ہے جہاں ایک ہل کے لئے ٹھہرا ہے اور پھر آئے، نکل جانا ہے۔ دریا کی مراد بھی یہی ہے۔

ایک معنی دوسرے معنی کا رد ہے اور اس روی میں تیرب معنی کے بیوت کہ نکلنے کا امکان بھی نہیں ہے، جو ایک غیر معین مرتلے پر خود آپ اپنا رد ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح جدلیت کی رد غیر معین پذیر مستقبل تک جاری رہتی ہے اور جس کا کام ہی معناتی وحدت کو جس جس کرے رہتا ہے۔ معنی کے آثار بیوت قائم رہتے ہیں ان کا اعتماد کہیں نہیں ہے اور نہ ہی معنی یا ولاتوں کی کثرت پر بندش لگائی جاسکتی ہے جیسا کہ نئی تنقید: NEW CRITICISM کے نظریہ سازوں کا تصور تھا، وہ کہا کرتے تھے کہ متن کی تفسیر کے ایک سے زیادہ طریقے ممکن ہیں اور یہ چیز ان کے نزدیک متن کی تلقی یا معناتی عقلت کی دلیل تھی جب کہ معنی افشانی کا منبع قرأت ہے۔

دریا کی ترجیح معنی کشانی یا معنی فنی کے عمل، بلکہ عمل مسلسل ہے جس کے تحت معنی کا جمالیاتی ہی نہیں ایک ایسے انبساط کے اثر سے بھی دوچار ہوتا ہے جو جسمانی یا جسمی اختلاط سے پیدا ہونے والے خط کی کیفیت سے مماثل ہے۔ اصلاً DISSEMINATION ہی میں باور تدلیز (تج) کے نمکرنے اور وضع حمل کا مفہوم بھی شامل ہے۔ اسی نسبت سے دریا قاری کے کاوش معنی کے عمل کو متنی آزاد مکمل سے تعبیر کرتا ہے جو انبساط آفریں بھی ہوتا ہے، غیر محکم بھی اور حد سے زیادہ تجاوز بھی۔

ادبی تنقید میں رد تفکیک، متن کی ایک خاص قسم کی قرأت یا مطالعے پر زور دینے والی تصویر ہے۔ اسی نسبت سے وہ ادبی تنقید کو بھی حقیقت، اسیام اور معنی کے ادراک کے ایک نئے طریقے سے متعارف کرائی ہے۔ اسے تجزیاتی نقیش کے ایک طرز کا بھی نام دیا گیا ہے جو متن کو رد کرتا ہے مگر ہر رد کے ساتھ ایک نئے متن کے امکان کی جھلک بھی اسی میں مضمر ہوتی ہے۔ اس طرح معنی کی اشتقاقی جڑوں تک پہنچنے کی مہم میں (جو جسمی پوری نہیں ہوتی) ہمارا سابقہ ان مقامات و مطالب سے بھی پرانا ہے جو اندر متن ہونے کے باوجود فوق المتن ہوتے ہیں (اور فوق المتن کا علاوہ قرأت کے قائل سے جا کر ملتا ہے) اصلاً یہ کرشمہ قرأت کے قائل پر ہی مبنی ہے اور اسے بڑی آسانی سے تخلیقی قرأت کا نام دیا جاسکتا ہے اور رد تفکیک کو فلسفہ معنی بھی کہہ سکتے ہیں۔ معروف ترین رد تفکیک نقادوں کے علاوہ ایسے نقادوں کی ایک بڑی تعداد ہے جو خود کو رد تفکیک تصویر سے ثابت کرتے ہیں مگر رد تفکیک کا فلسفہ معنی، تصور تنقید یا طریق قرأت کے اثر سے ان کے ادبی تجربے بھی قطعی بے حلق نہیں ہیں۔ اردو میں اس کی بہترین مثال محسن الرحمن فاروقی کی میر تقی غالب کے اشعار کی تشریح بحث ہیں۔ ادبی تنقید اور فلسفے کے علاوہ دیگر فنون میں تحیرات کا مہمذ سب سے زیادہ اس سے متاثر ہوا ہے۔ بلکہ اسی کے توسط سے عالمی تحیرات کے میدان میں ایک انقلاب سایدا ہو گیا ہے۔

ادبی تنقید میں رد تفکیک ترجیحات کے مطابق درج ذیل ترتیب عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

۱۔ متن کے تشکیل دہی وہ معنی قرار پاسکتے ہیں جو باہر دکھائی دیتے ہیں۔ معنی کی مکنون صورت ہی حریک ہے یعنی متن کی گہری ساخت (اصلاً) ساختیاتی صورت ہے جو سبکی نے وسعت بخشی (میں) اترنے کی حرکت بھی ہوتی ہے کہ معنی بلکہ گئے اور کہے معنی بالائی سطح کے نیچے اور نیچے کہیں ہے تعین مقام میں نہ نشست ہوتے ہیں بلکہ ہوتے ہیں۔ یعنی جو کچھ ہے وہ متن کے اندر ہی ہے۔ مراد یہ کہ متن خود ممکنہ لسانی وجود ہے اور چون کہ متن کی اس نوعیت پر خود بخود معلوم اور روی ہیئت پسندوں کا اصرار تھا، لہذا رد تشکیل تنقید جہاں ان پیش رو مکتب فکر سے اپنی اکثر ترجیحات میں مختلف ہے وہاں بعض جماعتی اور فنی ماحول رجحانات کی بنا پر اسے اپنی بھی کہا جاسکتا ہے اور رد تشکیل کو فنی کہنے کے معنی ہیں ایک نئے نازے کا آغاز۔

۲۔ رد تشکیل اس عمومی عقیدے کو مسترد کرتی ہے کہ متن مصنف کے اس معنی پر مشتمل ہوتا ہے جو اس کے مافی الضمیر میں تھا یا جس کا اظہار اسے مطلب تھا اور ایک مثالی قرات پر جو ذہانت و بصیرت سے معور ہوتی ہے۔ اس معنی کا انکشاف حد ممکنات میں سے ہے۔ اس مثالی قرات کا نمائندہ نماد ہوا کرتا ہے اور ایسی صورت میں نماد قاری کی تفہیم معنی و متن کے سلسلے میں مستزابطہ بلکہ رہ نما کا کردار انجام دیتا ہے۔ رد تشکیل نے نہ صرف اس روایتی صورت کی تصحیح کی ہے بلکہ اس دلیل پر اصرار کیا کہ متن میں معنی مصنف کے فضاء و مراد کے مطابق عمل اور نہیں ہوتے۔ یعنی مصنف کا قصد متن میں معنی کا تعین نہیں کرتا۔ مصنف خود متن میں بین السطور رابطوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ متن اندر معنی یا معنی اندر متن بھی ایک مفروضہ ہے جو معنی کو بے مرکز نہیں کرتا۔ مصنف بھی کہتا ہے۔ چون کہ متن، معنی سے جاری ایک کورا سانچہ ہے، قاری اپنی تفہیم کے عمل میں بھی مختار کل ہے جو اپنی ذہانت سے اس کورے سانچے کو بھرنے کے درپے ہوتا ہے اس لیے ایک ہی متن کی متعدد تشریحات و تفہیمات بھی ممکن ہیں۔

۳۔ رد تشکیل کسی نئے معنی (خواہ وہ نمونہ TRACE کی ہی موبوم شکل میں کیوں نہ ہو) کو مقرر کرنے اور گزشتہ کو رد کرنے سے عمارت ہے۔ معنی، رد تشکیل تصوری کے مطابق، ایسی چیز نہیں ہے جسے متن کے اندر دریافت کیا جاسکتا ہے (پھر یہ خیال کہ جو کچھ ہے وہ متن کے اندر ہے) تا نفع پیدا کرنا ہے) جیسا کہ ارباب تنقید نو NEW CRITICISM کا موقف تھا۔ قاری معنی کو اپنے طور پر وضع کرتا، خلق کرتا یا فرض کرتا ہے۔ ان معنوں میں مصنف یا قاری دونوں ہی تفہیم کاری کے عمل میں مستزاد قرار نہیں دیے جاسکتے۔ رد تشکیل تنقید ایسی کسی بھی قسم کی تفہیم کو جارحانہ بناتی ہے جو اپنے افادہ کردہ، وضع کردہ یا خلق کردہ معنی کو دوسروں پر عاید کرتی اور اپنے معنی ہی کو حتمی سمجھتی ہے۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ :

رد تشکیل تنقید نے پہلی بار قاری کے آزادانہ تفہیم کے حق کو اصولی طور پر تسلیم کیا ہے اور یہ اصرار تسلیم کرانے کی سعی ہے اور ان آزادوں کو بحال کیا ہے جو قاری کو بلا مصنف معنی آزادی کا حوصلہ بخشتی ہیں۔

۴۔ رد تشکیل تنقید، معنی ہی نہیں سچائی پر بھی سوالیہ نشان لگاتی ہے۔ کہ کسی دعوے، عقیدے یا تصوری کے سچ کا پتہ لگانے سے پہلے اس کی

آج کل، نئی دہلی

فنا فنی: UNDERSTANDING ضروری ہے چون کہ اس دعوے، عقیدے یا تصوری کی تفہیم مختلف لوگ مختلف طریقے سے کرتے ہیں اس صورت میں ان کے نتائج میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے وہ معنی کے مابین اختلاف معنی کی نوعیت اور نوعیت پر رد تشکیل تنقید کی نظر میں اس اختلاف کی وجہ مختلف لوگوں کی مختلف آئیڈیولوجی کے تقابل میں عصر ہے۔

۵۔ ایک متن قاری کا اپنا ہوتا ہے اس لیے اس کی اپنی آئیڈیولوجی (معنی) جس سماجی تجربے کے ساتھ وہی دیا ہے) وضع کرتی ہے۔ قاری اس آئیڈیولوجی کے ذریعے تفہیم کاری کے لئے مجبور بھی ہے۔ مزید برآں کسی بھی متن کے معنی قاری کے آئیڈیولوجی اور متن کی آئیڈیولوجی کے مابین تعامل پر مبنی ہوتے ہیں۔ اسی لئے کہا جاتا ہے تمام معنی کی تحسین کی پشت پر آئیڈیولوجی کا جبر کام کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں معنی مآخذ پر آئیڈیولوجی کا رنگ چڑھا ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ :

معنی متن میں نہیں قاری اور متن کے مابین نازے اور جادے میں واقع ہوتے ہیں۔

تمام طرح کی نابینگی پر اصرار کے باوجود آئیڈیولوجی سے وابستگی یا موجودگی کا تصور بھی ایک تضاد کا تاثر پیش کرتا ہے جو عین رد تشکیل دعا کے متناہی بھی ہے۔ مگر یہ تضاد اس لئے زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتا کہ رد تشکیل میں ہر متن اور ہر قاری کے ساتھ قدر صداقت اور معنی کے تمام دعوے آئیڈیولوجی کے محض منظر ہوتے ہیں اور کسی بھی دعوے کو صحیح یا غلط ٹھہرانے کے عمل پر بھی آئیڈیولوجی ہی کا جبر کام کرتا ہے۔ لہذا کوئی بھی صورت آئیڈیولوجی کے تفوق سے بری نہیں کی جاسکتی۔

رد تشکیل فکر چون کہ متن ہی نہیں ساری کائنات کو صداقت اور معنی سے خالی قرار دیتی ہے، اس لئے لفظ قدر بھی اس کے لئے ایک جزو زائد کا حکم رکھتا ہے۔ رد تشکیل تنقید پورے استدلال اور باوقادگی کے ساتھ ایسی تمام قدروں سے انکاری ہے جو عرف عام میں اخلاقی، سیاسی، جماعتی اور تعلیمی حیثیتوں سے متعلق سمجھی جاتی ہیں۔ انکار کے اس رویے کے پیش نظر بعض نقادوں کا خیال ہے کہ :

انکارت ایک ایسی دبا ہے جو مغربی معاشرے میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے ساتھ اپنا سراغ اٹھاتی رہتی ہے اور جو ایک چمچ کا حکم، محنتی ہے مغربی حقیت پسندی کی طویل روایت، سیاسی استقامت اور اخلاقی فساد کے تئیں ہے۔

رد تشکیل پر ابھی ان سوالوں کے جواب فراہم کرنا باقی اور واجب ہیں کہ: کیا واقعی اس کا مقصد ہر اس روایت کو کس کس کرنا ہے جو صدیوں سے گھڑی، سنواری اور شکل ہوتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ یا اس تنظیم ہی کی مخالفت اس کے قصد میں شامل ہے جو انسانوں کو یک جہتی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے بلند کوشش مقصد پر استوار ہے۔ کیا رد تشکیل کے پاس اس شک کا کوئی مذاک ہے کہ :

اس (رد تشکیل) نے بھی علم و دانش کے لئے زمین تیار کی ہے جو دانش ورانہ سفر نامے میں ایک ایسے ملک کیڑے کی طرح ہے جو نباتات کو اندر اور باہر دونوں طرف سے کھوکھلا دھکی کر رہتا ہے۔



خواجہ میر درد کا فارسی کلام



(ببادشاہ) نے عثمان حکومت سنبھالی جس کی موت (۱۱۳۳ء) کے بعد اوباشی کا چلا جہاندار شاہ تخت پر بیٹھا جس کے قتل (۱۱۳۳ء) کے بعد فرخ سیر کی تاجپوشی ہوئی۔ وہ بھی ۱۱۳۹ء میں قتل کر دیا گیا۔ لیکن قتل ہونے سے پہلے وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو کچھ ایسے تجارتی حقوق دے کیا جن کے طفیل دولتِ اعلیٰ کے قدم سرزمین ہند پر ہر طرف پھیلنے لگے۔ فرخ سیر نے بعد عثمان حکومت رفیع الدرجات کے ہاتھ میں سوئی گئی جو تپ دق کا مریض ہونے کے باعث کارہائے سلطنت بخوبی انجام نہیں دے سکتا تھا اس لئے ۱۱۵۰ء بعد ہی اس کے بڑے بھائی رفیع الدولہ (شاہ جہاں ثانی) کو شہنشاہ بنایا گیا۔ وہ بھی تین ماہ سے زیادہ نہ جی سکا۔ اس کے بعد روشن اختر (محمد شاہ درویش) تختِ طاؤس پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کی رنگ رلیوں نے شاہی دربار کا جہاز نکال دیا اور ملک خانہ جنگی کا شکار ہو گیا۔ روز بدلتے ہوئے ناچار مہاراجوں کی طرف سے مزاحمت کے آثار نہ پا کر ۱۱۵۹ء میں نادر شاہ نے دہلی فتح کر لیا۔ تب دہلی میں شہروں کی جو تباہی و بربادی ہوئی وہ تاریخِ ہند کا ایک نہایت برباد ہے۔ اس وقت میر درد کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔ پھر ۱۱۵۸ء میں احمد شاہ ابدانی کے حملوں کا آغاز ہوا۔ ایک طرف ابدالیوں نے قندھار، مہمات اور ۱۱۶۰ء کی طرف سکھوں، مرہٹوں، روہیلوں اور جانوں کی بنادوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی ریشہ دوانیوں نے مغلیہ سلطنت کی بنیادیں ہلا دیں۔ رعایا کی جان و مال کا تحفظ متعلق ہو گیا۔ لوگ دہلی سے ہجرت کرنے لگے۔ یہی وہ مدت ہے جس میں دہلی چھوڑ کر مکتوں میں پناہ لینے والے میر قیسم سنی میر نے اپنا تھکا

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب نے سانوٹ

ہم کو غریب جان کے غمیں ہنس نکارتے
دلی جو ایک شہ تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے فخر بن جہاں روزگار

میر اور سوا کے ہم عصر خواجہ میر درد اردو کے بلند مرتبت شاعر ہوئے ہیں۔ عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کا سنگم ان کی شاعری ان دونوں قسم کے عشق کے دلدادگان کے تسکینِ قلب کا سامان فراہم کرتی ہے۔ بڑی بڑی باتوں پر مشتمل ان کا چھوٹا سا دیوان خواجہ میر درد کو غالب کی سی شہرت اور ہر دلعزیزی میاں کوانے میں کامیاب رہا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ دیوانِ غالب میں عشقِ مجازی اور دیوانِ درد میں عشقِ حقیقی کا پلڑا بھاری ہے۔ لیکن غالب ہی کی طرح ان کے دیوانِ فارسی کو ان کے دیوانِ اردو نے پس پردہ ڈال دیا ہے حالانکہ ان دونوں شعرا کا فارسی کلام ان کے اردو کلام سے کم کر ان مایہ نہیں ہے۔ پھر بھی انقلابِ زمانہ سے پیدا نئی سیاسی اور سماجی تبدیلیوں نے اردو جیسی عوامی زبان کو فارسی جیسی شرفا کی زبان پر بالادستی عطا کر دی تھی۔ اس سے فارسی خوانوں کی تعداد کم ہوئی گئی جس کے باعث میر درد اور غالب اور ان کے ہم عصر فارسی شعرا کا کلام بے اعتنائی کا شکار ہو گیا۔ ویسے میر درد کا فارسی کلام بھی ان کے اردو کلام سے کہیں زیادہ ہمہ گیر، پوکھوئی اور نثری کا حامل ہے۔ میر درد کے فارسی کلام پر بھی غالب کا یہ فرمودہ صادق آتا ہے

فارسی میں تا نیستی نقش ہائے رنگ و رنگ

گنجد از مجموعہ اردو کے ہر گنگ من است

”رنگین نقش دیکھنے کے لئے میرا فارسی کلام پڑھ اور میرا اردو مجموعہ کلام چھوڑو کیونکہ وہ بے رنگ ہے۔“

خواجہ میر درد (۱۷۴۰-۱۸۰۵) ۱۸ویں صدی عیسوی میں جریدہ عالم پر اپنے دوام کی مرثیت کرنے کا کام کر رہے تھے۔ اس صدی کے پہلے عشرہ (۱۷۴۰-۱۷۵۰) میں شہنشاہِ زیب عالمگیر نے وفات پائی تو سلطنتِ مغلیہ کا شیرازہ بکرتا شروع ہو گیا۔ چار سال تک اس کے بیٹے معظم

ملہ میر کے کسی کلمات میں یہ اشعار نہیں ملتے۔ (۱۱۰۱ء)

چٹالہ گیت سنگھ در (پنجاب)

اس کو فلک نے لوٹ کر ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے
لیکن میر درد، میر تقی میر سے زیادہ ثابت قدم اور مستقل مزاج بشر
تھے۔ ان سے دہلی کی گلیاں نہ چھوڑی گئیں چاہے انھوں نے اپنی محبوب دہلی
اور اس کے گرد و نواح کی بربادی کا ذکر بڑے پُر سوز الفاظ میں کیا ہے۔
دہلی کہ خراب کردہ آنتوں دہش
جاری شدہ اکھٹا بجائے نہش
ہواست ایس شر مثل روئے خباں
چہ غلغلہ بیتاں بود سواہ شہش
(دہلی جسے دنیا نے برباد کر دیا ہے اب وہاں لوگوں کے آنسوؤں کی نہر
بہ رہی ہے۔ یہ شہر رخ جہاں کی طرح خوبصورت تھا اور اس کا گرد و نواح
بھی محبوب کے سبزہ خفا کی طرح حسین تھا)

پھر عزیز الدین (عالمگیر ثانی) کو سر پر آرائی کا موقع ملا۔ خود غرض اور
میش پرست امرانے اس کی بھی جان لے لی۔ بعد ازیں محی الملکت (شاہ
جہاں سوم) تخت پر بیٹھا۔ اس سے شاہ عالم ثانی نے عنان حکومت جھین لی
نئے ۱۶۸۸ء میں غلام قادر روہیلا نے تاجپا کر دیا تھا۔ پھر کیا تھا اس پرانے نام
بادشاہ کو اپنے تحفظ میں لے کر انگریزوں نے ہندوستان پر اپنی استحصالی
گرفت اور مغبوط کر لی۔ اس وقت میر درد خود جہان فانی سے کوچ کر چکے
تھے نہیں تو وہ بھی غالب کی طرح اپنی جانبدار نگاہوں سے بہادر شاہ ظفر کا
الہ اور لالہ قلندر پر لہرا ہوا یونین جیک دیکھ لیتے۔

سیاسی انتشار کے ساتھ مذہبی غلط فہمی کا بھی نظام حیات کے تار و پود بکیر
رہا تھا۔ وحدۃ الشہودی اور وحدۃ الوجودی عقائد کی باہمی آویزش تھی۔
شیعہ و سنی کے جھگڑے بھی مذہبی دنیا میں تباہ و بھار رہے تھے۔ میر درد کے
والد محترم خواجہ محمد ناصر عندلیب نے اپنے عصری نقاضوں کو طوطا رکھتے
ہوئے طریق محمدی کی طرح ڈالی جس کا مقصد مسلمانوں کو سرور کائنات کے
دور کے صحیح فکر و عمل سے روشناس کرانا تھا۔ میر درد طریق محمدی کے اولین
پیروکاروں میں سے تھے۔ انھوں نے اپنی شاعری کی وساطت سے بڑے فن
کارانہ انداز میں اسلام اور تقویٰ کی شہر و اشاعت کی کوشش کی۔ صوفیوں
کے تعظیمیہ سلسلہ سے متعلق ہونے کے باوجود میر درد کا خاندان موسیقی
سے اچھا لگاؤ رکھتا تھا۔ شاعر باپ کے شاعر بیٹے میر درد نے شعر و ادب کی
زیادہ تخلیق فارسی زبان میں ہی کی ہے پھر بھی اردو میں ان کے مختصر ۸۰
غزلوں والے دیوان نے ان کو شہرت دوام عطا فرمائی ہے۔ ان کے فارسی
میں تحریر کردہ ۱۰ رسالہ جات ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ و واردات، علم
الکتاب، تالیف درد، آہ سرد، شمع محفل، درد دل، حرف غنا و واقعات درد اور
سوز دل۔ ان کا دیوان فارسی، پہلی بار ۱۸۷۷ء میں مطبع انصاری دہلی نے طبع

آج کل، نئی دہلی

کیا تھا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے غالباً میر درد کا فارسی دیوان نہیں دیکھا ہے۔
اس لئے انھوں نے لکھا ہے کہ ”دیوان فارسی دیوان اردو سے بھی مختصر
ہے۔“ حقیقت یہ ہے کہ میر درد کا دیوان فارسی ان کے اردو دیوان سے
چار گنا بڑا ہے کیونکہ اس میں ۱۴۳ غزلیں، ۵۳۲ رباعیات، ۵ مخمس اور ۸۵
مستزق اشعار کے علاوہ ۵ عربی رباعیات بھی ہیں۔ اس فارسی دیوان کو میر درد
کے مہاجر مولانا میر نور الحسن نے میر درد کے خود نوشتہ نسخے سے چھپوایا
تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس قلمی نسخہ میں ش سے ل تک کی ردیفوں کی
غزلیں نثار دی ہیں۔ اس لئے مطبوعہ ”دیوان فارسی“ میں لکھا ہے ”اوراق از
درمیاں گم گشتہ اند“۔ اگر یہ گم شدہ غزلیں اور ناکہ درد، آہ سرد، شمع محفل
اور درد دل میں شامل سارا فارسی کلام بھی میر درد کے ”دیوان فارسی“ میں
درج ہوتا تو ”دیوان فارسی“ کی ضخامت ان کے اردو دیوان سے آٹھ گنا بڑھ
جاتی۔

مستقل مزاج، متوازن دماغ اور نازک دل کے ساتھ متداولہ علوم پر
عبور میر درد کے کردار کا طرہ امتیاز تھا۔ ان کا کلام ان کے مشق مجازی سے
مشق حقیقی کی طرف کئے گئے سفر کی نشاندہی کرتا ہے۔

عبث . عید کتن ترک آشنائی را
بماند با چہ ضرور است بیوفائی را
(دوستی قطع کرنے کا فضول بماند نہ بنا، بے وفائی کرنے کے لئے
بمانوں کی ضرورت نہیں ہوتی)

جفا و جور بیتاں بار طعنہ مرّوم
چہ گویت کہ دل من چہا چہا برداشت
(حسینوں کے ظلم و ستم اور لوگوں کے طعنوں کا بوجھ، تجھے کیا بتلاؤں
کہ میرے دل نے کیا کیا سہن کیا ہے)

یاد آئی یکہ نائل و نہارے داشیم
بارخ و زلف کے خوش کار و بارے داشیم
افتاقا آیدی اموز ما از مدتے
گوش بر آواز و چشم انتظارے داشیم

(ہمیں وہ دن یاد ہیں جب ہمارے رات کسی کی محبت میں حسین
تھے۔ ہم کسی کے رخ اور زلفوں سے بخوشی کھیلے تھے۔ تم آج اچانک آگئے
ہو۔ ہم تو مدت سے کان تمہاری آواز اور آنکھ تمہاری انتظار میں لگائے
بیٹھے ہیں)

چہ گویم شب چہاں در انتظار او بسر بردم
گاہے گوش بر آوازے لگاہے سونے در گاہے

لے تاریخ ادب اردو، جلد دوم، حصہ دوم، ص ۳۵

اور پھر قطرہ میں دجلہ اور جزوں گل کو دیکھنے والی بات ہو جاتی ہے۔
 در دیدہ منے آشنایاں
 ہر حرف کتاب می نمایہ
 (معنی آشنایوں کی نظر کو ہر حرف میں کتاب دکھائی دیتی ہے)
 حضرت بوعلی شاہ قلندر نے اپنی مثنوی کے آغاز میں فرمایا ہے۔
 مر جا اے بلبلِ باغِ گلشن
 از گل رعنا بگو با ما سخن
 (آاے گلستانِ افسانہ کے بلبل، ہمیں اس خوشنما پھول (خدا) کی

بات سنا)

اور میر و درو اپنے بارے میں فرماتے ہیں۔

درد از بس عذرا لب گلشن وحدت شدہ است
 جلوه روئے گل او را غزلخواں می کند
 (چونکہ درد وحدت کے باغ کا بلبل بن چکا ہے، اس لئے اس گل نے
 رخ کا جلوہ اسے غزلخواں کرتا ہے)
 فقر و استغنا و قناعت اس وحدت پرستی کے لازم و ملزوم ہیں۔ میر و درو
 بھی اس مقام کی طرف گامزن ہیں۔ ان کا قول ہے کہ دولت فقر ہر گدا کو
 بادشاہ بنا دیتی ہے۔

نے مال مرا باید و نہ فون و سپاہ
 از قطع فقرم بود شمت و جاہ
 ترک اسباب بہ از جمع اسباب کا
 کہ از دولت فقر ہر گدا کرد و شاہ
 (مجھے نہ مال و دولت چاہئے اور نہ ہی فون و لشکر، قطع تعلقات رہنے
 سے شمت و جاہ ملے ہیں۔ اموال جمع کرنے سے ان کو ترک کرنا بہتر ہے۔
 کیونکہ فقر کی دولت پاکر ہر گدا شاہ بن جاتا ہے)
 یہ دولت فقر انسان کو کبریائی کا درجہ عطا کرتی ہے۔

بے لشکر و فون و بادشاہی کریم
 بر مسند فقر کبریائی کریم
 اے دردِ بدولت فقیری اے بجا
 در کسوت بندگی خدائی کریم
 (ہم نے لشکر اور فوج کے بغیر ہی بادشاہی کی ہے اور فقر کی گدی پر بیٹھ
 کر کبریائی کی ہے۔ اے درد ہم نے یہاں اپنی فقیری کی بدولت بندگی سے
 لباسِ یادہ میں خدائی کی ہے)

فقر ہی جی بادشاہت ہے کیونکہ تخت پر بیٹھنے والا ہر فرد بادشاہ نہیں
 ہو سکتا جب تک کہ اس کا مزاج بھی شاہانہ نہ ہو۔ جیسے مرزا اپنے سر پر کفن
 رکھنے کے باوجود سلطان نہیں ہو سکتا۔

(کیا کہوں کہ اس کے انتظار میں میں نے رات کیسے بسر کی۔ کبھی اس
 کی آواز پر کان لگاتا تھا اور کبھی دروازہ کی طرف دیکھتا تھا)
 مرثیہ وعدہ وصل تو بارے زندہ میدارد
 کہ ہر کسی می نمایہ زندگانی بر امید اے بجا
 (مجھے تیرے وصل کا وعدہ ہی زندہ رکھتا آ رہا ہے، یہاں ہر کوئی کسی نہ
 کسی امید پر جیتا ہے)

گلِ بوس باہم کہ شب چیدہ بودم
 نہ او دیدہ بود و نہ من دیدہ بودم
 (ہم دونوں نے گذشتہ شب بوس بازی کے پھول پئے، تاریکی کے
 باعث نہ وہ مجھے اور نہ میں اسے دیکھ سکا)
 ہمیں ایسے عشق مجازی کو بھی تحسین کی نگاہ سے دیکھنا چاہئے کیونکہ
 یہ بھی عشقِ حقیقی کی طرف لے جانے والی ایک پیڑھی ہے۔ مولانا جاتی بھی
 فرماتے ہیں۔

محاب از عشق رو گرچہ مجازیت
 کہ آں بہر حقیقت کار سازیت
 (مجازی عشق سے بھی روگردانی نہ کر، کیونکہ وہ عشقِ حقیقی کا کام بناتا
 ہے)

میر و درو کی شاعری میں حافظہ سعدی کے کلام کی طرح عشقِ مجازی اور
 عشقِ حقیقی کے مضامین کی باہمی آمیزش ہے لیکن گراںبازی عشقِ حقیقی ہی
 کی رہی اور آخر میں انھیں عشقِ حقیقی کی یکسوئی نصیب ہو گئی۔
 دلبرانِ دام زلف با چیدہ
 بندہ سوئے یکے نگاہ نہ کرد
 (دلبروں نے زلفوں کے کئی جال بچھائے، لیکن بندہ نے ان میں سے
 ایک کی طرف بھی نہ دیکھا)
 (اور اطاعت و بندگی ان کا شیوہ بن گئی اور وہ اس میدان میں گوئے
 سبقت لے گئے۔)

راست گر پرسی بطاعت ازہم گو بردہ ام
 خواجہ میر و درو را در بندگی آوردہ ام
 (اگر توجہ پوچھتے تو میں بندگی میں سب سے آگے ہوں۔ میں میر و درو کو
 خواجہ سے بندہ کے درجہ تک لے آیا ہوں)
 اب شاعرانہ کو ہر جگہ اور ہر شے میں حاضر نظر آتا ہے۔
 غیر او در ہر دو عالم سچ نہ نمایہ مرا
 ہر کجا من سے روم او پیش می آید مرا
 (مجھے ہر دو عالم میں اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، میں جہاں
 کہیں بھی جاتا ہوں اسے اپنے سامنے پاتا ہوں)

کن کل، نئی دہلی

مے سے فرض نشاط ہے کس رویہ کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے
لیکن میرورد کو دخترِ رز سے پیدا کردہ مصنوعی بے خودی نہیں
شرابِ معرفت کی حقیقی بے خودی درکار تھی۔ وہ دخترِ رز کو اولاد پلید
ہیں

درگلشن ایباد بفضل و تائید
دارد حق محفوظ ز اولاد پلید
کارے کہ ز دخترِ رز شے کرد ظہور
خیازہ آں تاک ہمہ عمر کشید
(اس گلشن ایباد (عالم) میں خدا کے فضل و عنایت سے میں اس
پلید (شراب) سے محفوظ رہا وہ اختلاط جو ایک شب میں نے دخترِ رز
تھاس کا خیاں مجھے ساری عمر بھگتنا پڑا)

میرورد نیاوی حرص و آز کی بھرپور مذمت کرتے ہیں۔

بر خلق در دامہ بازست ایجا
ہنگامہ غفلت و آذست ایجا
ہر چند کہ تارِ زندگی کوتاہ ست
عمر طول و اہل درازست ایجا
(یہاں خلقت پر قہارت کا دروازہ کھلا ہے، یہاں غفلت اور
دور ہے۔)

چاہے ہماری زندگی کا تار بہت چھوٹا ہے، پھر بھی ہم عمر اور امیا
کے جاتے ہیں۔)
علامہ اقبال کا شعر ہے۔

نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابلِ تربیت سے نہیں سنورے
ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنارہ جو کا
میرورد بھی اعمالِ حسد سے متعلقہ اتنے پند و نصائح کرنے کے
دو اس فطرت لوگوں کے سدھرنے کے بارے میں پُر امید نہیں ہیں۔

اسرارِ مفا بہ پیشِ دوستانِ مفتن
بے جاست جو گوہرِ بخشایشِ مفتن
یعنی نہ رودِ کدورت از طبعِ دنی
از روئے زمین غبارِ نواں رفتن

(کینہ لوگوں کو پاکیزگی یا اخلاص کے راز بتانا ویسے ہی فضیلا
ہے جیسے بخشش کے موتی پروئے۔ کینوں کی فطرت سے کدورت
جاتی۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے غبار کو دور کرنے کے لئے فضا میں جھا
جائے۔)

مرزا غالب نے لکھا ہے۔

شہ نیست کے کہ تختِ عاجے داشت
تا آنکہ نہ شاہانہ مزاجے داشت
یعنی کہ خروس پیشِ اربابِ شعور
سلطان نشود اگرچہ تاجے داشت
(واقعی دانت سے بنے تخت پر بیٹھے والا ہر شخص بادشاہ نہیں ہو سکتا
جب تک کہ اس کا مزاج بھی بادشاہوں جیسا نہ ہو۔ یعنی کہ اہل شعور و خرد
کی نظر میں کوئی مرغا سلطان نہیں ہو سکتا چاہے اس کے سر پر کلفتی ہی کیوں نہ
ہو)

شاعر کا یقین واقعی ہے کہ دولت مند اشخاص سنگدل ہو جاتے ہیں۔
قاسی القلب شد آئس کے تو کھر گردید
سنگدل گرد ہر آں قطرہ کہ گوہر گردید
(وہ شخص سنگدل ہو جاتا ہے جو دولت مند بن جاتا ہے، جیسے ہر وہ قطرہ پتھر
ہو جاتا ہے جو موتی بن جاتا ہے)

زار اندوزی سے نااہل لوگ بلند انسانی مرتبہ حاصل نہیں کر سکتے۔
دو ہمت اگر بالِ زر سے پیدا کرد
چو مور برائے خود پرے پیدا کرد
کہ مرتبہ سفلہ فزاید اسباب
یعنی نہ شود ہر کہ خرے پیدا کرد
(کم ہمت انسان سونے کے پر لگانے سے پرواز نہیں کر سکتا جیسے
چوئی کے پر توکل آتے ہیں لیکن وہ اُڑ نہیں سکتی۔ مال و زر سے کیسے آدمی
کا مرتبہ کماں بڑھتا ہے جیسے گدھے کا مالک بن جانے سے ہر شخص حضرت
یعنی نہیں بن جاتا)

لیکن پھر بھی میرورد حضرت بوعلی شاہ قلندر کی طرح پوری رہبانیت کو
نہ اپنا سکے اور حسبِ دنیا سے بے نیاز نہ ہو سکے۔ وہ گریہ و خندہ دونوں کو زندگی
کے لازم اجزاء مانتے رہے اور خلقِ خدا سے مکمل کنارہ کشی کے قائل نہ
ہوئے۔

اندر ایں بزمِ خراب از ابتدا تا وقتِ مرگ
مخمس سال پایہ ہمیں گریاں و خنداں زینستن
بگذر از غلوتِ گزینی تاکے از بہر نام
بجو عطا ایں ہمہ از خلقِ پناں زینستن
(اس بزمِ خراب یا دنیا میں پیدائش سے موت تک، مخمس کی طرح
روتے ہوئے اور بٹتے ہوئے جینا چاہئے۔)
گوشِ نشینی سے اجازت نہ چاہئے، نام پیداکرنے کے لئے عفا کی طرح
خلقت سے روپوش کب تک رہا جا سکتا ہے)
حضرت غالب کا قول ہے۔

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
میرود بھی فراتے ہیں۔

خوب ما دیدیم دنیا را بخور
ہست یک خواب پریشان خیال
(ہم نے دنیا کو خوب غور سے دیکھا ہے، یہ خیال کا ایک پریشان خواب ہی ہے)

پھر بھی وہ اس ہستی عالم کو ہر پہلو سے مکمل پاتے ہیں اور اس کو ایک
خوبصورت گھڑار کے روپ میں دیکھ کر اس کی مدح سرائی کرتے ہیں۔

کو رمز متعینے کے معیش گھٹ
کو گوہر معنی کے ایجاد نفت
گزار جہاں طرفہ سرائے کن ست
اے درد کد ام گل کے اینجا گھٹ

(حقیقت کی وہ کون سی رمز ہے جو اس کی ہستی نے نہیں بتلائی معنی کا
وہ کون سا موتی ہے جو اس عالمی وجود نے نہیں پرویا دنیا کا یہ جن عجیب پرانی
سرائے ہے، اے درد وہ کون سا پھول ہے جو یہاں نہیں کھلا۔)

اور وہ اس خوبصورت دنیا کو اور خوبصورت بنانے کے لئے انسان کی
علت کو سمجھنے اور اس کی تعظیم کرنے کی بات بھی کہتے ہیں۔ ان کا اردو شعر
یہ ہے۔

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کر فرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا
اور وہ فارسی میں بھی فرماتے ہیں۔

شد فشاء ظہور دو عالم وجود ما
جو شید نشاتین از جوش شراب ما
(میرا وجود ہر دو عالم کے ظہور کا مہذبنا اور میری شراب کے نشے سے
یاد آخرت مجھ اٹھے)

انسان کی اہمیت اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ جہاں کا ہر ذی روح
رشتے ناک لپیٹ میں آجاتی ہے پھر بھی انسان باقی ہے اور باقی رہے گا۔

ہر چند جہاں نہ جادواں خواہ ماند
قائم نہ زمین و آسمان خواہ ماند
لیکن دریاب تا کہ انسان باقی است
بود است چنان کہ مچھتاں خواہ ماند
(چاہے کہ جہاں ہمیشہ قائم نہیں رہے گا، یہ زمین و آسمان بھی ثابت
ہیں گے،

لیکن جان لے کہ انسان کو دوام حاصل ہے، یہ پہلے بھی تھا اور ویسے

ی مستقبل میں بھی رہے گا)
اسی طرح انسان کی نفی کے قدیمی فلسفے کی علامہ اقبال نے بھی انسان
کو انسانی زندگی کی شکل میں دیکھ کر اس طرح تردید کی ہے۔

تو اے پائندہ امروز و فردا سے نہ تاپ
جادواں، بیم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
تجہی تو شراب معرفت پلانے کے ساتھ ساتھ میرود اپنے قارئین
کو ایسے اوصاف اور زندگی کی حسین اقدار کو اپنانے کی نصیحت کرتے ہیں۔
یہ ان کا صورت سے سیرت یا حسن سے حسن عمل کی طرف جھکاؤ ہے۔

از حسن پرستی گمگدیم آخر
حالا شد منظور نظر حسن عمل
(ہم نے حسن پرستی ترک نہیں کی ہے، پھر بھی اس وقت ہمیں حسین
اعمال ہی بھاتے ہیں۔)

وہ دل آزاری کی بجائے دلجوئی اور انکساری کا درس دیتے ہیں اور
حضرت عیسیٰ کی مانند برائی کا بدلہ اچھائی میں دینے کے لئے کہتے ہیں۔

اے درد رسید اگر زلف آزار
رنجے میر از ذلت و خواری زہار
گر بر سر تو نند پا مردم دہر
تو از رو انکار سر بر پا دار
(اے درد اگر تجھے خلقت سے دکھ ملا ہے تو تو ذلت اور خواری سے
ہرگز رنجیدہ نہ ہو، اگر دنیا کے لوگ تیرے سر پر اپنے پاؤں رکھتے ہیں تو تو
انکار کے طور پر ان کے قدموں پر اپنا سر رکھ دے)۔

حضرت شیخ فرید گنج شکر نے بھی اپنے ایک پنجابی شلوک میں فرمایا
ہے۔

فرید جوتے مارن مچھتاں تان نہ مارے محمد
آہنٹے مگر جانیے ہیر تان دے نتج
(اے فرید اگر کوئی شخص تجھے گھونٹے مارے تو تو در عمل کے طور پر
اے طمانچہ نہ مار بلکہ اس کی قدم پوی کر کے اپنے گھر کی راہ لے)
زندہ دلی گھٹنگی یا رجاہیت بھی درد کے کلام کا ایک جزو ہے۔

بندہ در شر عشق مغلست نیست
نقد داغش ہزار ہا دارد
(یہ بندہ اس پریم گہری میں افلاس زدہ نہیں ہے، اس کے پاس
تمہارے اجر کے داغوں کی بے شمار نقدی ہے)

بسم اے باغیاں مشتاق گشت چمن
در بعل از داغائے دل بود گلدستہ ام
(اے باغیاں میں چمن کی سیر کا شوقین نہیں ہوں، میری بعل میں ہی

میرے دل کے داغوں کا گلدستہ ہے)

خندم بسان برق بحال جاہ خویش
تا کہ چو ابر پیسہ ہر جا گر-لست
(میں اپنی جاہ حالی پر بجلی کی طرح فتنہ زن ہوتا ہوں مجھے بادل کی
طرح ہر جگہ پیسہ روٹنے کی عادت نہیں ہے)

غالب کا منہ چہ ذیل شعر بھی اسی بلند حوصلگی کا ثبوت ہے۔
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
میر درد کے مطابق دل کی گفتگو اسی اصلی گل و گھزار ہے۔

گل و گھزار دام ادہام ست
ہر کیا بگنجد دے چن است
(پھول اور گلستان تو وہوں کے جال ہیں، گفتگو دل جہاں بھی ہو
اصلی چن وہیں ہے)

اہل دل اصحاب پر دنیاوی جو رستم بے اثر ہوتے ہیں۔
ایں تیرہ دلاں کہ تیر بارندہ چو منج
در جور و ستم نمی نمایند دروغ
بر اہل گداز دست ظالم زسد
سیاہ گفتگو کشتہ از خنجر و تیغ

(یہ سیاہ دل لوگ چاہے بادل کی طرح تیروں کی بارش کرتے ہیں اور
جو رستم ڈھانے پر بھی کوئی تاسف نہیں کرتے پھر بھی اہل گداز تک ظالم
کے ہاتھ کی رسائی نہیں ہوتی جیسے کوئی کٹاریا تلوار پارہ کو قتل نہیں کر سکتی)
دیے کوئی حساس شاعر احساس مرگ سے مبرا نہیں ہوتا۔ اس کلیہ کا
اطلاق میر درد پر بھی ہوتا ہے۔ بقول علامہ اقبال موت اک بھستا ہوا کائنات
دل انسان میں ہے۔' انشائی مشہور غزل کا مطلع ہے۔

کمر باندھے ہوئے چلے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
خود ساختا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ کئے والے میر درد فارسی میں
فرماتے ہیں۔

صدیف کہ مجلہ دوستداراں رنجد
زیر دشت تمام شہسواراں رنجد
انکوں من واماندہ چہ سازم چہ سکنم
اسے درد کیا ایں ہمہ یاروں رنجد

(صد افسوس ہے کہ میرے تمام دوست جہاں فانی سے کوچ کر گئے
ہیں، اس دشت میں گھوڑے دوڑانے والے سبھی شہسوار چلے گئے ہیں،
اب میں تھکا ہارا ہوا یا پسماندہ کیا بتاؤں یا کیا کہوں، اے درد میرے یہ تمام

یار کہاں چلے گئے ہیں؟)

اسے درد مجوش من صدائے کبیل
بانگ جرس روندگان عدم ست
(اے درد ہر گز میرے کان میں پڑنے والی گزریاں کی آواز مجھے
ملک عدم کی طرف کوچ کر رہے مسافروں کے قافلہ کی بانگ درا لگتی ہے)

بسا نامور کاہدریں تیرہ خاک
چنان مہم نمودست دور زماں
کہ اصلا از ایشان بروئے زماں
نہ ماندست نام و نہ باقی نشان

(اس سیاہ خاک میں بہت سے نامور لوگوں کو، گردش ایام نے اس
طرح معدوم کر دیا ہے کہ آج اس روئے زمین پر ان میں سے کسی کا مطلقاً
کوئی نام و نشان باقی نہیں رہا ہے)

پھر بھی میر درد کی بختی کی داد دیئے ہی بختی ہے کیونکہ وہ گردش
فلک کی بلا دستی کو نہیں ماننے اور عافیت کوشی سے دور رہتے ہیں۔
زدست گردش افلاک من از پانی انجم
مقابل کہ شود چیر فلک بخت جوائم را
(گردش فلک کے ہاتھوں میں نہیں گرتا، وہ بوڑھا آسمان میری جواں
بختی کا مقابلہ نہیں کر سکتا)

ہمت عالی حمردو شرمسار عافیت
جز نمک مرہم نباشد بر دل افکار ما
(ہماری ہمت عالی عافیت کا احسان نہیں انتحالی ہمارے زخمی دل پر
نمک مرہم کا کام کرتا ہے)

اطلاق تنقید کہ بہم یار ا-بجاست
پرواز میان دام درکار ا-بجاست

(میری دنیا میں آزادی اور قید کی باہمی دوستی ہے، میں جال میں پھنسا
بھی اڑنے کا کام کرتا ہوں)

آج بیسویں صدی میں مجروح سلطان پوری یہ کہہ کر میر درد کے قبیلہ
کے فرد بن گئے ہیں۔ 'درقص کرتا ہے تو پھر پادشاه کی زنجیر نہ دیکھ'
خلق خدا کے لئے جھیلے گئے مصائب پر میر درد غازاں ہیں، ملاں
نہیں۔ ان کے یہ نقل آمیز اشعار قابلِ داد ہیں۔

رستم کا بزور ضعیفی ما رسد
کوہ غمت و کاه تن ناتوان ما
در آتیم از پنے یاروں برنگ شمع
سوز برائے خلق دل مرمان ما

(رستم بھی ہمارے پوچھاپے کا سہل نہیں رکھتا، گھاس کے ٹکے کا سا

غزل

آشنگی موجِ مباح کس کے یاس ہے؟
ہر سست اک محض ہے، ہوا کس کے یاس ہے؟

بیٹھے ہیں بے نیاز امیرانِ درد و غم
حسنِ نظر کہاں ہے؟ ادا کس کے یاس ہے؟

وہ زخمِ زخمِ روشنی، وہ شعلہ شعلہ صبح
جسوں کی شمشیں سی روا کس کے یاس ہے؟

باندھے مجھے مٹینوں سے کیوں گرم و سرد رنگ
کھل کر برس پڑے، وہ گھٹا کس کے یاس ہے؟

پروائیوں سے لڑتی ہیں، پیچھے نی آندھیاں
صلح پسند آب و ہوا کس کے یاس ہے؟

لحوں کی گردشوں میں وہی مدنا اصول
اس وقت کا علاج ہے کیا؟ کس کے یاس ہے؟

اعلان

برائے مہربانی شعری تخلیقات بھیج کر ہمیں معذرت
کرنے کے لئے مجبور نہ کریں۔

تصحیح

جون کے شمارے میں رونقِ شری کی تاثراتی غم۔
یاد فاروقِ شفق تھی

ہمارا جسم غموں کا پہاڑ اٹھائے ہوئے ہے۔

ہم شمع کی طرح دوستوں کے لئے آگ میں پڑے ہیں، ہمارا مہیاں دل
غلقت کے لئے جلتا ہے)

میرورد کا اردو کلام کافی سادگی اور خلعت کا حامل ہے لیکن فارسی
کلام میں تشبیہات و کنایات کی فراوانی بھی ہے اور جلال و جمال کی درخشانی
بھی۔ یہاں ان کے اردو کلام کی سی سہل متعق بھی کچھ کم ہے۔ ان کی
رباعیات تعداد میں بہت زیادہ ہیں اور تاثر یا اپیل میں بھی غزلوں سے
کبھی بڑھ کر ہیں۔

چاہے میرورد کو یہ احساس تھا کہ وہ اپنے منتخب میدان میں گو کہ
سہقت نہ لے جاسکے یا کسی لاثانی معرکہ کو سرانجام نہ دے سکے۔

تا کارگرم بکن تماشا
قد حفت غم دہلال آسا
کہ تیرِ نعت از کمانم

(میرے ناکاہ پن کا تماشا دیکھو، میرا قد ہلال کی طرح نیڑھا ہو گیا ہے،
پوڑھا ہو جانے کے باوجود آج تک میری اس نیڑھے قد کی کمان سے کوئی تیر
نہیں پھوٹا)

پھر بھی تصوف یا عشقِ حقیقی کی شاعری کے میدان میں ان کی ریاضت
قابلِ ستائش ہے۔ ان کا اردو میں کیا گیا یہ ارشاد ان کی فارسی شاعری پر بھی
منطقی ہوتا ہے۔

پھولے گا اس زمین میں بھی گلزارِ معرفت
یاں میں زمینِ شعر میں یہ تخمِ بوگیا

لاریب میرورد ہند کے دوسرے بڑے صوفی شعرائے کرام خواجہ
قلب الدین، مختار کالی، خواجہ معین الدین چشتی، بولعل شاہ قلندر، شہزادہ
دارا شکوہ قادری، شہید سہرورد اور سلطان باہو کی قطار میں کھڑے ہیں۔ ان کی
بے داغ شخصیت اور بے جوڑ شاعری کے آگے قارئین کا سر تسلیم خم ہے۔
ان کا کلام فرقہ پرستی، تنگ دلی اور تعصب کے اندھیروں کو چیرنے والا ایک
چستہ مینار نور ہے۔ ان کے درد بھرے کلام کے بارے میں ان کی اپنی یہ
راے بہت صحیح ہے۔

تلقے چوئے گفتہ دل از نالہ من سست
می نالم و دل ہمہ کس شاد میکنم

(میرے نالوں سے ہانسی کے مدھر گیتوں کی طرح لوگ حلقہ دلی
پڑتے ہیں، میں درد کر ہر شخص کا دل سرور کر رہا ہوں)



گاتھا پست شتی

سروستین (सर्वसेन) तान (मान) दियो (देव) कर्ण (कर्ण) اور
ایشان (इशान) وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے گاتھا پست شتی میں زمینی جمال
وجہال، عشق اور حسن کے لطیف جذبات کا بیان زیادہ ملتا ہے، ان گاتھاؤں
میں ہل چلانے والے کسان کے بیٹے اور بیٹیوں (पुत्र/पुत्री) کو مخاطب
کرتے ہوئے شعر کہے گئے ہیں۔ بیشتر گاتھائیں ایسی ہیں جن میں عاشق اور
مشتوق کے ملنے کی جگہ کے بارے میں اشارے کئے گئے ہیں۔ ان اشعار
میں لغوی معانی کچھ اور ہیں مگر اشاروں میں ان کے معانی کچھ اور ہیں۔ مثلاً
ایک گاتھاوں ہے (اصل متن)

अर्द्धदन्तं त्वं अर्द्धदन्तं त्वं अर्द्धदन्तं त्वं
नष्टं नष्टं जाओ अर्द्धदन्तं त्वं अर्द्धदन्तं त्वं

یعنی زرات میں مندر کے اوپر نکلی ہوئی کھل میں کل ہو شیدہ کو تروں کی درو۔
بحری آواز سے ایسا لگتا ہے کہ جیسے درو سے پریشان مندر ہی تڑپ رہا ہو۔
یہ لفظی معانی ہوئے مگر دراصل لوک شاعری کہنا چاہتا ہے کہ رات کا وقت
ہے۔ مشتوق نے اپنے عاشق کو مندر میں ملنے کا اشارہ کیا تھا۔ عاشق وہاں
ہونچ گیا۔ اس کے پیچھے پر فطری طور پر مندر کے اوپر رہنے والے کو تروں
نے آہٹ پا کر بولنا شروع کر دیا۔ مشتوق جو گھر کے کاموں میں مصروف
ہونے کے سبب صحیح وقت پر نہیں ہونچ سکی، اس کے دل پر کو تروں کی یہ
آواز تیر کی طرح لگی۔

دوسری مثال ملاحظہ کریں :

नर्मदं अस्मिन् ब्रह्मन् ब्रह्मन् ब्रह्मन् ब्रह्मन्
मोदो पादो अले नर्मदं ब्रह्मन् ब्रह्मन्

اس گاتھا کے لفظی معانی یہ ہیں کہ جب بارش کے موسم میں پانی برستا
ہے تو ایسے نیچے جن کی لمبی نوک ہوتی ہے ان پر پانی کے قطرے موٹی کی
طرح ٹھہر جاتے ہیں اور پانی سامو اپنی گردن اونچی کر کے ان ٹھوک کے اوپر
موجود موتیوں جیسے قطروں کو پل رہا ہے۔ لیکن لوک شاعری کہنا چاہتا ہے کہ
لے گاتھا۔ شلوک جو دیدوں سے ملحق نہ رکھتا ہو۔ عام طور پر یہ مشہور ہے
کہ سنسکرت شاعری میں مختصر صنف شاعری میں ہے، جب گاتھا اور کنک
اسی قبیل میں آتے ہیں۔

پست - سات شتی = سیکڑا یعنی گاتھاؤں کا سات سیکڑا

۵۔ وکٹاک دیوچرت (विक्रमांकदेवचरित) ۱۷۷۷ء

مشہور کشمیری مؤرخ اور دانشور کمن (कलहण) اپنی راج ترنگنی
(राजतरंगिणी) میں لکھتے ہیں کہ ”جن بادشاہوں کے بازوؤں کے سائے میں
زمین نے آرام کیا، سمندر کی کڑواہٹ پینے ہوئے یہ دھرتی جس کے سبب بے
خوف سانس لیتی رہی ایسے بادشاہوں کا نام بھی زمانے سے مٹ گیا کیوں کہ
کسی شاعر نے ان کی قصیدہ خوانی کرنے کی مہمانی نہیں کی“ شاعری اس
اہمیت کے بارے میں بعد میں یمن (यमन) نے تو یہاں تک لکھ دیا
کہ ”اے شمشاہو! شاعر کو حقارت سے نہ دیکھو ورنہ تمہاری عظمت اور
تمہاری اقبال مندی کو کھن لگ جائے گا، دیکھو! اندرونیہ دیو یاؤں پر بھی فتح
پانے والے راوٹ کا جاہ و خشم بھی نہیں بچ سکا کیونکہ کسی شاعر نے اس کی
طرف توجہ نہیں کی لیکن والہ کیسی نے رانماں کے ذریعہ رام کی شہرت دنیا بھر
میں پھیلا دی۔“

یہ روایت دنیا کی تقریباً ہر زبان میں ملتی ہے کہ جن درباروں میں شاعر
کی پذیرائی ہوتی تھی ان درباروں سے متعلق معلومات آج بھی اس دور کی
تحقیقات میں موجود ہیں لیکن سنسکرت شعر و ادب صرف اشرافی طبقہ تک ہی
محدود رہا اور اس زمانے کی علاقائی بولیوں یعنی براکھٹوں وغیرہ کو یہ طبقہ
اشرافیہ جس کے ہاتھوں میں قلم بھی تھا، حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا
استثنائی صورتوں میں ان علاقائی بولیوں کے نمونے سنسکرت ڈراموں میں ہی
خال خال نظر آتے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت زبان کے سترے دور
میں بھی اس وقت کے لوک شاعر عوامی بولی میں اپنی تخلیقات پیش کر رہے
تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی تخلیقات آج ہمیں دستیاب نہیں ہیں کیوں
کہ انہیں تحریری شکل میں محفوظ نہیں کیا گیا، لیکن خوش قسمتی سے
سماراشری پر اکرت میں کسی گئی گاتھاؤں کا ایک مجموعہ ”گاتھا پست شتی“
آج بھی ہمارے درمیان موجود ہے، جس میں اس زمانے کے لوک شاعروں
نے دیسی سماج کے شب و روز، عمدہ شاپ کے جذبات اور محوسات ارضی
حسن اور فطرت کی عکاسی بڑی ہی سادگی اور چر کاری سے پیش کی ہے
مؤرخوں کا خیال ہے کہ یہ مجموعہ پہلی یا دوسری صدی عیسوی میں راجہ ہال
(हाल) نے تیار کیا تھا۔ خود وہ بھی شاعر تھا اور اچھی شاعری کو قدر کی
نگاہوں سے دیکھتا تھا، بہر حال اس کے اس کارنامے یعنی گاتھا پست شتی میں
جن لوک شاعروں کی تخلیقات شامل ہیں، ان میں پرورستین (प्रवरसेन)

اسے۔ ڈی۔ ایم کپاوند، سول لائسنس، علی گڑھ

عورت کی جسمانی خوبصورتی پر ہر زبان کی شاعری میں لطیف سے لطیف اشعار موجود ہیں۔ مگر اس ضمن میں گاتھا پست شتی کی یہ گاتھا ملاحظہ فرمائیں۔

جتن پنم د اپڈنم بٹا اقم نوڈام دمنی
تن تانبہ ہے اٹھ اتوم تم کین دن دمنم
مرا دیہ ہے کہ اس حینہ کے جس عضو پر نگاہ پڑی وہیں ابلہ کر رہی
اسی عضو کے حسن میں کھو گئی۔ اس کے سارے جسم کو ایک ساتھ ایک ہی نظر میں آج تک کوئی بھی دیکھ نہیں پایا۔
ایک اور تصویر ملاحظہ کریں۔

رہنچا اور ہتھ ای ناہ منڈلم سادش نہ انڈم
نم چنو انم ا کرکلم دوہن د کا آ ولہ منت
یعنی ایک نوجوان سادھو ہنگول لئے ہوئے ایک گھر کے دروازے پر
پہنچا ہے۔ اس کا چہرہ ملاحظہ سے بھرا ہوا ہے۔ گھر کی ایک نوجوان لڑکی
برتن میں اناج بھر کر اسے بھیک دینے کے لئے دروازے پر آئی تو بھیک دینے
سے قبل سادھو کی مروانہ خوبصورتی کے دامن میں پھنس جاتی ہے۔ وہ لڑکی
بھی بہت خوبصورت ہے۔ نوجوان سادھو اس کی برہنہ ناف کو دیکھتا ہے اور
اس کے گرداب میں کھو جاتا ہے۔ دونوں خود فراموشی کے عالم میں ایک
دوسرے کو دیکھنے میں اس قدر کھو چیں کہ کتے اس سادھو کے ہنگول اور
لڑکی کے ہاتھ میں موجود برتن کا اناج چب کر اڑ جاتے ہیں اور ان دونوں کو خبر
نک نہیں ہوتی۔

معصومیت سے بھری ہوئی ایک اور تصویر اس طرح ہے۔

اڈھمپ ائی بلم جنہ جنہ ور کنگلی چنم چہ او
پاول آ و تہ نہ دھارم تن ائم پ تن اب لی
یعنی چھٹت پر ایک مسافر چلو سے پانی پی رہا ہے۔ پانی پانے والی
خوبصورت لڑکی مسافر کی خوبصورتی میں کھو گئی ہے۔ مسافر بھی اس کی سولنی
صورت پر مر رہا ہے اور اسی لئے وہ اپنی اگلیوں کو پھیلا کر اوپر آنکھ لگائے
ہوئے پانی پی رہا ہے۔ وہ لڑکی پانی کی دھار کو پتلا کرتی جاری ہے۔ مسافر کا
مقصد ہے کہ وہ دیر تک پانی پیتا رہے۔ لڑکی بھی یہ چاہتی ہے کہ وہ دیر تک
پانی پلاتی رہے۔

ایسی بھری تصویروں سے گاتھا پست شتی بھری ہوئی ہے۔ ان
مرقعوں سے کالیداس جیسا عظیم شاعر بھی متاثر رہا ہے۔ انسانی لطیف
محسوسات کے علاوہ گاتھا پست شتی کے لوک شاعروں نے جانوروں کے
لطیف احساسات کے ذریعہ بھی ایسی تصویریں پیش کی ہیں کہ دل غش غش
کراٹھتا ہے۔ ایک مثال دیکھئے۔

بالڈنم سو بلم شباے ا او سکوتھ مھم
دکو نسن سنے آنکھ دودم کند اتنی آنکھ
یعنی گوسالہ میں ایک اڑیل بیل کے سینک میں گائے اپنے امرو
کھلاتی ہوئی یہ ظاہر کر رہی ہے کہ وہ اس بیل سے کتنی محبت کرتی ہے
کالیداس نے اسی خیال کو اپنی ایشیا میں شاکسٹم میں اس طرح باندھا ہے۔
”کالے ہرن کی محبوبہ اس کی ہرنی اپنی بایں آنکھ کو اپنے ہرن کی

گلاں جگہ ہی رات میں ملنے کی صبح جگہ ہے۔ یہاں مور کا نام لیا گیا ہے کسی
دوسرے پرندے کا بیان نہیں کیا گیا ہے۔ مور کو رات میں دکھائی نہیں دیتا
مگر وہ پانی کے قطروں کو کیسے پی گئے گئے کا مطلب یہ ہے کہ گلاں جگہ پر
جو بیلوں کا گن ہے وہاں مکمل تھالی ہے دیں آکر ملنا۔

اسی طرح یہ مثال بھی ملاحظہ کریں۔

دوڈن او انا منٹائی کوٹن ساہو
ہلہم و سوڈ انم ہسن ابن کوٹن ساہو

اس گاتھا میں ایک حینہ ایک مسافر سے کہہ رہی ہے کہ گھر کی
حفاظت کے لئے جو کتا بالامیا تھا بد ساحت تھا اور بہت بھونکتا تھا اب مر گیا
ہے۔ ساس کو مر گئی آتی ہے اور شوہر پر دس گیا ہے بھینس نے کپاس کے
کھیت کو اجاڑ دیا ہے۔ کوئی بھی موجود نہیں ہے کہ اس کی اطلاع میرے
شوہر تک پہنچا دے۔ مطلب یہ کہ اس گھر میں تھالی ہی تھالی ہے۔ کپاس
کا کھیت بھی آج تک یہ اس لئے اب وہاں جانے کے ضرورت نہیں ہے۔
یہ گاتھا بھی ملاحظہ کریں۔

ایہ چیتے گائے پٹلی ہکت کیس م منس
نوم کونج منج انم جی اس نم دپ دے ہو انم

بظاہر اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے سادھو مبارک ! تم مجھ سے یہ
کیوں کہتے ہو کہ اتنے بڑے گاؤں میں تمہیں بھیک نہیں ملتی، کتنے کی شاخ
توڑ کر اگر تم زندہ ہو تو تمہارے لئے یہی بہت ہے۔ دراصل اس گاتھا میں
مشوق سادھو کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے عاشق کو ہوشیار کر رہی ہے کہ یہ
سادھو اس کتنے کی شاخ توڑ کر سواک کرنے جا رہا ہے جو ہماری ملاقات کی
جگہ ہے اس لئے میرے محبوب اس سادھو سے ہوشیار رہنا۔ اس حوالے
سے ایک اور گاتھا ملاحظہ ہو۔

ہو پوتہ بھو نام اہو میگ اسہ ششن ونم
گولائند و او گڈنگ بنونن انم بھائش

بظاہر اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک حینہ اپنے شوہر کو اپنی آواز
میں متاثر ہے کہ ”گوداوری کے گھیرے رنج میں کھڑے ہوئے اے !
موسے کے درخت ! تم میرا یہ اعلان سن لو ! تمہاری مختلف شاخیں
پھولوں کے وزن سے جھکی ہوئی ہیں لیکن دھیرے دھیرے یہ پھول ختم
ہو جائیں گے۔ دراصل وہ اپنے شوہر سے شکوہ کر رہی ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر
گوداوری ندی کے کنارے کھڑے ہوئے موسے کے پڑ کے بیچے اپنی
مشوقہ سے ملے جاتے ہو لیکن یاد رکھو تمہاری یہ حریفیں بس جوانی تک ہیں
تمہاری شریک زندگی تو میں ہی ہوں۔ اس گاتھا کے برخلاف دوسری گاتھا
یوں ہے۔

ہینچا ائم انئی دکھلاو ا ائم منو ہچا انم
ہنی اے ہنچس و اٹھا ائم روائی کھننی

اس گاتھا میں مشوقہ اس لئے غم مین ہے کیوں کہ اس کا عاشق اب
اپنی بیوی کا ہور کر رہ گیا ہے۔ وہ دن بھی لیکھتے جب وہ موسے کے پھول بیٹنے
آئی تھی تو عاشق بھی اس سے ملے وہیں پہنچ جاتا تھا۔ موجودہ صورت حال
میں وہ دوسرے دوسرے موسے کے پھول اکیلے چن رہی ہے۔

آج کل ”نئی دہلی“

نوکیلی سینگ سے کھجاری ہے۔ ہرنی کے ابرو مت نازک ہوتے ہیں اور سینگ بہت نوکیلا اور سخت ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ سینگ اس کے محبوب کا ہے اس لئے ہرنی کو یقین ہے کہ اس کی آنکھ کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ آپ خود ملاحظہ کریں کہ گامتا کا لوک شاعر جو کالیداس سے بہت پہلے کا ہے اس ضمن میں کالیداس سے بازی مار لے جاتا ہے کیوں کہ سیدھے مادے ہرن کا قابو میں رکھنا اور اس کے سینگ سے آنکھ کھلانا تو ایک عام بات ہے مگر ایک اجدتیل کو رام کرنا اور اس کے سینگ سے ابرو کھلانا زیادہ بہت رکھتا ہے۔

ایک اور تصویر دیکھیں۔
اوس رتی دھنن کی ساہم کھوٹھا نعلو پنوم لہ کی
جبو کھلن ن گھنن کی محمود کئی پنڈم دکو
جامن کے چل پک گئے ہیں۔ بندر نے انھیں تو ڈر کھانا چاہا لیکن اس پر بیٹھے ہوئے سمور نے بندر کو کات کھایا۔ بندر نے یہ سمجھا کہ اس تو کائنات والا چل ہے اس لئے وہ زور زور سے خوں خوں کر رہا ہے اور ناخیں ہلار رہا ہے، ناخنوں سے کھرچ رہا ہے لیکن جامن کے بھلوں کو نہیں مورا رہا ہے۔

گامتا بہت شہنی میں بندھیا چل کا نام متعدد بار آیا ہے۔ اس سے یہ اہر ہوتا ہے کہ گامتا بہت شہنی کے بیشتر اشعار بندھیا چل پہاڑ کے دامن میں لکھے گئے ہیں۔ بندھیا چل کے ساتھ ہی ساتھ رواجی نرباندی کا نام بھی اس میں دستیاب ہے۔ پہاڑوں کے درمیان بننے والی یہ ندی جس کے دونوں کناروں پر مختلف قسم کے درخت اور بیلوں کے گچ ہیں اور موسم ار میں جو مختلف پھولوں کے سبب مہک اٹھتے ہیں عاشق طبیعت والوں کو ان طرف متوجہ کرتے ہیں۔ گامتا بہت شہنی کے شعرا نے اس جغرافیائی علاقے کے معاشرتی پہلو کی بھی بڑی خوبصورت عکاسی کی ہے۔ ان سب میں جنسی یات کا بھی بڑا ہی لطیف اور معصومیت سے بھرا ہوا بیان موجود ہے۔ بندھیا چل کے کومستانی علاقے میں شکاری آج بھی رہتے ہیں۔ ان کی زندگی غار سے ملنے والی اشیاء یعنی کھال اور چربی وغیرہ پر ہی بسر ہوتی ہے۔ ایک قہار میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ہرن کے شکار کے لئے شکاری کو جسامتی پھرتی ضرورت ہوتی ہے لیکن ایک نوجوان شکاری کو اس کی بیوی نے اپنے دلوں میں اتنا بھر رکھا ہے کہ اس کی پھرتی ماند پڑ گئی ہے اور اسی لئے وہ شکرے ہرن کا شکار نہیں کر پاتا لیکن اس کی بیوی کو اپنے شوہر کی اس بات پر غصہ ہے کیوں کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہے اور اس لئے جب شکرے ہرن کی کھال خریدنے تاجر آتا ہے تو وہ اس سے کہتی ہے کہ وہ سرے شکاریوں کے یہاں اسے تلاش کر لے کیوں کہ اس کا شکاری شوہر ان ہرنوں پر تیر نہیں چلاتا۔

صحرائی زندگی گزارنے والے قبائلی معاشی طور پر بہت کمزور ہوتے ہیں۔ وہ ماگہ یعنی جنوری کے مہینے میں اپنی بھتی کے لئے خلیہ خرید لیتے ہیں۔ وہ کہ اس مہینے میں تیل سستے ملتے ہیں اور اس طرح مہینے کی ٹھنڈی تہیں وہ بغیر کپڑے کے گزار دیتے ہیں اور ان کی بیویاں بھی جذبہ سے ہی ہوتی گرفت میں ان کی راتوں کو خوش گوار بنا دیتی ہیں اور انھیں

ج کل شہنی دہلی

ٹھنڈک بریشان نہیں کر پاتی۔

دیکھئے اور شہنشاہ کے لطف اٹھائے۔

دکھنی بابا سہم پامرو پا اوم ذ البین
بندھوم نمروا سالیس اختو بندھو

یعنی ماگہ کے مہینے میں پامرو لوگ (صحرائی زندگی بسر کرنے والے بن باسی) کپڑے کے لئے ٹھنڈی مٹی پر مے تیل خرید لیتے ہیں اور ماگہ مہینے کی پہلی راتوں کی فکر اپنی بیوی کے ان پستانوں کو دیکھتے ہوئے نہیں کرتا جو دھان کی بھوس کی بغیر دھوس کی آگ کی طرح اوپر سے سرخی اور اندر سے سرخی لئے ہوئے اوپر کی طرف اٹھے رہتے ہیں۔ وہ یہی سوچتا ہے کہ ماگہ کی ٹھنڈی راتیں تو شریک حیات کے مہینے کے لئے ہوئے گزار دوں گا۔ تیل آج کل سستے ہیں انھیں خرید لیا جائے۔ کپڑوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ناداری اور مجبوری کی یہ کیفیت اور اس پر رنگ آمیز یہ بیان اپنے آپ میں ایک اچھوتی مثال ہے۔

گامتا بہت شہنی میں ویکی کھلی فضا میں رہنے والے جسمانی حسن کا بیان کھلا ہوا لیکن سلف پن سے خالی غیر معنوی اور فطری ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

نھن ال سوہ پلو ٹھنت سے اوہو ام بکو دھو اس
یعنی جگمگ آنے پر کھیل کھیل میں کوئی عاشق اپنی مشوقت کے سینہ پر کچھ لگا رہا ہے اس کے کس سے مشوقت جس انبساط سے دوچار ہوتی ہے اس سے ان کے سینہ کے اوپر کی جھ میں پسینہ آتا ہے جس سے وہ کچھ تھوڑا تھل جاتا ہے۔ اس کی ہم جولی ہے منظر دیکھ لیتی ہے۔ مشوقت شہرباجاتی ہے اور وہ کچھ دھونے جانے لگتی ہے تبھی وہ سہیلی اس سے طرہ سے کہتی ہے کہ اب تو پسینے کے کچھ کو دھو دیا ہے تو اسے دھونے کی کیا ضرورت ہے؟ مطلب یہ کہ اگر اس نے اپنے عاشق کی خود بہت افزائی نہ کی ہوتی تو وہ کچھ لگانے کی جسارت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کچھ دھونے کا نازک کرنے سے کیا فائدہ؟ اسی قبیل کی ایک اور مثال پیش کی جا رہی ہے۔

جنی پھل بھ آپ آپ امن مٹائی تہ پنے دھم
تاتہ اکٹھ انت منگ مہم بکو دھس
یعنی راستے کا کچھ لاٹھنے کے لئے عاشق جیسے جیسے اپنے پیروں پر رکھ رہا ہے مشوقت بھی اسی کے پیروں کے نشانات پر پیروں پر چلتی جا رہی ہے۔ عاشق اپنے پیروں کے نشانات پر اپنی محبوبہ کو پیروں رکھتے ہوئے دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ اس کے اس طرح خوش ہونے سے یہ راز کھل گیا کہ وہ لڑکی اس سے محبت کرتی ہے۔

طور بالا میں جو مثالیں دی گئی ہیں ان سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ تقریباً دو ہزار سال قبل کی ہماری لوک شاعری کتنی رنگارنگ ہے۔ گامتا بہت شہنی تو اس سرمایہ کا بہت قلیل حصہ ہے جو تحریری شکل میں محفوظ نہ رہنے کی وجہ سے آج ہمیں دستیاب نہیں ہے۔ پھر بھی صرف گامتا بہت شہنی کی یہ سات سو گامتا ہیں جنہیں ہمارے لئے ایک بے ہمسایہ ہیں جن پر ہم جتنا بھی فکر کریں کم ہے۔

کرشن موہن

(۱)

(نواسی و شا کھا کی وفات حسرت آیات پر)
تو گلبن تھی، میں برآمد ہوں
حیات درد آئیں میں متقیہ ہوں
نیا پن چل بسا ہے کیوں پڑنے پنا سے پہلے ہی
کے معلوم تھا آخر
کہ تیرا مریہ لکھا
میری قسمت میں لکھا تھا

(۲)

اگر چہ لوٹ کے تو لے گئی ہے سکھ پڑے
ترے بغیر بھی ہم کٹ لیں گے دن اپنے
یہی تو رست چلی آئی ہے زمانہ کی

(۳)

قاہرہ جا رہا دیا
کیوں نہ تجھ کو روم آیا
اک ننھی سی کلی کو
مستراتی، منجلی کو
تو نے یکدم توڑ ڈالا
کیا یہی سوز فنا را ز بقا ہے

صد مہ جاں کاہ

بکھی نہ بھولو کے یہ جیو یا تیرا میری
رہے گا یاد میرا اتنا جلد مر جانا
جو میرا حال ہوا ہے، ابھی پہ ظاہر ہے
دلوں میں بیٹھ کے فونو بکھی نہ سمجھتا ہوا
جو بھولا تھا اور چنچل بھی
وہ خواب سلوتا، نوٹ کیا
ہر لمحہ مسکاتے والا
دلدار کھلوتا نوٹ کیا
میری پری، د گھیری کا میت کیا
جیون کا الٹا سنا، شگیت کیا
اس کی یاد میں چپکے چپکے روتا ہوں
میرا شوخ، سانا چنا بیت کیا
تھا ہمارا تو سر تسلیم خم
کیوں قضا و قدر بد لیں ہو گئے
جل گیا سرمایہ جان و جگر
رہپ دیوالی کے، دشمن ہو گئے

میں پہلے جنم میں رات تھی

جب تم میری سمت آتے تھے
تو میں تمہیں خوفزدہ کر کے بھاگتی تھی
اور بستر میں لیٹ کر تمہارے بارے میں
سوچتی رہتی تھی
رات نے یہ دیکھ لیا تھا
اس نے مجھے روکا تو نہیں
ہاں اس نوہ میں لگ گئی
کہ میں اپنے تصور کے پیکر سے

وصال چاہتی ہوں

کہ تم سے !

وہ جب بھی آتی

میری نیند کو سوچ میں بدل جاتی
رات بھی ہوشیار ہو گئی تھی
اسے جیسے ضد ہو گئی تھی
میرے خود آراستہ ظلم کو توڑنے کی۔
رات نے وہم اور طلب کو میرے اندر
آجیب کی طرح آتار دیا
اور ہمیں، قصور کی آبادیوں سے بھی
دور لے گئی
ماں کی ساری دعائیں ساری پھونکیں
ساری آیت الکرسیاں
میرے اندر کے دیرانے کو
نیند کی آغوش میں نہیں بدل سکیں
شاید میں پہلے جنم میں رات تھی۔

مراجعت

زندگی کا اگلا ورق پلٹنے ہوئے
تم نے میری آنکھوں میں صحرایہ دے
میری ہلکوں کو دیواروں کی طرح ساکت کر دیا
میری پتلیاں، منجلی کے جھالوں کی طرح
پانی سے بھر گئیں
سانے نے درویش کا شمار لے
تم کھڑے تھے۔
جہاں جہاں میری آنکھوں، میری ہلکوں
اور میرے ہاتھوں کے نشان تھے۔
تم وہاں وہاں کلیں ٹھوکیں رہے تھے۔
مجھے چوں اور نئی تصویریں کو
آویں نہیں کرتے ہوئے
تم کہتے شلاب گ رہے تھے۔

پاکستان پبلیشنگ کونسل آف آرٹس، پلاک سی۔۶، مرکز۔ F.S. اسلام آباد (پاکستان)

رباعیات

تمہارے نام چرائیوں کی
جگمگاتی یہ شام

فتنہ عقل

یا - محور حرکت کو، یا مرکز ثقل
سرچشمہ ہے گمراہی کا، ہو اصل کہ نقل
ہر فتنے کی بنیاد وہی بنتا ہے
وہ فتنہ کہ ہوتا ہے جو زائید عقل

سفیرِ شب

لے جا کے کہاں رکھوں؟ گلاب اور چراغ
اپنا یہ امانت یہ رباب اور چراغ
کچھ تم ہی سارا دو، گمزرتی راتو!
پلکوں پہ لئے پھرتا ہوں، خواب اور چراغ

سفاک

مانا، کہ کف خاک ہوں، پر ہیز کرو!
با ایں ہمہ، سفاک ہوں، پر ہیز کرو!
دو مجھ کو، نہ اپنے خوانِ نعت پہ جگہ
میں، ذہر کی خوراک ہوں، پر ہیز کرو!

نوحہ رنگ

یہ دشت، یہ صحرا، رم آہو کی گرد
بگڑے ہوئے تارے ہیں، کہ جگنو کی گرد
لگتا ہوں، ہمار گزراں کا نود
دامن میں سینے ہوئے، خوشبو کی گرد

خشتِ بنیاد

انعام میں، اکرام میں کیا رکھا ہے؟
شہرت گر ایام میں کیا رکھا ہے؟
دنیا میں ہیں، اعمال ہی بنیادی چیز
یہ نام؟ تو اس نام میں، کیا رکھا ہے؟

دربانِ دلی

رکتا ہے، قدم قدم پہ تھمنا ہے
خود، اپنی ہی زندگی سے گھبرانا ہے
رستے ہوں، ہزار خوش گزار دھوار
آخر کار، آدمی بھی تھک جاتا ہے

روزن

یہ خار تو، پائے گل و سوسن سے نکال
یہ چاک تو، پیراہن و دامن سے نکال
سب راز اگل دے گا، یہ گھر کا بھیدی
مجھ کو، مری دیوار کے روزن سے نکال

فرسِ عمر

کب راستا؟ بے سوڑ رہا ہے کوئی
بے تیش ہی، سر چھوڑ رہا ہے کوئی
ہاتھوں سے نہ چھوئے، فرس عمر کی پاگ
سانسوں میں، گرہ چھوڑ رہا ہے کوئی

انتباہ

پلکوں پہ، شفق رنگ ستارے نہ جلا
جگنو کی حویلی میں، شرارے نہ جلا
یہ دور تو، پانی میں لگوتا ہے آگ
اب کشتیاں، دریا کے کنارے نہ جلا

اسکوزہ گرو!

اے کوزہ گرو! چاک سے نیچے اترو!
اس تخت آب و خاک سے نیچے اترو!
ہیں ایسے بہت شعبدے، بھولی میں مری
خود ساختہ افلاک سے نیچے اترو!

ہمارے شہر کے چلنے ہوئے تمام دیے
سیاہ نیلے لٹک پر کھلے ہوئے تارے
ڈھلے مکانوں پر بجلی کے جھللاتے بلب
فضا میں نور و صدا کا بھلاؤ تا نکلت
ابار، پھیلائی، راکٹ، پٹانے چلنے کی گت
کھلے سے سخن میں خوشیوں سے بھرتے بیچ

مٹائی۔ تینتیس سال تو کاشجہ آ رہا
جینش و کشی جی کے لئے مناجاتیں
پرانی پوچھی کا بدلاؤ، آرتی، پوجا
خسین جسموں سے اٹھتی ہوئی وصال کی لو
برہ کے مارے رفیقوں کی کالی نامن رات
سفرانہ میرے سے روشن کیکری جانب

یہ سب جو آج مری شام کی حدود میں ہیں
سلام کہتے ہیں تم کو
تمہاری آنکھوں کے نام

دیوں کی مثل جو اس شام میں دیکتی ہیں
تمہیں دیوالی مبارک یہ سال شہجہ نمبرے
تمہاری وجہ سے خوشیوں کی روشنی پہلے!

دلوں کے درد میں، راحتوں میں وقت کٹے
جو میرے پاس ہے اس شام سب تمہارا ہے
سوائے دل کے

(جو اس وقت میرے پاس نہیں)

دو دل تو پہلے ہی قربان ہو گیا تھا

دو دل تو پہلی نظر سے محض تمہارا ہے

یہ سارے رنگ جو اس شام نے تمہارے ہیں

سلام کہتے ہیں تم کو
تمہارے پیار کے نام
تمہارے نام چرائیوں کی جگمگاتی یہ شام

نظمیں

گریز

گدھ حوالہ کیس کے دج نام

نقش باطل

خوشا!
خوش قاستی
رخسار و گیسو!
خوشا!
سرو چ اغان
گل بد اماں
آنکھ کا جاوڑو!

خوشا!
کام و دہن کی آزمائش!

گئے بیتے زمانوں کا یہ قصہ ہے...
بستی رت میں بیٹھی ماں
مری میلی کتابوں پہ
بڑی ہی خوشنا جلدیں لگاتی
کتابیں دیکھتا... اور جمو متا
اور لذت دیدار سے مغلوب
اتنی بار سلا تاکہ
بالآخر

لہاس و التباس شوق سے غاری
کتابیں
منہ چراتیں!
پھر اپنے تنک اور تاریک کمرے میں
میں پھروں رو یا کرتا!
خوشا!
کام و دہن کی آزمائش!!

ہر ایک شام کوئی سانولی امید لے
فریب خواب لے، اضطراب شوق لے
گدڑ کے دل کے کئی نیم وا درپچوں سے
گداز لس کے مانند پھیل جاتی ہے
خوش رات کے سینے میں قید زیر دہم
کوئی خوشبو کوئی سرگوشی کوئی مدھوشی
کوئی دستک، کوئی آہٹ، کوئی انداز دگر
تمام رات فضاؤں میں تیرتے پیکر
تمام رات وہی آشیائے زلفوں کے!
چار سمت وہی لہلہاتی دھانی رات!

ہر ایک شام کوئی خوش گمان واہمہ ہے
ہر ایک رات، نئی آزمائش جاں ہے
حمر قریب ہے اور چڑھتے آفتاب کے ساتھ
چلے گا قافلہ روز و شام پھر آگے
سبک دوی سے گزرد جائے گا یہ دور خواب
ہر اک خیال، ہر اک جذبہ جاں بلب ہوگا
ہر ایک نقش، ہر اک لس توڑ دے گا دم!

بیٹھے بیٹھے ادگھ رہے ہو
اونٹنے پڑے اترو
دور خلا میں چکر کاٹو
گندھ بھری اس دھرتی پر
ماس کو نوچو، سوکے چام سے اجمو
ایک سرا انتڑیوں کا
چرخ میں وا بے
کھینچے جاؤ

دیر سے دیر سے کھاؤ
اور گمن ہو جاؤ
ایک دوسرے پر ایسے جھپٹو
جیسے دن بھوی ہو سماں
اپنی جیت کا ہو ابھیمان
کرتے جاؤ، وارے وار
خالی بختہر۔۔۔ سوکے ہاڑ

فاروق شفق کی یاد میں

اللہ اللہ وفاتِ شفق کا اثر
دل کی دنیا ہوئی آج زیر و زبر

کیوں نہ ڈھونڈ میں تجھے لوگ شام و سحر
تو تھا اہل ہنر اہل فکر و نظر

ماں کے نام ایک خط

روم پار نورد پختے سے غائب ہے
اوندھے منہ بستریں لیٹا کھائے رہا ہوں
یہ بخار بھی جانے پیچھا کب چھوڑے گا
نوٹ رہا ہے درد سے سارا جسم مگر
لاکھ پکار کوئی نہیں سننے والا
کاظم، عارف، رستم، سیف، صدف، مشتاق
ہر ساقی مشغول ہے اپنے کاموں میں
لاہوری، ہمنار، یونین بازی، آف
اپنی بھی تو خبر نہیں ہے باروں کو
ایسے میں اوروں کو کوئی کیا دیکھے
ماں جب تیرے پاس میں ہوتا تھا موجود
بتاری بھی مجھ کو چھوٹے ڈرتی تھی
اور کبھی موسم کا اثر ہو بھی جاتا
تیری بس اک دن کی خدمت کافی تھی
یہاں تراپنا ہنتوں سے ہے بے حال
لیکن ماں پرسان حال نہیں کوئی
ایسی شیشی لائف سے اس دم گھٹنا ہے
لیکن میں مجبور ہوں سب مجھ سے کہ
کیونکہ مجھ کو اچھا بیٹا بننا ہے
تیرا ہر اک چنا پورا کرتا ہے

کھلونا

جھولی پھیلانے کدرا، مجھے کے کنگال
ایک کھلونا، مسخو، ہر دم مانگے مال

چوز بھی مانگے معاوضہ، ایسا وقت خراب
کوا بیٹھا ڈال پہ، چونچ کھلونا داب

کس کے کتے ہاتھ ہیں، کون سوا یا پون
یہ تو وقت بتائے گا، بنے کھلونا کون

مندر کبھی مزار پر، بھوک پیاسی سانجھ
ایک کھلونے کے لئے، در در بھگی بانجھ

پچتہ ہے سمجھا نہیں، کیا امیر کی ہوڑ
نیا کھلونا دیکھ کر، دیا پرانا توڑ

تو دوست! اس میں کیس، میری روح نہ ہوئے
وی کھلونا جو کبھی، ہنسنے ہنسنے روئے

قسمت لائی دوستو، پھر باندھیں گے ڈور
اور کھلونا وہ گمیا، آسمان کی اور

(وفات ۷ جنوری ۱۹۶۶ء)

آئی، ۳۰، رامپور پور روڈ، گلڈے، ۲۴

غزلیں

نشاط سرکشی اپنا تو اب دار و رسن تک ہے
تری لذت شناسی لذت کام و دہن تک ہے

بدلتی کروٹیں تاریخ بھی ہے ساتھ میں اس کے
نہ سمجھو رقص بھل بس ترے صحن چمن تک ہے

فضائے غم ہے چھائی ہر طرف آفاق ہستی پر
ہجوم کیف دستی بس تری اس انجمن تک ہے

نہیں در و حرم دارالامان ہیں اب عقیدت کے
پریشان دانش حاضر سے شمع و برہن تک ہے

میرا حرف جنوں تو بخت ہے لوح زمانہ پر
خمن کی آبرو تیری فقط وار خمن تک ہے

مذاق "جوئے شیر ویشہ و سنگ گراں" معدوم
محبت اب رخ گلگون و زلف پر شکن تک ہے

ہزاروں ماہ و انجم اس کی گردراہ میں گم ہیں
بشر کے حوصلوں سے کانپتا چرخ کمن تک ہے

بڑی ہمت شکن ہے دور حاضر کی غلط بخشی
فغان یکساں شہروں سے اب کوہ و دمن تک ہے

حصار ماہ انجم سے بھی آگے ایک دنیا ہے
شکستہ پر ترپا کیوں قفس سے بس چمن تک ہے

(۲)

(۱)

پہلے اک نام کو بے نام و نسب کرنا ہے
بعد میں سب کو بہت رنج و تعب کرنا ہے

مائل ترک مکانی ہیں پڑوسی تو ہوں
رونے والے کو تو ہنگامہ شب کرنا ہے

میں کہاں اور کہاں تخت سلیمان کا سفیر
تجھ سے ملنا تو ہواؤں کو طلب کرنا ہے

کیا پڑے فرق جو چپ چاپ کوئی مرجائے
کے معلوم فحوشی کا سبب کرنا ہے؟

جاننا ہوں یہ قیامت نہیں نلے والی
چارہ کچھ تو پس اندیشہ شب کرنا ہے

روندہ کر جائے گاسب کو در و دیوار کا صبر
بے تحاطب کوئی شکوہ پس لب کرنا ہے

ایسی سحر تو شب کے گریبان میں نہ ہو
پچھلے پہر کا پھول بھی گلخان میں نہ ہو

گھڑیاں حریف پاک کے اٹنے کی آگئیں
شاید کوئی محبت بھی جزوان میں نہ ہو

بے سمت سی مسافت شب کے دہانے پر
ڈرتا ہوں اگلا پاؤں بیابان میں نہ ہو

مکار پانیوں کا وہ کرتا ہے ذکر خاص
خودی گھرا ہوا کسی طوفان میں نہ ہو

ہمدردیوں کی برف جھاوگے کتنی دیر؟
سورج کوئی تپا ہوا اس لان میں نہ ہو

دیواری دھنسی جو اٹھاتا ہے درمیاں
شمال یہ فصل بھی ترے احسان میں نہ ہو

موت کی خبر

موت کی خبر کیسے اور کہاں شائع ہوگی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی خبروں میں اس کی موت کا ذکر ہو گا یا نہیں۔ آرٹ اور کچرے وابستہ انجینس تعزیتی طے کریں گی یا نہیں۔ اگرچہ وہ ہمیشہ ساوہنا کو اپنی ہر اہم سوچ میں شریک کر لیتا تھا اور اسے بھروسے میں لے لیتا تھا، اور موت کی اس کی اپنی فلاسفی بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھی، لیکن ذہن میں کھلاتے اس پہلو کا ذکر اس نے اس سے نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ساوہنا اسے اس کی کمزوری اور موت کے بعد بھی اس کی انا اور نام و نمود کی خواہش پر محمول کر سکتی تھی۔ خود چندر کانت کو اس کا احساس تھا۔ مگر جب کبھی وہ کسی مشہور فن کار کی موت کی خبر ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر سنتا اور اخبار میں پڑھتا تو وہ بے ساختہ اپنے بارے میں بھی سوچنے لگتا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید دوسرے عمر رسیدہ فن کار بھی ایسا سوچتے ہوں گے۔

در اصل چندر کانت کو شک تھا کہ اس کی موت کے بعد اس کی خبر اخبارات میں چھپے گی یا نہی۔ وی اور ریڈیو سے نشر ہوگی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا اصل نام چندر پرکاش شرما تھا اور اس کے تمام رشتے دار، نیز فن کار دوست اور پڑوسی اسے چندر پرکاش شرما کے طور پر ہی جانتے تھے۔ ایک معذور کے طور پر کن حالات میں اس نے اپنی حیثیت پر چندر کانت لکھنا شروع کر دیا تھا، وہ دو تھوٹے سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ شاید کچھ کہنے کو تھا بھی نہیں کیونکہ نوجوانی کے ان ناچختہ رومان پسندوں میں، جب اس نے اپنی پینٹنگ مکمل کی تھی تو اسے چندر پرکاش شرما کی بجائے چندر کانت کا نام زیادہ فن کارانہ لگا تھا اور اس نے پینٹنگ پر یہی نام لکھ دیا تھا۔ شرما تو اس کے نام کے ساتھ کالج کی تعلیم کے بعد ہی جڑا تھا جب اس نے ایک سرکاری دفتر میں ملازمت کر لی تھی اور دو سال تک اس ملازمت سے چپکا رہا تھا۔ گھر والے اور قریبی رشتے دار تو یہ جانتے تھے کہ وہ چندر کانت کے طور پر مشہور تھا مگر انہوں نے بھی اسے کبھی چندر کانت نہیں کہا تھا۔ البتہ چندر کانت کے طور پر اسے اس کے سارے فن کار سماجی، اس کے فن کے پرستار، جن کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی اور آرٹ سے وابستہ تمام انجینس جانتی اور پہچانتی تھیں۔ مگر پھر ایسے سب لوگ اس کے اصل نام چندر پرکاش شرما سے قطعی طور پر بلوائف تھے۔ اس لئے اس نے سوچا کہ جب اس کی موت ہو جائے گی تو اس کے رشتے داروں، پڑوسیوں اور دوسرے جان پہچان کے لوگوں

اب جب چندر کانت ستر سال کا ہو گیا تھا تو کچھ عجیب و غریب خیالات نے اسے غیر لیا تھا سوچے تو ان خیالات کو عجیب و غریب بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ وہ ایک غیر معمولی طور پر حساس فن کار تھا اور بچپن سے ہی خدا دھرتی اور آسمان کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ پھر نوجوانی کے ابتدائی ایام میں ہی یہ احساسات اس کے اندر ایک فن کی شکل میں پھوٹ پڑے تھے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک مشہور فن کار بن گیا تھا۔ اس کی تصویروں کی نمائشیں ہندوستان کے طول و عرض میں ہو چکی تھیں اور وہ اب ملک کا ایک ممتاز معذور تھا۔ اس نے کافی دولت بھی کمائی تھی۔ قدرت اس کے معاملے میں بڑی فیاض رہی تھی اور مناسب وقت پر اس کی شادی ایک اچھے گھرانے کی تعلیم یافتہ، خوبصورت لڑکی ساوہنا سے ہو گئی تھی۔ ان کے تین بچے تھے، ایک لڑکی اور دو لڑکے۔ لڑکی اسی شہر میں پائی ہوئی تھی اور دونوں شادی شدہ لڑکے، بیٹی میں اعلیٰ ملازمتوں پر فائز تھے اور خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔ اس طرح چندر کانت اپنی خاگی ڈسے واریوں سے کب کا فارغ ہو چکا تھا۔ اس کی بیوی نے اس کے فن اور شخصیت میں ہمیشہ گہری دلچسپی لی تھی اور باہمی رفاقت کے ایک خوشگوار جذبے نے اس کی زندگی میں قوس قزح کے رنگ بکھیر دیے تھے۔ ساوہنا اب پینٹہ سال کی تھی لیکن بروہمی ہوئی عمر نے بھی ان کی جذبات سے پُر خوشگوار زندگی پر کوئی سایہ نہیں ڈالا تھا۔

جو عجیب و غریب خیالات چندر کانت کے ذہن پر کچھ عرصے سے منڈلا رہے تھے، وہ موت اور اس سے متعلق باتیں تھیں! اگرچہ موت کے احساس سے وہ پہلے بھی غافل نہیں رہا تھا مگر جوں جوں اس کی عمر بڑھ رہی تھی، وہ اس کے بارے میں زیادہ سوچنے لگا تھا۔ یہ بات بھی نہیں تھی کہ اس کی سوچ میں کوئی مریدانہ کیفیت مکمل رہی تھی یا وہ اچانک موت سے غیر معمولی طور پر خائف ہو گیا تھا۔ اگرچہ موت کو خوشی اور رضامندی سے گلے لگانا کسی کے بس کی بات نہیں تھی مگر وہ جانتا تھا کہ یہی تو ہر زندگی کا انجام ہے اور اس سے فرار ناممکن ہے۔

فی الحال تو وہ اس سوچ میں جھلا تھا کہ اس کی وفات کے بعد اس کی

کے لئے چند پرکشش شہرامر جائے گا اور یہ نام غیر معروف تھا جس کی موت کی خبر کے اخبارات میں چھپے اور ریڈیو اور ٹی وی سے نشر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس کے اپنے غلطے میں فوری طور پر اس خبر کو کسی نیوز ایجنسی تک پہنچانے والا کوئی نہیں تھا اور اس کے فن کار ساتھیوں کا اس کے یہاں آنا جاننا بلکہ فون کرنا بھی نہیں کے برابر تھا۔ ہاں کچھ دن تک تو یہ خبر صحیح مطلق تک ضرور پہنچ جائے گی کہ چندر کانت نے دنیا میں نہیں رہا۔ مگر اس وقت تک تو جہاں تک خبر کی اشاعت اور اس کے نشر ہونے کا تعلق تھا، بہت دیر ہو چکی ہوگی۔

چندر کانت نے کئی دفعہ اس خیال کو ذہن سے نکالنے کی کوشش کی کیونکہ وہ ستر سال کا ہونے کے باوجود ہر لحاظ سے چاق و چوبند اور صحت مند تھا اور بظاہر دس سال تک اس کے گزرنے کا امکان نہیں تھا۔ مگر وہ پھر سوچتا، یہ بھی اس کی خوش فہمی یا غامض خیالی تھی کیونکہ موت کا کیا بھروسہ وہ تو کبھی بھی نہ کر اسے روچ سکتی تھی۔ کب کہاں اور کن حالات میں اس کے بارے میں کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔

ایک روز چندر کانت نے سوچا کہ وہ سادھنا سے بات کر کے اپنے ڈھنگ سے اسے راغب کرے کہ جب بھی کسی اس کی موت ہو تو یہ خبر لکھ کر یا لکھوا کر اسی روز دو تین اخبارات میں اور کسی نیوز ایجنسی کو کسی کے ہاتھ بھجوادے اور احتیاطاً فون بھی کر دے۔ روزانہ اخبارات میں چھپ جاتے تو ٹی وی اور ریڈیو والے تو اپنے آپ اسے اپنے نیوز چینل میں شامل کر لیں گے۔ مگر ایسا سوچنے کے تقریباً فوراً ہی بعد وہ اپنی حماقت پر حیران بھی ہوا اور ہنسائی بھی کیونکہ اس کا مطلب یہ یقین کرنا تھا کہ اس کی موت اس کی بیوی سے پہلے ہو جائے گی! اگر اس کی بیوی اس سے پہلے گزر گئی تو؟

کچھ دنوں کے بعد مزید سوچ کر اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ خود ہی یہ خبر لکھ کر دو تین ہفتہ باندھے لکھے لغافوں میں پھونڈ جائے گا اور یہ لگانے ہر وقت اس کی میز پر رکھے رہیں گے۔ اس کی موت کے بعد کوئی نہ کوئی ان لغافوں کو پوسٹ کر دے گا یا دے آئے گا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی چندر کانت اوپر کمرے میں گیا اور وہاں بڑی ایک میز پر بیٹھ کر اس نے اپنی موت کی خبر ان الفاظ میں لکھی۔

”آج مشہور و معروف مصوّر چندر کانت کا انتقال ہو گیا۔ وہ گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے سے مصوّر کر رہے تھے اور ان کی متعدد پیشکشیں رابریمنٹ اور دوسری اہم عمارتوں اور آرٹ گیلریوں کی زینت ہیں۔ انہیں بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری اعزازات اور القابات سے بھی نوازا گیا تھا۔“

اس خبر کو تین کانفرنس پر تین دفعہ لکھ کر اور اسے تین لغافوں میں الگ الگ بند کر کے اور ان پر پتہ لکھ کر چندر کانت نے اطمینان کا سانس لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں میں لگی ہوئی کوئی چٹائیں یا دل میں جیسا ہوا کوئی کانا کل لگ گیا ہو۔ اس نے ان لغافوں کو میز پر رکھ کے نیچے سرکھایا اور کمر سیدم کر کے بیٹھ گیا۔ معاً اسے محسوس ہوا کہ اس کی تحریر میں تو بڑی خامیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ تحریر اس کے اپنے ہاتھ کی

آج کل، نئی دہلی

ہے اور اس پر کسی کے دستخط نہیں تھے۔ دوسرے اس پر کوئی تاریخ نہیں تھی اور روایت کے مطابق مرحوم کے پسند گان کا ذکر نہیں تھا۔ مگر یہ خامیاں تو ہر اس تحریر میں ناگزیر تھیں جو موت سے پہلے اور اتنے پہلے خود آوی لکھ لے!

زندگی اور موت کے موضوع پر چندر کانت کی ایک مشہور پیشنگ تھی جس میں کنوین کی طرح ایک گول اندھیرے غلطے میں جوتے کی نال کی طرح ایک سفید لکیر ایک لاش کے منہ میں سے نکل کر اور اونچی اڑان بھر کر اور پھر غوطہ لگا کر ایک بیغوی شکل کی شے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس میں اس نے اس فلسفے کو پیش کیا تھا جس کی رو سے روح امر تھی اور کسی کی موت ہونے پر روح اس جسم کو چھوڑ کر کوکھ میں بیٹھنے کسی دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ چندر کانت نے اپنی اس پیشنگ کے پرنٹ کو اٹھا کر غور سے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ یہ تو صرف ہندو فلسفہ تھا۔ اسلام مسئلہ تباہ میں یقین نہیں رکھتا۔ عیسائیوں کے یہاں بھی موت کے بعد اس روح کا کسی دوسرے قالب میں منتقل ہونے کا ذکر نہیں ملتا۔

ایک روز اس کے گھر پر انوار احمد آیا جو اس کی بی طرح ایک مشہور اور ممتاز فن کار تھا اور اس سے عمر میں ایک دو سال بڑا تھا۔ وہ ایک عبادت گزار مسلمان تھا اور چندر کانت نے اسے سخت گرمیوں میں بھی روزے رکھتے ہوئے دیکھا تھا۔ چندر کانت نے اس کی تصویروں میں بیٹھ ایک مخصوص گمراہی اور تفلر پایا تھا۔ چندر کانت اسے لے کر اپنے اوپر بنائے ہوئے شوشو میں پہنچ گیا اور اس نے سادھنا کو چائے اوپر ہی بھجوانے کے لئے کہہ دیا۔ چند منٹ کسی آرٹ نمائش کے بارے میں بات کرنے کے بعد چندر کانت نے کہا۔

”انوار کچھ عرصے سے مجھے ایک خیال پریشان کر رہا ہے۔“

”وہ کیا؟“

”یہ کہ انسان مرنے کے بعد کہاں جا تا ہے۔ کیا موت کے بعد زندگی ہے اور ہے تو کس شکل میں؟“

چندر کانت نے سنجیدگی سے کہا۔

انوار احمد اس پر زور سے ہنسا اور بولا۔

”چندر کانت ان سوالوں کا جواب یا تو مذہبی کتابوں میں ہے۔ یا پھر تمہارے اپنے دماغ میں۔ جہاں تک مذہب کا تعلق ہے وہ ایک عقیدے کی بات ہے۔ پھر سب مذاہب ایک ہی بات نہیں کہتے۔ میاں ہم تم کیوں پریشان ہوں۔ مگر کچھ لیں گے کہ کیا ہوتا ہے۔ ہاں تم نے بھی تو اپنی ایک پیشنگ میں جسے اطالوی سفارت خانہ نے خریدا تھا اس سے نو پیش لیا تھا۔“

”کیا تو تھا؟“ چندر کانت نے کہا۔ ”مگر ہندو فلسفہ تھا۔ اب میں زیادہ سوچتا ہوں تو وہ بھی مکمل معلوم نہیں ہوتا۔ کیا تم روح میں یقین رکھتے ہو؟“

”یقیناً میرے دوست“ انوار احمد بے جھجک بولا۔ ”لیکن میں اس کے ایک اور پہلو میں یقین لیتا ہوں۔ اگر روح سے مراد کائنات کے رتبے کی طاقت ہے یا ہم اسے حرکت سے تعبیر کریں تو اس صورت میں مٹیوں میں بھی روح لی موجودگی کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ میری یا اپنی کار کوئی ہے نہ۔ آخر اس سے کل

بڑے ٹھیکے لگے ہو ہیں اور ٹھیک ہیں تو ہمارے چالی گاتے تھی کاراشارت ہو جائے گی۔ انجمنی ایسی پھر پھر کو بھی ہم اس کی روح کہہ سکتے ہیں۔ انسان اور مشین کی روح میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ جہاں مشینوں کی بار بار حرمت ہو سکتی ہے اور بار بار ان میں روح چھوکی جاسکتی ہے جانداروں میں یہ عمل ناممکن ہے۔“

چند رکانت کے چہرے پر کوئی رد عمل نہ دیکھ کر انوار احمد پھر فحش کر بولا :

”اور روح کے معنی مزاج اور طبیعت کے بھی ہیں۔ جیسے شربت روح افزا‘ روح پرور‘ منظور‘ غیرہ وغیرہ۔“

”انوار احمد تمہاری باتوں میں بڑی جان ہے“ چند رکانت چائے کا ایک لہا گھونٹ پھر کر بولا ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ موت شاید مکمل فنا ہے اور ایسا نہیں ہے کہ ہم موت کے بعد شاید کوئی اور زندگی اختیار کر لیں گے یا کسی اور دنیا سے روح یا کسی اور شکل میں اس دھرتی پر دیکھ سکیں گے کہ کون کیا کر رہا ہے۔ یا موت کے بعد یہاں ہمارے بارے میں کیا کیا جا رہا ہے۔“

”میں تو یہی سمجھتا ہوں“ انوار احمد نے کہا ”اگرچہ میں موت کو مکمل فنا سے تعبیر کرتا ہوں اچینی طور پر چٹکیا رہا ہوں۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔ مگر چند رکانت ایک بات تو تم مانو گے کہ موت کے بعد ہم اپنی موجودہ شکل میں تو کہیں اور جا کر بھی زندہ نہیں ہوں گے۔ نہ ہمارا اس طرح کا گھر ہو گا نہ کوئی بید روم اور ذرا تنگ روم نہ رشتے دار اور نہ کوئی بیوی ہمیں اس طرح چائے

پلائے گی۔“

ایک سوکھی سی مسکراہٹ چند رکانت کے ہونٹوں کو کلاٹ گئی۔ وہ چند لمحوں کے بعد بولا :

”انوار اگر یہی بات ہے تو کیا انسان کا یہ انجام‘ خاص طور پر ایک فحش کار کا‘ ناپوس کن نہیں ہے؟“

”غور کرو“ انوار احمد غلام میں گھورتا ہوا بولا ”تو فنا کے پیش نظر انسان کیا؟ اس دھرتی بلکہ ساری کائنات کی تخلیق ہی اور ہر سہی اور کام بے مقصد نظر آتا ہے۔ لیکن انسان کو تو تعمیری اور مثبت نظر اہانا ہے۔ ایک ہاٹ تو مجھے بالکل صاف لگتی ہے۔ وہ یہ کہ موت کی حقیقت کے باوجود بشر اپنے اعلیٰ اور عظیم کام کی بنا پر بعد میں بھی زندہ رہتا ہے‘ اور شاید صدیوں تک۔ اب یہ عمر تو کم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے ہم سب کو ہی مسئلے سے بے نیاز اور نمود و نمائش سے بے پروا ہو کر اپنا کام کرتے رہنا چاہئے۔“

یہ بات حجت اسی نقطہ پر ختم ہو گئی۔ خالی ہوئے چالوں میں گرم گرم چائے پھر سے اندھٹے ہوئے چند رکانت نے بحث کا رخ فحش معصوری کے کچھ جدید رجحانات کی طرف موڑ دیا۔ جب کچھ دیر بعد انوار احمد چلا گیا تو چند رکانت میز کی طرف بڑھا اور اس نے میز پوش کے پیچھے سے اپنی موت کی خبر کے تین لٹائے نکال لئے اور انہیں پرزہ پرزہ کر کے ردی کی نوکری میں پھینک دیا۔ اس کا ذہن بالکل صاف تھا اور وہ جب قدموں سے خوش و خرم نچنے اترے لگے۔

شعر کی شوخی



خیال و بالایت
سید ظاہر حسین زیدی
مخدوم

ظفر علی کمال بکری حیدر آباد ۵۰۰۰۰

یاں سے واں، واں سے یہاں، حکم ہوا وصل کی شب
ہم اٹھتے ہی بچھاتے رہے بستر اپنا!! [مضمون]

جنوں کے ہاتھ میں پتھر

فرق کی نوعیت کی کوئی نشاندہی نہیں کی گئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں خود ہی تفتیش کر کے اس فرق کو تلاش کروں۔ میں اپنے مشاہدے کی قوت اور اپنی بصیرت پر اعتماد کرتا رہا ہوں۔ اس لئے اس غیر مماثل حصہ کا پتہ چلانے کے لئے میں نے اپنے گھر کا طواف کیا۔ پڑوسیوں کے گھروں کے آس پاس چل کر قیدی کی، کڑکیوں میں جھانکا، کڑوں کا جائزہ لیا، نقشے دیکھے اور رقبوں کی پائنٹس کو جانچا۔ میرے مشاہدے اور میری تفتیش کی گرفت میں مجھے کوئی فرق نہیں ملا۔ میرا اعتماد لرزا۔ میں نے ہار مان لی، ہتھیار ڈال دئے۔

ہتھیار ڈالتا ہوا پایا تو میری گھروالی نے مجھ پر رحم کیا اور اپنی پناہ میں لے لیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے گھر کے آنگن میں لے آئی۔ چند منٹ قبل وہاں خوب برسات ہوئی تھی۔ دیواریں گیلی تھیں۔ چھت پر لگے ہوئے پرناؤں کے ذریعہ سے بچا ہوا پانی ہلکی دھار کے ذریعہ چھت پر سے نیچے گر کر آنگن کی موری کی طرف بہ رہا تھا۔ آنگن میں بنے ہوئے گڑھوں میں پانی ٹھہرا ہوا تھا۔ برسات کے بند ہو جانے کے بعد آنگن کے اندر ایک کھنیا ڈالی گئی تھی۔ وہ کھنیا خشک تھی۔ اس کے اوپر بچھائی ہوئی اجلی چادر بھی خشک تھی۔ میری نصف باتر نے مجھے کھنیا پر بیٹھ جانے کی ہدایت دی۔ میں بیٹھ گیا۔ آسمان پر بادلوں کے دل کڑکیاں کھول رہے تھے۔ سورج کی کرنیں قوس قزح کو سارنے کا جتن کر رہی تھیں۔ ٹھہرا ہوا اور آہستہ آہستہ بننے والا پانی چمک رہا تھا۔ میری گھروالی بولی :

”برسات کے بعد سورج کی موجودگی میں آسمان کھل جاتا ہے تو ماحول بڑا ہی خوبصورت بن جاتا ہے۔“

”ہاں... ہوں“ میں نے طویل لمبے میں کسی قدر لا پرواہی سے کہا ”جی ہاں“

”مٹی میں سے سوندھی سوندھی خوشبو آتی ہے۔“

میں چونکا ہوا گیا۔ میرے گھر کے آنگن میں سے سوندھی بو نہیں آ رہی تھی کیونکہ ہمارے آنگن میں مٹی ہی نہیں۔ ایسا اندازہ ہو رہا تھا

یہ میری گرہ تھی۔ آہستہ آہستہ یوں آگے بڑھ رہی ہے جیسے ساکت سمندر کے اندر جہاز کی رفتار ہوتی ہے۔ میری گھروالی میری گرہ تھی کے اس جہاز کی پکٹان ہے۔ کبھی کبھی ایسے حالات نمودار ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے پکٹان کی پیشانی پر بل آ جاتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں تو میرے اندر تردد پیدا ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر آئے بل میری گرہ تھی کے جہاز کے زد میں آنے والے بحور کا پتہ دیتے ہیں۔ تب ہم اپنے پکٹان سے مشورہ کرتے ہیں اور پکٹان کی ہدایت پر اپنے جہاز کا راستہ بدل دیتے ہیں۔ کبھی طوفان کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے آپ کو زیادہ مضبوط کر لیتے ہیں۔

ہماری رہائشی کالونی کے تمام گھراک جیسے ہیں۔ چار کمرے، آٹھ کھڑکیاں اور بارہ دروازے، سامنے بڑا دیوان خانہ، پیچھے چوڑا برآمدہ، برآمدے سے ملا ہوا کشادہ صحن ہے۔ ایک نقش، ایک رقبہ، ایک سمت۔ تمام گھروں کے اوپر جب سورج آسمان پر آتا ہے تو ایک ہی زاویہ کو برقرار رکھتا ہے۔ ایک ہی رفتار کے ساتھ تمام گھروں کے اندر سورج کی رو پھیلی کر نہیں آتی ہیں۔ سب کے آنگن ہم وزن چاندنی سے منور ہوتے ہیں۔ تاروں کی جھرمٹ کا پیمانہ بھی ایک ہے۔ برسات ہوتی ہے تو تمام گھروں کے اندر ایک مقدار کا پانی آتا ہے۔ ہمارے گھربادی اشکال ہیں۔ ان کی مماثلت اور ان کے حاصل کئے جانے والے ہم وزن پیمانے ہمارے اختیار کئے ہوئے اور ہمارے قابو کے اندر ہیں۔

لیکن میری گھروالی کو شکایت تھی کہ ہمارے گھر کا ایک اہم حصہ دوسرے گھروں کے مماثل حصوں سے علیحدہ ہے۔ یہ اختلاف گھروالی کے اندر اختلاف پیدا کر رہا تھا۔ منہ بسور کراس نے احتجاج کیا اور مجھ سے چاہا کہ ممکنہ جگت کے ساتھ میں اس فرق کو دفع کروں۔ اس کے شکایت نامے میں

کہ میرا مکان کالونی کے تعمیر کئے جانے والے مکانوں کی تعداد میں آخری نمبر کا تھا۔ اس نے اینٹ نکلی، گارے اور چھوٹے چھوٹے پتھروں کا جو ذخیرہ بیچ گیا تھا، اسے گھروں کی کالونی کے تعمیری گنتہ دار نے میرے گھر کے آگن میں ڈمپ کر دیا تھا۔ خرف ریزے، ٹنکر، پتھر، ٹیکریاں، ریت اور لوہے کی ٹکلیوں کے چھوٹے بڑے ٹکڑے تانہوار فرش کی سالوں میں سے جھانک جھانک کر میرا منہ چڑھا رہے تھے۔ مکان خریدنے کے لئے راضی نامے پر اپنا دستخط ثبت کرتے وقت میں نے اس گوشے پر توجہ دی ہی نہیں تھی۔ میرے گھر کی مالکن کو بیڑ پودے لگانے اور انھیں کھاد اور پانی سے سیراب کرنے کا شوق ہے۔ اس وحشیانہ اوصاف والی زمین میں اس کا شوق پورا نہیں ہو سکتا۔ گھروالی نے احساس دلایا تو مجھے بڑی شدت کے ساتھ یہ احساس ہو رہا ہے کہ اپنی ہی مالکن کے دل کی دنیا کی اس انٹ ضرورت کو میں نے نظر انداز کر دیا تھا۔ اب جبکہ میری توجہ اس جانب مبذول کرائی جا چکی ہے، میں اپنی کوتاہی کا اعتراف کر رہا ہوں۔ میری گھروالی کے امروؤں پر پیدا ہونے والے آثار چڑھاؤ کو دیکھنے کے بعد مجھے فہاد اور اس کا پیشہ یاد آیا۔ وہ شیرس کو خوش کرنے کی خاطر اپنے پیٹھے سے ہاڑو کاٹ کر نثر نکال سکتا ہے تو میں بھی اپنی اس محبوبہ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے گھر کے آگن کا حلیہ درست کر سکتا ہوں۔ اس کی تموں میں سے اس کی بنجر بنانے والے عناصر کو گھر سے باہر پھینک کر ان کی جگہ پر زرخیز اور سوندھی بو رکھنے والی مٹی کی سطحیں بچھا سکتا ہوں۔

کھدائی شروع کرانے میں میں نے دیر نہیں کی۔ زرخیز مٹی کا ٹرک آیا۔ سطح ہموار ہوئی۔ اس کے بعد جب آگن کے اندر جھڑکا ہوا تو مٹی کی مٹک سے گھر کی دنیا بدل گئی۔ مٹی کی سوندھی خوشبو رومان پرور ہوتی ہے۔ گھروالی نے میرے گلے میں اپنے ہاتھ جھانک کئے اور اترا کر بولی کہ اپنی زمین میں وہ اب بیڑ پودے اگائے گی۔ میری صلاح تھی کہ کسی پھل دار درخت کا بیج ڈالیں گے۔ زمین کی زرخیزی کی وجہ سے پھل ساز میں بڑے ہوں گے اور زیادہ ذائقہ دار بھی۔ یوں بھی اپنے آگن میں اپنی محنت سے اگائے ہوئے پھل لذیذ تری گتے ہیں۔ میرے ذہن میں فوراً تمام خوشنما پھل آگئے جن کو اگانے کے لئے میں بیج لاسکتا ہوں۔ میں نے رائے دی کہ پھلوں کو ہم بیڑ پر ہی پکائیں گے، خود کھائیں گے اور پڑوسیوں کو بھی کھلائیں گے۔ میرے منہ سے پھلوں کی الف لیلہ سن کی میری سلطنت کی نور جہاں نے اپنے کانوں میں اگلیاں ڈال لیں۔ مطلب صاف ظاہر تھا کہ میری تجویز اس کو پسند نہیں آئی۔ میں خاموش ہوا تو اس نے اپنی خواہش کو اپنے استدلال کے ساتھ پیش کیا کہ ہماری زندگی میں پھلوں سے زیادہ پھلوں کی ضرورت ہے۔ اپنے گھر کے آگن کے بیڑ پر بکے ہوئے پھل کے اطراف منزلاتی ہوئی چگاڑوں کی بجائے وہ رنگیں، خوبصورت اور تازہ پھولوں آج کل، نئی دلی

کی منی پر گاتی ہوئی بلبل اور منزلاتی ہوئی تھلی کی تحریک کو دیکھنا چاہتی ہے۔ پھل کا ذائقہ جڑوں اور زبان کی پچکے کے اندر پستہ ہے اور پچکے کے پانوں کے درمیان ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف پھول کی نزاکت، اس کی دلکشی کا نظارہ اور اس کی پتیوں سے نکلنے والی بھینی بھینی مٹک آنکھوں کو طراوت اور روح کو شادابی دیتی ہے۔ اپنی گھروالی کے منہ سے اس کی روح کی شادابی کا بیان سن کر میں نے اپنے ہاتھ جوڑ لئے۔ میں پھولوں کے ناموں کی فہرست بتانے لگا۔ میں ضرور ان پھولوں کے بیج لاؤں گا۔

بیج کو بونے کے بارے میں بھی میرے آگن کی مالکن میری ہم خیال نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ بیج بونے کے بعد ہر روز پانی ڈالتے رہنا اور اپنی نظریں وہیں پر جمائے ہوئے رکھنا پڑتا ہے تاکہ یہ بیج چلایا جاسکے کہ بیج میں سے انگر پھوٹ کر زمین کے اوپر آیا یا نہیں آیا۔ یہ کام بڑا کنھن ہے۔ جب انگر پھوٹ کر اوپر آجاتا ہے تو دوسری ذمہ داری بھی لینی پڑتی ہے کہ تند ہواؤں اور پرندوں سے اسے بچایا جائے۔ اس نے سم کر اپنے بچپن کا واقعہ یاد کیا۔ اس کی ماں نے ان کے آگن میں بیج بویا تھا۔ جب پودا نکلا تو پڑوس کی بکری گھر کے اندر گھس آئی اور دم کے دم میں اس پودے کو چر لیا۔ غم اور غصے سے گھروالی کی آنکھ بھر آئی۔ وہ یاد کرنے لگی کہ ماں اس دن بہت اداس تھی۔ باپ نے پڑوسی کے ساتھ جھگڑا کیا تھا۔ دونوں گھروالوں کے جھگڑوں کا سلسلہ کئی دنوں تک قائم رہا۔

گھروالی کی صلاح تھی کہ ہم بیج کے بجائے اپنی پسند کے پھول کے درخت کی شاخ کو قلم کر کے لگائیں۔ جڑیں پھوٹیں گی تو وہ شاخ پودے کے شمار میں آجائے گی۔ مجھے گلاب کے ایک درخت کی شاخ مل گئی۔ بڑی آسانی کے ساتھ یہ کام ہو گیا۔

ایک صبح وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اس نے خوشی کے مارے میرے گالوں پر اپنے سرد ہاتھ رکھ دئے اور بولی :

”آگن کے اندر ہمارے پودے پر آج بہت خوشم پڑی۔ میں نے اپنی انگلی سے جھنجھ کو ہٹایا تو دیکھا کہ ایک کلی نمودار ہو رہی ہے۔“

میرے گھروالی کا سر ابل رہا تھا۔ کان میں پھنپھنے ہوئے جھمکے مل رہے تھے۔ گھر کی ہر چیز مجھے ہنسموں کی طرح ڈوبتی ہوئی نظر آئی۔ توڑے دونوں بعد جب آگن میں چڑیاں خوب چہکیں تو ہنسموں والی نے مزہ نہایا کہ کلی بڑی ہو گئی ہے۔ گھروالی کی خوشی کے ساتھ اس کے گالوں کے نیچے بٹا ہوا گڑھا بھی جگمگ کر رہا تھا۔

کلی کے بدن میں سے بھینی بھینی خوشبو آنے لگی۔ خوشبو نے فضا میں اپنے راستے بنائے۔ جھنجھوں نے ان راستوں پر ہرے سسل لگائے۔ تھلیوں کو میرے گھر کے آگن کا پتہ مل گیا۔ تھلیاں منزلتیں تو کلی نے اپنے پتوں کو کھول کر جھانکنا۔ غنچے کے پھٹنے کی دھوم مچے بھر میں ہو گئی۔

”ہاں! ہاں! نظر آیا“ دوسری نے سرکوشی کی۔ لیکن اس کی آواز کے لیے میں خوف تھا۔ آگے بولی ”جسم کے اوپر کانٹے ہیں۔ جسم کے نیچے بارہ پاؤں نظر آ رہے ہیں۔ چہ ادر اور چہ ادر۔“ مٹکڑی کے اندر دھنسنے ہوئے ہیں۔“

تیسری نے بھی دیکھا اور بولی ”اس کے سر کے اوپر سینک جیسی سونڈ ہے۔ سونڈ کو بھی اس نے مٹکڑی کے اندر دھنسا دیا ہے۔“

سوالیہ نظروں سے اس نے میری گھروالی کی جانب دیکھا تو وہ ہلکا سا مسکرائی۔ پھر کسی قدر تکلف کے ساتھ اس نے اپنی ہم جویوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا :

”رات میں کسی وقت آتا ہے اور صبح جیسے ہی روشنی کی کرنیں چومتی ہیں غائب ہو جاتا ہے۔“

رات کو سویا تو سرگوشیوں کی یہ باتیں میرے ذہن کے لاشعور میں سے نکل کر گونجتی ہیں۔ میں نے ڈراؤنا خواب دیکھا کہ میرا گھر بارہ بارہ پاؤں کے ریختے والے کیزوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ سپاؤں کی طرح ریختے پھینکارتے پھول کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ پھول کی مٹکڑیاں زبان بن گئی ہیں۔ اپنی کئی زبانوں سے وہ سما ہوا گلاب اپنی مجبوری کا واسطہ دیتے ہوئے مدد کے لئے چلا رہا ہے۔

آج رات کے قریب جیسے کسی نے جھنجھوڑ کر مجھے جگایا۔ ایک بے چینی تھی جس نے مجھے زمین پر کھڑا کر دیا۔ میں نے ٹارچ اٹھائی۔ آئین میں آیا۔ پھول کے پودے کے قریب ٹارچ کو آن کیا۔ روشنی کا حلقہ کانپتا ہوا آگے پیچھے ہوا۔ آہستہ آہستہ روشنی کا دائرہ اوپر ہونے لگا۔ میں جھک گیا۔ پھول کا پچھلا صدر روشنی کے حلقے میں آیا۔ میں اکڑوں بیٹھ گیا۔ اسے تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد اچانک وہ میری نظر کے سامنے آگیا۔ پھول کی ایک مٹکڑی کو اپنا ٹکڑے بنا کر وہ چٹا ہوا تھا۔ اب مجھے یقین آگیا کہ اس کے بارہ پاؤں ہیں اور وہ مٹکڑی کے اندر پوسٹ ہیں۔ اس کی سینک نما سونڈ بھی اندر دھنسی ہوئی تھی۔ مٹکڑی اس کی چپبن اور وزن کے باعث جو بھل لگ رہی تھی۔ آس پاس کی مٹکڑیاں اس کے اوپر جھکی ہوئی تھیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پودے کو میں زیادہ قوت کے ساتھ ہلاتا نہیں چاہتا تھا۔ پھول کی نزاکت کسی قسم کا جھنجھوڑ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں نے سوچا کہ اپنے کمرے میں سے وہ پپ لے کر آؤں جس میں جھینگرے کو مارنے کی تیز اثر اور جھپتی ہوئی بو کا تھل ہے۔ پپ کی پہلی بو چھار پر یہ کیزا بو کی زد میں آکر ترپے گا، بے ہوش ہوگا اور مر جائے گا۔ دوسرے لمحے خیال آیا کہ پپ کے ٹینک کا وہ تھل پھول کی خوشبو اور پتوں کے جگر پر بھی معطر اثر ڈال سکتا ہے۔

زینن پر سے میں نے ایک تیلی اٹھائی۔ اس کیزے کے قریب لا کر

چوس کی کنواری لڑکیاں اپنے گھروں کے بچوں پر چڑھ کر چوری چوری ہمارے آئین میں جھنگنے والے شے کو دیکھنے لگیں۔ نوجوان میرے گھر کے دعوازے کھٹکتے تھے۔ یہ فخر اٹانے والی تھیں۔ جب یہ مسکرا کر اور کل کر پھول بن جائے گا تو اس آئین کے اندر قیامت کا عالم برپا ہوگا۔ لوگوں کی دلچسپی بڑھی۔ جنس پھیلا چلا گیا۔ مجھے کے لوگوں نے مجھ سے اور میرے آئین کی ملک سے دوستی کی۔ گھر کے آئین کے اندر ہم نے بہت سے مہمانوں کا استقبال کیا۔ وہ میرے دوست بن گئے۔ میرے احباب کا حلقہ وسیع ہونے لگا۔

آج رات سے سرسراہٹ ہوئی ہوئیں شروع ہو گئیں، جب صبح ہونے کے آثار واضح ہو گئے تو وہ ہوائیں لطیف ہونے لگیں۔ میں نے آئین میں دیکھا کہ وہاں بڑی رونق ہے۔ گلاب کا پھول کھلا تھا۔ اس کی مٹکڑیاں بے شمار تھیں۔ ان مٹکڑیوں میں حرکت ہوتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ جب تیلیاں منزل لاتی تھیں تو مٹکڑیاں عمودی انداز میں یوں کھڑی ہو جاتی تھیں جیسے ہر مٹکڑی ایک شعلہ ہے۔ شعلے بلند تر ہونے کے لئے جھل مل کر رہے ہیں۔ جب تھلی بیٹھ جاتی تو مٹکڑیاں مکان کی طرح جھک جاتیں جیسے مہمان کیا تو میزبان نے سنا بنان دیا۔ چڑیاں چھچھیا کر تیں تو مٹکڑیاں ٹٹکتے والی زبان بن جایا کرتی تھیں۔ رات اپنے ساتھ سلسلی ستاروں کا گھر گھٹ لے آتی تو مٹکڑیاں جھل جھل پھلکیں بن جاتی تھیں۔

میرے گھر کے آئین میں میلہ سالگ گیا۔ مختلف زاویوں اور بہت سے انداز کے ساتھ تصویریں کھانے کے لئے لوگ کمرے لے کر آئے۔ آرٹ اسٹیج بنانے کے لئے بیٹھ گئے۔ شادی کے امیدوار لڑکے اپنی مٹکڑیوں کی کمر میں اپنے ہاتھ حائل کئے ہوئے آتے اور میرے آئین کے گلاب کو درمیان میں رکھ کر تصویریں بنواتے۔ ٹی وی کے میزبانوں نے انٹرویو دیکار دیا۔ ریڈیو والوں نے خبریں بتائیں اور نشریات میں شامل کیا۔ اخبار کے مدیروں نے تصویریں شائع کیں۔ میں اور میری گھروالی چند دنوں کے اندر اپنے شرمیں اس پھول کی وجہ سے دی آئی بی بن گئے۔

ایک شام اپنے ایک ضروری کام کے باعث میں بہت دیر گئے گھر واپس آیا۔ معمول کے مطابق لوگ ہمارے اس غیر معمولی پھول کا مشاہدہ، معائنہ اور مطالعہ کر لینے کے بعد واپس لوٹ رہے تھے۔ آئین میں پردوں کی دو تین خواتین رہ گئی تھیں۔ ان کے مکان بہت قریب ہونے کی وجہ سے وقت اور فاصلہ ان کے لئے کسی اہمیت کا حامل نہیں تھا۔ میرے گھر کی خاتون کے ساتھ کھل مل کر وہ عورتیں زمین پر جھکی ہوئی تھیں۔ پھول کے آگے پیچھے وہ کسی تلاش میں متہمک تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک خاتون نے اٹلی کا اشارہ کیا اور رازدارانہ انداز میں بولی ”اس مٹکڑی کے پیچھے چپکا ہوا ہے۔“

آج کل، نئی دہلی

سمجھتے ہیں۔ یہ ہمارے ذہن اور نظری کمزوری ہے۔“
 اسکول ماسٹر نے اپنے ہاتھ کو اوپر اٹھایا اور دوبارہ بولے ”در اصل یہ
 قدرت کا شاہکار ہے۔ جو صلاحیت اس کے اندر ہے وہ دوسری مخلوق میں
 نہیں ہوتی۔ یہ پھول اور پودے کا قریبی رشتہ دار ہے۔ ان کے پھلنے اور
 پھولنے میں اس جاندار کی مدد شامل رہتی ہے۔“
 میں گھر پہنچا۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے گھر کے آگن کی زمین
 دوبارہ غبر ہو گئی ہے۔ خوشبو کے راستے دیران ہو گئے ہیں۔ ہوائیں ساکت
 ہو گئی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ پودا سوکھ گیا ہے۔ ڈالی سے پھول نوٹ کر بکھر گیا
 ہے۔

ایک معمر بڑی خاتون سامنے آئی اور بولی :
 ”اپنی گودی ہوئی بنی کا آخری دیدار کرو۔ اس کی آخری تحریر بھی پڑھ
 لو۔“ آگن میں بڑی ہوئی گھٹیا پر سے چادر مٹائی گئی۔ کھلیا ہوا چہرہ میرے
 سامنے تھا اور وہ تحریر بھی !

”آپ نے اس کو حقیر، کم ظرف اور کستر سمجھ کر اپنے راستے سے ہٹا
 دیا۔ اس کے بغیر اب رہائیں جاتا ہوں ! میں بھی جاری ہوں۔“ □◆□

پبلیکیشنز ڈویژن کی منفرد کتاب

غالب بہ صد انداز

गालिब के सौ भाव

GHALIB - HUNDRED MOODS

پرستارِ غالب بر چند رسال کے اشعارِ غالب پر

تراشے گئے ننگی جمتوں کی

خوبصورت تصویروں سے مزین

خاص طور سے درد آمد کے گئے

آرٹ پیچر پر

الم کے ایک صفحہ پر اردو، ہندی، بین الاقوامی صوتیات میں لکھے گئے اشعار

مع انگریزی ترجمہ و تشریح

لابریروں سے زیادہ ڈرائنگ روم کی بھی زینت بننے والی کتاب

جو آپ کے اعلیٰ ذوق کی غماز ہوگی

اشاعت کے مرحلے میں

جسے ہم اگست میں ریلیز کر رہے ہیں

اسے اٹھانا چاہا۔ کیزے میں ذرا سی حرکت پیدا ہوئی لیکن اس کے پاؤں کی
 گرفت ڈھیلی نہیں پڑی۔ زیادہ طاقت آنٹائی کرنے سے پھول کی پتی کا چہرہ
 زخمی ہو سکتا تھا۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ میرے کمرے کی میز پر ایک ڈمک
 آلودہ بلینڈ، پنسل کی نوک تیز کرنے کے مقصد کے لئے رکھا ہوا ہے۔ میں
 اسے استعمال کر سکتا ہوں۔ میں جھٹ بلینڈ لے آیا۔ کسی مشاق ڈاکٹر کی طرح
 جو آپریشن ٹیبل پر کسی ماسور کو جسم کے اندر دھکیل دے گا۔ وہ تڑپا۔ اس
 ساتھ کٹ کر نکال لیتا ہے، میں نے بلینڈ سے اس کیزے کو کاٹا۔ وہ تڑپا۔ اس
 کے پاؤں کی گرفت ڈھیلی ہوئی۔ اس کے جسم کے کٹے ہوئے ٹکڑوں کو تیلی
 کی نوک کے ذریعہ میں نے آہستہ آہستہ نیچے گرایا۔ اس سارے عمل میں
 میں نے بڑی احتیاط برتی کہ کسی ہیکٹری کو ذرا سی ضرب بھی نہ لگے۔ زمین
 پر گرے ہوئے کیزے کی لاش کے ٹکڑوں کو میں نے پتھر سے داب دیا کہ ان
 تین ٹکڑوں کے آپس میں جڑنے اور دوبارہ زندگی حاصل کرنے کا امکان بھی
 ختم ہو جائے۔

میرے دفتر میں میرے فون کی گھنٹی بجی۔ کوئی سسکیاں لے کر رو رہا
 تھا۔ بیک گراؤنڈ میں سے بھی ایسی ہی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے زور
 زور سے مسلسل ”ہلو ! ہلو !“ کہا تو میری رفیقہ حیات نے اپنی سسکیوں پر
 قابو پایا اور کسی قدر مجبوری ظاہر کرنے والی آواز میں بولی :

”کیا آپ نے نہیں کہا تھا کہ میں ہماری گرجہ ہستی کے جماڑ کی پکتان
 ہوں؟“

”مجھے اقرار ہے کہ میں نے کہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ میری پیشانی پر آئے ہوئے بل آنے
 والے بھنور کا پتہ دیتے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی کہا تھا۔“

”پچھلے دنوں کبھی میری پیشانی پر کوئی بل نہیں آیا تھا۔ پھر آپ نے
 کیوں اور کس طرح طوفان کی آمد کا قیاس کیا اور مجھ سے مشورہ کئے بغیر وہ
 سب کر ڈالا جو کہ آپ کو نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”فورا مگر آجائے گا۔ گھر کے اندر مگر آہوا یہ ساتھ آپ کو تھامے گا
 کہ آپ کے ہوش کھو گئے ہیں۔“

سسکیوں کی لے پر فون منقطع ہو گیا۔

میرے اندر اضطراب کا طوفان اٹھا۔ پریشانی اور پشیمانی طاری ہو گئی۔
 میں دفتر چھوڑ کر گھر کے راستے پر ہولیا۔ لوکل ٹرین میں اگلی سیٹ پر ایک
 اسکول ماسٹر تھے۔ ان کی ہتھیلی پر ایک کیزا رک رہا تھا۔ اسے دکھاتے ہوئے
 وہ اپنے بازو پیٹھے ہوئے طالب علم سے گفتگو کر رہے تھے :

”یہ جو کیزا ہے اسے ہم گدی کی علامت سمجھتے ہیں۔ اسے ہم حقیر

تلمے وند ایا خون بے بہا

”اس شمارے سے ہم کٹر ڈرامہ نگار گریٹ کرناؤ کا مشہور ڈراما ”تلمے وند“ تین سطحوں میں پیش کر رہے ہیں۔ جناب گریٹ کرناؤ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ 1938ء میں، یعنی کے قریب ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ میں رہوڈس اسکالرشپ بھی رو چکے ہیں۔ ان کا مشہور ڈراما ”تعلق“ ہندوستان کے ہر کونے میں ہر زبان میں پیش کیا جا چکا ہے۔ وہ نامور فلم ڈائریکٹر اور ایکٹر بھی ہیں۔ بی۔وی پرکاشی پر دکر بھی پیش کر چکے ہیں اور شہیت ٹانگہ ایڈمی کے کئی سالوں تک صدر بھی رہ چکے ہیں۔ انھوں نے یہ ڈرامہ 1989ء میں لکھا جب ہندوستان میں ایک عبادت گاہ کو لے کر تنازعہ شروع ہو چکا تھا۔ ڈراما یوں تو کٹر نہیں منظر میں لکھا گیا ہے جہاں ویدانت فلسفے کی بنیاد پر کٹری کی مٹی نام نہاد تحریکوں کے ذریعے عام انسانوں کو جبر و قتل کی بجلی میں چیں دیا گیا تھا اور ساج کے اعلیٰ ذات کے جبر اور تھلید پرستی کے خلاف ہسوتا نامی شخص نے علم بلند کیا اور لوگوں کو مسکرت اور تھلید پرستی سے نجات دلائی۔ یہ ڈرامہ آج کے حالات کی بھی واضح عکاسی کرتا ہے۔ امید ہے کہ اردو میں اچھے ڈراموں کی کمی کو یہ ڈرامہ کچھ حد تک دور کرے گا۔ (ادارہ)

کردار

گلاوٹی : محدود ساسکی بنی
اندرا نی : ڈیرے دار ہسوتا (رنڈی)
مریٹا : محل کا خادم، عمر 12 سال
بکنا : محل کا ایک اور خادم لڑکا
ای رو : ملکہ کی خادمہ
راچپا : محل کا نگراں
(ان کے علاوہ محل کے دیگر خدام ’برہمن‘ ’جمع‘ قبائلی گروہ ’ہسوتا کے پیر‘ شرن‘ اندرا نی کی ہم پیشہ عورت ’ہست سے سپاہی‘ ’بھرو کا صد‘)

تلمے وند

ایکٹ (1) ----- منظر (1)

(شر کلان میں برہمنوں کی رہائش گاہ: ساب شاستری کا مکان ’شاستری جی ایک کمرے میں بستہ دراز ہیں۔ وہ سخت بیمار نظر آتے ہیں۔ ان سے قریب ان کی بیوی امبا اور امبا کی سہیلی بھاکیر جی، برہمن ہیں۔ شاستری جی کی بیوی ’سودتری‘ باورچی خانے میں دو تیار کرنے میں مصروف ہے۔ بیک ایک شاستری جی بکار اٹھتے ہیں!) شاستری جی: ’جیتا‘ ’او جیتا‘ ’جگدو‘ ’تو کہاں سے بیٹے؟ اور آ‘ ’آج‘ جلدی!‘ امبا: ’ٹوک بھی جاؤ۔ اسے پیچ کچ کر لگاتے جلاتے تمہارے گلے میں خراشیں دراڑیں پڑ گئی ہوں گی۔‘

شاستری: ’جگدو‘ ’او کہاں فوراً بلا لے۔ اسے کدے دے‘ میں جا رہا ہوں۔ وہ جب میرے پاس نہیں ہوتا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوتا ہے۔ ’جیتا‘ ’او جیتا‘ (بھر بھارتے ہیں) بھاکیر جی: ’اے بھلاہ اسے آپ کو کتنی سخت اذیت دے رہا ہے! بیٹے کے لئے باپ کا اس طرح تھلا اٹھنا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا‘ ’پھر ہوا‘ ’بھاکیر تو ایک بار اور جیتا کو بلانے کی تکلیف نہیں اٹھا سکتی؟‘

امبا: ’بھلا سکتی ہوں‘ بھاکیر جی: ’اس کا ملنا دشوار ہے۔ لوگ کہتے ہیں‘ خزانے کے آس پاس‘ قریب قریب‘ میں ہزار لوگ جمع ہیں‘ ہسوتا اکتا ہے کہ وہ جیتا کی حلاش میں‘ لوگوں کے پاؤں تلے آگیا ہوتا اور دب کر مر گیا ہوتا‘ قسمت اچھی تھی‘ بچ گیا۔ پھر

(الٹیچر آمد کی ترتیب کے لحاظ سے)
ساب شاستری : برہمن جگدو کا باپ
امبا : جگدو کی ماں
بھاکیر جی : برہمن عورت
سودتری : جگدو کی بیوی، عمر 15 سال
جگدو : شرن ’ہسوتا کا پیر‘ پیدائشی برہمن، عمر 19 سال
ٹی پوتا : چڑا صاف کرنے والا (Tanner) عمر 19 سال
سودی دوا : بادشاہ، جیتا کا بیٹا
رہسوداتی : جیتا کا بادشاہ کی بیوی، کلان کی مہارانی
داسودرہست : کلان کی رانی، رہسوداتی کا دھرم گرد (مشرّد)
کلان : جیتا کا ذاتی محافظ (بازی گارڈ)
جیتا : کلان کا بادشاہ
ہسوتا : بڑا ولی صفت شرن شاعر، لگائیت مذہب کا پانی
برہمن : بادشاہ کا مشیر
جوان شرن (لگائیت): ’جوان شرن (لگائیت)‘
ہسوتا کی بیوی: ’ہسوتا کی بیوی‘
شرن ’سودی‘: ’شرن ’سودی‘
ہریا کی بیوی: ’ہریا کی بیوی‘
ہریا کا بیٹا: ’ہریا کا بیٹا‘
شرن: ’یہ لحاظ پیدائش۔ برہمن‘
محدود ساسکی بیوی: ’محدود ساسکی بیوی‘

سوداگر اسٹریٹ، لائن بازار، دھاروا۔ 580000 (کرناٹک)

اس حقیقت کا تو انکار نہیں کر سکتی مگر یہی تھی کہ جتنا ان کے لئے (اپنے بیمار شوہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کوئی وقت نکال نہیں سکتا۔ معلوم ہوتا ہے اب وہ صرف اور صرف خزانے کا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کا کسی دوسرے چر سے اب کوئی ربط باقی نہیں رہا۔ حتیٰ کہ وہ اپنے گھر اور گھر کے افراد کو بھی بھول گیا ہے۔ مگر یہی تھی تو کیا سمجھیں؟ اگر اسے اپنے گھر کا خیال ہوتا تو کشت چار دیوڑ میں گھر میں ایک بار آکر جانک تو تسک تھا؟

شاستری: کیا جتنا گیا؟ وہ اب تک آیا کیوں نہیں؟ اسے جتنا اوجھتا ! (بھردور زور سے پکارتے ہیں۔)

اسا: (آنسو پونچھتے ہوئے) افسوس وہ ہمارا بیٹا ہو کر بھی ہمیں انتہت پہنچا رہا ہے۔ شاید یہ اتنی انتہت نرک (دوزخ) میں بھی کسی کو دی جاتی ہو ! مگر یہی تھی: پھر اس طرح پورا راج (شواہد) اور شای خاندان سے دشمنی مول لینا حماقت نہیں تو اور کیا ہے؟ ان کی رگوں میں شای خونی موجزن ہے۔ نہیں معلوم وہ کب کیا کر گزریں۔

شاستری: مجھے ذوق دہا ہے جتنا !

اسا: وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے کہ اس کے چا کا کیا حشر ہوا جب انھوں نے راجا کا بیڑی مرادگی سے زٹ کا مقابلہ کیا تھا۔ ہائے افسوس ہماری دنیا بجا ہو گئی ! ہم برباد ہو گئے ! ہم کیسے کن رہے ! اب یہ شاستری: (فحشے سے) میں اتنا چلا رہا ہوں تو اسے بلانے کے بجائے بیس کڑی کی کڑی ہے۔ جا! اسے میرے سامنے فوراً لے آ۔ جا..... جگدو! (پکارتے ہیں۔) شاستری بی اٹھتا چاہے ہیں۔ شاید کھانسی کی وجہ سے اٹھتے اٹھتے بستر گر پڑتے ہیں۔)

اسا: (سکرم کا سادری 'اوسادرتی' (دھردور سے پکارتی ہے)

مگر یہی تھی: سادری کیا دور تیار ہے؟ جلدی کر۔ (سادری باورچی خانے سے دوالے کرتی ہے باہر نکل آتی ہے اور دو اسکا کے حوالے کر دیتی ہے۔ اسبا شاستری بی کو دوا پلاتی ہے۔ بیڈی دھک کھانسی رک جاتی ہے۔ اپنا کم ہو جاتا ہے۔)

مگر یہی تھی: کیا ہوتا کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ کلبان کے ہر گھر میں یہی کھانسی شائی جاری ہے کہ نہیں باب بیٹے کا مخالف ہے تو کیسے بیٹا پکا کا۔ کیسے بھائی بھائی کا۔

اسا: مگر یہی تھی: 'سن' میرے بیٹے نے اپنی بیوی سادری کو اس کے بیکے روانہ کر دیا تھا۔ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ کتاب پریشان بکتا ہے قرار ہے ! لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس معاملے میں ہونا کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا جا سکتا۔ یہ تو اپنے اپنے مقدور کی بات ہے۔ ہماری تقدیر میں جو کچھ لکھا ہوا ہے، ہمیں اسے برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ (جگدو اور بی بی پکا کمر کے سامنے کھلی میں آکر بے ہوش ہوئے 'دونوں جوان ہیں' ۱۸ سالہ بڑے پرجوش نظر آتے ہیں۔ لیوں پر مکرہات کھیل رہی ہے۔)

جگدو: 'ہونا' اندر آجائی۔

ہونا: بے وقف مت بن! مجھے اس برہنہ گلی ہی میں نہ آنا چاہیے تھا۔ یہ میں میں تک آیا ہوں تو تیرے گھر میں بھی داخل ہو جاؤں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ تو اندر جا! اپنے گھر میں اپنے گھر جانا ہوں۔ شریہ !

جگدو: دارے بھائی 'آجا اندر' ہم انہیں دکھائیں گے کہ ہم کیا ہیں۔

بی بی ہونا: جگدو! ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ تو اپنے گھر اور میں اپنے گھر چلا جاؤں۔

جگدو: وہ کیا بھی نہیں ہو گا۔ تجھے میرے گھر میں داخل ہونا ہی پڑے گا۔ کیوں گھبرا رہا ہے ! میں ہوں تاہم سے ساتھ۔ (جگدو! ہونا کا بازو پکڑ کر اسے گھینٹنا شروع کرنا

ہے اور یہاں محارمت کرتا ہے۔)

مگر یہی تھی: (ٹپٹے ہوئے) گتا ہے جتنا گیا ہے، ہتر ہے کہ میں یہاں سے نکل جاؤں ! (دو باہر چلی جاتی ہے 'سادری' جتنا کی بیوی اس کے پیچھے پیچھے رداوانے تک چلی جاتی ہے اور دور سے اپنے شوہر کو ناکٹے لگتی ہے۔)

جگدو: بات کا جھگڑنا ہوتا موتی دوزخ.....

بی بی: میں سانی چاہتا ہوں۔ میری سن تو سی۔

مگر یہی تھی: (ردوانے کے پاس سے) جتنا تھرا ہے تھیں بلالہ کر اپنی جان کھا رہے ہیں اور تم یہاں کہیں باک رہے ہو۔ واہ بیٹے !

جگدو: مگر یہی تھی تھرا اس معاملے سے کیا تعلق ہے۔ ہتر ہے کہ تم اپنے شوہر کی دیکھ بھال میں لگ جاؤ۔ تم جانتی ہو وہ کہاں ہے اور کس حالت میں ہے۔

مگر یہی تھی: (جگدو کو نظر انداز کرتے ہوئے براہ راست بی بی ہونا سے بات کرتی ہے۔) اسے لڑکے تو کن ہے؟

جگدو: وہ میرا دوست بی بی ہونا ہے۔

مگر یہی تھی: (جگدو کو پھر نظر انداز کرتے ہوئے) اسے لڑکے یہ برہمنوں کی رہائش گاہ ہے۔ کیا تو زرا سہمت کر کڑا نہیں ہو سکتا مگر یہی تھی: 'ادھر' 'ادھر' 'ادھر' چل پھر سکیں۔ تو ہی تاہم کیا کر سکتے ہیں جب وہ جاگیر داروں کی طرف دلہیز بہن کر رہے جاتے۔ (بی بی اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کچھ دور ہٹ کر کھڑے ہونے کی کوشش کرتا ہے لیکن جگدو اسے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔)

جگدو: 'ہاگ' یہ میرا گھر ہے اور وہ میرا دوست بی بی میرے 'مکے' میرے دوست جب آتا چاہیں آتے ہیں اور جہاں چاہیں کھڑے ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ نہیں پسند نہیں ہے تو جتنی دور جا کر کی ہونا چاہتی ہو 'کھڑی ہو سکتی ہو۔

مگر یہی تھی: میں یہی کہوں گی، بیٹے ! تمہاری ماں بے چاری اکیلی تھی' یہ بارو دہکار' میں یہاں پہلی آئی۔ ایک بات اور سنو' تم اپنے شرن دوستوں سے اس طرح مکمل مل گئے ہو کہ ان کی خاطر 'اپنی بیوی کی کو' اس کے بیکے روانہ کرنے سے بھی باز نہ آئے۔ گتا ہے محض اپنے والدین کو حق کرنے نہیں ذیل و خوار رہے 'اس میں انھیں میں جھکا کرنے کے لئے یہ قدم اٹھایا ہے۔

اسا: (باہر آتی ہے) جگدو! آتا جیسی کی طرح یہاں بیڑیوں پر کھڑا کیا رہا ہے؟ جگدو: ناگانی 'تم خود بی بی ہونا سے کو کہ وہ اندر آجائے۔ میں کہیں اس وقت تک قدم نہ رکھوں گا جب تک بی بی اندر نہ آئے گا۔

بی بی: میں نہیں آسکتا مجھے جانے دو۔

اسا: بی بی 'اندر آجا۔

بی بی: ناگانی! میں چڑا صاف کرنے والے کر بی بی چاہتا ہوں۔

اسا: بکان کول کر سن میری بات بی بی۔ میرا بیٹا 'جگدو' اس وقت تک کہ میں داخل نہ ہو گا جب تک اس کے ساتھ تو اندر نہ آئے۔ اس کے بعد میں 'اپنا کھڑا' (پا) کرلوں گی۔ آجا اندر۔ ہاتھ جوڑتی ہوں۔

بی بی: ایسی بات سنو سے نہ لانا۔

اسا: پھر اندر آجا۔ (پدوس کے گھروں کے دروازوں پر 'بچے' 'مورتمیں' 'بوزے' 'بج ہیں اور غور سے یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔)

جگدو: (دیکھو وہ اٹھا ہوئے ہیں 'اپنے جیسے جادو کا مکمل دیکھے تمام لوگ جوق جوق حق جمع ہوتے ہیں) (بازا باند) کیا تم سب مجھے سن رہے ہو؟ میرا دوست بی بی ہونا ہے 'چڑا صاف کرنے والے کر کچا کا بیٹا' میں اسے اپنے کمرے کے اندر لے جا رہا ہوں۔ تو وہ مطمئن ہے نا۔ مگر آج میرے ساتھ تینوں کمرے کے اندر قدم رکھتے ہیں۔ بی بی

ناتجربین میں پڑ جاتا ہے۔ (جلد ۱) 'دودا' نے اسے پیچھے اپنی چوٹی سادرتی کو دیکھ کر
 زینہ روہ جانا ہے۔)

جلد ۱: جبکہ لوٹ آئی سادرتی؟ کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ میں تجھے ضرور
 واپس بلاؤں گا؟

اسما: ہائے ہائے والی میں ہوں۔ میں یہاں تھا جی۔ تو شرن کے ساتھ نکل گیا۔
 تجھے 'معلوم' ہوتا ہے؟ اس بات کی فکر بھی نہ ہوگی کہ ہم زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ آخر
 پڑوسیوں کو کتنی زحمت دی جا سکتی ہے؟ انہیں کہاں تک زیر بار کیا جا سکتا ہے؟
 جلد ۱: لیکن ماں! میرے لئے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ مجھے وہاں جانا تھا۔ اگر نہ
 جاتا تو نہ 'معلوم' کتنی چڑی آفت و بلائے نامانی ہم پر ٹوٹ پڑتی! ماں! میری بات غور سے
 سنو۔ اس دن شای حسب 'واں' کپٹھناری کا نامی ہم سے ناگاہ یوں گویا ہوا کہ یو راج
 (شہزادہ) خزانوں پر لگے قفل توڑنے کی تیار کر رہا ہے! میرا ہاتھ شکاک ایسے وقت
 میں جب راجا شرمیں نہیں۔ شای خازن ہوتا بھی موجود نہیں! یو راج سوچو! یو کو
 حسابات کے جانچ کیوں سوچیں؟ مجھے یہ 'معلوم' کرنے میں دیر نہ لگی کہ اس کا یہ کام
 ہونا اور حکومت کے خلاف ایک کرے سازشی منصوبہ کا پیش میرے۔

اسما: (ہو یا پچھتے ہوئے) ٹی بیٹھ جا۔ (جلد ۱) اسے) مجھے یقین ہے۔ تجھے یہ یاد
 دلانے کی ضرورت نہ ہوگی کہ تمہارے پچھلے زہد ہیں۔ وہ جی جی کر تاجر کیسے پکارتے
 رہے جس کی وجہ سے ہلاک خزان کا لگا بیٹھا گیا۔ اب ان سے بولنا بھی نہیں جاتا۔

جلد ۱: (اندرا بھانک کر) وہ آرام کر رہے ہیں! انہیں کرنے دو۔ (باہر آکر) شرن
 افراد کو جگانے کے لئے! ایک ایک شرن کے دروازے پر میں چڑھتا۔ جی جی کر انہیں
 بلاتا رہا کہ لوگو! 'معلوم' کے خلاف ایک سازشی منصوبہ بنایا جا رہا ہے! 'معلوم' پر نیکارنا
 رہا۔ ایسا لگا کئی بھی نیکار کر کے ہمارا ساتھ دینے سے تیار نہیں۔ افسوس! افسوس!

اسما: کیا راجا کا فراخچی خود اپنے مسائل حل نہیں کر سکتا؟

جلد ۱: ماں! میں تجھے بتا چکا ہوں کہ 'معلوم' شرمیں نہیں تھا۔ وہ اس وقت بنور میں لگتی
 کے ساتھ خندروں کو ہمارے مسلک میں داخل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ (ٹی ہوتا ہے)
 کیا تم جانتے ہو کہ 'معلوم' نے تمام خندروں سے ہمارا دین قبول کر لیا
 ہے۔ وہ سب کے سب شرن بن گئے ہیں۔

ٹی ہونا: (جوئی میں آکر) بہت خوب! بہت خوب! (اسما سے) خاتون محترم! مسئلہ یہ ہے
 کہ 'معلوم' کسی قسم کو سر کرنا چاہتا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت 'اسکو' اس کام سے باز نہیں
 رکھ سکتی۔ اگر تم اسے بلا بھی بھیجے تو وہ ہمارے بلا سے ہرگز دھیان نہ دیتا۔ اگر
 'معلوم' اس دن شرن افراد کو جگا کر اٹھانے میں کامیاب نہ ہوتا تو نہ 'معلوم' کیا ہوتا؟
 'معلوماتی' حرات خاک میں مل جاتی!

جلد ۱: (پہنپتے ہوئے) جب شرن افراد کسی قسم کو سر کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اسے
 سر کے ساتھ ہاتھ پیچھے نہیں ہٹاتے۔ خزانے میں کم از کم پانچ، 'معلوم' ہزار لوگ تو داخل ہو
 چکے ہوں گے۔

ٹی ہونا: پانچ 'معلوم' ہزار نہیں۔ اس سے بہت زیادہ ہوں گے۔ میرے خیال میں دس
 ہزار سے کم نہ ہوں گے۔

جلد ۱: لیکن یہ تعداد بعد کی ہے۔ پہلے پہل تو اپنا مکان چھوڑ کر باہر نکل آنے کے
 لئے کوئی تیار نہیں تھا۔

ٹی ہونا: تانا ٹانی شرن نے جتنا کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ اسے لاش! تم خود اسے
 دیکھ جائیں۔ گمشدہ چاروں سے چند ہزار شرن جتنا کو اپنا سچا دشمنان کو پوری
 اجماع داری ہے؟ اس کے ہر حکم کی قیاسی بعد اخص کر رہے ہیں۔

تجنگ دلی

اسما: وہ اپنے بھارے باپ کے لئے پوری شان و شوکت کو ٹھکرا کر گھر آیا ہے۔ اس
 سے باپ کے لئے اس کے دل میں پائے جاتے والی ہے یا نہ محبت اور اسکی شرافت و
 عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ بہت بڑا آدمی ہے۔ (درا میں چہ شک)

جلد ۱: (اچھا کرتے ہوئے) ماں! مجھے کتنی کوشش کرنا! میں اس سے پہلے بھی
 گھر آسکتا تھا۔ لیکن ہوتا ہے آئے تک 'خزانہ' چھوڑ کر باہر نکل آنے کی کوئی راہ نہیں
 تھی! ماں! یو راج اندر تھا 'معلوم' کے خلاف وہ ہر قسم کی چال چل سکتا تھا۔ ہونا اب سے
 صرف 'آدھ' ٹھٹھ پہلے بنور سے واپس آیا۔ وہ اپنے لکھ بھی نہ لیا۔ بنور سے وہ براہ
 راست 'خزانہ' پہنچا۔ ماں! کیا تم اس حقیقت سے واقف ہو کہ اس خزانے میں قدم
 رکھنے ی اس نے کس سے خطاب کیا؟ مجھ سے۔ بولا "جلد ۱" مجھے یہ سن کر بڑا حلال
 ہوا کہ تمہارے چابی تخت تیار ہیں۔ تم فوراً اپنے گھر جاؤ۔ میں یہاں ہوں۔ میں کچھ دیر
 بعد تمہارے چابی سے لئے تمہارے گھر ضرور آؤں گا۔ ماں! دریا سوچو خزانے میں
 افزائش پچی ہوئی تھی۔ ہر شخص سرگرداں پریشان نظر آتا تھا۔ ایسے عالم میں بھی وہ
 حواس باختہ نہ ہوا۔ (ٹی ہوتا ہے) وہ ہماری طرح کی ایک معمولی آدمی ہو نہیں سکتا۔
 وہ خدا کی سائنہ بندی کا 'ادارہ' ہے۔ شاستری جی! اندر کمرے میں کرا رہے ہیں۔ جلد ۱
 اٹھ کر اندر جاتا ہے۔

ٹی ہونا: جتنا اپنے باپ کے سر کو اپنی ران پر اٹھا رکھ لے! ان کی پیشانی لو ہاتھ سے
 سلا۔ ایسا کرنے سے انہیں کچھ آرام ضرور ملے گا۔ (جلد ۱) اچھے! کیا کیا تھا! کیا کرتا
 ہے۔ لیکن غلط طریقے سے۔)

ٹی ہونا: (اسما سے) بیکر صاحب! ہم یہ جانتے نہ تھے کہ خانا کا اب اس قدر بیمار ہے۔
 چ کچھ تبوں اور میں جانتا تو اس سے پہلے یہاں اسے بھیجا ہوتا۔

شاستری: ہائے! فرش پر ڈال دو۔

اسما: 'معلوم' ہوتا ہے وہ جاگ گئے ہیں۔ (اندرا جاتی ہے) (ٹی ہونا دس۔ سرے سے
 دیکھتا ہے۔)

شاستری: خاموش کیوں بیٹھے ہو؟ اٹھالو! اسے فرش پر ڈال دو۔

جلد ۱: میں یہیں ہوں چابی! اب میں تمہیں چھوڑ کر کیس نہیں جاؤں گا۔ زور مت
 پٹائی۔

شاستری: بہتر ہے اسے اٹھالو۔ اٹھا کر فرش پر ڈال دو۔ تباہ کیوں رہتے رہے ہو۔

جلد ۱: بس کو اٹھاؤ! چابی!

شاستری: مجھے۔

جلد ۱: جہیں؟ یہ کیا کہہ رہے ہو باپو!

شاستری: بھلا عمرانی پڑا ہے۔ یہ اسے فرش پر ڈال دو۔ اس کے پاؤں موڑ دو۔ ورنہ
 تابوت میں خنٹ ٹھیک نہیں آئے گی۔ جتنا! او جتنا کہاں ہے تو بانس اور رتی کے لئے
 کسی کو بازار بھیج دے۔

جلد ۱: میں یہیں ہوں باپو۔

شاستری: تو نہیں مجھے میرا بیٹا درکار ہے۔ بہت کام کرنا ہے۔ تیری ماں کی طرف توجہ
 دے۔ اس کے سر کے بال منڈوانا ہے۔

اسما: میں یہ سب کیسے برداشت کروں! مجھ کو! میں نے اپنی بچھلی زندگی میں کیا باپ
 کئے تھے کہ یہ طور سزا مجھے یہ باتیں سننی پڑی ہیں؟ (وہ زار و قطار روتے ہوئے) 'بھاک'
 کھڑی ہوتی ہے۔ ٹی ہونا یہ دیکھ کر کھڑے ہوئے۔ اس کی موجودگی مزید
 زحمت کا جب بن سکتی ہے۔ 'پچکے' سے وہاں سے ٹھک جاتا ہے۔ سادرتی! دروازے
 کے قریب 'جلد ۱' کو دیکھنے کھڑی ہے اور رو رہی ہے۔

شاستری: بھاک!

جی! ہمیں؟ ایسی کوئی سی جگہ ٹوٹ پڑی تھی؟ نہ آرتی بھرائی تھی۔ نہ صدقہ انبار کیا (تھوڑی دیر تک ٹھہرا۔) ایرا؟ ایرا؟ (بھڑکتی ہے۔)
جی! بہت تیزی! ایسی روتا روتا! یہ سب مرکب تھیں۔ وہ دھڑات یہاں آیا ہے یا نہیں؟ (چاک اس کی نگاہ سووی دیو پر پڑتی ہے اس سے غائب ہوتا ہے۔) باہر نکل آئے۔ جی! عورت کے قدوں میں چھپا بیٹھا ہے۔ شرم نہیں آتی! (نکل باہر۔) (سووی باہر آتا ہے۔) تاہم میری عدم موجودگی میں تیرے ارادے کیا کر گزرنے کے تھے؟ خزانے کی تجویزوں کو ہاتھ لگانے کی تجھے کس نے اجازت دی تھی؟ (سووی دیو کو بڑی طرح بیٹھتا ہے۔ سوئی کوئی حراست نہیں کرتا۔)

رہما: (دونوں کے درمیان آکر) میں تم سے ہاتھ جوڑ کر پراگھنا کرتی ہوں! اسے مارو۔ میں جسیں بھگوان کی قسم دلاتی ہوں۔ میں تمہاری موت ساجت کرتی ہوں! جہاں پناہ! وہ ادا خاصا خون جو ان کا ہے۔ اسے ذیل نہ کرو۔

جی! (رہما کی آغوش پر دھیان دے بنا) او! وہ دیکھ سے جا رہا ہے۔ اسے خالی ہاتھ روانہ کر دی تم؟ ایرا! (نکار آتا ہے۔) ساڑی لے آ! میرے بیٹے کے لئے۔ جلدی کر۔ جی! رہما! رہما! یہ سب تیری کارستانی ہیں۔ تیرے بے جا لاڈ پیار نے اسے بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ انفس! تیری وجہ سے وہ بی شادی خواجہ سراہن کے رہ گیا ہے۔ تیرے آنسوؤں نے یاد کر گئے تھے اس کی چڑی اوجڑنے سے باز رکھا۔ ورنہ اس کے دوسرے بھائیوں کی طرح اس کی کھال بھی چل گئی ہوتی! اسے کاش! اسے ایک گھنری میں باندھ کر اسے دریا میں پیٹھ دے! تیری آہ و زاریاں! تیری کراہیں مجھے ایسا کرنے سے روکتی ہیں۔ اس کے بگاڑ کی سب سے ذمہ دار تو ہی ہے۔

رہما: مجھے تم پہلے ہی بتاؤ کہ تم اپنے بیٹے کے ساتھ اپنے دین دشمنوں کا سا سلوک کیوں کر رہے ہو؟ اس سے ناقابل معافی ایسے کون سے فعل کا ارتکاب ہو کہ تم اس سے ایسا بیان سلوک کرنے پر مجبور ہو؟

جی! اس نے کیا نہیں کیا۔ رہما! وہ تجویزوں پر لگے تالوں سے کھینچ رہا! لیکن ایسا کرنے کا حق اسے نہیں تھا۔ نیز ہوتا کی آمد پر غوروش کی طرح بھاگنے کی کوشش کرنا ہے۔ پندرہ ہزار افراد کا جم غفیر اسے روکتا ہے۔ لیکن ہوتا اس کا بازو تھام کر خزانے میں داخل ہوتا ہے۔ حسین و آفرین کے کلمات سے 'ہوتا' کا غیر مقدم کیا جاتا ہے۔ لوگوں کے تقصیر سے سارا خزانہ گونج اٹھتا ہے۔ دونوں خزانے میں داخل ہوتے ہی خزانے کے تمام دروازے ہوتا کے حکم سے سرسبز کردئے جاتے ہیں۔ آج صبح سورج سے تھا ماندہ شمع کے حدود دروازے پر پہنچا تو جانتی ہو کسی خبر نے میرا استقبال کیا؟ 'ہوتا' اور پورا راج خزانے میں کیا وہ دن بند رہے اور سہابت کی چانچ پڑناں گزرتے رہے۔' ابھی تھوڑی دیر پہلے چانچ پڑناں کا کام ختم ہوا ہے میرے خون آنسوؤں (سووی ہے) کیا تو کہہ سکتا ہے کہ خزانے میں ایک چھوٹی کوڑی کی بھی تھی۔ کوئی جہلی سکر۔ سہابت کی کتابوں میں اندراج سے وہ کیا تھا؟ ہوتا کا کھانا اسٹ ہے! برہما کی تجویز کی طرح وہ سٹائے نہیں ست سکتا۔ اسی لئے اب بھی وہ بادشاہ کا خازن بنا ہوا ہے۔ تو سن رہا ہے کہ نہیں بولتا کیوں نہیں۔ زبان پر تالا لگا رکھا ہے؟ کیوں؟ فلا کام کرنے کے لئے تجھے قدم پڑی تھی سے اٹھنے ہیں لیکن زبان تنگ ہو جاتی ہے۔

رہما: نہیں معلوم کیا ہو گیا ہے جس میں ہائے و دشمن طرازیں!
جی! بیگم! یہ تمہارا بیگہ نہیں ہے۔ یہاں ہوئے سٹا خاندان کی دیباکیاں نہیں چلیں گی۔ میں کل چورہ ہوں! نازا شیدہ زن گھر! میں نے اپنے بیٹے سے ایک سوال کیا ہے۔ میں اس کے جواب کا شکر ہوں! تم کیوں تک بک کر رہی ہو۔ اپنی زبان کو نگاہ دو۔

رہما: سو! تم نے اس کے لئے کیا کیا ہے کہ تم اسے اپنا بیٹا نہ کرنا۔ وہ جوانی کی عمر کو پہنچ گیا ہے لیکن زمین کے ایک گولے کا بھی اسے خدا قرار نہیں دیا کیا؟

جی! زمین! اس کو تار۔ اس گھاس کے لئے کیا تم جانتی ہو کہ اسے ریاست کا دانی بنا کر میں پر جاؤ ایک اتحاد گڑھے میں پیٹھ دے دوں؟ میں اس کے لئے ایک سٹری دھن بنا دے کر لانا ہوں۔ اس سے وہ باندہ نہ کرنا۔ اپنی بیوی کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی گزار کر اس کا دل موہ لیتا تو کیا جب ہے کہ اس کا شرابی سلطنت کا آدھا حصہ اس کے حوالے کر دیتا! کیا وہ حکومت کرنے کا اہل ہے؟ ذرا غصہ! بتانا ہوں۔ راجا کی ابتدائی تعلیم کا پہلا سبق کیا ہونا چاہئے؟ اطراف و آکناف کھڑے ہوئے لوگوں کو لات مارنا۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ پچھلے جنم میں جو گدھا تھا وہی اس جنم میں راجہ بن سکتا ہے۔ تم نے یہ بات سنی ہوگی! 'خوب' ہمارے و بعد! کلیا! تمہیں لات ماریں گے۔ خبردار اس کی لات تمہیں لگنے نہ پائے۔ اگر اس کی لات تیرے بدن سے ٹس ہو جائے تو میں تیرے چڑی اوجڑ کر رکھ دوں گا۔ ہوشیار! اب پورا راجہ جی! کلیا کے لات مارے۔ (سووی اسے لات مارنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ لیکن کلیا اس کے ہر وار سے بچ نکلتا ہے۔ جی! غصے میں چلا آتا ہے) آگے بڑھ۔ اس کی پیٹھ پر کس کے لات مار کس کے۔ کتنے کی طرح موتا کیا ہے؟ پوئیں نہیں! یوں (لات چلا کر دکھاتا ہے) ورزش گاہ میں یہ پہلا سبق ہے جو دیا جاتا ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتا! (بادجو کو کوشش کے سووی دیو کلیا کے لات لگانے میں کامیاب نہیں ہوتا۔ جی! بے مہر ہو کر چھلانگ لگا آتا ہے۔) اب میری باری ہے۔ اگر میرے پاؤں کا انگوٹھا تجھے سے مس ہو جائے تو تجھ لینا کہ تیرا سر دھڑ سے نچا دھو گیا۔ جی! کلیا کی پیٹھ پر زوردار لات مارنا ہے۔ (کو کلیا اس سے بچنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ لیکن جی! کاٹھان خطا نہیں ہوتا۔ پیٹھ پر لات پڑتی ہی کلیا کی کھال کھڑک پڑ جاتی ہے۔)

جی! (سووی دیو اسے) اب تیری باری ہے! تیار ہو جا۔ (جی! کی ایک ہی زوردار ٹھوکر سے وہ زمین پر ہوس ہو جاتا ہے۔ کلیا! او! زوردار سرخ کا مستحق ہے۔ شہر میں سے لینا۔ یہ تیری غلطی نہیں تھی کہ تجھے ہار کا منہ دیکھنا پڑا! ایرا! بڑے۔ جی! اب بھی اپنی فکارتان ملا جیوں سے بے بہرہ نہیں۔ (جی! کلیا کے آگے سرخم کر کے اپنی پیٹھ پر ہاتھ لٹے ہوئے باہر نکل آتا ہے۔ جی! اسے دیکھا رہا جاتا ہے۔)

جی! (نہیں معلوم! رہما! خزانے کی دلدل میں تجھے کس قدر اندر اتار چکا ہے۔) (رہما! جواب تک آنکھیں بند کر بیٹھی تھی۔ آنکھیں کھول دیتی تیرے سووی دیو کو باہر ڈھکیل دیتی ہے۔ پھر رونے لگتی ہے۔ جی! اس نے پس پیٹھ جاتا ہے۔ بہت تھا ماندہ نظر آتا ہے۔) سختی کی عورتیں اس جرم میں آئیں اور پہلی نہیں۔ کوئی میرے منہ نہ لگ سکی۔ محروم آتی تو میرے دل دوا بخ پر چھا کر ہو گئی۔ اور تیرے بطن سے یہ چم برآمد ہوا! چھٹکا ہوا۔ (تھوکتا ہے۔) آخ (تھو!) (باہر سے زوردار آوازیں آتی ہیں)۔ یہ شورش! یہ جنگ! کیا ہے؟ کلیا!

جی! ہوتا صاحب آپ کی ملاقات کے لئے تشریف لائے ہیں! عالی جاہ۔ جی! نہیں جانتا تھا وہ مجھے لئے ضرور آئے گا۔ اسے اندر لے کر مجھے میں بخا دے۔ وہ عام سم خانے میں کوئی پیش کرنے کیلئے نہ لگے گا۔ (کلیا نکل جاتا ہے۔)

رہما: (جی! اسے) اس کوئی سے تمہاری دالمانہ محبت و مودت دیکھ کر میرے دل دوا بخ پکرا جاتے ہیں۔ وہ کھل کھلا تمہارے بیٹے کا مذاق اڑاتا ہے۔ تم اس سے منہ پر کاکھل کر حرام کے سامنے پیش کرنے کے بجائے اسے بے حد عزت و احترام اندر دیتی جبرے میں ہلا کر بٹھاتے ہو؟

جی! (رہما کو کھنگی ہاتھ کر دیکھ رہا۔) تم اور تمہارے بیٹے! دونوں کو ہوتا کی عظمت و شرافت کا ان پندرہ برسوں میں احساس تک نہ ہوا۔ یا غلبہ! اور نہ تم

دونوں مجھ کو بچان سکے۔ میں کون ہوں؟ میں مجھ ہوں۔ کل چوریہ کا مضبوط بازو مارا۔
 یکن ہائے میری، شری قسمت! میں جانتا نہیں میرا تعلق کس ذات سے ہے۔ تم
 باکشی ہو تو تاد۔

سمسا: اس کا اس امر سے کیا تعلق ہے؟

جہ: تم سے میں نے ایک سوال کیا ہے؟ اس کا پس جواب چاہتا ہوں۔

سمسا: ہم کشتری ہیں۔

جہ: تمہارا خاندان..... ہوئے سلاہ۔ تم کشتری ہو سکتی ہو۔ لیکن میں کل چوریہ
 ناندان کا ایک فرد ہوں..... کچھوری یعنی ذات کے اعتبار سے نالی ہوں۔ گیان کے
 شاہ جلالت باب۔ جہ: حجام ہیں۔ دس نسلوں سے ہمارے باپ دادا۔ یہ زعم
 باکیرداری زمین کو لوٹنے رہے۔ پھر ان کی پانچ نسلیں بادشاہ کے قاتل املاو جاگیردار کی
 حیثیت میں، سامان سال تک حوام پر سکرانی کرتی رہیں۔ شاہی خاندان میں شادیاں
 چاکر خود بھی شاہی خاندان کے اعلیٰ و ارفع شخصیتوں کے زمرے میں شامل ہو گئے۔
 بہن نسلوں کو گایوں کے تھے دے کر ان کے ہاتھ گرم کرتے رہے تاکہ وہ ان کی جنیں
 بلفظ کشتری نگہ دیں۔ ایک بیٹے سے بھی پوچھو تو وہ بتائے گا کہ جہ بادشاہ کی ذات
 کی ذات ہے۔ ذات انسان کے جسم پر ایک جلد کی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ اسے سر

سے پاؤں تک پھیل ڈالیں، لیکن جب نئی جلد ابھر آئے گی تب بھی تم نالی کے نالی
 ہو گے۔ خاکوب، خاکوب، مہتر، مہتر (وقف) میری ہاتھ سالہ زندگی میں جن
 گوں نے میری پہلی ذات کی واقفیت کے باوجود مجھے عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا
 ہے وہ شرن ہیں۔ بسو تاد اس کے بیرو۔ میرے ساتھ ان کا سلوک کیا ہے؟ انسان کا
 نسان سے! جو سلوک ہوتا چاہئے۔ بسو ذات بات کے نظام کو ملباسٹ کر دیا چاہتا
 ہے۔ وہ ذات بات کی بیج کئی کا حوصلہ رکھتا ہے۔ وہ برائت زندان کے بل پر عظیم
 اربائے انجام دے سکتا ہے اس کی فراست اور بصیرت کے کیا کہنے! ذرا دیکھو اس
 کے گرد اگر کیسے لوگوں کا گھٹھا رہتا ہے۔ شعراء، صوفیا، علماء حق اور بصیرت باب
 انشوروں کا۔ تو نے اسے سنا نہیں۔ وہ بات کرتا ہے تو اس کے ہونٹوں سے امرت ٹپکتا
 ہے۔ تمام فرقوں اور چاتیلوں کے افراد ایک ساتھ اچھے بیٹھے کھاتے پیتے ہیں۔ ذات
 اداری، مدارج و مراتب سے بے نیاز و بالاتر ہو کر الوہیت کے موضوعات پر بحث و
 بادش میں مشغول ہوتے ہیں۔ تلمیذ کا بادشاہ اگر گیان آئے گا تو وہ بادشاہ کے عمل کی
 انباز نہیں کرے گا۔ سیدھے بسو نالی قیام گاہ پر پہنچ کر دم لے گا۔

سمسا: پھر تم ان کے زمرے میں شامل کیوں نہیں ہو جاتے؟ مسئلہ صلی ہو جاتے
 ا۔

جہ: اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس کے اطراف جو لوگ بیج ہیں وہ دنیا کے اخلاق کے
 7 اسے لائیک ہیں۔ ان میں بد اخلاقی، بد بختی، کاشانہ بھی نہیں پایا جاتا۔ تم بسو تاد کے
 س شر (دہن) سے واقف ہو۔

دری مت کر، قاتل مت بن، فتنہ لی جا، جھوٹ نہ کرنا
 س نور کے دوسرے شعر بھی ہیں جن کا مفہوم ہوتا ہے۔ ”سکرانوں کے لئے کوئی
 غلائی ضابطہ مرتب نہیں کیا گیا۔ اس سے بدتر ہے ان کی بھٹی، ان کی کڑوا نہیں
 صحت الہی کی فیض پالی کے لئے خدا سے ان کا اتنا نہیں کرنا“! اس لئے کئی خواہے
 اسے تاکہ میری رعایا خوش ہو جائے۔ لیکن ایک حقیقت جو مجھ پر الم شرح ہو گئی وہ
 ہے کہ میں موجود ہوں خدا موجود نہیں۔ (ار سمبا فتنے گا بھی ہے) تم کس بات پر غصے
 اری ہو؟

سمسا: میری شادی کے بعد کچھ برس تک تم بیج و شام مجھ سے ایسی ہی گفتگو کرتے
 تھے۔ میں سختی رہتی، اتفاقاً وہ میرے ذہن میں محفوظ ہو گئیں اور مجھے بے ساختہ فسی

آئی۔

جہ: کیا تم حورلوں کے پاس کئے کے لئے اس میں کچھ ہے؟..... شادی بیاہ شہر ہے
 اس کے علاوہ ہمیں کئی اور چیز سے دلچسپی نہیں۔

سمسا: اس کے علاوہ تم لوگوں نے ہمارے لئے کیا چھوڑ رکھا ہے؟ (باہرنگامہ شور و
 غوغا کان پڑی آواز سنائی دیتی نہیں۔)

کلیا: (اندر آکر جہاں پناہ لوگ بسو تاد کے درشن کے لئے جوق در جوق ادھر بڑھتے
 چلے آ رہے ہیں۔)

جہ: کیوں! آتے ہیں؟ کیا فسی الذہن ہیں یہ لوگ؟ کیا وہ جانتے نہیں کہ وہ اسی شر
 میں رہتا ہے۔

کلیا: وہ کہتے ہیں کہ خزانہ میں ایک حیرت انگیز کرشمہ رونما ہوا۔
 جہ: کیا کرشمہ؟ ارے ہوا کیا ہے؟

کلیا: آج صبح مالک بسو تاد نے ایک ہجرہ دکھایا۔ اس لئے لوگ یہاں اکٹھا ہوئے ہیں۔
 ر سمسا: ہجرہ!

کلیا: ہاں، مہارانی صاحبہ، ہجرہ سارا شہر اس ہجرہ کا چشم دید گواہ ہے۔

ایکٹ (۱) منظر (۱۱)

(کل کا ایک اور اندرونی جہز، بسو تاد ایک بوڑھی عورت سے خوشگوار ہے۔ کچھ نوکر
 چاکر ان کے اطراف ان کی باتیں سن رہے ہیں۔)

بسو تاد: لیکن گڈو! تیری بوڑھی چھوٹی ہے، تجھے اسے سنبھالتے ہوئے قدم بڑھانا
 چاہئے۔ تو میری بات سننا چاہتی ہے تو ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ یہ میرا مشورہ ہے۔

گڈو! (تیری بات کا کون انکار کر سکتا ہے بسو تاد؟)
 بسو تاد: لوگ کہتے ہیں تو بڑی خوش گوار بات ہوئی ہے۔ تیری آواز بڑی دھڑلے سے
 دور چپا کے کت بڑے اچھے انداز میں گاتی ہے۔

گڈو! (ہلکا کر) ایس۔ یہ سب کس نے بتایا تجھے؟
 بسو تاد: تو اپنا گھر چند دن کے لئے اپنی بھوکے حوالے کیوں نہیں کر دیتی تاکہ اسے گھر
 کی دیکھ بھال کرنے کا تجربہ حاصل ہو۔ تو ہمارے گھر آجا۔

گڈو! (تیرے گھر! میں نہیں آسکتی۔ سنا ہے تو ہاں دھیر دھیر) ہمارا سب کو بلایا ہے
 اور ان سے مکمل مل جاتا ہے۔

بسو تاد: ہاں! یہ بات صحیح ہے۔ وہ آتے ہیں۔ لیکن تمرا دل جہاں چاہے وہاں بیٹھ جا۔ جو
 گانا چاہی کرنا چاہتی ہے پیش کر۔ وہ بھی گائیں گے۔ اب یہ تم پر ہے کہ تو ہم سے دوبارہ
 ملنا چاہتی ہو کہ نہیں۔

نقیب: (کل کے باہر سے بادشاہ کی آمد پر صدا لگاتا ہے۔) مہاراجہ ادھی راجا پر!
 دھیشور! سورن درش بدھجا، زموود توریہ، زکھشا کل چوریہ اوش، کل ہاسکر!
 تریا ہیک باد پدم مدھپ، ششی وار سدھی شکھل، مہج کل پکورتی، جہا زوراج،
 مہین پر اک، بھوراک! شوہیشور! راجہندرا، مبارک، مبارک، مبارک!

مبارک!
 (جہا اپنے برہمن مشیر، پنڈت کرشنا کے ہمراہ اندر آتا ہے۔ بسو تاد سر تسلیم خم کرتا ہے۔
 بادشاہ، بسو تاد کو پر امید نظروں سے دیکھتا ہے۔ بسو تاد کچھ کہتا نہیں (لسا و قد)

جہا: گلتا ہے میرے لئے وضع کئے گئے یہ القاب، ہمیں پسند نہیں آئے۔
 بسو تاد: فرادواں ہیں، عالی جاہ! انکوں سے باہر اہل بدنت ہیں۔

پنڈت: میں جانتا ہوں کہ یہ القاب، بادشاہ سلامت کے جو سمبات سرکے اور جو
 لارہائے نمایاں انجام دے ہیں ان کا حق ادا کرنے سے قاصر ہیں۔

ہوتا۔ شاہ علی باد کی شان و شوکت، جادو جلال کو چار چاند لگ جاتے اگر سحرک کا استعمال کچھ کم دور ہادی دوری زبان کا استعمال کچھ زیادہ ہوتا۔

یہ نہیں، عزت آپ، چہتا کرتا ہے پرچھے میں نے پیشین گوئی کی تھی کہ تمہارا رد عمل ایسا ہی ہو گا۔ ایک کیسے کی تیاری پیش نظر تھی۔ میں القاب کی تخلیق و تالیف کے لئے چہتا کا مہم جوں سنت ہوں۔

چہتا :- سحرک کا جادو جلال، اس کی کیمیا، اس کی جلالت، اس کی شان، کتنی جیسی عوامی ہوتی ہیں کس کی؟

ہوتا :- (تجانب بین کر) سماراج! اگر آپ کے القاب کی فہرست میں، اسی رفتار سے اضافہ ہوتا رہا تو وہ دور نہیں، ہماری ریاست میں پائی جانے والی تمام چہتا میں آپ کے کیمیا کے چہرے باند کر سکیں گی۔

چہتا :- ہماری سرکار کو، اپنی حدود کی توسیع کا اس سے اچھا موقع ہاتھ نہ آئے گا۔ پردوں کی ریاست میں چلا رہا پانڈا، فکارتی کے لئے نہیں، ہائی پائی جانے والی چہتاوں کے لئے مصروف ہیں۔

ہوتا :- (ٹھٹھے سے) ایک چہرہ کا کتھہ! اس کو حق بہ جانب ثابت کرنے کے لئے ایک تحریک، درخشاں افواہیں، مبارک ساہیوں کے ایک سوسے زیادہ مجسوس کا نصب کیا جاتا، نئی ہیروئن اور قہیوں کی آواز داریاں، پھر اپنی ذاتی خواہشات کی تکمیل کے لئے، مال و محتاج کی ضرورت، مال و محتاج کی تکمیل کے لئے نئے نئے جسک، مصلحتات، استحصال کا ایک لائق سیلہ۔

چہتا :- یہ زندگی، اتنی جانی ہے، ہوتا، ایک دن ہم سب اسے ہمیں مجموعہ کر رخصت ہو جائیں گے۔ لیکن یہ کیمیا باقی رہیں گے اور ہمارے بادشاہ کے کُن کاٹے رہیں گے۔ اگلی نسلوں کے لئے ہماری ریاست کی عظمت و وقار کا منظر ثابت ہوں گے۔

ہوتا :- کیمیا پر کندہ الفاظ کے اور اک کے لئے، بصیرت افزود نگاہیں درکار ہیں۔ ہر جہ مہارت اور ہر جہ علم کو خفا کی انداز میں پیش کرنے کے لئے زبانیں درکار ہیں۔ یہ کونگے کیمیا، اخرو کی کیمیا ہیں۔ انسان کیمیا کا معلوم ادا کر سکتا ہے۔ کیمیا کے اندر پائی جانے والی روحانی کو بھلا سکتا ہے۔ انسان عقیم ہے۔ خلاصہ کائنات ہے وہ اس لئے سب سے پہلے ہمیں اس کی پروا کرنی ہوگی۔ ہماری اولین توجہ کا مستحق وہی ہے۔ (چہتا، جگہ کو بد دل دیاں، انیہات کو بحث میں مصروف دیکھ کر وہاں سے ٹھک جاتا ہے۔)

جگہ :- ہوتا، دربار میں تم اکثر نظر نہیں آتے! ہمیں یہاں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ لہذا یہ کوئی نیاں زیادہ سالہ ڈال کر اسے بہت درجہ کر دیا ہے۔

ہوتا :- سالی چاہتا ہوں، جہاں ہر دم توجہ کے لئے۔ (بادشاہ کو کنوئیں کا چھاپش کرنا ہے) عالی جاہ، یہ تجویزوں کی کتابیں ہیں۔ فدوی آپ کا مہم جوں منت ہے کہ آپ نے انہیں میرے حوالے کر دیا تھا۔ اب میرا احساس ہے کہ وہ اتنی ذہنی ہو گئی ہیں کہ انہیں رگنے کی میرے اندر طاقت نہیں۔ لہذا اس نا قابل برداشت پوجہ سے بچھڑا جائے گی آپ سے اہل کرنا ہوں۔

جگہ :- اگر میں آپ کی یہ استدعا قبول نہ کروں تو؟

ہوتا :- میں انہیں شوق کے دھندلے دھندلے کر دوں گا۔ (دقت)

جگہ :- گزشتہ دس برس میں تھوڑی سی اوقات کے علاوہ دربار میں، ایک دو بار ہی تمہارے درشن کر سکا۔ ہماری ریاست کے در و دربار کو جگہ اٹھتے ہیں کہ راجہ اور اس کے خاندان کے تعلقات خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ میرے علم میں یہ بات بھی لائی جا چکی ہے کہ تم میری بادشاہت کا اپنی نظموں کے ذریعے خوب مضحکہ

اڑا رہا ہے۔ اور انہیں اپنے پردوں کے اجتماعات میں خانے بھی رہے ہو۔ یہ اس جہ میں نے ہمیں۔ اس پر طاقت کی نہ تھیں ان لوٹانے کا حکم صادر کیا۔

ہوتا :- بادشاہ سلامت! اچھے اس امر کا یقین ہے کہ آپ میرے موقف سے بخوبی واقف ہیں۔ میں خزانے کا کام نبھانے ہوئے ہوں۔ بادشاہ کی خوشنودی کے لئے نہیں بلکہ اس کے لئے خزانے کی مال و دولت شاہی ملکیت نہیں، عوام کی ملکیت ہے۔ بادشاہ، رعایا کے ولی کی حیثیت میں خزانے پر اپنے حق کا اظہار کر سکتا ہے لیکن شاہی خاندان کا ولی دور رس افراد اس کا عجز نہیں ہو سکتا!

جگہ :- پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تاؤ، میرے علاوہ کوئی دوسرا بادشاہ مجھ سا نرم، خوش خلق، مہربان، مرغ فضیلت کا حامل تمہاری نظروں سے گزرا ہے؟

ہوتا :- کوئی نہیں غل سمجھا! مجھ ناچیز پر آپ کی کرم فرمائیاں میں کیسے بھلا سکتا ہوں! میں اس کے لئے آپ کا بہت پاس گزارا ہوں، عالی جاہ!

جگہ :- جو ہوا، ہو گیا، ناشی کو بھول جاؤ، بچوں کا وہ کام کھیل تھا جو کھلیا گیا۔ میرا بیٹا ضعیف، اطفال واقع ہوا ہے، عدور جہی!

چہتا :- پر ہویہ خلاف فطرت، یہ تو ہے، مصلحتاتیں کیا ہیں، یہ ہویہ!

جگہ :- (تجانب بین کر) ہوتا نے! کیا میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے تمہارے قدموں میں ڈال دوں؟

ہوتا :- حضور! اپنے استعفا کے لئے صرف شہزادے کو زہر دار قرار دینا ہر صورت میں غلط سمجھتا ہوں۔ بادشاہ سلامت! ہمارے اجتماعات میں اب روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ اجتماعات میرے زیادہ سے زیادہ وقت کے متقاضی ہیں۔ (دقت)

جگہ :- تمہاری یہی وہ بات ہے جو بری طرح ٹھکتی ہے۔ شہزادہ، اسے تم شہزادہ کہہ کر بلانے میں غر محسوس کرتے ہو، نیز اس پر مصر نظر آتے ہو کیوں؟ یہ وہ لقب ہے جس سے بادشاہ کی ناجائز اولاد بھی نوازی جاتی ہے۔ اسے تم پورا ج کہہ پکارو گے۔ تو مہارانی کی رگ دپے میں سرمت و انبساط کی لہر دوڑ جائے گی۔ میرا دل بلجوں اچھلے گا دربار کے لوگ اس سے ابھی طرح واقف ہیں۔

ہوتا :- پورا ج، جہاں پناہ، مصلحت کا وارث ہوتا ہے۔ و بعد کھلتا ہے۔ میں جانتا نہیں تھا کہ مہاراج کی نظر انتخاب برائے تاج پختی پورا رہی ہے۔

جگہ :- کان کھول کر سن لو، میں نے اس کا فیصلہ کر لیا ہے اس کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ یقیناً نہیں۔ اگر میں اس کو گدھے کو اپنا جانشین قرار دیتا تو تم مجھے ہو میرے دوسرے بچے نہ لٹکائے خاموشی کر دے ہو جاتے؟ وہ میری ٹھکانی کر دیتے۔ اگر ضرورت ایک ہی

شہزادہ موجود ہو تو اسے دسی طور پر پورا ج کہہ پکارا جا سکتا ہے۔

ہوتا :- شاید یہ ناخاطب ہے، عالی جاہ! ایچھے اس کا شعور نہیں۔ اس بات کی کوئی اہمیت نہیں کہ اسے کس نام سے پکارا جاتا ہے، سوائے اس کے کہ پورا ج کو کچھ زہر داریاں سنبھالنی ہوتی ہیں۔

جگہ :- پھر دہی بات! ایک تک لکیر بیٹھے رہو مجھے، ہوتا!

ہوتا :- جہاں پناہ آپ کو معلوم ہے کہ چند روز سال پہلے اس موضوع پر ہم سب مباحث بحث کر چکے ہیں۔ میں پھر دہی راگ چھیڑنا نہیں چاہتا۔ بادشاہت ایک دعوت ہے، بلادا بھلائی کی سی، اجمیری نظریں، بادشاہت محض روزی کمانے کا ذریعہ نہیں۔ انسان و انسانیت کی عظمت خدمت کا ایک اہم فریضہ ہے۔ یہ زائد کہ نہیں! ایہ خاندانی عقد بھی نہیں۔ یہ فریضہ دہی ہے، یہ آسمانی نہیں۔ بادشاہ اس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی و متاخل سے کام نہیں لے سکتا۔

جگہ :- (ہوتا کو قہقہہ دیتے ہوئے) ہم ان سب امور پر چارہ خیالات کر چکے ہیں۔ (سکڑا آتے ہوئے چہتا سے مخاطب ہوتا ہے۔) میں جب چاہا کہ وہاں کو تخت سے

جینے میں کامیاب ہو گیا اور ان تخت پر قابض ہو گیا !
:- لیکن جہاں پناہ کی افراط آپ کے لئے ناقابل عمل ہوتے ہیں جب آپ کے پرہیزگار بنے جاتے ہیں۔

:- (صحت نہ تھی)۔ اس لئے کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ میرا چشم چراغ! بیٹا کے ہیں؟ اللہ کی قسمیں اس کا اور اک بھی نہیں۔

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آکھوں کا نور ہے
ہے زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے

یہ چارے دوست 'اس شہر کلین' میں 1880 ہزار شہر رہتے ہیں 'ہر روز' ہر نام سے جوت جگتے ہیں کہ تو نے انہیں حیات نوحا کی کہ وہ سب جانتے ہیں نیز ابھی ایک بیٹا ہے۔ لیکن ان کی اکثریت بے چارے کے نام تک سے واقف نہ کیسا پاپ ہے! ہوش کے ناخن لے سوتا۔ یا قدس کتبوں کا مطالعہ کر کے ہی بہت عقل حاصل کر لے۔ بیٹا انسانی سلسلہ وجود کی آخری کڑی ہوتا ہے۔ ہو ہے کہ وہ تیرے خون کا پاسین کر تیری بوئیاں نوح ڈالے لیکن تیری روح کو تا اپنا پتہ کا در بھی دی ہے۔

:- شہر کے نزدیک جسمانی ولایت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ صحیح معنی میں بچے کی ش اس وقت ہوتی ہے جب گرد (استانی) اس کے ذہن و قلب میں، علم و حکمت کی چوٹ دکھ دیتا ہے۔

:- یہ تمہارے جین کی بات ہے۔ یاد ہے؟ تم ابھی بچہ ہی تھے کہ تم نے اپنا سنا پڑا چاڑھا ڈالا تھا۔ اور گھر سے بھاگ کڑے ہوئے تھے۔ جنم ذات پات! مذہب کی تساری نظریں کوئی اہمیت نہیں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمہارے پیروں نے ہمیں مخاطب کیا ہے یا نہیں؟ 'بھائی! اہمیت' بیٹے بیٹیاں 'چاچا' ماموں بھانجے بھینجے خاندان جزائے لائیک کھاتے ہیں۔ اگر تم انہیں خاندان کے دائرے سے نکال باہر کر دو وہ گرم گرم ریت پر پڑی پھیلوں کی طرح تڑپ کی مرز جا نہیں گے؟ (کیا یک) تم کا فرض انجام دینا نہیں چاہیے۔ ٹھیک ہے۔ کوئی بات نہیں۔ سنجیاں میرے لئے کر دو۔

:- مہاراج! انہی قربات و رشتہ داری کی کوئی اہمیت نہیں تاو تھے کہ اس کے غموم سے قربات داروں کو آگاہ نہ کیا جائے۔ میں جان ہوں کہ شہزادہ سودی نے میرے آگے جال پیٹیک کر مجھے جاننے کی کیوں کوشش کی؟ اس لئے کہ وہ کی توجہ کا طالب ہے۔ اس کی یہ دیرینہ آرزو ہے کہ آپ اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا کریں۔ اسے ہم پکارتے ہوئے بائیں اور اپنے پاس شاملیں اس سے پیار ملیں مٹیں یا تیں کریں۔

:- شاید یہ سن بچوں کی پرورش انہی خطوط پر ہوتی ہو۔ لیکن ہوتا وہ کھشتری اس کا مسئلہ صرف یہ ہے کہ ابھی تک اس نے کوڑے کی مار کا مزہ چکھا نہیں۔ ہمارے بیٹے کے بارے میں مزید سوچ بچار کی نہیں آپ کی ضرورت نہیں۔ اس 'مکس' تمہارے حقیقت مندرجہ ذیل کی طرف رجوع کرنا احسن ہوگا۔

:- (جیرانی کے عالم میں) عالی پاد !

:- (کلپا) انہیں اندر آجائے دے۔ (میرا ہوتا ہے) آؤ ہم محل کے نوکر چاکروں اس کام کا آغاز کریں۔ یہ ہمیں سالانہ سال سے جانتے ہیں اور پچھلے تھے (کلپا) درجن لوگوں کو محل میں دیتا ہے۔ وہ بادشاہ کو نظر انداز کر کے تیری سے قدم تے ہوئے ہوتا ہے قدموں پر گر جاتے ہیں۔)

:- (بہ صبر) تم یہ کیا کر رہے ہو؟ یہ کیا کر رہے ہو؟
آؤ! :- حراف کر! ہمیں حراف کر دو۔ ہوتا۔ ہمیں اس کا احساس تک نہیں تم انسانیت کے اعلیٰ ترین مقام پر فائز عظیم ترین انسان ہو !

ہوتا :- اسے بھگتا کیا ہو گیا ہے؟ ہے وہ قوف کی طرح پاؤں کیوں چوم رہا ہے؟
جواہر :- ہوتا، میری شادی ہونے چار سال ہو گئے 'چار بچے' جن کی پیدائش ہوئی۔ اگلا بچہ پیدا ہوا تو اسے زندہ چھوٹا پناہ مجھ پر تھما کر کم ہوگا۔

کلپا :- اب بس کرو۔ اب کل جاؤ یہاں سے۔ کچھ لوگ باہر انتظار کر رہے ہیں۔ چلو آگے چلو اندر آتے ہوئے۔ لوگوں کو باہر روانہ کرنا ہے۔ کھنجر افراد کو اندر آنے دینا ہے۔ یہ لوگ بھی بڑی تیزی سے اندر کھس پڑتے ہیں اور ہوتا کے پاؤں چھونے لگتے ہیں۔)

ہوتا :- یہ کیا ہے دقتی ہے؟ رگھا تو تھا یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔
رگھا :- دنیا کی کوئی چیز ایسی ہے جس سے تو واقف نہیں ہوتا۔ مجھ تو نے ہی دکھایا تھا۔

ہوتا :- (دیکھا ہو کر کیا کیا تھا) میں نے؟
بوڑھا :- تو نے نہیں 'بھگوان' شوالے یہ کرش تیرے لئے دکھایا تھا۔

رگھا :- لوگ کہتے ہیں 'تو نے' خزانے سے کچھ روپیہ بطور قرض لے یا تھا۔ نیک کاموں کی تحمیل کے لئے 'پچاس ہزار اشرفی' اٹھائی تھے۔ خراب روپیہ پوری رقم کی بھرپائی کر دی۔ جب چھوٹے مالک نے شاہی دولت کے نہیں کا تجھ پر الزام لگا کر تجھے دھو لینا چاہا تو خزانے کا حساب بالکل صاف تھا۔ ایک پیسے کی کمی نہ تھی خزانے میں۔

ہوتا :- یہ گناہ میں نے نہیں کیا 'ہرگز نہیں'۔
بوڑھا :- ہر غالی تجوری 'لوگوں کی آکھوں کے سامنے پڑ گئی تھی۔ پڑ ہونے کے بعد ایک زاید سکہ بھی تجوری میں ڈالا نہ جاسکا۔

ہوتا :- کیا تجھے اس بات کا یقین ہے کہ میں نے خزانے سے پیسے چوری کر سکتا ہوں؟
بوڑھا :- اوہ! ایسا نہیں! تو اپنے لئے نہیں 'وہ شرفوں کے خوردوش کے لئے خیرات و صدقات جیسے نیک کاموں کے لئے اور.....

رگھا :- تیرے ذاتی خرچ کے لئے نہیں بلکہ خدا کے کام کے لئے۔
ہوتا :- پھر تو راج کمار کے کئے کے مطابق 'میں جی جی چور ہوں۔

رگھا :- (روئے ہوئے) تو ایسی وحشت ناک باتیں اپنے منہ سے کیوں نکالتا ہے؟
ہوتا :- (ہمارے منہ میں کڑے پڑ جائیں گے ہم تجھ جیسے وحشی صفت انسان پر حسرت لگائیں۔) آنسو بہتے ہوئے باہر لپکتی جاتی ہے۔ بچہ! کچا کو لوگوں کے دالے کو روک دینے کا اشارہ کرتا ہے۔)

بچہ :- ہوتا مجھے یقین ہے کہ تم دہی جذبات کے بیجان انگیز مسرت و انبساط سے لطف اندوز ہو رہے ہو گے۔

ہوتا :- (خسے کی حالت میں) یہ سب کیا ہے 'جہاں پناہ؟
پنپنا :- ماضی عہد میں جب کبھی دیک کر ناؤں کو زمین پر اتارنے کے احکام تھے 'آگ بلیڈن کا اہتمام کیا جاتا' مذہبی رسم کے مطابق 'دو ناؤں نے آگے جانور قربان کئے جاتے۔ لیکن جس دن سے بھگتی کی ہوا ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ گناہ ہے 'ہمارے دو ناؤں' الہی الوہیت کا مکمل ثبوت دینے کے لئے گناہ تیار بیٹھے ہیں 'پرستار روٹا ہے' 'دو ناؤں' بھی مجھو دکھاتا ہے۔ اور وہ ہوتا ہے۔ تب بھی۔ ایسے محسوس ہوتا ہے کہ شہید ہادی اہلے ہارے دو ناؤں کا رانگی پیشہ بن کر رہ گئی ہے۔

بچہ :- (ہوتا سے) تمہارا شہنشاہ 'دو ناؤں' دیکھا ہوتا چاہتا ہے۔ انہیں مجھ دکھانے والے ہوتا کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے چور ہوتا کہ کر پکارتے ہیں وہ بھی وہ گریز نہ کریں گے۔ اور ایک دن آئے گا کہ یہی لوگ جنہیں شواہا پرستار ثابت کرنے کے لئے 'قاتل ہوتا کے نام سے پکارتے ہوئے بھی نہ شرما سکیں گے۔ میں ایک عہد مہاراجا راجا ہوں 'میں دو ناؤں کی ہر اسی میں چلے گا خواہ میں منہ نہیں ہوں۔ ہرے سے 'میں حکومت کرنے کے قواعد جانتا ہوں۔ میرے لئے بس یہی۔ لیکن خدا کے فضل و

کرم کے لئے۔ حرام میں یا حق ہوئی بھوک چاس سے میں بہت ہی شکر اور پریشان ہوں۔ اور کیا عجب ہے کہ یہی ہماری برطانی کا سبب بھی ہو۔

ہونا :- وہ مجھے چور کے نام سے پکاریں۔ مجبورہ نما کی حیثیت دے کر مجھے مرودود ملعون ٹھہرائیں۔ کوئی بات نہیں۔ مگر ہر ستر سالانہ حق کے رو بہدہ ہماری بھینکی پر اُفت طاعت ! افسوس ! افسوس ! میرے دل کے اندر روائی کے دانے کے برابر بھینکی نہیں۔

فروغ رہے ہیں۔ کیا ان جھگڑے فساد کے معرظہ اہل امن شہریں کیا ہے؟ پورا بھلوسے
 کیا پاک نزع عموماً اشیاء دوسرے شہروں سے ارضان نقد پیرا نتیجہ مال و دولت کی
 بہت کی وجہ سے مختلف حاشائی معاشی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا ہے۔ ان لوگوں کو
 بھی جو شہروں کو ان کے عقائد کی بنیاد پر حیرت محسوس ہے معاشی فروغ اترتی کے لئے
 شہروں کی طرف دست تعاون دیا جانا ضروری ہو گیا ہے جیسے میرا اصل ہے۔ اور یہ تاجر
 شہروں کی تجویزیاں روئے پیسے سے بھر دیتے ہیں۔ ہونا کو مجھے قریب دے کر پیر
 حاصل کرنے کی ضرورت کی کیا ہے؟ اسے کاش تاثرات فعلی ہے میرا بیانیہ مجھے ہے پوچھ
 لیتا۔ (ملا نا ہے)۔ کیا جو ہم میں کوئی کی آگنی ہے؟ جلد کا وہ کاجانے کا وقت قریب
 آتا رہا ہے۔

ہم اس کے رحم و کرم کے مستحق کہاں؟ (روئے لگتی ہے۔)
ہوئے۔ اسکا یہ آئنا ہمارا بچہ گھروں کی حالت ہے۔

اسکا۔ ہاں وہ ہے۔ لیکن وہ یہاں کھڑے کبھی! بتا میرے گھر تو کیوں آیا ہے؟ یہی خوف مجھے کھائے جا رہا ہے کہ تو میرے گھر کیوں آیا۔ میرا بچہ گھر واپس آیا ہے۔ وہ اپنی بیوی کو بھی لے آیا ہے۔ خوشگوار ازدواجی زندگی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ لیکن اس کا خیر کون انجام دینے کے لئے اس کے پاس کو اپنی جان سے گزرتا رہا۔ کبھی ایسا تو نہیں کرے! اسے بھلے جانے کے لئے تو گیا ہے؟ آج کی رات میں پوری ہو جانے سے۔ کمرہ کی زندگی کے لئے پاک صاف (شہد) ہو جائے گا۔ پھر اپنی خواہش پوری کر لیتا۔ ہوئے۔ کیا تم جانتی ہو کہ میں یہاں سے نکل جاؤں؟ (دروازہ کھلتا ہے اور شاہی بھاری اندر آتا ہے۔)

بھاری۔ برہمنوں کو ان کا دروازہ بند نہ مل چکا ہے۔ وہ یہاں سے نکل جائیں گے۔ کوئی یہاں نہیں رکے گا۔ (اسہا تیزی سے باہر جاتی ہے) ہوئے حرکت نہیں کرتا۔ پوری رسوم ادا کی جا چکی ہیں۔ یہ برہمن جو ستر پڑھ کر موت کی روح کو بلا تا رہا ہے، خود ہی دیر بعد رخصت ہو گا۔ باہر کا کوئی آدمی اسے دیکھنے نہ پائے۔ یہ بہت برا شگون ہے۔

ہوئے۔ اسے میں بھڑکی نہیں سمجھتا۔

بھاری۔ تساری مرضی! (بھاری کمرے کے اندر جھانکتا ہے) مہمانی کر کے آج! (تین بھاری باہر قدم نکالتے ہیں۔ جگہ ان کے پیچھے آتا ہے۔ پورا سر منڈا ہوا زباز ہانڈے ہوئے دو کچرے ششدر رہ جاتا ہے۔ شاہی بھاری ان میں سے ایک بھاری کو پیچھے دروازے سے نکل جانے کا اشارہ کرتا ہے)

بھاری۔ اس کے پیچھے باور فرما دو۔ اس جگہ پر جہاں سے گزرا ہے گائے کا گوبر مل رہا ہے۔ (باہر بڑا جوش و خروش پایا جاتا ہے۔ ہوئے کے حق میں غصے لگائے جاتے ہیں۔ دولت ایمان و یقین کے خزانے..... ہوئے زندہ یاد ہوئے جانے کے لئے مڑتا ہے۔)

جگہ۔ انہ۔ بیٹھو ہوئے۔ جاؤ مت! میں داپس آ رہا ہوں۔ (جگہ اچھوڑنے کے دروازے سے باہر نکل جاتا ہے۔)

بھاری۔ (ہوئے سے) اس گھر میں موت کی آخری رسوم ادا کی جا رہی ہیں! ہوئے! کیا تمہارے اس کھیل تماشے کے لئے کوئی دوسری جگہ نہ ملے؟ (بھاری اور برہمن رخصت ہوتے ہیں۔) جگہ! تیزی سے اندر آتا ہے۔ (لہاؤقت)

جگہ۔ اہ۔ اس لباس میں مجھے دیکھ کر تم مجھ پر بہت غصہ ہو گئے ہو گے۔ یہ مقدس زمانہ یہ مذہبی رسوم! یہ دیکھ کر تم مجھ رہے ہو گے کہ میں انہی میں داپس گیا ہوں۔

ہوئے۔ نہیں بھائی! جگہ۔ انہ۔ میں سمجھتا ہوں! اس پر بھی سوانگ کو تم ایک مسکندہ خیر ڈراما سمجھ رہے ہو گے۔

ہوئے۔ میرے احساسات کی اہمیت یہ کیا ہے؟

جگہ۔ انہ۔ یہ سب کچھ میں اپنی ماں کی تسلی اور اطمینان کے لئے اختیار کر رہا ہوں۔ ہاں جب زندہ تھے، پوری زور دار آواز میں مجھے ہلائے، چلا چلا کر میرا دم لے کر پکارتے! میں نے ان کی طرف توجہ نہ دیکھا کہ نہیں۔ کیا وہ نہ گزر گئے۔ میں ان کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ ستر پڑھ پڑھ کر انہیں بلا رہا ہوں۔ بلانا ہوں اب جب وہ چلے گئے۔ میرا بھی وہی حال ہے۔ (دقت)

میرے پاس کی طرح جب انہیں موت سے ٹکرانے کا وقت آیا تو ان کی پوجا ان کا بلیدان! ان کا ایمان! ایمان ان کے کچھ کام نہ آیا۔ آخری دلوں میں ان پر خوف دہراں کی کیفیت پر لہ لہا رہی۔ گھبرا کر روئے لگ جاتے۔ کیا میری زندگی بھی ان

کی جیسی ہوگی؟ خوف دہراں گھٹت دہراں کی ایک لاشیں راستہ! ہوئے۔ انسان پر جب خوف مسلط ہو جاتا ہے تو یہ کئے کے لئے کہ میں خوفزدہ ہوں جرأت نہ داند درکار ہوتی ہے۔ میری گھبراہٹ میری چال کی دلیل ہے۔ یہی آخر کار غصہ و نفرت کی دلیل ثابت ہوگی۔ (باہر گنگا نہریا ہے۔ مجمع ہوئے کے روشن کئے لے لے تاپ نظر آتا ہے۔ ہوئے باہر جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔)

جگہ۔ انہ۔ تم کہاں جا رہے ہو ہوئے!

ہوئے۔ جب تک میں یہاں رہوں گا، جس شادی نہیں ملے گی۔ پھر مجھے غریب آقا ب سے پہلے، دھڑ بچتا ہوں گا۔

جگہ۔ انہ۔ مجھے تم سے گفتگو کرنا ہے! بہت سے امور زیر بحث! تمہیں گے۔ کیا دور تمہیں آج ہی جانا پڑے گا؟

ہوئے۔ ہاں! ہمارے کچھ لوگوں نے جین مندر پر زبردستی قبضہ کر لیا ہے۔ وہ تنگی مردی کو توڑ پھوڑ دینے کی دھمکی دے رہے ہیں اور یہ کہ جین مندر کو شامندر میں تبدیل کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اگر میں وہاں نہ جاؤں تو ہو سکتا ہے، ہم حالات پر قابو پانے میں ناکام ہو جائیں۔

جگہ۔ انہ۔ جب تم مدد بھیج جاؤ گے تو کوکے کیا؟ خروں پر طاعت کر گئے؟ انہیں توڑ پھوڑ کا زور دار قرار دو گے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ جین ہمیں کیسے برا سمجھ کرے اور غیظ و غضب میں جھلا کرے؟

ہوئے۔ نشہ! نشہ۔ کوئی اجماصل نہیں۔ ہر گلیکھ کی انتخابی حالت میں بھی نقد کا جواب نشہ سے نہیں دیا جاتا ہے۔ برائی کو برائی سے نہیں! نیکی سے ملایا جاسکتا ہے۔ اور پھر نشہ بھی کچ اور اینٹوں سے بنائے جانے والے مندر کے لئے۔ کدو پتی دے دے تو قوت کی طاعت!

زوردار شوا کا مندر! (تغیر کریں گے) دار ہوں میں! میں کیا تغیر کروں! پاؤں ستون ہیں میرے! مقبوضہ میرا بدن! میرے ہاں دے کا ک شرا گندہ! گرجے کھڑا کرنا ہے! کھڑا ہے کدو! رہتا ہے ہائی وہی جو حرکت کرتا ہے۔

جگہ۔ انہ۔ تم نے تمہیں! البور کے اور عدول صفت انسان! ست راسیہ جین مندر پر ملے کا پورا انتظام کیا تھا۔ اس نے یہ مجھ کو دکھایا کہ اس کا سر کیڑی طرح اڑتا رہا۔

ہوئے۔ اہ! یہی زندگی ایک..... مجھ ہے۔ میں زندگی میں دوسرے مجرے کے تلاش کی کیوں سوچتی؟

جگہ۔ انہ۔ (نیک) ہوئے! خزانے میں جو کچھ ہوا وہ مجھوت تھا؟ ہوئے۔ نہیں! ہرگز نہیں۔

جگہ۔ انہ۔ جب تک میں وہاں تھا، مجرے کی ایک جگہ ہی آواز بھی نہ ملتی تھی۔

ہوئے۔ یہ کتنی الفونٹا بات ہے کہ خروں میں بھی ضعیف الاقتدار اور بولے لوگوں کی کمی نہیں۔ (دقت)

جگہ۔ انہ۔ مجرے کی افواہ اڑائی کس نے؟ تم نے؟ ہوئے۔ سوال تم نے ہی پوچھا ہے۔ اس کا جواب بھی تم ہی دو۔

جگہ۔ انہ۔ (جوش میں) مجمع کو خزانے کے اندر دینی میں سے لے جانے والا میں تھا۔ میرا پانچ گھر میں زندگی کی آخری سانس لے رہا تھا۔ اس میری خواہش تھی کہ وہ زندہ دگر اپنا سر پور سے گھر میں آجی اور میں خزانے میں جاتے ہوئیوں! اس لئے کہ ہوئے کی عزت پر کوئی حرف نہ آئے۔ اس کی شان! اس کی عظمت کو دوام حاصل ہو۔ اس لئے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ اگلے دن شہر کے ہر آدمی کے لب پر میرا نام ہو گا اور میں خروں کا ہیرو بن جاؤں گا۔ میرے دوست! میرے ساتھی مجھے کدو میں پر اضافے ہوئے جلوس کے آگے آگے چلنے کے یقین ہو گیا؟ میں اپنے گھر چلا گیا۔ کیا وہ دن تک پہنچی کی آخری رسوم ادا کرنا تھا۔ آج صبح آخری رسم کی ادائیگی کے بعد مجھے دہرا

تاکیدوں تو مجھے تیار کیا کہ ہوتا ہے ایک دھوکا ہے۔ میرا نام تک نہیں لیا جا رہا۔
صرف ہوتا کی ہے کہ وہ بھی میری عمر کے سامنے!
ہوئے۔ میں کیا وہ دن، غزائے میں ایک دوسری قسم کی رسوم ادا کر رہا تھا۔ (وقف) یہ
شبان و شوکت!

میرے لوگوں نے 'میری محبت میں'
میری تحریف و تحسین کرتے ہوئے
شوکت دیا ہے سترے تختے پر مجھے

جگر دانا: میرے پاتے جس پر بھروسہ کیا 'اس نے میرے پاؤں کو بچا دکھانے کے جن
کے۔۔۔۔۔ بادشاہ اتم! میں! اچھی! کچھ بھگوان بھی! آخر کار! ان کے پاس! آنسوؤں کے
ملاوہ کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ کیا تم جانتے نہیں کہ آدی جب اقدار کھو رہے، کیسے
ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ عدالت کی ملازمت کے دوران میں ہائی کی ڈور اور شخصیت سے
سب متاثر نظر آتے تھے۔ وہ بے باک انداز میں ڈگ بھرتے تو خلیہ کا اظہار ہوتا۔ وہ ہر
لفظ ادا کرنے سے پہلے اسے تول لیتے۔ لیکن جیسے ہی جگہ نے انہیں نکال بیٹھا وہ
نچوڑے گئے کپڑے کی طرح سکڑ کر رہ گئے۔ ان کی گردن آواز بھی متاثر ہو گئی۔ ہائے
یہ کردہ یہ گھٹاؤں حالت!

ہوئے۔ (نرم لب و لہجہ میں) جسیں فوراً کسی نتیجے پر پہنچ کر فیصلہ کرنے کا عادی نہ ہونا
چاہئے۔ میں انہی تھوڑی دیر پہلے بادشاہ کی ملازمت سے دست بردار ہوا ہوں۔
(جگر دانا اسے توجہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔)

جگر دانا: تم جانتے ہو کہ تم کیا ہو؟ تم بڑی خوش اسلوبی اور ہوشیاری سے اپنے کام
انجام دینے والے پڑے چالاز ہو۔

ہوئے۔ (دبکی ہو کر تم کیوں ایسا کہہ رہے ہو؟
جگر دانا: بات کرنے میں انہیں اچھی طرح پرکھا تھا۔ کہتے تھے۔ ہوئے پر امتحان نہ کر دو وہ
بے فربہ!)

ہوئے۔ صاف رکھو۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تمہارے پاؤں کے الفاظ ہیں۔

جگر دانا: تم مجھے وہیں بھوت بول رہا ہوں۔
ہوئے۔ ہاں! ہاں! تم بھوت بول رہے ہو۔ مگر کیوں؟

جگر دانا: تم اور میں کچھ سات جنموں میں ایک دوسرے کے سخت دشمن رہے ہوں
گے۔ اسی لئے تم مجھے اپنے آپ کو اپنی حقیر گھنے پر مجبور کر رہے ہو۔ لوگوں کی نگاہ میں
میری ایک حیثیت ایک کپڑے کی ہو کر رہ گئی ہے۔

(باہرنگار: شاہی بھاری داخل ہوتا ہے۔)

بھاری: اگر تم یہاں سے اب بھی نہ نکلو گے تو وہ زبردستی اندر گھس آئیں گے براہ
کرم۔۔۔۔۔

جگر دانا: اس کی فکر ہے مجھے۔ تم اپنے آپ کو اس سے دور نہیں رکھ سکتے۔
بھاری: تمہاری ماں نے کہا تھا۔ اس لئے یہاں ہوں۔ (وہ باہر جاتا ہے)

ہوئے۔ (گھبراہٹ سے) میرے کہہ کر میں نکل جاؤں۔

جگر دانا: ہوئے! مت جاؤ۔ جب تم نکل جاؤ گے تو میرے ساتھ بات کرنے کے لئے
کوئی رہ جائے گا؟ یا جو کتا ہوں اسے کون کچھ پائے گا۔ شاید میں بھی ہوں! الحق
ہوں! گنگا ہے تم نے مجھے سمجھ کر رکھ کر دیا ہے۔ تمہارے بڑا گھٹے کو اپنا نظر نہیں
آتا

ہوئے۔ (لوہر اور اور اپنی آنکھیں منڈول۔ (جگر دانا اس کے عزم کی قبول کرنا ہے۔)
(ہوئے! آنا تھا! اس کے سر کے اوپر دکھ دیتا ہے) میں جو کتا ہوں اسے دہراؤ۔ ہوسٹ
خو! (جگر دانا یہ الفاظ دہراتا ہے) میں ہاں! اس کے بعد ہوئے اس کے سر سے ہاتھ کھینچ
لیتا ہے۔)

جگر دانا: تم مجھے اتنی ذہنی اذیت دے رہے ہو کہ میرا دل قفل، سرخشی کی رٹ
لگا ہے۔ پھر میرے دل میں سکون و طمانیت کی روح بھی چھوٹنے والے تم ہی ہو۔

ہوئے۔ کوئی صرف اپنے دل بولتے پر کچھ نہیں کر سکتا۔ بھگوان نے ایک دوسرے کو
ہماری سمجھ سے بالاتر ہندوئوں میں 'میں جلا کر رکھ دیا ہے۔ میں نہیں ایک بات بتانا
چاہتا ہوں۔ یہ وہ بات ہے جو میں نے اب تک کسی کو نہیں بتائی۔ صوفی اللہ پر ہوا اور
میں ایک رات دل کی ریت آپس میں گھٹکھو کر بیٹھے تھے۔ ایک ننانے کا عالم تھا۔

اللہ پر ہوا کی ذات اقدس۔۔۔۔۔ تاریکی میں ایک شمع نورانی 'میرے سامنے جلوہ افروز
تھی' میں پر ہوا سے 'چاہا ایک سوال کر بیٹھا۔ "پر ہوا" یہ "میں" یہ "خودی" کیا ہے؟
اسے ہم کیسے پہچان سکتے ہیں؟" پر ہوا نے کہا۔ "تو کچھ دکھا تا ہوں۔ میں دیکھ رہا تھا۔
دیکھتا رہ گیا۔ ان کی پوری زندگی ان کے جسم سے اُمتز امتز کہ جوق جوق نکلی کٹ
پتلیوں کی طرح کے بعد دیگرے 'ہوا' میں عین عالم جوالی میں 'رقاصہ کلا سے ان کا
والمان محبت 'وہ لگ بھگ انہیں ایک دھون آوی کے جگر میں نظر آتا تھا' ایک 'چپ
سوانح' جس میں میں خود اپنے آپ کو 'اپنے ساتھیوں کے ساتھ دیکھتا ہوں۔ ہر چیز
مراقباتی عکس تصویر کی طرح صرف ساہو پاک اور حسین بنی نہ تھی بلکہ اس میں گھٹاؤں
اور مشغول زندگی کے آثار بھی نظر آتے: جیسے موسم بہار میں ایک ندی نازہ نازہ
پھولوں سے لدی: سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے 'جراثیم زدہ کھوپڑیاں' پیپ کی
دھارالے رواں دواں ہے۔ بدبو اور خوشبو کا ہر مرکب تائید میں برادشت نہ کر سکا۔

میں پکارا تھا۔ "صوفی! اظہم تم یہ نہیں ہو! نہیں تم ایسے نہیں ہو سکتے! وہ مسکرا کر
بولے۔ تم دیکھ رہے ہو۔ ہے؟ پھر چاہا کہ میرے سامنے حسن و پاکیزگی، دہشت
و خوفناکی کا ایک ایسا منظر پیش ہوا جس کی صرف جھلک دیکھ کر مجھے اپنی آنکھیں منڈولنی
پڑیں۔ جب میری آنکھیں کھلیں تو کیا دیکھتا ہوں۔ وہ موجود ہیں اور گرمی نیند نے انہیں
روج دیا ہے۔ اگلے گن نامے نے 'اس موضوع پر نہ بات کی' اس کے بعد بھی مجھے اس کا
ذکر نہیں چھیڑا! اب بھی جب بھی اس منظر کا خیال آتا ہے 'بدن میں' لپکا پھٹ سی

طاری ہو جاتی ہے۔

جگر دانا: یہ یہ مجھے کیوں تار رہا ہے؟
ہوئے۔ مجھے نہیں معلوم! مجھے یوں محسوس ہوا کہ تجھیں یہ باتیں بتانی چاہئیں۔ پھر
مجھے اس کاظم ہے۔ نہ شعور کہ اللہ پر ہوا نے میرے سامنے وہ منظر کیوں پیش کیا۔
(بھٹ پر پھر بیٹھ جاتا ہے۔) سچ پکاری آوازیں آ رہی ہیں۔ ہوئے باہر آجاؤ۔ درشن'
درشن کے الفاظ بھی سنائی دے رہے ہیں۔)

ابا: یہ ہمیں صاف دکھنا۔ ہوئے۔ تیرے بھگت! تیرے لئے' سنگھاری پر اتر آئے

ہوئے۔ (افتادہ) میں تجھیں کوئی تکلیف دینے کا خوشند نہ تھا، لیکن گنگا ہے وہی
کر رہا ہوں۔ (مسکراتا ہے۔) میری زندگی ایک طویل صافنی نام بن کر رہ گئی ہے۔ (وہ
شرن کہہ کر باہر نکل جاتا ہے۔) مجمع بڑے جوش و خروش کے ساتھ 'نعرے لگاتے'
ہوئے کہ گرد گھومتے ہوئے۔ باہر چلا جاتا ہے۔ جگر دانا 'ابا' سادری اور شاہی بھاری
دیکھتے رہ جاتے ہیں۔)

بھاری: (بہ حد تسکین) عجا ہوا کام بھی مدت جلد ختم ہو جائے گا۔ آج کی رسوم
میں 'استعمال کی گئی کوئی چیز دوبارہ استعمال نہ کی جائے۔ نہ ٹکڑی نہ برتن نہ بٹی بھی
کوئی دوسری چیز' جس چیز کو تم جانتے ہو۔ جلاؤ۔ دوسری چیزوں کی تذکرہ آپ کر دو۔ مگر

میں استعمال شدہ کوئی چیز نہ رہے۔

جگر دانا: آج کی رسوم میں مجھے بھی استعمال کیا گیا ہے 'پنڈت جی! اب مجھے اپنے
ساتھ کیا سلوک کرنا ہو گا۔

"ایک (۱) نام ہوا"



تبصرے

Number

نام کتاب : بے نام شجر (مجموعہ کلام)

شاعر : نورجہاں ثروت

قیمت : ۱۷۵ روپے

لئے کا پتہ : شجر پبلی کیشنز، والی ۲۰، نوین شاہدہ، دہلی

نورجہاں ثروت کے یہاں شعر کا احساس ان کے جذبہ و فکر کا بنیادی عنصر ہے۔ اس تعلق سے وہ ہر لمحہ نئے لفظ ہی تشبیہ کی تلاش میں کوشاں و سرگرداں نظر آتی ہیں۔

نہ جاتے تھے پیغام رکستی آواز میں تمہاری آنکھوں کی خاموشیوں میں بنیں ہیں، رہی ہیں پار کی لے، اور ہیں بھی نغمہ کبھی اداسی کی نواں میں تھملائی ہے، رہی چمکی ہیں شمع امید کی صورت، ہزاروں خواب سکاڑے یہ غم خوابیدہ بدلتے روپ نگاہوں کے، دل بھی کیا جانے نہ کوئی لفظ مقدس نہ کوئی شے الگ رہے میں دیکھ کے کہہ دوں، یہ اس کی آنکھیں ہیں، تمہاری آنکھوں کی تعریف نامکمل ہے، تراشی ہے مجھے اک حسین سی تشبیہ۔

(نہ کوئی لفظ مقدس) نورجہاں ثروت نے اپنے مجموعہ کلام کا نام 'بے نام شجر' رکھا ہے۔ اور شناخت کے کرب کا اظہار کیا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ ان کے کلام سے جو سرسبز شاداب پیراں بھر کر سامنے آتا ہے اس کی بہر حال اپنی شناخت اور پہچان ہے۔ اپنا انفراد اور تشخص ہے۔ ان کا کلام سنائی حسیت کے ان مخصوص، مقبول عام مظاہر سے بھی آواز ہے جو عام طور پر شاعرات کے کلام کے ساتھ منسوب کئے جاتے ہیں اور جو کلیشے بن چکے ہیں۔ یہ ان کا مختار سمت کم فنکاروں کو نصیب ہوتا ہے۔

برانچ کول، نئی دہلی

نام کتاب : اکیل

شاعر : شمیم شامی

قیمت : تین روپے

ناشر : ذہن جدید - پوسٹ باکس 7042، نئی دہلی

شاعری اپنی خفی و جلی آوازوں کی سطحوں کو بھی مرتب اور غیر مرتب شکل میں نمودار کرنے کا بہرہ ور شاعری ہے۔ کبھی بھی ان آوازوں میں شاعری آواز پہچانی جاتی ہے یا یہی آواز میں شاعری آواز کو بدلتی ہیں یا اسے کوئی اپنی جگہ پہچان بنانے سے روک دیتی ہیں۔ یہی وہ شعری سفر کی منزل ہیں جہاں شاعر کا باطنی یا خارجی سفر شروع ہوتا ہے۔ شاعر کی افاد طبع ان آوازوں میں کسی ایک میں اپنا رنگ بھرتی ہے یا ان آوازوں کی سی مطبع ہو کر اپنی ہی پہچان کو بھیجتی ہے۔ ایسی ہی جاتی یا پہچانی آواز میں اپنے ہونے کا احساس ضرور دلاتی ہیں مگر وہ سنجیدہ یا ذہین قاری کو اپنی گرفت میں لینے کے لائق نہیں ہوتیں۔ اور نہ وہ انھیں ہلکتے کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ اسی لیے اس قبیل کی آوازیں روز بیتی بگڑتی رہتی ہیں۔ اپنی بے ہنگم بے ترتیب آہنگ سے "میں بھی ہیں" ہونے کا اعتراف چاہتی ہیں۔ اور جب بھی کوئی شاعر نثری کلاؤں میں سو سکان ارتعاش پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہی نثری کلوں مرتب آہنگ سے بیک تراش لینے ہیں۔ یہ خوبی انھیں دست ہنر کا حصہ ہیں جنھیں الفاظ کی دانگی کا طم حاصل ہے۔

نورجہاں ثروت بطور شاعرہ اور صحافی کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ بے نام شجر ان کی منتخب غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جو کی لحاظ سے انتہائی قابل توجہ ہے۔ یہ مجموعہ نہ صرف حسن پیش کش کے اعلیٰ معیار کا نمونہ ہے بلکہ تخلیقی اظہار کی امتیازی خوبیاں لے ہوئے ہے۔ نورجہاں ثروت غزل اور نظم پر یکساں دسترس رکھتی ہیں اور ان کا اپنا مخصوص لب و لہجہ اور اسلوب ہے۔ ان کی غزل روایت کے احترام اور پاسداری کے ساتھ ساتھ نازہ کار الفاظ و کیفیات کا جہاں صحافی و احساس خلق کرتی ہے۔ نظم میں انھوں نے ایسی آزاد نظم کا راستہ اختیار کیا ہے جس میں رسمی آہنگ کے علاوہ نثری غیر رسمی کی آمیزش بھی شامل ہیں۔ ہر شاعر کی طرح ان کے یہاں بھی پیچہ مخصوص ترجیحات اور رد عمل کار فرما ہیں۔ ان کا بنیادی مسئلہ 'شخص کا' شناخت کا مسئلہ ہے۔

سایہ دار شجر ان کی اپنی شخصیت کی تجسیم ہے۔ اس پر کی شائیں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اس کا وجود دھرتی کے اوپر بھی ہے اور دھرتی کے نیچے بھی۔ یہ پیر سب کو اپنی ساری معنوی جھاڑ دینا چاہتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے یہ پیر اپنی دھرتی سے الگ ہو چکا ہے۔ لیکن یہ احساس اس میں قائم و دائم ہے کہ اس دھرتی کا اس پر پورا حق ہے جس نے اسے پیدا ہے۔ یہ بے نام شجر استعاراتی پھیلاؤ کے عمل میں صرف فرد واحد کی تجسیم تک محدود نہیں رہتا بلکہ فنی تشکیل کی منزل پر عام انسان کی پہچان کی تجسیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ نورجہاں ثروت عام انسان کی تقدیر کے تعلق سے ہر لمحہ یادوں، زندگی کی سٹراخ حقیقتوں، ذہنی، جذباتی تصادموں اور خواہوں کی بیک وقت خوشگوار اور ناخوشگوار کیفیات کے درمیان سرگرم سفر نظر آتی ہیں۔ کھوئی ہوئی چیزوں، سحر کی ہواؤں، سراپوں، وسوسوں، اندیشوں کے باوجود ان کا بنیادی استعارہ۔ اسیج اور بیک یعنی شجر۔ سایہ دار امکانات کا نقش تابندہ ہے۔ دشت بے شجر بھی ان کے یہاں 'شجر' ہی کی معنویت کا استحکام کرتا ہے۔ نورجہاں ثروت کا تخلیقی جذبہ ان کی غزلوں اور نظموں دونوں اصناف سخن میں یکساں ناہالی کے ساتھ رواں دواں ہے۔ ان کے کلام سے جو انسانی پیکر ابھر کر سامنے آتا ہے وہ دوا سیوں میں گہرا ہونے کے باوجود شوگر نہیں ہے بلکہ بڑے اجود و استحقاق سے زندگی کرنے کے عمل میں مصروف ہے۔

ہم نے وفا بھائی بڑی تھکنت کے ساتھ اپنے ہی بل یہ زندہ رہے عمر کٹ گئی میرے غم خانے میں روشن ہے اک ایسا بھی دیا جس کی لو میری جتنا ہے توانائی ہے

نام کتاب : زرد موسم

شاعر : کیفی سنہلی

قیمت : ۵ روپے

لئے کا پتہ : دفتر پیمبرؐ، نوریوں سرائے، سنہلی (مراد آباد)

نہ مصلحت نہ کبھی التجا کے لیے میں
ستم سے بات کرو کرنا کے لیے میں
کئی سال ہوئے کیفی سنہلی کی غزل کے اس مطلع نے متعدد دلوں اور
ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ مطلع سادہ بیانیہ تھا مگر فصاحت اور
جوش سے بھر پور تھا۔ کیفی کے زیرِ نظر نازہ شعری مجموعے زرد موسم کی
غزلوں کی جذباتی فضا بھی حرکی اور غیر مٹی ہے۔ ردو اور کرنا پر نام تو آسان
ہے لیکن کرنا کے لیے میں روئع اور مدلل گفتگو کرنا مت سکھ ہے۔ اسی لئے
کیفی کی غزل 'غزل کم ہے ایک کاٹ دار لہجہ زیادہ ہے۔ حضرت مجر سنہلی
مرحوم کے خاص شاگرد ہونے کے باعث کیفی کے یہاں عروسی پختی تو ہے
لیکن وہ غزل کے فکری اور حیاتی بے باک اثر انداز کم ہی ہوئی ہے۔ جہاں
تک غزلوں کے مواد اور لسانی درو بست کا تعلق ہے، وہ روایتی دائرے میں
رہتے ہوئے بھی غیر محصور لگتا ہے۔

کیفی کی بیشتر غزلوں میں جو آدمی ہے وہ ہمارا جانا پچانا اس مشینی دور کا
کھلا ہوا وہی عام آدمی ہے جو متوسط طبقے سے گزر کر نجات اور شرافت کی
تکلف اپنے گلے میں ڈالے ہوئے انچ بھر زمین اور مٹی بھر آسمان کی کھوج
میں اپنی صدیاں گزارتا ہے۔ وہ ٹوٹ چکا ہے مگر جھکا نہیں، وہ مر چکا ہے مگر کا
نہیں۔ قزوں کے شرفانہ اقدار کا حصول اور خودداری کا پتہ اٹھائے زندگی
کرنے کا حوصلہ کیفی کی ادبی زندگی کے ساز و برگ ہیں۔

پھر کس لئے یہ منصب و خلعت کی نوازش
ہم نے تو کبھی آپ کو آقا نہیں سمجھا
ہم غریب لوگوں پر کب جیز ہوتا ہے
مگر بے عصمتیں لے کر بیٹیاں تعلق ہیں
کسی بھی روز تری نہر سوکھ جاتی ہے
مگر یہ پیاس ہمیں حشر تک مزا دے گی

بظاہر ان غزلوں کا عمومی ارتکاز ساتھ کرنا کی یاد دلاتا ہے مگر ساتھ
کرنا ان غزلوں میں استعارہ بن پایا ہے۔ کیفی نے بساط بھر اپنے شعری
روبیہ اور مشاہدہ کو ان سوچوں سے بھی ہم آہنگ کیا ہے جو اس کی اپنی ذاتی
ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اس ستریں وہ کمزور محلوں سے نہیں گذرا ہے۔ غیر
استعاراتی شعری تنظیم، رمزیت اور ایمائیت کی واضح کمی کے لئے اور کہیں کہیں
ایک واضح مقصد سے محض غصہ نہ لے کر جنم دے دیا ہے۔ امید ہے کہ
کیفی کا آئندہ مجموعہ نازہ گرائی اور گرائی کا منظر ہو گا۔

زرد موسم کی کتابت و طباعت مشکل سے گوارا ہی کسی جاسکتی ہے

عجم مصلحتی نے اپنے اسی سینہ نثری آہنگ سے شہریت کا چراغ
مدھن کیل۔ ان میں وہ غزلیہ آہنگ کی بوہاس تو نہیں اور نہ غصہ کی اگلیوں کا
ذریعہ۔ ہاں ان نثری کھلوان کے زیریں محرکات سوچ کسی دہان کہ احساس
کی سرکشی آواز کا پر تو ضرور ہے یا دور کسی دیرانے میں پلٹے دیوانے کے
قدموں کی چاپ سے پلٹی سنٹی آواز۔ یہی زیریں لہر اس فکر کو قضا کی بالائی
سفر لاکر نرم کلام آوازوں کا طلسم جگا دیتی ہے اور آوازوں سے پیوستہ فکر
کا منظر نامہ تیار کرتی ہے۔ چنانچہ اسی منظر نامہ کی تیاری میں فکری عوامل کا
مدول بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

عجم مصلحتی کے دھڑکتے دلوں سے ہم آہنگ ہوتی سوچ تصویریت
کے عمل سے خود کو گزار لینے میں کامیاب ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری میں
تصویر سازی کے عمدہ نمونے مجسم ہوئے ہیں۔ اس کی شاعری خوبصورت
آرٹ گیلری کا منظر پیش کرتی ہے۔ آئیے آپ بھی دیکھیں ان تصویروں
سے پختی شاعر کچھ کہ بھی باری ہیں یا نہیں۔

☆ مہاراجہ اعلیٰ کے باہر کا پیر مٹی

☆ عکس سے خواب اڑا لے گی

☆ تنہائی تم سے مخاطب ہے

☆ اک سے خوابی کا صرا ہے

☆ آسودہ نیند سوئی

☆ نہ ہونے کا کفن اوڑھے

☆ کوئی سارے رنگ چرا کر لے گیا

☆ کالی پر چھائیوں نے راستے گھیر لئے

نسانی رنگوں کی طامت، سردی کی آواز، بدن کی قوس، قزح، بھریاتی
لہجے کی کک، 'صال کی خوش بو، چھلکی نکلی آنکھوں کا انتظار، لمبیائی رنگ،
چاتوں کی شام، بازوؤں کی اوٹ میں جینے کی چاہ اور وہ سب کچھ کر گزرنے
کا عمل ان تصویروں کو اور بھی زیادہ جاذب نظر بنادیا ہے۔ مگر اس کے پس
پودہ کوئی خواہش ادھ کھلے پت کے پاس کھڑی اس لڑکی کو کہیں اور آگے
گرتی ہے۔ اور اس کے خاموش ہونٹوں، آنکھوں اور دست و پا کی متحرک
اگلیوں سے وہ سب کچھ کر جاتی ہے جو جہیز یافتہ لڑکی کا شیوہ ہے۔

مثلاً :

☆ میری ہر نئی

☆ تم اپنے ہاتھوں تراشتے

☆ میں سنور جاتی

☆ تم اپنی سانسوں میں ہی خوشبو سے دور

☆ اپنی تنہائی کی ایک شام

☆ مجھے دے دو

☆ مرے وجود میں

☆ اپنی شگاف شگ کھنوں سے

☆ آج کل مٹی دلی

جبکہ خوالدین علی احمد میموریل کیتلی کی اردو سے یہ کتاب چھپی ہے۔ تاہم
مستوی اعتبار سے ”زرد موسم“ کے دکھ بھرے بے ساختہ لہجے اور اسلوبیاتی
انسان کے باعث اس کی پذیرائی کی جانی چاہئے۔ اور اس لئے بھی کہ ان
فروغوں کا مکمل غیر علامتہ اورود ہے۔

میمور بزمیاری (نوح) (ہریانہ)

نام کتاب : سنگھاروان

افسانہ نگار : شوکل احمد

قیمت : = ۱۰۰ روپے

اشاعت : ۱۹۹۶

کوڑے میں بند کرنے والی مثل زبان پر آجاتی ہے۔
شوکل احمد نے جس مکمل فن کاری سے اس افسانے کی یافت کی
ہے اس سے یقین ہوتا ہے کہ وہ ایک بے پناہ غلا قائد ذہن رکھتے ہیں۔
فسادات مختلف ہوتے ہیں، ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، چنانچہ ان کے
حوالے سے ایک فن کار بھی مختلف زاویہ نگاہ سے سوچ سکتا ہے جس کے
غلبے سے گمان ہوتا ہے کہ شوکل احمد نے منو کا اثر قبول کیا ہے۔ انھیں ہم
جدید تر افسانے کا منو بھی کہہ سکتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ شوکل احمد منو کی
توسیع کرنے میں کامیاب رہیں گے، کم از کم اس مجموعے سے یہ بات سامنے
آتی ہے۔

نام کتاب : خواب کی پرچھائیاں

افسانہ نگار : تسکین زیدی

قیمت : = 60 روپے

اشاعت : ۱۹۹۵

خواب کی پرچھائیاں --- تسکین زیدی کا دوسرا افسانوی مجموعہ
ہے۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”فضیل“ کے نام سے ۱۹۸۵ میں منظر عام پر
آیا اور مقبول عام بھی ہوا۔

تسکین زیدی کا تعلق اردو افسانے سے بہت گہرا رہا ہے۔ وہ اپنے
افسانوں میں ریاکاری اور مکاری کے بجائے غلوں سے کام لیتے ہیں۔
معمولی واقعات کو براثر زبان میں قاری کو سامنے یوں پیش کرتے ہیں کہ
قاری یوں کہہ اٹھتا ہے، ”کہہ گویا یہ بھی مرے دل میں تھا۔“ وہ افسانے کو
چیتا بنانے میں یقین نہیں رکھتے بلکہ اسے تخلیق کار کے جذبہ اور احساس
کے اظہار کی ایک بڑی قوت تصور کرتے ہیں۔

چنانچہ ان کی تمام کہانیوں میں سامنے کی زندگی، اس کے سانچ اور اس
سانچ کے شب و روز نظر آتے ہیں، پھر ان تمام باتوں کے ساتھ ان کی
خوبصورت نثر۔ کہانی لکھنے کا ان کا اپنا منفرد انداز، اس مجموعے کی پندرہ
کہانیوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔

اس مجموعے کی یوں تو زیادہ تر کہانیاں خوبصورت ہیں پر گردش
مشین کا درد، اپنا اپنا غم، صراط مستقیم اور بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
کامیاب افسانے ہیں۔

مشین کا درد --- انسانی محنت اور مشین کی کارکردگی کے حوالے
سے اچھا افسانہ ہے۔ اور اس بات پر تازیانہ بھی ہے کہ بوڑھے اور کمزور
ہوتے ہوئے مزدور پر، جو بہر حال ایک انسان ہوتا ہے، ہمارا سراپہ دار کوئی
رحم نہیں کرتا، اس کی موت پر اظہار تأسف نہیں کرتا۔ لیکن لوہے کی
بنی ہوئی مشین کے ٹوٹنے کا درد وہ شدت سے محسوس کرتا ہے۔

مجموعی طور پر خواب کی پرچھائیاں --- کامیاب افسانوی مجموعہ
ہے جسے عام قارئین پسند فرمائیں گے۔

انکسار تفتی کریم، ممبئی

اگست ۱۹۹۶

جس زمانے میں اردو افسانہ، اندھی علامتوں، بے معنی تشبیہوں اور
نئی تفسیلات کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا، ان دنوں بعض اچھے فن کاروں نے
خود کو اس بے راہ روی اور گمراہی سے محفوظ رکھتے ہوئے یا تو کم لکھا لکھنا
بند کر دیا۔۔۔ انھیں شاید یہ احساس ہوا ہو کہ جس نوع کے ”غیر معمولی
تخلیقی“ افسانے لکھے جا رہے ہیں کہ قاری تو قاری، اچھے اچھے یا مکمل اور
ذہین ناقدین ادب کی فہم واد پر لگ گئی ہے، ان کے بنائے افسانے کس کام
کے۔ اس کے برعکس وہ افسانہ نگار جو ”یعنی آگے چلیں گے دم لے کر“ کے
مصدقہ عمر گئے تھے اور جو خون بکھر کے ساتھ افسانے خلق کرتے تھے، وہ
نئے سازو سامان کے ساتھ افسانوی سفر پر نکلے، جس میں واقعہ اور ماجرا بھی
ہے اور باقی بنائے بھی۔

شوکل احمد بھی ایسے ہی ایک افسانہ نگار ہیں جو اہم کہانیوں کے
جلاہ کی زد سے محفوظ رہے اور انھوں نے ایک طویل خاموشی کے بعد
نہایت ہی اچھو کے ساتھ ایسے افسانے تخلیق کئے، جن کے ڈانڈے رواجی
افسانوں سے بھی ملتے ہیں اور ان میں ہلاکی عصری حیثیت (یہ لحاظ موضوع
اور اسلوب) بھی موجود ہے۔ ان کی یہ کہانیاں اپنی چال ڈھال اور تیور کے
اعتبار سے ”جدید“ ہی کہی جائیں گی۔

گذشتہ ایک دو سال سے ان کی کہانی ”سنگھاروان“ ادبی جہے میں
شریک دی ہے، اگرچہ میں اس افسانے سے کسی حد تک مطمئن نہیں
ہوں۔ لیکن افسانہ نگار یہ تصور کرتا ہے اور بجا تصور کرتا ہے کہ فسادات یا
کسی موقع سے ہونے والے حادثے یا سانحے میں جانیں تلف ہوتی ہیں، مال
واسباب لوٹے جاتے ہیں، لیکن کبھی کبھی لوٹی ہوئی کوئی ایک شے خود تیرے
کو لوٹ لیتی ہے جس طرح سنگھاروان کا کردار خود لوٹ جاتا ہے اور سوچتا
ہے کہ اس کی بیوی اور بیٹیوں کے آؤ بھاؤ ”بازار“ ہو گئے ہیں۔ اس اعتبار
سے سنگھاروان اچھی کہانی ہے، اس کے علاوہ تیرہ طلب مجموعے کی
دوسری کہانیاں بہرام کا گھر، برف میں آگ، جھاگ، وغیرہ بھی کامیاب
کہانیاں ہیں مگر اسی مجموعے میں شامل ایک افسانہ ”آگن کا پڑ“ بہت ہی
اہم افسانہ ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ شوکل احمد کا ہی نہیں اردو کا ایک
اچھوتا اور منفرد افسانہ ہے جس پر گفتگو ہونی چاہئے۔ شوکل احمد نے اسے
بڑے موضوع کو مختصر سی کہانی میں یوں پیش کیا ہے کہ بے ارادہ دریا کو
آج کل، نئی دہلی

نام کتاب : زیر اخلاق

شاعر : نبی احمد ارشد

قیمت : تین روپے

تقسیم کار : ڈاکٹر سید نثار احمد ایم۔ آئی۔ سی۔ ۳۳۸، سکول خانہ پنڈ ۲۰

ذہانت سے دہشت پسند و فساد پر اخلاقیات کی اساس گردانے گئے ہیں۔ زیر نظر تصنیف اپنے عنوان اور مضمولات کے اعتبار سے ایک ایسی ہی صداقت کا مظہر نامہ ہے۔ اس کا شعری سرمایہ ایک جمائدیدہ اور عمر رسیدہ فن کار کی تخلیقی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ موصوف نے اپنے دین و ایمان سے وابستہ اعتقاد، انتمیاتی، شخصیات، واردات اور واقعات کے کردہی اپنے احساسات، جذبات اور خیالات کے تانے بانے مرتب کئے ہیں۔ اردو کی شعری روایات کے اہتمام و انضمام میں رہی نبی اس کی تخلیقی کاوشیں، بلا کم و کاست زیادہ تر پابند اور مستند اصنافِ سخن کا احاطہ کرتی ہیں۔ اساطیری، قوی اور ملی شخصیات کی کردار نگاری سے اور عصری مشاہدات اور تجربات سے حاصل شدہ تاثرات کے آئینے میں وہ ان صالح اقدار پر محیط آموز گاری کا سلسلہ وضع کرتا ہے، جو ایسے انسانوں کو مرغوب رہا کرتی ہیں اور اس کے خیال میں اب بھی ان کی ضرورت ہے۔ چنانچہ مرثی، مضمولات، غزلیات اور رباعیات جو اس کتاب میں ہیں اپنی اپنی اخلاقی افادیت کے پیش نظر دعوتِ مطالعہ دیتی ہیں۔ کتاب کا رنگ روپ اور طبعات ایسی نہیں ہے جو اس کے ایسے ایسے شعری مندرجات کی طرف قاری کی فوری توجہ کا باعث بن سکے۔

نام کتاب : مینارۃ فلک بوس

شاعر : ساقی توحیدی

قیمت : ایک سو روپے

ناشر : شان پند ہمالیہ کیشور انصاری مارکیٹ، دریا، جٹ، نئی دہلی ۲

زیر نظر کتاب میں مصنف نے کسی تعلقاتی توسط کے حوالے یا پیش نظر کی شکل میں کوئی ایسی تحریر شامل نہیں کی جس سے موصوف کی عمر، تربیت اور مسلح شخصیت کا تعارف یا اندازہ ہو سکے۔ یہ صورت حال اس کی خود اعتمادی اور منظر عام پر آنے کی جرات و ندانہ کو تو صریحاً ظاہر کر دیتی ہے لیکن نقد و نظری رو سے اس کے فنی و فکری یا تخلیقی ارتقا کا جائزہ لینے کے لئے کوئی اشاریہ فراہم نہیں کرتی۔

باہر انظر میں تمام غزلیں ایسی ہیں جن کے اشعار کی تعداد چھ سے تجاوز نہیں کرتی۔ گویا خود انتخابی اور خود انتقادی کا یہ پہلو بھی قابل ذکر ہے۔ غزلوں کا مزاج عام طور سے روایت کی پاسداری میں رہا ہے۔ اشعار میں روایتی احساسات و جذبات، متعذروانہ کے معاملات، حسب معمول حسن و عشق کی توبہ، بھوک بھری، عیشیں خاص کر متوجہ اور متاثر کرتی ہیں۔ لیکن شاعر کی فنی شخصیت کے مستند اور منضو پہلو حسن اشعار سے مرتب ہوتے ہیں ان میں سدا بہار سچائیاں اور چند صالح اقدار کی انیدہ داری ہی ایسی خصوصیات ہیں جن سے اقلیت بھی صورت حال در آتی

پتہ گل، نئی دہلی

ہے۔ اور یہ قاری کا دامن التفات ضرور اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ ایسے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

آشفتم مزاجی نے سکھایا ہے بہت کچھ

آغوشِ عظیم میں سنبھلنے کا سلیقہ

چشمِ باطن میں چمکتا ہے فریبِ رنگ و بو

چشمِ ظاہر کو تیز رنگ و بو ہوتی نہیں

شاعر کا وجود تو زمین سے وابستہ ہوتا ہے لیکن اس کی فکری پرواز ہی ایسا کرب ہے جو اسے مینارۃ فلک بوس جیسی تخلیقات کی جانب لے جاتا ہے۔ ساختِ پرداخت میں یہ دیدِ زہب کتاب اپنے مضمولات سے بھی قاری کو ضرور متوجہ کرے گی۔

رام پڑاش راہی

نام کتاب : وزیر آغا کے خطوط، اکبر حمیدی کے نام

مرتب : اکبر حمیدی

قیمت : ۸۰ روپے

ناشر : بٹر پبلشرز، پی او بکس ۲۰۵۳، اسلام آباد، پاکستان

وزیر آغا اردو دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں، وہ نقاد بھی ہیں، شاعر بھی، انشائیہ نگار بھی ہیں اور ادبی صحافی بھی۔

زیر تبصرہ کتاب وزیر آغا کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اکبر حمیدی کے نام لکھے ہیں۔ اردو میں خطوط لکھنے اور اسے شائع کرانے کا سلسلہ غالباً غالب سے شروع ہوا۔ غالب کے بعد شبلی، ممدی افادی، اقبال، فیض، چودھری محمد علی، سجاد ظہیر، احتشام حسین اور بہت سے ادباء کے خطوط شائع ہوئے۔ آج اردو میں خطوط کا جو ذخیرہ ہے، وہ تاریخ ادب، تحریکات اور شخصیات کے مطالعے کے لئے بے حد اہم ہے۔ اس سلسلے میں وزیر آغا کے خطوط کا یہ مجموعہ بھی دلچسپی سے غالی نہیں ہے۔

یہ کتاب ۸۰ خطوط اور ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان خطوط سے وزیر آغا کی شخصیت کے کئی گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ساتھ ہی یہ کتاب ان کے افکار و خیالات اور ان کی نفسیات کو سمجھنے میں بھی معاون ہوتی ہے۔ نیز ان کے دوستانہ مراسم، سیاسی پختلش، نظریاتی و فکری اور ادبی سرگرمیوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

ان خطوط کا اسلوب سادہ، دلکش اور دلنشین ہے۔ کتاب میں اکبر حمیدی کا ذہنی بھی شائع ہے جس سے وزیر آغا کے علمی و ادبی کارناموں پر مزید روشنی پڑتی ہے حالانکہ اکبر حمیدی نے وزیر آغا سے زیادہ اسے اپنے تعارف کا ذریعہ بنایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب وزیر آغا پر نام نہاد والوں کے لئے معاون اور ان کی نفسیات کو سمجھنے میں مددگار ہوگی۔

ارشدی نازی، دہلی پرنٹور

۵۵ ۵۴ ۵۳

اگست ۱۹۹۶ء

کتنی ہے خلق خدا...

سی کو شش ہے، نیز تہہ بھی۔
”آج کل“ کی فائل سے جو پرانی چیزیں آپ شائع کر رہے ہیں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سلسلہ واقعی بہت اچھا اور سودمند ہے۔ اختر شیرانی اور اظہار فتح آبادی کی شعری نگارشات اور بریگیڈیر عثمان پر عرش میلیانی کی تحریر غامضی کی چیزیں ہیں۔

عادل ضمیر۔ علی گڑھ

☆ آج کل بابت جون ۹۶ء میں محترمہ سلطانہ ایمان کا خط اختر الامین صاحب کے خیالات مرگ و حیات بابت شائع ہوا ہے۔ تخلیقات میں موت کا ذکر ناگزیر ہے کہ یہ زندگی کی بڑی حقیقتوں میں سے ایک حقیقت ہے۔ ہر بالغ نظر فنکار نے فطرت کی اس جاہلانہ صداقت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ابھی ابھی ہم ”آج کل“ کے صفحات پر ہی، علی سردار جعفری جیسی جہاں دیدہ اور رموز موت حیات پر مسلسل غور کرنے والی شخصیت کے ساتھ اس حقیقت کی مختلف جہات سے روشناس ہوئے ہیں۔ لیکن عمر کے ایک مخصوص پڑاؤ میں اس کا ذکر عموماً یہ تاثر پیدا کرتا ہے کہ اب شاعر کے دل و دماغ پر موت ایک خوف کی طرح چھاری ہے۔ مگر ضروری نہیں کہ فنکار موت کا ذکر اس سے خوف کھا کر کر رہا ہو۔ چونکہ دیگر اساسات کی طرح احساس انتقال بھی اس کا موضوع ہوتا ہے اور وہ اپنے تجربات میں ہر ذی ہوش اور باشعور شخص کو شال کرنا چاہتا ہے، اس لئے یہ آخر وقت تک شاعر کے ہوشمند اور ذہنی طور پر فعال ہونے کی دلیل ہے۔ اس سے ایک تخلیق کار کی عظمت میں اور اضافہ ہوتا ہے کہ وہ ایک حقیقی فنکاری طرح نہ صرف وقت کی آہٹ بہت پہلے سے جان لیتا ہے، بلکہ اپنے تجربے کے فنکارانہ اظہار پر اسے ابھی بھی قدرت حاصل ہے۔

اس بار آپ کا ادارہ آفاقی موضوع پر ہے مبارکباد! ہمیشہ کی طرح آپ کا مختصر کالم (اعلان) ”براہ مہربانی تا اطلاع ثانی“ شعری تخلیقات روانہ نہ فرمائیں۔ ”شاعر کی زندگی تہہ بہ تہہ اور ہمیشہ کی طرح شعری تخلیقات وہی ایک دھڑبے کی ہیں“ سوائے زاہدہ زیدی اور شجاع خاں کے۔ ان دونوں اکثر رسائل کی شاعری ایک سی ہو گئی ہے۔ لگتا ہے ایک ہی مشین سے معمولی ردوبدل کے ساتھ ”اشعار و حاصلے“ رہے ہیں۔ آج کل کا سانسز اچھا خاصا ہوتا ہے اور ہمیں کمیونڈر کمپوزنگ کی سہولت بھی حاصل ہے۔ ایسا سمجھئے کہ شعری خوش فہمیوں کے انبار کو اخبار سے بھی مہینے اور بے نیچے تک اخبار کے انداز میں کالم بنا کر شائع کر دیجئے۔

نہ شاعری چھوئے نہ ادب نیچے جگہ خالی رہے۔ پورے شمارے میں شاعری ہی شاعری۔ یہ ”عبدی“ کہہ رہا ہے یعنی اس کو پڑھنے یا پڑھنے اس میں شاعری و محوئے کے لئے عدسی شیشہ لازمی ہوگا۔ ایک شمارہ اسی باب میں مختص کر دیجئے۔ ہم لوگ اپنا ایک قیمتی شمارہ شعراء محض کی خوشی کے لئے، انہی کے نام معنون کرنے کو تیار ہیں۔ شاید اس قریبی کے بعد تخلیقیت کی حامل شعری تخلیقات سے ملاقات ہونے لگے۔ شاید آپ کے کلاموں سے بھی شعری کلاموں کا بوجھ کم ہوتا ہے ہو جائے شاید!

انت

☆ پیشکش سلسلے اپنی ترقی کی طرف گامزن ہے۔ ہر تخلیق کا اپنا رنگ ہے جو توجہ کرتا ہے لیکن بھارتیہ پرنٹس چندر سے متعلقہ سمجھے بچ پچھے تو جون ۹۶ء کے اس شمارے کو ایک مخصوص شمارہ بنادیا ہے۔ بخدا۔ جدید ہندی ادب اور نثر کے توجہ معمار ہیں ہی لیکن آج ان کی اردو شاعری کا بھی استوانہ اور جد اگانہ رنگ دیکھا تو لگا کہ وہ اس میدان کے بھی مرد مجاہد ہیں! ماشاء اللہ۔ اگر ابجمن ترقی اردو ہند ان کی اردو غزلوں کا مجموعہ شائع کرنے جارہی ہے تو یہ یقیناً بڑی نیک۔ عظیم۔ دلچسپ اور حوصلہ افزا کارنامہ ہوگا۔

فراق جلال پوری۔ فیض آباد

☆ جون کا پرچہ حسب معمول وقت سے موصول ہوا۔ شکر ہے۔ آج کل کی فائل سے ”بریگیڈیر عثمان“ پر مضمون بہت پسند آیا۔ اب تو عثمان صاحب کا نام تک لوگ بھول گئے ہیں۔ آپ نے اچھا کیا ان کی یاد کو تازہ کر دیا۔ قوم نے تو ان کو بالکل بھلا دیا ہے۔

آپ کے گزشتہ اداریوں کے قبول عام اشکال سے بھلا ہوا تاریخی مگر غیر ادبی اداریہ نظر نواز ہوا جس سے آپ کے گزشتہ اداریوں کی افادیت گونہ بزمی ہے۔

رسا صاحب کی غزلیں بطور بادہ کمن بہت پسند آئیں اور خصوصیت سے ان کی مقبول ترین رباعی۔

محترمہ زاہدہ زیدیہ صاحبہ نے دنوازا انداز میں غالب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

نداء فاعل صاحب کے یہی دو سے مختلف اوقات میں جریدے بدل بدل کر شائع ہو رہے ہیں۔ غالباً نداء صاحب کے علم میں یہ بات ہوگی؟ رتن سنگھ اور شروں کمار دوما کے افسانے مثل گزشتہ کی صورت اور دل کو چھو لینے والے ہیں۔ یہی لوگ ان عجیب اردو میں سے ہیں جن سے خود ساختہ اور نام نہاد اہل زبان کلماتے والوں کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔ بہر حال آج کل آپ کی ادارت میں قاتل قدر ترقی کر رہا ہے۔ اس کا احساس آپ کے قارئین تک کو ہے۔

سید ماجد رضوی۔ رامپور

☆ ادارہ میں بالکل صحیح سوال اٹھایا گیا ہے کہ ”جو خود اپنی تخلیق کا نقاد نہیں ہو سکتا وہ صحیح معنی میں ادیب و شاعر نہیں ہو سکتا۔“ واقعہ ہے کہ تنقید کا عمل تو تخلیق کے عمل کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔ اسی لیے قلمائے اس امر اصرار کیا ہے کہ جس تخلیق کار کا تنقیدی شعور زیادہ عمق پر ہو اہو تا ہے وہ بہتر فنکار ہوتا ہے۔

زیر مطالعہ شمارے کے مضامین میں وزیر آغا، عظیم الشان صدیقی اور شوکت حیات کے مضامین مطالعاتی ہیں۔ لیکن ساحل احمد کا مضمون طفلانہ

”ہم آپ کے اس نیک حضور پر ضرور عمل کرتے اگر یہ یقین ہوتا کہ اس کے بعد شعری تخلیقات میں موصول ہوں گی۔“ (ادارہ) جاوید عالم۔ بھوپال

☆ جون ۱۹۶۱ء کے شمارہ میں بابا حضرت رتن سنگھ کا افسانہ ”دھلا“ ایسا لگتا ہے کہ بزرگوار شری دیوی اور رشی پوری کی قلم دیکھ چکے ہیں یعنی کہ مکان وہی ہے لیکن اس پر جدید نقاشی کردی گئی ہے ”قلم کا نام ہے بھارن“ لیکن یہ افسانہ متاثر کرنے کے انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ فیاض انصاری۔ عقلت گڑھ

☆ ”آج کل“ کا معیار کافی بلندی پر ہے۔ شمارہ جون میں قابل مطالعہ مقالات شامل ہیں۔ ادارہ ویل کو چھو گیا۔ وزیر اٹما اور شوکت حیات کے مضامین کافی وقیع ہیں۔ ساحل احمد کا مضمون توجہ سے پڑھنے کے لائق ہے لیکن تنقیدی احساس ہوتا ہے۔ شرون کمار کا افسانہ دیرپا تاثر چھوڑتا ہے۔ شعری تخلیقات جاندار ہیں۔ آپ کا حسن انتخاب قابل تحسین ہے۔

معصوم شتی۔ کلکتہ

☆ جون کا شمارہ ۲۲ مئی کو کرائی بک اشال پر نظر آیا، خرید لیا۔ حسب عادت وہیں کمراتر تیب سے گزرتے لگا اور اچانک دل دھک سا رہ گیا۔

تیسرے آوارگی کا آشکارہ دلپ سنگھ رم۔ رنف

یاغدا لیا، یہ کیا ہوا؟ میرا اظہار پسندیدہ مزاج غار اور دم۔ رنف کی پڑ میں آگ آگ تو جلاں تو آگ آگ بل کو مال تو۔ وہیں کھڑے کھڑے تیرہ بھی پڑھ ڈالا اور بعد ازاں خوب جی بھر کر سکون کی سانسیں بھی بھر لیں۔ دراصل آپ کو اکثر ایسی کتابوں پر تبصرہ لکھتے دیکھا ہے جو نہ صرف تنقید بلکہ قابل تنقیص بھی ہوتی ہیں۔ اب اگر آپ (خدا نہ کرے) اپنی خاک بیداد کے لئے دلپ سنگھ کو نقطہ برف مان لیتے تو ایمان سے میں آپ پر لائے ہوئے ایمان سے بکدوش ہو بیٹھتا۔ لیکن خیر ہو کہ آپ بھی دلپ سنگھ کے چاہنے والے تھے۔

اس شمارے کے دیگر مشمولات میں شوکت حیات اور وزیر اٹما کے مقالات خاصے کی چیزیں ہیں۔ ساحل احمد تو لگتا ہے اپنی کم جہی کے باعث اردو شاعری کی تیاغ سمندر لیا کر ڈوب دیں گے۔ نہ تو خود اچھی شاعری کہاتے ہیں اور نہ ہی اچھی شاعری کی پہچان رکھتے ہیں۔ مقالے میں نفل کردہ بیشتر اشعار NOT SO BAD لکھائے جانے کی حدود میں سینے پڑے ہیں لیکن ہاں ساحل احمد اسے محض ضرور ہیں کہ خود کا کوئی شعر نقل نہیں کیا۔ راجی سبھی کی ہندی کلمی ”تیسری پھیل“ بقیہ دونوں افسانوں سے کافی اوپر اٹھی جا رہی ہے۔ اس کے لئے میں محترم سمندر کانت کا شکر ادا کرتا ہوں۔ شعری تخلیقات میں شجاع خور، زاہد زیدی اور ندا قاضی کی غزلیں پسند آئیں۔ ندا قاضی کے دو بے بھی جاندار ہیں۔

”کتنی ہے خلق خدا۔“ میں اپریل کے شمارے سے متعلق ایک

آج کل مئی دہلی

صاحب یوں رقبہ از ہیں (اس شمارے میں) فرحت احساس کی بے گئی غزلیں بھی ہیں جن میں زبان و فن کی غلطیاں بھی ہیں تو عرضی بھی۔“ فاروقی صاحب آپ خود ان کے اس جملے کی صحت پر غور کریں۔ میں چاہوں گا کہ وہ صاحب ان غزلوں کے بے گئے پن اور مستعمل اصطلاح کی نشاندہی بھی کر دیں تاکہ فرحت کا قد چھوٹا اور ان کا قد بلند تر ہو جائے۔

ناصر بھولا۔ اورنگ آباد

☆ آج کل کا شمارہ نمبر ۱۱ جلد نمبر ۵۴ میں کئی ہلکاروں کی تخلیقات اس بنا پر توجہ کا مرکز ہیں کہ ان میں ان گوشوں کو سامنے لایا گیا ہے جو اہم بھی رہے ہیں اور ادب کے قارئین کے لئے قابل مطالعہ بھی۔ میری دانست میں کوئی موضوع پرانا نہیں ہوتا ہے۔ دیکھنا یہ ضروری ہے کہ مصنف نے نئے پن کی خوبیاں کس طرح لائی ہیں۔ غالب ہو کہ سیل عظیم آبادی کا ”بے جڑ کے پودے“ عابد حسین کی ڈراما نگاری ہو کہ نئی غزل کی ست و رفتار۔ تمام مضامین میں نئی جنوں کو سامنے لاکر انفرادیت کی عقدہ کشائی کی گئی ہے۔

شعری تخلیق میں اختر الایمان کے شہ پارے یادگار کی حیثیت یوں رکھتے ہیں کہ اختر الایمان کی آخری یادگار ہیں۔ آخری دور کی تخلیقات فکر کی وسعت کی مثال پیش کرتی ہیں اور خارجی حالات کے پرتوں کی عکاسی ہوتی ہے۔ اختر الایمان کا آخری دور یعنی ۱۹۹۰ سے لیکر ۱۹۹۶ تک سیاسی سماجی اور تصوراتی لحاظ سے قہر پارے کی طرح نہیں رہا ہے بلکہ تیز گامی کا ثبوت دیا ہے۔ دنیا کے حالات اس انداز سے بدلتے رہے ہیں کہ ان کے اثرات انفرادی اور اجتماعی زندگی پر گہرے پڑے ہیں جو بڑے فنکار کے ذہن کو متزلزل کرنے پر مجبور کئے ہیں۔ اختر الایمان کے ذہن و فکر کے سوتے اس اعتبار سے اچلتے رہے ہیں اور یہ نغمہ ابھرا ہے

نہ کوئی چڑا ششما نہ کوئی راحت جاں
چلے کہاں کے لئے تھے ہم آگئے ہیں کہاں
دفا کی راہ میں ہر سمت خاک اڑتی ہے
نہ دور تک کہیں چھاؤں نہ راستوں کے نشان
یہ کس کا عہد ستم ہے ذرا پتا تو چلے
ہزار چہرے ہیں ہر شخص کا ہے حکم رواں

ندا قاضی کے دو بے اور غزلیں عصری قاضوں کو سینے ہوئے ہیں اور شعریات کا جاوہر جگاتے ہیں۔ زاہد زیدی، شجاع خور، عین۔ تابش کی غزلیں بلند تر ہیں۔ تیسری پھیل اور رانی سیٹھ۔ منتر جہم از رتن سنگھ کلمی پن لئے ہوئے ہیں اور معصوم کی تریل میں رکاوٹ نہیں ڈالتے۔

یہ شمارہ آج کل کے معیار کو بلند کرتا ہے اور اردو ادب کے ارتقا میں گراں قدر اضافے کی مثال ہے۔

ڈاکٹر اے۔ متان۔ کلکتہ

☆ جون ماہ کا آجکل نظر نواز ہوا۔ ہندی شعروادب کے معیار بھارتیندو پرش چندر ساہو جو کہ اردو شعروادب کے بھی بڑے شہرہ آفاق تھے کی غزلوں کو آجکل میں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی اور پڑھ کر سڑتوں میں زیادہ

اگست ۱۹۹۶ء

مصارعِ اولیٰ میں لفظ ”نہ“ کا استعمال بروڈن ”نہ“ (نہ) ہوا ہے جو اردو کے عروض درست نہیں۔ معلوم ہوا کہ ندرت فکر کا مالک ایک اچھا اور کثرتِ خلق شاعر بھی یا عروض سے نا آشنا ہے اپنی تخلیق کا خود نقاد نہیں۔
انور شمیم انور۔ فیروز آباد

☆ جون کے شمارے میں وزیر آغا کا مضمون غالب کی شخصیت کے کئی اہم پہلو کا احاطہ کرتا ہے۔

ساحل احمد نے نئی غزل کے حوالے سے بہت کارآمد باتیں کی ہیں۔ شوکت حیات نے سہیل عظیم آبادی کا ٹاٹ ”بے جڑ کے پودے“ کا اچھا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔

شعری تخلیقات میں نفاق علی، اختر بسوی، انجم عرفانی کی غزلیں پسند آئیں۔ عین تابش کی غزل کے بعض اشعار بھی ایسے ہیں مگر ان کی غزل کے پانچویں شعر کا یہ مصرع ”فراز پر قہاجو سحر بجھ رہا ہے“ انگوٹھ میں ”بے وزن ہو کر گرہ گیا ہے“ کیونکہ اس مصرع میں جو زائد ہے اور اسے نکال دینے پر بھی بات بنتی نہیں ہے۔

قیصر ارجم پوری۔ سہرام

☆ جون ۱۹۹۶ء کا شمارہ پامرد نواز ہوا۔ ادارہ خوب ہے۔ آرٹ کے نقطہ گامرغ کے حوالے سے آپ نے تخلیق کاروں کو خود احتسابی کی ترغیب دی ہے جسکی آجکل سخت ضرورت ہے۔ مدیران رسائل پر طنز و تشبیہ کے حیر چلانے سے بہتر یہ ہے کہ ادیب و شاعر خود بھی بار بار اپنی تخلیقات کا جائزہ لیا کریں ”موجودہ ہندی شاعری کے نام نہاد بابا آدم بھارتیہ و ہرش چندر رتسا کا اردو کلام دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اردو میں ان کی خوبی و عظیمی اور روانی کے مقابلے میں انکی کمزوری بولی کی خشک اور بے جان شاعری کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ لیکن ان سے منسوب رہائی عام طور سے میر انیس کی رہائی سمجھی جاتی ہے۔ وزیر آغا نے غالب کی شخصیت کی تین خصوصیات کو اگلے کلام کے تاثر میں بہتر انداز میں پیش کیا ہے۔ شوکت حیات نے سہیل عظیم آبادی کے ٹاٹ کا ذوقی انٹرویو سے جائزہ لیا ہے، جس کے لئے وہ مہارکھاد کے مستحق ہیں۔ نفاق علی کے دو بے اور زاہدہ نیدی کی غزل ”نذر غالب“ خامے کی چیز ہیں۔ رتن سنگھ اور شرون کمارو کے افسانے قیمت ہیں۔
ذکی تال گاؤی۔ بدایوں

☆ یہ عجیب اتفاق ہے کہ جون کے شمارہ میں میری مطبوعہ غزل کے ایک مصرعہ کے ناموزون ہونے کے متعلق حباب ہاشمی صاحب کا ایک خط شائع ہوا ہے۔ اور ساحل احمد صاحب کے مضمون میں میرا جو شعر نقل کیا گیا ہے اس میں ردیف ”میں“ کتابت ہونے سے روکی ہے ساتھ ہی ان میں نقطہ لگوا دیا گیا ہے جس سے دونوں مصرع ناموزون معلوم ہوتے ہیں۔
حباب ہاشمی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے غلطی کی تصحیح نشاندہی کی ہے مگر یہ غلطی بھی سو کا نتیجہ ہے جس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں اصل مصرع یوں ہے۔

اگست ۱۹۹۶ء

اضافہ ہوا کہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”انجمن ترقی اردو ہند شائع کر رہی ہے۔ بلاشبہ بھارتیہ و ہرش چند اردو ہندی مشترک تہذیب کے چمکارہ نور تھے۔ وہ غزل و محبت کی زندہ جاوید علامت تھے۔ آجکل میں شائع ان کی تخلیقات کو بڑھ کر میں بہت زیادہ متاثر ہوا۔ ایسے تو ہندی ادیب کی وساطت سے میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات سے پوری طرح واقف ہوں، لیکن اردو ادب میں ان کی معیاری تخلیق دیکھنے کا شاید یہ پہلا اتفاق ہے۔ ان کی غزلوں کو بڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ واقعی انہیں اردو ادب پر بھی پوری گرفت حاصل تھی۔ ان غزلوں میں جو ان دلوں کے جیسے جیسے احساس کی کھک ہے جو ہر زندہ دل انسان کو تھوڑی دیر کے لئے وادیِ عشق میں پہنچا دیتی ہے۔

وزیر آغا کا تخلیقی مقالہ ”کلام غالب“ شخصیت کے آئینے میں ”بڑا معلوماتی ہے۔ ساحل احمد کا مقالہ ”نئی غزل“ ۱۹۷۰ء کے بعد ”مصری مست کا محاصرہ کرنے میں ناکام ہے۔ اس میں اور زیادہ تحقیق کی ضرورت تھی۔ تحقیقی نقطہ نظر نے اسے بالکل بد مزہ بنا دیا ہے۔

ظفر انصاری ظفر۔ مظفر پور

☆ آپ نے جب سے ”آجکل“ کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی ہے اس کی معنوی و مصوری حیثیت میں نمایاں فرق آگیا ہے۔ ہر شمارہ میں بہت اچھے مضامین آرہے ہیں جو اپنے موضوع اور نگری توانائی کے لئے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ یہ سب آپ کی عظیم کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ بلاشبہ آپ کے مدد کو ”آجکل“ کے ”معدن ذریں“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

محبوبی سہیل۔ رائے پریلی

☆ ”آجکل“ (جون) کے ادارے میں پورے مضمون کا پانچواں آخری سطر میں ہے جس میں آرٹسٹ گامرغ کی فکر کے حوالے سے آپ نے ”ادب اور اردو شاعری“ کے سلسلے میں بھی ایک مثبت اشارہ کیا ہے جو خود اپنی تخلیق کا نقاد نہیں ہو سکتا صحیح معنی میں ادیب و شاعر نہیں ہو سکتا۔ اسی تاثر میں (آجکل جون میں شامل) ”ذیر رضوی اور نفاق علی پر توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

ذیر رضوی کی دو غزلوں میں پہلی غزل جو خدا رک سالم مشن مضامین کے آہنگ پر مشتمل ہے اس کے تیسرے شعر کیا حسین لوگ ہیں آنکھ آہو کی ہے اور لب ہانکھڑی ان کی آرائش خدا و خال کے لئے اپنی آنکھوں کے ہم آئینے لے چلیں کا مصرع اولیٰ پورے دو ارکان کی کمی کا شکار ہے۔

دوسری غزل (نذر خدوم) کا بھی یہی آہنگ ہے اور اس میں شعر نمبر ۵ کے مصرع اولیٰ کا آخری لفظ ”تباہ قدم“ ہے جس میں ”بہ“ کا استعمال بجائے یک حرفی ”ب“ بروڈن ”با“ (نہ) ہے۔ تقطیع کی جائے تو آخری رکن (یعنی عروض) ہوگا۔ ”باندھم“ (فاملن) جو عروض اعتبار سے بھی غلط ہے اور معنوی اعتبار سے بھی کیونکہ صحیح لفظ ”باندھم“ نہیں ”تباہ قدم“ (باندھم) ہے۔

اسی طرح نفاق علی کی غزل کے شعر نمبر ۲ اور شعر نمبر ۴ (آخری) کے

آج کل، نئی دہلی

میں صاحب چاہ میں ہیں چلا مرنے دل کی بھر بھی ہے یہ صدا
عظیم طارق۔ بسنی

☆ ستیا رجمی نمبر کے لئے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

مختصر مکرہمت جامع شمارہ ہے۔ آج کی نسل تو بالکل ہی دیوندر
ستیا رجمی جیسی قد آور شخصیت سے نا آشنا تھی۔ آپ نے ایک بہت ہی ادبی
نواب کا کام انجام دیا ہے۔ دیرینہ نمبروں کی طرح یہ نمبر بھی ایک خاص
اہمیت کا حامل ہے۔ آج کل کو آپ نے ایک نئی زندگی دی ہے۔ جس کی
تعریف نہ کرنا ادبی فکر کے مترادف ہے۔

جلال فریدی۔ مظفر پور

☆ دیوندر ستیا رجمی نمبر آنکھوں اور ذہن کو روشن کر گیا۔ ممتاز مفتی
اُبھرنا تھامے ایک اور اختلا بیان نمبر نکلے ہی ان کی رو میں پرواز کر گئیں۔
اب ستیا رجمی نمبر آیا ہے تو خوف ہونے لگا ہے اللہ کرے کہ یہ خوف ہے
بنیاد ثابت ہو۔

اختلا بیان ہمارے درمیان ہیں اور رہیں گے۔ وہ صرف حال کے
نہیں بلکہ مستقبل کے بھی شاعر ہوں گے۔ اور ان کا کام راشد اور میراجی
کے ساتھ ساتھ آئے گا، ستیا رجمی کو منتوں نے فراڈ کیا تھا اور کچھ لوگ دلی
کہتے ہیں۔ شانتی ستیا رجمی کا مضمون ”میرے شوہر“ پڑھ کر لگا کہ وہ نہ تو
فراڈ ہیں اور نہ ہی دلی بلکہ ایک سچے عاشق ہیں۔ جو کام سے عاشقی کرتے ہیں
اور محض کو کام سمجھتے ہیں۔“

(مجھے لگتا ہے کہ یہ دور آجکل کا Climatic ہے)

ساجد حمید۔ شوگر

☆ اس شمارے کو دیوندر ستیا رجمی نمبر کا مجہ بخش کر سال کا سب سے
خوبصورت شمارہ بنا دیا ہے۔ دیوندر ستیا رجمی نمبر نکالنے میں آپ نے جس
قابل تحسین کوشش کو بروئے کار لایا ہے وہ آپ کے جمالیاتی رجحان کا بین
ثبوت ہے۔ پورا شمارہ گنگا جمنی بھاشا کی قدیلوں سے جگمگ کر رہا ہے۔
ستیا رجمی جی کے تمام افسانے جو اس شمارے میں شامل ہیں، قاری کے ذہن
ودماغ کو ایسی دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں ہر شے نے اپنا پن کا احساس
ہو تا ہے۔ اجنبیت کا نام و نشان تک جہاں نہیں۔ زبان اردو کی یہ خوش
نصیبی ہے کہ ستیا رجمی جی جیسے قلم کار اس کا علم اٹھائے ہوئے ہیں۔ مرنجہ۔
مبارک باد قبول کیجئے۔

شرر غازی پوری۔ پورٹ بلیر

☆ آجکل مئی ۱۹۹۹ء ”دیوندر ستیا رجمی نمبر“ شائع کرنے کے لئے
مبارکباد اور شکر ہے۔ بسنی مضامین با مقصد اور دلچسپ ہیں۔ کتنی ہے خلق
خدا میں ناسخ الحق صاحب کا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا اور خوشی بھی۔ دکھ اس
لئے کہ ادب کو فروغ بخشنے والا انجی سے اولیٰ سے باقیں کر رہا ہے۔ آخر تمیز
بھی کئی شے ہے اور خوشی اس لئے کہ چلو کسی ہمارے اردو سے جڑے تو

آج کل کی دلی

ہیں۔ ایسے خط شائع کر کے آپ نے اپنی دنیا دلی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ انجی
مہم اور منظور کو جاری رکھئے۔ ایسے لوگ آپ کو قدم قدم پر ملیں گے مگر
انشا اللہ جیت حق کی ہوئی ہے ہمیشہ۔

منظور چند سوسی۔ کشیم

☆ ماہ مئی کے شمارے میں لوگ گیتوں اور نغموں کے پرستار دیوندر
ستیا رجمی سے متعلق جو مضامین آج کل کی زینت بنے ہیں وہ کافی میااری
ہونے کے ساتھ ساتھ عصری آنکھی کا ایک سرچشمہ بھی ہیں۔ دیوندر
ستیا رجمی صرف ایک ترقی پسند تخلیق کار کی حیثیت میں نہیں ابھرے ہیں
بلکہ انکی ہمہ جہت شخصیت مختلف قسم کے تجربات کا ایک سقم ہے۔ اور یہی
ایک وجہ ہے کہ وہ اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں پر یکساں طور پر
عبور رکھتے ہیں۔ لوگ گیتوں کے اس پیماری نے ہندوستان کے کوئے کوئے
میں جا کر لوگ گیتوں کے بارے میں آنکھی حاصل کی۔ دیوندر ستیا رجمی کشیم
بھی آئے۔ ایک بار دیوندر ستیا رجمی موسم بہار میں وادی کے سدا بہار
جنگلوں سے گزر کر قدرت کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دریں
اثناء ان کے کانوں سے سرلی آوازیں جا کر آئیں۔ یہ کتنی ستیا رجمی جی کے
دل میں اتر گئی۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ کچھ دو شیزائیں کھیتوں میں کام
کرتے کرتے شاعر کشیم مجبور صاحب کا گیت گا رہی ہیں۔ ان پر سکتہ سا
طاری ہو گیا اور شاعر کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔ مجبور صاحب کا
کشیم کی گیت یوں تھا۔

ڈو لھا روٹے روٹے پوشے مٹہ جانا تو

انھوں نے اس گیت کا انگریزی میں ترجمہ کروایا جو بعد میں کلکتہ کے
انگریزی اخبار ”Modern Review“ میں شائع ہوا۔

کشیم کے ایک برگزیدہ انقلابی شاعر اور مؤرخ عبدل احمد آزاد مرحوم
نے فرمایا ہے ”کہ دیوندر ستیا رجمی جی ۱۹۳۷ء میں کشیم آئے۔ یہاں وہ کام
مجبور سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور مجبور صاحب کے کام کا ترجمہ کلکتہ کے
ماڈرن ریویو اخبار میں شائع کیا۔ یہ ترجمہ راہنورد تھامے ٹیگور کی نظموں سے
گذرا۔ ان کا دل اتنا باغ باغ ہوا کہ ٹیگور کے کما ”آج میں نے مان لیا ہے
کہ کشیم یہ شاعر کا تاج ہے۔“

رویندر روی۔ نئی دہلی

وفیات

معروف شاعر قربانی طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ وہ ۵۲ برس
کے تھے۔ فخر الدین علی احمد میموریل سوسائٹی کمنٹیو نے ابھی حال ہی ان کی
کتاب ”بھارت نورتن“ کے مسودہ کی اشاعت کے لئے ملی قانون کا فیصلہ
کیا ہے، جس میں ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں کی سوانح اور قومی خدمات
کا ذکر ہے۔

ایک بین الاقوامی ادبی ماہنامہ

آج کل

نفسی مہلی

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3387069

معاونین
محمد سلیم
زرگس سلطانی

جلد : ۵۵ شماره : ۲

قیمت : پانچ روپے

ستمبر ۱۹۹۶ء اشاعت شراون ۱۹۸۸

کیوزنگ : افزاں کپیئر سنٹر، بلا ہاؤس، نئی دہلی ۲۵
سرورق : عرفان

آج کل کے مشمولات سے ادارے کا استفادہ ہوتا ضروری نہیں

فی شماره : پانچ روپے۔ سالانہ : پچاس روپے
پردی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)
دیگر ممالک : ۶۰۰ روپے یا ۳۰ امریکی ڈالر
(ہوائی ڈاک سے)

رسالہ سے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر کے لئے :
پرنس نیچر، پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰
مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :
ایڈیٹر آج کل، (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس،
نئی دہلی

ترتیب

اداریہ
مضامین

نظریں

غزلیں

افسانے

ڈرامہ

شعری شوقی
تبصرے

بابا گرو نانکے
’بپ بی صاحب‘
پروین شاکر

حناء انجم، ’علیم اللہ حالی‘
ارشاد کمال

سہا و حید
’کرشن کمار طور‘
’روشن لال روشن‘
’عطاعابدی‘

’شاگرد ام پوری‘
’شاگرد آروی‘

’کلیل الرحمن‘
’ڈاکٹر ناظم جعفری‘

’اصل واقعہ کی زیر اس کالی‘
’حسین الحق‘

’تلمے ڈنڈا یا خون ہے بہا‘

’طالب حسین زیدی‘

’ڈاکٹر واؤڈا شرف‘
’پروفیسر امین اسے فاروقی‘

’قرۃ العین حیدر‘
’محمد اشفاق عارف‘
’مدھی عباس حسینی‘

’ڈاکٹر فیصل احمد‘
’مظہر امام‘
’بلراج کول‘
’کنود سیم‘

’نقوش تپاں‘
’قرۃ العین حیدر کی‘
’منتخب کہانیاں‘
’حجرت موہن دواں اور‘
’ان کی شاعری‘
’جیل منظر کی‘
’شاعری کا مطالعہ‘
’اگلا وقت‘

’کستی ہے خلق خدا‘

اداریہ

میں بھی کسی جاسکتی ہے۔ اردو کو اس کا جائز حق دلانے کے لئے ہنگامہ تو کی جاتی ہے اور برابری جاری ہے لیکن اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا۔ اب بنیادی سطح پر اردو پڑھنے والے طالب علموں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ ایسے ہی ریزرویشن کی ہنگامہ کرتے وقت اس بات پر سمجھتی سے غور نہیں کیا جاتا کہ اگر ہائی اسکول کے درجے میں سولہ امتحان دے رہے ہیں تو وہ طلباء کیوں ٹل ہو رہے ہیں۔ ہم نے ہنگامہ اس کے بہت سے اسباب ہیں۔ اسکولوں میں سچر نہیں ہیں، اسکولوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے، نصابی کتابیں نہیں ملتی ہیں۔ والدین کو دلچسپی نہیں ہے اور روایتی تعلیم کا روزگار سے براہ راست تعلق ختم ہو جا رہا ہے۔ طلباء دلچسپی نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

آپ نے یہ اسباب گنا دیئے اور آپ کی ذمہ داری ختم۔ سوال یہ ہے کہ جو اساتذہ موجود ہیں اور جن مضامین کی کتابیں بھی دستیاب ہیں ان میں کیا ہو رہا ہے۔ افسوس اب اسکولوں سے یہ روش بھی ختم ہو گئی کہ مختلف کلاسوں میں مختلف مضامین کے اساتذہ کی کارکردگی کا جانچ پڑتال کی جائے یا ان سے اس سلسلے میں کوئی وضاحت طلب کی جائے۔ ان اداروں کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ یہ زیادہ تر اقلیتی ادارے کھلتے ہیں اور ان کے انتظامی امور میں سرکاری مداخلت بھی کم ہوتی ہے۔ ان باتوں کے لئے میں ایسی مثالیں کیوں دوں جہاں بغیر کسی استاد کے درختوں کے بیجے بیٹھ کر کارپوریشن کی روشنی میں پڑھنے والے طالب علم کن کن مقامات پر فائز ہوئے اور انھوں نے کیا کیا کامائے انجام دیئے۔

اوپر جن اسباب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ان میں سب سے بڑا سبب ہماری اپنی بے حسی ہے۔ انفرادی طور پر والدین اور بچوں کی اور مجموعی طور پر قوم کی بے حسی ہے۔ اسے کون دور کر سکتا ہے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہماری قوم یا ملت یا اردو میڈیم اسکولوں میں پڑھنے والے لوگ یا اردو کے نام لیا، یہ سبھی اس قدر بے حسی کے شکار ہیں جنہیں اپنے علاوہ کسی کی بھی فکر نہیں۔ ظاہری بات ہے کہ جو لوگ اپنے حقوق سے نگاہ نہیں اٹھاتے وہ اپنی ذمہ داریوں سے واقف نہیں اور جن کی توجہ اولاد کے مستقبل کی طرف بھی نہ ہو ان سے یہ توقع کرنا بھی فضول ہے کہ وہ قوم کے مستقبل کی طرف بھی توجہ دیں گے۔ کہنے کے لئے دہلی شہر میں اردو کے بہت سے ادارے قائم ہیں بڑی بڑی یونیورسٹیاں اور کالج ہیں کیا ان کی یہ ذمہ داری نہیں ہوتی کہ وہ بھی ان اردو میڈیم اسکولوں کی حالت زار پر غور کریں اور اسے بہتر بنانے کے لئے کوئی لائحہ عمل تیار کریں۔ کیا بے حسی صرف جلسے کرنے سے دور ہو سکتی۔ آج دہلی کے کالوں اور یونیورسٹیوں میں شجرہ اردو میں داخلے کے لئے طلباء مشکل سے ملتے ہیں۔ اسے لاش کے اگر ان اسکولوں میں پڑھنے والے ۵۰۰ طلباء امتحانوں میں پاس ہو جائے تو اردو کالیز میں داخلے کے لئے شاید یہ روٹ نہ ہو۔ اس بات سے سبھی واقف ہیں کہ دہلی کے بعض کالوں میں بی۔ اے۔ اردو پاس کو رس یا اردو آنرز میں داخلے کے لئے نصف صی رعایت کا بھی انتظام ہے۔ پھر بھی اس رعایت کا فائدہ اٹھانے والے طلباء انہیں بھی تو کم ہیں۔ جب کامیابی کی شرح میں وہ محض دو تین فیصد ہیں۔

گذشتہ ماہ ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کے سالانہ امتحان کے رزلٹ شائع ہوئے۔ ان میں دہلی کے اردو میڈیم اسکولوں کے نتائج بھی تھے۔ ان سبھی اسکولوں کا سنٹرل بورڈ آف سکندری انجکشن (C.B.S.E.) سے الحاق ہے۔ ہر سال کی طرح اردو میڈیم اسکولوں کا رزلٹ بہت ہی مایوس کن رہا۔ دہلی میں تقریباً ۵۵ اردو میڈیم اسکول ہیں اور ان اسکولوں میں درجہ دہم کے طالب علموں کی اوسطاً تعداد ۱۰۰ کے قریب تھی۔ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ کوئی فائدہ نہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ تقریباً ہر اسکول میں باکام طالب علموں کی تعداد کامیاب طالب علموں کی تعداد سے دس گنا زیادہ رہی۔ یعنی اردو میڈیم اسکول اپنی سابقہ روایات پر مضبوطی سے قائم رہے۔ بعد میں اخبارات میں ان نتائج کے تجزیے بھی شائع ہوئے لیکن افسوس یہ نتائج اور ان کے تجزیے یوں ہی معمولی واقعات کی طرح شائع ہوئے جن کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا۔ اس کے بعد اخباروں میں اس کی کوئی بحث چلی اور نہ ہی کسی طرف سے کوئی آواز اٹھی۔ ہائے رے ہماری یہ بے حسی۔ اور اس پر سے ہماری ہنگامہ یہ ہے کہ نوکریوں میں مسلمانوں کو ریزرویشن ملنا چاہئے۔ ضرور ملنا چاہئے لیکن یہ ریزرویشن کس کے لئے مانگا جا رہا ہے۔ کیا صرف یہ سننے کے لئے کہ یہ ساری جگہیں خالی رہ گئیں کیونکہ کوئی مسلم امیدوار نہیں ملا۔ پھر یہ بھی نہیں یہ اب نوکریاں کتنی ہیں اور کن نوکریوں میں آپ ریزرویشن مانگ رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ جن قوموں کو آزادی کے فوراً بعد یا بعد میں ریزرویشن دیا گیا وہ قومیں کچھ تو ریزرویشن کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اور کچھ اپنی محنت کے بل بوتے پر بہت آگے بڑھ گئیں اور انہیں یہ ریزرویشن نوکریوں کے علاوہ تعلیمی اداروں میں بھی داخلے کے وقت بھی دینے جاتے ہیں۔ یہ بات سبھی کو معلوم ہو گئی کہ دلد یا نوکریوں میں ریزرویشن دیتے وقت نمبروں میں ایک حد تک رعایت دی جاتی ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ آپ بالکل ہی صفر ہوں اور آپ کو ریزرویشن کی بدولت نوکری مل جائے یا تعلیمی اداروں میں داخلہ مل جائے۔ اگر اس قسم کے واقعات ایک دو ہوتے بھی ہیں تو اخباروں میں وہ لے لے رہے ہوتے ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھئے۔ لیکن یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ اسکول کا امتحان پاس کرنے والے طلباء چاہے وہ ریزرویشن کے ذمے میں آتے ہوں یا عام طبقوں سے ہوں انہیں کسی قسم کی کوئی رعایت ان کی ذات یا پچھڑے پن کی وجہ سے نہیں ملتی ہے۔ انہیں بھی عام طلباء کی طرح ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کرنا پڑتا ہے اور آج کے اس دور میں یہ امتحانات پاس کرنے کے لئے ہر طرح کی محنت کرنی پڑتی ہے چاہے وہ عقل کرنے کے سلسلے میں ہو۔ کیونکہ کتاب یا جوت سے دیکھ کر امتحان کی کاپیوں میں لکھنے کے لئے کچھ تو قسم کی ضرورت ہوتی ہے کچھ اچھے نصاب کے پس منظر کی جانکاری بھی ضروری ہوتی ہے۔ جسے صرف اردو کے سلسلے میں ہے وہی بات مسلم طالب علموں کے بارے

بابا گرو نانک - جی صاحب

پہلی ہوئی روشنی سے جو احساسات مل رہے ہیں ان کی حد کیا ہے تو جو لب نہیں ملے گا صرف کچھ محسوس کر کے رہ جائیں گے آپ اور آپ جو کچھ بھی محسوس کریں گے وہ بڑا قیمتی تجربہ ہو گا آپ کا یہی حال ”جی صاحب“ کا ہے۔ اس کے لفظوں پر بابا نانک کی شخصیت کی چاندنی پھیلی ہوئی ہے اور ان کے آہنگ کی کیفیت وہی ہے جو ندی کی لہروں کی ہوتی ہے احساسات مل رہے ہیں جو بہت قیمتی ہیں یہ بتانا تک ممکن ہے کہ ان احساسات کی حد کہاں تک ہے؟ ہم اس پر کیرا سراہر طلسمی خاموشی کے اندر کب ہیں جو بابا گرو نانک کے لفظوں اور ان لفظوں کے آہنگ کا مرکز ہے؟

”جی صاحب“ بنیادی طور پر ایک حمد ہے ”ایک غیر معمولی حمد کہ جس سے بنیادی سچائی کی جانے لگتی جتوں کا شعور حاصل ہوتا ہے“ یہ وہ حمد ہے جو باطنی تجربوں کی دلکش شاعریوں کی دین ہے ”حمد تجربہ ہے“ تجربہ حمد ہے ”تجربہ ایسا ہے کہ اس سے توانائی چھوٹی ہے“ وجود اور شخصیت کے ناخفا نے میں پوشیدہ اور خفی توانائی دوسرے ”وجود اور دوسری شخصیتوں کو بھی متحرک کر دیتی ہے“ وژن ”کو تاناک بناتی ہے“ اس توانائی یا انرزی کی شعاعیں سیال موجوں کی طرح پورے وجود میں رقص کرنے لگتی ہیں ”بابا گرو نانک نے آسمان“ سیدھے سادے ”صاف اور واضح اسلوب میں زندگی“ کا نکتہ ”خالق اور مخلوق کے منسوم کی گہرائی کو محدود جو محسوس بنایا ہے“ اس حمد کی تخلیق سے پہلے یقیناً باطنی سطح پر تلاش و جستجو کا ایک طویل سلسلہ قائم رہا ہے ”وہ“ اور وژن“ سے بنیادی سچائی کی پہچان ہوئی ہے پھر مبادت ایک ایسا انفرادی داخلی تجربہ بنی ہے کہ ایسی بے مثال غیر معمولی حمد کی تخلیق ہوئی ہے“ فرماتے ہیں :

پاناں پاتال کھ
آکاس آکاس

اوڈو لوڈک بھال (ہے) تھکے وید کن اک ووات
سہس اتھارہ کنس کھا اسواک (و) کو حات (و)
لیکھا ہوئے نا گئے تھکے ہوئے وواس
نانک ووا آکھے آپے جانے آپ (و)

”جی صاحب“ کے لفظوں میں جو طلسم ہے اس سے خود الفاظ سیال ہو کر بننے لگتے ہیں جو ان لفظوں کے جاوے ذرا بھی آشنا ہوتا ہے ان کے دلوں تک پہنچنے لگتے ہیں ”اس طلسم کی وہی کیفیت ہے جو صوفیوں کے ”سلطے“ میں ہے“ وہ لمبے آجاتے ہیں جن میں الفاظ گم ہو جاتے ہیں لفظوں کا طلسمی آہنگ ہی موجود ہوتا ہے یہ طلسمی آہنگ اپنے لفظوں سے بہت آگے ہو جاتا ہے اور موجوں کی مانند ان کے دلوں کو چھوئے لگتا ہے جو ان لفظوں کی پراسراریت اور اس کے طلسم کو تھوڑا بھی سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ فردی پر اس بات کا انحصار ہے کہ وہ اس طلسمی آہنگ کو کتنی دیر محسوس کرتا ہے اور کتنی شدت سے محسوس کرتا ہے اور اپنے تحت الشعور میں کتنی گہرائیوں تک لے جاتا ہے۔

”جی صاحب“ کے ذریعہ بابا گرو نانک کے داخلی تجربوں کی وہ شعاعیں سامنے آتی ہیں جو ان کے باطن کی تیز روشنی کا احساس عطا کرتی ہیں ”پہلی آواز ہی سے یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ بس ایک ہی سچائی کا عرفان ہے“ ایک ہی سچائی ہے جسے بانے کے لئے دل اور دماغ دونوں ایک دوسرے میں جذب ہوئے ہیں یا یہ کہیے کہ اس سچائی کا تقاضا یہی تھا کہ دل و دماغ ایک دوسرے میں جذب ہو جائیں۔ ”جی صاحب“ کی شعاعوں میں وہی کیفیت ہے جو صبح کی لطیف اور خوشگوار ہوا میں ہوتی ہے ”جیسے جیسے مطالعہ کرتے جاتے ہیں محسوس ہوتا ہے جیسے بارش کے قطرے آہستہ آہستہ ٹپک رہے ہیں اور باطنی سطح پر انبساط حاصل ہو رہا ہے“ اختتامی لہر تک سرور کی ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

”جی صاحب“ میں بابا گرو نانک کے لفظوں کے آہنگ سے مختلف قسم کی گلیاں چلتی محسوس ہوتی ہیں اور مختلف رنگوں کے پھول کھلے پڑتے ہیں ”ان سے بابا صاحب کی اس گہری خاموشی کا اسرار توجہ طلب بنتا ہے جو ان کے ذاتی تجربوں کی دین ہے۔ اس اسرار کے باطن میں داخل ہونا تو ممکن نہیں البتہ مطالعہ کرتے ہوئے یہ ضرور محسوس ہونا رہتا ہے کہ اس کی طلسمی کیفیت گرفت میں لے جا رہی ہے۔ پورے چاند کی رات کسی بھی بے دریا کے کنارے کھڑے ہو جائیے اور یہ سوچے کہ دریا کی لہروں کو چاند کی

انت' نہیں موجود ہیں، صفوں اور صفوں کا کوئی انت نہیں ہے۔ خوبصورت دلکش نظاروں، نفیس آہنگ اور آوازوں، مجیدوں اور اسراروں کا کوئی انت نہیں ہے۔ خالق کائنات بلندی اور بلندی کے حسن کے 'آرچ ٹاپ' کی صورت سامنے ہے اور ساتھ ہی کمرانی اور کمرانی کے جمال کے 'آرچ ٹاپ' کی صورت بھی جلوہ گر ہے۔

ایمانت (و) نہ جانے کوئے

بتا کئے بتا ہوئے

وڈا صاحب (و) اوچا تھاؤ

اوچے اوپر (ے) اوچا ناؤ !

ان باتوں کے باوجود بے بسی کی کیفیت ہے 'کیوں؟ اس لئے کہ جن عظمتوں کو دیکھا گیا ہے جن صفات کو پہچانا گیا ہے 'جن اسرار کو پایا گیا ہے اور جن صفوں اور صفوں اور دلکش نظاروں اور نفیس آہنگ کو دیکھا' محسوس کیا گیا اور سنایا ہے وہی سب کچھ نہیں ہیں 'ان سب کا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے جانے کہاں! آگے بڑی ہر اسراریت ہے' وہاں تک ہم پہنچے کب ہیں' کتنے بے بسی ہیں کہ نور کی تمام موجوں اور بیسط اور لامحدود مکاں اور کائنات کے تمام مظاہر اور خالق کے تمام پیلوؤں تک پہنچ نہ ہو سکی' عکس جمیل تک پہنچے جمال کب دیکھا؟ اسی کرب اور بے بسی کی وجہ سے لاکھوں پائال اور پائالوں کے پائال' پھیلے ہوئے لاکھوں آکاش اور آکاشوں کے جال کا ذکر ملتا ہے۔

پائال پائال پائال لکھ

آکاشاں آکاش!

پاگرد تانک کی وجدانی بصیرت نے خدا کے وجود کو جانا' محسوس کیا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ قطرہ سمندر کو جانتا ہے اس لئے کہ سمندر قطرے سے علیحدہ نہیں ہے پھر بھی یہ حقیقت نہیں کیا کہ قطرہ سمندر کو جان نہیں سکتا اس لئے کہ سمندر قطرے سے علیحدہ نہیں ہے؟ ہم خدا کو جانے ہوئے بھی اسے نہیں جانتے پورے طور نہیں جان سکتے' وہ پھیلا ہوا ہے اس کا کوئی انت نہیں ہے وہ گمراہ ہے اور اس کا کوئی انت نہیں' اس کی مکمل تعریف و توصیف کر ہی نہیں سکتے' ہم اس سے مکمل طور آگاہ کہاں ہیں' ندیاں سمندر میں جاتی ہیں لیکن کب تھاہ پانی ہیں :

صلاحی صالحاں (ے) ابھی مرت (ے) نہ پیا

ندیاں اتے راہ پوہہ سمندر نہ جانی ایدہ

(پوڑی ۲۳)

ایک درویش سے کسی بزرگ نے پوچھا "تم خدا کو جانتے ہو؟" درویش خاموش رہا' سوچا یہ کتنا ہوں کہ خدا کو جانتا ہوں تو یہ میری غلطی ہوگی اس لئے کہ میں کب اسے مکمل طور جانتا پہچانتا ہوں اور یہ کہوں کہ میں نہیں جانتا تو میرا یہ بیان ہی غلط ہوگا۔ وہ خاموش رہا' بزرگ نے درویش کی ہر اسرار خاموشی میں گم ہوتے ہوئے کہا "سمجھ گیا! تمہارے خیال اور تمہارے تجربے کی ہر آہٹیں مجھے مل گئی" وہ بزرگ مطمئن طے گئے لیکن جو لوگ قریب بیٹھے تھے انہوں نے پوری ہستی کے لوگوں کو یقین دلادیا کہ درویش خدا کے وجود کو نہیں مانتا' وہ منکر ہے' درویش دنیا سے گزر گیا'

تجربہ ۱۹۹۹

یعنی یہاں لاکھوں پائال ہیں' پائالوں کے پائال بھی ہیں' آکاش کے اوپر لاکھوں آکاشوں کے جال ہیں۔ تلاش و جستجو کے باوجود انت نہیں پایا' تھک گئے ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہ جو اٹھارہ ہزار کتابیں ہیں سب بس تیری ہی ذات کو اصل میں کر اشارے کرتی ہیں' تیری ذات کی شرح کون لکھے' تشریح کرنے والے تشریح کرتے کرتے کم ہو جاتے ہیں' تانک تو بس یہی کہتا ہے کہ رب سب سے اعلیٰ اور بلند ہے اور اس کی جو شان اور آن بان ہے بس وہی جانتا ہے!

گو تم بدھ ہوں یا بابائانک' چلے شاہ ہوں یا تہ عارف یا صوفی بزرگ وہ کبھی منطق لے کر نہیں آتے' وہ تو اپنے وجود کو پیش کر دیتے ہیں تاکہ ہم سعادت حاصل کریں اور ان کے اس مبارک رقص میں شامل ہو جائیں جو ان کی زندگی ہے اور پھر دل نشے میں پور ہو جائے' ان کے وجدان کے نقطہ عروج کی شغافیں یا ان کی سلامی نہیں گرفت میں لے لے۔ یہ سب۔۔۔ گو تم' تانک' چلے شاہ تہ اور صوفی بزرگ خود منطق میں لے کر آتے ہیں' وہ خود مفتی بھی کر نہیں آتے اپنے وجدانی رقص کا آہنگ لے کر آتے ہیں' وہ خود مفتی بھی ہیں اور لغو بھی۔ سب ایک ہی بنیادی سچائی اور اس کی پر نور جتوں کی باتیں کرتے ہیں لیکن یکسانیت کے باوجود ہر صاحب نظر کے یہاں بار بار نئی تازگی کا احساس ملتا ہے' بابائانک فرماتے ہیں :

انت (و) نہ صفی کن نہ انت (و)

انت (و) نہ کہنے دین نہ انت (و)

انت (و) نہ دیکھن سن نہ انت (و)

انت (و) نہ چاہے کیا سن مت (و)

انت (و) نہ چاہے کیا آکار (و)

انت (و) نہ چاہے بار اوار (و)

انت کارن کہے بل لاہ (ے)

تا کے انت (و) نہ پائے جاہ (ے)

ایمانت (و) نہ جانے کوئے

بتا کیجئے بتا ہوئے

وڈا صاحب (و) اوچا تھاؤ

اوچے اوپر (ے) اوچا ناؤ

ایوڈ (و) اوچا ہووے کوئے

تس (و) اوچے کو جانے سوئے

جے وڈا آپ جانے آپ (ے) آپ (ے)

تانک ندری کرئی وات (ے) !

(پوڑی ۲۴)

اس تجربے میں جو کیفیت ہے وہ ہماری خاموشی میں ایک طرح کی بے بسی کی کیفیت ہے' کوئی معلم تانک موجود نہیں ہے بلکہ وہ تانک ہے جسے اپنے وجود کے اندر 'باطن کی کمرانی کے گہرے سامنے میں عرفان حاصل ہوا ہے۔ ایسا ہوا ہے کہ دیکھنے والا محسوس کرنے والا کم ہو گیا ہے صرف وہ سب کچھ ہے کہ جنہیں دیکھا اور محسوس کیا گیا ہے' وہ عظمت سامنے ہے کہ جسے دیکھا گیا ہے' وہ صفات موجود ہیں جنہیں پہچانا گیا ہے' وہ اسرار کہ جن کا کوئی تجربہ کا

بس جاتی ہے تو دوئی باقی نہیں رہتی۔ جب محبت وحدت کی صورت اختیار کر لیتی ہے تو ہم میں سرور کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیفیت اور فضا ایسی ہو جاتی ہے کہ خود ہی حمد پر خود اور خود ہی سنو، تعریف کرنے والا بھی وہی اور سننے والا بھی وہی، معنی بھی وہی اور غمہ سننے والا بھی وہی، ایک عجب نشاط کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، سکھ اور سرسبز دکھ کی جگہ لے لیتی ہیں :

گاؤ بیائے نیائے مانی رکھائے بھاء
دکھ (د) پر ہر (ے) سکھ (د) گھر لے جائے
(پوڑی ۵)

بابا گرو نانک کہتے ہیں ایٹور 'وشنو' برہما تینوں قدرت کے مظاہر ہیں، 'سرسوتی'، 'لکشمی'، 'پاروتی' تینوں اس کی قدرت کے نام ہیں ان لوگوں میں اس کی قدرت سے پہلے واقف ہوں 'اس کے اوصاف سے کسی حد تک یا بہت حد تک واقفیت رکھتا ہوں 'اس کے آہنگ کو کچھ جانتا پہچانتا ہوں تو کس طرح ہر بات کھول کر صاف صاف بتاؤں میرے پاس الفاظ کہاں ہیں جو میرے تجربوں کو پیش کر سکیں۔ میں تو بس یہی دعا کرتا ہوں کہ مجھے ایسا کیا حاصل ہو کہ میں اپنے دانا کو پالوں 'وہ جو ایک ہے اور صرف ایک !

ہے ہوں جاں اگھال ناہی
کنا کھن (د) نہ جانی
مرا اک دھ (د) بھائی
بھنا جیاں کاک (د) دانا سوں (د) نہ جانی !

(پوڑی ۵)
بابا گرو نانک کے تجربے کے مطابق نغمہ اور خوشگوار اور لطیف آہنگ زیست کا جو ہر ہے، زندگی کی اتما اور روح ہے، اس نغمے کے پیچھے خالق کائنات کو محسوس کیا جاسکتا ہے، اگر ہم دنیا اور کائنات کے نفوس اور ان کے آہنگ سے رشتہ قائم کر لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مالک تک پہنچ نہ ہو جائے، پہلے ہوئے سیکڑوں راگ ہیں، ان گنت راگیناں ہیں، پرندوں کے پاس جاؤ تو راگ ملے، ندیوں کے پاس بیٹھو تو راگیناں ملیں، پانی ہو یا آگ یا ہوا، نیسے دیکھو راگ سارا ہے، درختوں، ہواؤں اور آبشاروں سے کیسے کیسے راگ پھونکتے ہیں، غور کرو تو محسوس ہو گا کہ ہر جانب وجود نغمہ سنا رہا ہے، "جب جی صاحب" میں ایک سوال ابھرا ہے "اے میرے آقا حیرا دروازہ کہاں ہے؟" وہ دروازہ کہ جس سے تم اپنی تمام تخلیقات کو دیکھتے ہو؟"۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی جواب ملا ہے "ان ہی آوازوں اور نفوس میں میرا دروازہ چھپا ہوا ہے" اس دروازے کے اندر جاتے ہی نغمہ گم ہو جاتا ہے، زیست کا آہنگ ہی سنائی نہیں دیتا، ہم تجھ سے جذب ہو جاتے ہیں، تمام نفوس کے سرخشنے سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں، خود نغمہ بن جاتے ہیں !

بابا نانک کہتے ہیں جس قدر زیست اور وجود کے راگ راگینوں میں گم ہوئے جاؤ گے، ست نام، اوںکار، یا خالق سے قریب ہوتے جاؤ گے، ست نام ہی چلتی ہے، ایک ہی چلتی ہے، پچھتاندہ کہتے ہیں یعنی سچ، شعور اور رحمت! اس تک پہنچنے کے لئے زیست اور وجود میں پھونکنے راگ

تھیر

جائے کتنی صدیاں گزر گئی ہیں لیکن لوگوں نے آج تک اس کے انکار (خاموشی!) کو ایک فلسفے کی صورت زندہ رکھا ہے۔ یہ خاموشی ایک رنجان ہے، ایک رویہ ہے، دوسرا رویہ بابا نانک کا ہے جو جب جی صاحب میں نمایاں ہے۔ خالق کائنات یا ست نام یا اوںکار کا یہ تجربہ بھی باطن کی بے پناہ گہرائیوں کی خاموشی اور پراسرار خاموشی کا ہے لیکن بابا کی آنکھ یا وجدان کا تقاضا کچھ اور ہے، وہ بھی ست نام کو مکمل طور پر نہیں جانتے لیکن قطرے کی طرح سمندر کو جانتے پہچانتے ہیں! معنی نے ست نام، "کا نغمہ خلق کیا، عمر بھر اسے گایا، چھ لکھی، ڈوب ڈوب گیا اس چلتی میں، رقص کرتا رہا، پوانہ دار جو ہوتا رہا، عجب مستی چھائی رہی اس پر، پھر بھی وہ جانتا ہے کہ ست نام، اپنے تمام جلوؤں کے ساتھ اس کے سامنے نہیں ہے، جلوے اس مقام سے اور بھی آگے جانے کہاں تک پھیل گئے ہیں کہ جس مقام پر وہ کھڑا ہے، ظہر ہے ایسی صورت میں اس کی حمد تک مکمل ہے؟ اس کا نغمہ تکمیل کا احساس کب دلاتا ہے۔ کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو اس کے وجود اور اس کی قدرت کے گرد اپنا رقص مکمل کر سکے اور اپنے گیت اور نغمے کی تکمیل کو محسوس کر سکے، بابا نانک کہتے ہیں کون خدا کی قدرت کے گیت کا سکتا ہے، کس انسان میں اتنی صلاحیت ہے جو حمد کی تکمیل کر سکے، اس کی تمام رحمتوں کا نغمہ کون خلق کر سکتا ہے؟

گاؤے کو تان ہونے کے تان (د)
گاؤے کو رات (ے) جانے نیسان (د)
گاؤے کو گمن ڈڈیاں چار
گاؤے کو دوتا دھم (د) و چار (د)
گاؤے کو سانج (ے) کرے تن (د) کھ
گاؤے کو بسلے بھیرے (ے) دیس
گاؤے کو جاپے دسے دور (د)
گاؤے کو دیکھے ہارا، صدر (د)
کھٹا کھٹا نہی تو آسے کوٹ (د)
کھٹ (د) کھٹ (د) کھٹ (د) کھٹ (د) کوٹ (د)!

(پوڑی ۳)
خالق کی قدرت، رحمت، عظمت اور اس کے وقار کا نغمہ سنانا ممکن نہیں ہے، اس کی حکمت اور اس کی مصلحت کے گیت بھلا کون خلق کر سکتا ہے! وہ خاک کو زینت بخشتا ہے، جنم دیتا ہے پھر اٹھاتا ہے، جو قریب بھی ہے اور دور بھی، کروڑوں اوصاف کا نغمہ لکھتا ممکن نہیں ایسا نغمہ کہ جس میں اوصاف کے پیش نظر کوئی کمی نہ ہو۔ بابا نانک اسے "سب دھنوں کا گیت" کہہ کر اپنی حمد کی تکمیل کرتے ہیں :

تھاپا نہ جائے کستانہ ہوئے
آپے آپ (د) نرنجن (د) سوئے
جن (د) سیویا تن (د) پایا مان (د)
نانک گاؤے کی ندھلن (د)!

(پوڑی ۵)
"جب جی صاحب" میں یہ کہا گیا ہے کہ جب مالک کی محبت دل میں

آج کل، نئی دہلی

اہل گمن اہل واپار اہل واپارے اہل بھنڈار
 اہل آدمہ اہل لئے جاہ اہل بھائے الماسہ
 اہل ورم (د) اہل (د) دیان (د) اہل قہل اہل پروان (د)
 اہل بنجس اہل نیسان (د) اہل (د) کرم (د) اہل (د) قربان (د)

املو آمل (و) آکھیا نہ جائے آکھ آکھ رہے یو ائے

آکھے وید پانٹھ پران آکھے پڑھے کریمہ وکھیان

آکھہ برے آکھہ اند آکھہ گوپی تے گووند

آکھ ایس آکھ سدھ آکھ کتے کتے بدھ

آکھہ دانو آکھہ دیو آکھہ سر نر من جن سیو

کہتے آکھ آکھن پاہہ کہتے کہ کہ اٹھ اٹھ جاہہ

(پوڑی ۲۶)

”جپ جی صاحب“ میں مایا کا ایک انتہائی پیارا تصور ملتا ہے، مایا،

فریب یا التباس نہیں ہے، یہ تمثیل الہی ہے۔ خالق نے جو ذرا ماخلق کیا ہے

وہ رنگوں، روشنیوں، خوشبوؤں اور لہجوں کا ڈراما ہے، انتہائی خوبصورت

حد درجہ دلفریب، اسے فریب یادھو کا سمجھ کر کرین نہ کرو، ان سے لطف

حاصل کرو، اس خوبصورت زندگی سے بھاگنا اور اس کے حسن کو فریب یا

التباس سمجھنا غلط ہے، وہ خود یہ رنگ اور روتنی ہے، خوشبو اور لغمہ ہے!

کوئی بھلا ان سے لیسے اور کیوں کر بڑ کرے؟ یہ مایا جال نہیں ہے، یہ اس کے

جلوے ہیں، جب تک زندگی خاموش نہیں ہوتی، اس وقت تک ہم ان کے

ذریعے اس کے دروازے کے اندر سےیں جاتے، زندگی اور کائنات کے

رتلوں، خوشبوؤں اور نعموں کے ذریعہ اس کے فریب ہوتے ہیں، بابائناںک

لہتے ہیں اسی حسن کے درمیان رہ کر اسے جانا پہچانا جاسکتا ہے اسی مایا کے

بیچ اس کی پہچان ہوتی ہے اور اس کے مظاہر کو دیکھنے اور پاتے کی ارزو میں

شدت پیدا ہوئی ہے۔ جمال زندگی سے دور ہو کر بھلا لونی سنن معبود کو پس

طرح خصوصاً رسلات ہے، مایا مادی زندگی اور اس کے جلوؤں سے عبارت

ہے زندگی ایک خوبصورت رقص ہے اس رقص سے لطف اندوز ہونے

رہو اور اس رقص میں شامل بھی رہو عین ساتھ ہی اس بات کا دھیان رہو

لہ سب سے بڑا رفاہی لون ہے اور اسیاء و عناصر اور رطلوں اور روسیوں

اور خوشبوؤں اور معمول کے رسل کا مرکز کمال ہے جس کی ہدایت اور سک

۷۰۰ ہر

سے رسل کی لہر رویمت بڑھا رہی ہے رنگ روسی کو سب اور سے یں

سنت پیدا کرنا زندگی کو وفار بنانا ہے، بیابان تک جسے ہیں وہ ہے اور وہی

رہے گا وہی ایک چچی ہے وہ ست نام ہے اسی کے مایا کو مل گیا ہے

سلف م کے جد بے عطا سے ہیں اور ہر جد بے لوائید رہا ہے سہا ہے ست

نام لیا جس کے اپنی سس سہ میں مسابہ کر رہا ہے۔ اس میں

بدیہیاں پیدا کر رہا ہے۔ اس کے جن میں اصاف مرے زیادہ سے زیادہ

نعم، نگہ آئی کہ کہ جسے انا حق آئی

کہ کہہ دیکھ کہ الٹا جوتہ نہ دیکھو الٹا

رہزئیے یہاں پہنچا جو سوں کو دیا

مایا کے جلوے دور دور تک پھیلے اور بکھرے ہوئے ہیں اس نے ایک حرف کہا (کن) اور عالم خلق ہو گئے لاکھوں دھارے پھوٹ پڑے

کیتا پاؤ اچھو کواؤ

تسے ہوئے لکھ دریاؤ

زمین پیدا ہوئی اور زمین سے دور اور زمینیں پیدا ہوئیں ان سے آگے اور عالم پیدا ہوئے مختلف رنگوں کے ساتھ اشیاء و عناصر نے جنم لیا ہم ان کا شمار نہیں کر سکتے ان کی فرست بھلا کون تیار کر سکتا ہے کتنی کرنے والوں کو اس کی کتنی کب معلوم! مالک توانائی کا سرپرست ہے حسن و جمال کا مرکز ہے جو شے بنائی حسین اور خوبصورت بنائی عالم اور عالم کے تحریک اور تمام دنیاؤں کے حسن پر سوچنے کی مجھ میں کب صلاحیت ہے نہ نگرار (جس کی کوئی شکل نہ ہو) کی پاکیزگی کے جلوے ہی مایا کو محسوس بناتے ہیں بابائنا تک کہتے ہیں :

دھرتی ہو (د) پرے ہو (د) ہو (د)

تسے ہمارے (د) تسے کون (د) جو (د)

ہند جات رنگ کے ناؤ

ہتھنا لکھیا وڑی کلام

ایسے (د) لکھیا لکھ (ے) جانے کوئے

لکھیا لکھیا کیتا ہوئے

کیتا تان (د) سو آئیہ روپ

کیتی رات جانے کون (د) کوت (د)

کیتا پاؤ اچھو کواؤ

قدرت کون کما و پچار (د)

واریا نہ جاوا اک وار

جو تھدہ (د) بھارے سائی بھلی کار

تو سدا سلامت (ے) نہ نگرار!

(پوڑی ۴)

مایا جو مالک کی سب سے خوبصورت تخلیق ہے جمال و جلال کا معیار ہے نہ نگرار نے مذہب و دھرم کے اصولوں کا شعور بخشا ہے اسی مایا میں گیان کی منزل ہے رمتوں کے سائے میں مایا کے حسن سے لطف و انبساط حاصل کرنا ہوا رقص کرنا ہوا انسان خالق کے دروازے تک پہنچ جاتا ہے رقص کے پورے عمل میں گیان اور علم حاصل ہوتا رہتا ہے حقیقتوں اور سچائیوں کا عرفان حد درجہ نورانی ہے گیان کے نفوس اور روحانی مسرتوں کو حاصل کرنے کے لئے بیسٹ اور لامحدود مکاں کے نور کی تمام موجودات کا شعور حاصل کرتا ہے قلب انسانی جو ایک جگلی کدہ ہے وسیع بیسٹ اور تہہ در تہہ فضاؤں اور درشنیوں کے جلال و جمال کو کھینچنے کی کوشش کرتا ہے مایا کے جلووں پر غور کرو تو جانے کتنے کرشن، مینش سائے آجائیں جانے کتنی ہوائیں اپنی خوشبوؤں کے ساتھ دل و دماغ کو چھوئے لگیں جانے کتنے سمندروں جانے کتنی ندیوں اور جانے کتنی آگ کا احساس ملے ہم اندر اور چاند سورج کی تعداد نہیں بتا سکتے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ برہما نے کتنی صورتوں کو خلق کیا ہے اور کتنے رنگ بکھرے ہیں کتنے

اشیاء و عناصر کے جلوؤں کی مایا غیر معمولی نوعیت کی ہے مالک نے رنگ رنگ متخل سچائی ہے وہ خود بنانا سچانا اور خود ہی دیکھنا ہے صاحب ہی سچا ہے اس کا نام ہی سچائی ہے اس کے پاس آنے کے لئے اس مایا کا عرفان ضروری ہے بابائنا تک کہتے ہیں :

جو جس بھارے سوئی کرسی حکم نہ کرنا جائی

سو پات ساہ ساہ پات صاحب بانک رہن رجا جی

وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اس پر کسی کا زور نہیں ہے وہ بابا شاہوں کا بادشاہ ہے اس کی رضائی پر رہتا ہے اس کی خواہش جاننے کے لئے اپنے ذہن پر زور نہ دو بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس نفعے اور اس رقص میں شامل ہو جاؤ جو حرکت زندگی اور حرکت کائنات کی روح ہے اسی عمل سے خودی نوٹے گی عبادت اور سادھی کے تجربوں میں کشش محسوس ہوگی خودی کی آواز اتنی تیز ہوتی ہے کہ اشیاء و عناصر کے آہنگ سے رشتہ قائم ہی نہیں ہوتا عبادت اور سادھی اور رقص زندگی اور نغمہ کائنات سے خودی کی آواز نوٹے گی اور اسی کے بعد معبود حقیقی کی آواز سنائی دے گی وہ آواز جو ہمیں بیش بلائی اور پاکارتی رہتی ہے جس نے ہمیں بھی فراموش نہیں کیا! جیسے ہی اس کی آواز آئے گی غم ہمارے پاس نہیں آئے گا اور تم مایا یا تمہیں الٹی میں ایک متحرک کردار کی طرح شامل ہو جاؤ گے!

مایا کے تعلق سے بابائنا تک کا یہ کلام خاص توجہ چاہتا ہے :

ایک مائی جگت دیائی

تن چیلے پروان (د)

اک (د) سنساری اک (د) بسنزاری

اک (د) لائے دیان (د)

جو تس (د) بھارے توے چلاوے

جو ہووے فرمان (د)

اودھ ویکے اونماں ندر نہ آوے

بتا ایسے (د) وڈان

آویس (د) تسے آویس (د)

آوانیل (د) انادانہت جگ (د) جگ (د) اچھو دیس (د)

(پوڑی ۳۰)

مایا نے تن چیلوں کو جنم دے کر پروان چڑھایا ایک سنساری (برہما) خلق کرنے والا ایک بسنزاری (دشو) حفاظت کرنے والا ایک بریاد کرنے والا توڑنے والا (شیر) تیز خدا کے فرمان کے مطابق عمل کرتے ہیں خدا انہیں دیکھتا ہے وہ خدا کو نہیں دیکھ سکتے خدا سب کی آنکھوں سے اوصل رہتا ہے لیکن اپنی ہر تخلیق پر نظر رکھتا ہے وہی لائق سجدہ ہے وہی بنیادی سچائی ہے خالص سچائی اس کی کوئی ابتداء ہے اور نہ اس کا کوئی اختتام وہ ہر عہد اور ہر زمانے کا ہے اور ہر عہد اور ہر زمانے میں ہے وہ وقت کا خالق ہے صاحب ست نام یا اومکار بنیادی توانائی کا سرپرست ہے اسی توانائی یا انرجی نے پوری کائنات کو وحدت کی صورت دی ہے برہما دشو اور شیخ خالق کائنات کی تین آنکھیں ہیں بھلا یہ آنکھیں جو خدا کی ہیں خدا کو کس طرح دیکھ سکتی ہیں

آج کل بنی دلی

ساگر ہیں اور ان میں کتے لعل و جواہر ہیں ”جب جی صاحب“ میں کہا گیا ہے!

میں گھنڈ میر گمان پرچند (د)

تھے ناہود کوڈا اند (د)

سرم گھنڈ کی بانی روپ (د)

تھے گھاڑت گھڑے بہت (د) انوپ (د)

نایاں گھاں گھٹیاں نہ جاہ

بے کوئے پیچھے پچھائے

(پوڑی ۳۶)

کئے پون پانی دلیسر کئے کان ہمیش

کئے برے گھاڑت گھڑی لید روپ رنگ کے ویس

کتیاں کرم بھوی میر کئے کئے دھوا پدیں

کئے اند چند سور کئے کئے منزل دیں

کئے دیوانوں من کئے کئے دیوی ویس

کئے سدھ بدھ ناٹھ کئے کئے رتن سند

چارواک

انسانی ذہن، زندگی اور کائنات سے متعلق ”انکار اور اقرار کی بشارت فلسفیانہ منزلوں سے گزرا ہے۔ ہندوستانی ذہن چونکہ ناقابل تاریخ سے ہی ایسے سوالات پر غور کرتا رہا ہے، اس لیے ہندوستان کے عظیم روحانی فلسفیانہ مکاتب کے ساتھ ساتھ ایک ایسا فلسفہ بھی موجود رہا، جس نے زندگی کو فحش و سوچو کی لذتوں اور مادی مسرتوں کا محور بنایا۔ مادیات کو زندگی کی اصل قرار دینے والا یہ فلسفہ ”چارواک کے نام سے مشہور ہے۔

چارواک کو اگر فلسفہ کی ایک شاخ نہ سمجھا جائے تو اسے ہندوستانی ذہن اور فکر کا ایک اسلوب قرار دیا جاسکتا ہے۔ چونکہ حضرت مسیح سے قبل کے زبانوں میں ہندوستانی فکر، علم و تحقیق کی بہت سی منزلیں طے کر چکی تھیں، اس لیے اسی عہد میں ایک ایسا ذہنی رویہ بھی ابھر کر آیا، جو تمام فلسفوں کی تردید کرتا تھا اور زندگی کو دنیاوی لذتوں اور مسرتوں کا حامل بنانا چاہتا تھا۔ یہ ذہنی رویہ ”ان مفکرین کے ذریعہ تشکیل پانے کا جو علم مناظرہ اور منطق کے ماہر تھے۔ جس طرح مغرب میں پندرہویں صدی میں نشاۃ ثانیہ کے بعد ”دہریت برس“ کی تحریکیں شروع ہوئیں، اسی طرح ہندوستان میں بھی زندگی کی مادیات پر اصرار کرنے والے منطقی مفکرین موجود رہے۔ حضرت مسیح سے ایک سو پچاس برس قبل ہندوستان میں چارواک پر ایک کتاب لکھی گئی، جس میں روحانی تعلیمات، عبادتوں اور قربانیوں کے خلاف دلائل پیش کیے گئے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کے خالص مادی تصور کا نظریہ ہندوستان میں تاریخ سے قبل کے عہد میں وجود میں آیا۔ پھر ساتویں صدی سے چودھویں صدی تک چارواک فلسفے پر کئی عالموں نے کتابیں تصنیف کیں، ان میں کمال شیل، جینت پرما چند اور گن رتن وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔ ان تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ چارواک، ایک منطقی تصور ہے، جو انسانی زندگی کو لذتوں اور مسرتوں کا محور بنانا چاہتا ہے۔ جس کے نزدیک ”موت کوئی شے نہیں ہے۔ مرنے کے بعد انسان کی کوئی زندگی نہیں ہوتی، نیز ہشتنہ بھی رسوم بے فائدہ ہیں اور انسان کو اپنی زندگی میں ان تمام لذتوں اور مسرتوں سے مستفید ہونا چاہیے جو اسے میر ہیں۔

آج کل کی دنیا

کیتیاں کھائی کیتیاں پانی کئے پات نرند
کیتیاں سرتی سیوک کئے ناگ انت (د) نہ انت (د) !

(پوڑی ۳۵)

”جب جی صاحب“ بابا ناگ کی وجدانی بصیرت کی ایک بہت بڑی تحقیق ہے، باطنی تجربوں کے ارتعاشات غیر معمولی مسکور کن مباحث لے ہوئے ہیں، انتہائی خوبصورت حمد ہے جو حیرت انگیز بصیرت کی دین ہے ”جب جی صاحب“ کا مطالعہ کرتے ہوئے ایسا لگا کہ خدا ہے اس لئے جنم نہیں ہے، خدا ہے اس لئے ہر مقام بہشت ہے، ہر شے، ہر عنصر ہستی ہے، خدا ہے اس لئے یہ زندگی اتنی خوبصورت اور دلچسپ ہے، حسن کے اعلیٰ ترین معیار کے لیے ایک تمثیل پیش ہوئی ہے۔ یہ تمثیل نقد و نور کی ہے، تلاش و جستجو اور تحریک کی ہے، اپنی توانائی کے ساتھ توانائی یا انرجی کے سرچشمے تک پہنچنے کی آرزو کی ہے، ”ان مبارک برقص کی ہے کہ جس میں وہ سب شامل ہیں کہ جن میں ہم دیکھتے ہیں اور وہ سب شامل ہیں کہ جن میں ہم محسوس کرتے ہیں اور اپنے قلب پر پڑتی ہستی شعاعوں میں کچھ جانتے پہچانتے ہیں۔

— * —

چارواک کا تذکرہ مہابھارت میں بھی موجود ہے اور ایشندوں میں بھی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ چارواک نام کا کوئی شخص تھا بھی یا نہیں۔ اس نام کا استعمال سب سے پہلے مہابھارت میں ہوا ہے، جہاں چارواک کو ایک ترنوی بڑی برہمن کے بھیس میں راکشس بتایا گیا ہے۔ برہماں چارواک کا نقطہ نظر، جسم پرستی اور روح سے انکار ہے۔ چارواک کے مطابق، ”جسم کے فنا ہونے پر“ ہر شے ختم ہو جاتی ہے اور چونکہ کوئی روح کوئی دوسرا جسم کوئی دوسرا جنم اور کوئی عاقبت موجود نہیں ہے، اس لئے انسان کی معراج لذت پرستی ہے۔ گناہ اور نیکی بے معنی ہیں۔

مابعد الطبیعیات کے میدان میں ”چارواک مادہ اور مٹی، پانی، آگ اور ہوا کے ذرات، ابن فافاس کیا جاسکتا ہے، اور ان کی ترکیبوں کے سوا کچھ اور شے کو نہیں مانتے۔ منطق کے میدان میں وہ صرف اسی چیزیں یقین رکھتے ہیں، جو حواس سے براہ راست محسوس کی جاسکتی ہے۔ وہ موجودہ لذت کو آئندہ خوشی کے لئے قربان کرنے کو تیار نہ تھے، اور اصول اخلاق کے مطابق کل زندگی کی اجتماعی بہبود اور خوشی کو ترقی دینے کا مقصد نہ رکھتے تھے، اس طرح وہ صرف موجودہ اور فوری لذتوں کے طالب تھے۔

چارواک کا یہ انداز دنیا کی دیگر تہذیبوں میں بھی نظر آتا ہے، مثلاً حن بن صباغ، جس نے مسرتوں کے حصول کے لئے اپنی ہشت بھائی، اور دیگر تہذیبوں میں پروان چڑھنے والے فرستے، جن کی داستانیں مشہور ہیں، زندگی کو لذتوں کا محور تصور کرنے کے علاوہ چارواک کا یہ منطقی استدلال بھی، جدید دنیا کی مادیات سے مماثلت رکھتا ہے کہ اس کائنات کا ظہور ”مادہ سے ہوا ہے“ اور روح نام کی کوئی شے نہیں ہے۔

چارواک کا اسلوب یا انداز فکر، ہندوستانی تہذیب پر کوئی خاص اثر نہیں ڈال سکا۔ لیکن اس انداز فکر کی ایک تاریخی اہمیت ضرور ہے کہ اس نقطہ نظر نے، ہندوستان میں منطق کو روانہ دیا، اور بیشتر دلائل اور استدلال کو منطق کی کسوٹی پر رکھنا چاہا۔ چارواک کی بعض تفسیریں آج بھی مغربی ممالک میں غور و فکر کا محور بنی ہوئی ہیں۔ اور اسی طرز کے بہت سے فلسفیانہ مکاتب روپ میں جنم لے چکے ہیں، جو آج کی زندگی کو ”مادیات کو“ اور خالص مسرتوں کے حصول کو ہی کل کائنات سمجھتے ہیں۔

(تحریر : محمود باغی، بنگلہ تل اندیا ریڈیو)

تبر ۱۹۹۶ء

پروین شاکر

اس کی عمر تقریباً دس سال تھی۔ شاکر حسین صاحب مرحوم خود بھی شاعر تھے اور فلاحی اور سماجی جذبات کے جذبے سے سرشار۔ رضویہ سوسائٹی، امام بارگاہ، ہسپتال اور اسکول وغیرہ کی تعمیر میں غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔ شاکر صاحب پاکستان میں T.N.T. میں گورنمنٹ سروس میں تھے اور ۱۹۸۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ انتقال معمولی بیماری کے بعد ۱۹۹۲ء میں ہوا۔ عین فروری کا تھا۔ پارہ کی والدہ الفضل النساء بیگم عرف من کا میکہ پنڈ میں ہے۔ یہ سید کاظم حسین صاحب (محمد افضل پور پنڈ) کی بیٹی ہیں۔ ان کی دو بہنیں عقیقہ حیات ہیں اور ان کے قریبی رشتہ دار کلوا گاؤں مظفر پور بہار میں خیم ہیں۔ یہ خاندان خدا کا شکر ہے کہ اب تک موجود ہے اور خوشحال ہے۔ سب شاکر صاحب کا خاندان حسین آباد میں تقریباً ختم ہو گیا اور جو ہندوستان میں بچے وہ کھڑ گئے۔ پارہ اپنے والدین سے صرف دو بہنیں تھیں، کوئی بھائی نہیں تھا۔ بڑی بہن ڈاکٹر نسرین شاکر احمد تھیں، باحیات ہیں اور بومبوہ تھک کے کو ایضاً ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بیٹے میں کافی متقبل ہیں۔ کراچی ایسے شہر میں ان کا حلقہ کافی وسیع ہے۔ ادبی ذوق بھی بہت عمدہ ہے۔ کبھی کبھی شاعری بھی لکھتی ہیں۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہے۔ شوہر سے علیحدگی کے بعد سے والدین کے ساتھ رہیں اور اب بھی والدہ کے ساتھ قیام ہے۔ اپنی چھوٹی بہن پارہ سے بھر محبت کرتی تھیں اور اب سارا وقت پارہ کی اکلوتی اولاد مراد سلہ کے ساتھ گزرتا ہے۔ شاکر صاحب اور ماجد حسن صاحب بچپن کے دوست تھے۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ دونوں کی بیواں قریبی رشتے کی بہن تھیں اور ایک دوسرے سے بہت محبت کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچو داس کے کہ شاکر صاحب اور ماجد صاحب دونوں نے کراچی میں اپنا اپنا مکان بنوایا تھا مگر ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ماجد صاحب کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لئے ان کے کمر میں پروین اور نسرین دونوں کو بیٹوں کی طرح حاصل تھا اور یہ رشتہ اب بھی برقرار ہے۔

ایک تذکرہ اور جو پروین شاکر کو سمجھنے میں مدد دے گا۔ میرے بھائی حسن عسکری عظیم آبادی نے ۱۹۵۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی اے میں ایم اے کیا اور ۱۹۵۳ء میں انگریزی میں ایم اے کیا۔ کراچی کے بھوکھنڈ کالج میں لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء میں صوبہ بہار گیا۔ اس لئے کہ بعد میں صوبہ بہار کے گورنمنٹ ڈپارٹمنٹ سے منسلک ہو گئے اور ۱۹۵۵ء میں کلکتہ کے گورنمنٹ

پارہ۔ جو پروین شاکر بننے کے بعد ہی کسی تعارف کی محتاج نہیں رہی تھی اب ایک ایسی مضبوط اور بلند دیوار بن چکی ہے جس کے سارے آج کے ادیب اور شاعر اپنی ملا جلیوں کی تیل چڑھا کر خود کو روشناس کرانے میں مصروف ہیں۔ اس کی فکر اس کا اسلوب، اس کا انداز بھی کچھ آج کے شعراء کے یہاں بکثرت نظر آتا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ کس نے کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ اس میں دو رائے نہیں کہ اپنے انداز سے پروین شاکر نے ایک بہت بڑے ادبی حلقے کو متاثر کیا ہے اور اپنا ایک الگ مقام بنالیا ہے۔ پروین شاکر کے متعلق بہت سے مضامین پڑھنے کو ملے مگر کسی نے اس کی فکر اور اسلوب کی بنیاد پر نظر نہیں ڈالی۔ شعر کہنا الگ بات اور شاعر ہونا بالکل الگ بات ہے۔ پروین شاکر شاعر تھی اور اپنے جذبات اور فکری عنصر کو بخوبی اجاگر کرنا جانتی تھی۔ میراثیں ہے کہ ایک اچھا شاعر کبھی بصوت نہیں بولتا۔ اپنے حالات اور ماحول کے پس منظر میں جب وہ اپنے جذبات و محسوسات کو الفاظ عطا کرتا ہے تو شعر وجود میں آتا ہے اس لئے پروین شاکر کو سمجھنے کے لئے اس کے حالات زندگی سے واقفیت ضروری ہے۔

پروین شاکر کے والد جناب شاکر حسین صاحب مرحوم کی پیدائش قصبہ حسین آباد ضلع موگیر، بہار میں ہوئی۔ وہ اپنے تمام بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ تعلیم کے سلسلے میں پنڈ میں قیام رہا۔ دو بہن تھیں بھائیوں میں سب سے بڑے مظاہر حسین مرحوم تھے۔ ان کے بعد مولانا سید منظور الحسن مرحوم ساکن چندل پٹی در بنگا، بہار تھے جنہوں نے عرصہ دراز تک غریب خانے پر مشعرہ حرم پڑھا۔ تیسرے بھائی مولانا سید جابر حسین مرحوم تھے۔ ان کے علاوہ ناصر حسن، ناصر حسن، بابر حسن، نادر حسن مرحوم تھے۔ سوائے مولانا منظور الحسن صاحب کے زیادہ تر بھائیوں کا انتقال نوجوانی میں ہوا۔ شاکر حسین صاحب نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ۱۹۳۶ء میں پاکستان بننے سے پہلے کراچی کا سفر اختیار کیا اور تمام عروہیں بسر کی۔ صرف ایک بار راقم حروف کی شادی میں شرکت کے لئے ۱۹۳۷ء میں بنارس آئے تھے اور اپنی پوری فیملی کے ساتھ۔ اس وقت پروین شاکر صرف چھ ماہ کی اور

حکیم محمد جعفر روضہ ذوال مندی بنارس (پولی)

آج کل ممبئی دہلی

چار چاند لگوتے۔ شوہر کی تلاش بھی اسی لحاظ سے جاری تھی۔ ہمارے محاصرے میں ایسی لڑکی کے لئے مناسب لڑکا تلاش کرنا بہت مشکل کام ہے۔ آخر یہ مشکل ایک دن ختم ہو گئی۔ بہت مناسب اور قابل لڑکا تلاش کر لیا گیا۔ قریب عزیز داری ہونے کی وجہ سے یہ امید کی جاتی تھی کہ یہ شادی بہت کامیاب رہے گی۔

پارہ کی شادی ڈاکٹر نصیر علی نے ۱۹۷۶ء میں ہوئی۔ ڈاکٹر نصیر بھی خوش حال اور بظاہر تمام خوبیوں کے مالک تھے اور پاکستان آری میڈیکل کورس میں سرورس کرتے تھے۔ پارہ کی زندگی اور سوچ کو نیا رخ دینے والا یہی دور ہے۔ پارہ کے شوہر سرورس کی وجہ سے باہر رہتے تھے اور اس کی سرال قدیم روایتی انداز سے سوچتی تھی جو کہ پارہ کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ کافی دنوں وہ اس کوشش میں رہی کہ اس ماحول میں خود کو ڈھال لے مگر وہاں روزنی آفت، نیا کرب۔ رفتہ رفتہ اس نے اپنے چھٹے کانڈاز ہلا دیا اور دوبارہ کتابوں سے دل سلانا شروع کر دیا اور آخر کار ۱۹۸۱ء میں اس نے C.S.S. اور پاکستان سول سروس کا امتحان اکتوبر ۱۹۸۲ء میں پاس کر لیا۔ ۱۹۸۳ء میں اسے نئیگ کے لئے نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف کسٹم اینڈ ایکسائز سروسز کراچی بھیجا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۸۳ء میں اس کی پوسٹنگ بمبئیٹ اسسٹنٹ کسٹمر کسٹم ہاؤس کراچی میں ہوئی۔ اس نے کسٹم انٹیلیجنس کورس پنجاب یونیورسٹی لاہور سے مکمل کیا۔ یہ ساری باتیں خود فراموشی کی کوشش کے علاوہ اور کچھ نہیں تھیں۔ مالی طور پر پارہ کبھی پریشان نہیں تھی اور اب تو بڑی آسائش کے ساتھ گزر رہی تھی۔ مگر وہ کرب بنے وہ ہر وقت محسوس کرتی تھی کبھی نہ ختم ہوا۔ سرال والوں کا رویہ خراب سے خراب تر ہوتا گیا۔ اس درمیان میں کچھ خاص عزیز زیادہ سرگرم رہے۔ پارہ کو اللہ نے ایک بیٹا مراد ۱۹۷۹ء میں دیا۔ اس کے بعد حالات اور بگڑنے لگے حتیٰ کہ ۱۹۸۷ء میں شوہر سے علیحدگی ہو گئی۔ آخر پارہ کے شوہر ڈاکٹر نصیر علی نے دوسرے شادی کی جس سے ایک لڑکی ہے۔ شاید پارہ سے علیحدگی ڈاکٹر نصیر علی کے احساس کمتری کا نتیجہ تھی۔ خیریت یہ ہوئی کہ پارہ کو اپنا بیٹا مراد مل گیا جو اس کی توجہ کا مرکز بنا رہا۔ بروین شاکر جس خاندان سے تعلق رکھتی تھی وہاں عورتیں دوسری شادی نہیں کرتیں خواہ کتنی ہی کم عمری میں بیوہ ہو جائیں یا کسی وجہ سے علیحدگی ہو جائے۔ لہذا پروین شاکر نے دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں جب کہ شوہر کی جانب سے طلاق کا اعلان ہو چکا تھا۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ حساس آدمی کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ ایسا ہی کچھ پارہ کے ساتھ بھی تھا۔ آسائش کے تمام سامان مہیا ہونے کے باوجود وہ بھی خوش نہیں رہی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک دبیز چادر پھیلی ہوئی تھی جس کے پیچھے ہزاروں شکوے لاکھوں شکایتیں تھیں۔ اس کے باوجود پاکستان میں بہت کم لوگ ہوں گے جنہوں نے پارہ کی زبان سے کبھی کوئی حرف شکایت سنا ہو۔ مگر اس شدت احساس کو کیا کہنے جو اسے ہر وقت مضطرب رکھتی تھی۔

جیسا کہ گذشتہ طور میں عرض کیا جا چکا ہے کہ پروین شاکر کی پہلی پوسٹنگ بمبئیٹ اسسٹنٹ کسٹمر کسٹم ہاؤس کراچی میں ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۸۶ء میں اس کا چاولہ سیکٹر سکریٹری کے عہدہ پر سنٹرل بورڈ آف ریونیو

مقرر ہوئے۔ بعد ازاں تقریباً پانچ سال پٹنہ میں رہے۔ ۱۹۹۰ء میں وہ اپنی بیٹیوں کے پاس کراچی چلے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ عسکری، عظیم آبادی کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ وہ بڑے شائق اور بڑے گوشتار تھے۔ حوض کے ماہر تھے اور مشکل زمینوں میں بہت آسان کہتے تھے۔ پروین شاکر کا بچپن ان کی گود میں گزرا ہے۔ لاشعوری طور پر پروین شاکر کا ذہن ان سے بہت زیادہ متاثر تھا۔ کراچی میں عسکری عظیم آبادی کا حلقہ احباب بہت وسیع نہیں تھا مگر بزرگ اور کمزور مشن شعراء آتے رہتے تھے۔ نشستیں ہوتی تھیں۔ طرہی کبھی غیر طرہی۔ سب سے زیادہ آنے والوں میں بہزاد لکھنوی تھے جنہوں نے ترک وطن کر کے کراچی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ میں پہلی بار ۱۹۵۷ء میں پاکستان گیا۔ اس وقت پارہ کی عمر چار سال اور نرسن کی عمر چھ سال ہوئی۔ دونوں بھینیں بلا کی ذہین اور شریک تھیں۔ اپنے اسکول میں بہت اچھی طلبہ علم مانی جاتی تھیں۔ اس وقت ناظم آباد کا علاقہ آباد ہو رہا تھا لیکن بحیثیت جموٹی آبادی پر ویرانی غالب تھی۔ اسکول بھی دور تھا مگر تعلیم کا شوق پورے گھر کو تھا اس لئے ہر طرح کی صعوبت برداشت کی جاتی تھی۔ پارہ شروع سے ہی منفرد خیالات رکھتی تھی جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی اس کی صلاحیتیں سامنے آتی گئیں۔ جب دوسری بار ۱۹۷۰ء میں میں پاکستان گیا تو پارہ بی۔ اے کر رہی تھی ساتھ ساتھ اس کے ادبی ذوق کا چرچا بھی شروع ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں کان کی ڈیپت میں اول آنے والی لڑکی اب ریڈیو پاکستان سے بھی پروگرام دینے لگی تھی۔ اپنے زمانے کے بڑی ادیبوں اور شاعروں کے انٹرویو لینا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ کراچی کے مشہور اردو روزنامہ ”جنگ“ میں ہر جمعہ کو ایک کالم لکھتی تھی جس کا عنوان تھا ”فریاد کچھ تو ہے“۔ یہ سلسلہ عرصہ دراز تک چلتا رہا۔ اس وقت تک پارہ نے خود کو شاعرہ کی حیثیت سے روشناس نہیں کر لیا تھا۔ نا عسکری عظیم آبادی سے اکثر ادبی گفتگو ہوتی تھی۔ شاعری کی ابتدا ان کے کلام کا بخور مطالعہ کرنے کے بعد ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ پروین شاکر مشکل زمینوں میں بہت خوبصورت اور برجستہ مصرعے کہتی تھی۔ فکر اس کی اپنی اور اسلوب اس کی تلاش تھے۔

پارہ کی پیدائش ۲۳ نومبر ۱۹۵۲ء کو کراچی میں ہوئی۔ اس نے رضویہ گرو سٹڈری اسکول کراچی میں ۱۹۶۶ء میں میٹرک پاس کیا مگر سرسید گرو کانج کراچی سے ۱۹۶۸ء میں ایف۔ اے کیا۔ بی۔ اے آنرز اس نے ۱۹۷۱ء میں اور انگریزی میں ایم۔ اے ۱۹۷۲ء میں کیا۔ اس کے بعد ۱۹۷۳ء میں مہدائت گرو کانج کراچی میں بحیثیت انکشاف لکچرر جوائن کر لیا۔ بظاہر اپنی دور کی کا نصف سفر اس نے بڑی کامیابی کے ساتھ تمام کر لیا تھا۔ تمام والدین کی طرح پارہ کے والدین بھی اس کی شادی کے لئے مناسب رشتے کی تلاش میں تھے۔ پارہ کا مزاج کسی کا پابند ہونا نہیں جانتا تھا مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ صدمہ کھیندے ہو۔ اسے محبت، ظلم، اخلاق اور روایتی احرام و ریشہ میں ملا جلا نہ تھا۔ دلکش اور نرم لبے میں کتنی گفتگو کرتی تھی۔ پارہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کو بہت خوشنودتین لڑکی ملتی جاتی تھی۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جن کو لڑکے کے ہر طرح سے لہذا ہو۔ حسب و نسب، حسن اور تعلیم کی دولت سے لڑنے والے لڑکے کو جانتا تھا۔ مگر اس کے عہدے اور خد لہذا صلاحیتوں نے

(C.B.R.) اسلام آباد میں ہو گیا۔ ۱۹۸۸ء میں وہ راولپنڈی میں اسٹنٹ کلرک ایکسٹریڈینٹ سٹریٹس مقرر ہوئی۔ اس کی آخری پوسٹنگ ۱۹۹۳ء میں بحیثیت ڈپٹی ڈائریکٹر انکیشن اینڈ ٹریڈنگ کسٹم اینڈ سنٹرل ایکسائز ڈیپارٹمنٹ اسلام آباد میں ہوئی۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۳ء تک اس کا قیام امریکہ میں رہا۔ اسے ۱۹۹۰ء میں بارڈر پونیورسٹی سے اسکالرشپ ملی تھی۔ اس نے کہا تھا ”بھائی جان! اسی زمانے کچھ تو دنیا دیکھ لوں ورنہ زندگی کا کیا بھروسہ ہے؟“ وہ امریکہ جانے سے پہلے بہت خوش تھی مگر امریکہ میں ہی اسے اپنے والد شاکر صاحب کے انتقال کی خبر ملی۔ خدا جانے اس وقت اس پر کیا گزری ہوگی۔ وہ ایسے وقت میں اپنی والدہ اور بہن کے ساتھ رہنا باقی تھی مگر اس کا اتنا بہت مشکل تھا۔ چنانچہ سوائے کف افسوس ملنے کے وہ کچھ اور نہ کر پائی۔ ساری تعزیت، کچلے شکوے فون پر ہوتے رہے۔ آخر ۱۹۹۳ء میں واپسی ہوئی اور اس نے اسلام آباد میں اپنی منجی ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ ایک خبر یہ بھی سنی گئی تھی کہ اس نے استعفیٰ دے دیا ہے اور بحیثیت ڈائریکٹر جنرل لنگوئج ڈیپارٹمنٹ میں کام کر رہی ہے، مگر اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ بہر حال یہ بات طے شدہ ہے کہ اس کا شمار پاکستان کی چند اہم شخصیتوں میں ہونے لگا تھا اور وہ وزیر اعظم پاکستان سے بغیر یا ٹینٹھ کے مل سکتی تھی۔ ویسے یہ اس کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اس کی شخصیت بڑی پراثر تھی۔ ایک بار ملنے کے بعد اسے فراموش کر دینا آسان نہ تھا۔ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں اور یہ اللہ کا عطیہ ہے۔ پارہ تو اللہ سے ملنے والے بہت سے عطیات کی مالک تھی۔

پروین شاکر کا پہلا مجموعہ کلام ”خوشبو“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا جس کا انتساب احمد ندیم قاسمی کے نام ہے۔ اس مجموعے نے تمام اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس میں شامل غزلیں پہلی بار ایک نئے لیے اور نئے انداز کی نقیب بن کر سامنے آئی تھیں۔ پاکستان اور ہندوستان کے تمام ادبی حلقوں میں اس کتاب کی کھل کر پذیرائی ہوئی۔ دوسری کتاب ”صدر برگ“ تھی اس کا انتساب اس نے اپنی والدہ کے نام اور تیسرے مجموعے ”خود کلامی“ کا انتساب اس نے اپنے بیٹے مراد کے نام کیا ہے۔ چوتھے اور اس کی زندگی میں چھپنے والے آخری مجموعہ کلام کا نام ”انکار“ ہے۔ اس کا انتساب پروین قادر آغا کے نام ہے۔ انتساب کو بھی اس نے اپنے حق محفوظ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ”خود کلامی“ کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے گیتا بھلی کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ خود اس کی بہن سرین شاکر کے مطابق یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ صرف ترجمہ ہے یا اس کی دوسری تصنیف ہے۔ یہ کتاب ابھی مجھ تک نہیں پہنچی ہے مگر ترجمہ یا تصنیف کے دوران جن کیفیات سے پروین شاکر گزر رہی تھی وہ غیر معمولی تھیں۔ ذہنی طور پر وہ بہت اداس خاموش اور تنہا رہتی تھی۔ پروین شاکر بے حد حساس تھی۔ دوسروں کی نظروں کو بہت جلد اور بڑی آسانی سے پہچان لیتی تھی اور اس کا رد عمل بھی فوراً ہی ہوتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ اکثر اداس رہتی تھی مگر ذرا سی خوشی کسی پھول کی طرح اسے گلاب جی تھی اور اس کے احساس کی خوشبو پھیلنے لگتی تھی۔

جیساکہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ پروین شاکر کے اب تک چار مجموعے آج کل ’نئی دہلی

شائع ہو چکے ہیں۔ ان مجموعوں پر اسے مختلف انعامات بھی ملے۔ یہ انعامات جو مجھے معلوم ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔ پہلی کتاب ”خوشبو“ پر اسے آدم جی اوارڈ ملا۔ دوسرا انعام ماہ تمام اوارڈ تھا۔ تیسرا انعام پریمیٹنٹ اوارڈ تھا۔ چوتھا انعام Pride of Performance مجموعی خدمات پر ۱۹۹۹ء میں ملا۔ اس سے پہلے ۱۹۸۹ء میں فیض احمد فیض انٹرنیشنل اوارڈ عالمی اردو کانفرنس نئی دہلی میں بھی مل چکا تھا۔ اس کے علاوہ گولڈ میڈل بے شمار شیلڈز، ٹرافیوں اور توصیفی اسناد اس کے پاس تھیں۔ اس کا سب سے بڑا انعام اس کی عوامی مقبولیت اور ادیبوں شاعروں اور نقادوں کا وہ اعتراف و احترام تھا جو وہ اس کی شاعری کے لئے اپنے دلوں میں رکھتے تھے۔ اسے اردو کے کسی بھی شاعر کی سب سے بڑی خوش قسمتی اور عظمت کی دلیل قرار دیا جاسکتا ہے کیوں کہ ہمارے یہاں چھوٹے سے چھوٹا شاعر بھی خود کو غالب کا ہم پلہ سمجھتا ہے اور اپنے عہد کے کسی شاعر کو منہ لگانا پسند نہیں کرتا۔ نقادوں اور ادیبوں کی توثیق ہی اور ہے۔ پروین شاکر بلاشبہ اس معاملے میں بے حد خوش نصیب تھی کہ اس کے اشعار لوگ غرضے ایک دوسرے کو سناتے تھے اور پوچھتے تھے کہ بے کوئی ایسا شعر آپ کے حافظے میں؟ قدردانی کا یہ انداز کسی خاص طبقے تک محدود نہ تھا۔ میں پاکستان میں جس شخص سے بھی ملا اس نے پروین شاکر کے تذکرے پر اسی احترام کا اظہار کیا۔ ایک صاحب پروین شاکر کے زبردست مداح تھے۔ مگر ان کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ ہندوستان یا پاکستان کہاں کی رہنے والی ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ پروین شاکر شمالی ہندوستان میں کہیں رہتی ہیں۔ پروین کی شاعری پر اکثر لوگ دیوانہ وار فدا تھے۔ ایسے لوگ یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتے کہ ان کے پسندیدہ شاعر یا شاعرہ کا تعلق کس شرا ملک سے ہے۔ بقول شاعر ’پروانہ چراغِ حرم و دیہ نداند‘

پروین شاکر کی شاعری پر بہت سے لوگ اظہار خیال کر چکے ہیں اور امید ہے کہ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ جو کچھ میں لکھ رہا ہوں یہ میری ذاتی رائے ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو اس سے اختلاف ہو۔ اصولاً ضروری بھی نہیں کہ دوسرے میری رائے سے متفق ہوں۔ پروین شاکر نے انگریزی اہم۔ اے۔ کیا تھا اور انگریزی کی لکچر کی حیثیت سے اس نے اپنی عملی زندگی شروع کی تھی۔ ذہنی طور پر وہ انگریزی شاعری سے بہت متاثر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے تمام مجموعوں میں انگریزی طرز کی نظمیں بکثرت موجود ہیں۔ کوئی بھی کتاب اٹھا کر دیکھے تو آپ کو تین حصہ نظمیں نظر آئیں گی اور غزلوں کی تعداد مقابلہ کم ہوگی۔ پروین شاکر کو نظمیں لکھنے میں زیادہ لطف آتا تھا اور اس صنف میں وہ اپنے فطری عنصر کو زیادہ اجاگر کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی نظمیں لوگوں کو زیادہ متاثر نہیں کر سکیں تاہم ایسا نہیں کہ اس کی تمام تر کوششیں بیکار مانی ہوں۔ اس کی چند نظمیں بلاشبہ بہت خوبصورت اور اثر انگیز ہیں۔ مگر اس کی شخصیت کو اجاگر کرنے میں بہت غزلوں کا ہاتھ ہے نظموں کا نہیں۔ پروین شاکر کی غزلوں کا ’کیوس بہت بڑا نہیں ہے۔ اس نے چھوٹے سے کچھ کچھ مختلف رنگوں سے ایسا حسن نکھارا ہے کہ بس دیکھتے ہی رہتے۔ اہل شاعری میں شاعرات اور اچھی شاعرات کی بڑی کمی ہے۔ پروین شاکر نے تسبیح

وہ جس کو بزم میں مہمان عام بھی نہ کیا
کے تائیں کہ غلط میں خاص کتنا تھا

بار احساں اٹھائے جس تس کا
دل اسیر طلب ہوا کس کا
پھر سے جیسے جلے ہیں اور سر شام
بین ہے اپنے اپنے وارث کا

وہ جس قبیح یا خاندان سے تعلق رکھتی تھی وہاں بڑا مذہبی ماحول تھا۔ اس کے چچا اور دادا علماء کے زمرے میں شامل تھے۔ باپ نے بھی سماجی کاموں کے ساتھ مذہبی کاموں میں بہت دلچسپی دکھائی۔ پروین شاکر کے ذہن میں بھی اسی خاندانی روایت کے اثرات موجود تھے۔ چنانچہ اس کی شاعری ان سے بے نیاز نہ رہ سکی۔ اس کی بہت سی نظمیں اسی دائرے کے ارد گرد گھومتی ہیں۔ لیکن فی الوقت ان کا تفصیل جائزہ لینا ممکن نہیں۔ غزلوں میں بھی ایسے اشعار خاص تعداد میں موجود ہیں جن سے واقعہ کر بلا کے حوالے سے متنگو کی گئی ہے۔ چنانچہ جناب ضمیر حسن نے اپنی کتاب ”غزل اور کر بلا“ میں اس کے کئی اشعار نقل کئے ہیں۔ پروفیسر گوپی چند تاریک نے بھی ”سانچہ کر بلا بطور شعری استعارہ“ میں پروین شاکر کا ذکر کافی تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ اس میں بھی ایسے اشارے موجود ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پروین شاکر کے ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں مذہب ہر وقت موجود رہتا تھا۔ مگر اس نے اپنی اس فکر کو جو لباس عطا کیا ہے اور اپنی ندرت طرازی سے جو رنگ بھرا ہے وہ قابل قدر ہے۔ پڑھنے والا یہ نہیں محسوس کرنا کہ وہ اپنے عقیدے کا اظہار کر رہی ہے۔ لوگ اسے شعری استعارہ ہی سمجھتے ہیں اور اس سے شاعری کا بھرپور لطف لیتے ہیں۔ کسی اور طرف ان کا دھیمان نہیں جاتا۔ اسی طرح پروین شاکر نے اپنے بالکل ذاتی اور انفرادی جذبات و احساسات کو اتنی خوبصورتی کے ساتھ اشعار کے پیکر میں ڈھالا ہے کہ اہل نظر محو حیرت رہ جاتے ہیں۔ یہی اس کا فن ہے۔ پڑھنے والوں میں بہت کم ایسے ہیں جو اس غلاف کو اٹھانے کی جسارت کر سکتے ہوں۔ خوبصورت شاعری کا ایک حسن یہ بھی ہے کہ پڑھنے والا اس کو اپنے طور پر برتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے گویا شاعر نے یہ بات اسی کے لئے کہی ہے۔ پروین شاکر کے اشعار پڑھ کر لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان اشعار میں خود ان کا دل دھڑک رہا ہو۔ پروین شاکر اسی لئے لوگوں کو عزیز ہے۔

یوں تو ہر شاعر اپنے اشعار میں جھلکتا ہے، کہیں نہ کہیں اپنے حالات کے پس منظر میں شعر کہتا ہے مگر پروین شاکر کچھ اسی قدر شدت پسند تھی کہ اپنے حالات کے اظہار میں کہیں بھی تکلف سے کام نہیں لیا۔ بعض اشعار میں اس کی پوری شخصیت نمایاں ہے ملاحظہ ہو۔

سکون دل کے لئے میں کہاں کہاں نہ گئی
مگر یہ دل کہ سدا اس کی انجمن میں رہا

ہر شخص مجھے تجھ سے جدا کرنے کا خواب
نہ پائے اگر ایک تو دس جاگے جڑے وہ

تجربہ

اپنی جگہ پر وہ گرا اس پر سے بھینچ کر قہر کیا۔ ایک مخصوص لمحہ جو ابھی تک
جس خیال کو پیش کیا اپنے طور پر پیش کیا اپنی فکر میں غفلتوں سے جو رنگ
بھرے وہ بلاشبہ دوسروں کو اپنی طرف متوجہ اور متاثر کرنے کے لئے کافی
ہیں۔ پروین شاکر اپنی شاعری پر کسی کا احسان نہیں لینا چاہتی تھی۔ کسی
مصرعے کا اگر لڑا یا خیال کا تو ادا اسے پسند نہیں تھا۔ ایک ایک لفظ پر اپنی
گرفت رکھنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ جو کچھ میرے نام سے شائع ہو وہ
صرف میرا ہو۔ یہ جذبہ اس میں اس قدر شدید تھا کہ اس نے اپنی کسی کتاب
پر کسی سے پیش لفظ یا مقدمہ نہیں لکھوایا۔ اگر وہ چاہتی تو پاکستان کے کسی
چمکی بڑے شاعر یا ادیب سے لکھوا سکتی تھی۔ ہندوستان کے ادیب و نقاد بھی
جو شہرہ یہ کام انجام دے سکتے تھے مگر یہ اناس کے شاعری اور اس کی تمام تر
زندگی پر پوری طرح غالب رہی۔ اس بات کا احساس اس کو بھی تھا۔ اپنی
ایک نثری نظم میں جس کا عنوان ہے ”علی مشکل کشا“ اس نے اس کا
اعتراف کیا ہے کہ ”ہم اپنی انا مراد اسے ہار چکے“ اور یہ احساس شکست
اس کو ہر وقت ہر لمحہ رہتا تھا۔

ہارنے میں اک انا کی بات تھی
بیت جانے میں خسارہ اور ہے

اپنے اسی احساس کو پروین شاکر نے اپنی ایک نظم ”مس فن“
(Mist) میں بخوبی نظم کیا ہے۔ اس نظم میں جو کچھ ہے وہ صرف اس کی اپنی
زندگی ہے۔ یوں تو اس کی پوری شاعری ہی اس کی اپنی زندگی ہے مگر کچھ
نظمیں اور غزلوں کے چند اشعار بلاشبہ حرف بحرف اس کے حالات و
جذبات کے ترجمان ہیں۔ پروین شاکر نے زندگی کو صرف اپنی نظر سے دیکھا
ہے اسے اپنے طور پر محسوس کیا ہے اور ان محسوسات کو اپنے انداز میں
الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ شاعری اس کی فطرت میں رچی بسی ہے۔ اس نے ہر
جگہ اپنے فن کا اظہار انتہائی خوبصورت شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔ بہت کم
لوگ سمجھ پاتے ہیں کہ بیت جانے میں خسارہ کیسے ہوتا ہے۔ پروین شاکر کی
تقریباً تمام غزلیں متعصوم سے محروم ہیں۔ یہ بھی اس کے مزاج کی
انفراہت کا ثبوت ہے۔ اس کی صرف ایک غزل اس کے آخری مجموعہ کلام
”۱۳ گار“ میں ایکی ملتی ہے جس میں متعصوم موجود ہے۔

کوئی پوچھے کہ زباں کیا ہے تری تو پروین
وقت ایسا ہے کہ ہجر ہے تیرے کرلیں

اس کے علاوہ پروین شاکر نے قانون کے استعمال کے معاملے میں
بھی پوری آزادی سے کام لیا ہے جسے روایتی آداب سے بغاوت یا حدود
تائید کی تو سب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ اس
نے علمی و لسانی ضابطوں کی پابندی پر اپنے خیال کے آزادانہ اظہار کو مقدم
رکھا ہے۔ مثلاً

جو صبح خواب لگا شب کو پاس کتنا تھا
چمچ کے اس سے مرا دل اکواں کتنا تھا

مشکل تھی۔ یہ اشعار ذرا مکمل کران حالات و کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ذرا سے جبر سے میں بھی تو نوٹ نکلتی تھی
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا تھا مجھے جس میں کوئی در ہی نہ تھا

پایہ گل سب ہیں رہائی کی کرے تدبیر کون
دست بستہ شہر میں گھولے مری ذخیر کون

اس کی مٹھی میں بہت روز رہا میرا وجود
میرے سحر سے کہو اب مجھے آزاد کرے

اس ترک رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے ترے ساتھ پہ حیرت بھی بہت ہے

مرے سکوت سے جس کو گلے رہے کیا کیا
چھپتے وقت ان آنکھوں کا بولنا دیکھے

کیسی گھڑی میں ترک سفر کا خیال ہے
جب ہم میں لوٹ آنے کا یارا نہیں رہا

تیسرے مجموعے ”خود گلابی“ میں پروین شاکر کچھ اور کہی۔ اس کی زندگی اب ایک فیصلہ کن مرحلے تک پہنچ چکی تھی۔ مراد کی پیدائش ہو چکی تھی اور اس توجہ کا مرکز وہی تھا مگر دل میں اٹھنے والی نیس اور جھپٹ کو کیسے روکتی۔ اس سے فرار کا راستہ صرف شاعری کو اپنا راز دار بنانے میں مضمر تھا۔ سو اس نے ایسا ہی کیا۔

شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک خواب نہیں
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

بھیلے مجھ کو کہاں پا سکتے
وہ اگر میری حفاظت کرتا

رائے پہلے سے بٹالی تو نے
دل میں اب ہم ترے گھر کیا کرتے

اتنا سمجھ چکی تھی میں اس کے مزاج کو
وہ جا رہا تھا اور میں حیران بھی نہ تھی

سننے ہیں قیمت تمہاری لگ رہی ہے آج کل
سب سے اچھے دام کس کے ہیں یہ بتانا نہیں
تاکہ اس خوش بخت تاجر کو مبارک بلا دیں
اور اس کے بعد دل کو بھی ہے سمجھانا نہیں

ادوروں کا ہاتھ تھامو انہیں راستہ دکھاؤ
میں بھول جاؤں اپنا ہی گھر تم کو اس سے کیا

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا
سوا ہے رنج ہمیں اتنی ہی وفا کی کا

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دہن سجاؤں گی

تیرا خیال کر کے میں خاموش ہو گئی
ورنہ زبانِ خلق سے کیا کیا نہیں سنا

میں برگ برگ اس کو نمونہ بخشتی رہی
وہ شاخ شاخ میری جڑیں کاٹتا رہا

ہاتھ میرے بھول بیٹھے دیکھیں دینے کا فن
بند مجھ پر جب سے اس کے گھر کا دروازہ ہوا

وہ شہر میں ہے یہی بہت ہے
کس نے کہا میرے گھر بھی ٹھہرے

ایک ہی شہر میں رہ کر جن کو اذن دید نہ ہو
یہ ہی بہت ہے ایک ہوا میں سانس تو لیتے ہیں

میرے چھوٹنے سے گھر کو یہ کس کی نظر اے خدا لگ گئی
کیسی کیسی دعاؤں کے ہوتے ہوئے بددعا لگ گئی

دوسرے مجموعے ”مدرگ“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ اس کی ترتیب و اشاعت کے وقت تک پروین شاکر کی زندگی نیا موڑ لے چکی تھی۔ وہ اپنے اندر حالات سے لڑنے کی بہت پیدا کر رہی تھی۔ کبھی حالات کو بدلنے کی کوشش کرتی کبھی اپنے آپ کو۔ یہ دونوں کام اس کے لئے بہت آج کل، نئی دہلی

جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ ہوتا ہے۔
میں اس کی بزم میں اک حرف زیر لب بھی نہیں

اس کی خوشبو کا ہی فیضان ہیں اشعار اپنے
ہام جس زخم کا ہم نے گلہ تر پر رکھا

مشق نے سیکھ لی وقت کی تقسیم کہ اب
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

گلی کے موڑ پہ دیکھا اسے تو کیسی خوشی
کسی کے واسطے ہوگا رکا ہوا وہ بھی

کل رات ایک گھر میں بڑی روشنی رہی
تارا مرے نصیب کا تھا اور کھلا کہاں

”انکار“ پروین شاکر کی زندگی میں چھپنے والا اس کا آخری مجموعہ کلام
ہے۔ ۱۹۹۰ء میں جب اس سے ملا تھا تو یہ کتاب پریس میں تھی۔ اس وقت
تک بارہ اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں قطعی فیصلہ کر چکی تھی۔ اس کو بقیہ
زندگی کس طرح گزارنا ہے یہ مسئلہ اس کے لئے دشوار گزار اور حل طلب
نہیں رہا تھا

خواب میں بھی تجھے بھولوں تو روا رکھ مجھ سے
وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا
اس آنکھ میں مرے لئے انکار جب سے ہے

لوتا ہے وہ پچھلے مہموں کو
مجھ میں کس رنگ کی کمی تھی

ہر چتر فاصلے پہ نظر آتی ہے مجھے
اک ٹھنک زندگی میں مجھ سے ہوا دور کیا

وہ مجھ کو جھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا
برابری کا بھی ہوتا تو مبر آجاتا

اس سے ملنا ہی نہیں دل میں تیرہ کرلیں
وہ خود آئے تو بہت سرد رویہ کرلیں

ایسے کتنے ہی اشعار ہیں، کہاں تک لکھوں۔ تقریباً ہر غزل میں ایسے
شعر موجود ہیں جو پروین شاکر کی زندگی کے لئے آئینہ ہیں۔ ہر شعر میں پروین

نور علی دہلی

شاکر اپنے حالات اور جذبات کے ساتھ موجود ہے۔ جو اس کے حالات
زندگی سے واقف نہیں وہ اسے صرف شاعری سمجھ لیتے ہیں جب کہ فی
الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ جیسا کہ میں پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں، پروین شاکر کو
شاعری کا انداز، لفظوں کی گرفت اور جملوں کو معنی پہنانے کا ملکہ بچپن ہی
میں عسکری عظیم آبادی کے فیضان تربیت کی بدولت حاصل ہو چکا تھا۔ پھر
اس کی تعلیم اور ماحول نے اسے جلا دی۔ اس کے تمام مجموعوں میں کوئی
ایک مصرعہ بھی ایسا نہیں جس کو ڈھیلا ڈھالا یا کمزور کہا جائے۔ کسی ماہر فن
کی طرح اس نے مصرعوں کو تراشا ہے۔

یوں تو بہت سی باتیں ایسی ہیں جو حافظے میں محفوظ ہیں مگر کمزور حافظے
کا آدمی بھی کچھ چیزیں کبھی نہیں بھولتا۔ میرے حافظے میں بھی کچھ ایسی باتیں
ہیں جو نہیں بھولتیں۔ ۱۹۷۸ء میں پروین شاکر پہلی بار غالباً شکر شاد
مشاعرے میں شرکت کے لئے دہلی آئی تھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے
بڑے بڑے شعرا اس مشاعرے میں شریک تھے۔ پروین شاکر نے جو تاثر
سامعین پر چھوڑا وہ غیر معمولی تھا۔ اس نے مشاعرے میں اپنی مشہور غزل
”موسم کے ہاتھ بھیک کے سفاک ہو گئے“ پڑھی اور یہ غزل ایک روز میں
پورے ہندوستان میں مشہور ہو گئی۔ مشاعرے کے بعد اس نے مجھ کو فون کیا
کہ میں بنارس آپ کے پاس آ رہی ہوں اور چونکہ تمہا ہوں اس لئے ترن
سے سفر کر کے ہوائی جہاز سے آ رہی ہوں۔ میں ائیر پورٹ سے اس کو لیکر
لونا تو اس نے اپنا پروگرام بتایا۔ جب اس نے در بھنگا کے چندن پنی اور لہریا
سرائے کا نام لیا تو میں چونکا۔ میں نے کہا کہ بھلا تم کراچی کے ماحول میں
رہنے والی وہاں کیسے جاؤ گی؟ تو اس نے کہا کہ یہ آپ کی ذمہ داری ہے مجھے
اپنے پیچھے سے ملنا ہے اور یہ ضروری ہے۔ چنانچہ ایک روز قیام کے بعد مجھے
اس کے سفر کا انتظام کرنا پڑا۔ میں نے اسے اپنے پچازاد بھائی ڈاکٹر کاظم رضا
کے ساتھ روانہ کر دیا۔ واپسی پر اس نے دو روز اور قیام کیا۔ ایک غیر طرعی
نشت بھی ہوئی جس میں حکیم محمد کاظم صاحب، آغا بھیل کاشمیری، اصغر
مہدی، ہوش جوتپوری اور آغا رشید کاشمیری کے علاوہ ناچنے والے اور ڈاکٹر
حزیف نقوی صاحب نے شرکت کی۔ مختصر سی نشت پر لطف تھی۔ کمال یہ
ہے کہ اس کی خبر کسی نے ریڈیو والوں کو دے دی۔ لہذا وہ بھی آدھٹکے۔
حیرت اس بات پر تھی کہ پہلی بار ہندوستان کے مشاعرے میں شرکت کر کے
اس نے ریڈیو والوں کو بھی متاثر کیا تھا۔ اپنے قیام کے دوران بارہ نے
بنارس گھومنے کی خواہش ظاہر کی۔ یہ میرے لئے ایک دشوار کام تھا۔ اپنے
پیشے کی مصروفیات کی وجہ سے وقت نکالنا مشکل تھا۔ بچے چھوٹے تھے۔
میری مشکل بنارس ہندو یونیورسٹی کے اردو فائرنسٹ کی ڈاکٹر قربان نے
حل کر دی۔ اس نے بازار سے جو کچھ بھی خریدا وہ اس کی خرچہ کو نہیں۔ مگر
بنارس سے جاتے وقت وہ بلاسک کی چند خوبصورت رنگین تیلیاں چھوڑ گئی
جو کہ غالباً اس نے یہاں کے مشہور بازار دھندران گلی سے خریدی ہو گی۔
”تیلیاں بے حد خوبصورت اور خوش رنگ تھیں۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ وہ
لے جانا بھول گئی۔ میں نے ان کو بھینال کے رکھ دیا۔ ۱۹۹۰ء میں جب میں
پاکستان گیا تو وہ تیلیاں لیتا گیا۔ جب اسے تیلیاں دیں تو وہ بہت خوش ہوئی
اور یہ جان کر اسے سخت حیرت ہوئی کہ یہ تیلیاں اس کی خریدی ہوئی ہیں۔
تجربہ۔ ۱۹۹۱ء

مجھ سے کہنے لگی بھائی جان! بارہ برس کے بعد بھی ان کا رنگ و روغن ویسا ہی ہے کمال ہے۔ میں نے کہا کہ جب حفاظت کی جائے تو عمر بڑھ جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر آنے والا رنگ بھولتا نہیں۔ اس نے دلی زبان سے کہا تھا ”یہ بات سب لوگ نہیں جانتے“۔ مگر بہت جلد سب کچھ سچ ہو گیا۔ تلی کو دیکھ کر وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی جیسے وہ آؤ جانے کی یاد پر کمرز جاتے۔

بنارس سے وہ بھی جانا چاہتی تھی۔ میں نے اس کا انتظام کر دیا۔ میں نے یوں ہی پوچھ لیا کہ یہ بھی کیوں جانا چاہتی ہو؟ اس نے جواب بھی بڑا خوبصورت دیا کہ بھائی جان! کسی جگہ جا کر وہاں کی چھوٹی چھوٹی کئی شخصیتوں سے ملنے سے بہتر ہے کہ کسی ایک بڑی شخصیت سے مل لیا جائے۔ وہ بھی علی سردار جعفری سے ملنے جا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی سردار جعفری ہندوستان میں ایک بڑی شخصیت ہیں۔ شاید اعلیٰ سے اس کے اچھے تعلقات تھے اور اس نے مجھ سے جاوید اختر کی شاعری پر بھی کئی بار پینڈنگ کا اظہار کیا تھا خاص کر میرے ۱۹۹۰ء کے سفر کے دوران۔

پروین شاکر کے مزاج میں بچپن کی سادگی اور شوفی ایک ساتھ نظر آتی تھی۔ جب وہ بنارس میں تھی اس وقت اس نے ہنس مندر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، مجبوراً مجھے لے کر جانا پڑا۔ میرے ہمراہ ڈاکٹر سید حنیف نقوی صاحب بھی تھے۔ ہندو میٹھالوجی اور پلچر سے متعلق مختلف انداز کی جھانکیاں بڑی خوبصورت تھیں۔ وہ مندر بچوں کی دلچسپی کا خاص مرکز ہے مگر پروین شاکر بھی کسی بچے سے کم نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایک ایک جھانکی کو دیکھ کر وہ خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔

اسلام آباد میں اس نے میری دعوت کی۔ میرا قیام صرف ایک روز کا تھا۔ اسی روز ”متری“ جا کر واپس آنا تھا لہذا رات کے کھانے پر بات ٹھہری۔ کھانے پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ماحول بڑا خوشگوار تھا۔ بات بات پر قہقہے لگ رہے تھے۔ کوئی دیکھنے والا یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ کسی کو کوئی غم ہوگا۔ اس کے گھر کی سجاوٹ، ڈائننگ ٹیبل، کھانے کے برتن اور چاندی کے چمچوں کی تعریف کرتے کرتے میں نے پوچھ لیا کہ بارہ تم خوش ہو؟ میرے اس جملے نے اس کا مہو خراب کر دیا۔ بیچیدگی سے کہنے لگی کہ جو کچھ نظر آئے وہ ہمیشہ جچ نہیں ہوتا۔

ہنسی کو مٹنے کے ایک بار میں بھی چوک سی اُنھی
یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کمال کیسے آ گیا

ایک بار میں نے اس سے کہا تھا کہ تم انگریزی میں ایم۔ اے۔ ہو اور انگریزی شاعری سے کافی حد تک متاثر بھی ہو۔ بہت ساری نظمیں لکھ چکی ہو اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے، پھر تم سائنس کیوں نہیں لکھتیں جب کہ سائنس کا مزاج غزل کا اور تسلسل نظم کا ہے تو اس نے جواب دیا تھا کہ سائنس کے لئے ایک مخصوص فکر اور ذہن کی ضرورت ہے اور وہ میرے پاس نہیں۔ حالانکہ یہ بات مجھے صرف افسانہ معلوم ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس نے اس طرف توجہ ہی نہیں دی۔ اسی طرح جب اس نے مجھ سے ہانگیو لکھنے کی بات کی تو میں نے بھی یہی کہا کہ مجھے ہانگیو کے بارے میں زیادہ علم نہیں ہے۔ اس نے ہانگیو پر لہجہ بڑا لکھوڑے والا مگر مجھے ہانگیو لکھنے پر

آج کل نئی دہلی

راضی نہ کر سکی۔ پروین شاکر سے گفتگو کے دوران میں نے پوچھا تھا کہ تم کو ہندوستان کا مشاعرہ کیسا لگتا؟ تم نے ہندوستان اور پاکستان کے ہشاموں میں کیا فرق محسوس کیا؟ اس نے کہا تھا بھائی جان! دو باتیں مجھ کو عجیب سی لگیں۔ ایک تو ہندوستان کا شاعر اپنی غزل لکھتا ہو کر سنا تا ہے ایک ہاتھ سے مائیک پکڑتا ہے دوسرا ہاتھ کر کے پیچھے رکھتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ زیادہ تر شعراء ترنم سے بڑھتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اپنے اشعار کی کمزوری کو ترنم سے چھپا رہے ہوں۔ بہت سے بڑھنے والے تو زیادہ تر گنتی لڑتے ہیں۔ شائستہ انداز بہت کم لوگوں میں دیکھنے کو ملا۔ میرے پاس خاموشی کے علاوہ کوئی اور چارہ نہ تھا۔

ایسا کوئی شخص ہو گا جس کے دو چار خالقین نہ ہوں مگر پروین شاکر کے خالقین کی تعداد کافی بڑی ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے اللہ نے پروین شاکر کو حسب نسب، حسن، علم، دولت، شہرت اور عزت سبھی کچھ بخشا تھا۔ اس کے خالقین بھی اسی طرح کی زمروں میں بنے ہوئے تھے۔ پارہ جب کسی محفل میں جاتی تو اس کی ہم لڑائیں خود کو کم تر سمجھنے لگتی تھیں۔ ان کا حسن ماند پڑنے لگتا تھا۔ بھلا یہ کسی لڑکی کو کب پسند آتا۔ لہذا چہ بیگو نیال شروع ہو جاتی تھیں۔ علم پر بھی لوگ حسد رکھتے تھے۔ سامنے کی لڑکی اور کشتی پر پست رہے۔ اس کا C.S.P. ہونا ان کو پسند نہ تھا۔ کچھ ایسے تھے جو یہ چاہتے تھے کہ اب تو تم C.S.P. ہو چکی ہو لہذا سرکاری کام کے ساتھ ہم لوگوں کے کام بھی کرو۔ یہ پارہ کو منظور نہ تھا۔ اس کی شہرت اور عزت بھی بہت سے لوگوں کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ ان کو پسند نہ تھا کہ ملک کا بڑے سے بڑا آدمی اس کا احترام کرے۔ غیر ممالک میں بھی وہ محترم تھی۔ اس کے ہم عصر شعراء بھی اس کے خلاف تھے۔ غزل کا سمیار ہوا نظامت کے فرائض پروین شاکر پر جگہ دو سروں سے بہتر نظر آتی تھی۔ اردو شعراء اس کو بڑی مشکل سے برداشت کیا کرتے تھے۔ عزیزوں میں خالقین کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ طرح طرح کے الزامات اور بی بی تنہیں تراشنا ان کا آئے دن کا کام تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے پروین شاکر کی خوشحال زندگی کو جہنم بنا دیا۔ جب اس کے شوہر کی طرف سے طلاق کا اعلان ہوا تو اندر ہی اندر یہ لوگ بہت خوش تھے لیکن پروین شاکر کے سامنے آنے کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ مخالفت کا ایک لفظ بھی اپنی زبان پر لاسکے۔

پاکستان میں وہ ان نگاہوں سے دوچار تھی مگر ہندوستان کے لوگوں نے اس سے بہت کم سوچا اور پروین شاکر کو بڑا احترام دیا اور خوب پڑائی کی۔ ان کو پارہ کی زندگی کے دوسرے اوراق پڑنے کا نہ تو موقع تھا اور نہ دلچسپی۔ پارہ کی شاعری ان کے لئے کافی تھی۔ مگر پارہ کی شاعری کو متاثر کرنے والا ماحول ہر وقت اس کے ساتھ تھا۔ پارہ کے ہم عصر شعراء اس پر اکثر تنقید کرتے تھے۔ صحت مند تنقید بری نہیں ہوتی مگر جب اس میں مصلحت شامل ہو جائے تو عجیب بن جاتی ہے۔ خصوصاً وہ شعراء جو خود کو شہرت و عظمت میں پروین شاکر کا ہم رتبہ و ہم بلدہ دیکھنے کے متمنی تھے زیادہ سرگرم نظر آتے تھے۔ ہندوستان کے بہت سے شعراء اور کچھ تو نہیں کہاے سوائے اس کے کہ پروین شاکر کی تحقیر لے اڑے یا مصرعے غائب کر دے۔ جو بہت قلیل تھے انہوں نے صرف اس کی زمینوں میں اسی کے انداز میں غزلیں کہنے کی

کو حش کی محبت یہ کوئی بری بات بھی نہیں بلکہ اس طریقے کو پسندیدگی کے اظہار سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

پروین شاکر کی سب سے بڑی دشمن اس کی انا تھی۔ وہ اپنی انا سے بڑا ہتکت لکھا بھی مگر اس سے فرار نہیں اختیار کر سکی۔ شاید یہی انا اس کی کمزوری بن چکا تھی۔ ملتہ احباب میں اور عزیزوں میں وہ اسی وجہ سے کسی حد تک بدنام تھی۔ مزاج کی اس کیفیت کے پیچھے کون سے عوامل کارفرما تھے یہ تو ہی بہتر جان سکتی تھی۔ اس کی خوش مزاجی اور حسن اخلاق پر بظاہر اس انایت کا کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ سچی محبت کی صلاحاتی تھی اور اپنی اس جتو میں ناگاہی کی وجہ سے اس کے اندر ایک ضد ایک بغاوت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا جس کو ہم ایسے لوگ انا کا نام دے رہے ہیں۔ میرا یہ خیال غلط بھی ہو سکتا ہے مگر میں کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں۔ پروین شاکر کی اگلائی اولاد اس کا بیٹا مراد ہے جو اس وقت عمر کے سترہویں سال میں ہے۔ وہ اسلام آباد میں فوریل اسکول کا طالب علم ہے۔ شاید میٹرک کر رہا ہے۔ معصوم سی صورت اپنی ذہانت کے ساتھ ساتھ منزل مقصود کی طرف گامزن ہے۔ خدا جانے اس چھوٹے سے بچے پر ہاں کی موت کا کیا اثر ہوا ہو گا اور اسی وقت اس کے احساسات کیا ہوں گے۔ باپ کی موجودگی اور عدم موجودگی اس کے لئے یکساں ہے۔ اپنی مانی اور خالد ڈاکٹر نسرین شاکر کی آغوش محبت میں اسے مٹا کا احساس ضرور ہوتا ہو گا۔ ڈاکٹر بننے کا ارادہ ہے۔ خدا کا سایہ کرے۔

پروین شاکر کے حادثہ کو بہت سے لوگ حادثہ ماننے کو تیار نہیں ہیں۔ وہ اسے سیاسی قتل کہتے ہیں۔ لیکن پروین شاکر قطعی غیر سیاسی شخصیت کا نام ہے۔ کچھ غافلوں نے سیاست کی ہو تو الگ بات ہے۔ پاکستان میں اس قسم کے قتل ہوتے رہتے ہیں۔ ہر سال میرے علم میں جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ پروین شاکر کا حادثہ ۲۵ ستمبر ۱۹۹۳ء کو صبح ۹:۳۰ بجے فیصل چوک اسلام آباد میں ہوا۔ اس روز صبح سے ہی تیز بارش ہو رہی تھی۔ فضا دھندلی دھندلی تھی اور سردی اپنے شباب پر۔ اس وقت ٹریفک سنکڑ لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے آف تھا۔ ٹرک سے ٹکرانے کے بعد پارہ کا ڈرائیور جس کا نام یوسف تھا موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ پروین شاکر کے سر میں شدید چوٹ آئی تھی 'وہ بڑی طرح زخمی تھی۔ اسے اسی حالت میں P. M. S ہسپتال لے جایا گیا مگر سر کی اندرونی چوٹ اور خون کے زیادہ بہ جانے کی وجہ سے وہ جاں برب ہو سکی۔ اسے چہرے کے روز ۳۱ ستمبر ۱۹۹۳ء کو اسلام آباد کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ جس گھر کا کل اثاثہ ایک بوڑھی ماں، دو لڑکیاں اور ایک بچہ ہو اس کا حال لکھنا ذرا مشکل کام ہے اور پھر جو لڑکی مرادانہ وار حالات کا مقابلہ کر رہی تھی وہی نہ رہی۔ آج تک اس گھر سے سوگوار ماحول ختم نہیں ہوا ہے۔ بچے کی تعلیم کی وجہ سے وہ لوگ اسلام آباد چھوڑ کر کراچی بھی نہیں جاسکتیں۔ صبح کا سورج بے چارگی کا احساس لے کر آتا ہے اور رات تھمائی کے ہمایک خواب دکھا کر تھپائی رہتی ہے۔ اس وقت تمام تر ذمہ داری نسرین شاکر کے کزور شانوں پر ہے۔ پروین شاکر کی قبر پر جو کتبہ ہے اس پر "صدہ برگ" میں شامل اس کی ایک غزل کا یہ مطلع لکھا ہوا ہے۔

مر بھی جاتوں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے
لفظ میرے مرے ہونے کی گواہی دیں گے
پروین شاکر کی موت کی خبر سب سے پہلے ہمارے میں میرے ایک دوست نے سنی۔ اور وہ سیدھے میرے پاس دوڑے چلے آئے۔ انھوں نے یہ خبر B.B.C. سے سنی تھی۔ B.B.C. سنا ان کا معمول ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ممکن ہے نام غلط سا ہو۔ میں نے پینڈ فون کیا کہ وہاں سے تصدیق ہو جائے گی مگر ان لوگوں کو یہ افسوس ناک خبر سنانے والا میں پہلا شخص تھا۔ رات میں پاکستان ٹیلی ویژن کے خبرنامے سے اس کی تصدیق ہوئی۔ جس نے سنی اس پر سکتے سالاہی ہو گیا۔ مگر موت تو برحق ہے۔

پروین شاکر کی موت کی خبر سننے کے بعد ہر شخص غم زدہ تھا۔ ہم از کم ہندوستان میں تو یہی حال تھا۔ مختلف اداروں نے تعزیتی جلسے کئے۔ پیغامات پر دے گئے۔ اپنی حلقوں کے سوگوار ماحول میں اس کا تذکرہ کیا۔ بہت سے رسالوں نے مضامین چھاپے اور کچھ رسالوں نے اس کی کوئی غزل پر لکھ کر چھاپی کہ یہ اس کی آخری غزل ہے۔ بہر حال یہ انداز پروین شاکر سے بے انتہا محبت کرنے والوں کے تھے۔ خود پروین شاکر کو اس کا احساس نہیں تھا کہ اسے ہندوستان میں کس شدت سے چاہا گیا ہے۔ ورنہ وہ محبت کی تلاش میں اپنی ناگاہی پر اس قدر افسردہ نہ ہوتی۔ پاکستان نے اس حادثے کے بعد ایک تفصیلی پروگرام پیش کیا تھا۔ نیلی ویڈیو پر بھی پروگرام نشر ہوا تھا۔ ٹیلی بری P. T. V. نے پروگرام پیش کیا اور لوگوں کے دلوں میں یاد تازہ ہوئی۔ پھر کنگکو کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ پروین شاکر ایسی تھی 'اس کے لئے کیا کرنا چاہئے۔ پاکستان میں ایک نرسٹ قائم ہوا جس کا نام پروین شاکر نرسٹ ہے۔ اس نرسٹ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں تقریباً ایک درجن لوگ شامل ہیں جس میں سے ایک ڈاکٹر نسرین شاکر بھی ہیں۔ ڈاکٹر نسرین شاکر ہی اب اس پھوٹے سے کتبے کی سربراہ اور سرپرست ہیں۔ سارا بار ان کے ہاتھوں کا دھون پر ہے۔ ان کی کیفیت بھی کچھ عجیب سی ہو کر رہ گئی ہے۔ پروین شاکر تو دل کی ہمزاس اپنی شاعری میں نکلتی رہی مگر یہ غریب اندر ہی اندر گھٹ رہی ہے۔ نسرین شاکر نے بھی اپنی بہن کی موت پر ایک نثری نظم لکھی ہے۔ ممکن ہے کہ پاکستان میں شائع بھی ہوئی ہو مگر ہندوستان میں اب تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ اسے میں شامل مضمون کر رہا ہوں تاکہ اس کے تاثرات بھی سامنے آسکیں۔

اجل کی دستک میری سامعوں سے گزر کر
میرے نفس کی آمد کو حصار کر دی ہے
میرے قلب کا فشار مجھ کو گواہی دے رہا ہے
کہ اس نے ماہ تمام کی شب کو
میری خاک کو حصار کرتے
میرے کلام کو خشک کر دیتے
خزاں کے "صدہ برگ" بچوں کو
سرگوشیوں میں "خود گواہی" مگر تے ہوئے سنا ہے
کہ اب "نکار" کی تفریق کا ذائقہ
کوثر کی لازوال شیرینی سے مٹنے والا ہے

میری یادوں کی ”خوشبو“ کو

پاول بادش اور ہوا سیں

کو بکھیر کر

دھرتی کے پیریز کو چھانے بانے والی ہیں

میری روح کو بھی خراج سنانے کے لئے

وہ نقش کر رہا ہے

حسین ستاروں سے دلوں کے لمبا سروں کو

افس یہ سرو غصہ قتی سنائی راتیں

یہ عالم سکرات میں کراہتی راتیں

مرے وجود کے پاتال تک اتر چکی ہیں

میں نس کی منتظر ہوں

مٹراے دعاے نیم شب سننے والے

قبول کرنے والے

تو میرے نو چشم کے حلقہ انوار میں دیکھ تو سی

بس صرف ایک ہی ”مٹرا“

اسے ساقی حیات بس

اسے ساقی رحمت !

رحتوں سے مایوسی میری عادت نہیں۔

اب تمام ذمہ داریاں نسرین کے سر سے اسی وقت اُتریں گی جب مراد

سلمہ جوان ہو کر یہ بار اٹھانے کے قابل ہو جائے گا۔ پروین شاکر کا جو دور تھا

ختم ہو گیا مگر اس کا چھوڑا ہوا نقش باقی ہے اور اردو کے اہل نظر اسے کبھی

فراموش نہ کر سکیں گے۔ اس کی شخصیت اور شاعری کے مختلف پہلوؤں پر

ابھی بہت سے لوگ لکھیں گے اور اپنے اپنے انداز سے اظہار خیال کریں

گے۔ شاید اسی لئے مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ

نا تمام ہے۔ لکھنے اور سمجھنے کے لئے ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ پروین شاکر کا جو

خاک میرے ذہن میں ہے ایک سانیٹ کی شکل میں اس طرح نمودار ہوا ہے

خیال و فکر کے سانچے میں ڈھال کر دیکھوں

وہ مونا لیزا بھی ہے اور بت تراش بھی ہے

وہ ایک شیشہ ہے اس کو سنہل کر دیکھو

ملاج درد بھی ہے صاحب فراش بھی ہے

لبوں پہ اس کے تجسم کے ساتھ ”کاش“ بھی ہے

کہیں پہ موجِ حلاطم کہیں حجاب ہے ”

وہ کامیاب بہت ہے مگر زراش بھی ہے

کبھی کتاب کبھی معنی کتاب ہے ”

جواب آپ ہے اپنا کہ لا جواب ہے ”

بہت قریب سے دیکھی ہے زندگی اس نے

اب اس جہاں کے لئے صرف ایک خواب ہے ”

کل وہ پلت جو سوچی کسی سنی اس نے

”جلا دیا شجر جاں کہ سبز بخت نہ تھا“

”کسی بھی رت میں ہر ہو یہ وہ درخت نہ تھا“

آن کل ہی دلی

اس سانیٹ کی بہت یا آخری دو مصرعے ”صدر برگ“ کی پہلی غزل سے مستعار ہیں۔ یہ اس غزل کا مطلع ہے اور پروین شاکر اپنے وجود کو اشعار میں کس طرح سمو لیتی تھی، اس کی ایک بہت اچھی مثال ہے۔ جو لوگ اس کے حالات زندگی سے واقف نہیں وہ اسے صرف شاعری سمجھیں گے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ حقیقت ہے فوراً ایسی حقیقت جس میں دور دور تک تصنیف یا سخن سازی کا شائبہ نہیں۔

بھوبھوتی

ہندوستان کے عظیم شاعر کالی داس نے ”شاعری اور ذرا سے کے فن کو“ تکمیل کی منزلوں تک پہنچایا تھا۔ کالی داس کے بعد اس روایت کو آگے بڑھانے کا سرا، مسکرت کے فنکار ”بھوبھوتی“ کے سر ہے۔

بھوبھوتی کا زمانہ انیسویں صدی کا ہے۔ وہ برار کا رہنے والا تھا لیکن شمالی ہند میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بھوبھوتی نے اپنے ذرا میں ”اجین اور اس کے آس پاس کے علاقے کی خصوصیتیں بڑی تفصیل سے بیان کی ہیں“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بھوبھوتی نے اجین کے علاقے میں ایک عرصے تک رہائش رکھی۔ لیکن بھوبھوتی کو شمالی ہند میں ”قوت“ کے راجا یو سور من (Yasu Varman) سے وابستگی کے باعث بہت زیادہ شہرت ملی۔

بھوبھوتی کی طبیعت اور ادبی انداز کالی داس سے بہت مختلف تھا۔ زبان پر اسے بے پناہ قدرت تھی، لیکن ماہرین کا کہنا ہے کہ بھوبھوتی مشکل پسند تھا۔ اور کالی داس کی نسبت ”خاص طور زبان استعمال کرتا تھا۔“

لیکن بھوبھوتی کے مضامین میں طرح ہے۔ اس کا سب سے مقبول ذرا ”مالیتی مادھو“ ہے۔ یہ ذرا محبت کی داستان ہے، جس میں شاعر نے کچھ فنیٹپ و فراز کے ساتھ ڈرامائی عناصر پیدا کئے ہیں۔ اس طرح ذرا سے دو ہیرو اور دو ہیروئنیں ہو جاتے ہیں ”جواں مرد کی مثالوں میں مبالغہ آرائی ہے، لیکن ایک منظر میں“ ذرا سے کا ہیرو ”مادھو“ اپنی محبوب ”مالیتی“ کو حاصل کرنے کے لئے سرکھٹ میں وقت گزارتا ہے اور جادو کا عمل کرتا ہے۔ اس منظر کو بھوبھوتی نے ایسی مہارت سے پیش کیا ہے کہ پڑھنے والے کے دو گھٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بھوبھوتی کی تحریروں میں اگرچہ مزاحیہ عناصر بہت کم ہیں ”لیکن مالیتی مادھو“ میں کچھ مزاحیہ سین بھی ہیں ”مالیتی کی جدالی کے بعد ذرا سے کا ہیرو ”جن خیالات کا اظہار کرتا ہے“ ان میں شاعرانہ احساس کی بھرپور قوت ہے مثلاً ایک منظوم مکالمے میں مادھو کہتا ہے :

”مجھے اپنی معشوقہ کا حسن ان نوزخ کیوں میں نظر آتا ہے۔ غزالوں کو اس کی آنکھیں مل گئی ہیں“ ہاتھی نے اس کی چال چرائی ہے۔ اس کی قامت کی چلک ہوا کے جھوکوں میں جھوٹی ہوئی بیلیوں میں ہے وہ قتل روئی گئی ہے اور اس کا حسن جنگل میں بکھرا پڑا ہے۔“

بھوبھوتی کے دو ذرا سے اور ہیں ”مہاویر چرت“ اور ”آرام حسرت“ ان دو ذرا میں رام چندر دی کے حالات اور کارنامے دو حصوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ بھوبھوتی نے مسکرت ذرا سے کو ”نریچدی کی بہترین مہانت سے متاوا“ اور کرداروں میں اضطراب کی کیفیت کو اس طرح نمایاں کیا کہ جمہوریت کے ذرا سے اور شاعری بہترین شاہکار تصور کئے جاتے ہیں۔“

(تحریر : محمود ہاشمی، بنگلہ آل انڈیا ریڈیو)

غزلیں



دل آج سے پہلے کبھی چناب نہیں تھا
دل کر بھی ملاقات سے یراب نہیں تھا

لوگوں کو عمر پھر بھی یقین کیوں نہیں آتا!
ہاتھوں میں تھا چہرہ ترا متاب نہیں تھا

بستی نہ تھی شہرب و رخسار سے آگے
گلشن کوئی ایسا کبھی شاداب نہیں تھا

ہم اپنے ہی اندیشہ بچھا سے تھے خائف
وہ شخص بھی ایسا کوئی غائب نہیں تھا

اک میں ہی تھی دست نہیں شہر سے آیا
سکھوں میں تیرے بھی کوئی خواب نہیں تھا

”دستِ تر سنگِ آئدہ“ تو تیرے محروم
ماتھے کا پھیند پر سرخواب نہیں تھا

درکار تھا کچھ اور ہو، وادیِ گلپوش
منظر ترا پہلے کبھی بے آب نہیں تھا

اربابِ ستم کو مرے آنے کی خبر تھی
اک جاں کے سوا کچھ مرا اسباب نہیں تھا

کچھ زیر و زبر کرنے کی عادت تھی اسے بھی
یوں بھی وہ کوئی واقفِ اعراب نہیں تھا

لگتا تو یہی ہے کہ وہ مانوس ہے صبا
خط میں تو مرا نام تھا، القاب نہیں تھا

جانم نہ کر کریر کہ عالم، مثال ہے
اک اور تیرے جیسا کیس خوش خصال ہے

ہر کوئی اپنے محسوس و گماں میں قید
جیسے یہ زندگی بھی کوئی ریغمال ہے

نونا ہوں اس طرح کہ بکھرتا چلا گیا
بکھرا ہوں اس طرح کہ سنورنا محال ہے

اس جبر و اختیار سے پامال میں بھی ہوں
اسے روحِ احتجاج، تاک کیا خیال ہے

دورانِ رہ گزار پہ اڑتی ہے روزِ خاک
اب تک مری تلاش میں بازِ شمال ہے

ہوں گی مفید بے سروسامانیاں مری
کتے ہیں اب کے اتنی ستاروں کی چال ہے

صورتِ مری کے شوق نے گمراہ کر دیا
اب میں، مری نہیں، مرادستِ سوال ہے

بس یونہی مت گزر، یہی صبا سے بات کر
کتے ہیں اس سے ملنا بہت نیکِ فال ہے

میں بے نوا فقیر تو وہ بادشاہ تھا
پھر بھی اسے یہ وہم کہ میں سہرا راہ تھا

ہم تو وطن میں رہتے ہوئے بے وطن رہے
کنے کو اپنا ملک بھی عالمِ پناہ تھا

دنیا کے کارِ خیر میں ہم بھی شریک تھے
خوش قسمتی سے اپنا بھی حالِ تباہ تھا

یارو، ہمارے صبر کی کچھ داد دیتے
نخوت تھی جس کی عام اُسی سے نباہ تھا

گزریں گے خوب اس کی رفاقت میں روزِ شب
وہ شخص بھی ہماری طرح کج کلاہ تھا

دامن میں اپنے پھول لئے خنجر تھا وہ
اس کی طرف نگاہ نہ کرنا گناہ تھا

ہر کوئی اپنے طے شدہ کردار کا اسیر
اک میں تماشہ گلہ میں بس خواہ مخواہ تھا

بشارتِ از سلاں کی تھی تختی لگی ہوئی
صبا! سنبھل بھی جاؤ کہ یہ انتباہ تھا

کلید ۳۳۴ آر-کے۔ پورم، نئی دہلی-۲۲



غزلیں

نشاط کار سے محروم ہی کسی ہم بھی
ہوس سے زیت کی پھر بھی نہیں تھی ہم بھی

ہمیں بھی زعم ہے دانشورانہ منصب کا
ہیں جتائے فریبہ خود آنکھی ہم بھی

ہیں مٹیوں میں سبھی رہنا خطوط، مگر
اٹھائے پھرتے ہیں احساس گری ہم بھی

ہے زیت نام تغیر کا یہ سنا تو ہے
وہی ہو تم بھی وہی غم بھی اور وہی ہم بھی

سنائی کچھ نہیں دیتیں ضمیر کی جھپٹیں
ہزار کتنے پھرس باتیں ان کھنکی ہم بھی

جدائی کو نہیں تلقین مہر کی برداشت
بہا رہے ہیں مگر رسم دلدی ہم بھی

جہیں یہ غم کہ کب آئے گا کل نشاط بدوش
تمام عمر رہے سوچتے ہی ہم بھی

نہ رہ نما ہیں نہ واعظ ہیں دے رہے ہیں مگر
ہم مہر و وفا درس الہی ہم بھی

اگر ہے دعویٰ الفت تو کیوں اٹھائے پھرس
مثال فتنی و تاجر عطا علی ہم بھی

نخت پہلے استحاں اتنا نہ تھا
تھا مجھے بھی خوف جاں اتنا نہ تھا

قربتیں بھی اس قدر پہلے نہ تھیں
فاصلہ بھی درمیاں اتنا نہ تھا

زندگی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی
ایک لمحے کا زیاں اتنا نہ تھا

آہی جاتی تھی کسی کی دل میں یاد
وقت پہلے رانگاں اتنا نہ تھا

اک نظر اس دل کی جانب دیکھتے
حاصل عمر رواں اتنا نہ تھا

لوگ بھی غفلت نہ تھے ایسے یہاں
میں بھی روشن حق بیاں اتنا نہ تھا

ہر ایک چیز کی دنیا میں ہے جدا بنیاد
کہ برگہ خلک کو ہے رشتہ ہوا بنیاد

یہ عرش فرش مکاں میری دسترس میں کسی
زین کی خاک نہ ہو تو مری ہے کیا بنیاد

میں زندگی میں کہاں تک لو کروں دل کو
کہ میری جان کی ہے یہ الم سرا بنیاد

ہے جتنی ساری فیصلت وہ سر کے کتنے سے ہے
حصولِ عشق میں ہے نقش کر بلا بنیاد

بس ایک میلی سی گدڑی بس ایک راکھ کا ڈھیر
بھلا فقیروں کی ہے طور اور کیا بنیاد

اصل واقعہ کی زیر اس کا پی

وہ جو ہر طرح کے
ظلم، بربریت اور قتل عام کے پیچھے ہیں
انہیں ڈھونڈو، تلاش کرو اور ختم کرو
اس لیے کہ وہ اس نئی تہذیب کی داغ بیل ڈالنے والے ہیں
جو تمہاری جانگھوں
یا ناف کے نیچے سے ہو کر گزرے گی۔۔۔

”جیسے پور آرمی کے لیے۔۔۔ میں ہوں نا، ایک بہت عام سا
آدی۔۔۔“ کہتے کہتے وہ ٹھہرا۔۔۔ تم نے کبھی اسطرن کا کوئی مقدمہ دیکھا
ہے سموکل؟ نہیں۔۔۔ میں نے بھی نہیں دیکھا۔۔۔ میں سمجھ سکتا ہوں
سر۔۔۔ سموکل جھک جھک کر گردن ہلا رہا تھا۔

اب وہ کورٹ روم میں تھے۔۔۔ جیوری کے ممبر ہونی مونی کتابوں
فالکون کے ساتھ اپنی جگہ لے چکے تھے۔۔۔ سچ میں سچ کوئی ویل انٹھ کھڑا
ہو تا۔۔۔ سچ درمیان میں بات روک کر تھپہ آواز میں کچھ کہتا۔۔۔ جیوری
کے ممبر نظر اٹھا کر اس سختی سے شخص کو دیکھ کر کچھ اشارہ کرتے لگتے۔۔۔
پھر بہت ساری نظریں کٹہرے میں کھڑے ہوئے ظلم کی جانب اٹھ
جاتیں۔۔۔ وہ آدی۔۔۔ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔۔۔ وہ چہرہ سے میاش اور
پانی بھی نہیں لگ رہا تھا۔۔۔ وہ چہرے سے اس قماش کا قطعی نہیں لگ رہا
تھا۔۔۔ چہ کی گویوں، شور کرنی آوازوں کے سچ دو لڑکیاں اپنی جگہ سے
اٹھیں۔۔۔ ایک کی عمر کوئی سترہ سال کی ہوگی۔۔۔ دوسری کی پندرہ
سال۔۔۔ دونوں کے چہرے پر ایک خطرناک طرح کا تیور تھا، جیسے کسی
زمانے میں افریقی نسل کے سیاہ فام بچپانا نام کے بندر کے چہرے پر پایا جاتا
تھا۔

اسے وحشت سی ہوئی۔۔۔ ”چلو سموکل۔۔۔ باہر چلتے ہیں۔۔۔“
”مگر پور آرمی۔۔۔“ سموکل کے چہرے پر ہلکی سی تاراضی پل بھر کو پیدا
ہوئی جسے حسب عادت اپنی مکرانہٹ کے ساتھ وہ لپی گیا۔۔۔ ”جیسی آپ کی
مرضی پور آرمی۔۔۔“

دونوں سڑک پر آگئے۔ اس کی آنکھوں میں سرایتیں اور حیرانی کا
درباب رہا تھا۔

”تم وہاں رکنا چاہتے تھے سموکل۔۔۔ کیوں؟ میں سمجھ سکتا
ہوں۔۔۔“ اس نے سر کو جنبش دی، مگر تاؤ۔۔۔ آخر کو وہ آدی۔۔۔ کیوں
تمہارے ہی جیسا تھا۔۔۔؟“

گری کی ایک چلچلاتی دوپہر کا واقعہ

سپریم کورٹ کے وسیع و عریض صحن سے گزرتے ہوئے اچانک وہ
ٹھہر گیا۔ سامنے والا کمرہ جیوری کے معزز اعلیٰ ممبران کا کمرہ تھا۔ اس نے اپنی
نکلتی درست کی۔ خوبصورت سیٹھی کلر کے سیمی ریف کپس کو، جسے اس
نے سوزر لینڈ کے ۲۵ مال روک شاپ سے خریدا تھا، جنبش دی۔ پھر اس
جانب دیکھنے لگا جدھر پولس کے دو سپاہی ایک سختی سے آدی کو ہٹکڑی
پسانے لگے جارہے تھے۔

”سموکل۔۔۔ یہ بھی آدی ہے۔۔۔ وہ بے اختیار ہو کر ہنسا، جیسے اس
دبیلے پتلے سے آدی کو ہٹکڑیوں میں دیکھتے ہوئے ہنسنے کے علاوہ دوسرا کوئی
کام نہیں کیا جاسکتا۔ آدی۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو سموکل، اس نے کوئی جرم کیا
ہوگا۔۔۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، آدی ایک مکھی بھی نہیں
مار سکتا۔“

”آپ کا دعویٰ صحیح ہے پور آرمی۔۔۔“ سموکل نے قدرے جھک کر اس کی
طرف دیکھا۔۔۔ ”یہ مکھی بھی نہیں مار سکتا۔ مگر پچھلے دنوں آپ نے وہ چہرہ
سنی ہوگی۔ ایک شخص نے اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ۔۔۔ اپنی سگی دو بیٹیوں کے
ساتھ۔۔۔“

”کیا یہ شخص۔۔۔“
سموکل نے سر کو جنبش دی۔ ”پور آرمی یہ وہی شخص ہے۔“
”مختی سا دہلا پتلا آدی۔ چہرہ عام چہرے جیسا۔۔۔ آگے کے بال

سموئل مگر بڑا گیا۔۔۔ پھر فوراً سنبھل کر بولا۔۔۔ ”ہاں بالکل۔۔۔
ہمارے آپ جیسا۔۔۔ آدمی۔۔۔ جیسے کبھی آدمی ہوتے ہیں۔۔۔“
”چہرہ بر ملا ہو گا۔۔۔ ہونا چاہئے۔۔۔ ہو گا ہی۔۔۔ تم نے دیکھا، سموئل“
وہ کثرت سے کس طرح، نظریں پچانے کھڑا تھا۔۔۔
”یہیں پر آؤ۔۔۔“

”میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی سموئل“ آخر خود پر لگائے گئے
الزامات کی وہ کیا صفائی بیان کر رہا ہو گا۔۔۔ وہ کہہ رہا ہو گا کہ۔۔۔ اس کے چہرے
کے تیر بدل رہے تھے۔۔۔ آدمی کو ایک زندگی میں ایک ہی کام کرنا چاہئے۔۔۔
یا تو بس اپنے کام سے جنون کی حد تک پیار ہو یا پھر شادی کر کے گھر بسالینا
چاہئے۔۔۔ دونوں میں سے ایک کام۔۔۔ یہ کیا کہ۔۔۔ یہ شادی ہوئی اور ماں کے
حمل سے کوڈر کچی دینا بتائی ہوئی تاؤ جتنی لمبی ہو گئی۔۔۔
”اور لوگوں کی نگاہوں میں نہیں پال کی طرح پھسلے گی۔۔۔ کبھی ادھر۔۔۔
کبھی اُدھر۔۔۔ سموئل ہنس۔۔۔ ”وہ دیکھئے، سہرا“

سامنے سے دو کانٹوں پر اوٹ کھٹکا لگا رہی ہوئی گزر گئیں۔۔۔ ایک
لی کو اس کی نگاہوں چار ہوئیں۔۔۔ جسم میں ایک تیز جلی پھیل ہوئی۔۔۔
پہلی کوئی گہری گہرائی اور خاموش ہو گئی۔۔۔

”اسی لڑکیاں۔۔۔ ہم آپ کسی نظر سے دیکھیں مگر میرا دعویٰ ہے۔۔۔ ان
کا ایک باپ ہو گا۔۔۔ گھر میں چائے پیتا ہوا۔۔۔ اخباروں پر جھکا۔۔۔ بیوی سے
کسی نامناسب بحث میں الجھا ہوا۔۔۔ اور بیٹیوں کو دیکھ کر اشارے کا کوئی بے معنی
ماسا سوال پوچھتا تو۔۔۔ ”لیج“ کوڑیا چائے بنا دینے کی بے چارگی
بھری فرمائش کرتا ہوا۔۔۔ ایک عام باپ۔۔۔ جیسا کہ وہ تھا۔۔۔ جیسا کہ اسے ہونا
چاہئے۔۔۔ اور جیسا کہ سب ہوتے ہیں۔۔۔“

سموئل نے داڑھی کھجلائی پھر یوں چپ ہو گیا جیسے ابھی غیر ارادی
طور پر اس کے منہ سے جو بھی بول پھوئے ہیں، وہ اس کے لئے شرمسار
ہو۔۔۔ اس نے بھی دھیرے سے گردن ہلائی جیسے گہرے صدمے سے باہر نکلنے
کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔۔۔

اس نے کچھ سوچتے ہوئے دوبارہ گردن ہلائی۔۔۔ اور جیسے، آنکھوں
کے آگے بہت کچھ روشن ہو گیا۔۔۔ ماں کے حمل سے نکل کر، آنکھوں میں کوئی
چاندنی تاؤ جتنی بڑی ہو جانے والی لڑکی۔۔۔

یہ از بار بار آنکھوں کے آگے کیوں منڈلاتی ہے۔۔۔ اور وہ۔۔۔ ایک
لاچار باپ۔۔۔ چپ کیوں نہیں سکتا؟۔۔۔ نہیں دیکھے اسے۔۔۔ ایک بار بھی۔۔۔
بچپن میں ایک کر کندھوں پر سوار ہو جانے والی، اچانک پہنی کی طرح
فلپٹیں بھرتی ہوئی، کتنی ڈھیر ساری بہادری کے ساتھ ہوا کے دھڑ پر سوار
ہو گئی تھی۔۔۔ نہیں لڑا۔۔۔ یہاں نہیں۔۔۔ یہاں مت بیٹھو۔۔۔ یہاں میں
ہوں نا۔۔۔ جاؤ اپنا ہوم ورک کرو۔۔۔ اپنے کمرے میں جا کر اسٹڈی کرو لڑا۔۔۔
یہاں سے۔۔۔ یہاں سے جاؤ، پلیز۔۔۔ عمر کے پاؤں پاؤں چلتی ہوئی لڑکی کے
بڑے ہوتے ہی باپ اچانک نظریں کیوں چرانے لگتا ہے۔۔۔ سموئل، کلب،
ریستوران کے ڈھیر سارے جانے انجانے لمس کے بیچ، رشتے کی نازک
چٹنگ اسے پریشان کیوں کر دیتی ہے۔۔۔ کیوں کر دیتی ہے۔۔۔ کہ ایک باپ ہونے
کے ناطے اسے سمجھنا پڑتا ہے خود کو۔۔۔ ایک اچھا لڑکا۔۔۔ ایک عمدہ

آج کل، نئی دہلی

آدمی۔۔۔

”یہ عمدہ آدمی کہاں بستا ہے۔۔۔ کہاں بستا ہے۔۔۔ کیوں سموئل؟“
سموئل نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ وہ کسی اور سوچ میں غم تھا۔۔۔ عمدہ
آدمی۔۔۔ بہتر آدمی۔۔۔ بے لوث آدمی، بے غرض، بے غش، بہرہ ور۔۔۔ عمدہ
آدمی۔۔۔ رومانوی سڑکوں پر بھی ایسے کسی آدمی سے اس کی ملاقات نہیں
ہوئی۔۔۔ لندن، پیرس، برلن کی گلیوں میں بھی اس سے ایسا کوئی آدمی نہیں
نکلیا۔۔۔ افریقہ کی سڑکوں پر بھی نہیں جہاں دھوپ سے جھلے سیاہ فام
چروں پر اس نے بیشک کی نظم کھسی دیکھی تھی۔۔۔
اس دھڑتی پر،

ہم اپنے سفید دانتوں سے ہنستے ہیں۔۔۔
اس وقت بھی۔۔۔

جب ہمارا دل لوبلہان ہو رہا ہو نا۔۔۔
کپالا (گوانڈا) کے ہوٹل میں سیاہ غوغائی نے اس کے بدن سے
کیلئے ہوئے اچانک پوچھا تھا۔۔۔ ”سرا، ایک لمحے کو سوچئے، اگر میں آپ کی
سگی بیٹی ہوتی تو۔۔۔“
وہ بستر سے چلا نکلا لگا کر اتر گیا تھا۔۔۔ تنگ دھڑنگ۔۔۔ کانپ رہا تھا۔۔۔
غوغائی ایک بے شرم سفاک مسکراہٹ کے ساتھ اس کے بولکھائے چہرے کو
دیکھ کر کھٹکلا کر ہنس پڑی تھی۔۔۔

”سموئل، ہم یہ کیسے پن کیوں کرتے ہیں؟“

”ہم۔۔۔ ٹھک جاتے ہیں سر۔۔۔ ٹھک جاتے ہیں اور سوچتے سمجھنے کی
صلاحیتوں سے پرے ہو جاتے ہیں۔۔۔ اس نے گہرا سانس کھینچا۔۔۔ ”ٹھک
کہتے ہو، ہم ٹھک جاتے ہیں۔۔۔ اس ہم میں کتنی طرح کی لذتیں دفن ہیں
سموئل؟ ہاں دفن ہیں۔۔۔ اس نے پھر سانس کھینچا۔۔۔ ”کتنی طرح کی
لذتیں۔۔۔ کتنے ملکوں کی۔۔۔ نرم، گرم اور۔۔۔ ہم کچھ بھی نہیں دیکھتے۔۔۔ یہ کہ
چاروں طرف آگ لگی ہوئی ہے۔۔۔ اور ہم ایک غیر جسم سے چپکے ہوئے
ہیں۔۔۔ کھیل رہے ہیں۔۔۔ جب ہم اپنے گلاس میں اسکاچ انڈھکتے ہیں۔۔۔ کاکوچ
مارتے ہیں۔۔۔ لوگ مر رہے ہیں۔۔۔ ہر لمحہ۔۔۔ ہندستان میں۔۔۔ پاکستان میں۔۔۔
کوئی سماجی ملک باقی نہیں ہے۔۔۔ جب ہم اپنی مائی درست کرتے ہیں۔۔۔ لوٹ
مر رہے ہیں۔۔۔ امریکہ، روس، جاپان، ویتنام۔۔۔ ایٹم بم اور میزائل سے باہر
نکلے تو وہی ایک جسم آ جاتا ہے۔۔۔ لوگ مر رہے ہیں۔۔۔ اور لوگ اپنی سگی
بیٹیوں کے ساتھ۔۔۔“

”پورا آؤ۔۔۔ جنگ آ گیا ہے۔۔۔۔۔“

مستے ہوٹل کی ایک رات اور ٹرائیل

”اچھا۔۔۔ وہ کیا جرح کر رہا ہو گا سموئل! ذرا سوچو، اس کے پاس اپنی
دفاع میں کہنے کے لئے کیا رہ جاتا ہے۔۔۔ اچھا ایک منٹ کے لئے ہاں لو۔۔۔ وہ
آدمی میں ہوں۔۔۔ تم وکیل ہو، جج ہو یا کچھ بھی مانی لو۔۔۔ سامنے کو تو کچھ بھی مانا
جاسکتا ہے سموئل۔۔۔ یوں ہاتھوں کی طرح مجھے تم کو مٹ کر دیکھو۔۔۔ ہاں تو
اور کچھ لو ٹرائیل شروع ہوتا ہے۔۔۔ اگر شروع ہوتا ہے۔۔۔ تو جیتے۔۔۔
”پورا آؤ۔۔۔“ سموئل نے کچھ کہنے کے لئے حافی بھری۔۔۔ اس نے

بھاگ رہے ہیں۔۔۔“

”مان لو کوئی کتا ہے۔ فلاں چڑھ میری ہے۔ میں جو چاہے کروں۔ تم اس بارے میں کیا جواب دو گے سمول۔ مثلاً بیوی میری ہے۔ بیٹی میری ہے۔“

”بھیا یک۔ بہت بھیا یک۔“ سمول کے چہرے کے رنگ بدل رہے تھے۔“

”وہ جو روکش کاٹھن کاٹھن والا لحد اس سے بھی نہیں زیادہ بھیاں ک
ہو سکتا ہے، سموئل۔ ایک بچی۔ چھوٹی ہے۔ باپ اسے دلا کر مر رہا ہے۔ بیار
کر رہا ہے۔ بڑی ہوتی ہے۔ اسکول جاتی ہے۔ لڑائی کی طرح بدتمی ہے۔ کو نیل
کی طرح بدتمی ہے۔ گانے۔ گانے باپ کی نظریں اس پر پڑتی ہیں۔ وہ اس
سے بچنا چاہتا ہے۔ بچنے کے لئے وہ شادی کی بات چھیڑتا ہے۔ وہ کسی کئی
طرح سے اسے رخصت کرنے کی بات سوچتا ہے۔ اور بس چھٹنا چاہتا ہے۔
بچنا چاہتا ہے۔ پھر ڈرنے لگتا ہے اپنے آپ سے۔ جیسے ایک نئی صبح شروع
کرنے والے اخبار“ اور اخبار کی خون آفکتی سرخیوں سے۔۔۔“

اختتام
معزز قارئین! اگر آپ اسے صحیح کمائی مان رہے ہیں تو اس کمائی کا
اختتام بہت بھلائی ہے۔ بہتر ہے آپ اسے نہ پڑھیں اور صفحہ پلٹ
دیں۔

مقدمہ ختم ہوا تو دونوں اپنے معمول میں لوٹ آئے...

”اُردو... اُردو، طرم جذباتی ہو رہا ہے۔ طرم کو چاہئے کہ اپنے جذبات پر قابو رکھے۔“ سونگل کے چہرے پر کھنکھارہ تھی۔

”مور کھتا۔ طرم جب وہاں اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ رہا تھا تو یہاں... خیر، میں کہہ رہا تھا۔ میں پچھلے دنوں بیتنام گیا تھا۔ سیاحت میرا شوق ہے۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ میں بیتنام...“

”اس پورے معاملے کا طرم کے بیتنام جانے اور سیاحت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

سموئل نے ناگواری سے دیکھا۔ یوتونی بھری باتیں۔ کوری جذباتیت۔ اس کیس میں ایک رپ ہو اے، ر-پلسٹ ایک... باپ ہے جس نے اپنی ---- کہیں تم گے (Gay)، لیسبن (Lesbian) یا فری کلچر کے حق میں تو نہیں ہوئے؟“

22

وہ اسے دکھا کر مسکرایا۔ یہ امریکن کینی کا بیٹا ہوا کن مسکرایا۔ "تو یہ ہے فیصلہ۔ پور آنر۔ وہ آجکی ہے۔ آواز" تم ایسے ہر معاملے میں بہت دیر کرتے ہو وہ؟

اس نے گلاس نکرائے۔ سوکل نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ منہ سے سٹی بجائے کی آواز نکلی۔۔۔ اسی کے ساتھ دروازے سے ایک لڑکی برآمد ہوئی۔ معزز قارئین۔ ذرا غصہ جائے۔ اس انجام کے لئے میرا دل سو سو آنسو رو رہا ہے مگر۔۔۔ اس لڑکی کو آپ بھی پہچانتے ہیں۔۔۔ !

اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ بدلی بدلی سی مسکراہٹ۔ "سوکل" ہر مقدمے کا ایک فیصلہ بھی ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، تمہیں فیصلہ ابھی اسی وقت سنانا چاہئے۔"

"میں پور آنر۔" سوکل بے دردی سے ہنسا۔ ذرا توقف کے بعد اس نے ایک بوتل کھول لی۔ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ دو ٹیک بٹاؤں۔ پور آنر۔"

"فیصلے کا کیا ہوا۔" اس کی آنکھوں میں مدھوشی چھائی تھی۔ سوکل نے دو ٹیک تیار کر لئے۔ پھر جب میں ہاتھ ڈال کر ایک چیز نکالی۔

ارشاد کمال

علیم اللہ حالی

حنّا انجم

ٹیوب زدگی

عمر نوکی آج بچہ
تجلی سلتی زندگی
ایک دن مجھ سے اچانک
یوں مخاطب ہو گئی :

"تجربے کی ٹیوب میں
جانے کب سے قید ہوں،
آگہی کے نام پر ہر آدم خاکی نے تجربہ
تجربے مجھ پر کئے
لیکن کسی کو آج تک حاصل ہوا تو کیا ہوا"

پھر ذرا رک کر سلتی زندگی نے یوں کہا :

"آگہی چوے گی بڑھ کے
تیرے قدموں کو آگر
تجربے کی ٹیوب سے آزاد کر کے
تو مجھے

وادی فطرت میں بھرے
رقص کرتا چھوڑے !"

بیر الیاز غنٹ، جی۔ ۵، ابو الفضل، لاہور

نئی دہلی۔ ۲۰۰۵

تخلیق

بھیلے سائے ہیں
نقش جتنے ہیں منتشر ہیں
کسیں کسیں بھانگتے عناصر میں
نیک ساعت میں
مشل ہو کے خوبصورت شبیر
میں جلوہ گر ہوئے ہیں
مگر کچھ ایسا ممکن بھی ہے
کہ ایسا منظر

فریب منظر ہے، واہمہ ہے
یہی شکار فکرت پیکر
یہی وہ اجزا
جو گرداں گرداں ہیں
جبر سے پریشان ہیں، بے اماں ہیں
یہ ٹوٹی پھوٹی اکائیاں
کل، کی، جتوئیں

پناہ صوت و صدا میں آئیں
عین کی زریں قیامیں آئیں
ہمارے حرف و نوا میں آئیں

وحاٹ ہاؤس کپاؤنڈ، گیان۔ ۸۲۳۰۰۱

تمام شب کی جلی ہوئی ہوں

تمام شب کی جلی ہوئی ہوں
پلک جھپک لوں
سے صبح ہونے کو
بیتے بیٹے کماں ہوئی ہے کمر
ذرا اس کو سیدھی کر لوں۔
تمام شب کیلٹا رہا ہے
کبھی چلتا بھی اچھلا
نہ سونے دیتا نہ خود ہی سونا
سلاؤں بڑا تو خوب رونا
شرار آتارنگ خواب
کبھی تو پینے سے لگ رہا وہ
کبھی تو پہلو میں چسپ آیا وہ
کبھی تو عارض پہ چاند کف تھے
کبھی حریر انگلیاں لوں پر
کبھی پوٹوں پہ شہد قاشیں
ہوئیں حائل گلے میں رہ رہ کے

چاند بانئیں۔
چراغ سے تھی ستارہ آنکھوں کی خوب چٹک
سرلی کلکار ہوں کی بارش
رہیلی ایک ایک اس کی شورش
انوکھی ساری شرارتیں تمہیں
فرشتہ خصلت اشارتیں تمہیں
زینن گھڑا پر ہوائے بہار کا رقص رات بھر تھا۔

اور اس کے ستاب لمس سے ذرہ ذرہ پورے تمہارے قفا
تمام شب کیلٹا رہا ہے
تمام شب جاگتی رہی ہوں
پلک جھپک لوں۔

۱۸۔ پالو، لہرام پور۔ ۲۰۰۱

آج کل، نئی دہلی

جب اسماعیل جاگا

جب اسماعیل جاگا!

اسماعیل مرجٹ کی بیداری ابھی ایک محکوک عمل ہے، ویسے یہ صبح ہے کہ اگر وہ جاگائیں گے تو سویا ہوا بھی نہیں ہے (ہیں خواب میں ہوں جو جاگے ہیں خواب سے؟)

وہ نہ جانے کتنی مدت اسی کیفیت سے دوچار رہا..... نیم خواب..... نیم بیداری (کیا یہ کیفیت ختم ہو چکی؟)

(میاں میر والا تو اپنی ابتدا ہی میں آواز بن گیا، بیچ گیا، بھر جائی۔ وہ بھی کتنے دن ساتھ بناہ سکتا تھا؟ جب بنو امیہ اور بنو عباس میں نہ بھٹ سکی تو بھڑا اور اسماعیل کی کیا اوقات؟)

تساویج سربراہ اور فضاؤں میں چنگاریاں اڑ رہی تھیں..... اسماعیل کو یاد آیا، پچھلا سارا کچھ جو بیت گیا۔ پر جو بیت کیا کیا وہ واقعی بیت گیا؟ جیسا کچھ بیتا کیا اس سے پہلے ویسا کچھ کبھی اور نہیں بیتا؟ اور جو بیتا کیا آئندہ اب وہ نہیں بیتے گا؟

مگر شاید یہ سوالات اسماعیل کا اصل مسئلہ نہیں تھے، اصل مسئلہ یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے کیونکہ اسماعیل نے اندازہ لگایا۔ فضا کی تمازت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے چاروں طرف نگاہ کی..... وہی گھٹا جنگل۔ اور اس گھٹے جنگل میں ایک تما پرندہ۔ اور اس کے ارد گرد دھکاری..... کتے!

رات والی آواز بھر سنائی دی، اس نے لپک کر سر اٹھایا اور دیکھا..... فوجی گاڑیوں کا رخ ابھی اس کے شرکی طرف تھا!

درو کی ایک گھٹا انہی، بجلی، برسی اور وہ پور پور بھگ گیا..... کب تک چلے گا یہ سارا کچھ..... سو مانگتا ہے ارزائی..... اب اس سے زیادہ ارزاں کیا ہوگا؟ زمین تیری پیاس کب بجھے گی؟ آدمی تو میاں پھنسا بیٹھا ہے، پھر فوجیں کسے بچانے جا رہی ہیں؟ اسماعیل کو اپنے آپ پر ہنسی آئی۔ ”کویا صرف میں ہی آدمی ہوں؟“

”مگر کہاں کون ہے؟ اسماعیل نے سوچا..... چھتار درخت“
خاندہ بلبل، خن..... کیا بچا؟ اس کا بیجا وہ چچ چچ کر گئے۔ میں صحرائی اک

ٹھونٹھ بول رہے دامن میں کانٹے مرے ماتھے پر دھول مرا چہرہ راکھ میں تستا / آگ میں جلتا مانی ہوتا پھول میں سادھو، خوب بھصوت طر او گھڑ کا ترشلہ میں صحرائی اک ٹھونٹھ بول رہا، صرف حرف فضول حرف فضول..... فضول فضول! عمر وہ گانہ سکا..... گانا بھی کیسے کہ اس کی بناہ گاہ تو خود خطروں میں گھری ہوئی تھی۔

اس کی بناہ گاہ خطروں میں گھری تھی اور وہ خطروں میں گھری بناہ گاہ میں تنہا تھا..... سب ننگی ساقھی پھوٹ کے، دیکھ کیہ ا رویا، ٹانگ..... دسار سول..... گوری سوئے بیچ پر گھہ پر ڈارے کیس، چل بھی خروگھ اپنے ساتھ بھی چو دس..... سانجھ بھی چو دس!

اسماعیل، پھمک، پھمک کر رویا۔ اب میرا کھ کہاں ہے؟ وہ گھر کہاں ہے جہاں چھتار درخت ہر بل سایہ کرنے کو اپنی شاخیں پھیلائے رکھتا تھا..... جہاں فائدہ بلبل اور مور..... جیسے ساون رت جھک جھو..... جہاں خضدی خضدی شمع جلے..... کوئی چہرہ پڑے پے تھنے..... ہر رات جھلے.....“

اسماعیل کو اک اک بات یاد آ رہی تھی..... اس کا گھٹا ماں پوی بیچے بہن دوست، امن اور شادی کے ساتھ جینے والے پڑوسی، اس کے اپنے شہر کے معصوم لوگ، اس کے اپنے خواب آرزوئیں اور انگلیں..... انسانی زندگی ہے کیا؟ جب آدمی ہوش سنبھالتا ہے تو ایک طرف برسوں کی قربت کچھ لوگوں کو رگ جاں سے زیادہ قریب محسوس کراتی ہے اور انسان اپنی مبین اور شامیں ان کے ساتھ گزارنا چاہتا ہے..... اور پھر دوسری چیز..... اس کے اندر موجود آگے بڑھنے، زندہ بھرنے اور پرواز کرنے کی، بت، خواہ یہ ضرورت نامی کیوں نہ ہو مگر کی جذبہ برندوں کو فضاؤں میں محور واز رکھتا ہے اور آدمی کو خوب سے خوب تر کی جستجو میں مشغول کرتا ہے۔ اسماعیل کو یاد آیا کہ وہ بھی بنیادی طور پر بس اپنی دو کیفیتوں کے حصار میں تھا مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ زندگی میں ناندو نرت کی تمثیل بھی کوئی معنی رکھتی ہے..... سو اب نہ راج شاید اپنا آخری رقص کر رہا تھا، اور کالی اور درگا اور چندی.....“

اچانک اسماعیل نے چونک کر اوپر دیکھا۔

ایک پرندہ اپنی عمر وہ آواز میں بیچا اور اپنے پر پھیلائے اس کے اوپر

سربید کاوٹی نیر کریم گنج (مبار)

صبح کل، قی، دلی

سے گزرا۔

”گدھ..... ایک اور تمثیل!“ اسٹیل کو ہنسی آئی، پھر جانے کیا سوچ کر اس ہو گیا۔

فضا تو پہلے ہی سے اداس اور بھیاک ہو رہی تھی!

پھر دن ’علا‘ شام ہوئی، رات آئی، پھر دوسرا دن طلوع ہوا اور وہ بھی بیت گیا اور جب تیسرا دن نمودار ہوا تو اسٹیل کو محسوس ہوا کہ اب آنتیں کٹ کٹ کر گرنا شروع کر دیں گی..... اسٹیل مسلسل بھوکھا تھا اور دو دنوں سے اپنی پناہ گاہ سے حالات کا جائزہ لے رہا تھا، اس کا اندازہ تھا کہ شام سے فوجوں کا جانا رک گیا..... شاید چلائی مکمل ہو چکی۔ مگر اس کے شرم میں کیا ہو رہا تھا اس کی اسے کچھ خبر نہ تھی۔

حالات اتنا ہی تشویشناک تھے کہ اسٹیل حریف کا شہر جلا ہوا کھنڈر بن چکا تھا اور وہ کسی طرح اس جلتے ہوئے کھنڈر سے خود کو باہر نکال لاسکا تھا مگر اب..... کہ فوجوں کی لاریوں پر لاریاں اس کے شہر کی طرف روانہ ہو چکیں اور ادھر بھوک اس کی جان لینے کے درپے..... ایسے میں یہ فیصلہ مشکل تھا کہ وہ کیا کرے..... اسی جگہ بڑے رہنے کی صورت میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرجانے کا امکان تھا اور نگفنے کی صورت میں اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ جوائوں یا بلوائیوں کی کوئی گولی اسے چاٹ نہ لے..... آخر اسٹیل نے فیصلہ کیا کہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرجانے سے بہتر ہے کہ کم از کم گولی کھا کر مر جائے۔

جب وہ جنگل سے باہر سڑک تک آیا تو شام کا بھینچا پھیل چکا تھا اور سایہ طویل ہو چکا تھا، اس نے تھوڑی دیر سڑک پر کھڑے ہو کر اندازہ لگایا تو اسے احساس ہوا کہ وہ شہر کی سرحد سے تقریباً تین چار کیلو میٹر کی دوری پر ہے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا اور چلنا شروع کیا، تھوڑی دیر تو وہ جذبے کے بل پر تیز رفتار سے چلتا رہا، پھر بھوک جذبے پر غالب آئی پھر پیاس بھوک پر غالب آئی اور آخر میں وہ گر گیا..... حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے، آنکھوں کے آگے ستارے کود رہے تھے، اور آسمان پر ستارے نکل آئے تھے!

اسٹیل پر پھر گریہ طاری ہو گیا..... مرا مصروف حرف فضول..... میں صحرا کی ٹھونٹھ بول..... پھر ذرا شامت ہوا تو ادھر ادھر نظر دوڑائی..... کچھ نظر نہ آیا..... پھر اچانک چونکا: کچھ آواز آرہی تھی، جیسے پانی بہ رہا ہو..... پیاس نے ایک مرتبہ پھر پوری شدت کے ساتھ اس پر حملہ کیا..... اسے یاد آیا، شہر سے ڈیڑھ دو کیلو میٹر کی دوری پر ایک نہر بہتی ہے۔ ستارہ سا چمکا..... یہ یقیناً وہی ہے۔ اسٹیل کے روم روم میں ایک عجیب سی سنسنیات دوڑ گئی..... برسوں سے بچھڑے محبوب کی آواز اچانک سنائی دے تو کیسا لگتا ہے؟

اسٹیل آواز کے رخ پر رینگنے لگا۔

جانے وہ کب تک رینگتا رہے..... وہ سب بھول کر بس رینگتا چلا جا رہا تھا۔ اسے بس اتنا یاد تھا کہ کسی بھی طرح اسے نہر تک پہنچ جانا ہے۔

نہر کے کنارے پہنچ کر اس میں اتنی تاب نہ رہی کہ وہ چلو سے پانی چٹا، وہ پیٹ کے بل لیٹ گیا اور منہ سے پانی پینے لگا..... چڑچڑکی آواز

آج کل، نئی دہلی

مسلل گونج رہی تھی..... اسٹیل پانی پی رہا تھا اور اسے اس کا بھٹی ہوئی نہیں تھا کہ پانی پینے کی یہ آواز اس کے لئے خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔ شاید انسانی زندگی میں کچھ لمحے ایسے بھی آتے ہیں جب وہ سب کچھ بھول جاتا ہے، اپنی ابتدا کی طرف لوٹ جاتا ہے، اور اس لمحے میں مذہب سے مذہب آدمی بھی مذہب کے تمام تقاضوں کو پس پشت ڈال کر اپنی بالکل ابتدائی اداؤں اور معمولاتِ شایبہ کے ساتھ اپنا اظہار اور تسکین کرتا ہے۔

پانی پی کر اسٹیل پر غنودی سی طاری ہونے لگی اور وہ وہیں صبر کے کنارے سو گیا۔ اسٹیل کب تک سو رہا یہ تو اسے یاد نہیں تھا، جب آنکھ کھلی تو جھپٹے کا سانس تھا، ہلکی ہلکی روشنی، صبح کا جذبے کے دھند لگوں میں اس نے دیکھا، بوندے اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر رزق کی تلاش میں روانہ ہو رہے تھے، بھوک کی ٹھنڈی ہوا چاروں اور بسہ رہی تھی اور نہر کا پانی ہلکورے لے رہا تھا..... اسٹیل کو بہت اچھا لگا..... کئی دن سے وہ جن بھیاک اور تکلیف دہ حالات کا سامنا کر رہا تھا اس میں آج پہلی مرتبہ بھوک کی ٹھنڈی ہوا اور خوب صورت فضا نے ذرا کمی کر دی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ یونہی بیارے اور سارا کچھ اسی طرح ختم کر دے۔

مگر نلے کو خضرؑ کہاں میر؟

سورج آہستہ آہستہ اپنے پروں پر تیز چلنے..... بھٹکتے انکارے رکھنے لگا اور ہوا حسب معمول نیچے جھل جھل کر آگ کی نو تیز کرنے کے لئے تیار ہوتی نظر آنے لگی..... اسٹیل نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور اسے یاد آیا کہ یہ پناہ گاہ نہیں ہے، یہاں جب سورج دیوتا کی سواری اترے گی تو پھر کہیں پناہ نہیں ملے گی۔

وہ رکتا ٹھنڈا، پچھتا پچھتا، چھپتا چھپتا حالات کا جائزہ لیتا اور سرے اوپر دیکھتا، آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ شام ہوتے ہوتے شہر کے آس پاس پہنچا۔

پہلے اس نے دور دور سے اندازہ لگایا اور احساس ہوا کہ صورت حال میں خضرؑ آچکا ہے..... مگر..... اسٹیل نے سوچا..... کیا صورت حال اتنی بہتر ہو چکی ہوگی کہ شام سر پر آن کھڑی ہونے کے بعد بھی کوئی کسی کو نہ روکے؟ اگر کسی نے سوال کیا۔ ”کوئی تو تم؟“ اچانک اس کی نگاہ اپنے آپ پر گئی۔ تقریباً دس دنوں کے بعد بھی اسے احساس ہوا کہ اس کا جلیہ تو کسی بھوک مانگنے والے سے بھی زیادہ بدتر ہو رہا تھا..... پھر آپ ہی آپ اس کے ہاتھ اس کے گالوں پر پھرے..... وہ ہر دن شیو کر کے کاغذی تھا۔

خود بخود اس کے قدم شہر کے باہر والی درگاہ کی طرف مڑنے لگے۔

یہاں وہ اس سے پہلے بھی کئی بار آچکا تھا، بہت سچے ہوئے بزرگ تھے، لوگ یہاں بلا تفریق مذہب جوق درجوق آتے اور ان کی تسکین ہوتی..... چار پانچ ٹیکوں میں پھیلا احاطہ، چاروں طرف قد آدم دیواریں، آگے کی طرف بڑا سحراب نمائیت، محراب نمائیت میں شہر کا ’ہوا‘ مشرق و مغرب کا حکم، دروازے پر دریاں، بڑے سے محراب نمائیت کے بعد اونچی برجیوں والی دالان، دالان کے دونوں طرف بڑے بڑے کمرے، پھر آگے بہت بڑا میدان، میدان کے بچھونچے بلندو بالا گنبدوں والا دروازہ، جس کے چاروں طرف دائرین کے بیٹھے کے لئے بہت وسیع احاطہ اور اس کے نیچے

ہے۔ پانی پینے کے بعد لگا کہ اس پر فخر ساداری ہوتا جا رہا ہے، تمام رگ و پے میں ایک عجیب سی سنسانہٹ، جس کو کوئی نام دینا مشکل، سرور کی کیفیت، آنکھیں نشے سے پو جھل، جھلی جھکی، کچھ دیر تو اسے ہوش رہا پھر وہ اپنے آپ سے گزر گیا، جہاں اس نے کھانا کھایا اس کے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ ساری رات بے سادہ ہو کر سوتا رہا جیسے پناہ گزین ریلیف کیپ میں!

اچانک بھور کے وقت..... فجر کی اذان ابھی نہیں ہوئی تھی، صبح کی سمندری ہوا خوشگوار و نمکین خشکی کا سبب بنی، ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے سمندر کی لہروں کو روکنے کی دیواروں تک لاتے اور پھر دوسرے پھینک دیتے، پرندے اپنے اپنے آشیانوں سے آہستہ آہستہ روانہ ہو رہے تھے اور نیم اچالے میں رونے کی گنبد اور سفید سفید عمارت عجیب سڑی ماحول پیدا کر رہی تھی۔

فجر کی اذان ابھی نہیں ہوئی تھی، جھپٹنے کے اس عالم میں خود اسماعیل بھی نیم بیداری کی کیفیت سے گزر رہا تھا، پچھلی رات چپ بھر کر کھانے کا شمار ابھی پوری طرح ٹوٹا نہیں تھا کہ اچانک وہ چوک پڑا..... اس نیم اچالے کی کیفیت میں وہ دنیا جہاں کی باتیں سوچتا رہا اور جانے انجانے کتنے مناظر اس کی پلکوں کے دوار پر ٹھٹھکا لگائے کھڑے رہے..... اسی کیفیت میں اچانک وہ نظر اٹھ گیا..... لہا کر، پگڑی، بغل میں کپاں لٹے آہستہ آہستہ اسی کی طرف بڑھ رہا تھا..... وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا..... میاں میر والا؟ اس نے آنکھیں مل کر دیکھیں..... ہاں بالکل وہی تھا۔ عین عین اس کے سامنے.....

”مگر تم تو جوانوں کے جتنے چڑھ گئے تھے؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا

”تمہارا قصہ میرے ذکر کو سین میں قید کر کے سمجھتا ہے کہ میں تمہارے قصے کی مرکزی دھارے الگ ہو جاؤں گا؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ اس کی اپنی مجبوریاں ہیں، مجھے بتاؤ۔ تم تو جوانوں کے جتنے چڑھ گئے تھے؟“

”جس نے بلو شاہ کو جواب دے دیا ہو، وہ خاموشوں سے کیا خوف کھائے گا؟“

”مگر تم یہاں کیسے؟“

”میاں میر والے کو تو آج یا کل یہاں آنا ہی تھا۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنسا..... ”تو اپنی کدہ پر آ..... اب پھر ایک نیا سوانگ..... دھو گئی ملنگ؟“

”بھائی۔ یہ سوانگ نہیں مجبوری ہے۔“

”بے جا۔“ وہ چلا گیا۔ جیسے پرتاخن رکھنے سے اسباب بے گناہ ہند

تک..... تیری قوم نے ہر سوانگ کو مجبوری کا نام دیا۔“

”کس سے باتیں کر رہے ہو بھائی؟“ نوجوان ملنگ کی نیند ٹوٹ گئی۔

”اپنے آپ سے!“ اسماعیل آہستہ آہستہ سے بولا اور لیٹ گیا اور

چاروں طرف آواز کو بجی رہی..... ”دو دھو گئی ملنگ!“

اسماعیل ایک مرتبہ پھر تنہا تھا..... کیا تلاش ہے..... یہ سب میرے

پاس آتے ہی کیوں ہیں؟ وہ بھر جاتی اور یہ میاں میر والا..... یہ مجھ پر فخر

کرتے ہیں مگر ان دونوں نے جو مسلسل دھوپ چھاؤں کا کھیل میرے ساتھ

آج کل، نئی دہلی

جاری رکھا ہے اس کا حساب کون لے گا۔

وہ فرا..... بھر جاتی..... ہر گزے وقت میں بھرا میں پانی کی آغوش

بنامہ معلوم ہوا سراب تھا..... اور یہ میاں میر والا..... پاک جی اور فرید

کوٹ کی دہلی دے گا مگر معاملہ کرتے وقت ہمیشہ دو گز دور سے ڈینگ

مارے گا..... اور ہم سے کہتا ہے کہ ابھی تک ڈینگ ختم نہیں ہوا؟

اسی ڈینگ کے خاتمے نے پاک چن اور فرید کو لٹ کی بددلی

پڑھا دی۔

اب دن چڑھ آیا تھا اور روٹے میں چل پھل بھی شروع ہو گئی تھی،

اسماعیل نے آج دس دنوں میں پہلی مرتبہ اپنے کو پوری طرح جان وچ بند

محسوس کیا، آج اس کے حواس اپنی پہلی جولانی کے ساتھ بیدار تھے۔

”بابا، صبح ہوا دھولو۔“ نوجوان ملنگ نے اس کے کانڈھپے ہاتھ رکھا

تو وہ چوک پڑا۔

اسے بہت پرانی کساوت یاد آئی۔ ”ایک سے دو بھلے۔“

اندری اندر کسی فیصلے تک پہنچنے کے لئے جنگ جاری تھی۔ وہ غوشی

سے اٹھا..... مہم ہاتھ دھو کر کاشتے کی لائن میں لگ گیا۔

”لو پوچھو؟“

ناشتے کے بعد نوجوان ملنگ نے بیڑی پڑھا دی تو اسے ہنسی آئی.....

بیڑی تو اس نے کبھی بی بی نہیں..... مگر سکرٹ کے لئے پسہ چاہیے، اس

نے چپ چاپ بیڑی سلگائی۔

اندری اندر کسی فیصلے تک پہنچنے کے لئے جنگ جاری تھی۔

شر کے حالات کا اثر روٹے پر بھی پڑا تھا، باہر سے آنے والے مفر

تھے، بس جو احاطے کے اندر وہ گئے تھے، روٹی انہیں کے دم سے تھی.....

شیخ کے دمنے میں حسب معمول قوالی ہو رہی تھی.....

سب مکھن چن چند رموری مکی

رکھو لاچ ہماری نظام.....

”سب راستے بند ہیں؟“ اچانک اسماعیل کو لگا کہ اس کا دم گھٹ

جائے گا۔

مولانا عبد اللہ سرحدی تو عزارات پر جانے کو منع کرتے تھے مگر اس

کے باپ کے چر میاں نے قرآن وحدیث کے کئی حوالوں سے بتایا تھا کہ یہ

غلط نہیں ہے۔ مگر پھر خیال آیا کہ حمایتی یا مخالف دونوں کے پاس تو قرآن

وحدیث ہی کا حوالہ ہے پھر صحیح کون ہے اور غلط کون؟ اور صحیح غلط کا فیصلہ

کون کرے گا؟

”کیا فضول کا خطہ مجھ پر سوار ہو گیا۔“ اسماعیل نے سر جھٹکا۔ ”مجھ

غلط خدا جانے، سکون تو بر حال ملتا ہے؟“

قوال گارہا تھا

سونا لاون پیو گئے سونا کر گئے دیس

سونا لاون پیو گئے دیا ہو گئے کس

اچانک ہی ایسا لگا کہ اسماعیل Burst کر گیا..... جتنے بچے ہزاروں

سورجوں کے عکس اس کے رویہ ہوئے اور وہ جیسے جیسے عکس میں کسی نے

چنگاری پھینک دی ہو..... وہ ہلک سے ہل اٹھا..... وہ روٹے سے قاطع

ہو گیا۔

تھاکر سے یاد میں کہ وہ روئے تک کیسے پہنچ گیا۔ وہ مزار کے پانستی میں
چلی گئی تھی۔ وہاں کی طرح دھس کر رہا تھا۔ فلیش کر رہا تھا اور قوال کا رہا
تھا۔ ناسوٹا ملانے پڑے۔“

قوال گاتا رہا اور وہ رقص کرتا رہا۔ این واں کا ہر بندھن توڑ دینے
والا رقص۔ سائیں سا کر کھول رہا پگل ٹاپنے والا ہے رقص کو تو تمام لو
سائیں رہا پگل ٹاپنے والا ہے سب بندھن توڑ کے ٹاپے گا شہدہ بدھ
ساری چھوڑ کے ٹاپے گا اپنا آپ گنوا کر ٹاپے گا اس کا اپنا سائیں کیا ہے
رجس کو بھائے رہا پگل بدستہ چاروں جانب۔ ٹھٹھٹھ ہے اندھکار اس
ٹھٹھٹھ اندھکار سے گم رہے گا اس کے اس پار اس ساجن کا دربار مجھ
پگل کا گھر بار روک روک کو تو سائیں رہا جانے بچ جائے کیا کیا پگل کا در
پگل ٹاپنے والا ہے! مسلسل ٹاپتا رہا، اور قوال گاتا رہا۔ ناسوٹا ملانے
پڑے۔“

ابھی تکتے دنوں کی بات ہے، اس کی بیوی نے کہا، شادی میں جانا ہے،
ایک کم وزن کا بالا بنوا دیتے جو ہر وقت پہنے رہوں۔ بٹی سے وعدہ کیا تھا۔
اگلے مہینے تمہارا ڈرائنگ سیٹ ضرور آجائے گا، بیٹے سے بازی لگی تھی۔
کلاس میں فرسٹ آؤگے تو سائیکل دلا دوں گا۔“
وہ مزار سے پلٹ پلٹ کر رہا تھا۔

اب کوئی تھاندہ نہیں ہو گا، اب کوئی وعدہ پورا نہیں کرتا ہے، اب کسی
کو کلاس میں فرسٹ نہیں آتا ہے۔ ناسوٹا ملانے پڑا۔
ٹاپنے ٹاپنے اور روئے روئے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔
ہوش آیا تو اس نے خود کو متولی کے کمرے میں پڑا پایا۔۔۔ نوجوان
ملک اس کے پاس بیٹھا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ حالات کو سمجھ پاتا، کمرے کی دیوار میں پھٹ گئیں،
پھر روضہ کی دیوار میں پھٹ ہوئیں، پھر مزار چ سے چاک ہو گیا اور اس نے
متولی کے کمرے میں لیٹنے لیٹنے دیکھا۔ مزار میں صاحب مزار کی جگہ میاں
میو والا لیٹا ہوا تھا۔ اسماعیل سے نظرس ملتے ہی مسکرایا اور کہنے لگا: ”جو
بلوٹھا کو جواب دے دیتا ہے وہ غلاموں سے خوف نہیں کھاتا۔“ اور اسی پل
اس نے دیکھا! صاحب مزار بھی اس کے بغل میں لیٹے ہوئے ہیں اور کہہ
رہے ہیں: ”اس کا چنچر عشق کے منقار سے جنازہ کے کونے سے سی دیا گیا
ہے تاکہ یہ اس کی ماریے ساتھ اڑے۔“ اسماعیل مرچنٹ ایک مرتبہ پھر چنچ
مار کر بے ہوش ہو گیا۔

ہوش آیا تو متولی صاحب اس پر جھکے ہوئے، کچھ پڑھ پڑھ کر اسے دم
کر دے تھے، نوجوان ملک اسے جگھا جھل رہا تھا۔ اور جگھ لوگ ذرا
بے ہمت کر اسے شکر خنوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور قوال لگا تار
گائے جا رہا تھا۔ ناسوٹا ملانے پڑے۔

وہ جی کھول کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا، کچھ دیر بعد متولی صاحب نے
اسے مصافحہ دیا، کچھ پڑھ کر اسے پھر دم کیا اور کچھ دیر بعد جب وہ بالکل
پر سکون ہو گیا تو بھٹی کو بوسہ دینے لگا، اور جھل سماع اہتمام کو کچھٹی۔
درخت صفا کی نماز اور لنگر وغیرہ کی تقسیم کے بعد دیر بعد:

پہلے پل، پانی دلی

چاروں طرف ٹٹٹا سا چھایا ہوا تھا، زیادہ تر فقراء سوچکے تھے، چند
نویں میں بیٹے ہوئے آہستہ آہستہ کچھ خوش کنی میں مصروف تھے اور ایک
دو مجذوب قسم کے فقراء اللہ اللہ، اللہ ہو اور ہو حق کا عہد بلند کرتے تو فضا میں
چنہ ٹٹٹٹ کے لئے کچھ ارتعاش سا پیدا ہوتا اور پھر وہی چپ۔۔۔ رات کا کمر
ٹٹٹٹٹ۔۔۔ اور درگاہ کی دیواروں سے ٹکرا ٹکرا کر واپس ہونے والے سمندر
کے تھیمے۔۔۔“

تب ایسے میں اچانک نوجوان ملک نے اسماعیل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تم کون
ہو؟“

خوف کا ایک بھیاںک اور قاتل لوح اس کے سامنے آن کھڑا ہوا، وہ سر
سے پیر تک کانپ کانپ گیا، دل دھڑکنے والا ایک بے ہیکر بیولا۔۔۔ ٹانڈو
ٹانچا ہوئی شیکو کی مورٹی۔۔۔ شرمیلا زیا۔۔۔ یا امینین سے اخراج کا آخری پل!
نوجوان ملک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اور اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لئے پچھ رہا تھا ”تم کون ہو؟“ اور اسماعیل تکلیف و تذبذب کے
جنم میں آدھا حسنا سوچ رہا تھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں فقیر ہوں“ اس نے بڑی مشکل سے بھل
ادا کیا۔

نوجوان ملک ہنس پڑا۔ دیکھو بابا۔ تم سب کو دھوکا دے سکتے ہو مگر مجھے
نہیں، میں نے بھی بہت مذاق پھیلے ہیں۔“

”نہیں بھائی، میں کوئی دھوکا نہیں دے رہا ہوں۔“
”ارے بابا پگل آوی۔ کم از کم اپنی بات کا انداز تو فقیروں جیسا کر لیا
ہو۔“

اس پر اسماعیل چونک پڑا، ”تو پھر یہ ملک کون ہے جو بیٹے کے فرق کے
مسئلے پر گنگٹو کر رہا ہے۔“

”بھئی سے بھاگے ہو؟“ نوجوان ملک نے آخر سید حاصل کر ہی دیا
اسماعیل پھر چوٹا۔ اب کے اس پر ماضی پکیا پست طاری ہو گئی۔
”نوجوان ملک نے اس کے کانڈھے پر تھپتھپائے۔“ ٹھہراؤ مت۔“
پھر آہستہ سے بولا۔ ”میرا گھر، میوندی میں ہے۔“

اتنا سننا تھا کہ اسماعیل کو لگا اس کا بند ٹوٹ گیا، وہ نوجوان ملک سے
پلٹ کر پھوٹ پڑا۔۔۔ وہ نوجوان ملک اس کا کون لگتا تھا؟ بھائی، دوست، رشتہ
دار، پڑوسی، شناسا۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔۔۔ مگر پھر بھی اسے ایسا لگا جیسے کسی
جھلٹی لگتی دیوہ میں میلوں میں سفر کرتے کرتے اچانک کوئی سایہ دار
درخت یا کواں یا کسی بڑھیا کی بھونپڑی نظر آئی ہو، گھاس کی کٹ گھاس
جانے!

وہ روٹا رہا اور ملک اسے سمجھاتا رہا۔
چنچ میں گاے گاے ملک بھی بے قابو ہوتا مگر جلد ہی سنبھل جاتا،
دونوں کی کہانی تقریباً ایک تھی، اسماعیل کا غم تازہ تھا، ملک کا غم پرانا، مگر
یادوں کی دھوپ نے اسے وقت کی پھپھوند لگنے سے بچالیا تھا۔

پھر دوسرے دن ملک اسے لئے ہوئے متولی کے پاس گیا اور متولی
سے ساری چٹائی کی، متولی نے اسے تسلی دی، ممبر کی تلقین کی اور ملک ہی
جیسا ایک لباس اسے بھی عطا کیا۔ لباس پہن لینے کے بعد جب وہ متولی کے

ستمبر ۱۹۹۶ء

سامنے آیا تو حلی نے بڑی گمبیر تاسے اسے سمجھایا یہاں یہ لباس وہی پہنتا ہے جو کسی نے کسی پیر سے مرید ہو جاتا ہے۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ تم مجھ سے بیعت ہو گئے ہو۔“

بعد میں نوجوان ملک نے اسے بتایا کہ اس کو بھی حلی ہی نے ایسا لباس دیا اور دیئے ہوئے کی کٹا تھا مگر اس نے سوچا کہ اب پچھلی زندگی میں رکھا گیا ہے۔ صیغہ ہی میں نہ کوئی پچانہ کچھ بچا پچھری زندگی کی شروعات کیا معنی رکھتی ہے؟ خیال آیا کہ جب یہاں سکون مل ہی رہا ہے تو یہاں سے کیسے اور جانے کا حاصل پھر مرید ہونے کی خواہش جاگی تو جی میں آیا کہ اس رحم دل حلی میں کیا برائی ہے؟

اسٹعلیل خاموش رہا۔ مرید وید کا معاملہ اس کے حلق سے اترتا ہی نہیں تھا۔ لیکن اسٹعلیل نہ چاہنے کے باوجود ملک بن چکا تھا اور جب کئی ملکوں اور فقراء نے دریافت کیا تو اسٹعلیل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نوجوان ملک نے جواب دے دیا: ”ہاں بابا سے مرید ہونے ہیں!“ اسٹعلیل خوش تھا کہ وہ جھوٹ بولنے سے بچ گیا!

میاں میر والا آواز بن چکا ہے۔

آواز کو قید نہیں کیا جاسکتا، اسے باندھنا نہیں جاسکتا، اس کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں کئے جاسکتے، اس کو ختم نہیں کیا جاسکتا، اس کو بچھا نہیں جاسکتا، اسے خرید نہیں جاسکتا، اس پر اپنی مرضی ٹھونپی نہیں جاسکتی، مگر وہ اور پست ہو تو اس کو مضبوط اور بلند نہیں کیا جاسکتا، اس کی تصویر نہیں بنائی جاسکتی، اس میں رنگوں کی آمیزش نہیں کی جاسکتی، آواز کو قید نہیں کیا جاسکتا!

یہ آواز کبھی محرواؤں میں گونجتی ہے کبھی سبز زاروں میں، کبھی آبادیوں میں کبھی ویرانوں میں، کبھی خوشی میں، کبھی غم میں، کبھی غم میں پھوٹ پھوٹ کر، کبھی چھاؤں میں کبھی دھوپ میں، کبھی رنگ میں کبھی روپ میں، کبھی سوز میں کبھی ساز میں، کبھی تہہ بہ تہہ کسی راز میں، کبھی خواب خواب سکوت میں، کہ وہ خود ہی اپنے ثبوت میں، کبھی گوش ز تو دور، کبھی کبھی پاس میں تو دور، کبھی وہ صدا صفت وہ صدا انار وہ عجیب شے ہے خدا نمار وہ عجیب شے ہے خدا نام کا بظاہر دیکھو تو کبھی موجود نہیں مگر سننے والے کان ہوں تو پھر اس شے کا لطف دیکھو اور عیش عشق کو کہ خالق ارض و سما نے اس دنیاے دین کو بھی کیا کیا نعمتیں عطا کی ہیں کہ اگر یہ قلم ضعیف اسیاد و البیان دفتر کے قلم بھی سیاہ کر ڈالے تو شاید اس کے جو وہ عطا کیا ہیں مکمل نہ ہو اور اس مالک بے نیاز کا شکر مرسل نہ ہو کہ اس نے اپنی قدرت کاملہ کے ایسے بے مثال اور متحیر کن شواہد اس انسان بچ نما اور بنی آدم ظلم و جہل کے لئے فرش زمیں کی روٹی بنا دیئے ہیں کہ اگر انسان کو تھوڑی بھی توفیق الہی نصیب ہو تو صراط مستقیم کا اختیار اس کے لئے کوئی دشوار مسئلہ نہ رہے۔ مگر مالک بے نیاز نے تو چوں کہ خود ہی فرمادیا ہے کہ ہم دودناہ لفضل سافعلین اس لئے انسان کے لئے بھگ جانا اور بھگ کر بے نام و نشان ہو جانا کوئی امر عجیب نہیں۔ کیسا معاملہ کیا اللہ نے فرعون، نمود،

یزید اور اخلاف یزید کے ساتھ کہ آج کوئی ان کا نام لیا باقی نہ بچا۔“

آج کل، نئی دہلی

”وہاں کے بھلا کبھی عجب حال ہے۔“ اسٹعلیل نے سوچا۔ ”یاد آیا میاں میر اور پھر یاد کی رو پختی حلی صاحب کی کل کی تقریر تھی۔“ ”نکیر یہ غیر متعلق بات کیوں یاد آگئی؟“ اسٹعلیل نے تاروں بھرے آسمان پر نظر جمایا اور سوچا ”ستم کی رت ستم گر کی یاد!“ اسٹعلیل کو ہلکا سا جواڑا

ستم کی رت میں ستم کی رات یاد آئی۔۔۔ وہ رات جب بے پناہ ہو کر اسٹعلیل کو اپنا گھر چھوڑنا پڑا۔ پتہ نہیں اب کس حال میں ہے، کس بے پناہی اور بے سرو سامانی کے عالم میں بھانکا پڑا۔۔۔ ملں دفن کی، بہمن دفن کی، بیبی دفن کی، پیوی دفن کی اور جب بیٹے کے قتل کی خبر ملی تو اپنے آپ سے ڈر گئے۔ اسٹعلیل تم کون ہو؟ اسٹعلیل تم کیوں ہو؟ تم زندہ ہو اسٹعلیل؟ تم زندہ کیوں ہو اسٹعلیل؟ سانپ اس کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ سانپ کی طرح ملں کھا رہا تھا۔ اس میں میرا کیا اختیار؟ تمہاری اپنی موت پر تو تمہارا اختیار ہے۔ حرام موت؟ کیا یہ زندگی اب تم پر حلال ہے؟ کیا یہ زندگی تمہارے لئے جائز ہے؟ سانپ بار بار پھنکارا رہا۔ تم زندہ کیوں ہو اسٹعلیل؟ تم زندہ کیوں ہو اسٹعلیل؟ اور وہ اپنے آپ پر اپنے ہی حلوں سے تنگ آکر دروازہ کھول کر باہر آیا۔ دنیا کی سبھی شے شہید ہو گیا۔ مگر وہ ری قسمت۔ مارنے والوں نے سب کو مار ڈالا اور وہ فیصلہ کا قائل یقین بن کر آیا ہوا۔ شاید حلقہ آور اس کے ترپے کا تاش دیکھنا چاہتے تھے۔ پس اسٹعلیل بچ گیا!

اسٹعلیل جب بچ جاتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟

اسٹعلیل جب بچ جاتا ہے تو اس پر کتنے اندھیرے کی کئی صدیاں مگر جاتی ہیں اور اس کتنے اندھیرے کو جو صفا اور بھینا اسٹعلیل کی قدر ہے! پس اسٹعلیل تھا۔۔۔ اسٹعلیل تھا مگر اسٹعلیل تھا!

اسٹعلیل مکہ کے بے آب ویدہ صحرائیں تھا تھا!

اور اعلان کی گونج قائم تھی: ”میں اسٹعلیل سے ایک بڑی قوم پیدا کروں گا۔“

ہاتھوں پر ہاتھ مگر تڑپ رہیں، منظر منظر بدل رہا، اعلان کی گونج قائم رہی، وعدہ تو وعدہ تھا، اسٹعلیل بظاہر کیسے منظر بنائے، برکھائی نہیں دے رہا تھا پھر بھی کیسے نہ کیسے اسٹعلیل تھا تو۔۔۔ بارہ ختم ہو گئیں، قیدار کا گھر انا ہم نشان والا بنا۔ اسٹعلیل نے روپ بدل یا تھا مگر اسٹعلیل تھا۔ ہر عہد میں، کسی نہ کسی روپ میں۔۔۔ اسٹعلیل موجود رہتا ہے!

حالات پر سکون ہو جانے کے بعد درگاہ کی رونق پھر لوٹ آئی، باہر والوں سے پتہ چلا کہ اب زندگی پھر پہلے کی طرح رواں دواں ہے۔ عجب چیز ہے یہ زندگی بھی، دھوپ کی طرح دھوپ کر نکلتی ہے، ابھرتی ہے، سر اٹھاتی ہے، گھمکتی ہے۔ زندگی انجمن آراء و تمکین خود اہستہ جس کو زندگی کا خون ایک مرتبہ منہ لگ جاتا ہے، وہ کافر اس شراب بلب سے تو بے مکمل کر پاتا ہے!

اسٹعلیل کے اندر کا پندار بھینٹنا۔

الحج کل حق ملی

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



انگور کی اولاد نمینہ



گیا تھا۔ (ڈبے میں مسافروں کی تعداد ڈھائی سو ہوتی ہے)۔ اس اعلان سے محکمہ ریلوے شاید یہ بھی ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ جب کپار نمٹ (سارے نقالوں کے ساتھ) تیار ہوا تھا اس وقت ملک کی آبادی بڑی حد تک قابل برداشت تھی اور لوگ ٹرین میں پھیل کر بیٹھ سکتے تھے لیکن اب انہیں ایک دوسرے سے بھل گئے ہو کر سفر کرنا اور ۵۰ گنا زیادہ کرایہ ادا کرنا ہے۔ ٹرین کے کپار نمٹ میں چھت سے لگی ایک زنجیر بھی لٹکی رہتی ہے جسے سمجھ کر ٹرین کو روکا جاسکتا ہے۔ شرط یہ کہ ٹرین چل رہی ہو۔ اب تو حالات یہ ہیں کہ اگر کوئی ٹرین صبح وقت پر چل رہی ہو تو مسافر اسے بھی خطرے کی علامت سمجھتے ہیں لیکن اس زنجیر کو ہاتھ لگانے کی ہمت ان میں نہیں ہوتی۔ زنجیر کو ہاتھ لگانے کی قیمت کیا ہے سب جانتے ہیں اور وہ خطرے کے وقت بھی کوئی دوسرا خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ اب بھی انہوں نے سن رکھا ہے کہ مال کا صدقہ جان ہوتا ہے۔ اس زنجیر کے علاوہ بھی جسے کوئی ہاتھ نہیں لگاتا ٹرینوں کے ٹائلٹ میں ایک زنجیر لگی ہوتی ہے۔ ہر مسافر اسے ضرور کھینچتا ہے توڑی و زرش ہو جاتی ہے۔ اسے کھینچنے سے کچھ برآمد نہیں ہوتا البتہ مسافر کے دل سے ایک آہ نکل جاتی ہے۔ ٹائلٹ میں بھی کچھ اعلان نصب ہوتے ہیں جن میں ہدایت یہ ہوتی ہے کہ اس جہز شمالی کو صاف حالت میں رکھا جائے۔ اس اعلان سے پتہ چلتا ہے کہ محکمہ ریلوے میں بھی ایسے لوگ کام کرتے ہیں جن کی حس مزاح تیز ہوتی ہے۔ جب سے ریل کے کراپوں میں اضافہ ہوا ہے ٹرینوں میں پانی کی فراہمی اگر مسدود نہیں تو محدود ضرور کردی گئی ہے۔ ہریجز حد میں رہنی چاہئے۔

ٹرینوں میں اب دو قسموں کے غمے فراہم کئے جانے لگے ہیں۔ آٹومے وہ جو چلنے میں اور آٹومے وہ جو نہیں چلتے۔ نہ چلنے والے پنکھوں کی ترکیب استعمال خود مسافروں کو سونپی اور اختراع کرنی پڑتی ہے۔ کوئی ذہین اور فعال مسافر اپنے ہال چین یا جبین کھٹکے کی مدد سے ایک بچھا چلا دتا ہے اور ڈبے میں گرم ہوا پھیل جاتی ہے۔ سارے مسافر اس ہوا سے لطف اندوز ہوتے اور اس فعال مسافر کو بنظر تحسین دیکھتے ہیں۔ چلنے والے پنکھوں کا رخ اوپر سے اوپر کیا جاسکتا ہے۔ رات کے وقت پھانی برقعہ پر آرام کرنے والے مسافر دھتے دھتے سے ان پنکھوں کا رخ اچنی طرف کرتے رہتے ہیں جب دوسرا مسافر قلعہ ہوا کی وجہ سے جاگ پڑتا ہے تو وہ چھٹے کا رخ اچنی طرف

پرچہ ترکیب استعمال صرف ان دواؤں کے ساتھ نہیں ہوتا جن کی غرض دغاوت کچھ اور نتیجہ کچھ ہوتا ہے۔ یہ پرچہ جسے ہدایت نامہ کہنا چاہئے زندگی کے ہر شعبے میں رائج ہے البتہ اس کی صورتیں مختلف ہیں مثلاً ہوائی جہاز میں جو ہدایت نامہ مسافروں کو دیا جاتا ہے وہ ایک دبیز آرٹ پیپر پر ہوتا ہے اور پاقصویر ہوتا ہے۔ پاقصویر اس لئے کہ جو خراب اس ہدایت نامے پر درج ہوتی ہے وہ صرف ہوائی سروس کے ایپلی کیشن میں کام کرنے والوں اور ان کے علاوہ ان مسافروں کی سمجھ میں آتی ہے جو اسے کلاس میں سفر کرتے ہیں۔ (اے کلاس میں جسمانی اور دماغی سہولتیں زیادہ فراہم کی جاتی ہیں)۔ عام مسافروں کے لئے جن کے ساتھ سامان اور بچے زیادہ ہوتے ہیں یہ انتظام کیا جاتا ہے کہ اس ہدایت نامے کی تقسیم کے لئے ہوائی جہاز کی اڑان کے ساتھ ہی ایک عملی مظاہرہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ آرٹسٹ ایک ایئر ہوسٹس ہوتی ہے جس کے لب و لہجہ پر غور کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس کے دل و دماغ پر بوجھ بہت ہے۔ یہ مظاہرہ تقریباً اس شکرے کی طرح ہوتا ہے جو جلوس کے اختتام پر ادا کیا جاتا ہے صرف اس لئے کہ کوئی سنے نہیں۔ اے ہوسٹس اس مظاہرے میں یہ بتاتی ہے کہ خطرے کی صورت میں مسافر کس طرح ایک دوسرے کی پروا کئے بغیر اپنی جان بچا سکتے ہیں۔ جب تک یہ مظاہرہ جاری رہتا ہے مسافر دم سادے بیٹھے رہتے ہیں۔ ماحول المناک تو نہیں ہوتا لیکن افسردگی ضرور طاری رہتی ہے۔ اس صورت حال سے نمٹنے کے لئے مظاہرے کے فوراً بعد مسافروں میں پیپر منٹ ٹوڑ چا کلیتہً تقسیم کئے جاتے ہیں (ناک وہ منہ بند رکھیں اور ناک سے سانس لینے کی مشق کریں)۔

ریلوں میں ہدایت نامے جاری نہیں کئے جاتے۔ اتنی فالو اپیشیری کہاں سے آئے گی۔ جتنی بھی ہدایتیں مسافروں کی چشم گزار کرنی ہوتی ہیں کپار نمٹ میں جگہ جگہ لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ جسے بھی پڑھنا آتا ہے پڑھ لیتا ہے۔ ان میں ایک اعلان جو بہت نمایاں ہوتا ہے کپار نمٹ میں مسافروں کی محتاجش کے بارے میں ہوتا ہے اور بتایا جاتا ہے کہ مسافر جس کپار نمٹ میں سفر کر رہے ہیں وہ سو مسافروں کے لئے بتایا گیا ہے یعنی بتایا

کر لیں۔ جب دونوں مسافر نیچے اتر کر آنے سامنے بیٹھے ہیں تو ان دونوں کے منہ کافی دیر تک پھولے رہتے ہیں۔ زمین میں سفر کرنے کا صحیح لطف اسی وقت آتا ہے۔

جانے والے کبھی نہیں آتے جانے والے کی یاد آتی ہے
 میاں جانے والوں کی جگہ لے جانے والوں پر ہنسا جائے۔ مصرعہ بحر سے
 خارج ہو جائے گا لیکن اس میں وزن زیادہ آجائے گا۔ نثری شاعری کے وجود
 میں آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے گو کہ اس کی ترکیب استعمال ابھی تک کسی
 کی سمجھ میں نہیں آئی ہے۔ فنی پوہنی چیزوں کے لئے کوئی پرچہ ترکیب
 استعمال شاید تجویز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے۔ یہ چراغ ہیں کہ کوئی آئے یا جائے ان چراغوں کی روشنی برقرار کی برقرار رہے گی۔ سالانہ امتحانات ہوں یا پانچ سالہ امتحانات، یہی چراغ ہر موقع پر برقرار رہتا ہے۔ یہی چراغ ہے۔ ان کی افادیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ یہ چراغ کوئی مخصوص فائلیں بھی نہیں ہیں کہ صرف ہائوں کے لئے ہوں، آپ رواں کی طرح ہر کوئی ان سے مستفید ہو سکتا ہے۔ بس ان میں قیادت یہ ہے کہ یہ ”پرزے“ ہر کسی کے پاس نہیں ہوتے اور ہوتے بھی ہیں تو ان تعداد میں نہیں ہوتے کہ بنے دئے جائیں اس کا مگر ارجی دونوں بھر جائیں۔

شعر کی شوخی

دیکھو تو دل فترتی اندازِ نفس پا
موجِ خرام یا رہی کیا گل کتر گئی

(غالب)

تله ڈنڈا یا خون بے با

ایکٹ II، منظر V

ہر لیا: گنگا بکا: وہ آندھرا سے آنے والے مساجروں کے بارے میں ہے؟ لوگ کہتے ہیں کہ ندی کنارے گھڑیوں کا ایک قہیلہ خیمہ زن ہو گیا ہے۔

ہونا: آندھرا میں قلعہ سالی ہے۔ یہ غریب ہے چارے۔ غذا اور سایہ کی تلاش میں اپنے وطن سے نکل آئے ہیں۔ لیکن ہمارے آدمی ندی کے اس کنارے پر ڈیرے ڈالنے کی انہیں اجازت نہیں دیں گے۔ کیونکہ ان کا تعلق نیلی ذات سے ہے۔ اس غیر انسانی فطرت میں ہمارے لوگوں کا مجھے کوئی دوسرا مادی نظر نہیں آتا۔

دھورسا: اگر تم اب بھی شاہی عازن ہوتے تو یہ واقعہ رونما نہیں ہوتا۔ لیکن افسوس ہمارے شرن دوست اس وقت ہمارے ساتھ ذاتی مسکری پر آئے کہ تم ایک دنیا پرست بادشاہ کی خدمت کرنے لگے شرن بن کر۔ (ہونا کندھے جھٹکتے ہوئے دروازے کی طرف جاتا ہے۔ اور باہر دیکھنے لگتا ہے۔)

گنگا بکا: کس کا انتظار ہے؟

ہونا: بگے "بٹنی" کے خاندان میں کسی ایک بات پر ایک نازہ کھڑا ہوا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنی صوابدید کے مطابق اس فیصلہ کروں۔

گنگا بکا: وہ ابھی تک آئے نہیں۔ تمہیں ان لوگوں سے بات کرنا چاہئے جو حاضر ہیں۔

ہونا: (شرما کر ملاقاتیں سے) تم یہاں میری ملاقات کے لئے آئے ہو؟ (تشریح کرتے ہوئے) ذرا دیکھو، یہ میرا نظریہ ہے۔ اگر کوئی ملاقاتی زیراب مسکراتے ہوئے میرے گھر آتا ہے تو وہ میری بیوی کے درشن کے لئے آتا ہے۔ لیکن آندھرا بٹنی کے لئے حاضر ہوتا ہے تو میں سمجھتا ہوں مجھے لئے آیا ہے۔

گنگا بکا: (شرماہٹے ہوئے) بہت ہو چکا!

ہونا: تم بہت خوش دکھائی دیتے ہو۔ (انہیں) ابھی پوشاک میں لباس دیکھ کر کیا بات ہے؟ کوئی تہوار؟ نئی سازاواں؟ نئی پہناوے؟ بڑے ڈیزائن نظر آ رہے ہو۔ کوئی خاص تقریب ہے؟ لیکن لٹکا، تم خوش نظر نہیں آئیں۔ کیا بات ہے؟

دھورسا: ۱۱! بیٹا کی شادی مقرر ہو چکی ہے اس کی خوشی میں ماں کا اپنی طور پر پریشان ہونا فطری اثر ہے۔

ہونا: (چڑھش کے میں) کیا یہ سچ ہے کہ کلاوٹی پائی جائے گی؟ کیا تو نے یہ خوشخبری سنی تھی؟

(ہونا کا مکان: وہ اپنے دونوں جوان دوست کاتیا اور گنڈا کے ساتھ بیٹھا ہے۔)

ستر سالہ نندو سست: ان کے پاس براہمن ہیں۔

ہونا: کیا میں خود آؤں اور اس سے بات کروں۔

گنڈا: (بستا ہے۔) لیکن تمہاری یہ حرکت ایک چڑیا پر پھلی کا کڑا کاہت ہوگی۔ وہ برا آدمی نہیں ہے۔ جی ہاں وہ افسر!

ہونا: ایک چیز ہے جسے مشترک انسانیت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

کاتیا: یہ قہیلے اپنے ساتھ اپنے خداؤں کو بھی لے آئے ہیں۔ وہ دیکھو وہ بٹتے بڑے بڑے دیدے۔ اس کی باہر پھلی جیسے مسکندہ خیر صورت!

گنڈا: (بستا ہے۔) تم جتنی جلد انہیں اپنے زمرے میں شامل کرو گے! اتنی ہی بستر ہو گا۔

ہونا: سب سے پہلے انہیں اپنے سر پر چھت درکار ہے اور زمین کا ایک چھوٹا سا گھوا پورا پھیلانے کے لئے۔ پھر ہم ان کی روحانی ضرورتیں پوری آسانی سے پوری کر سکتے ہیں۔

گنڈا: ٹھیک ہے۔ ہم جنہیں مطلع کرتے رہیں گے۔ (اس اثنا میں ملاقاتیوں کا ایک گروہ وارد ہوتا ہے۔ ایک برہمن اپنی بیوی للی تاجا اور اپنی بارہ سالہ بیٹی کلاوٹی کے ساتھ ہر لیا جو پیدائشی اعتبار سے موچی ہے اپنی بیوی کیلانی اور اپنے پندرہ سالہ بیٹی شیل ونا کے ساتھ ہونا کی بیوی گنگا بکا ان سب کو اندر لے آتی ہے۔ وہ سب شرن ہونا نکالیا دیکھ کر سلام کرتے ہیں۔)

گنگا بکا: گنڈا! میں نے ان کے لئے دھان کے کچھ تھیلے والے سالے کی کچھ چیزیں باہر کمرے میں رکھ دی ہیں۔ باہر جاتے ہوئے انہیں اٹھالینا۔

گنڈا: بٹنی ضرور۔

ہونا: (بے قرار نظر آتا ہے۔) اب مجھے تمہارے ساتھ جانا ہی ہو گا۔ پیساری لگے ٹیسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس سے جلدی ہی نہ پٹ لوں تو آج ہی چلوں گا ورنہ اگلی صبح ضرور۔۔۔۔۔

کاتیا: اس کی بھی ضرورت نہیں۔ سب کو شرن بھلاتا ہوں۔ گنڈا اور کاتیا نکل جاتے ہیں۔

مکمل رہا، باقی بھی کھے یہ ہایا کیا۔ میں بہت خوش ہوں۔

کی یہ ذہن رکھ چوٹی ٹوٹ کر پھٹنا چور ہو جائے گی۔ پھر آدمی اپنے آنکھ انسان یا بھگت یا شرن کے روپ میں دیکھے گا۔ یہ ناکزیر ہے۔ لیکن ابھی میں ایک طویل راہ طے کرنی ہے۔ تم جانتے ہو کہ سناٹن دھرم کے نام پر ہولناک جرائم بھی حتیٰ بہ جانب طاقت کے جاتے ہیں۔

دھورسا: تو مجھے کتنا چاہیے! میں ہماری اس تحریک کے فروغ کے لئے اپنی جینی کی زندگی کا بلیڈان دینے سے نہیں ہچکچاؤں گا۔

گلیکا: (خوفزدہ ہو کر) دھورسا! بسوٹا: کوئی کسی کو قربان کرنے کا حق نہیں رکھتا۔ حتیٰ کہ اپنی ذات کو قربان کرنے کا بھی!

ہرلیا: (دھورسا) لفظ بلیڈان میرے ایک انگ میں دھشت کی ایک لمبی دو ڈاڈنا ہے۔ ایک طویل مدت تک ہمارے لوگوں نے اعلیٰ ذات کے افراد کی حرص و ہوس کی قربان گاہ میں اپنی عورتوں کو ہیئت چڑھایا! اپنے بیٹوں کو ان کے کائناتی نظریے پختہ جنم کی نذر کر دیا۔ ہم اب کسی اور بلیڈان کے لئے تیار نہیں۔ (لمبا وقت) گلیکا: شیل دوتا تجھے کتنا ہے؟

کلیانی: وہ گوش ہوش نہیں رکھتا پتہ ہے۔ کیا جاتا ہے وہ۔ ہرلیا: (تعجب سے) وہ کیا کہہ سکتا ہے۔ تم جیسا کوئی دیکر کہے گا۔

گلیکا: اسے بذات خود اس مہر آنا سمیت سے گزرا ہوا گا۔ شیل دوتا کہہ تجھے یہ گمہ بند صحن پسند ہے یا نہیں؟ (شیل دوتا) عالم زنیائی میں! اپنے اس باپ کی طرف دیکھتا ہے۔ (ان کی طرف کیا دیکھتا ہے۔ میری طرف دیکھ۔

شیل دوتا: میں۔ میں۔

گلیکا: (کھانسی سے) تم اور تساری۔ پھیلیاں۔ تھوڑی دیر کے لئے باہر جائیں۔ باغ میں ٹھیکیں کوئیں! اہم تھوڑی دیر بعد تمہیں بلوا بھیجیں گے۔ (کھانسی اپنی سیلیوں کے ساتھ باہر دوڑ جاتی ہے۔)

بسوٹا: ہاں شیل دوتا بول! تیری کیا رائے ہے؟

شیل دوتا: مجھے یہ جاہ پسند نہیں۔

ہرلیا: تم ہوش میں ہو! شیل دوتا!

گلیکا: (سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے۔) کیوں کھانسی کیا یہ رشتہ تمہیں بھی پسند نہیں؟

شیل دوتا: ہائے ہائے! شوا! شوا! وہ ہے اک کلی گلاب کی سی! لیکن ہائے چھاری!

گلیکا: پھر انکار کیوں؟

شیل دوتا: میں نے اپنے آباؤ اجداد کو سمجھا دیا ہے۔

گلیکا: تو پھر ہمیں سمجھاؤ کیوں نہیں؟ ذر نہیں۔

شیل دوتا: (بڑبڑا آگھوں سے) میں اسے اذیت دینا نہیں چاہتا! میں اس کی تباہی کا

سبب کیوں بنوں؟ لوگ یہ کہہ کر اس کا مذاق اڑائیں گے کہ وہ چھاری کی بھاری بن

گئی!

گلیکا: کیا کون مذاق اڑائیں گے؟

شیل دوتا: اور کون؟ ہمارے پردوں میں رہنے والے ہیں۔

گلیکا: کیا اس سے تیری مراد شرن بچوں سے ہے؟

شیل دوتا: جی ہاں! جناب! نیز میں اپنا کھائی پیشہ ترک کرنے کی کسی صورت آمادہ

نہیں۔ جوتے ہیں کام کوئی بڑا کام تو نہیں؟

آج کل، جی دلی

بسوٹا: کیا تجھے کوئی کھائی پیشہ ترک کرنے کے لئے مجبور کر رہا ہے؟ شیل دوتا: (سے ہونے) نہیں، کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا۔ لیکن کھانسی بچنے کی بڑداشت نہ کر سکتے گی۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ جب کسی وہ چھاری دکان کے قریب سے گزرتی ہے تو اپنے تنوں کو اٹھیں سے دبا کر گزر جاتی ہے۔ کیا وہ اسی طرح چوری زندگی گزار سکتے گی؟

للتا: (پھٹ پڑتی ہے۔) میں اب تک ایک مورنی کی طرح خاموش کھڑی رہی۔ اب مجھ سے خاموش رہا نہیں جاتا۔ شیل دوتا ایک ہیرا ہے! زاشیدہ! برمنوں کے حلقوں میں ایک لڑکا بھی ایسا نظر نہیں آتا۔ لیکن وہ جو کہ رہا ہے وہ ج ہے۔

بسوٹا: صحیح ہے؟

للتا: (بگم ان پہلے ہماری جینی بچے پاؤں کو مٹھتی تھی۔ اس وقت اسے بتایا گیا کہ سوائے ہرن کے چڑے کے کسی اور چڑے کو چھوٹا ٹپاک چڑے کے چھوٹے کے برابر ہے۔ کل وہ کیسے مر رہا بیٹھوس کا چڑا پھیل کرے گی؟ اور صاف کرے گی؟

کلیانی: للتا: ہم ذات کے سوچتی ہیں۔ ہم چڑا پھیلنے اور کمانے والے نہیں۔

ہرلیا: (تصرع کرتا ہے) چڑا پھیلنے والے دھڑکلاتے ہیں۔ دھور چڑا کمار ہمیں دیتے ہیں۔

دھورسا: ہمیں غلامت سمجھو۔ یہ سب کچھ ہمیں ایک عالم نظر آتا ہے۔ یہ تمام

تفصیلات! لگتا ہے وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس کے معنوں سے وہ قطعاً واقف نہیں۔

(للتا سے) کیا تو اپنی زبان کو لگام نہیں دے سکتی؟

للتا: یہ میری بچی کی زندگی کا معاملہ ہے۔ وہ ناقابل برداشت سرد درمیں جلا ہو جاتی ہے جب وہ جلنے کا فور کی ہو سگھ لیتی ہے؟ وہ اتنی نازک اندام واقع ہوئی ہے!

(آگھوں سے) آنسو ابل پڑتے ہیں۔ جب بھی سوچوں کی گلی سے واپس آتی ہے! اپنے آپ کو بستر گردانتی ہے۔

دھورسا: (گردار آواز میں) اے عورت! میں کتا ہوں! زبان کو لگام دے! تو ایک شرن کی دعوت کا خطا اڑا رہی ہے۔

ہرلیا: نہیں! دھورسا۔ میں اور میری بیوی دونوں شرن بن گئے ہیں۔ گوشت کھانا اور شرب پینا ترک کر دیا ہے۔ نیز ہمارے پرانے دیوتاؤں کو بھی! اب جب کہ ہمارے

بچے ہم سے پہنچتے ہیں! ہمارے ہمیں کیا جواب دینا چاہئے۔ اگر میرا بیٹا اپنا پیشہ تبدیل کرنا چاہے! تو کیا بھلا ہے اسے قبول کریں گے؟ اور کسما اے! اعلیٰ پیشہ اختیار کرنے پر اپنا

ہم مرتبہ قرار دیں گے؟

للتا: ہرلیا! مجھے صاف کرو۔ کیا میں تساری ماں کے بارے میں انہیں کچھ بتا سکتی

ہوں؟

دھورسا: اس کی ماں! اس کی ماں کے بارے میں؟ میں نے اسے دیکھا تک نہیں۔

للتا: ہر چہ وہیں رات کو بوندے درخت کی دیا موتا دیوی! اس کی ماں کی زبان سے

ہو پتی ہے۔

دھورسا: جنہیں اس کی جان کا ری کیسے حاصل ہوئی؟

للتا: میں دیوی دیا موتا کی بھگت ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ بسوٹا اس بھگت کو ہم پر حتیٰ

کام دے کر نہ دیتا ہے۔ لیکن میں دیا موتا کی بھگت کا کام بھرتی ہوں۔

ہرلیا: ہم شرن بن گئے ہیں۔ ہماری ماں نے شرن بننے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ

دوتے دوتے! زور زور سے چلا چلا کر کستی تھی۔ وہ اپنے غلامانی خداؤں کو بھی نہیں

چھوڑے گی۔ اس لئے ہم اس سے جدا ہو گئے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہم ایک

دھبہ کادوشن بھی نہ رکھے۔

للتا: بچے چور میں رات کے پہلے میں 'اس' نے یہ پیشین گوئی کی ہے۔

گلیا: ہم ایسی باتیں پر چہن نہیں کرتے۔ نہ میں نہ میرے بچے!

بہو: پیشین گوئی کیا تھی؟

للتا: اگر شادی چھائی جائے گی تو خن کی غیاں ہیں گی۔ انسان کے کئے ہوئے
اصحاء بھیلوں میں سرنگل جائیں گے۔ یہ کسی اجنبی کی بات نہیں۔ یہ شیل دوتا کی دادی
کہہ رہی ہے۔

دھورسا: تو یہاں سے چلی جا۔ رنگ میں ہنگ کیوں ڈال رہی ہے؟ جا اور پچکے سے
بھوت پریت کی رسوم ادا کرنے میں کھو جوا۔ اب ہوتوں پر قفل لگاؤ ورنہ بری
طرح جٹی جائے گی۔

گلیا: دھو۔ انا: (دھو بھائی) تجھے شرم اتنی چاہئے۔ گلتا ہے۔ عورتیں (خج
لے میں) اور موٹی 'تری نظریں یکساں ہیں؟

للتا: دو بھائی رہیں کیا ہیں؟ کیا نہیں؟ چونکہ بیوی ہونے کے باوجود میں اپنے شوہر
پر ہن طعن کرنے سے باز نہیں آتی مجھے بہ مزاج عورت کہہ کر مت پکارو، سکلا!
دس سال پہلے ان کی ملاقات کرو، شویت سے ہوئی تھی۔ مینوں تک وہ بدن پر رکھ لے
رہے، چیتے رہے چلاتے رہے، گاتے بجاتے رہے۔ ہم لوگوں کو ان کی ان حرکتوں
سے ہونے والی ہر انت ہشتی پڑی۔ ایک دن آیا کہ وہ بھون بھون کو تلاش کرنے میں
کامیاب ہو گئے۔ فوری طور پر دھ کے بیوی بن گئے۔ وہ اپنی تمام جائداد 'خاقا' کی نذر
کر دیتے اگر میں توں میں کو کر دیاں دے دیتے کی دھمکی نہ دیتی، اچھے صاف کرنا وہ
اب شرن بن گئے ہیں۔ سچے شرن ایسی اہم بات ہے جسے شرن میں لانا چاہئے۔ باقی
افراد، خاقدان کی خاک سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔

دھورسا: للتا میں نے جو کچھ کیا ہے۔ پوری ایمانداری سے کیا ہے۔ میری
ایمانداری پر تجھے شہ نہیں ہونا چاہئے۔

للتا: ایسا ایمان! ہم شرن تحریک کے ابتدائی مرحلوں سے گزر رہے تھے۔ انھوں
نے (شوہر نے) شیل دوتا کو دیکھا اور فوراً فیصلہ کیا کہ وہ ہر آئینہ ہماری بچی کے قابل
ہے۔ اگر کوئی برہمن لاکا ہوتا تو اسے سوکھ کر بھی نہ دیکھتے۔

ہرلیا: تو بڑی ایمانداری عورت ہے بس 'خیر ایمان' شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ مجھے کئے
دے، تمہرے شوہر نے اپنی بچی کی نسبت کی بات چھیڑی تو مجھے لگا کہ میں اپنے بیٹے کے
لئے اعلیٰ ذات کی لڑکیوں کا سپنا بھی نہیں دیکھ سکتا! 'برہمن لڑکی' میرے لڑکے کی جیون
ساحچی ہے۔ خیر!

گلیا: دھو! عورت 'تم سب کی نگاہ میں' راستے کنارے درخت میں لٹکا ایک پکا آم
ہے۔ اور میں۔ (شرنوں کا کمرہ اندر آتا ہے۔ وہ سب ایک دوسرے کو شرن شرن
کہہ کر آداب بجالاتے ہیں۔ بھل گئے ہیں اور ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے
ہیں۔)

ایک شرن: ہرلیا، دھو۔ انا، سارا شرن ہماری غیوں سے گونج رہا ہے۔

گلیا: تو تھوڑی سی دیر میں 'پورے شرن' میں یہ چراغ کی طرح جھلک گئی؟

دھورسا: شرن! کیا کہتے ہو گلیا! شرنوں کے گھروں میں حید کا سا سال بندھ گیا ہے۔ یہ
ہے تھوڑے کام کا خوشگوار نتیجہ!

خیرا شرن: ابراہمن ہنگ آرائی پر اتر آئے ہیں۔ اس کا سراپ کے سر!

چوٹا شرن: بہت خوب، بہت خوب! (اچھے جیسے جلوس آگے بڑھتا ہے، ہال بھر جاتا)

تھوڑے گھنٹے بعد

ہے۔ مراد اور قوتوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ 'اندہر' آتے ہیں۔ خوش و خروش سے

ایک دوسرے سے ملنے اور مبارکباد دیتے ہوئے 'مباحث' میں شریک ہو جاتے ہیں۔

خیرا شرن: بھونا ایک چھوٹا سا سوال ہے۔ اگر تم پرانہ مانو تو!

دوسرا شرن: تم جانتے ہو۔ خوشخبری سننے ہی ہمارے دلوں میں خوشی کی لہر دوڑتی!

بہن معلوم ہو گیا کہ دونوں خاندان کے لوگ تمہاری قد سوس کے لئے یہاں آئے

تھے۔ ہم گولی کی دکان میں 'ان' کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن وہ واپس نہیں آئے۔

پلا شرن: ظاہر ہے 'بہت دیر تک مباحث' میں شریک رہے ہوں گے۔

خیرا شرن: کاش 'تم' ہمیں بھی بلا لیتے!

گلیا: وہ کوئی اجلاس نہیں تھا۔ وہ تو صرف ہمارا 'آشیراد' چاہتے تھے۔

چوٹا شرن: ٹھیک کہتے ہو۔ ہم نے بھی یہی سنا تھا۔ (وقف) گلتا ہے بھونا نے انھیں

آشیراد سے نہیں نوازا۔

ہرلیا: یہ بات تم سے کسی کس نے؟

دھورسا: بھونا پر یہ اگھانا الزام ہے۔

چوٹا شرن: الزام؟ میں صرف ایک سوال پوچھ رہا ہوں۔

ہرلیا: آشیراد دینے میں کیا مصلحت ہو سکتا ہے۔ بھونا نے انھیں 'آشیراد' دیا ہے۔

بھونا: لیکن مجھے 'اول'، 'اول'، 'پچھلا' ہی ضرور محسوس ہوئی۔ آشیراد دیا گیا۔ مگر

تائیر سے۔ (ضاحیہ و تعجب کی کیفیت سے معمور نظر آتی ہے۔)

دھورسا: اب مزید بحث کی ضرورت نہیں۔ جو ہونا تھا 'ہو گیا'۔

تین شرن: کیا ہو چکا ہے۔ کیا آشیراد دینا بھی ایک مسئلہ ہے؟

بھونا: بول ہوں۔ خوشخبری سننے ہی، مرے دل و داغ میں مسرت کی اک لہر سی

دوڑ گئی۔ لیکن یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ یہ موقع خوشی کا ہے یا غم کا۔ ہم نے جس چیز کے

لئے گڑگڑاؤ، گڑگڑاؤ کرنا نہیں چاہتے، جس کی تلاش میں ہم سرگرداں تھے، انھوں کی

کریا سے وہ دیکھتے ہی دیکھتے ہمیں نصیب ہوئی۔ اس کے باوجود 'میرادل' کی کیا اٹھا۔

گلیا: میں بھی بدستور ہوں تھا۔

پلا شرن: کیا اسی لئے تم نے یہ بات کی تھی کہ اس کی تفتیش ہونی چاہئے؟

بھونا: تفتیش کی نہیں 'سوچ' بھاری۔

شرن 2: تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟

شرن 1: جنہیں کس کا خوف ہو سکتا ہے 'بھونا'؟

بھونا: ہم اس شادی کے نتیجے میں بڑا ہونے والے انتخاب سے دوچار ہونا نہیں

چاہتے۔ ہم نے 'ابھی' تحریک کی اس راہ میں نہ اتنی سختیاں، جھیل جی نہ اتنی عیبیں

اور ازبیتی برداشت کی ہیں، نہ ایک طویل مدت تک محنت و مشقت کے دور سے اپنے

آپ کو گزرا ہے۔

خیرا شرن: ایک چھار کی برہمن سے شادی کے لئے کتنی نسلوں کا کڑ جانا ضروری

ہے؟

پانچواں شرن: اس سے تمہاری مراد، نسلیں ہیں یا سر۔

چوٹا شرن: تو اس شادی کے انجام پر ہونے کے آثار نظر نہیں آتے!

چھٹا شرن: (جو بیٹے انداز میں) کئی برسوں سے تم ہمیں یہ تعلیم دے رہے ہو کہ ذات

بات، مذہب، نسب، مذہب ہم 'مسائے' حقیقت سے ان کا کیا سروکار! اب جب

کہ لوگ تمہاری پند و نصائح پر عمل کرنا چاہتے ہیں تم ان سے محم مؤثر رہے ہو۔ دنیا کا

کے کی؟

تیرا شرن : ہم شرن تعفیک کا نشانہ بن جائیں گے؟

بسوتا : دنیا کیا کتنی ہے؟ اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ سوال انسان کے زندہ رہنے اور اس کے اطمینان کے ساتھ سانس لینے کا ہے۔ اس لئے کی زندگی اور اس کی لڑائی کی سلامتی کا معاملہ ہے۔ اہم تر بات ہے۔ ہمارا اس ضمن میں صحیح فیصلہ !

یا تو اس شرن : تم رشی ہو، صوفی ہو، شیب داں ہو۔ یہ دنیا تم جیسے دیدہ ور کی نگاہ میں ایسی حقیر ہوتی ہے۔ جیسی کھاس کی پتیاں۔ کل مجھے ان عقید پرست لوگوں سے ٹکراتا پڑے گا۔ ان کی تعفیک کے تیروں کا نشانہ مجھے بننا پڑے گا۔

دوسرا شرن : میں کوئی تجویز پیش کر سکتا ہوں؟ یہ کہ کل تمام شرنوں کا اجلاس طلب کیا جائے۔ اس میں مسئلہ کے ہر پہلو پر عجمیدی سے غور کیا جائے۔

چوتھا شرن : تمفیک ہے۔ آج ہم یہاں کافی تعداد میں موجود نہیں ہیں۔

بسوتا : نہیں۔ (اس آواز پر مجمع خاموش ہو جاتا ہے۔)

دوسرا شرن : کیوں نہیں؟

پہلا شرن : کیا تم ہماری بات سننا نہیں چاہتے۔ یہ سب ہمارے بھائی ہیں۔

بسوتا : شادی کا معاملہ انہی کو سلجھانا چاہئے جو اس سے منسلک ہیں۔ ہماری رائے پر بھی مبنی۔ دونوں الفاظ میں انھیں تادی مبنی۔ باقی معاملات کا تعلق ہر لڑا اور دھور سارا اور ان کے خاندان سے ہے۔ اگر اس معاملے میں انھیں گراں بار کیا گیا تو یہ حرکت ناقابل معافی حرکت ہوگی۔

شرن خاتون : تب تو تمفیک ہے۔ ہر لڑا کو ایک شبہ کا ازالہ کرنا ہوگا۔ برہمن بسو کی تعفیل پر وہ بہت خوش ہے۔ کیا وہ اپنی ذات سے کتیز ذات کی لڑائی کو بسوتانے کے لئے آمادہ ہوگا؟ (لوگوں کا ایک گروہ دوڑتا ہوا اندر آتا ہے) جوش و خروش کا ایک عالم بادشاہ : یہ بڑا سنگین معاملہ ہے، بیگمناں! (پھر آدھی کرکڑا ہو جاتا ہے۔) کل اندر آتا ہے۔ چاروں در انداز میں، ہنڈی ہنڈی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا ہے۔ بھلا اس کے پیچھے آتا ہے۔ شرن جھک کر اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔)

بسوتا : غریب خانے میں آپ کی آمد سے رونق آئی، جہاں پناہ۔ آپ آئے ہمارے گھر میں، خدا کی قدرت ہے !

آپ سگم دیتے تو بندہ خود حاضر ہو جاتا، جہاں پناہ !

بھلا : تم آپ ہمارے دربار کے افسر نہیں ہو۔ اور مجھے اس کا یقین نہیں تھا کہ میرا ملاوا فرقہ دارانہ سرایتی میں تم پر اثر انداز ہوگا۔ (شرن تخریج ہو جاتے ہیں۔) میں تم سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

بسوتا : ہم سب جو یہاں موجود ہیں، شرن ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے راز پناہ سہراستہ سے واقف ہیں۔

بھلا : تم خدا رسیدہ لوگ، بہت خوش نصیب ہو ! ہم راسے مہاراجوں کا تعلق لادین دنیا سے ہے، تمساری خوش قسمتی، ہماری دنیا کا جڑ میں بن سکتی !

شرن افراد : (ایک ساتھ) شام کی پراگندہ کا وقت قریب سے قریب تر ہو جاتا ہے۔ سورج غروب ہو چکا ہے۔ (دو ادھر ادھر نکل جاتے ہیں۔) بسوتا بادشاہ سلامت سے معذرت طلب کرتا ہے۔ اور دروازے تک شرنوں کے ساتھ جاتا ہے۔ گنگا بکا یہ دیکھ کر کہ بادشاہ تھا ہے۔ اس کی طرف بڑھ جاتی ہے۔)

گنگا بکا : امید ہے مہارانی صاحبہ کی صحت اچھی ہوگی۔

بھلا : کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔ شہر دھان تجویز کئے گئے ہیں۔ ان کی طبیعت تھوڑی دیر کے لئے سنبھل جاتی ہے۔ پھر وہی پہلی حالت ! (للتا اپنے شوہر سے منہ موڑ کر)

آج کل، مٹی دہلی

(دروازے میں کھڑے، بسوتا کی طرف دوڑتی ہے۔)

للتا : (تعلیقاں انداز میں۔) پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ مجھے شیل دتا کے خلاف کچھ نہیں کہنا ہے۔ اس کا پیشہ؟ کیا وہ اپنا پیشہ تبدیل نہیں کر سکتا؟ (دھور سارا اور ہر لڑا دونوں بحث میں شامل ہو جاتے ہیں۔)

ہر لڑا : مجھے یہ شادی روک دینی پڑے گی۔ جیسی لوگ اطمینان کا سانس لے سکیں گے، للتا تم بھی لگائیں گی۔

للتا : وہ بات نہیں۔

دھور سارا : خدا نہ کرے۔

ہر لڑا : لیکن بسوتا تم نے امید بندھائی تھی۔ تم نے کہا تھا، ذات پات کے بندھنوں کو توڑ دینا مشکل نہیں۔ ہم ایک عرصے سے اس جھگ میں پھنسے رہے۔ میں اب ان مسئلے نتائج کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہوں۔

بسوتا : ایک وعدہ کرنا ہو گا کہ تمہیں۔

ہر لڑا : جی ہاں۔

بسوتا : شادی کی کارروائی ختم ہوتی ہی شادی شدہ جوڑے کو کس بھی بیچ۔۔۔ کس دور۔

دھور سارا : ہماری بیٹی ابھی اس عمر کو پہنچی نہیں ہے کہ اسے اس کے شوہر کے ساتھ روانہ کر سکیں۔

بسوتا : ممکن ہو تو ان کے ساتھ، تم بھی جاؤ۔ معافی چاہتا ہوں۔ بادشاہ سلامت میرا انتظار کر رہے ہیں۔

ہر لڑا : تمفیک ہے۔ (بال خالی ہو گیا ہے، بسوتا بادشاہ کے پاس واپس جاتا ہے۔ بادشاہ گنگا بکا سے محبتگو ہے۔)

گنگا بکا : بادشاہ سلامت، کچھ لے آئی ہوں آپ کے لئے، نوش فرما میں۔

بھلا : اب مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ شکر ہے !

گنگا بکا : جہاں پناہ ! آپ ہمارے غریب خانے پر کلی تشریف لائے ہیں۔ کچھ تو نوش فرما میں۔ (اندراجاتی ہے۔)

بھلا : چاروں طرف دیکھتے ہوئے، بسوتا تم جانتے ہو عمل کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ چاروں طرف کان لگے ہو تے ہیں۔ دوا، ہم کوش دارد ! آگمیں بھی تاک میں مٹی رہتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں تم بڑے خوش نصیب ہو۔ لوگوں کی نگاہوں سے بچے رہتے ہو۔

بسوتا : ہمارے دروازے، بیٹھ کھلے رہتے ہیں، عالی جاہ۔

بھلا : خوب نہیں ہیں دربار سے گھر کی طرف جارہا۔ راستے میں اچانک دوا بھلا کرتے ہوئے برہمنوں کے ایک گروہ سے ٹکرا بیٹھ رہی۔ یہ بات حقیقت پر مبنی ہے کہ برہمن جب سوگ مناتا ہے تو نہ دوتا ہے نہ سینہ کو پی کرتا ہے۔ لیکن مجھے کدو ہے۔ ہب ہب بات اس کے ذہن نشین ہو جاتی ہے تو کوئی ذات اس فن میں بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

بسوتا : وہ کس کا سوگ منا رہے تھے، جہاں پناہ !

بھلا : (اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے) میری خواہش سید سے نہیں آجائے گی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے تمہارے دماغ کی کوئی چل ڈھکی تو نہیں ہو گئی؟ پھر وہ سری خدیجہ تھی کہ بسوتا نے جوڑے کو آشیر دوا دینے سے انکار کر دیا۔ اور کدو بندھن توٹ گیا۔ لیکن شرنوں کی اس بات پر مجھے یقین نہ آیا، اس لئے سید سے تمہارے پاس چلا آیا۔

ہوتا : ایک قرن 'مردور سا' اپنی بیٹی کی شادی 'ایک دوسرے شہن ہر لکے بیٹے
کہنے لگے تھے تھوہ ہو گیا ہے۔ میں اس معاملے میں کسی قسم کی مداخلت کرنا نہیں
چاہتا تھا۔ مداخلت نہیں کی۔

بجہ : بیٹھتے تم نے مداخلت نہیں کی ہوگی۔ کیسے کر سکتے تھے تم ذات پات کے نظام کی
خوشصحت کے اس دور میں تم مختلف فرقوں اور जातीوں کے درمیان شادی بیاہ کی مخالفت
نہیں کر سکتے۔ یہ مادرے اور اک امر نہیں۔ پائانی سمجھ میں آنے والی بات ہے لیکن
تم نے اسے پس پشت ڈال دیا۔ آئندہ وادی کسر رہ گئی۔ شادی ہونے سے روک گئی۔
حقیقت کا اظہار کر رہا ہوں۔ ہے نا؟

بجہ : جہاں پناہ ! اس شادی کے اہتمام کا میں ذمہ دار نہیں۔

بجہ : سخت کیسے ہیں ! میرا خیال ہے یہ شادی انجام پڑے نہیں ہوگی۔ یہی بات
سننے کے لیے یہاں آیا ہوں۔

ہوتا : جہاں تک میں جانتا ہوں یہ شادی ہوگی ضرور ہوگی۔

بجہ : (نرم لہجہ اختیار کرتا ہے) تم ایسے نہیں بیٹھتے تم نمی نہیں ہو سکتے۔ میں سوچا
ہوں پندرہ سال 'تمہاری رہنمائی کے ساتھ سنے چلے کے باوجود تمہارے شاکردوں نے
تمہارے احکام کی قیبل سے انکار کر دیا۔

ہوتا : میرے شاکرد نہیں۔ عالی جاہ ! کوئی فیصلی نصیحت کو قبول کرنے کا پابند نہیں۔

بجہ : پھر مجھے وہ کام پورا کرنا ہے جو تم نہیں کر سکتے۔ یہ شادی نہیں ہوگی۔ میں
ہوئے نہ دوں گا۔

ہوتا : عالی جاہ ! لیکن وہ۔

بجہ : جس میں اچھی طرح معلوم ہے کہ اعلیٰ ذات کے لوگ اس قسم کے مسئلہ جوں سے
خوش نہیں ہو سکتے۔ کیسے وہ چپ چاپ بیٹھے رہیں گے؟ یاد رہے شادی کا منہ پ "ذبح
خانہ بن جائے گا۔ گلیاں انسان کے گئے ہوئے اعضا کی سڑاؤ اور اونچائی کی بو سے
متصف ہو جائیں گی۔

ہوتا : جرم کس کا ہے؟ جہاں پناہ؟ اور سزا کس کو دی جا رہی ہے؟ چونکہ سانپ
پر نعلوں کی مداخلت پر ادا کا بڑا مانستے ہیں 'پر نعلوں کو سزا دی جائے گی؟

بجہ : بے شک ہے۔ یہ شادی نہیں ہوگی۔ سمجھ گئے نا۔ یہ میرا حکم ہے۔ اس معاملے میں
ایک کئی بات نہیں ہوگی۔

ہوتا : بناس صورت میں جہاں پناہ 'میں اسی وقت شادی عمل روانہ ہو جاؤں گا۔ فرش پر
بیٹھے جاؤں گا ناؤ تھے کہ یہ پابند بنائی جائے۔

بجہ : جا سمجھو۔ خاتون جاتے ہو؟ رفاقت کے لئے اپنی اہلکار اور جماعت کو بھی ساتھ
لیجئے جاؤ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں کسی کو مردود نہ رہا ہوں؟

ہوتا : (نرم لہجہ میں) میں خود کسی کو اپنے ساتھ آنے کی دعوت نہیں دوں گا۔ وہ خود
میرے ساتھ آنا چاہیں تو آ سکتے ہیں۔

بجہ : اس سے تمہاری مراد کیا ہے؟ (ہوتا کو گھور کر دیکھتا ہے) بیٹھتے رہی ہو گا۔
شرع کی پوری کی پوری جماعت تمہاری پیروی کرے گی۔ خزانے سے متعلق ایک
معمولی بات پر ہزار ہا شہن گھروں سے باہر نکل آئے تھے تو کیا عمل میں تمہاری نشست
پر لاکھوں شہن افراد کا جمع ہونا ممکن ہے؟ تم ایک چالاک لومڑی کی چال چنا چاہتے
ہو۔ ہزار ہا شہن کا مجمع وہ گھروں میں پائے جانے والے آلات 'اور ہزار فرش پر رکھ
کر بیٹھ جائیں تو ہزار ہا 'مرد و حوا' بند ہو جائیں گے۔ پوری گلیوں پر سناٹا چھا جائے گا۔
لوگوں کی عقل بکھل جائے گی۔ کاروبار ٹھپ ہو جائے گا۔ معیشت برباد ہو جائے گی۔

پھر یہ سوال دافوں میں ایک ٹھیل سی پیدا کر دے گا۔ کیا ہمارے شہر کے لوگ صرف
ایک شادی کی خاطر ایسے زبردست نقصانات اٹھانے کے لئے تیار ہیں؟ ہرگز نہیں۔

سولہ سال تک ایک خزانچی کی حیثیت سے کام کرنے والا ایک فرد یہ بات سمجھ نہ سکا۔
(شروع 'چلی) میں جس میں مستہ کرتا ہوں 'ہوتا۔ اگر تم مجھے ہو کہ میں اس لئے

تحت نہیں ہوا ہوں کہ آرام سے بیٹھے 'چنے کھاؤں زندگی گزاروں تو یہ بڑی حیرت
افزایات ہوگی۔ سولہ سال کی طویل مدت میں تم اور تمہارے فرماں بردار شہن بدو مجھے

ابھی طرح پہنچنے سے قاصر رہے۔ افسوس ! یہ اس لئے کہ گلیاں شہر 'حقیقی
میں سے تمہارا قبضہ ہے۔ تم اسے طاقتور ہو گئے ہو کہ بآسانی میری گلائی مروڑ سکتے ہو۔

کسی بھی گندگی کی دلدل میں مجھے ڈھکیل سکتے ہو۔ خوب سمجھ لو 'میں 'بجہ ہوں 'اپنے
آپ کو سنبھالے رکھو۔ اگر میری آخری سرحد تک مجھے ڈھکیل دینے کی کوشش

کرو گے 'تو یاد رکھو 'جس کھل کی طرح چنگیوں میں مسل کر رکھ دوں گا؟ (چلا چلا کر
بول رہا تھا۔ اسی اثناء میں گنگا بھا باہر آتی ہے۔ مھنڈے مشروب کی مرانی اور تین

پیاؤں کے ساتھ 'بجہ اسے دیکھ کر انہماں بن جاتا ہے۔ وہ خوشامی کے ساتھ پیالوں میں
مشروب اندر لیتی ہے۔ جب وہ سانس لینے کے لئے ذرا سارک جاتا ہے)

گنگا بھا : (ہوٹا سے) کیا میں دو الے آؤں !

ہوتا : بھئی !

گنگا بھا : دردا !

ہوتا : دردا؟ کیسی ؟

گنگا بھا : تمہارے کانوں کے لئے 'جب بادشاہ سلامت 'پھونے سے گھر میں اسنے
زور سے چلتے ہیں تو جس میں سنائی نہیں دیتا ! تمہارے سر پہ پن کا علاج ضروری

ہے۔ (ہوتا مسکراتا ہے) 'بجہ نہیں : وہ گنگا بھا کی طرف دیکھتا ہے اور گلو کہنے لگے ہیں
ہوتا سے مخاطب ہوتا ہے۔)

بجہ : میں تین خاتم تمام شہنوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ مگر مہلفا یہ بیان دیتا ہوں کہ
تمہاری عورتیں 'میرے منصوبوں کو خاک میں ملا کر رکھ دیں گی۔

گنگا بھا : (بجہ کے آگے پیالہ رکھتے ہوئے مسکراتی ہے۔ ہوتا اور کپا کے آگے بھی
پیالے رکھ دیتی ہے۔ اور باہر چلی جاتی ہے : 'بجہ اسے پکارتا ہے۔)

بجہ : لیکن میری بات سن۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ مشروب کے دوچار قطرے ضرور
نوش کرتا ہوں۔ مگر نوش کرنے سے پہلے کپا کے حلق میں کچھ قطرے اندر لیتا ہوں۔

یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ اشتیاق اور زہر زدہ کتے کی موت کا شکار ہوتا ہے یا نہیں۔ لیکن
تمہارے گھر کھل میں کسوں گا۔

گنگا بھا : ذرا سا دور لے آتی ہوں 'جہاں پناہ ! (وہ باہر چلی جاتی ہے۔ 'بجہ جام نوش
کرتا ہے اور ہوتا کی طرف رجوع ہوتا ہے۔)

بجہ : تا کہ تم اور وہ برہمن 'اپنی چاہی اور عبادی کے خود خواہاں ہو تو آگے بدھو 'خوش
فتی تمہارا ساتھ دے 'میں اپنی فوج کے ساتھ کہیں دور چلا جاؤں گا اور جنگ و جدل

سے لطف اٹھاؤں گا۔ جب تم نہ تھکے گاؤ گے 'میں تمہاری لاشیں گھٹنے کے لئے لوٹ
آؤں گا۔

ہوتا : اس شخص دن کے آنے تک شرک لپائی ہی ہمارا وطن لوف ہے۔ اگر اس شر
میں 'شرع کی حفاظت کی بنیادی ضمانت بھی نہیں دی جا سکتی تو ہمیں کئے۔ ہم جس

کوئی زمت نہ دیں گے۔ یہاں سے کسی اور جگہ نکل ہو جائیں گے۔

بجہ : کس؟

کلیں ہا کہ دیکھا ہے۔ اور حضرت خواجہ انداز میں مسکراتا ہے۔ مگر کاجنوں کی جانب حوجہ ہوتا ہے۔

ایکٹ I

منظر VI

دورہ دار بیوا کے احاطے میں ایک گھر۔ دامودر بہت بڑی تیزی سے اندر جاتا ہے۔ اور صدر دروازے پر زور زور ضربیں لگاتا ہے۔

دورہ دار: اندرائی! اندرائی! (ایک عورت دروازہ کھولتی ہے۔ وہ تیزی سے اندر جاتا ہے۔) پورا راج کہاں ہیں؟

عورت: دورہ اندرائی کے ساتھ اندر بیٹھے ہیں۔

دامودر: اٹھیں باہر آئے کے لئے کہہ۔ دیر نہ کر۔ ان سے کہنا کہ میں دامودر بہت ہوں۔

عورت: ہمیں اپنا غاروف فتح کرنے کی ضرورت نہیں۔ ابھی ابھی ہمیں تاجا جلی ہوں کہ وہ تحریف رکھتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ ایسے وقت میں انہیں باہر بلایا جائے تو وہ خوش نہیں ہوں گے۔

دامودر: (اندرائی کے دروازے پر زور دار دھک دیتا ہے۔)

اندرائی: (اندرائی اسے پکارتا ہے۔)

اندرائی: (باہر آکر۔) کون ہو تم۔ یہ کیا دھرم پکار رہی ہے۔ پورا راج آرام فرما رہے ہیں۔ کیا تمہیں (عورت کی طرف اشارہ کر کے) اس سے نہیں بتایا؟

دامودر: (عورت سے) پانی سے ہماری ایک بڑی مرالی لے آ۔ (اندرائی کے احتجاجات کو نظر انداز کرتے ہوئے) دامودر اندر آجاتا ہے۔ سو دی دیا (Soni Deva) کو کھینچ کر ہارے آتا ہے اور ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ نشے میں چر رہا ہے۔ عورت پانی کی مرالی لے آتی ہے۔ دامودر سو دی دیا کے سر پر پانی اندھا میل دیتا ہے۔

اندرائی: ایسے مہلوم ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی بھوت تم پر سوار ہو گیا ہے۔

دامودر: جان پر میں آئے تو کیا کیا جائے؟ (سو دی دیا کے گالوں پر ہلکے ہلکے تھپڑ چھینا کرتا ہے۔)

سو دی دیا: (بیچارہ ہو کر۔) یہ کیا ہو رہا ہے؟

دامودر: (اندرائی سے) اس کا بدن پر مجھ کو خشک کر دے۔ اور اچھی پوشاک پہنا دے (دونوں عورتیں سو دی دیا کی خدمت میں لگ جاتی ہیں۔ اور دامودر پورا راج سے ہوں صاحب ہوتا ہے۔)

دامودر: کیا پورا راج ہوش میں ہیں؟ یا ایک گھڑ اور پانی لانے کا حکم مجھے دے دے گا۔ عالی جناب غور سے سمجھئے۔ آج ایک جمار کا بیٹا ایک برہمن لڑکی سے شادی کرنے جا رہا ہے۔

سو دی دیا: مجھے مہلوم ہے۔ میں کیا کہوں؟

دامودر: فطرت کی آگ میں سارا ضرر جھلتا جا رہا ہے۔ فھر کے باقی ہر جہت پر اس غیر فطری شادی کو روک دینے کا حلف اٹھا چکے ہیں۔ آج ہی سچ سرنگے (Sonige) سے لیا جا رہا ہے۔ بھانڈے کے سوپائی میاں کیجئے ہیں۔ کتنا دیکھ کی قیام گا میں دو دو فرسے والے تلے گاڑے گا ایک جھٹا تیاروں میں مصروف ہے۔

اندرائی: ان سے چارے شروں کو فروغ دینے کے لئے۔ ہائے یہ دھوئیں یہ

دھواؤں!

دامودر: شرن بھی لڑائی میں کود پڑنے کے لئے تیار نظر آتے ہیں۔ ان کے مکانات اسلحہ خانوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ نہیں مہلوم ہوا کس سمت چلے گی؟ اونٹ کس کوٹ پیٹھے گا؟ ہم صرف کپڑے پہن کر انتظار کر سکتے ہیں۔

اندرائی: (خستہ ہے) سن رسیدہ درباری عوائف کی طرح! (کچھ فاصلے پر شادیانے بجائے جانے کی ابتداء ہو چکی ہے۔ لوگ اس کی طرف متوجہ ہیں۔ شادی کی بارات کا جلوس جس میں شیل وٹا اور گلاوٹی۔ دولہا دامن بھی ہیں۔ کلیان کی گھنوں سے گزرتا ہے۔ شروں پر بیجان کی کیفیت طاری ہے۔ سب سے نظر آتے ہیں۔ لیکن صورت حال سے بچنے کے لئے ہر آئینہ تیار دکھائی دیتے ہیں۔ بہت سے لوگ اپنی اپنی جھٹوں پر سے بارات کا مساندہ کر رہے ہیں۔)

سو دی دیا: ان کی سرسختی دیکھو! وہ ایک دہشت میں خاموشی سے یہ شادی رچا سکتے تھے۔ اس کے برعکس ہمیں دار السلطنت میں اور ہم پکار رہے ہیں۔

اندرائی: بیچ کئی ہوں! میں بہت خوفزدہ ہوں۔ یہ بھوٹا سایہ کیس دینا کہ جنوں دیکھان کی کیفیت میں الجھا کر نہ رکھ دے۔

دامودر: (نرم کر عقلمیں لے کر۔) اندرائی! سن: رگ وید کتا ہے چاروں دن (چار رنگ) انہی انسان کے مختلف حصے سے لگے ہیں: برہمن اس کے سر سے: کشتر۔ اس کے پیروں سے: کشتر دشت ناک ہے بات اس سے دشت ناک ترات یہ ہے کہ اس جرم کا مرکب کوئی کشتر یا باقی اچھوت نہیں بلکہ ایک برہمن ہے۔ جو جہائی کی سرحد کو چھو رہا ہے۔ جو بھگوان کے فضل اس کی کپا فصاحت و خوش بانی، علم و حکمت سے نوازا گیا ہے۔ نہیں مہلوم وہ کس نوع کی خود سری ہے جو اسے دین کی بے رحمی اور الجھاؤ پر آکس رہی ہے۔

اندرائی: لیکن شروں نے مفلس و بھال لوگوں کی ترقی کے لئے بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ہم بھی عورتوں کی مدد بھی ان کے پیش نظر تھی اور ہے۔

دامودر: قدرت بھی اندرائی عقل و انصاف کے معاملے میں سوء علم سے کام لیتی ہے۔ کشتری، زراعت، شترو۔۔۔۔۔ یہ تمہاری فطرت! تہذیب و تمدن کی ہٹکا اہتمام ہوتا رہا! وہ ہماری ویدک روایات جو خود کو تباہ کرنے والی توانائی پر قابو پا بیٹھے اور اس کی سمت سٹیمین کرنے کی اہل ہیں۔ کتنا وسیع انظر ہے ہمارا دھرم! اور ہر ایک سے کتنا ہے: "مجھے کسی اور کا نہیں! اپنا ہوتا ہے۔"

ایک کی ذات! اس کے اپنے گھر کے حرافہ ہے۔ یعنی اسے اپنے لئے! اپنے خاندان کے لئے! غرض انسان کی ضرورتوں کے پیش نظر اسے ڈھالا گیا ہے! اس کے آرام و آسائش کے لئے! دین دھرم کی روایات کی روشنی میں! اس لئے ویدک روایات کشتر سے کیا کلامی کیا پائے جانے والے اختلافات و متناقضات کو اپنے اندر جذب کرنے اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ ایسے لوگ جو ان روایات کا شمار ہو چکے ہیں وہ بھی عدم مساوات کی اس منطق کے قائل ہیں۔ لیکن ہونا کسی بھی صورت میں انسانی فرق و امتیاز کو بھرا دینا نہیں کر سکتا۔ وہ پکائی، پیک رچی کا طہر دار ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جسے جو اس کے تضادات پر متفق ہوتی ہے۔ وہ فضیلت کا قائل ہے۔ اس کی نگاہ میں کسی کام میں سستی کو کتنا غفلت برتا۔ پھلوں کی بڑا عظیم گناہ ہے۔ وہ تندہ اور برہمت کو فطرت کی نظر سے دیکھا ہے۔ وہ غیر مجسم خدائے واحد پر یقین رکھتا ہے۔ اس لئے مہم پرستی پرست کی کمی ہے۔ اس کی نظریں برہمن۔ ایک لومڑی ہے۔

جو تے اور چل کھا کر گزارہ کرتی ہے۔

وہ سرا سید ہو جاتا ہے۔ سوچا ہے

ساری حقوق گردش کر رہی ہے

دوبارہ جنم لینے والوں کی بات کرتے ہو۔

مٹی سے بنے جسم پر ذات بات کی سرکون لگا سکتا ہے؟

اگر آئندہ میں اندھا بن جائے

تو کچھ 'رات آگئی'

تو کیا دنیا رات کے سمندر میں ڈبکی لگائے گی؟

اے امتی! اے سوانی!

وہ شہر دوں کا مذاق اڑاتا ہے۔

اک منکا خدا ہے! جھگڑنے والی چھان بھی خدا

گلی میں پڑا پتھر بھی خدا! ایک لکھا ہے، لکھا بھی خدا

کمان کا دھاگا۔ خدا! خدا! خدا! خدا

بیا رہ خدا! بہت سارے خدا

پاؤں حرے، نہیں ہے کوئی جگہ

وہ اس امر حقیقی سے واقف نہیں کہ مذہبی پیشوائی جو اختلافات و امتیازات میں ہم آہنگی اور مطابقت پیدا کرتی ہے، اودہ اس مساوات سے شائستہ اور شفیق واقع ہوئی ہے جو رومی مشابہت اور مطابقت کو بہ زور قائم کرنا چاہتی ہے۔

اندرانی: (خوشی ہے) تم شرفوں پر لعنت بھیج رہے ہو، لیکن ایسے لگتا ہے ان کے سرے بول تسماری زبان پر گویا رقص کر رہے ہیں۔

دور: (شرماتے ہوئے) میں شرمندہ ہوں۔ وہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ زبان سے میری دلچسپی امیرا اشتیاق اسکرٹت رہ رہا ہے جسے اللہ پر کندہ کیا گیا ہے، غیر متبدل، بڑی سخت! وہ سچائیاں جن میں، کتنی بھی پائی جاتی ہے، انھیں بلا تفسیر اپنے اندر جذب کرنے کی وہ امکانی قوت رکھتی ہے۔ کتنی ہماری مادری زبان، ایک بہتی دھارا ہے، تفسیر پر زبان ہے۔ کتنے بولنے والی دو جاتیوں کی زبان: امروز فردا کی زبان۔۔۔ جُدا، جُدا، جُدا! جوڑے کی محو و معاون۔ خوشامدی گدا گروں اور سبے حیا طوائفوں کا مضبوط سارا۔ وہ صرف بے ثبات و تباہ کار کیفیات کا بیان دے سکتی ہے۔ ہوس رانی! اس کی فطرت حانیہ بن چکی ہے۔ شرم اسے سماج میں بگاڑ پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

سوہی دیوا: (جاگ جاتا ہے۔) پنڈت جی شادی تو ہو گئی! اقل عام کہاں ہوا؟ خون کی ندیاں کہاں ہیں؟

دامودر: سچ ہے، شادی ہو گئی ہے۔ اور کتنا بھی بھونکتا نظر نہ آیا۔ کوئی ہنگامہ بچا نہ ہوا۔ اس لئے کہ شرفوں کی حفاظت کے سخت اقدامات کئے گئے تھے۔

سوہی دیوا: شرفوں کی حفاظت کا کس نے اہتمام کیا تھا؟ پنڈت جی؟

دامودر: سماج میں اتنے بڑے پیمانے پر خالص نظام مہاراجا دمی راج کے سوا اور کون کر سکتا ہے؟ سوال یہ ہے، مہاراجے شرفوں کو من مانی کرنے سے روکے رکھا۔

ایسا کیوں کیا؟

(دروازے پر دستک: دامودر بھٹ سوہی دیوا کو اندر دیکھل دیتا ہے اور اندرانی کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کرتا ہے۔) پنڈتا کرتا کچھ دیوا یوں، تاجروں، سپاہیوں اور شرفوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔

دامودر: (سکرتا ہے۔) القاب نشر کرتا ہے:

آج کل، جی دہلی

یہ راج راہ چندر کا لہجہ، پُر جوش و را سُرین و شاہد و جوا، سوشیزا، راہ چندر، مجھ پر اک، مجھ پر اک! (اس سے اشارہ پاکر، سوہی دیوا داخل ہوتا ہے اور اس کے آگے کھڑا ہو جاتا ہے۔ سب اسی کے آگے جھک جاتے ہیں۔)

ایکٹ: II منظر: VI

(عمل کا اگلا بیوی حصہ (جمن): صبح صادق کا وقت: کلپا جمن کے ایک کونے میں، بڑھاؤ نگہ رہا ہے۔ سوہی دیوا کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ اسے بلا رہا ہے۔)

سوہی دیوا: کلپا! کلپا! (کلپا اٹھ بیٹھتا ہے۔ چونکا ہوا کر سکتا ہے۔)

کلپا: ارے آپ ہیں؟ چھوٹے مالک!

سوہی دیوا: ذرا ادھر آ۔ (کلپا اپنی جگہ چھوڑ کر بٹنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہے۔ دامودر اندر آتا ہے۔)

دامودر: چھوٹے مالک تجھے بلا رہے ہیں۔ سنائی نہیں دیتا تھے!

کلپا: کیا ہے؟

دامودر: میں کیا جانوں؟ ایسا کہ تو ہی اپنی جگہ سے بٹے بغیر، یہ راج سے بات کرنے والے نواب کا رول ادا کر (فٹے سے) میں یہاں ہوں۔ تو نکل جا۔

کلپا: (ہجرت کے کرے کی طرف نظر دوڑاتا ہے۔ جو پہلی منزل پر واقع ہے۔ بڑی سے دلی سے باہر آتا ہے۔ جیسے ہی وہ باہر نکل آتا ہے۔ آدھ درجن سسٹ سپاہی اس پر بلا ہول دیتے ہیں۔ اسے فرش پر قح رہا جاتا ہے۔ بے ہوشی کی حالت میں اسے باہر کھینچ لیا جاتا ہے۔ دامودر کے اشارے پر کئی سسٹ افراد برآمدے میں داخل ہوتے ہیں۔ اور عمل کے کونوں کے پیچھے چھپ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ صرف ایک جوان لڑکا، مری پتیا،

دامودر کے ساتھ وہ رہتا ہے۔ لڑکا دامودر کا اشارہ پاکر، کرنی آواز میں پکارتا ہے۔)

مری پتیا: بھگتا: (کوئی جواب نہیں) دامودر، مری پتیا کو پھر پکارنے کا اشارہ کرتا ہے۔)

بھگتا: (بھگتا قریب قریب، مری پتیا کا ہم نظر آتا ہے۔)

بھگتا: جی، (مری پتیا کے پیچھے چھوٹا ہوا، دیکھ کر یہ کیا؟ تو یہاں کیا کر رہا ہے، میری پتیا؟

دامودر: کیا مہاراجا حسل سے فارغ ہو گئے؟

بھگتا: ہاں۔ اب وہ پوجا کر رہے ہیں۔ (مری پتیا کی طرف اٹھ اٹھ کر اس کو کیا ہو گیا ہے؟ (ایک سپاہی بھگتا پر کود پڑتا ہے اور اسی کے منہ میں کچڑا ٹھونس کر باہوں میں اسے اٹھانے لے جاتا ہے۔)

دامودر: (مری پتیا کو بھگتا کے انداز میں) (اسی اثناء میں، بجائے پوجا گھر کی طرف، دیکھتے ہوئے۔) مری پتیا، یہ بھگتا، بادشاہ سلامت کے ساتھ، صبح سویرے کھیتوں کی طرف جاتا ہے، پانی کا ایک ڈنڈے، حدیث کے بعد، بادشاہ کا پھیلا حصہ دھو، دھلا کر صاف کرتا ہے۔ یہی صبح کا وقت، بادشاہ سلامت کے کلن بھرنے کے لئے صحت موزوں ہے۔ اس وقت بادشاہ سلامت سے کچھ بھی کو، ثبات میں سرلا دیتے ہیں۔

اس طرح یہ روضی کا پوت، تین سال ہوئے۔ جہاں پتاہ پر حکومت کرتا رہا ہے، سب آگے تو بادشاہ سلامت کا ظرف بردار متر ہے گا۔ حالی جلا کے ہر سوال کا جواب لیک

ی ہو گا۔ میں جانتا نہیں۔ میں نے سنا نہیں۔ اپنی زبان پر کھو رہا تھا اور اپنے گلین

کھلے اور تو آگے ہی آگے بڑھتا رہے گا۔ بہت کچھ میں، جی ہوگی۔

مری پتیا: جی ہاں۔

جاء: درودیا، پھیٹی شعلی پر شاگ کہاں ہے؟ (ایک آدمی، تیزی سے بیڑیاں چڑھ کر اندر آجاتا ہے۔ اندر سے منگھڑائی دیتی ہے۔)

جلا: کیا کوئی اس بات پر یقین کرے گا کہ میں نے اس مردے کو تخت نشین کرنے کا فیصلہ کیا ہے جب کہ میرے اور چار بیٹے حیات ہیں۔ تو انا طاقتور کیا دنیا پر یہ دیکھ کر سٹیرا کے دورے نہیں پڑیں گے؟ (سودی دوا غصہ کی حالت میں آگے قدم بڑھاتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ جلا پر آنکھ تیار کڑا ہے۔ قدم پیچھے ہٹا لیتا ہے بدھو کی طرح چپ کھڑا رہتا ہے۔)

دامودر: (شریفانہ انداز میں) اگر آپ کی مہربانی ہو جہاں پناہ..... (دامودر دروازے کی طرف دیکھ کر 'سودی دوا' کو اشارے سے کچھ سمجھاتا ہے۔ 'سودی دوا' بہ صد اطمینان باہر نکل آتا ہے۔)

جلا: اس ٹھیل میں تم جیت گئے! میں تسلیم کرتا ہوں اس گمان میں نہ رہو کہ اس کا یہ آخری دور ہے۔ اگر تم زہر دو گے تو کلیان کا لشکر تمہارے خلاف نبرد آزما ہو جائے گا۔ اور تمہاری بغاوت کو چل کر رکھ دے گا۔ میرے دوسرے لڑکے پوری تیار کیے گئے۔ تمہیں کے۔ اور مجھے تم سب تک زندہ رکھ سکے؟

دامودر: جہاں پناہ! آپ کی ہر بات کی تصریح ارٹھ شاعر کا ایک باب ہے 'جو ہمارے لئے ایک معرے سے کم نہیں۔

جلا: ہاں۔

دامودر: شترؤں کی جانب سے شادی رچانے کا یہ عظیم الشان انتظام ذرا سی بات نہ تھی۔ آپ جانتے تھے۔ ایک طرف دیکھ 'مردم' ہے 'جو سینکڑوں سال سے ارتقاء کی سینکڑوں منزلیں طے کرتے ہوئے تمام آریہ ور آقا کا سامنا بن کر کھڑا ہے۔ اور دوسری طرف بے شرن تحریک..... ایک پلائے ناماں..... جو سماتا جھ کے ایام سے آج تک کہیں اس کا سایہ تک نظر نہیں آیا۔ ان دونوں میں بڑی سخت بغض و عداوت پائی جاتی ہے۔ لڑائی کا یہ انوث سلسلہ..... اگر جہاں پناہ ملے تو اس نامبارک

شادی کے روز اول ہی شرن دھرم اپنی آخری سانس لینے پر مجبور ہو جاتا۔ لیکن آپ نے شترؤں کی مہافت میں کوئی کسر نہ اٹھائی۔ کیوں؟ دشمنوں کا ہاتھ پٹانے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے؟ اس کا شعور رکھنے کے باوجود آپ نے ان کی مدد فرمائی۔ اس طرح آپ نے ایک آفت کو دعوت دی اور اپنی شامت کو خود طلب کیا۔ ہائے! زحمت سرور خٹاں!

جلا: کیا تم مجھ کو سکے لڑ میں اس امر کی مزید وضاحت کرو؟

دامودر: میں برہمن ہوں عالی جاہ! جانتا میرا اولین فرض ہے۔

جلا: میں سمجھتا ہوں یہ تمہاری سمجھ بوجھ سے بھی بالاتر بات ہے۔ (وقف) ایک پاسا آدمی پانی نہ لے کے کچھ سے صحرائی جہاں کہیں ذرا سی گیلی گھاس نظر آتی ہے اس پر منہ ڈال دیتا ہے۔۔۔۔۔ اس میں پانی جانے والی نمی کے لئے۔ اسی طرح اس آدمی کا حشر بھی ہوتا ہے جو بے خدا کائنات میں سفر کرتا ہے۔ ایک ذرا سی خفیف نشانی اس کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔

دامودر: نشانی؟ عالی جاہ!

جلا: ایک برہمن لڑکی ایک شہر کے لڑکے کو شادی کے لئے منتخب کرتی ہے۔ اس کی حمایت میں دوسو ہزار لوگ باہر نکل آتے ہیں۔ یہی واحد معجزہ ہے جو ہوتا ہے کبھی کر دکھایا ہے۔ وہ صریح معجزہ ہے۔ کیا تم اسے روک سکتے تھے؟

دامودر: عالی جاہ! وہ معجزہ نہیں۔ وہ فطرت سے بغاوت کا ایک جین ثبوت! ایک ناقابل معافی جرم!

جلا: میں جانتا ہوں کہ وہ تمہاری قسم سے بالاتر ہے۔ معجزہ کی شناخت کا انحصار معجزہ دیکھنے والے کے دل میں اس کے لئے پائی جانے والی پاس پر ہوتا ہے..... (مزک بولتا ہے) 'مہما' اور 'بہما'!

(جاری)

غزلیں

شاہکار آرمی

شاہکار رام پوری

اس دور خود شائیں میں مشہور ہم نہیں
اپنا قصور یہ ہے کہ مغرور ہم نہیں

مانند ابر لطف ہیں ہر اک کے واسطے
یعنی بس اپنی ذات میں محصور ہم نہیں

ظالم کو وقت پڑنے پہ ظالم نہ کہہ سکیں
مجبور تو ہیں اتنے بھی مجبور ہم نہیں

قسمت سے مل گیا ہے ترا سنگ در ہمیں
بام عروج وقت سے اب دور ہم نہیں

حق بات جب بھی کہتے ہیں کہتے ہیں بے جھجک
حالانکہ اپنے دور کے منصور ہم نہیں

جب چاہیں اس سے بات کریں اس کو دیکھ نہیں
شاہکار حریف انجمن طور ہم نہیں

تبصرے

م کتاب : نقوش تباہ

مصنف : ڈاکٹر داؤد اشرف

شر : گلروہ پبلیکیشنز ۳۹۹ محمود گھاٹ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد

ہت : ۳۰ روپے

ڈاکٹر داؤد اشرف اچھا علمی ذوق اور تاریخی شعور رکھنے والے صاحب علم ہیں۔ وہ آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز (تار ناگرہ حیدر آباد۔ ۷) سے متعلق ہیں۔ اس آرکائیوز میں قدیم دستاویزوں کا نہایت عظیم الشان ذخیرہ ہے جس میں ایک کروڑ سے زائد کاغذی عہد شاہجہان و اورنگ زیب کی ہیں۔ ان کے علاوہ باقی سلطنت آصفیہ کا بہت سا رکارڈ یہاں محفوظ ہے جن کی مدد سے صدیوں کی مستند تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر داؤد اشرف نے آرکائیوز کے اس ذخیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ادبی و تاریخی موضوعات پر درجنوں نہایت مفید مضامین لکھے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ”نقوش تباہ“ نواب میر عثمان علی خاں مرحوم آصفیہ صالح کے عہد کے بعض اہم واقعات پر مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس سے نظام حیدر آباد کی علم دوستی اور ہر مذہب کے علمی و تہذیبی اداروں کی فراخ دلی سے سرپرستی کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ آصفیہ صالح نے نواب عزیز جنگ والا کی مرتبہ آصفیہ للغات کی ۲۸ جلدوں کی طباعت کے لئے فی جلد دو ہزار اور ہر جلد کے شائع ہونے پر مولف کو ساڑھے سات سو روپے بطور انعام دئے، ان کا دوسرا پچاس روپے ماہانہ وظیفہ آجیات مقرر کرنے کے علاوہ ان کے ایک فرزند کو ۵۰ روپے ماہانہ تعلیمی وظیفہ دیا گیا۔ نواب عبدالملک سید حسین بکراہی مرحوم نظام کے آئینے رہے تھے۔ انھیں ۱۹۳۳ء میں پندرہ ہزار روپے بطور الاؤنس ادا کئے گئے۔ سر نظامت جنگ کے علمی شغف کو دیکھتے ہوئے ان کی خراب صحت کے باوجود مدت ملازمت میں توسیع کر دی گئی۔ پھر ان کی پنشن جو ایک ہزار ماہانہ بنتی تھی اس میں پانچ سو روپے کا اضافہ کر دیا۔ عبدالرحمن چغتائی کی تصاویر حیدر آباد ہاؤس نئی دہلی کے لئے بارہ ہزار روپے میں خریدیں۔ ستر روپے کے لئے انھیں پانچ ہزار روپے دئے۔ اس کے علاوہ بھی متعدد بار انھیں مالی امداد دی گئی۔ مشہور صوفی شاعر امجد حیدر آبادی کی پنشن خصوصی رعایت کے ساتھ مقرر کی گئی۔ گویا ل کرشن گوبل کے نام سے ایک اسکاٹلش قائم کیا گیا۔ یہ تیس روپے ماہوار کے حساب سے چار سال تک کسی طالب علم کو دیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ گوبلے میموریل فنڈ جسکی کو پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا گیا۔ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس بنگلور کو ۵۰ ہزار روپے سالانہ امداد دی گئی اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ سری دی رمن کے ادارے اکیڈمی آف سائنس کو دو ہزار روپے سالانہ گرانٹ دی جاتی تھی۔ اسی طرح تھو ذہان کی اکیڈمی کے قیام اور ہندو آثار قدیمہ پر کتاب لکھنے کے لئے پروفیسر سہراؤ کو چار ہزار روپے یک مشت اور دو ہزار سالانہ بطور حبیہ دئے گئے۔ انتہا گیری کے مندر کو ایک ہزار تین سو اٹھانوے روپے ٹینا آئے آٹھ ہائی سالانہ مدد دی جاتی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں مندر کی مرمت وغیرہ کے لئے میں ہزار چار سو پچانوے روپے ادا کئے گئے۔ ریاست کے ہندو ملازمین کو

آج کل نئی دہلی

تیرھ یا تیراؤں کے لئے خاص رخصت اور پیشگی تن خواہ دی جاتی تھی۔ شیواجی کے عہد کے ایک قدیم مندر کے تحفظ کے لئے احکام جاری ہوئے ”بجاری نے مندر میں جو چڑھایا لیا ہے اور دھوئیں سے عمارت کو نقصان پہنچ رہا ہے اس کا اندھا دیکھا جائے گا۔“

ڈاکٹر داؤد اشرف نے ان موضوعات کی وضاحت نہایت سلیقے سے کی ہے، متعلقہ اقتباسات بھی درج کیے ہیں اور کتاب کے آخر میں چند اہم دستاویزوں کے عکس بھی دئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب اس عہد کی تاریخ لکھنے والوں کی رہنما ہوگی اور ڈاکٹر داؤد اشرف بھی اسی طرح ان دستاویزوں سے ہمیں متعارف کراتے رہیں گے۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی

نام کتاب : قرۃ العین حیدر کی منتخب کہانیاں

مصنف : قرۃ العین حیدر

ناشر : نیشنل بک زسٹ، گرین پارک، نئی دہلی

قیمت : ۵۰ روپے

نیشنل بک زسٹ نے قرۃ العین حیدر کی ۱۴ کہانیوں کا انتخاب شائع کیا ہے جس میں قلندر، کارمن، مہربے کے پیچھے، سب نب، ڈالمن والا اور اگلے جنم سوہے بنیاد کیجیے شاہکار افسانے شامل ہیں۔

اس سرسری تبصرے بلکہ تعارف میں مصنفہ کے فن پر کوئی تفصیلی ممکن نہیں، محض چند اشارے کئے جاسکتے ہیں۔ وہ زمان و مکان دونوں کی تخلیق پر قدرت رکھتی ہیں۔ غازی پور یا لندن، لکھنؤ یا نیلا، لکھنؤ یا سسوری وہ ہر جگہ کے داخل کی بے حد کامیابی سے بازیافت کرتی ہیں۔ وہ ایک طرف تو بڑی سادگی اور چابک دستی سے لکھ کر پڑاؤں کو گرفت میں لے لیتی ہیں اور دوسری طرف ان کا تاریخی ”وژن“ افلا و وسیع اور مشاہدہ اتنا تیز ہے کہ وہ لمحہ بعید میں بھی اذنی حقیقتوں کو بار بار دہراتے ہوئے احوال سے اپنا رشتہ جوڑتے دیکھ سکتی ہیں۔ ایک لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ قرۃ العین کا مرکزی موضوع ”وقت“ ہے۔ اذنی حقیقتوں میں ایک بڑی حقیقت استحصال کی ہے۔ ہر دور میں کمزور کا اور خاص طور سے عورت کا استحصال ہوتا آیا ہے۔ جو لوگ قرۃ العین حیدر پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ انھیں عوامی زندگی کا ادراک نہیں اور وہ محض اونٹنے طبقے سے واقف ہیں، انھوں نے مصنفہ کو غور سے پڑھا نہیں۔ اس انتخاب کے بیشتر افسانوں کا موضوع استحصال ہے، خصوصاً عورت کا استحصال۔ خواہ وہ کارمن ہو یا ککو، بھی بیگم ہوں یا ڈانکا، جمیل ہو یا قرن، سبھی افلاس کی ماری اور مردوں کی ستائی ہوئی ہیں۔ سبھی تنہا ہیں، سبھی ”بھی سارایا نہیں“ ہیں، فراق کی ماری، محبوب کی تنہا، جس کا انتظار ان کی زندگی میں نہ رکھل رہا ہے، ان عورتوں میں محض سبھی بیگم طبقہ اشراف سے تعلق رکھتی ہیں، لیکن وہ بھی رفتہ رفتہ اس حالت تک پہنچ جاتی ہیں کہ ایک قید خانے کی بواہن کی زندگی گزارنے لگتی ہیں۔ جہاں تک آخری افسانے کا تعلق ہے، اگر ”آگ کا دریا“ اردو ناولوں میں کلاسک ہے تو ”گلے جنم سوہے بنیاد کیجیے“ افسانوں کا کلاسک بن چکا ہے۔

کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی ہے۔ نیشنل بک زسٹ نے ۲۵۶ صفحوں کی اس کتاب کی قیمت محض ۵۰ روپے رکھ کر اردو دانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔

تجربہ ۱۹۹۹ء

نام کتاب : جگت موہن لال رواں اور ان کی شاعری

مصنف : محمد اشفاق عارف

ناشر : موزن پبلیشنگ ہاؤس، مگوا مارکت، دوریانج، دہلی

قیمت : ۲۰۰ روپے

جگت موہن لال رواں (۱۸۸۹ء-۱۹۳۳ء) فطری طور پر ایک نظم گو شاعر تھے، حالی اور آزاد کی اصلاحی تحریک سے متاثر اور عزیز لکھنوی کے شاگرد۔ اپنے ہم عصروں سرور و ملکیت کی طرح انھوں نے بھی رمانیں اور مباحثات کے چند واقعات قلم بند کئے اور سدس میں اپنی قوت بیان کا مظاہرہ کیا۔ وہ آزادی ہند کے دلدادہ تھے لہذا انھوں نے مجاہدین آزادی کو خراج عقیدت بھی پیش کیا۔ انھوں نے رباعیاں بھی لکھیں اور غزلیں بھی گو کہ بقول عارف ”غزل گوئی سے رواں کو زیادہ دلچسپی نہ تھی۔“

رواں نے دیوادی لحاظ سے بڑی کامیاب زندگی بسر کی مگر وہ اپنے بچے، وکالت سے خوش نہ تھے۔ گو تم بدھ کی طرح وہ ہمیشہ بے سوچے رہتے تھے کہ یہ دنیا کیوں بنی؟ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ خوشی اور غم کیا ہیں۔ جسی انھیں ماما گو تم بدھ کی سوانح نظم کرنے کا خیال آیا۔ اور اس موضوع پر ان کی نامکمل مثنوی ”نقد رواں“ ہی ان کا پایہ حیات ہے۔ رواں نے اس مثنوی کو محض سوانح تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ اس میں اپنے تجربات و مشاہدات کا نچوڑ بھی سویا ہے اور اسے اپنے فکر و تجسس کا سہیلہ بھی بنایا ہے۔ ان کا انداز نظر حیرت انگیز طور پر جدید ہے۔ بدھ کے دور کی سماجی زندگی کی حقیقت پسندانہ عکاسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے منظر نگاری، عفاکت، رسم و رواج اور انسانی نفسیات میں اپنی مہارت کا جابجا انوکھے طرز سے مظاہرہ کیا ہے۔ جب وہ جنگل کی رات کا سماں بانٹتے ہیں تو سگھے پتوں کے کھڑکنے، سوتی چڑیوں کے پھرنے، مگدینوں کے راستہ کانٹے اور اپنے پہلو چاٹنے تک کا ذکر کرتے ہیں اور طلوعِ سرخو کیوں بیان کرتے ہیں :-

اپنی انگشتِ حنائی سے شفق، رچھرائے آئی اک رنگیں ورق، پھر بھرے تالاب لہرائے لگے، ز آئند سورج کو دکھلانے لگے، چٹان، رنگین، تازوں کی ہونیں، رچڑیاں روشن پہاڑوں کی ہونیں +

رواں نے روایتی مذہب پر بڑی سخت چوٹیں کی ہیں ہر جگہ کاشی سے لے کر تپا پرک، رفس کی بھڑکی ہوئی ہے تیز آگ + سارے بے بلیدیان یہ قربانیاں، رہیں عبادت یا کہ رشوت بے گماں، سنگ دل، نگلیں بدن، نگلیں قبا، ان ہوتوں سے کیا تنہائے وفا + یہ مد کیا دیں گے، خود معذور ہیں، دیو تاجے کا ہیں مجبور ہیں

رواں کے ہمت سے شکوک و سوالات کا بدھ کی تعلیمات میں جواب مل گیا جس کا خلاصہ وہ یوں بیان کرتے ہیں :-

ایک قوت ہے جہاں میں مستقل، زبر ترا ز دور حیات آب و گل + ہے ہمیشہ سے برابر رونما، ابتدا اس کی نہ کوئی انتہا خالق اس ارض و سما کا کون ہے، ربانی اس بزمِ فنا کا کون ہے؟ + جتنے پردے ہم اٹھائے جائیں گے، ر اور پردے آگے آتے جائیں گے

افرض رواں کی قوت بیان اور انداز فکر کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر یہ مثنوی مکمل ہو جاتی تو اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوتی گو کہ اب آج کل، نئی دہلی

بھی یہ غامض کی چیز ہے۔

محمد اشفاق عارف نے یہ بڑا کام کیا ہے کہ مختلف ماخذوں کی مدد سے رواں کے کلام کے متن کی تصحیح کر دی ہے۔ لیکن ستم غلطی یہ ہے کہ خود اس کتاب کے لئے چار صفحوں کا غلط نامہ شامل کرنا پڑا۔ ایک بات جو قدرے گراں گزرتی ہے وہ اقتباسات کی بھرمار ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کتاب عارف کی لمبی ایچ ڈی کا متعلق بھی ہے۔

مدی عباس حسینی

نام کتاب : جمیل مظہری کی شاعری کا مطالعہ

مصنف : ڈاکٹر فیض احمد

قیمت : ۱۵۰ روپے

ملنے کا پتہ : سیماست پراکاش ۴۲۲ کوچہ روہیلا خاں، دریاخ، نئی دہلی جمیل مظہری اردو شاعری کا ایک بڑا نام ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی نے انھیں جوش پر فوقیت دی ہے۔ جوش خود جمیل مظہری کے بڑے مداح اور قدر داں رہے ہیں۔ جمیل مظہری کو یہ وجہ وہ عوامی شہرت نصیب نہیں ہوئی جو ان سے بہت کم دور ہے کہ شعر کے صے میں اتنی مکرملہ خصوصیات میں ان کی قدرد و منزلت کم نہیں ہے بلکہ انھیں اقبال کے بعد فکری اور تخلیقاتی شاعری کا سب سے بڑا نمائندہ تسلیم کیا گیا ہے۔

جمیل مظہری پر یوں تو پانچ چھ رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوئے، کچھ ان کی زندگی میں، کچھ ان کی وفات کے بعد۔ ان سے متعلق تین چار کتابیں بھی منظر عام پر آئیں، مگر حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ یعنی ان کی شاعری اور نثر نگاری دونوں پر بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔

ڈاکٹر فیض احمد نے علامہ جمیل مظہری کی نثری اور شعری کاوشوں کے سلسلے میں تحقیقی اور تنقیدی کام کیا ہے۔ علامہ کی نثری تخلیقات کے مطالعے پر مشتمل ان کی کتاب اب سے چھ سال پہلے چھپ چکی ہے۔ اب انھوں نے ”جمیل مظہری کی شاعری کا مطالعہ“ پیش کیا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ علامہ مرحوم کی شاعری کی خصوصیات کو اجاگر کرنے کی خاصی کامیاب کوشش کی ہے۔ جمیل مظہری کا زیادہ وقت فکر سخن میں صرف ہوا تھا اور انھوں نے شاید ہی کوئی صنفِ سخن جو جس میں طبع آزمائی نہ ہو، غزل، نظم، مثنوی اور مرثیہ میں توان کی خلافت حاصل کی ہو۔ لیکن مذہبی قصیدہ، رباعی، قطعہ اور ریت میں بھی ان کی قادرِ افلاکی نمایاں ہوئی ہے۔ حتیٰ کہ جھوے اور فخریہ شاعری میں وہ سودا کے ہم پل نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر فیض احمد نے ان تمام اصناف کے حوالے سے جمیل مظہری کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر الگ الگ بحث کی ہے، اور مواد کی فراہمی میں کوئی کمی نہیں کی۔

افسوس ہے کہ اس کتاب میں کتابت کی بے شمار غلطیاں ہیں۔ ایک جگہ مصنف نے لکھا ہے کہ ضمیر میں جمیل مظہری کی ایسی سات جھوے نظمیں شامل کی جاتی ہیں، جو پہلے کہیں شائع نہیں ہوئیں اور بطور خاص انھیں حاصل ہوئی ہیں مگر اس کتاب میں سرے سے کوئی ضمیر ہے ہی نہیں۔

مقدمہ نامہ، نئی دہلی

جمیر احمد

کتاب : اگادورق

شاعر : بران کول

نیت : ایک سوچا روپے

ناشر : میڈیا انٹرپرائز، ۳۳۶ بائیں اچھی

بالہ بند راولپنڈی

محمد بہت اویس، نقاد اور شاعر بران کول نے نئے مجموعے کا نام اگادورق پر تبصرہ کرنا خود اپنے کو اعتبار کا درجہ دینے کے مترادف ہے۔ بران کول کی شاعری کی دنیا میں پر محبت ہے اور اردو دنیا میں اپنے مخصوص انداز اور لب و لہجے کے لئے مشہور ہے۔

کول نے اگادورق اردو کے ممتاز اور معتبر نقاد حسن الرحمن فاروقی کے نام مضمون رسے شاعری میں جدید تعبیر ترین رجحانات کو خزانِ حسین پیش کیا ہے۔ کول کی شاعری بہت دیر اور تیار رہے۔ اس کی نظم کے درون میں جھانکنا ایک ظلم خانہ میں جھانکنے کے برابر ہے۔ کول کی نظم کی نقیضات اپنی معنویت پس یا نہیں مٹا دیتی بلکہ وہ قاری سے اس کی قسم فرماست باقی ہے۔

کول کی نظم میں علامتوں، اشاروں اور استعاروں کا ایک نظام ہے اور وہ نظام شاعر کے فطری اور فنی رویوں کی دین ہے۔ ہر بڑی شاعری کی طرح کول کی شاعری بھی شاعری نہ ہو کر ایک فلسفہ بھی ہے جو اس بات کو مانتے اور سمجھنے کے لئے اصرار کرتا ہے کہ انسان کو اپنے اندر روکنے والی ایک کثافت اور شدت سے منور نہیں۔ یہ ایک کول کی شاعری کا استعارہ ہے کیونکہ یہی اسے فطری، فنی اور فاضل شخص مقرر کرتی ہے۔ اس ایک کی نیت کے صدمے کول مظاہر کا مشاہدہ کرتا ہے اور ان سے درون میں مباحثہ کر چکا ہے مگر فائن حاصل کرتا ہے۔ یہی مرقع ان کی شاعری میں منسلک ہو کر فنی نیکیات تخلیق کرنا چاہتا ہے اور اپنے تحریک کے سادہ نظم کو معصرہ معصرہ ایک بار تخلیق بنا دیتا ہے۔ کول اس ایک سے نرم کا اعتراف کرتا ہے۔

ایک ایک مرتبہ سامنے ایک روش ہوئی، میں نے دیکھا اسے،، جن مقرر کے رقص میں، اب نقطہ ایک سی ایک قمری، ایک سرکشہ نواز قہر جلتی رہی (دشمن)

آج کی شاعری میں سرگرداں ہے بہترین شاعر کی ایک طرف جس ساعت تک محدود ہو جانے سے روکتی ہے۔ وہ اسے دوسری سیات سے فیضیاب ہونے کے لئے بھی اکتیل کرتی ہے تاکہ شاعر دنیا کا مقرر ہو نہ رہا نظر اس کے رنگ و رنگ کے ساتھ دیکھنا چاہئے اور اس کے آہنگ کو ہم تک منتقل کرنا ہے۔

دعاؤں کی آواز بھی ہوئی، آگاہ ہے کل بہت بڑے شاہد، نقاد و نقاد ہے، منظر آخر منظر ہے،

کول میں زندگی کے شاعر کے حساب ہے کیونکہ وہ انتہائی باغیر ہے۔ وہ کسی بھی تصادم، ساف، عارض، قوت، واردات یا صورت حال کو رقم کے بغیر نہیں دیتا۔ اسے اس بات کے لئے اس کے خون کی جولانیاں مجبور کرتی ہیں۔ وہ اسرار، افروغی، توہین، عقلی، پرانی، مگرانی، مگرانی، پسائی، مگر، بعد، ایک، ایک، غریبہ جو جو بھی بصداد یا صحت میں آتا ہے یا سکتا ہے اسے سوڑوں ترین الفاظ کے وسیلے سے ایک بار بیری بیکار علامتوں میں منتقل کرنا ہے اور ایسا کرتے ہوئے وہ استعارہ کی انداز میں سلائی کی ایک دلچسپ، انوکھی لیکن کبھی آج کل کی دہلی

اواس اور کبھی شعلہ زن و ستاویز ترتیب دیتا ہے

بران کول جہاں فطرت کا نباض ہے وہاں خود اپنا نباض بھی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ انسان کی تکمیل بیشک کی طرح آج بھی ناممکن ہے اسی لئے اس کی شاعری میں ہم ایک بھی معصرہ ایسا نہیں دھونڈ سکتے جس میں اس نے اپنے سب کچھ ہونے کی ڈینگ ماری ہو۔ وہ تو اپنے کو۔۔۔ نقشِ ناتمام۔۔۔ بیدار، ایک کا صیونستان۔۔۔ حرفِ بکافت۔۔۔ نباضِ برنگاں۔۔۔ کتاب ہے اور بڑے حمل اور بردباری سے بغیر کسی بلند آہنگی اور غرور کے اپنی فکر کو نظم میں ڈھالتا ہے۔

کول کی شاعری کثیرا بہت ہے اور کثیرا ایجاد بھی۔ اس کی ہر نظم ایک نئے موضوع کی حامل ہے اور اس کا بڑا ہیہ اظہار بھی ندرت کا حامل ہے۔ لفظوں کے دروبست کے طفیل کول عظیم ترین احساس خیال اور صورت حال کو بڑی آسانی سے نظم کرنے پر قادر ہے۔

میرے نزدیک کول کی شاعری کاسب سے بڑا وصف اس کی انگوٹوں کا وہ آفریں آہنگ ہے جو اس کے شعور، تحت الشعور اور لاشعور کے آمیز سے بہن لیتا ہے۔ اگر ہم کسی نظم کو بار بار پڑھیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ زبان تحلیل ہو جاتی ہے اور صرف اظہار اور احساس رہ جاتا ہے جو ہمیں بہت خوش کن طریقے سے دستا ہوا ایک کیف آہیں مگر خوش چکان لذت سے آشنا کرتا ہے اور یہی لذت چاہے کتنی بھی تند و تیز نہ ہو کول کی شاعری کی بان ہے اور اردو شاعری کی ستارہ عزیز۔

مجموعہ خوب شائع ہوا ہے اور ایسی کلاسک شاعری کی حامل کتاب کسی بھی قیمت پر منگی نہیں۔

نور سین

وفیات

۲۱ جون ۱۹۹۶ء کو کلکتہ میں اردو کے نامور ادیب اور نقاد ڈاکٹر ظفر اوکاڑی کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً ۵۵ سال تھی۔

مرحوم ظفر اوکاڑی نے اپنے ادبی کارناموں سے کئی نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ ان کا افسانوی مجموعہ ”چچ کا ورق“ اردو دنیا میں مشہور ہے۔ مرحوم اوکاڑی کی سیر بنگالی سے متعلق تحقیقی کتاب جناب صغیر بنگالی کی شاعری پر ایک نئے دھمک کا تقبیر تجزیہ ہے۔ اس موضوع پر اتنی اچھی تحقیقی کتاب دوسری نہیں لکھی گئی۔ ڈاکٹر اقبال پر ان کی مرتب کردہ کتاب طلباء کے لئے نہایت کار آمد ہے۔ ان کا مجموعہ مضامین اردو تنقید کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔

مرحوم اوکاڑی کلکتہ یونیورسٹی میں اردو زبان و ادب کے پروفیسر اور منجیل بنگال اعلیٰ تدریسی کمیشن کے چیرمین تھے۔ وہ مختلف ادبی جماعتوں سے بھی وابستہ تھے۔

ان کے انتقال سے اردو دنیا ایک بڑے فکارت سے محروم ہو گئی ہے۔ خدام مرحوم کو اپنے حوالہ وقت جس جگہ دے اور پسماندگان کو مبرور حق عطا فرمائے۔

۱۔ برائے مہربانی شہری تحقیقات نہ بھیجیں ہمارے پاس انبار منع ہے۔
۲۔ تحقیقات صرف تحریر کے لئے ہو خطوط تحریر کریں اور منو کے ایک طرف لکھیں۔

کستی ہے خلق خدا....

ہوں، کستی تھی جو ہندوپاک میں کافی مقبول ہوئی تھی۔ لیکن اس کمانی کے آئے میری کمانی بیچ ہے۔

بقیہ دونوں کمانیاں ٹھیک ہی ہیں، خصوصاً شونہ کی زبان سٹار کرتی ہے۔ ہماری یہ صدی، کو اگر مزید مختصر کر دیا جاتا تو بہتر تھا۔ سیدہ نسیم چشتی کا یہ شعر پسند آیا۔

تیری یادوں کے شگونے جس میں تھے آج وہ دامن بھی ترے کیا کریں
ذاکر علی احمد بٹیلی کا یہ شعر بھی اچھا ہے۔

میں ہر اک شخص کے نہیں قابل مجھ کو ہر شخص جانتا بھی نہیں
”ترجمان الاشواق“ پڑھ کر مزہ نہیں آیا، بس یہی سمجھ کر مستغنیل ہوا کہ یہ علی نظم کا ترجمہ ہے، بقیہ نظمیں اچھی ہیں خصوصاً ساجدہ زیدی کی نظم نے بہت سٹار کیا۔

بہ مشکل تمام کمانی اپنے پرانے قارم پر آئی ہے۔ مگر نیر مسعود نے موضوعات کا ذکر کر کے اور کمانی میں داخلیت، ابہام اور پیچیدگی جیسے عناصر کو باسبب اور باجواز بتا کر مغالے میں ڈال دیا ہے۔ واقعہ سے کمانی جتنی ہے مگر کمانی سے واقعہ نہیں ملتا، ہر کمانی میں واقعہ ضرور ہو گا مگر ہر واقعہ کمانی کا روپ اختیار نہیں کر سکتا ہے۔ کمانی کے لئے موضوع کی قید نہیں ہے۔ وابہات سے وابہات موضوع پر محزون کمانی لکھی جاسکتی ہے بشرطیکہ کمانی کار کو یہ واضح طور پر علم ہو کہ اسے کیا لکھنا ہے اور کیا نہیں۔

خورشید ملک۔ شاہجہاں پور

☆ ”جنگل“ کا تازہ شمارہ ان معنوں میں پسند آیا کہ سرور کا آرت اور اس پر شعر کا انتخاب دونوں نے امپریس کیا۔ واقعی آپ نے اسے جین الاوامی رسالہ بنادیا ہے۔ نیر مسعود کا مضمون ”السنائے کا نیا منظر نامہ“ ہو کہ مختصر ہے لیکن پھر بھی فکر انگیز ہے۔ اور سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس پر ان کی نثری گفتگو، سلاست اور روانی۔ کیا کہنے ہیں۔ سو قلمی نیر مسعود صاحب زبان کے ماہر ہیں۔ اقبال کرشن نے علی نظم کا ترجمہ کر کے ایک اہم کام کیا ہے۔ ترجمہ اتنی خوبصورتی سے ہوا ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔ ”کب سے محو سڑکوں“ میں محترمہ ساجدہ زیدی کا فن عروج پر ہے۔ ان کی نظموں کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ بس اتنا سمجھ لیں کہ آپ نے ساجدہ زیدی صاحب کے علاوہ جناب منظور ہاشمی کی نظمیں شائع کی ہیں اور ان دونوں کی نظمیں شعری صے کی جان بچائے ہوئے ہیں۔

عامر شنوار، شبلی۔ کلکتہ

☆ واقعہ یہ ہے کہ جب سے آپ نے ادارت سنبھالی ہے، جنگل اردو کا اعتبار ہو گیا ہے، اس کی ان پان اور اٹھان کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ہماری زبان جتیم و دبیر ہے۔ اچھے اچھے معتبر اہل قلم کو پیش کرنا اور کسی نہ کسی نام ور ادبی شخصیت پر خاص نمبروں کا اجرا یہ سب اردو سے آپ کی محبت اور کمال محنت کا ثبوت ہے جو ادب و بصیرت اور حق پسند طبیعتوں کو قائل کئے دیتا ہے۔ میں آپ کی تعریف نہیں کرتا ہوں بلکہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں اور جو محسوس کرتا ہوں اسی کا یہ اظہار ہے۔ محترم سید طالب حسین زیدی صاحب نے بے مثال کاوش غر

۱۰ ستمبر ۱۹۹۶ء

☆ آج کل جولائی ۱۹۹۶ء پسند آیا۔ مقالات کے جس میں رشید حسن خاں، نیر مسعود اور خیم انور کی تحریریں معیاری ہیں۔ مقالہ ”ہماری یہ صدی“ خاصا فکر انگیز (THOUGHT PROVOKING) ہے۔ رشید حسن خاں کے مقالے ”مشتواہ شوق (منع اشاعت)“ میں جس معیاری تحقیق سے کام لیا گیا ہے اس کے پیش نظر یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب مقالہ نگار اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ مثنوی ”ذہر مشق“ کی ممانعت طبع کے مسئلے کو نظامی بدایونی نے ایک سرکاری حکم مورخہ ۲۲ جولائی ۱۹۹۶ء کے ذریعے حل کر لیا تھا (آج کل جولائی ۱۹۹۶ء ص ۱۱ تا ۱۴) تو اس مثنوی کی ممانعت طبع کی روایت سے انکار کرنے پر اصرار کرنا اس معروضیت سے بعید ہے جو میرے نزدیک معیاری تحقیق کی ناگزیر ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے عزیز دوست ذاکر محسن بدایونی اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ مومنوف کی پٹی۔ ایچ۔ ڈی کی مٹیس (Thesis) بہ عنوان ”نظامی بدایونی اور نظامی پریس کی ادبی خدمات“ (طبع ۱۹۹۵ء) میری پسندیدہ معیاری تحقیقی کتابوں میں شامل ہے اور اس کتاب (ص ۳۸۷) میں مثنوی ”ذہر مشق“ کی ممانعت طبع کے موضوع پر ایک مختصر عبارت موجود ہے۔

مجھے یہ کہنے میں ہنسی نہیں کہ رسالہ آج کل میں ”روش عام کے تنقیدی مضامین“ کی تو کئی نہیں محسوس ہوتی لیکن تحقیق پر مبنی تنقیدی مقالوں کا فقدان قابل ستائش نہیں۔ مگر آج کل نے عرصہ ہوا اپنے ایک ادارے میں اردو تحقیق کی بے راہ روی کی تحقیر کرتے ہوئے معیاری تحقیق کے فقدان کا خود بھی شکوہ کیا تھا۔ ان حالات میں آج کل کے صفحات میں تحقیق پر مبنی تنقیدی مقالوں کے لئے خصوصی چھانچائش رکھنے کا مطالبہ کسی طرح نا جائز نہ ہو گا۔ کسی معیاری مجلے کے لئے ضروری بات یہ بھی ہے کہ اس میں تخلیقی تنقید اور تحقیقی تیز شیعوں پر معیاری تحریریں شامل رہیں۔ آج کل مذکورہ آخری شعبے کے معاملے میں معیاری رسالہ بن سکے تو مجھے مسرت ہوگی۔

جن ناتھ آزادی کی غزل پسند آئی مگر اس کے درج ذیل شعر کا پہلا مصرعہ بہ ظاہر کتابت کے سہو کا شکار ہو گیا ہے :

سناؤں کیسے کہ میرا افسانہ غم دل
نہ ابتدا کی طرح ہے نہ انتہا کی طرح (ص ۲۹)
زیر بحث مصرعہ اول میں ”افسانہ“ کی جگہ ”فسانہ“ ہو گا جو کتابت کی غلطی سے ”افسانہ“ بن گیا ہے۔ علی احمد بٹیلی کی غزل کے بعض اشعار دل سے کل کر دل میں اتر جانے والی کیفیت رکھتے ہیں۔

ذاکر علی خاں۔ کلکتہ

☆ اس شمارے میں رضا امام کی کمانی ”ایک تھا راجہ“ کے انداز کا جواب نہیں۔ کمانی ہے ہی نہیں مگر انہوں نے ترقی پسندوں، جدیدوں اور بعد از جدیدوں کی کھنچائی ہی نہیں کی ہے بلکہ ان کے نظریات کی دہجیاں بھی بکھیری ہیں۔ برسوں پہلے میں نے بھی اسی طرح کی ایک کمانی ”میں ایک کمانی لکھتا چاہتا آج کل“ تھی وہ

شعری مثنوی ہم جیوں کے لئے شعر شری میں ہے۔ حد مود معلون ثابت ہو رہی ہے۔ کس نہ ہوسکتی سے ظالم (پورے احزام کے ساتھ) شعر کو (وہ بھی غالب کے) تصویر (کارٹون) کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ اس اچھوتی اور لطیف تخلیق کے لئے وہ قفل مہار کباب ہیں۔ شراب کی بو سے نکیرین کا کبیرا کربلا سوال و جواب و شہت کے عالم میں بھانکا ایسا منظر ہے جس کی بے ساختگی پر بے اختیار دوا، سبحان اللہ نکل جاتی ہے۔

سید حیدر رضا زیدی۔ رامپور

☆ ”آج کل“ کی مسلسل اور بروت بلکہ کبھی کبھی نجل از وقت اشاعت نیز میاری مضامین نظم و نثر کے انتخاب و ترتیب سے اس کے وقار و اعتبار میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ شمارہ بہت جولاہی پیش نظر ہے۔ Nobel Laureate مارکس کے سہو یاد گاری تو سنی خلیے کے حوالے سے اس مرتبہ ادارہ یہ خاصہ واقع ہے۔ دیکھیں نئی صدی کی بند مٹی میں پیغام امن و امن سے فروغ مار جہاں ہے کہ انسانیت سوز کوئی دھماکا۔ فطرت کا جبر یہ ہے کہ ہمیں ہر حال اس کا استقبال کرنا ہے۔ آج کل کی فاکل سے ”آناز آفریش اور اصول ارتقا“ میں راحت حسین نے فقرے میں قلم کو بند کرنے کی ایک کامیاب مثل پیش کی ہے۔ اس بار تمام ادبی مقالات خاصے میاری ہیں۔ رشید حسن خاں اور نیر مسعود کے تو کتنے ہی کیا ہیں۔ انور حمید انور نے بھی طالب علمانہ کوشش ہونے کے باوجود ”پڑے“ طوم سے موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی سعی کی ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ ترجمان الاشواق سے میں اپنی کم سادی کے سبب محفوظ نہ ہو سکا۔ البتہ ساجدہ زیدی اور منکور ہاشمی کی نظمیں دامن دل کو چکڑی ہیں اگرچہ کچھ نہیں ہیں۔ فزول میں جگن ناتھ آزاد اور گلہ نیم کے بعض اشعار ذہن میں محفوظ رہ گئے۔

امیر شہر امید سلام ہم سے نہ رکھ
کہ بے نیاز دو عالم ہیں ہم خدا کی طرح
ہمارا رنگ سخن پھر اڑا سکا نہ کوئی
ہمارا رنگ سخن قمار تری ادا کی طرح
(آزاد)

ہر طرف بٹنے لگے پھر کسی آہٹ سے چراغ
پھر کسی نے در و دیوار کو آنکھیں دے دیں
رت کھٹکے کل کے بے ہیں ابھی آنکھوں میں مری
تم نے کیوں صبح کے آثار کو آنکھیں دے دیں
(ملکہ نسیم)

ملک اور سیمٹی فزول کی بجز میں ایسے اشعار فزول سیدہ بڈوں کے بیچ سر بڑو کو ل کو پٹوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ محترمہ گلہ نیم کے پچھلے شعر میں ”پڑا کر دم“ ”ملا کر دم“ سے بعد ہے کہ رسم پڑتی نہیں ہے شاید جلتی ہے یا پھر میں پڑتی ہے۔ میں ہوتا تو اس مصرعے کو یوں کہتا

میں پڑی رسم کہ بطل کے نہ آگے جھکے

ڈاکٹر شاداب رضی۔ بہاولپور

نظم کل مثنوی

☆ مقالات میں رشید حسن خاں کا شہوت شوق مدلل تحقیق جائزہ رکھتا ہے۔ انور حمید انور نے ”اردو غزل پر سراج اور رنگ آبادی کے اثرات“ میں سراج کے کلام کا دیگر کلاسیکی اور جدید شعراء کے کلام سے جو مقابل پیش کیا ہے وہ واقعی بڑی عرق ریزی کا کام ہے۔ نیر مسعود کا ”فسانے کا نیا منظر نامہ“ بھی خوب ہے۔

مطلوبات میں ساجدہ زیدی، منظور ہاشمی، ڈاکٹر فرید برقی، جگن ناتھ آزاد، علی احمد جلیلی اور کاوش بدوی کا کلام پسند آیا۔ نگراب کی بار درج ذیل مصرعے کتابت کا شکار ہو کر بے بکری ہو گئے ہیں۔

مٹتے ہوئے نقش جاتے ہوئے چہروں سے پوچھو
(حسن عزیز کی غزل۔ مفعول، منافی، منافی، مفعول کے وزن پر ہے)
مٹتاؤں کیسے کہ میرا فسانہ دغم دل۔ (جگن ناتھ آزاد)
کہانیاں اور تیرے حسب حال ایچے ہیں۔

شاعلی ادیب۔ حیدر آباد

☆ جولائی کا شمارہ ملا۔ رضامام کی کہانی حاصل شمارہ کسی جاسکتی ہے لیکن ایک بات کی وضاحت ضروری ہے۔۔۔ ماہر نفسیات نے ایڈپس کپکلس (Oedipus Complex) کو انسان کی نفسیاتی و شہوانی ارتقا کے Phalic Stage کے تحت رکھا ہے اور واضح طور پر بتایا ہے کہ ایڈپس کپکلس کی ابتدا بچے میں تین سال کی عمر سے ہو جاتی ہے۔ Phalic Stage کے ختم ہوتے ہوئے یعنی پانچویں یا چھٹی سال کے آنے آتے وہ اس معر کو حل کر لیتا ہے اور بعد کے مرحلہ میں اس کو جنریت یا اس کی نفی کرتے لگتا ہے۔ لیکن کہانی کار (اصل میں آج کے ماہرین تنقید نگار) نے باپ کا کھیر چھوڑ کر جانے والے بیٹے اور باپ میں گھراؤ کی بنیاد ایڈپس کپکلس بتلایا ہے جو میرے خیال میں درست نہیں کیونکہ ”لڑکا“ بچپن جو کر چکا ہے۔

خیر! دیگر مشمولات میں ہمارے یہ صدی، کہانی بدو اولی بھوری، فرید برقی کی غزلیں دل کو پسند آئیں۔ کل ملا کر اچھی تخلیقات پیش کرنے کے لئے ادارہ مہارک بدو کا یقیناً مستحق ہے!

شاہد زوری۔ نئی دہلی

☆ جچھلے چند شماروں سے آپ ادارہ کی تحریر اور مضامین کے انتخاب میں سائنس اور کلامیاتی پر زیادہ توجہ قرار ہے ہیں۔ آج کل خالص ادبی جریہ مانتا جا رہا ہے اگر اس میں ایک سو صدی میں اردو ادب کی کیا حیثیت ہوگی پر توجہ دی جائے تو بہتر ہوگا۔ نشاطا سلم صاحبہ کا فسانہ ”شونہ“، جنگل اکاؤنٹس بچاؤ کی مہم میں ہاتھ بٹانے کی اچھی کاوش ہے۔ ویسے بھی افسانہ اچھا ہے۔

”مطلوبات شوق“ کے بارے میں مقالہ کافی مطلوباتی اور کارآمد ہے۔ حصہ نظم میں دسے پاؤں اضافہ ہونا جا رہا ہے۔ ضمانت کم ہوتی جا رہی ہے اور گرائی زیادہ۔ خلق خدا کو اگر شعری شوقی پسند ہے تو جاری رکھئے۔ میں بھی ان شونیور سے لطف اندوز ہونے کی سعی ناکام کر رہا۔ آج کل کی فاکل سے بے حد دیکھتے اور تحقیقی مقالہ نظر نواز ہوا۔ آئندہ لطیف ادب پارے کا شکر ہوں گا۔

سید ماجد رضوی۔ رام پور
ستمبر ۱۹۹۲

آج کل

منشی دہلی

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3387069

معاون
نرگس سلطانی

جلد : ۵۵ شماره : ۳

قیمت : پانچ روپے

اکتوبر ۱۹۹۶ء اشون - کارنگ - شک ۱۹۱۸

کمپوزنگ : افراج کہپور سنٹر، بلاکس، نئی دہلی ۲۵
سرورق : آشیش کین

آج کل کے شمولات سے ادارے کا تعلق ہونا ضروری نہیں

فی شمارہ : پانچ روپے - سالانہ : پچاس روپے
پردوسی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)
دیگر ممالک : ۲۰۰ روپے یا ۲۰ امریکی ڈالر
(ہوائی ڈاک سے)

رسالہ سے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر کے لئے :
برنس فیر، پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ڈاکس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :
ایڈیٹر آج کل، (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پیالہ ڈاکس،
نئی دہلی

ترتیب

۲	اداریہ انشائیہ	
۳	ادگار تفکر	دلپ سنگھ
۶	مقالات	غالب اور تصوف کی روایت وزیر آغا مثنوی بحر البیان —
۱۲	نظم	جدید تنقیدی تناظر میں علی گڑھ کا آثار اصدادیہ
۱۸	غزلیں	روشنی کا سفر اختر سعید
۲۲	افسانے	منظر حنفی رحمن زیدی قاسم شہر نقوی راز اعظمی
۲۳	ڈرامہ	رازداں امان اللہ، تکلیل اختر بد نظیری
۲۴	شعر کی شوقی تبصرے	سوہیوں والی بی بی مستہر ان
۲۵		اقبال مجید کنور حسین
۲۹		تسلے ڈنڈا یا خون ہے ہما طالب حسین زیدی
۳۲		شعر بے زبانی کاہنر ادیبوں کے لطیفے فلسطین کے چار ممتاز شعرا سوکھی شہی پر ہرمل ڈاکٹر وزیر آغا عہد ساز شخصیت حیدر قریشی
۳۳		اکرم نقاش { یوسف ناظم ڈاکٹر سجاد سید { کنور حسین سابق نارنگ { نور جہاں ثروت عزیز بھرا بھٹی { نعمان شوق حکیم محمد احمد خاں عقلمند فضل الرحمن عبد الرحیم جلیل
۳۶		مطب علی طب قانون مع علم السموم عقلمند جلیڈ کستی ہے خلق خدا

اداریہ

پلی ایچ ڈی یا ڈی لٹ کے خطاب سے نوازا جاتا ہے۔

اس مسئلے پر بار بار لکھنے کی غرض یہی رہی ہے کہ علم اور تحقیق کے نام پر اتنا بڑا دھوکا دینے کا کاروبار جو چل رہا ہے اس کے خلاف لوگ آواز اٹھائیں۔ طالب علم بھی اس آواز اٹھائیں کیونکہ اس قسم کی ڈگریاں لے کر جب وہ یونیورسٹیوں سے نکلیں گے تو اگر ان کی ”پلی ایچ“ نہ ہوئی تو آگے کیا کریں گے؟ تحقیق وہی کرتا ہے جس کے اندر ذوق و تجسس ہو، وہ کچھ حاصل کرنے کے لئے پیٹاب ہو اور اپنے تجسس، جستجو اور پیاس، لگن اور تپ کے باعث وہ اس نتیجے پر پہنچے جس سے لوگ اب تک واقف نہیں تھے۔ اسے دیکھ کر طرح کتابوں کو چاٹنا پڑتا ہے، اس کے سامنے نہ صبح ہوتی ہے نہ شام۔ عام طور پر ریسرچ اسکالر ہونے کے بعد بھی طالب علموں میں تجسس کا فقدان زیادہ دیکھنے کو ملتا ہے یعنی اگر آپ کا موضوع مرزا غلام کے ناولوں کا نسوانی کردار ہے تو یہ ممکن نہیں کہ آپ اس سلسلے میں ۸۰ ویں اور ۹۰ ویں صدی کے دیگر اردو ہندی یا انگریزی ناولوں کا مطالعہ کر کے پھر اس زمانے کے دیگر ناولوں کے نسوانی کرداروں سے ان کا تجزیاتی مطالعہ کریں۔ یہ تو خیر بہت دور کی بات ہوگی۔ یہ بھی دیکھئے میں آتا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی کی شاعری پر ریسرچ کر رہا ہے تو وہ اس بات کی کوشش نہیں کرے گا کہ وہ اس شخص کی نثر میں لکھی گئی چیزوں کا بھی مطالعہ کرے۔ ایسی صورت میں اگر اس طرح کے ریسرچ کو ”بے معنی“ اور USELESS نہ لکھا جائے تو اور کیا لکھا جائے۔

مجھے سے بارہا لوگوں نے کہا ہے کہ ریسرچ اسکالر کے سلسلے میں ساری باتیں یکطرفہ پیش کی گئی ہیں اور اساتذہ کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ میں نے جب بھی اس موضوع پر لکھا ہے تو میری مراد ہمیشہ یونیورسٹیوں میں بیٹھے، اپنے چہیتے لوگوں، کو اس طرح کی ڈگریاں بانٹنے والے ”اجارہ داروں“ سے ہی رہی ہے۔ بے چارے طالب علم تو معصوم ہیں جنہیں مستقل دھوکا دیا جا رہا ہے اور جنہیں یہ بھی خبر نہیں کہ ان کے مستقبل سے کھلاؤ کیا جا رہا ہے۔ اندیشہ اس بات کا ہے کہ طالب علموں نے آج ”جو کچھ سیکھا“ ہے کہیں وہ ہی کل اپنے شاگردوں کے ساتھ بھی نہ کریں۔ یعنی اگر انھوں نے تحقیق کے نام پر COMPILE کیا ہے تو آنے والی تسلیں بھی اسی COMPILE کو ریسرچ سمجھنے لگیں گی اور انھیں اس کا فرق بھی محسوس نہیں ہو سکے گا۔ بلکہ آنے والے دور میں تو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ آج بھی معمولی معاوضے پر مقالے لکھنے والے مل جاتے ہیں۔ کل وہی پرانے مقالے نئے ناموں سے جمع کر دیے جائیں گے۔ یوں جی حیات اور کارنامے وغیرہ کے مقالے کا سارا مواد خود مرکز تحقیق یا اس کے متعلقین مقالہ نگار کو خود مہیا کر دیئے ہیں بلکہ بعض اوقات خود ہی لکھ کر بھی دے دیتے ہیں۔ اب کیا کیجئے، کس کو کیجئے جب کہ صاحب تصنیف خود اپنے پرکے گئے ریسرچ کا تذکرہ محفلوں میں کرنے سے شرمندگی محسوس نہ کرتا ہو۔ اس زبان کی جز تو بچے سے ہم نے کاٹ ہی دی ہے جو چنگی رہ گئی ہے اسے بھی یہ ”اجارہ دار“ توجہ کر پھینک رہے ہیں۔ اب اس زبان اور اس کے ادب کا ذخیرہ اسی حافظ۔

آئیے! ایک بار پھر اردو کے ایک عام مفروضہ پر مزید غور کریں۔ ہمارے ہاں اردو میں تحقیق کے نام پر یونیورسٹیوں میں بہت کچھ کیا جا رہا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔ تحقیق نئے انگریزی میں ریسرچ کہتے ہیں یعنی اس سلسلے میں تمام مہیا، مواد کو نکال کر انھیں از سر نو جانچنا، پرکھنا اور پھر کوئی نئی بات دریافت کرنا، اردو میں یوں تو تحقیق کی روایت بہت پرانی رہی ہے اور جب تحقیق کا نام لیتے ہیں تو ہمارے سامنے عام طور پر مٹی تحقیق کا تصور ابھرتا ہے۔ اس طرح نئی تحقیق کے لئے ڈاکٹر عبدالحق، قاضی عبدالودود، داتا تریہ، کبھی مالک رام، لیکن چند بچھن، خلیا داس، پتارنشا، رشید حسن خاں اور کئی دیگر اصحاب مشہور و معروف ہیں۔ جن لوگوں نے اردو میں معیاری تحقیق کی بنیاد ڈالی اور اسے آگے بڑھایا۔ اوہر دوسری طرف ایک وہ تحقیق ہے جو اہم قلمی پلی ایچ ڈی یا ڈی لٹ کی ڈگریوں کے لئے یونیورسٹیوں کی سطح پر کی جاتی ہے۔ آج کل یونیورسٹیوں میں کی جانے والی تحقیق کا عام طور پر موضوع ”حیات اور کارنامے یا اردو نظم کا جائزہ“ اردو افسانوں کا جائزہ“ انیسویں صدی یا بیسویں صدی میں مشہور ناولوں کے شہری، دیہاتی، نسوانی کرداروں کا جائزہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ کبھی بھار انیسویں صدی یا بیسویں صدی میں لکھی گئی تنقیدوں یا تنقیدی جائزہ بھی ہوتا ہے۔ یہ موانیات ایسے ہیں جو ان موضوعات پر کسی تحقیق کا نشانہ بھی پیش نہیں کرتے انھیں دیکھ کر زیادہ سے زیادہ یہ لگتا جاسکتا ہے کہ اس طرح کے مقالے تحقیقی کم تنقیدی زیادہ ہوتے ہوں گے۔ عام طور پر اس وقت یونیورسٹیوں میں جو ریسرچ کیا جا رہا ہے وہ ریسرچ نہ ہو بلکہ اس موضوع پر لکھی گئی تنقیدوں اور دیگر تفصیلات کے لیے بے اقتباسات پیش کر کے انھیں بنا کر دینا ہوتا ہے۔ سوال اعتنا کہ جو چیز تحقیق کے زمرہ میں نہیں آتی بلکہ تنقید کے زمرہ میں آتی ہے اسے تحقیق یوں لکھا جائے۔ اسے تنقید کا نام کیوں نہ دیں۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ مقالے جس طرح لکھے جاتے ہیں انھیں معیاری تنقید یا تنقید نام بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ان دونوں کے علاوہ ایک تیسری چیز ہے غلط ترتیب دینا کہتے ہیں۔ یا نئے انگریزی میں COMPIATION کہتے ہیں۔ حیات اور کارنامے، ایلیہ جائزہ، تنقیدی جائزہ یا اردو کا جائزہ وغیرہ کی طرح یہ موضوعات ہیں جو پہلے سے موجود مواد کو نکال کر انھیں مختلف عنوانات کے تحت ترتیب دینے کا کام کرتا ہے اسے اس کے صحیح نام سے نہ پکار کر اب ریسرچ کا نام دیا جاتا ہے۔ کیا یہ ریسرچ کے نام پر ایک بہت بڑا فریب نہیں ہے؟ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ عام طور پر ان لوگوں نے زیادہ بہتر اور اچھی کتابیں ترتیب دی ہیں جو یونیورسٹیوں میں باقاعدہ ریسرچ نہیں ہیں۔ باہرہ اگر آپ کسی کتاب کو ترتیب دیتے ہیں تو آپ کا نام مرتب کی حیثیت سے جانا جاتا ہے اور آپ کو اس پر کسی قسم کی ڈگری نہیں ملتی۔ لیکن جب یہی کام بلکہ اس سے کھلیا معیار کا کام آپ یونیورسٹیوں میں ریسرچ ہو کر کرتے ہیں تو آپ کو

آج کل نئی دہلی

اظہارِ تشکر



آہ! دلیپ سنگھ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ وہ شخص جو اپنی باتوں سے اُداس محفل کو بھی لالہ زار بنادیتا تھا وہ شخص یوں اپنے احباب کو اُداس کر کے چلا جائے گا اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اور نہ یہ بات کبھی وہم و گمان میں بھی آسکتی تھی کہ دلیپ سنگھ اس قدر جلد ہمیں یوں افسردہ کر کے رخصت ہو جائیں گے کہ نف افسوس ملنے کا بھی وقت نہیں ملے گا۔

دلیپ سنگھ اردو کے واحد ایسے مزاح نگار تھے جنہوں نے بہت کم عرصے میں اردو کے مانے ہوئے مزاح نگاروں کی صف میں اپنی جگہ متعین کر لی۔ حالانکہ ان کی عمر تقریباً ۳۳ سال کی ہو چکی تھی لیکن تخلیقی عمر صرف دس سال کی تھی۔ اس دس سال کے عرصے میں انہوں نے کیا کیا نہ کیا۔ نئی وی سیریل کے لئے کمپنی 'ریڈیو اور ٹی وی' کے لئے لائسنس حاصل کیا۔ ہندوپاک کے ہر سالے کی فرمائش پوری کرتے رہے۔ ماہنامہ شگوفہ کے ادارتی بورڈ کے رکن رہے۔ انڈیا پرو سپیکٹو کے ایڈیٹر رہے۔ ان کے زمانے میں اس کا اردو ایڈیشن "ہندوستانی تناظر" نکلا جو آج بھی جاری ہے۔ انہوں نے انگریزی میں لکھا، ہندی میں بھی اور پنجابی میں بھی۔ کئی ملکوں کا سفر بھی کیا۔ سفر نامے بھی لکھے، کالم نگاری بھی کی، ناول بھی لکھا اور سارے جہاں کا درد اور گوشے میں نفس کے نام سے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ بھی شائع کیا۔ دوستوں کی محفل کو قفقہ زار بھی بنایا۔ ادیبوں کی باہمی رنجش کو، دل کی کدورتوں کو بھی دور کیا۔ انعامات بھی حاصل کئے، واہ وا! وہی بھی لی اور اس حد تک ہر محفل پر چھائے رہے اور اس کی جان ہوئے کہ ان کے بغیر ادبی محفلوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ہر شخص کے دوست تھے اور ہر شخص کو اس گمان میں مبتلا کر دیا کہ دلیپ سنگھ اس کے سب سے بڑے رفیق اور سچے دوست تھے۔

وہ ہمارے بھی اور آج کل کے بھی مرئی تھے۔ یہ ان کا احسان تھا کہ اپنے وزارت خارجہ کی ملازمت کے دوران انہی کی ذاتی کوششوں کی بدولت آج کل کی خریداری بڑے پیمانے پر وزارت خارجہ کرنے لگی اور غیر ممالک میں ہندوستانی سفارت خانوں میں اس کی کاپیاں بھیجی جائے گئیں۔ یہ بھی ان کا احسان تھا کہ وہ جو کچھ بھی لکھتے وہ سب سے پہلے اوارے کو سناتے اور ان کا حکم تھا کہ جو چیز آج کل کو پسند آجائے وہ خاموشی سے رکھ لی جائے باقی چیزیں وہ بعد میں دوسری جگہوں پر دیا کرتے تھے۔ آج کل کی مجبور یوں کا انہوں نے ہمیشہ پاس رکھا۔ ہم چاہتے ہوئے بھی انہیں بار بار شائع نہیں کر سکتے۔ ان کی حیات میں ہمیں دیا کیا یہ انشاء ہے اب ہم اپنے قارئین کو پیش کر رہے ہیں اس افسوس کے ساتھ کہ انہیں مرحوم لکھنا پڑا ہے اور ان کی حیات میں شائع نہ کر کے ہم انہیں خوش بھی نہ کر سکتے۔ ان کے احسانات کا ازالہ بھی نہیں کر سکتے۔ دلیپ سنگھ کی وفات سے اردو ادب کو جو نقصان ہوا ہو وہ اپنی جگہ! لیکن ادارے کو اور خاص کر آج کل کو جو نقصان ہوا ہے اس کا بیان لفظوں سے باہر ہے۔ ہم اسے اپنے ایک مرئی کی موت سمجھتے ہیں۔ (ادارہ)

کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ ہو آہنگ بن اور اس کی محبوبہ چانگ شویاکی نے پہلی کوشش میں ایک ساٹھ میل اونچی پہاڑی سے اپنی کار میدان میں گرا دی۔

تائیوان کی ایک خبر کے مطابق وہاں کے ایک عاشق اور اس کی محبوبہ نے پچھلے ایک مہینے میں تین بار خودکشی کرنے کی کوشش کی لیکن انہیں

ایسا نسخہ ہرگز نہ اپنایا جائے کہ اگر خدا نخواستہ بیچ جائیں تو باقی ماندہ زندگی اپناج بن کر جینا پڑے۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے پھت سے کوئٹہ ریل کی پٹری پر لیٹ رہنا زیادہ سستی اپنی کار کو کسی ٹرک سے کمرانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بہت سوچ و چار کرنے کے بعد ہم اپنے ایک شاعر دوست بے اختیار دہلی کے گھر کی طرف چل دئے کہ ان کا ایک ایک شعر نشر تھا اور ممکن نہیں تھا کہ کوئی سامع جان بچا کر نکل آئے۔ بے اختیار ہمیں دیکھتے ہی بولے۔ ”کیسے کیسے آنا ہوا؟“

”شعر سنیں گے۔“ ہم نے کہا
 بے اختیار خوشی سے جھوم اٹھے اور بولے۔ ”ہمارے؟“
 ”ہاں“ آپ کے ”ہم نے جواب دیا۔
 ”تجھے؟“

”ابنا دیوان لے آئے۔“
 بے اختیار حیران کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ پوچھنے لگے۔ ”ایک غزل سننے کا کیا لیں گے؟“

”ہم نے کہا۔ ”آج کوئی فیس نہیں ہوگی۔“
 بے اختیار صاحب کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ کہنے لگے۔ ”کتنی شاعری سنیں گے۔“ ہم نے کہا۔ ”آپ شروع ہو جائیے جب ہمارا کام تمام ہو جائے گا“ آپ کو اپنے آپ خبر ہو جائے گی۔“

بے اختیار صاحب نے کلام سنانا شروع کیا اور ہمارے سر پر ہتھوڑے بجنے شروع ہو گئے۔ شاید وہ تیسری غزل پر تھے جب ہمارے کان کلک ہو گئے۔ بے اختیار غزل پر غزل سنانے جا رہے تھے لیکن ہم ان کی دسترس سے باہر تھے کہ آواز ہمارے کانوں تک پہنچتی نہیں رہی تھی۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ ”ساغر و مینا“ ہمارے سامنے تھا جنہیں دیکھ دیکھ کر ہماری آنکھیں پھرتا لگی تھیں۔ بے اختیار صاحب کا دیوان ختم ہو گیا لیکن ہمارا دم نہ نکلا۔ مجبوراً ہم انھیں کھڑے ہوئے۔ بے اختیار صاحب نے پتہ کہا لیکن ہمیں سٹائی نہ دیا کہ کان ہمارے قوت شدید کھوپکے تھے۔ لیکن ان کی حرکات سے ہمیں احساس ہوا کہ وہ پوچھ رہے ہیں کہ کلام کیسا لگا۔ ہم نے کہا ”بے اختیار صاحب جی بات یہ ہے کہ آپ کے کلام میں اب وہ دم نہیں رہا کہ سامع لطف و انبساط کی اس منزل کو چھو لے جس کے آگے کوئی اور بڑا نہیں ہے۔ وہ کچھ اس طرح گویا ہوئے جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگلے ہفتے کچھ اور غزلیں لے کر حاضر ہوں گا لیکن ہمیں ان کا کلام سننے کی اب خواہش نہیں تھی کہ ہم نہ صرف اپنے ارادے میں ناکام ہوئے تھے بلکہ اس فکر کے ساتھ ان کے ہاں سے رخصت ہوئے کہ پتہ نہیں کانوں کے علاج پر کتنا خرچ آئے گا۔“

دوسری بار ہم نے ایک شاعر پر تکیہ کرنے کی بجائے اردو کے ایک ادبی طے پر تکیہ کیا جس کو خطاب کرنے والوں میں ایسے ہی نام تھے جن میں سے ایک ایک جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔ ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جو ایک کھٹنے سے کم دقت میں اپنی بات کہہ سکے اور ہر کسی کا انداز تقریر ایسا کہ کوئی نہایت ہی سخت جاں ان کی زود سے زندہ بیچ کر نکل سکتا تھا۔ میں چونکہ وہاں سر پر کفن باندھ کر گیا تھا اس لئے سامعین کی اس قطار میں بیٹھ گیا جہاں

کار تو چھٹا چور ہو گئی لیکن انہیں صرف معمولی سی خراشیں آئیں۔ دوسری بار انھوں نے ایک ہوٹل میں کمرہ کرایہ پر لیا اور بستر پر پچھی چادر کو کمرے میں موجود پھت والے پٹے سے باندھ دیا اور خود اس کے ساتھ لٹک گئے۔ لیکن ان کی کو شش بار آور نہ ہوئی کہ جھکا پھت سے نکل کر ان کے ساتھ ہی بستر پر آگرا۔ تیسری بار وہ اسی ہوٹل کی سب سے اونچی منزل سے زمین کی طرف کودے لیکن قسمت کو چونکہ ان کی کامیابی منظور نہیں تھی اس لئے وہ زمین پر گرنے کی بجائے ہوٹل کے ساتھ لٹکے ایک ریستوران کی پانچویں منزل پر آئے۔ اس طرف ان کی جان تو بچ گئی لیکن لڑنے کا ایک پاؤں اور لوہی کا ایک ہاتھ نوٹ آیا۔ آج کل وہ ہسپتال میں ہیں جہاں ان کے نوٹے ہوئے اعضا کو جوڑنے کا عمل جاری ہے۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ وہ حقیقت میں صحت یاب ہو جائیں گے۔ ہسپتال سے لوٹنے کے بعد وہ سکتا ہے وہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوئی اور نسخہ آزمائیں۔

خبر پڑنے کے بعد میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ اس جوڑے کو ان کی جائیں بیچ جانے پر مبارک بادوں یا اس بات کا افسوس کروں کہ وہ تین کو ششوں کے باوجود اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ اگر خبریں یہ درن ہو تاکہ وہ خود کئی یوں لڑنا چاہتے ہیں تو میرا کلام آسمان ہو جائے۔ لیکن خبریں اس بات کا کہیں ڈر نہیں ہے۔ ہمارے جرنلٹ آج کل خیر کی تشکیل کچھ اس طرح سے لے رہے ہیں جیسے ملاقاتی کمانی لکھی جاتی ہے۔ آدمی بات سمجھ میں آ جاتی ہے اور باقی کی آدھی کو سمجھنے کے لئے کسی ناقد کی وسالت کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔

تاہم ان کے اس جوڑے کے بارے میں اتنی بات البتہ میری سمجھ میں آتی ہے کہ یقیناً ان کے پاس کوئی معتقل وجہ ہوئی جو وہ پے در پے خود کشی کرتے چلے جا رہے ہیں۔

خود کشی کوئی انجی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں کامیاب ہونے کے بعد آدمی اپنی کامیابی پر شکیانی نہیں جاسکتا۔ لیکن اگر کوئی حالات کا مارا اس پر ٹپل جائے اور پھر بھی ناکام رہے تو اسے زیادہ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اب دیکھئے تاہم کوئی جوڑا اپنی کار کو بے کار نہ کرے ہوٹل میں پٹے کی توڑ پھوڑ کا جہاز بھرنے کے بعد آج کل ہسپتال میں پڑا ہے۔ نوٹی ہوئی بڑیاں اپنا پتہ جزیں نہ جزیں اور اگر خفیک سے جڑ بھی نہیں تو ہسپتال کا بل پر حال دیکھا ہو گا اور اکثر ہسپتالوں کا بل اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ محض اس سے چھکارا حاصل کرنے کے لئے آدمی پھر سے خود کشی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاں تو اس سلسلے میں ایک اور بھی مشکل ہے۔ یہاں اگر خود کشی کی کو شش کرنے کے بعد کوئی ناکام رہے تو اس کی سزا بھی ہے۔

بات چل نکلی ہے تو ہم اقرار کرنے کو تیار ہیں کہ اپنی بے حد خود احمادی اور اس احمادی بری زندگی سے محبت کے باوجود ہم نے بھی ایک بار خود کشی کا ارادہ کیا تھا۔ ناکام رہنے پر ملنے والی سزا کے خوف سے ہم چاہتے تھے کہ خود کشی کا کوئی ایسا نسخہ اپنایا جائے کہ چھپنے کی کوئی صورت نہ رہے۔ کیونکہ ہم ابھی طرح سے جانتے ہیں کہ مرگ دونوں میں میرا کرنا ہے ہاں کی جیل میں میرا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی خیال تھا کہ آج کل ”بٹی دہلی“

مقرر کا ایک ایک لفظ مانیکو فون کی بدولت دس گنا طاقت اختیار کرنے کے بعد سیدھا ہمارے دماغ پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ پتہ نہیں کس طرح ہم ایک گھنٹہ نکال گئے۔ ایک گھنٹے کے بعد کیا ہوا وہ ہمیں اس لئے معلوم نہیں کہ ہم نے جب آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو ہسپتال کے ایک صاف ستھرے بستر پر پایا۔ ہم نے نہایت خیف آواز میں پوچھا۔ ”ہم یہاں کیسے آئے؟“ پاس کھڑی نرس نے کہا۔ ”تپ یہاں آئے نہیں تھے لائے گئے تھے۔“ ہم نے پوچھا۔ ”ہمیں کیا ہوا؟“ نرس کہنے لگی۔ ”آپ کے دماغ کی ایک نرس اس طرح ٹیڑھی ہو گئی تھی جیسے کوئی مضبوط درخت ایک بھاری سیلاب کی زد میں آکر ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ فکر نہ کریں ہم نے اب یہ نرس سیدھی کر دی ہے۔ یہ ایک مشکل آپریشن تھا لیکن بھکوان کی کیا سے کامیاب ہو گیا۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کا کام دس ہزار روپوں میں ہو گیا۔“

ہم نے دل ہی دل میں کہا کہ کام تو خیر نہیں ہوا لیکن اوپر والے کو شاید ہماری کامیابی منظور نہیں تھی۔ ہماری بیوی نے جب ہسپتال والوں کو دس ہزار کا چیک دیا تو انھوں نے ہمیں گھر جانے کی اجازت دے دی۔ ہم جب گھر جانے کے لئے چل پھل رہے تھے تو ہماری بیوی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب ان کے لئے کوئی پریز؟“

ڈاکٹر نے کہا کہ کھانے پینے میں تو کسی پریز کی ضرورت نہیں ہے لیکن اب ان کا وہاں جانا مناسب نہیں ہوگا جہاں سے یہ ایسویٹس کے ذریعے یہاں لائے گئے تھے۔

اس پریز کی وجہ سے ہماری رہی سہی امید بھی جاتی رہی کہ ہم اس نسخے کی مدد سے اپنے من کی مراد پا سکتے ہیں۔ ہم نے جب یہ شکایت اپنے دوست حلفے سے کی تو وہ کہنے لگے کہ بھائی اردو پر مشکل وقت آگیا ہے جو ہمارے شاعر اور خلیب ایک معمولی سی جان لیوے ہیں ناکامیاب رہے لیکن آپ گھبرائیے نہیں۔ ہم آپ کو ایک نسخہ بتائیں گے جو انشاءً فیل نہیں ہوگا۔

کچھ دنوں کے بعد حلفے نے ہمیں ایک کتاب لا کر دی اور کہا کہ اگر آپ اسے پڑھ جائیں تو انشاءً اللہ جلد ہی اپنے مالک حقیقی کی خدمت میں حاضر ہو سکیں گے۔ ہم نے پوچھا یہ کتاب سے کیا کہنے لگے یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو ہمارے نقاد و نقاد رسائل کے لئے لکھے رہے ہیں۔ اثر ان کا اتنا شدید ہے کہ قارئین ان کو رسائل میں دیکھ کر فوراً آگے بڑھ جاتے ہیں تاکہ ان کی آنکھوں اور دماغ کو گزند نہ پہنچے۔ رسائل کے مدیر بھی اسی خطرے کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں بغیر دیمے کتب کے حوالے کر دیتے ہیں۔ کتب پر ان کا زہر اس لئے اثر نہیں کرتا کہ اس نے کتابت کرنے میں وہ مہارت حاصل کر لی ہے جسے ایک شاعر نے ایک مصرعے میں یوں کہا ہے کہ

بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں

حلفے نے مزید بتایا کہ ان مضامین کے لکھنے والے مختلف لوگ ہیں جو اپنا اپنا مضمون خود تو پڑھ لیتے ہیں کہ بالا ہوا نیلا مداری کو نہیں ڈستائیں کسی اور کے مضمون کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے کہ پرانی آگ میں کودنے کے خطرے سے وہ بخوبی واقف ہیں۔

آج کل ”بئی دلی

کتاب کو دیکھ کر ہمارے دل میں حلفے کے لئے دعائیں اور یقین ہو گیا کہ جب ہم اسے پڑھ لیں گے تو ہماری جان بھی نکل جائے گی۔ کتاب کو ہاتھ لگانے سے پہلے ہم نے پولیس کے نام ایک خط لکھا کہ ہماری خودکشی کے لئے کوئی دوسرا ذمہ دار نہیں ہے۔ ہم اس کتاب کو بھی دوشی نہیں ٹھہراتے کہ اسے پڑھنے پر ہمیں کسی نے مجبور نہیں کیا تھا۔

کتاب کھول کر جو دیکھا تو اس میں ترقی پسندی، فزلی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت، ساختیات، پس ساختیات جیسے عنوانات کے تحت ایک ایسی زبان میں مضامین درج تھے جو صورت سے تو اردو جیسی لگتی تھی لیکن یہ وہ اردو نہیں تھی جو ہم نے اسکول یا کالج میں افسانوں اور شاعری کی صورت میں پڑھ رکھی تھی۔ ان مضامین میں جن مستند ادیبوں کی آراء پر تنقید کیا گیا تھا ان کے نام پروفیسر، لائیس، کرافا اور گرافا قسم کے تھے۔ کوئی لاطینی تھا اور کوئی فرانسیسی، کوئی اطالوی تھا تو کوئی یونانی۔ پتہ نہیں ہمارے نقادوں نے ان کے ارشادات کو کس زبان میں پڑھا تھا کہ عام طور پر اردو کے نقاد اردو پڑھنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں اس سے کیا لینا دینا تھا کہ ہمیں تو کتاب کے ذریعے اپنی منزل مقصود تک پہنچنا تھا۔ چنانچہ کتاب کھول کر اس طرح بیٹھ گئے جس طرح قلمی ہیرو خودکشی کا ارادہ باندھنے کے بعد زہری شیشی کھول کر بیٹھ جاتا ہے۔

لیکن صاحب کمال ہو گیا باوجود مستقل مزاجی کے ہم ایک صفحہ بھی پورا نہ پڑھ پائے۔ ایک سطر پڑھ کر جب دوسری سطر تک پہنچے تھے تو پہلی سطر ذہن سے محو ہو جاتی تھی۔ تین گھنٹوں کی مسلسل کوشش کے بعد جب ہم پہلے صفحہ سے آگے نہ بڑھ پائے تو کتاب پر بے رکھ دی۔ کتاب جب پڑھ ہی نہ سکے تو اثر کیا ہوا تھا۔ موت تو جیسی آگئی تھی اگر اس کا خواہش مند زہر کی پوری شیشی حلق میں اُتارے۔ لیکن ہم تو ایک قطرہ بھی اپنے حلق تک پہنچائیں پائے تھے۔

حلفے کو جب ہماری موت کی خبر نہ ملی تو پتہ کرنے چلے آئے کہ ان کے نسخے میں کیا کمی رہ گئی تھی۔ ہم نے سارا مارجا کر دیکھا۔ نسخے ہی کمری سوچ میں ڈوب گئے اور جب ابھرے تو کہنے لگے کہ بھائی نسخہ تو نہایت پُر اثر تھا بے اثر اس لئے رہا کہ آپ اس پر عمل نہیں کیا پائے۔

ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ خودکشی ایک ایسا عمل ہے جو کچھ لمحوں یا زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں تک دماغ پر سوار رہتا ہے۔ اگر کسی صورت وہ لمحہ یا وہ دن گزر جائیں تو پھر موت کا متلاشی شرما رہا ہو تا ہے کہ اس نے زندگی سے منہ موڑنے کا ارادہ کیوں کیا تھا۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ دن گزر گئے تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم اس خوبصورت زندگی سے بھاگ کر جانے کی بیوقوفی کیوں کر رہے تھے۔ چنانچہ ہم زندہ ہیں اور اپنی باقی ماندہ زندگی کے لئے اردو ادب کے روایتی شاعروں، پیشہ ور خطیبوں اور صرف اپنی بات کو معتبر سمجھنے والے ناقدوں کے منگھور ہیں کہ انھوں نے ہماری اولاد کو جہنم ہونے سے بچالیا۔ خدا کرے وہ اسی طرح کا بے ضرر ادب پیدا کرتے رہیں۔ آمین۔





غالب اور تصوف کی روایت

ہے وہ اس نفسیاتی رد عمل ہی کا نتیجہ ہے۔ اور تک زیب کی وفات کے بعد ہندوستان میں جو طویل شکست و ریخت کا دور آیا اس نے ان دونوں رویوں کو وجود میں آنے کی تحریک دی۔ چنانچہ ایک طرف تو بابر یہ پیش کش کا اچھی کیورن روپیہ پیدا ہوا جس کی تصویر نظیر اکبر آبادی نے شاعری میں اور بعد ازاں رتن ناتھ سرشار نے نثر میں کھینچی اور دوسری طرف بے عملی اور انفعالیات کا میلان وجود میں آیا جو زندگی کی بے ثباتی اور اقدار، روایات اور قاعدے قانون کی بے حرمتی سے جنم لیتا ہے۔ یکایک خلق خدا کو اس کرناک احساس نے اپنی گرفت میں لے لیا کہ یہاں کسی چیز کو بھی ثبات نہیں۔ دھن، دولت، مکان، کھیت حتیٰ کہ عزت، ناموس، دوستی اور جان تک عارضی ہیں۔ ہر طرف تغیر کا ایک ٹھکانہ ہمارا ہوا سمندر ہے جس کی سطح پر ہر شے ٹکڑوں کی طرح بہہ سکتی ہے۔ بے ثباتی کے اس احساس نے عارضی اشیاء کو ترک کرنے یا کم از کم موجود کے مقابلے میں ماوراء کو قبول کرنے کے اس قدیم صوفیانہ رویے کو تحریک دی جو ملکی ثقافت کی تہوں میں کہیں چھپا پڑا تھا۔

کوئی بھی ثقافت آثار قدیمہ کی طرح نہ در نہ حالت میں اس طور بڑی ہوئی نہیں ملتی کہ اس کی بعید ترین نہ قدیم ترین نہ بھی ہو بلکہ جیسا کہ لیوی سٹراس نے محسوس کیا تھا کہ ثقافت ارضیاتی وقت **GEOLOGICAL TIME** کے تابع ہوتی ہے اور بعض اوقات جدید ترین نہ کے ساتھ ہی قدیم ترین نہ بھی مل جاتی ہے۔ عارفانہ تصورات کے معاملے میں ہندوستانی ثقافت کا یہ جیولوجیکل پہلو اس طور سامنے آیا ہے کہ انچندوں کے تصورات، مسلمان صوفیاء کے تصورات کی معیت میں اور بدھ مت کا انداز نظر جلتی تحریک کے جلو میں عام طور سے دکھائی دے جاتا ہے۔ کہنے کو مطلب یہ ہے کہ یہ جملہ عارفانہ ذراویے اور انداز ہندوستانی ثقافت کی کثت میں، یک زمانی سطح پر یعنی **SYNCHRONICALLY** بھی موجود ہیں نہ کہ محض دو زمانی سطح پر یعنی **DIACHRONICALLY** !

جہاں تک انچندوں کا تعلق ہے تو سب جانتے ہیں کہ ان میں تین مکاتب فکر بطور خاص نمایاں ہوئے جن کے چندرا دھاکے آج بھی

اپنے زمانے کے دوسرے شعرا کی طرح غالب نے بھی سعد اللہ گلشن کے اس قول کو کہ ”تصوف پرانے شعر لفظن خوب است“ بظاہر قبول کر رکھا تھا مگر غالب کا مزاج، انداز نظر بلکہ اس کا پورا وجود تصوف کی رائج نظریاتی فضا سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ غالب کے معاصرین روایت کو (جس میں تصوف کی روایت بھی شامل تھی) من و عن قبول کرنے پر مائل تھے جب کہ غالب اپنے زمانے کا نالیا واحد شاعر تھا جس نے مروج رواج فکری نظام کو سوال کی صلیب پر اٹکار دیکھا اور یوں فکری بے عملی کی اس فضا میں جو اور تک زیب کی وفات کے بعد علم و دانش ڈیزہ سو برس کے لئے ہندوستان پر مسلط ہوئی تھی، ایک ہلکا سا بارش پیدا کیا جو بعد ازاں اقبال کے ہاں فکری تہن اور تحریک کی صورت اختیار کر گئی۔

بے عملی کی فضا جس کا میں نے ابھی ذکر کیا زبان کی سطح پر تھی نہ کہ واقعات اور سماجیات کی سطح پر ! جہاں تک واقعات و سماجیات کی فراوانی یا دوسرے لفظوں میں سیاسی اشتیاق کا تعلق ہے تو وہ اور تک زیب کی وفات کے فوراً بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ مغل فرماں رواؤں کا طویل دور ایک بڑی حد تک نظم و ضبط سے عبارت تھا یعنی ہر چند کہ اس دور میں بھی یہاں وہاں انحراف اور بغاوت کے واقعات ہوجاتے تھے تاہم مجموعی طور پر امن و امان کی وہ صورت موجود تھی جس میں ادارے، قوانین، روایات اور زندگیوں مضبوط بنیادوں پر استوار دکھائی دیتی تھیں۔ ایک مضبوط مرکزی حکومت کے زیر سایہ امن و امان اور خوشحالی کا دور ہمیشہ پائیدار اور استحکام کا احساس دلانا ہے اور بے ثباتی کے احساس کو کم کرتا ہے جب کہ سیاسی اشتیاق اور سماجی شکست و ریخت کے زمانے میں ہر شے ٹپا پڑا اور عارضی نظر آنے لگتی ہے۔ ایسی صورت حال میں جہاں ایک طرف خلق خدا کو کسی پائیدار شے کی تلاش ہوتی ہے جس کا سہارا لے کر وہ خود کو ڈوبنے اور بھرنے سے بچاسکے وہاں دوسری طرف وہ بے ثباتی کے جان لیوا احساس کو عارضی لذت کوئی کے اندام سے کم کرنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب کچھ بانی نہ رہے تو بھٹی اٹھ آتی ہے۔ اجتماعی سطح کی باہوس کے مسئلہ ہونے پر ہٹنے کیلئے اور لڑائی کو سمیٹ لینے کی جوش اٹھتا ہوا جاتی

ہندوستانی ثقافت کے لبوے میں صاف نظر آتے ہیں یعنی ساتھ ساتھ شاستر، یوگ، شاستر اور ویدانت! تینوں میں زندگی کو دکھوں کا گھر تصور کیا گیا ہے۔ جسم اور اس کی خواہشات، نیز کثرت اور اس کے مظاہر کو ایک ایسا جال قرار دیا گیا ہے جس میں پُرش بندھا ہوا ہے اور جس سے وہ آزاد ہونے کا سعی ہے۔ بالخصوص ویدانت نے تو سانحات سے عبارت اس جیون کو محض ایک خواب قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ اصل حقیقت برہم ہے جو ایک لازوال اور غیر شخص کا ناتی روح ہے۔ تقسیم اور کثرت کا سارا عالم مایا یا فریب ہے۔ فرد کی روح کا ناتی روح سے الگ اور جدا نہیں (تو ام آئی) لیکن خواب میں جتا ہو کر ناظر اور منظور میں بٹ گئی ہے۔ اس سلسلے میں پنڈت جواہر لعل نسوکی یہ وضاحت قابل قدر ہے کہ ویدانت میں ساتھ کے پُرش اور پرکرتی کو الگ الگ وجود تسلیم نہیں کیا گیا بلکہ ایک ہی حقیقت عظمیٰ کو دو صورتیں قرار دیا گیا ہے۔

ہندوستانی ثقافت کی بہت میں ایندھوں کے علاوہ بدھ مت کے آثار کی نشان دہی بھی ضروری ہے۔ بدھ مت میں سب سے بڑی تفسیر ”دھ“ ہے، دھ کا کارن خواہش ہے اور خواہش کی بنیادی چیز سے نروان کے امکانات روشن ہوتے ہیں۔ شروع شروع میں بدھ مت نے دھم یا دھما کا تصور دیا تھا جو دراصل ان ناقابل تقسیم اجزاء کا تصور تھا جن سے کائنات بنی تھا۔ بعد ازاں بدھیا یک مکتبہ فکر نے اس بات کو فروغ دیا کہ دھم یا دھما بے وجود (SUBSTANCELESS) ہیں۔ (نروان کن بات یہ ہے کہ بے وجود ہونے کا تصور جدید کو انتم مہیات کے بھی عین مطابق ہے) نیز یہ کہ انسان کے اندر آتما ایسی کوئی شے نہیں ہے۔ گویا وہ اصلاً بے وجود ہے۔ بدھیا یک مکتبہ فکر مسماری سنسار (جو حواس خمسہ کی مدد سے مرتب کردہ دنیا کا نام ہے) اور نروان جو (TRANSCENDENTAL REALITY) کے ربط باہم پر غور کرتے ہوئے اس بات پر زور دیتا ہے کہ نروان سنسار کے اندر مستور ہے لیکن انسان نے سنسار پر جھوٹ کا پردہ آویزاں کر رکھا ہے۔ اس پردے کو مٹایا جائے (یعنی نفی کی نفی کی جائے) تو نروان کا حصول ممکن ہے۔ پہلے ایسا کرنے کے لئے خود انسان کو اندر سے خالی یعنی SUBSTANCELESS ہونا ہو گا جیسا کہ دھم یا دھما ہوتا ہے۔ لب لباب ساری بات کا یہ ہے کہ انسان بنیادی طور پر دھم یا دھما تھا مگر اس کے خالی مکان میں خواہش کا آسپ داخل ہو گیا اور اس آسپ کے باعث انسان کا اندر دکھوں کی آماجگاہ بن گیا۔ اب اس کا علاج یہ ہے کہ انسان اپنے اندر کی کو بھی کو آسپ سے نجات دلائے۔ کیسے نجات دلائے؟ اس کے لئے اسے جسم کی بھوک کو ختم کرنا ہو گا کیونکہ بھوک ہی سے خواہش جنم لیتی ہے جو اس کی آنکھوں پر جہالت کا پردہ آویزاں کر دیتی ہے۔ چونکہ ترک خواہش، ترک بدن کے ذریعے اور ترک بدن، ترک دنیا ہی سے ممکن ہے اس لیے بدھ مت کی وساطت سے خلق خدا میں اس دنیا اور اس کے لوازم سے بے اعتنائی کی جہت کو فروغ ملا۔ انھارویں صدی کے ہندوستان

میں جب شکست و رنجیت عام ہوئی اور زندگی عارضی اور پائیدار نظر آنے لگی تو ہندوستان کی سماجی کے اندر سے وہ عالم گیر منفی احساس ابھر کر پیدا ہو گیا جو کسی زمانے میں بدھ مت کے ذریعہ عام ہوا تھا۔ مگر بدھ مت نے تو اس کا علاج بھی تجویز کیا تھا جب کہ انھارویں صدی کے ہندوستان میں صرف روگ ہی کا دیا ہوا۔

بحیثیت مجموعی چاہے ذکر جین مت کے جیو اور اجیو کا ہو یا ایندھوں کے برہم کا یا پھر مایان بدھ مت کے خلا یا VOID کا، تقسیم اور تفریق کو عبور کرنے کے شواہد عام طور سے ملتے ہیں۔ اسی طرح سا مکتبہ فکر اور مینی یان بدھ مت میں بھی منفی تشخص کا رویہ ابھرا۔ چنانچہ ان تمام مکتبہ فکر میں مادی دنیا کو مسترد کرنے کی روش ایک قدر مشترک کے طور پر اتنی نمایاں ہے کہ جوزف کیپٹل نے اسے

The great Indian adventure of the Negative

Way : not that not that (neti neti)

کے الفاظ میں نشان زد کیا ہے۔ سنسکرت اور اوستا کے قدیم ربط باہم کے پیش نظر یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ لفظ ”نیتی“ شاید لفظ ”نستی“ ہی کی بدلی ہوئی صورت تھی۔

ہندوستانی ثقافت میں ایک اور تہہ بھکتی تصورات کی ہے جن کا آغاز تو قبل مسیح زمانے ہی میں ہو گیا تھا لیکن جو بطور ایک تحریک بارہویں صدی کے ہندوستان میں رائج کی تعلیمات سے عام ہوئے۔ راجا نے پہلے شکر آچاریہ نے اس بات پر زور دیا تھا کہ اصل حقیقت غیر منقسم ہے لیکن مایا کے باعث بنی ہوئی نظر آتی ہے نیز یہ کہ خود اصل حقیقت غیر شخصی اور مطلق ہے۔ اس کا رد عمل بھکتی تحریک کی صورت میں ہوا جس نے شخصی خدا کے تصور کو مانتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ پُرش، بھکتی یا DEVOTION کے ذریعے حضوری سے فیض یاب ہو سکتا ہے۔ گویا ویدانت میں تو آتما اور پرما کے فرق کو مسترد کر دیا گیا تھا جب کہ بھکتی نے آتما اور پرما کے مابین محبت کے رشتے کا اثبات کیا۔ بھکتی کالب لباب یہ تھا کہ اصل حقیقت صرف برہمن ہے لیکن اس حقیقت کے تین زاویے ہیں یعنی آتما، بھکت اور پرما! پُرش کے لئے رکشا یا آزادی اس بات میں ہے کہ وہ بھکت کے مادی وجود سے خود کو الگ محسوس کرتے ہوئے پرما سے لو لگائے۔ شکر آچاریہ نے تو علم کے ذریعے موکشا کا راستہ دکھایا تھا مگر بھکتی نے اس میں کرم کو بھی شامل کر لیا اور کرم کے معاملے میں یا ترا، دان اور پوجا کو اہمیت دی۔

جہاں تک اسلامی تصوف کا تعلق ہے تو اس کا فروغ ویسی ہی صورت حال میں ہوا جیسی ہندوستان میں پوری انھارویں صدی میں موجود تھی۔ عباسی دور حکومت میں عیش و عشرت کی فراوانی تھی۔ ظلم اور جبر کا دور دورہ تھا اور انسانی زندگی بالکل ارزاں ہو گئی تھی۔ ایسے میں صوفیانہ تحریک کا آغاز

1. JOSEPH CAMPBELL : ORIENTAL MYTHOLOGY P285

2. TREVOR LING : A HISTORY OF RELIGION

EAST AND WEST P 284

اکتوبر ۱۹۹۹

1. TREVOR LING : A HISTORY OF RELIGION

EAST AND WEST

ہوا جس نے اول اول خواہشات کو باہر زنجیر کر کے سادگی اختیار کرنے کی وہ راہ دکھائی جس کے مختلف مراحل اور منازل میں توجہ، صبر، شہ، رضا، خوف، فقر، زہد، توحید، توکل، شوق اور انس وغیرہ کو اہمیت حاصل تھی۔ ویسے اسلامی تصوف کی کماٹی مصر کے ذوالنون سے لے کر ایران کے جلال الدین رومی تک پھیلی ہوئی صاف نظر آتی ہے اور اس کے ماخذات میں سے اہم ترین ماخذ قرآن حکیم ہے۔ دوسرے ماخذات کے سلسلے میں نو افلاطونی ایرانی، اور ہندی تصورات کی بھی نشان دہی کی گئی ہے۔ ویسے اسلامی تصوف کے دو پہلو بطور خاص نمایاں ہوئے۔ ایک وہ جو دروادی ہے، وجہ اور جذب سے عبارت ہے اور مجموعی طور پر مذہبی سوچ کا منظر ہے۔ دوسرا پہلو شریائی ہے۔ اول الذکر پہلو ”مطلو“ کے نظریے پر استوار ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کا تئید دل کدلا اور رنگ آلود ہے۔ لہذا اس کا قبل نہیں ہے کہ اس میں اللہ تعالیٰ کی روشنی منعکس ہو، لیکن جب انسان اپنے تئید دل کو ریاضت یا طریقت یا محبت کی مدد سے صاف شفاف کر لیتا ہے تو اس میں اللہ تعالیٰ کا نور منعکس ہونے لگتا ہے۔ اس پہلو کے مطابق انسان کو اللہ کی طرف پیش قدمی نہیں کرنی بلکہ اپنی ذات کو اس کا قبل بنانا ہے کہ وہ تیل انوار کو قبول کر سکے۔ شاعری میں طر آتے ہیں فب سے یہ مضامین خیال میں۔۔۔ اس عمل کی تفسیر ہے۔ مذہب کی سطح پر اس عمل کی مثال بیت القدر ہے جس میں قرآن حکیم کا نزول ہوا تھا۔ دوسری طرف شریائی پہلو اس نظریے کا علم بردار ہے کہ جزو کو اپنے تئید دل پر سے گرد یا رنگ نہیں اتارتا بلکہ اپنی عقل پر پڑے ہوئے پردے کو ہٹاتا ہے۔ اسے خود کو یہ یقین دلانا ہے کہ پانی ہونے کے ناتے وہ قطرہ نہیں بلکہ سمندر ہے۔ یوں گویا اسے نسبت ہی نگاہ عرفان کی سطح پر پہنچنے میں کامیابی حاصل کرنا ہے۔ ایک ایسی سطح جہاں طہرے کی قلب ہامیت ہو جاتی ہے اور انسان اپنی شان علی کا داراں کر کے جہلکا افتخار ہے۔ دوسرے لفظوں میں اول الذکر نظریے کے مطابق خدا منبع اور ماخذ ہے اور جس پر چاہتا ہے بارش انوار کرتا ہے۔ دوسرے نظریے کے مطابق فرد کی اپنی ذات میں یہ منبع مستور ہے بلکہ یہ کہ وہ خود ہی کو وہ خود میں کو وہ کر اور خود ہی کل کو وہ ہے۔۔۔ ہندوستان میں اسلامی تصوف کا نفوذ ایک تو فارسی زبان کی ترویج و اشاعت سے ہوا جس میں صوفیانہ تصورات کی فراوانی تھی، دوسرے مسلمان صوفیا کی آمد اور ان کے سلسلوں مثلاً چشتیہ، سہروردی، قادریہ اور نقشبندی کے فعال ہوجانے سے! ابتدائی ادوار میں تصوف کے ان سلسلوں نے ہندوستانی ذہن پر واضح اثرات مرتب کئے مگر جیسے جیسے وقت گزرا، ویدانت کی طرح اسلامی تصوف میں ”برائے شعر گفتن خوب است“ کی سطح پر آکر رک گیا تاہم یہ ہندوستانی ثقافت کے تاہود میں برابر اب اگر اس سارے پس منظر کو سامنے رکھ کر اٹھارویں صدی اور ایک صد تک انیسویں صدی کے نصف اول پر ایک نظر ڈالیں تو محسوس ہوگا

۱ MARGARET SMITH : READING FROM THE
MYSTICS OF ISLAM P 3

۲ MARTIN LING : WHAT IS SUFISM P 35

آج کل، مئی دہلی

کہ اس دور کے انتشار، بد نظمی، عدم تحفظ اور قدروں اور اداروں کے زوال نے فرد کے ہاں معمول کی زندگی بسر کرنے کے ان امکانات کو ختم کر دیا تھا جو زندگی سے لگاؤ اور وابستگی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارغ البالی کے زمانے میں غالب رویہ ”روحانی“ کو تلاش کرنے اور روحانی طور پر توانا ہونے کا ہوتا ہے جب کہ بد امنی اور جنگ و ریخت کے دور میں غالب میلان ”دکھ“ کے گرفت سے نجات پانے کا! گویا مقدم الذاکر اصلا مثبت ہے اور موخر الذاکر اصلا منفی!۔۔۔ اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں منفی رویہ یعنی THE NEGATIVE WAY زیادہ مقبول دکھائی دیتا ہے۔ اس زمانے میں لوگ باگ ”روحانی“ تلاش سے کہیں زیادہ ”اندھیرے“ سے نجات پانے کی کوشش میں نظر آتے ہیں اور اسی لئے ویدانت، بدھ مت، جھکتی اور اسلامی تصوف کا وہ پہلو علی ثقافت کی تہوں سے برابر ہو کر پھیلتا دکھائی دیتا ہے جو بے ثباتی، موت کی اوزانی مایا کی بے حقیقی کو ایک فقیہ سمجھتا ہے اور ”دکھ“ کی ہولناک گرفت سے آزاد ہونے کے لئے کسی مسیحا کی آمد کا منتظر ہوتا ہے۔ مسیحا بادی کے انتظار کی روایت بہت پرانی ہے جو اول اول زرتشت مذہب کے ساؤشیان (SAOSHYANT) بدھ مت کے میتریا (MAITREYA) اور ویشنو مت کے اوتار کال کن (KALKIN) اور بعد ازاں مسیح موعود اور امام مہدی کی صورت میں پروان چڑھی ہے۔ یہ روایت اگر ہاتھ توڑ کر بیٹھ رہے پرچ ہو تو منفی ہے لیکن اگر مسیحا کی آمد کے لیے زمین ہمارا کرنے کی صورت اختیار کرے تو مثبت ہے۔ بد قسمتی سے اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں اس نے مقدم الذاکر صورت اختیار کی اور پورا معاشرہ بے حس میں مبتلا اس شہ گمراہ کا منتظر رہا جب کوئی پاک وجود اسے بچانے کے لئے آئے گا جب کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں مسیحا کی آمد کے لئے راستے ہمارا کرنے کا انداز ابھرا جس کے نتیجے میں مسیحائیں تو کم از کم مذہبی، روحانی، سماجی اور سیاسی سطح کے تباہ اور لیڈر پیدا ہوتے چلے گئے۔

اٹھارویں صدی کا ہندوستان تخلیقی اعتبار سے فعال نہیں تھا۔ اس زمانے کے ہندوستان کی بیشتر علاقائی زبانوں میں ادبی جمود کے شواہد ملتے ہیں۔ اردو میں ایک آدھ سیر نظر آتا ہے اور یہاں وہاں تخلیقی توانائی کے حامل کچھ شعراء بھی دکھائی دے جاتے ہیں مگر بحیثیت مجموعی اس دور کے خیالات، تصورات اور اسالیب پیش پا افتادہ اور مستعار ہیں۔ جب معاشرہ تخلیقی طور پر فعال نہ رہے تو اس کی ساری دانش ضرب الاثال میں ڈھل جاتی ہے اور سارا ادب کلیوں کی زد پر آ جاتا ہے۔ اٹھارویں صدی کے اردو ادب میں نمودار ہونے والے صوفیانہ تصورات بھی زیادہ تر روایتی اور پیش پا افتادہ ہیں۔ مراد یہ کہ وارداتی نہ ہونے کے باعث روشنی کے کوندوں کی صورت میں نہیں ہیں بلکہ دانش کے کیپ سولز (CAPSULES) کی صورت میں ہیں۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ جب انتشار اور بد نظمی اپنے عروج پر ہو تو راضی رضا ہونے کا (FATALISTIC) رویہ پروان چڑھتا ہے جو بالآخر فکری جمود پر منتج ہو جاتا ہے۔ اٹھارویں صدی کی ساری روحانی یافت محض ”دکھ“ کی قید و بند کو محسوس کرنے، اپنی بے بسی اور تائید کاری کا ادراک کرنے اور اشیا، اقدار اور شخصیتوں کے عارض وجود سے آگاہ ہونے

کی حد تک ہے۔ چنانچہ مذہبی رسوم، تعویذ، گنہ، جنت، مت، پیر، پستی، قبر پرستی، ترک دنیا، ماسک اور زندگی کو گناہ اور غلاط کا ذریعہ قرار دینے کا رویہ پروان چڑھا ہے۔ نیز زندگی کو ایک عارضی سا "ہائیڈرکال فوڈ" سمجھنے کی روش قانا ہوئی ہے۔ ہندوستان کی سانچوں میں موجود "ڈوک" کا وہ قصہ جس کی شخصیات اپنے اپنے زمانے میں ویدانت، بدھ مت، جینیت اور اسلامی تصوف نے کی تھی، انھارویں صدی کے معاشرے میں اندرونی تھوس سے برآمد ہو کر فضا پر ایک بار پھر ملے ہوئے نظر آتا ہے۔ مگر اب کی باریہ روشنی کی تلاش پر بیخ کن نہیں ہوتا بلکہ بے حس اور اٹھاد کو مزید کر کے میں مددگار ثابت ہوا ہے۔ اس حد تک کہ اس دور میں "ڈوک" سے نجات پانے کا نسخہ بھی روایتی اور پیش پا افتادہ ہے۔ اس میں تخلیقی رویہ کا فقدان ہے۔ چنانچہ صوفیانہ دانش بھی ضرب الامثال یا ایک سولہ میں بند نظر آتی ہے۔ اس دور کی اردو شاعری میں صوفیانہ تصورات کا سارا سراہہ بھی اسی نوعیت کا ہے۔ لہذا "تصوف برائے شعر گفتی" کا لب لباب بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ زیادہ تک و دو نہ کرو، صوفیانہ تصورات لفظی خریوں کی صورت میں عام طور سے دستیاب ہیں۔ انھیں اخلاقی اور غزل کے اندر کہیں رکھ دو غالب نے اٹھادے، جسی اور تقدیر پرستی کے اسی دور میں جنم لیا۔ وہ ۱۹۷۰ء میں پیدا ہوا اور یہ زمانہ ہندوستانی معاشرے کے زوال کا آخری نقطہ تھا۔ بالخصوص جب ۱۹۸۰ء میں انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تو اہل ہند (خاص طور پر ہندی مسلمانوں) کا زوال اپنی انتہا کو پہنچ گیا جب کہ اس سال شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالعزیز نے یہ کہہ کر کہ اب برصغیر دارالاسلام نہیں رہا بلکہ دارالحرب بن گیا ہے اس کی بازیابی کا یوگیا یا قاعدہ اعلان بھی کر دیا۔ اسی زمانے میں بنگال سے شریعت اللہ نے اپنی تحریک کا آغاز کیا جو فرائض پر زور دینے کے باعث "فرائضی" کہلائی۔ اس تحریک کا ایک مقصد اسلام کو رائج صوفیانہ تصورات سے نجات دلانا بھی تھا۔ اسی دوران رام موہن رائے نے برہمن سماج کی داغ بیل ڈالی جو ایک ایسی اصلاحی تحریک تھی جس میں انجندوں کے ساتھ کسی حد تک اسلام اور عیسائیت کے نظریات کی بھی آمیزش تھی۔ علاوہ ازیں کیش چندر سین کی تحریک بھی مختلف مذہبی نظریات کا آمیزہ تھی۔ بائیس ہزار انیسویں صدی کا وہ سارا زمانہ جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی پر ختم ہوا، بحیثیت مجموعی انھارویں صدی ہی کی توسیع تھا جس میں فکری اور سماجی اٹھادے کھائیوں یعنی GROOVES میں چلنے کے انداز کو عام کر دیا تھا۔ اردو شاعری کی حد تک صوفیانہ تصورات کی آمیزش بھی کھائیوں میں چلنے ہی کا ایک وظیفہ تھا۔ غالب کے لئے جسے وبا میں مرنا بھی گوارا نہیں تھا، بنے بنائے اور رائج تصورات کو من و عن قبول کرنا بے حد مشکل تھا۔ لہذا اس کے ہاں رائج صوفیانہ تصورات کے سلسلے میں سوالات اٹھانے اور ایک متوازی نظام فکر کو وجود میں لانے کا رویہ عام طور سے دکھائی دیتا ہے۔

یہ نہیں کہ غالب کو اپنی انفرادیت کا یا اپنے آؤٹ سائڈر ہونے کا احساس نہیں تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے ہاں یہ احساس اتنا شدید تھا کہ وہ خود کو زندگی کی اس عام سطح سے نکال کر محسوس کرتا تھا جو رسوم، عادات اور کلیشوں کی سطح تھی۔ غالب کے اس قسم کے اشعار :

آن گل، ہن دلی

چشمہ بغیر مر نہ سکا کو کھن اسدہ سرکشہ غمار رسوم و تجود تھا
یا چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
مستانہ ملے کھوں ہوں رہ داوی خیال
تا باز گشت سے نہ رہے دعا مجھے
لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
ماتا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کو
جو سے و نقد کو اندوہ رہا کہتے ہیں

اس بات پر دال ہیں کہ وہ بنے بنائے اور بنے بنائے راستوں پر بھیج دیا
گلے کی طرح آنکھیں بچ کر سفر کرنے کے بجائے اپنے لیے کوئی نئی
ترانہ کا متنی تھا۔ علاوہ ازیں غالب کا کہنا کہ :

غالب گراس سڑیں مجھے ساتھ لے پلیں رنج کا ٹوبہ نذر کھوں کا حضور
یا جانتا ہوں ٹوبہ طاعت و زہد پر طبیعت اور نفس آتی
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

مقبول عام روش سے انحراف ہی کے زاویے ہیں۔ بے شک اس وضع
انحراف کی مثالیں روایتی طور پر اردو اور فارسی غزل میں مل جاتی ہیں
غالب کا رویہ تجربے سے کشید ہوا ہے اور اس کی زندگی کے عام بیڑن
میں مطابق ہے۔ غالب کا اسلوب حیات ہی نہیں اس کا زاویہ نگاہ
حیات اور اس کے محرک اداروں انسان اور اس کے شجیہ و خفاکہ
ایک آنکھ بچ کر تبصرہ کرنا اور اس ضمن میں شاعرانہ مزاح کو بروئے
لانا۔۔۔۔۔ اس سب سے غالب کو اس کے اپنے زمانے کے جم غفیر میں
ایسے فرد یا INDIVIDUAL کا درجہ دے دیا ہے جس کا اسلوب شعر
اسلوب خیال ہی نہیں اسلوب حیات بھی لوگوں کے لئے انہی اور غما
ہے۔ غالب کو اس کے اپنے زمانے میں جس بے رحمی سے مذاق اور شو
نشان بنایا گیا وہ اس کی انفرادیت ہی کے باعث تھا جسے اس کا زمانہ قبول کر
بلکہ سمجھنے تک سے قاصر رہا۔

غالب کی انفرادیت اس بات سے بھی مترشح ہے کہ اس نے بد
اور گھٹت و رینت کے دور میں ماضی اور اس کی گھٹت و روایات کو
تکرار استعمال کرنے کے بجائے (جیسا کہ اس زمانے کی کلون کر رہی)
مستقبل کی جانب نظرس اٹھا کر دیکھنا زیادہ پسند کیا (غالب نے سرسید کو
وضع کا جو مشورہ دیا تھا اسے بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے) اور مستقبل
جانب دیکھنے کے لئے "حال" کے دبیز پردوں کو سوال کی نوک سے چھ
بت ضروری ہوتا ہے۔ غالب نے اس سلسلے میں جو استفسارے انداز اور
کیا وہ اس وجہ سے تھا کہ وہ آنکھیں بچ کر کسی بھی شے، خیال، رویہ
ظہنے کو قبول کرنے سے گریزاں تھا۔ صرف کے سلسلے میں غالب کے اٹھ
گئے سوالات کو اسی پس منظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کی شاعری میں مروجہ صوفی
تصورات بھی عام طور سے مل جاتے ہیں مگر (جیسا کہ میں نے شروع

کنا) شہوت جیولوجیکل ٹائم کے تابع ہونے کے باعث قدیم تہوں کے ساتھ نئی تہوں کو بھی خود میں سمیٹے ہوئے ہے۔ یہی حال اچھی شاعری کا ہے کہ اس میں روایت کی زمین سے تجربے کا اٹھوا پھوننا ہے۔ غالب کی شاعری میں صوفیانہ تصورات کے رنگ ڈھنگ کو اسی زاویے سے دیکھنا چاہئے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جہاں غالب کے اس وضع نے اشعار

وا کر دیے ہیں شوق نے بند قباب حسن
غیر از نگاہ اب کوئی عامل نہیں رہ
بستی کے مت فریب میں آجانیو اسد
عالم تمام حلقہ دامن خیال ہے
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں بستی اشیا میرے آگے
مقبول اور رائج صوفیانہ تصورات نے علم بردار ہیں وہاں اپنے دیگر اشعار میں غالب نے رائج صوفیانہ تصورات کو اس کی صلیب پر لٹکا کر بھی دیکھا ہے جو اس کے ہاں بنے بنائے راستوں سے باہر نکلنے کی ایک کاوش ہے۔ مثلاً

اصل شود و شاید و مشہود ایک ہیں
جہاں ہوں پھر مشاہدہ ہے س حساب میں؟
یا جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں
غمرو و مشہو و ادا کیا ہے؟
شمن زلف خیزیں کیوں ہے
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے؟
بہرہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ابر کیا چیز سے ہوا کیا ہے؟
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ان اشعار میں غالب نے تصوف کے رائج فکری نظام کو سوال کی زد پر لا کر حقیقت اور سراب، وحدت اور کثرت، سانپ اور رسی کے عین درمیان ایک اور حقیقت کو بھی ابھارا ہے جو ان دونوں کو دیکھنے پر قادر ہے۔ مثلاً یہ پوچھ کر کہ اگر مشہود و مشہود دراصل ایک ہی شے کے مختلف نام ہیں تو پھر ”مشاہدہ“ کس کھاتے میں جائے گا؟ غالب نے عین السطور یہ سوال اٹھایا ہے کہ کیا مشاہدہ کرنے والا (یعنی وہ جسے مشہود، مشاہد اور مشہود کا ادراک ہوتا ہے) بھی اپنا ایک الگ وجود نہیں رکھتا؟۔ غصے نے کہا تھا کہ ناظر اور منظر کی دونوں سے باہر وہ ”تیسری آنکھ“ بھی ہے جو اس دونوں کو دیکھتی ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے فلم کی اسکرین اور فلم دیکھنے والے کو فلم دکھانے والا دیکھ رہا ہو (جدید PSYCHIC RESEARCH نے اسے ASTRAL FEELING کا نام دیا ہے) مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی کیونکہ کوئی ایسا مشاہدہ کرنے والا بھی ہوگا جو فلم، فلم کو دیکھنے والے اور پھر ان دونوں کو ”دیکھنے والے“ کو دیکھ رہا ہوگا اور یہ سلسلہ تا ازل پیچھے کو جتا

آج کل نئی دہلی

یعنی ملتوی ہوتا ہوا نظر آسکتا ہے۔ غالب نے خود کو ”مشاہدہ کرنے والے“ کے اس مستقل منصب پر فائز کر کے دیکھا ہے اور یوں خالق اور مخلوق، وحدت اور کثرت کے تصورات سے ہٹ کر اپنے ”ہونے“ کا ادراک کیا ہے۔ اسی سلسلے میں غالب کا تذکرہ بالا آخری شعر خاص طور پر اہم ہے جس میں اس نے کہا ہے کہ جب کچھ نہیں تھا تو بھی خدا کی ذات موجود تھی۔ یعنی اگر یہ کائنات وجود میں نہ آتی تو بھی اللہ کی ذات اپنی جگہ موجود رہتی۔ مگر الیہ تو ”ہونے“ سے نمودار ہوا کہ اس ”ہونے“ کے باعث ”میں“ یعنی غالب پیدا ہوا اور دیکھو کہ میرا کیا مشر ہوا؟۔۔۔ یہ غالب کا خاص انداز ہے کہ وہ بڑے سے بڑے کائناتی المیے میں بھی اپنے شخص الہی کی آمیزش کر دیتا ہے۔ مگر سوچنے کی بات ہے کہ غالب نے رسمی اور روایتی طور پر ”موجود“ کو فریب نظر یعنی ”رسی میں سانپ“ کہہ کر وحدت الوجودی اس زیرک طالب علم کی طرح دکھائی دے گا جو فٹ بال کو ”فٹ بال کے کھیل“ کی محض ایک علامت قرار دے کر یہ جاننا چاہے کہ اس کھیل کے ہر وقت بدلے پڑنے کے عقب یا بلون میں کون سی ساخت کرامت، قاعدہ کوڈ یا اصل الاصول کار فرما ہے۔ سائنس دان اور صوفی کے مقابلے میں فنکار کی حیثیت اس کھلنے دے نیچے ایسی ہوئی ہے اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ فٹ بال کسی چیز سے بنا ہے یا فٹ بال کے کھیل کا اصل الاصول کیا ہے، وہ تو فٹ بال کی خوبصورتی کو دیکھ کر نمال ہو جائے گا اور اپنی پہلی فرصت میں اسے کک (KICK) لگا کر اس کے تعاقب میں دوڑنا چاہے گا گویا فٹ بال کے کھیل کو ہیٹ عطا کرے گا، ایک طرح کے FREE PLAY کا منظر دکھائے گا۔ یوں دیکھیں تو سائنس دان ذوق تجسس کی تکمیل کا خواہاں ہے، صوفی عرفان کا طالب ہے جب کہ فنکار جمالیاتی خط کا گرویدہ ہے۔ کائنات کے باب میں غالب کا رویہ یہ تو سائنس دان کا ہے نہ صوفی کا۔ غالب تو ایک فن کار ہے جو کائنات کے جواری بھانے کا، اس کے رجحان، آوازوں، قوسوں، خطوں، لہروں اور پیکروں کا والد و شیدا ہے اور چون کہ خواہش اور ادراک حسن کی محرک اعلیٰ ہے لہذا اس معاملے میں خواہش سے بھرپور فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ یوں کہ غالب کے نزدیک موجود کا یہ سارا ہنگامہ اور حسن و کشش محض اس لئے ہے کہ خواہش بطور ایک محرک، یعنی

ہزاروں خواہشیں الہی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
ہمت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوجتا ہوں اس بُت بیدار گر کو میں اس بات پر دال ہیں کہ غالب نے خواہش کو مسترد کرنے یا پرستش میں منتقل کرنے کے بجائے اسے ایک نئی، دھڑکتی، پھر پھڑکتی ہوئی زندہ شے قرار دیا ہے جس کے ”ہونے“ ہی سے سب کچھ ہے۔ یہ رویہ خواہش کی تھذیب یا اس کی تہذیب سے عبارت نہیں بلکہ خواہش کو ایک مقصود بالذات شے قرار دیتا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ غالب اپنی کیورین ہے۔ وجہ یہ کہ اس نے زندگی کے نشاطیہ پہلوئی کو نہیں، اس کے الیہ پہلوؤں کو بھی خوش آمدید کہا ہے۔ وہ تمنا کے علاوہ حسرت تمنا کا بھی والد و شیدا ہے۔ اسی طرح وہ غلط کے اندر جلوت کو کارفرما بھی دیکھتا ہے۔ گویا غالب نے زندگی کو اس کے رکھوں اور خوشیوں سمیت قبول کیا ہے۔ دیکھا جائے تو یہ رویہ اصلاً YES TO LIFE کہنے کا رویہ ہے نہ کہ نیشتی کے ورد کا۔ مثلاً غالب کے یہ اشعار :

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جیسے کا مزہ کیا
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو مہنگیں
ایک بنگلے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نودہ غم ہی سہی لغو شادی نہ سہی
بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاہئے ہر حال میں وا ہو جانا

پوری زندگی کو یوں قبول کرنے کا ایک ہی نتیجہ نکلا ہے کہ غالب ”حاصل“ سے مطمئن نہیں رہا۔ شہنشاہ نے ”خواہش“ کو بھوک خواہش کا نام دیا تھا جو کبھی سیر نہیں ہوتی مگر غالب نے ”خواہش“ کو ایک مثبت قدر کے طور پر تسلیم کرتے ہوئے خواہش کے تشہیر و تحمیل رہنے کے وصف ہی کو اصل حیات سمجھا ہے۔ چنانچہ جب وہ خواہش کے بار بار پیدا یا GENERATE اور RE-GENERATE ہونے کے عمل کو اپنے دل کے اندر کارفرما دیکھتا ہے تو کھل اٹھتا ہے۔ لہذا اس کے ہاں آرزو کے ساتھ حسرت آرزو بھی اہمیت اختیار کر جاتی ہے۔ یہ چند اشعار دیکھئے :

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
ناکردہ مٹاؤں کی بھی حسرت کی لے داد
یا رب اگر ان کردہ مٹاؤں کی سزا ہے
دنیاے معاصی تک آتی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
اب میں ہوں اور ماتم یک شر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ تماشل دار تھا

غالب کے ہاں خواہش اس گہلی گھڑی کی طرح نہیں ہے جو ہولے ہولے سلکتی چلی جاتی ہے بلکہ اس چوب خشک کے مانند ہے جو چشم زدن میں بھڑک اٹھتی ہے۔ غالب کی ساری زندگی اندر کی تند و تیز مشکل سے مستیز دکھائی دیتی ہے۔ اس نے نہ تو خواہش کو مارنے کی کوشش کی ہے اور نہ اسے پا آنگ کل، بی دلی

بجلاں کرنے کی بلکہ اسے اپنے سارے امکانات کے ساتھ ابھرتے پر آمادہ کیا ہے اور خود غالب خواہش کی اس آگ میں بھسم ہوتا دکھائی دیا ہے۔ اس معاملے میں غالب کی زندگی اس شعری بھی تعبیر نظر آتی ہے کہ :

تمم سوخت و ذوق سوختن باقیمت
غالب کا مندرجہ ذیل شعر اس کے ذوق سوختن کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے :

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

غالب کے زمانے میں تصوف کا وہ پہلو زیادہ نمایاں تھا جس کے مطابق ”خواہش“ جہالت اور دکھ کا باعث تھی اور خواہش کو مٹانے ہی سے نجات ممکن تھی۔ غالب نے اس انداز نظر سے انحراف کیا۔ اس نے ماضی کے جھگٹے سے خود کو آزاد کر کے حال کے اس مقام پر لا کھڑا کیا جہاں سے وہ مستقبل کی طرف جست بھر سکتا تھا۔ مگر اس جست کے لئے اسے قوت درکار تھی۔ صدیوں کے صوفیانہ تصورات نے ”خواہش“ کے قتل سے وہ قوت کشیدگی تھی جس نے انہیں اعلیٰ روحانی مدارج پر فائز کروا دیا تھا جب کہ غالب نے خواہشات کے جنموگ سے ایک متوازی قوت افادگی۔ جدید طبیعیات نے ایسی توانائی کے حصول کے لئے دو طریق آزمائے ہیں۔ ایک FISSION کا طریق جس میں توانائی ایٹم کے فٹار سے جنم لیتی ہے اور دوسرا FUSION کا طریق جس میں توانائی ایٹم-ٹشوں (ATOMS) کے انجذاب سے پھوتی ہے۔ مگر صوفیانہ مقدم الذکر طریق اختیار کیا تھا اور خواہش کو توڑ کر ایک انوکھی قوت سے آشنا ہوئے تھے مگر غالب نے ہزاروں خواہشوں کو جن میں سے ہر ایک پر اس کا دم ٹھکا تھا، ایک نقطے پر مرکوز کر کے ”مما کاٹنا“ بنادیا۔ پھر اس نے نہ صرف اس سے پھوٹنے والی حرارت سے قوت حاصل کی بلکہ آخر آخر میں اس کا مٹا کے بجائے خود ایک انوکھی قوت کے روپ میں بھی دیکھا۔ ایک ایسی قوت جسے اس نے ”تمنا“ کہہ کر پکارا۔ غالب کا کہنا کہ :

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشت امکان کو ایک نقش با پایا

اس بات پر دال تھا کہ غالب نے تمنا کا ادراک ایک مجرّد، ازلی وابدی، بے پایاں اور لا زوال قوت کے طور پر بھی کیا تھا۔ یوں لگتا ہے جیسے غالب کے نزدیک عدم سے موجود کا نمودار ہونا بجائے خود ”تمنا“ کا نمودار ہونا تھا۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ SPACE یعنی مکاں ”ناموجود“ تھا لیکن جب اس کی سطح پر زماں (TIME) کی پہلی سلوٹ ابھری تو خود مکاں کے خدو خال واضح ہو گئے۔ زماں کی یہ سلوٹ دراصل تمنا ہی کی سلوٹ تھی چاہے اس کا ادراک بطور موج یعنی WAVE کیا جائے یا بطور ذرہ یعنی PARTICLE سوجب غالب کو تمنا کے دوسرے قدم کے لئے جگہ ہی نہ ملی تو اسی کا مطلب یہ تھا کہ کم از کم اردو شاعری کی حد تک رائج صوفیانہ تصورات کے متوازی اس نے ایک نئے فکری نظام کی بنیاد رکھ دی تھی۔



مثنوی سحرالبیان جدید تنقیدی تناظر میں



ہے، کئی بار جمونی سی چیز میں بھی لٹکاؤ کا احساس ہوگا، اگر وہ اپنی صبح
Brevity کو قائم رکھ سکتی۔“ (جوگند ریال)

”طویل نظم میں یا تو Narrative Unity ہو یا پھر
Meditature Force (فاردتی)

”بہم تو یہ دیکھیں گے کہ Finished Product کیا ہے، کیا وہ تخلیق بحیثیت طویل نظم Satisfy کرتی ہے یا نہیں۔“ گوہی چند نارنگ (ڈسٹ لینڈ اس عمد کی معروف طویل نظم ہے، اس میں واقعات اور کردار اپنے عمل کے اعتبار سے متضاد نظر آتے ہیں، اور نظم میں کسی تبصرے، توضیح، منتفی رشتے یا بیانیہ کی عدم موجودگی میں ان کا تضاد اور بھی گہرا اور پیچیدہ ہو جاتا ہے، چنانچہ نظم کے پہلے ہی حصے میں ظالم اپریل کے ساتھ راحت بخش سرکاڈ کر رہے، تضاد کے علاوہ نظم میں Hog-garden میں دھوپ، پہاڑوں پر دوڑتے ہوئے دو بچے، نیلزیں ایک ہوٹل، سنیلی لڑکی اور مادام کا زکام جیسے بیکر عدم ارتباط کا ناثر پیدا کرتے ہیں، اور طوالت آشنا ہو جاتے ہیں، مگر نظم کے گہرے مطالعے سے یہ بے جوڑ اور متضاد چکر اپنی تاشیر کثرت کے باوجود یکے بعد دیگرے اپنی انسداداتی قوت کے ساتھ نظم کی ساخت کی تشکیل کرتے ہیں، اور ایک کلی ناثر کو خلق کرتے ہیں۔

موجودہ دور میں عینتی خفی، وحید اختر، کماری پاشی اور وزیر آغا نے طویل نظمیں لکھی ہیں، اور کہیں کہیں لفظ و بیان کے فیاضانہ برتاؤ اور تجربات کے پھیلاؤ کے باوجود وحدت تاثر کے امکان کا تحفظ کیا ہے۔ مثال کے طور پر کماری پاشی کی نظم ”ولاس یا ترا“ کو لیتے، اس میں نیم اساطیری نغماتیں واقعات اور کرداروں جو فرضی اور دیوانی ہیں، کے عمل اور دور عمل سے ایک دلچسپ درامائی کیفیت کی نمود ہوتی ہے، نظم میں کئی کرداروں کے علاوہ ایک اہم کردار کی رہتی ہے، جو عورت ذات کی نمائندگی کرتی ہے، وہ نظم میں مرور زمانہ کے ساتھ کروٹا، سمرن، کنٹھا، اور کوشل کاروب دھارتی ہے اور مسلسل طور پر مرو کی ہوس کا نشانہ بنتی ہے، کیونکہ وہ لاس یا ترا کماری پاشی کے تخلیقی شعور کے معجزاتی عمل سے ہزار تحنوں والی ماں جو دھرتی ہے، کی ولاس یا ترا بن جاتی ہے، کیونکہ وہ اسی کا ایک زندہ روپ ہے، نظم میں

پو کے اس متوالے The long poem is a flat Contradiction in terms کے مطابق نظم کا وجود طوالت کی بنا پر ناقابل تصور ہے، اس بے لچک رائے کی توضیح وہ یوں کرتا ہے کہ نظم جذبے کے ارتکاز کی متقاضی ہوتی ہے، اور ارتکاز کو پھیلاؤ میں بدلنے سے نظم کا تخلیقی وجود معرض ہلاکت میں پڑ جاتا ہے، یہ دلیل نہ صرف طویل نظم، بلکہ ایک حد تک مختصر نظم کی بائیت سے بھی غیر متعلقہ ہونے کی بنا پر اپنا وزن کھو بیٹھی ہے، نظم خواہ طویل ہو یا مختصر، اپنی اصل اور خاصیت کے حوالے سے ”جذبہ“ پر نہیں، بلکہ معروضی چکریت پر انحصار رکھتی ہے، اور نظم کی تخلیقی وحدت کو تسلیم کرتے ہوئے یہ باور نہیں کیا جاسکتا کہ طویل نظم میں جذبہ کو پھیلا دیا جاتا ہے، یہ مفروضہ نظم کو فوری طور پر تیشی سلجھ پلے آتا ہے، اور آتما زکا رہی میں بحث کے امکانات کو مسترد کرتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ طویل نظم جذبے کے پھیلاؤ کی نہیں، بلکہ کیواس کے پھیلاؤ کی پابند ہوتی ہے، اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ شعری تجربے کو اس میں پھیلا دیا جاتا ہے، یہ نظم کا شعری تجربہ ہے، جو پھیلا ہوا ہوتا ہے، اور ربط و تسلسل کے ساتھ چکر در چکر نمودار ہوتا ہے، اور مجموعی طور پر انتشار کا سد باب کر کے عضوی تاثر میں ڈھل جاتا ہے، طویل نظم کے بارے میں اوراق (مارچ اپریل ۸۳) میں بلران کول، جوگند ریال، فاردتی اور گوہی چند نارنگ کے درمیان جو مباحث چھپا ہے، اس میں طویل نظم کے بارے میں چاروں اکابرین ادب نے اس بات کو تسلیم لیا ہے کہ طویل نظم محض مصرعوں یا بندوں کی طوالت کی بنا پر اپنے وجود کا جو زبیر پیدا نہیں کر سکتی، بلکہ اس کے وجود کا انحصار اس بات پر ہے کہ یہ بقول وزیر آغا ”شعری تجربے کو اساس بناتی ہے“ شرکائے بحث نے اپنے اپنے طریقے سے اسی بنیادی بات کو بنانے کی سعی کی ہے :

”جب بھی نظم طوالت کی طرف جائے گی، تو اس کے پینے کا امکان صرف اس صورت میں ہے کہ اس میں خیال کی گہرائی ہو، شدت ہو، اس کے اندر Dimensions ہوں۔“ (بلران کول)

”کئی بار لمبی چیز بھی مختصر نظر آئے گی، اگر وہ ہمیں Engage کرتی

مسعود منیل، شایبہ، سری عمر
آج کل، نئی دہلی

عورت کی 'مرد کے وحشانہ جذبے کی شکار ہو کر' ذہنی 'روحانی' نفسیاتی اور جسمانی شخصیت کی تباہی کے لیے کی پیکر تراشی کی گئی ہے:

اور اب وہ ایک

سوکھارا جنگل ہے

ہوا میں چلتی ہیں تو

یہاں سے وہاں تک

بھائیں بھائیں جلتا ہے

لہذا 'پو' یا اس کے ہم خیال لوگوں کا یہ کہنا درست نہیں کہ طویل نظم Contradiction in Term سے 'ایک قادر الکلام شاعر اپنی تخلیقی قوت سے طویل سے طویل نظم کو خلق کر سکتا ہے' یہ سوچنا بھی صحیح نہیں کہ طویل نظم تجربے کی محفل نہیں ہو سکتی، جیسا کہ جارج وائسن نے کہا ہے:

The verbal analysis has one great limitation

it is appropriate only to brief

examples usually shortpoets.

اگر لفظی تجربے کا مقصد محض یہ قرار دیا جائے کہ یہ لفظ بہ لفظ اخراج معنی کا عمل ہے، تو وائسن کا خیال درست ہو سکتا ہے، برعکس اس کے اگر لفظی تجربے کا مقصد نظم کے مرکزی تجربے کا انکشاف ہے تو اس کا خیال قطعی نادرست ہے، چنانچہ تخلیقی تجربے کی سانی صورت کری کے عمل میں چھوٹی نظم یا بڑی نظم کے کسی فرق کو روا نہیں رکھا جاسکتا ہے، طویل نظمیں بھی مختصر نظموں کی مانند شعری تجاربہ سے 'نہ کہ خیالات سے' اپنے وجود کا اثبات کرتی ہیں۔

نظم کے لسانی نظام کے گہرے تجربے سے اس میں تحریک پذیر تخلیقی تجربے کی باز آفرینی کا عمل جدید تنقید کی شناخت نہ کیا ہے، یہ طریق نقد جدید نظموں کی ہی نہیں، بلکہ روایتی نظموں، خواہ وہ مختصر ہوں یا طویل کی قدر شناسی میں کارگر ثابت ہو رہا ہے، چنانچہ روایتی اصناف میں لکھی گئی طویل نظمیں (مثلاً مثنوی) بھی اس کی محفل ہو سکتی ہیں، مثال کے طور پر میر حسن کی مثنوی "سحرالبیان" کو لیتے۔ یہ مثنوی بقول سید احتشام حسین "اردو کی بہترین مثنویوں میں شمار کی جاتی ہے"، اردو کے ناقدوں نے بشمول سید احتشام حسین سحرالبیان کے قصے اور انداز بیان کے علاوہ اس میں لکھنوی معاشرت کی عکاسی اور کردار نگاری کو اس کی شہرت اور عظمت کا ضامن قرار دیا ہے، ظاہر ہے کہ یہ تنقید کا وہی عمومی درسی انداز ہے، جو مختصر نظم ہو یا طویل نظم، افسانہ ہو یا ناول، کے جانچنے کے لئے کام میں لایا جاتا ہے اور مجموعی طور پر تخلیق کو موضوع اور طرز ادا میں منقسم کر کے اس کے حسن و جہ کو پرکھنے کے عمل کو روا رکھا جاتا ہے، اس نوع کے طرز نقد سے قطعی انحراف کر کے ہمارے تنقیدی موقف یہ ہے کہ مختصر نظم کی ہی مانند طویل نظم کو بھی خواہ وہ روایتی ہو یا نہ ہو، ایک خود لکھل اور خود مختار تخلیق کا درجہ حاصل ہے، اور اسی تاثر میں اسے پرکھنے کی ضرورت ہے، چنانچہ سحرالبیان کی صحیح قدر شناسی کے لئے روایتی معیار نقد کی بے معنویت ظاہر ہو جاتی ہے۔

ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ سحرالبیان کی محفل کے لئے میر حسن کن شعری

آج کل، نئی دہلی

وسائل کو بروئے کار لایا ہے، اور ان کے ترکیبی عمل سے تخلیق کیا صورت اختیار کرتی ہے، سحرالبیان اپنے شعری وسائل اور صنفی لوازم یعنی راوی، مخاطب، مقام، کردار، واقعات، مکالمہ، فضا اور لسانی آگہی کے استرجاعی عمل سے ایک سر تا سر متعلیٰ دنیا خلق کرنے میں کامیاب ہوتی ہے، جو قاری کے لئے بھرپور کشش اور جاذبیت رکھتی ہے۔

نظم کے عناصر ترکیبی کے انضمامی عمل کے نتیجے میں ایک تخلیقی اکائی میں ڈھلنے کا یہ مطلب نہیں کہ یہ عناصر تابع فرمان ہیں، یہ عناصر اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ ملنن کی "فردوس گشہ"، زوال آدم کے موضوع کی شعری تصویر کے لئے نظم کے عناصر ترکیبی مثلاً ہیئت، کردار، واقعہ اور منظر کی منت پذیر ہے، ان عناصر کی کارکردگی سے نظم ڈرامائی تحریک اور جاذبیت حاصل کرتی ہے اور ایک عیسوی ہیئت میں ڈھل جاتی ہے۔

ایک بیانیہ نظم اگر وہ محض خیالات کا منظوم بیان نہیں، بلکہ شعری قوت کی حامل ہے، اور باتوں کے علاوہ بیانیہ کے عنصر سے ہی اپنا وجود منوالیتی ہے، اقبال کے یہاں بیانیہ، راوی کے لیے کی 'عجزاتی بلند آہنگی' سے نظم کو 'تخلیلی سطح پر لے آتا ہے، اس نقطہ نظر سے نظم میں بیانیہ کی صورت میں سماجی یا فلسفیانہ خیالات یا تصورات کا اظہار بھی کیا جائے تو اس سے نظم کے عیسوی شکل کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا۔ کیونکہ راوی کے لیے سے اس کی تخلیقی حیثیت قائم ہو چکی ہوتی ہے۔

سحرالبیان میں سب سے پہلے ہمارا سامنا راوی سے ہی ہوتا ہے، جو شاعر نہیں بلکہ ایک فرضی کردار ہے۔۔۔ ایک قصہ گو، جو پورے قصے کی ساخت کی استواری کا ضامن ہے اور ساتھ ہی اس کا ناگزیر حصہ بھی ہے، وہ جو قصہ بیان کرتا ہے، وہ مثنوی کے اندر ہی فرضی مخاطب یا خامن کو سنانا ہے، راوی ایک زندہ کردار کی طرح اپنی طبی خصوصیات رکھتا ہے، جن کی بنا پر اس کے انفرادی وجود کی توثیق ہوتی ہے، جو قصہ یہ بیان کرتا ہے، وہ سراسر داستانوں ہے، اس قصے میں مختلف فوق فطری کردار اور واقعات اس طرح رونما ہوتے ہیں کہ نظم کے تخلیقی ماحول کو بھی مستحکم کرتے ہیں، اور واقعاتی اثر انگیزی سے بھی متصف ہوتے ہیں۔

راوی نظم کے محیر العقول واقعات اور پری اور دیو جیسے ماورائی کرداروں کے حرکات و سکنات پر ایک تماشائی کی حیثیت سے بھی نظر رکھتا ہے، اور نظم کے تماشے میں خود بھی شریک ہے، وہ کرداروں کی خلوت و جلوت، ان کی دلی کیفیات اور جذبات و احساسات کا نبض شناس بھی ہے، وہ ان کے درد و جہاں اور نشاط و صل کی کیفیات کا محرم ہے، ظاہر ہے وہ عالم انسانی اوصاف کا مالک ہونے کے باوجود ایک عام انسان نہیں، وہ ذہنی اصل کے باوصف ماورائی صلاحیتوں سے متصف ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ پوری کہانی کے نشیب و فراز اور چہرے و غم سے گزرتا ہے، اور اسے بھونکا بھی ہے، اور پھر بھی ذہنی بعد قائم کر کے کرداروں کے بارے میں اپنے ذہنی رویوں کا اشارہ اظہار بھی کرتا ہے، وہ ان کی خوشیوں اور دکھوں کو محض سطح پر محسوس بھی کرتا ہے

کبھی دل ہے خوش اور کبھی درد مند

خوشی اور درد مند کی جذبات بلاشبہ اس کی انسانی سرشت کے فہاز

اکتوبر ۱۹۸۸

البیان میں مصور نگاری کوچوں سے قطعی مختلف ہے، سحر البیان کا ہر کوچہ رنگ بہشت ہے

ہر اک کوچہ اس کا تھار شک بہشت

الغرض، سحر البیان کا ہر شعر ایک شعر مثالی ہے۔۔۔ شعر خواب، طبعی، آئینہ بند، زکا اور نورانی، یہ شعر جمالی ہے، جس کی تشکیل متنوع حیاتی پیکروں کے طور پر مہوں ہے، نظم میں حیاتی پیکر بھوم در بھوم امنڈتے ہوئے چلے آتے ہیں، اور شعر نور کی روشن وسعتوں کو آئینہ کرتے ہیں، ان کی موثر کارگزاری شاعر کے تخلیقی ذہن کی ”تکلیکی کتوں کے تابع“ ہے، وہ ان پیکروں کو ذہنی تربیت و تہذیب سے ایک تراشیدہ، متوازن اور مترنم صورت عطا کرتے ہیں، یہ موقع نہیں کہ نظم کے حیاتی پیکروں کی بہتات کا احاطہ کیا جائے کیونکہ اس کے لئے دفتری ضرورت ہے، فی الوقت نمونے کے طور پر ”نور“ کے پیکر پر ایک نظر ڈالی جاسکتی ہے، یہ پیکر آئینہ بند شعر کو نور کے اژدھام سے چکاچوند پیدا کرنے والے شعر میں بدل دیتا ہے :

زمین نور کی آسمان نور کا
چہرہ دیکھو ادھر سماں نور کا

یہ پیکر نظم میں متعدد بار استعمال ہوا ہے، مثنوی کے چند ابتدائی صفحات کو ہی اسٹوڈینے سے روشنی کے دھیرے سارے پیکر جگمگانے لگتے ہیں، ملاحظہ کیجئے :

مہ و مہر خانہ نور، ماہ دیوں، پانچواں آفتاب، خورشید، رشک مہ، آفتاب، ستارے چمکتے ہوئے، شعلہ رو، زرنگار، روشن، چاندنی، مستاب وار، آتش گل، جلوہ کناس، مژدہ صبح، بجلی، موج زرخیز، ماہ تمام، شب چارہ اور ”کریں سورہ نور کو اس پر دم“ اور پھر شعر ”بانگت“ محل اور باہاں کی تصویر کشی کے عمل میں بھی ہر جگہ نور کے پیکروں کی فراوانی ملتی ہے، مثلاً :

ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں بہم
لمیں جلوہ ماہ زیر قدم
نقطہ چاندنی میں کساں طور یہ
کہ طرہ نہ جب تک ملے اور یہ
زمانہ زرفاشاں، ہوا زرفشاں
زمین سے لگتا، اسماں زرفشاں
خراں زری پوش ہر ماہ دوش
ہوئیں مہر و مہ دلچہ کر جن کو عشق

وہ سنسان جنگل، وہ نورِ قمر
وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اجلا سا میدان، چمکتی سی ریت
اکا نور سے چاند تاروں کا کمیت
درخشاں کے پتے چمکتے ہوئے
خس و خار سارے چمکتے ہوئے
درخشاں کے سائے سے مہ کا ظہور
گرے جیسے چمکتی سے چمن چمن کے نور
بے نظیر روشنی کا پیکر ہے، بدرمیر کی سیلیاں اسے دیکھ کر کہتی ہیں :

ہیں، وہ ایک جہاں دیدہ، تجربہ کار اور باذنق شخص ہے، وہ نہ ہی اعتقادات، جیسا کہ مثنوی کے ابتدائی حصوں، ”مہ“، ”نعت“، ”منقبت“ اور مدح سے متعلق ہیں، کا حامل بھی ہے وہ عالم و فاضل بھی ہے، اور سخن کو بھی ”وہ قلم کار اور نقہ زن بھی ہے :

دکایت کروں ایلد دن کی رقم

کروں نفع نہایت کو شروع

وہ قصہ بیان بھی کرتا ہے، اور اسے رقم بھی کرتا ہے، وہ ایک فرضی کردار یعنی ”ساقی سیمر“ سے مخاطب ہے، جو سخن شناس ہے، راوی کی زبانی ”ساقی“ اور ”جام و شراب“ کا ذکر کرتا ہے اور بخیر اور کی موجودگی کی جانب اشارہ کرتا ہے، وہ کوثر کے معجزازی کی طرف اپنے وارثات کو سحر کاوانہ سے بیان کرتا ہے۔

راوی کے علاوہ نظم کے مرکزی کردار یعنی شہزادہ نے نظیر اور اس کی معشوق شہزادی بدر منیر کے علاوہ وزیر زادی نجم النساء وغیرہ بھی زندہ، متحرک اور پر کشش کردار ہیں۔ وہ ایک وقت متضاد صفات یعنی بشری اور فوق فطری خصوصیات سے متصف ہیں، اسی طرہ وہ سرے کردار یعنی پری اور پری زاد فیروز شاہ وغیرہ بھی فوق فطری ہونے کے باوجود، انسانی جذبات کے حامل ہیں، چنانچہ پری کا جذبہ بر قابت اور انتقامی جذبہ، اور فیروز شاہ کا غم النساء سے والمانہ عشق اس کا ثبوت ہے، ان کرداروں کے اعمال اور جذباتی رویہ منطق طور پر تضادات سے ملبو ہونے کے باوجود مثنوی کی تخیل زاد تضامیں اپنی مخصوص دلکشی رکھتے ہیں، اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ میر حسن نے سحر البیان میں غیر معمولی تعلیقت کا مظاہرہ کیا ہے، نظم کی عملی فضا کو ہی لیجئے، یہ ہر لحاظ سے ربط و تعلیقت کا احساس دلاتی ہے، نظم کا ہر لفظ اپنے تلازمات کے ساتھ ایک نادیہ شعر ظلمات کی عملی فضا کو استوار کرتا ہے، نظم میں میر حسن کے زمانے کے کھنڈوں کی گلی کوچوں، باغات یا محلات کی حقیقی تصویر کشی کی نشاندہی کرنے، اور اسے شاعر کی اہمیت کی دلیل کے طور پر پیش کرنے والے اتفاق یہ مہل جاتے ہیں کہ اس نوع کی تفسیریں مثنوی نے غافل خانہ وجود سے صرف نظر کرتی ہیں، اور حقیقت کی اسفل ترین صورت کو پیش کرتی ہیں، میر حسن نے دراصل جس شرعی مصوری کی ہے، وہ تمام و کمال ان کے خیال کے معجزاتی عمل کی پیداوار ہے، اور کھنڈوں کے کسی حقیقی شہت دور کی مشابہت بھی نہیں رکھتا، میر حسن نے نام نہاد حقیقت نگاری سے بہت سب ایک معمولی نظم ”تصویر کھنڈوں“ میں کھنڈوں کے گلی کوچوں کی واقعیت پسندانہ تصویر بھاری تو وہ نتیجہ اسی حکم کی تھی :

جو آیا میں دیار کھنڈوں میں
نہ دیکھا تھہ بہار کھنڈوں میں
ہر اک کوچہ یہاں کا تخت تر ہے
ہوا کا بھی یہ مشکل یاں گزر ہے
سبہ گل سے یہ کھلی پوں تر رہے ہے
بغل جس طرف زنگی کی بے ہے

غابر ہے کھنڈوں کے گلی کوچوں کی یہ تصویر نری فوٹو گرافی ہے، اور سحر آئن گل، نئی دہلی

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا
کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا
کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
گلی کسنے ماتھا کوئی کوٹ کوٹ
ستارہ پڑا ہے فلک پر سے نوٹ
ہوئی صبح شب کا گیا اٹھ حجاب
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب

نظم میں جو شہ نور آباد ہے، ہمیں اس سے غرض نہیں کہ میر حسن نے اس شہر کو نور سامان بنانے میں تحریک کہاں سے پائی، شاعر تخلیق کو شعوری طور پر مشکل کرے یا غیر شعوری طور پر، اس کے حرکات حقیقی دنیا سے ماخوذ ہوں یا حرکات نامعلوم ہوں، تخلیق اپنے وجود پر اصرار کرتی ہے۔ اگر یہ فرض کر لیں کہ میر حسن نے جن جن کر ایسے الفاظ ترتیب دے ہیں، جو نور یا اس کے متعلقات کے حامل ہیں یا منظر نگاری کے ضمن میں درباری اور محلاتی ماحول سے بلا واسطہ مستفیض رہے ہیں، تو اس سے نظم کے استعاراتی نظام کی تقسیم و تجسیم میں سہولت کے بجائے دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا، کیونکہ نظم کی تحسین کے لئے نظم کا ہی سامنا کرنا ناگزیر ہے، یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم مثنوی کے استعاراتی نظام کے استحکام، معنویت اور ربط و ترتیب کو نشان زد کریں، یہ کام مشکل نہیں ہے، مثنوی میں نور کے پیکر اپنے تلازمات، قناسات اور متعلقات کے ساتھ نظم کے استعاراتی نظام میں ڈھل کر، اور خاص کر علامتی معنویت اختیار کر کے ایک قائم بالذات نظم کی تشکیل کرتے ہیں، جو وقت اور مقام کی حد بندیوں کو عبور کرتی ہے، یہ استعاراتی نظام سورہ نور کے حوالے سے نظم کو علامتی ترغی عطا کرتا ہے، مثنوی نظم کے شہ نور میں 'عالم سیاہ' چاہ 'تاریک' آنسو سیاہ، پیسے استعارے، جو دو چاہتے والوں کے عالم ہجران کے استعارے ہیں، نظم کے نورانی وجود کی اہمیت کو دو چند کرتے ہیں۔

اور ہاں۔۔۔ نظم کی فضا سورج اور چاند ستاروں کی روشنی کے تسلسل سے بھی نورانی نہیں، بلکہ زمین سے آسمان تک ہر شے نور سے جھلکتی ہے، یہاں تک کہ محلات میں موسیقی کے راگ، آلات موسیقی، زیورات، تینزان، مہ رو، درخشندہ ہر شے دن و رات کی، سفید ایک دیکھی عمارت بلند، زبس آئینہ تھا اس کا تن، آئینہ سادکھا ہوا، غرض کہ ہر شے، ہر جاندار اور بے جان نور سے منور ہے، اور ہر جانب نور کا سماں ہے، نور کے پیکروں کا یہ اجتماع باصرہ، سامعہ، شامہ، اور لاس کی حیات کی تشفی کرتا ہے، اور جمالیاتی نظام کی تشکیل کرتا ہے۔ نظم کے پیکروں کی خوبی یہ ہے کہ یہ تشبیہ سے زیادہ استعارے پر مدار رکھتے ہیں، لہذا ان کی زنجیری اپنی ہمار دکھائی ہے۔ استعاروں کی اس فراوانی سے نظم نگار غافل نہیں نظر آتی ہے، اور اس کا ادبی مرتبہ بلند رہا ہوتا ہے، نظم کا کوئی حصہ ملاحظہ کیجئے تو حیات کی تشفی کا اتنا سماں میر ہو گا کہ جمالیاتی آسودگی یقینی ہو جاتی ہے، باغ کی تصویر دیکھئے، اتنی خوبصورت تصویر مشکل سے ہی دنیا کی شاعری میں ملے گی۔

آج کل، نئی دہلی

عجب چاندنی میں گلوں کی بار
ہر اک گل سفیدی سے متاب دار
کھڑے سرو کی طرح چپے کے جھاڑ
کے تو کہ خوشبوؤں کے پہاڑ
کسین زرد نسرین کسین نسرین
عجب رنگ پر زعفرانی چمن
بڑی آہنجو ہر طرف کو بے
گرین قمریاں سرو پر چھپے
گلوں کا لب نسر پر جھومنا
اُسی اپنے عالم میں منہ چومنا
وہ جسک جسک کے گرنا خیابان پر
نشے کا سا عالم گلستان پر
کھڑے شاخ درشاخ باہم نزال
رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال

نظم میں اس کے عناصر ترکیبی معنی قصہ، منظر کشی، کردار، فوق فط عناصر، واقعہ نگاری وغیرہ مکمل انضامی صورت میں ایک ایسے تجربے کو قہ کرتے ہیں، جو کی جہات پر محیط ہے، اور یہ شاعر کے گہرے لسانی شعور۔ ممکن ہو جاتا ہے، انھوں نے زبان کی صفائی، بندش الفاظ، بحر کی روانی ردیف و قافیہ کے ترنم، کالمہ اور پیکر تراشی سے اس کے حسن و آثامے دوبالا کیا ہے، اس لئے نظم بنانے کی پابند ہونے کے باوجود اپنے تخلیقی مقام میں کامیاب ہو جاتی ہے، کلاسیکی دور میں جو مثنویاں لکھی گئیں، وہ فنکار تخلیقیت سے بہت حد تک عاری ہیں، میر کی مثنویاں، زبان و بیان، کردار نگاری اور منظر کشی میں عدم تخلیقیت کا احساس دلاتی ہیں۔ میر حسن کو مثنوی کے ادبی مرتبے کا خود احساس تھا، ان کے معاصرین و متاخرین نے اس کی دل کھول کر داد دی ہے۔ میر حسن نے مثنوی کی ساخت کو وا کرنے کے لئے "پہلجھڑی" اور "موتی کی لڑی" کے استعارے وضع ہیں، اور ان استعاروں کی مدد سے نظم کی وحدت اور تلازمی قوت کا اظہار کیا ہے، نظم کے پیکر خارجی طور پر وضع نہیں کئے گئے ہیں، بلکہ یہ ز organism مثلاً پھول یا انسانی جسم کی مانند اجزاء کے وحدت و ڈھالنے کے میلان کی نمائندگی کرتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ میر حسن نے دیگر مثنوی نگاروں کی طرح ایک دلچسپ کہانی کو نظم کیا ہے، اور اپنے عہد کے مرتبین یعنی بادشاہ اور نوابوں خوشنودی کے علاوہ عام قارئین کے ذوق کی تکمیل کا سامان کیا ہے، انھوں نے عملی طور پر مثنوی میں مختلف رسمی اجزاء مثلاً حمد، نعت، منقبت، مد وغیرہ کو برقرار رکھنے کے علاوہ کہانی کے ہر سنے موڑ کا عنوان قائم کر کے مثنوی نگاری کے مسلمات کا تسبیح کیا ہے، یہاں تک کہ کہانی کے کردار، شہزادہ، شہزادی، اور دیو اور پری بھی رہ سکتے ہیں، مگر مثنوی کے مسال آداب کی پیروی کرنے کے باوجود میر حسن نے اپنے غیر معمولی فنکارانہ شہ کے اظہار میں کسی چیز کو مانع ہونے نہیں دیا ہے۔ میر حسن کا کمال یہ ہے

کے نام لئے جاتے ہیں، مگر یہ سارے نام فرضی ہیں، اور ان کی فرضیت کی توثیق ”کسی شہر“ اور ”کوئی بادشاہ“ کے استعمال سے ہوتی ہے، کرداروں کے ساتھ خلق شدہ شہر کا پورا جغرافیہ طلمائی اور پرستانوی ہو جاتا ہے :

طلمات کے سارے دیوار و در
نہ یاں کے سے کوٹھے نہ یاں کے سے در

راوی کہانی کے ایک اہم موڑ پر ساقی نے ”خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب“ کہہ کر شراب طلب کرتا ہے، اور پھر کہانی کو narrate کرتا ہے، اس کا بیانیہ (narration) کہانی کے موقع محل کے مطابق لفظ و جیکر کو استعمال کرتا ہے، سمجھ میں اس کی ہر بات دلچسپ بھی ہو جاتی ہے اور یقین آفریں بھی، اور متعدد مواقع پر بیانیہ ڈرامائی عناصر سے متصف ہو جاتا ہے، ایسے مواقع پر راوی کے بجائے کردار پیش منظر میں نمود کرتے ہیں، اور باہمی طور پر مکالمہ کرتے ہیں، خزانہ پرستان میں شہزادی سے یوں مخاطب ہوتا ہے :

ہے کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر
مجھے کون گھر سے لے آیا ادھر
پھر منہ کو اوڑھے ادھر سے نقاب
دیا اس پری نے یہ سن کر جواب
خدا جانے تو کون میں کون ہوں
مجھے یہ تعجب ہے، میں کیا کہوں
پر اب تو بے ممان من میرے گھر
لے آئی ہے تجھ کو قضا و قدر
یہ کھ گو کہ میرا ہے تیرا نہیں
اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
بدر مینیہ سیسلیاں نے نظیر کو دیکھ کر کہتی ہیں :

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے پلا
کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا
کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
گلی کہنے ماتھا کوئی کوٹ کوٹ
ستارہ بڑا ہے فلک پر سے ٹوٹ
ہوئی صبح شب کا گھیا اٹھ حجاب
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب
کسی نے کہا دیکھ لو اے بوا
کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردوا
کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے
کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے

کہانی کے راوی ہی کی طرح دوسرے کردار بھی موقع محل کے مطابق زبان کا استعمال کرتے ہیں، باہمی گفتگو میں روز مرہ اور محاورہ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے، جس سے کرداروں کو تحرک آشنا کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی اور جذباتی رویوں کا اشارہ ملتا ہے، بدر منیر کی جدائی کی حالت ان

انہوں نے ایک ایسا قصہ گھڑ لیا ہے، جو قصے پن سے ماوراء ہو کر زندگی کی اذلی آویزشوں کا شعور عطا کرتا ہے، انہوں نے اس نظم میں نیکی اور بدی کی تصویر کشی کرنے کے بعد، ان کی مفاہمت reconciliation کے لئے راستہ ہموار کیا ہے، جو نیکی کی قدر کی بشارت دیتا ہے، یہ ایک بو نیو یا کی تخلیق ہے، جو قاری کو ذہنی رشتہ و سراپ میں جھٹکانے کے بعد خلستان کی راحت و آسودگی کا باعث بنتی ہے، قاری کے بتالیاتی سرور کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اس میں جن انسانی رشتوں اور جذبوں کو مصور کیا گیا ہے، وہ آفاقی نوعیت کے ہیں، اور انسان کی مشترکہ میراث ہیں، اور مشترکہ تجربہ بھی، یہ عشق، جبر، شادی اور جسمانی اتصال پر محیط ہیں، اور متنوع پیکروں میں مشعل ہوتے ہیں، فرائی لکھتا ہے :

Some Symbols are images of things Common
to all men, and, therefore, have a Common
Communication power which is
potentially unlimited.

نظم کی فنی تکمیل کے پیش نظر اگر اس کی علامتی معنیت سے تعرض کیا جائے تو نہ صرف تنقیدی عمل اپنے منطقی انجام کو پہنچے گا بلکہ نظم کی قدر سچی کی جانب ایک اور مثبت قدم اٹھے گا۔ کسی نظم کی علامتی معنیت اس کے متعین معنی کے بجائے اس کے متنوع معانی کے امکانات سے قائم ہو جاتی ہے، یہ امکانات نظم کے اختزانی جبر سے نہیں، بلکہ قاری کے اس سے رابطے سے ہی برآمد ہوتے ہیں، ذریعہ بحث نظم پر غور کیجئے تو اس کے علامتی ابعاد تجلے لگتے ہیں، اس میں کردار اور واقعات کے عمل اور رد عمل سے جو آویزش جنم لیتی ہے، وہ نور و ظلمت کی آویزش کا مظہر نامہ بن جاتی ہے، اور انسان کی تقدیر کے راز منکشف ہوتے ہیں، یہ انسانی خواہش اور اس کی نارسائی کے علاوہ انسانی اور فوق فطری کرداروں کا رزمہ بھی ہے، نظم میں نور کے استعاراتی نظام کا ظلمت کی قوتوں سے خلل پذیر ہو کر دوبارہ بحال ہونا بدی پر نیکی، بد صورتی پر حسن، انتشار پر ارتقا، ادھورے پن پر تکمیل اور غم پر نشاط کے حاوی ہونے کی بشارت پر مشتمل ہوتا ہے، جو علامتی معنیت کی توثیق کرتا ہے، مدینہ دیگر معنوی امکانات مثلاً آزادی، فرائی، عشق، نیکی، نشاط، آرزو، تغیر، حسن، حسرت، غم، اتحد، حیرت، حسرت، اشتیاق اور طلب وغیرہ اپنے ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔
نظم میں قصے کے آغاز میں ”در تعریف حق“ کے عنوان کے تحت راوی ساقی سے مخاطب ہوتا ہے۔

پلا مجھ کو ساقی شراب، حق
کہ متنوع ہو جس سے باب حق
اور اس کا مخاطب شروع سے ہی نظم کی تخلیقی نوعیت کی طرف اشارہ کرتا ہے، اور کہانی کا آغاز اس مصرعے سے کرتا ہے :

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ

ایک شہر کے بجائے ”کسی شہر“ اور ”کوئی بادشاہ“ کے استعمال سے شہر اور بادشاہ کے حقیقی ہونے کے بجائے فرضی ہونے کا واضح اشارہ ملتا ہے، یہ صحیح ہے کہ کہانی جوں جوں آگے بڑھتی ہے، اس کے شہروں اور کرداروں آج کل کی دلی

الفاظ میں کھینچی گئی ہے :

دوئی کی ہر طرف پھرنے لگی
درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
تپ بھر گھر دل میں کرنے لگی
بہانے سے جا جا کے سونے لگی
تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ
اکیلی لگی رونے منہ ڈھانپ ڈھانپ
نہ اگلا سا ہنسا نہ وہ بولنا
نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھونا
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اسے
محبت میں دن رات گھٹنا اسے
کہا گر کسی نے کہ لی لی چلو
تو کہنا اسے یہ کہ ہاں جی چلو

سحرالبیان کا حسن اور دلچسپی بہت حد تک اس کے قصے ہی کی مرہون ہے، میر حسن نے قصے کے واقعات کو فنکارانہ ترتیب، تسلسل اور توازن کے ساتھ پیش کیا ہے، یہ قصہ ہی ہے جو واقعات اور کرداروں کے رد عمل کے نتیجے میں تدریجی طور پر مثنوی کے نئے گوشے جزئیات کے ساتھ سامنے لاتا ہے اور قاری کو تجسس سے بہکتا کرتا ہے۔ کسی شرمیں ایک بادشاہ اولاد سے محروم تھا اور تارک الدنیا ہونا چاہتا تھا، لیکن جویمیں اور جو تیشوں نے اسے اولاد کی بشارت دی، لیکن متنبہ کیا کہ بارہویں سال میں اسے خطرہ ہے، بارہویں سالگرہ کے موقع پر شہزادہ بے نظیر پر ایک پری ماہ رنخ عاشق ہوئی ہے اور اسے اڑا لے جاتی ہے، وہ پری کے دے ہوئے گھوڑے پر سیر کرتے ہوئے شہزادی بدر منیر کے خوبصورت باغ میں پہنچتا ہے اور اس کے عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ بدر منیر بھی اس سے عشق کرتی ہے، ادھر پری بدر منیر کے مشتاق کی خبر سن کر آگ بکولہ ہو جاتی ہے اور اسے ایک لہو و دق صحرا میں ایک کنوئیں میں قید کرتی ہے، بدر منیر کی عالم جہراں میں بیتراری دیکھ کر روزِ بزمِ آزادی نجم النساء جو مکن کا بھیس بدل کر جنوں کے بادشاہ کے بیٹے فیروز شاہ (جو اس پر عاشق ہو جاتا ہے) کی مدد سے بے نظیر کو قید سے چھڑواتی ہے اور اس کی شادی بدر منیر سے انجام پاتی ہے۔

مثنوی کے کرداروں میں ہیرو (بے نظیر) اور ہیروئن (بدر منیر) Static ہیں، ان کا جذباتی محور عشق اور جسمانی اتصال ہے، یہ ضرور ہے کہ وہ عشق کی نازک کیفیات کا بھی اندازہ کرتے ہیں اور بتایا جاتی حسن کی تسکین کا سامان کرتے ہیں، تاہم ہجو و دھماکے کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے ان کی شخصیتیں تو سچی رجحان کو ظاہر نہیں کرتیں، البتہ نجم النساء تحریک، تدبیر اور تلاش کا رمز بن جاتی ہے۔

سحرالبیان کے قصے کو تحقیقی حسن سے ہم کنار کرنے میں اس کی زبان و بیان کو خصوصی دخل ہے، میر حسن نے روزِ مروی زبان برتی ہے، جو سادگی، شگفتگی اور بے ساختگی کی منظر ہے۔ یہ بیانیہ کو غیر معمولی قوت عطا کرتی ہے

آج کل، نئی دہلی

اور جوئے کستانی کی مانند جوش، شفافیت اور ہماؤ رکھتی ہے اور بحر اور قافیہ کی نقلی سے اپنی اثر انگیزی کو دوپندر کرتی ہے۔

سحرالبیان کے تذکرہ عناصر ایک دوسرے میں ضم ہو کر ایک ایسے وحدت پذیر تخلیقی تجربے کو خلق کرتے ہیں، جو ایک طویل سحر آئیں خواب میں منتقل ہوتا ہے اور یہی وہ بنیادی وصف ہے جو مثنوی کو اردو کی طویل نظموں میں انفرادیت اور دوام عطا کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ مثنوی میں اس دور کی ثقافتی زندگی کے گہرے نقوش ملتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کی تاریخی اور مقامی معنویت ناقابل تردید ہے، لیکن اس کی غیر معمولی اہمیت اس بات میں مضمر ہے کہ یہ مختلف بیسی لوازیم اور انسانی و ماورائی کردار و واقعہ کی ہم آہنگی سے ایک خواب یا ظلم پر منتج ہوتی ہے، جو اسے آفاقیت سے ہم کنار کرتی ہے۔

قاسم شبیر نقوی غزل

کوئی ساتھی نہ کوئی رہنما ہے
میں ہوں اور حسرتوں کا قافلہ ہے
ہوائے دل! تجھے دیکھتا ہے
کہاں تک آنکھوں کا حوصلہ ہے
کہاں اچھی طرح سنتا ہے کوئی
سکوتر درد میں گہری صدا ہے
میں تیرے بعد بھی کیوں جی رہا ہوں؟
یہ جینا ہے کہ جینے کی سزا ہے
حفاظت تیرے غم نے کی تھی جس کی
کہاں وہ اشک آنکھوں سے گرا ہے
قیامت ہے کہ یہ "ہازک" تصور ہے
وہ جیسے حال میرا پوچھتا ہے
ہر اک سادہ ورق، زندگی میں
تری تصویر کا دھوکا ہوا ہے
جدھر بھی دیکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں
الٹی جھک کو کیا ہو گیا ہے
بس اب جذبات کی دنیا ہے ویراں
دعا ہے اور نہ کوئی مددعا ہے
مرے دل کی طرف دیکھے تو جانوں
خدا دنیا میں سب کچھ دیکھتا ہے
خدا کی یاد کا کنا نہیں کچھ
تمھاری یاد سستی ہما ہے
ستارے بھی تو تھک کر سوچے ہیں
ارے قاسم تو اب تک چاہتا ہے

شبیر منزل، قصیدہ آباد، رائے بریلی (یوپی)

علی گڑھ کا آثار الصنادید

مدرسۃ العلوم (۱۰) گیند گھر جس کو کرکٹ شیلڈ کہتے ہیں۔“
بہت جلد سرسید کا خواب خاکے میں تبدیل ہوا اور رفتہ رفتہ ایک نقش الفتح تعمیر ہو گیا۔ ۱۸۵۶ء میں سرسید نے ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی اور مدرسۃ العلوم کی عمارتوں کی عمرانی کے لئے بنارس سے مستقل قیام کے لئے علی گڑھ آگئے۔ کالج کی عمارتوں کی تعمیر میں سرسید کو سکن جا ٹھکانے کے لئے علی گڑھ آئے، درہ، جوت، اور کشاپ وغیرہ۔ کالج کے قیام کے لئے کبھی انھیں انگریز حکام کی مزاحمتوں اور مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا اور کبھی بقول عبدالکحیم شرر درو دیوار سے لعنت و نفرین کی صدائیں سننی پڑیں۔

سرسید کو اپنے مقصد سے جیسی والمانہ شیشی تھی اس نے انھیں اپنے سفر میں دشواریوں اور صعوبتوں کو بھی حائل نہ ہونے دیا۔ انھوں نے ایک بے مبرع عاشق کی طرح کالج کی عمارتوں کی تعمیر شروع کرادی۔ دیرپے دیرپے مسجد دینار نے، لٹن لائبریری اور اسٹینڈی ہال نے، وکٹوریہ گیٹ اور سالار منزل نے سرسید کے لئے شروع کر دیے۔ ہاسٹل، لکچر روم، کرکٹ فیلڈ اور باغ نمودار ہوئے۔ مدرسہ کے چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیاں کھینچ گئیں۔ سرسید مئی جون کی چچی ہوئی دوپہر میں جب سوانیہ بڑے پر آفتاب ہوتا، تعمیرات کا خود معائنہ کرتے اور تعمیر کی ایک ایک جزئیات کی بیک وقت عمرانی بھی کرتے اور کام کرنے والوں کو تیزی سے کام پر بڑھاتے جاتے۔ کبھی بھی تو ان پر وہ اضطرابی کیفیت طاری ہوتی تھی کہ جب تک معماروں کے ساتھ وہ پچھرتے اٹھواتے انھیں سمجھ نہ آتا۔ اسی طرح عمارتوں کی بنیادیں جرت ناک تیزی سے ابھرتی چلی گئیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی سرسید کے کان میں کہہ رہا ہو کہ وقت کے پڑ گئے ہیں، وقت تیزی سے قریب آ رہا ہے۔ انھوں نے مدرسۃ العلوم کے طلباء کو خطاب کرتے ہوئے کہا :

”عزیزو! میرے بے چین دل کو آج کچھ قرار سا آگیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے میرا خواب شرمندہ تعبیر ہونے کو ہے۔ میں اب پیشہ کے لئے خاموش ہونا چاہتا ہوں۔ میری ہڈیوں کو اس غم نے پھلادیا تھا کہ میں دیکھتا تھا کہ وقت کا قافلہ تیزی کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے لیکن تم ہو کہ خواب گراں سے

انھارویں صدی کے جاتے جاتے انگریز اپنے علوم کی طاقت اور ہندوستانی زبانوں نے ذریعہ سارے ہندوستان پر امرتیل کی طرح چھاتے چلے جاتے تھے۔ مغل بادشاہ جو کبھی ہندوستان کے بائیس صوبوں کا نگہبان تھا اب اس نے تصرف میں فوجداری کو ل بھی نہ روک سکتی تھی۔ راجپوتوں کی طاقت نے بھی انگریزوں کی بلا دستی تسلیم کر لی تھی یہاں تک کہ مرہٹہ سردار دوست راو سندھی کی فوج کے کمانڈر جنرل پیراں نے ۳ ستمبر ۱۸۰۳ء کو علی گڑھ قلعہ میں انگریز جنرل ایک کے سامنے ٹھٹھنے ٹیک دیے تھے۔ علی گڑھ قلعہ کے قریب جہاں مرہٹہ فوج نے ہتھیار ڈالے تھے بعد میں مساکر انگریزوں کی فوجی مشقیں ہونے لگی تھیں۔ اسی میدان میں ۱۸۶۳ء میں سرسید اپنے شعور میں شوق کی شروت، دل میں خدمت اور عقلیت کی پیاس لئے پہنچے تھے اور اپنے خالق سے یہاں تمدنی باغباتی کے لئے ایک گھر بنانے کی دعا کی تھی۔

۳۷ ایکڑ کے اس بے آب و تاب پڑے گراؤنڈ کو سرسید کی درخواست پر سربراہ انگریزی کی کوششوں سے مجوزہ مدرسۃ العلوم کے منتظمین کو حکومت نے مٹا لیا۔ ۱۲ اپریل ۱۸۵۵ء کو اس زمین پر قبضہ ملا اور ۲۳ مئی ۱۸۵۵ء کو علی گڑھ چھانڈی لے بیس ہاؤس میں اس کالج کا افتتاح ہوا جو بعد میں دہلی سرحد رو بنجارا اور آلسفورڈ اور بیرمنگھم کی طرف مشہور ہوا۔ سرسید نے کالج کی عمارتوں کے لئے جو نقشہ تجویز کیا تھا، وہ یہ تھا :

دو مسجدوں کے علاوہ (۱) ”چاہ جس سے مسجدوں اور تمام مکانات بورڈنگ ہاؤس میں بذریعہ کل پانی جاسے گا“ (۲) دو یا تین دروازے احاطہ مدرسۃ العلوم کے (۳) بڑا ہال جو اجتماعات اور تقسیم انعامات وغیرہ اجلاس کے لئے بنایا جاسے گا (۴) ایک دروازہ غریب اندرونی عمارت متصل ہال جس کے ذریعہ سے مدرسہ کے ایک چوک سے دوسرے چوک میں جانے کا راستہ ہوگا (۵) ایک دروازہ شرفی اسی غرض سے یہ جواب دروازہ غریب (۶) ایک خانہ جو نہایت عمدہ خوبصورت بنایا جاسے گا (۷) ایک میوزیم یا عجائب خانہ جس میں آلات علمی رہیں گے اور ان کا تجربہ سکھایا جاسے گا (۸) ایک بڑا کمرہ کھانے کا (۹) پارک متعلق

کلن دوست، سرسید عمر، سول لائسنس، علی گڑھ 202002

آج کل، نئی دہلی

بیدار ہونے کا نام نہیں لیتے۔ میں نے برسوں لگاتار جنہیں جگانے کی جدوجہد کی۔ خدا کی کوئی صبح مجھ پر ایسی طلوع نہیں ہوئی جب اس مقصد کی طلب سے میرا دل خالی ہوا ہو اور کوئی شام مجھ پر ایسی نہیں گزری جب میں نے اس کی تمنا میں اپنے بستر غم و اندوہ پر بے قراری کی کوئٹہ نہیں بدلی ہوں۔ آج مسجد کی محرابیں اور اسٹریچی ہال کے باہر دو درختا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کی بے قرار یوں نے اس کالج کا پیکر اختیار کر لیا ہو۔“

مارچ ۱۸۹۸ء میں سر سید فوت ہو گئے۔ اس وقت تک مدرستہ العلوم کی جو عمارتیں مکمل ہو چکی تھیں ان کا احوال یہ ہے: پہلی گڑھ اسٹیشن سے تقریباً دو کلو میٹر مشرق کی طرف آئے تو مغرب اور جنوب کے گوشے میں ایک گیت فیض علی خاں کا بنوایا ہوا فیض گیت کے نام سے ملتا ہے۔ یہ کالج کے احاطہ کا دروازہ ہے۔ اس دروازے سے مغرب اور شمال کی طرف چلیں تو احاطہ کا سردار دروازہ بطور گیت ملتا ہے۔ فیض گیت سے چند قدم مغرب کی طرف چلیں تو ایک پختہ کنواں چاہ اخوان الصفا کے نام سے دکھائی دے گا۔ اس کی تعمیر میں ۲۸ لوگوں نے تعاون کیا تھا جن کے نام پتھر پر کندہ ہیں۔ اس چاہ کی بنیاد مدرستہ العلوم کے سب سے کم عمر طالب علم جن کی عمر آٹھ سال تھی اور حیدر آباد کے رہنے والے تھے، سید محمود علی نے رکھی تھی۔ چاہ سے چند قدم مغرب کی طرف چلیں تو دائیں جانب وکٹوریہ گیت ملتا ہے، بائیں طرف کالج کا زہرت بخش پارک دکھائی دے گا۔ اس پارک کے وسط میں سمجھو کا وہ درخت بھی تھا جس کا پودا سر سید نے وادی بچا سے منگوا یا تھا۔ وکٹوریہ گیت مدرستہ العلوم کا صدر دروازہ ہے۔ گیت کے بالائی حصے پر چند دور سنگ مرمر لگے ہیں جن میں سے ایک پر کالج کا شونوگرام کندہ ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر چھ پتھر اور نصب ہیں جن پر عربی اشعار کندہ ہیں جن کا اردو ترجمہ یہ ہے ”قوم کے بزرگوں نے جو غفلت کے اندھیروں کے لئے مثل چراغوں کے ہیں، ایک عالی شان مکان بنایا ہے جس کی بنیاد تقویٰ الہی پر ہے تاکہ اس میں علوم دینی اور علوم دنیوی سکھائے جائیں اور عالم کے اخلاق شائستہ بنائے جائیں۔ یہ دروازہ ۱۸۹۳ء میں مکمل ہو چکا تھا۔ دروازہ کے اوپر وہ گھڑی ہے جسے کالج کے پرنسپل بک کے والد نے محنتاً کالج کو دیا تھا۔ اس گیت کے اندرونی حصے کو ختم کرنے کے بعد اس کے دوسرے رخ پر بہت سی عربی عمارتیں کندہ ہیں۔ یہاں سے کھڑے ہو کر دیکھیں تو مشرق و مغرب اور جنوب کی طرف دور تک پختہ پور ڈنگ ہاؤس کا سلسلہ نظر آئے گا اور سامنے اسٹریچی ہال اور مغرب کی طرف کالج کی مسجد دکھائی دے گی جو اتنی دلکش ہے کہ اپنے سوا کسی اور چیز کو دیکھنے نہیں دیتی۔

مسجد : اس مسجد کی خشت اول سید محمود کے ہاتھوں رکھی گئی تھی اور ۱۸۷۹ء میں اس کی تعمیر شروع ہوئی تھی اس مسجد پر یونیورسٹی کے مختلف اطراف کے فاضلے کا بھی اندازہ کیا جاتا تھا۔ یہ مسجد مساحت میں زیادہ نہیں لیکن حسن تناسب میں بے نظیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسی مسجد ہو جس کے سرخ پتھروں اور اُبلے گندوں میں انفرادی اور

آج کل، نئی دہلی

مجموعی طور پر ایسا تناسب واقع ہوا ہو۔ اس مسجد کے دل کش صحن کے بچہ بچ ایک حوض ہے جو مسجد کی دلکشی میں اضافہ کرتا ہے۔ مسجد کے پیرو محراب پر شاہ جہاں کے زمانے کے مشہور خطاط قاضی عصمت اللہ یا قوہ رقم کے ہاتھ کی کلمی ہوئی سورۃ الفجر کندہ ہے۔ یہ کتبہ شاہ جہاں کی زو نواب افسر النساء بیگم عرف اکبر آبادی محل کی ۱۶۵۰ء میں بنوائی ہوئی فیض بازار میں واقع مسجد اکبر آبادی دہلی کے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں جب یہ مسجد مس ہوئی تو اس کے مذکورہ کتابے گورنمنٹ نے صاحب عالم مرزا الہی بخش دے دیے۔ سر سید نے ان کتابوں کو علی گڑھ کالج کی مسجد میں نصب کر۔ کی قربانی کی۔ بعد میں مرزا الہی بخش کے بیٹے مرزا سلیمان جہا نے ان کتابوں کو علی گڑھ کالج کی مسجد کے لئے مرحمت فرمایا۔ سر سید نے ان کتابوں کی سطروں کی شائیں کھنڈ کر کالج کی مسجد میں چسپاں کرایا۔ مولوی ذکاء ان لکھتے ہیں کہ سر سید کو دعا دی جاتی ہے کہ انھوں نے ان بے مثل کتابوں سنگ ریزہ ہونے سے بچا کر ایک خانہ خدا سے دوسرے خانہ خدا میں منتقل کر دیا۔ اسی طرح ایک اور پتھر سورۃ جوحہ کندہ ہے جو دو سو روپے کو خرید آ تھا اور مسجد کے اندرونی در پر نصب ہے۔ مسجد کے احاطہ کے شمالی حصے میں محمود منزل اور سید محمود کا مقبرہ ہے اور یہیں متصل سر سید کی ثرت ہے یہاں وہ شجرہ نسب بھی کندہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پختیش واسطو سے سر سید کا سلسلہ رسول اکرم سے مل جاتا ہے۔ قریب ہی راس مسعود اکبر ضیاء الدین سید زین العابدین اور محسن الملک مدفون ہیں۔

اسٹریچی ہال : مدرستہ العلوم کی عمارتوں میں اس زمانے میں یہ ہال سب سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ شمالی کونے کا تھا کہ اتنا بڑا ہال بنوانے کی ک ضرورت ہے۔ ۱۲ دسمبر ۱۸۸۰ء کو سر جان اسٹریچی جن کے ناخن تدبیر نے ان کتھیوں کو سلجھایا تھا جو مدرستہ العلوم کو زمین ملنے میں پرگتی تھیں، کے نام اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ ۱۲ نومبر ۱۸۹۳ء کو اس عمارت کا افتتاح ہوا۔ ہال مع برآمدوں اور طرفین کی گیلریوں کے ۱۰ فٹ لمبا ہے اور ۸ فٹ چوڑا اور ۵۳ فٹ بلندی میں ہے۔ اس میں تقریباً ۵۰۰۰ مربع فٹ کارپڈ شامل ہے جس میں ہال کا اندرونی رقبہ ۵۰۰۰ مربع فٹ ہے۔ ہال کے اندر مشرقی او مغربی سمت میں اوپر کے حصے کی طرف دو گیلریاں ہیں۔ اس عمارت کا صدر رخ جنوب کی جانب ہے۔ یہاں اس کے ستونوں اور دروازوں کے ارد گرد آکلینڈ کالون، مسٹر مار یسن اور سر جان اسٹریچی کے ایڈریس اور جواب ایڈریس پتھروں پر کندہ ہیں۔ یہ عمارت تقریباً نوے ہزار میں تیار ہوئی تھی اور اس کے لئے تقریباً ایک سو بیس حضرات نے زر تعاون دیا تھا ان میں پنجاب کے ایک اسکول کے مدرس بھی شامل ہیں جنھوں نے اپنی جینی ک شادی پر خرچ کرنے کے لئے پانچ سو روپے جمع کیا تھا، جسے انھوں نے اس عمارت کی تعمیر کے لئے دے دیا۔ سر سید لکھتے ہیں : ”نہایت عجیب ک بات ہے کہ جناب ممدوح ایک غریب اشراف شخص ہیں مگر ان کا دل امیور سے بھی زیادہ امیر ہے۔ اگر ہم زندہ ہیں اور خدا کو منظور ہے تو ہم اپنے مخدوم کا نام سٹری حروف میں منسلک ہال میں کندہ کریں گے۔“ اس عمارت کے افتتاح کے موقع پر سر سید نے کہا تھا کہ ”جس جگہ ہم لوگ اس وقت

جمع ہیں ایک روزہ اولوالعزم توجوانوں کی چناب تہنایں کا مرکز بنے گا اور یہاں سے علمی اعزاز اور سرفرازی کے قافلے روانہ ہوں گے۔“

سلاار منزل : سرسید ہال کے مشرقی گوشے میں جو ڈانٹنگ ہال ہے اسے سلاار منزل کہتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۲ء میں تیار ہوئی تھی۔ ڈانٹنگ ہال کے اندرونی اور بیرونی درجے میں چار کمرے ہیں۔ ۱۸۷۷ء میں نظام حیدر آباد میر محبوب علی خاں دہلی آئے۔ کالج کا ایک وفد ان سے ملنے گیا، نواب مختار الملک میر تاج علی خاں سلاار ہنگ کے توسط سے کالج کو خطیر رقم ملی۔ اسی کے اعتراف میں یہ عمارت ان کے نام سے منسوب ہے۔ ۱۸۸۵ء میں میر لائق علی علی گڑھ آئے تو اس کا افتتاح ہوا۔

وکنو ر یہ گیت سے جنوب مشرقی گوشے کی طرف چلیں تو طلباء کے رہنے کے لئے ۳۴ کمرے ۱۸۸۳ء تک مکمل ہو چکے تھے۔ ان کمروں کی تعمیر کے لئے جن بزرگوں نے ذرععاون دیا ان کے نام کے پتھر کمروں پر نصب ہیں۔ ان میں چودھری شیر سنگھ، قاضی سید رضا حسین پنڈ، چارلس اے ایلیٹ، کنور لیکہ ران سنگھ سید پور، منشی صفدر حسین کور پور، راجو کرن سنگھ بروہی، راجہ شوزائن سنگھ سید پور، منشی محمد اکرام اعظم گڑھ، سید حسین بکرامی حیدر آباد، مٹھاشام سنگھ مرسان، او۔ پ۔ تپ سنگھ، ولیم پنڈ، لال پھول چند ہاتھرس، لال ہاسد، ساسے سنگھ، عبدالعزیز جو پور، سیدی محمد الدین ملوی مدراس، ڈپٹی ڈیر احمد دہلی اور سرسید اور ان کے دوسرے رفقاء کے نام ہیں۔

وکنو ر یہ گیت سے جنوب مغربی گوشے کے طلباء کے رہنے کے تمام کمروں کی بنیادیں سرسید کی حیات میں ہی پختی تھیں لیکن یہ ان کی وفات کے بعد مکمل ہوا۔ ان کمروں کے لئے جن لوگوں نے ذرععاون دیا ان کے نام کے پتھر کمروں پر نصب ہیں۔ ۱۸۹۹ء میں سرسید نے تجویز پیش کی کہ اشرافیہ ہال کے جانب مشرق جو دروازہ ہے وہ لارنس گیت کے نام سے منسوب ہوگا۔ مسٹر لارنس نے درست العلوم کی تعمیر کے لئے ایک قطعہ زمین ملنے کی ابتداء حکومت سے تحریک کی تھی۔ اس کے متصل جو لکچر روم ہے وہ علی گڑھ کے طالب علم حمید خاں کے ولایت سے تعلیم پانر آنے کی خوشی میں ان کے دوستوں نے دعوت کے عوض میں جو ذرععاون دیا تھا اس سے یہ لکچر روم تیار ہوا۔ اس سے متصل جو ملی روم ہے اور اس سے ملی ہوئی ایک منزل ہے۔

ریک منزل : قیودرد یک ۱۸۸۳ء میں درست العلوم کے پوسٹل ہوکر ولایت سے آئے۔ ان کے طالب علم ڈپٹی حبیب اللہ کہتے ہیں کہ یک صاحب کو دیکھ کر ہر طالب علم کے دل میں جوش محبت پیدا ہوتا تھا ایک صاحب نے اس چھوٹی سی دنیا میں جو ڈنک ہاؤس سے اپنے اخلاق اور ہمدردی اور مہربانی سے جو کچھ سلوک کیا اس کو صرف ان لوگوں کا دل جانتا ہے جو اس چار دیواری کے اندر رہ چکے ہیں۔ یک صاحب کی یہی مقبولیت تھی کہ جب ان کے والد علی گڑھ آئے تو طلباء نے ان کا شاندار استقبال کیا اور عطا شدہ شیلی نے ان کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔

آج کل بنی دہلی

لٹن لائبریری : ۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو جب وائسرائے لارڈ لٹن علی گڑھ کالج کا افتتاح کرنے آئے اور سرسید کے مہمان ہوئے تو منتظمین کالج نے اس لائبریری کو لارڈ لٹن کے نام سے منسوب کیا۔ اس عمارت کی تعمیر ۱۸۸۱ء میں شروع ہوئی۔

مہدی منزل : یہ عمارت محسن الملک کی کالج اور علی گڑھ تحریک کی خدمات کے اعتراف میں ۱۸۸۱ء میں بننا شروع ہوئی اور سرسید کی حیات میں مکمل ہو گئی تھی۔

اشرافیہ ہال سے پوسٹ جانب مغرب کا دروازہ خلیفہ سید محمد حسن کے نام سے منسوب ہے۔ اس درگاہ کے ابتدائی دور جو دیا جانے کا زمانہ تھا اور اسی دیا کی لو کے لئے کے دور میں بھی خلیفہ سید محمد حسن نے کالج کی بہت مدد کی تھی اسی کے اعتراف میں یہ دروازہ ان کے نام سے منسوب ہے۔

تصدق رسول عربک روم : یہ لکچر روم راجہ تصدق رسول کے ذرععاون سے بنا اور ان کی خواہش کے مطابق اسے عربی کے درس کے لئے مخصوص کیا گیا۔

برکت علی خاں لکچر روم : شاہ جہاں پور کے رہنے والے برکت علی خاں جن کی ساری عمر پنجاب میں گزری وہاں انھوں نے افکار سرسید کے فروغ میں پیش از پیش حصہ لیا۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں یہ لکچر روم ان کے نام سے منسوب ہے۔

آسمان منزل : ۲۳ دسمبر ۱۸۸۸ء کو سر آسمان جاہ و ذر اعظم حیدر آباد علی گڑھ آئے۔ درست العلوم کی امداد انھوں نے جی بھول کر کی انھیں کی یادگار میں یہ عمارت تعمیر ہوئی۔

نظام میوزیم : ۱۸۹۹ء میں ریاست حیدر آباد نے درست العلوم کی سالانہ گرانٹ چوبیس ہزار کردی۔ اس عمارت کی تعمیر میں صرف اہل حیدر آباد نے حصہ لیا۔ اسی دارالانوار میں سرسید کا فراہم کردہ عمدہ مبلن کا کتبہ بھی نصب ہے۔

مشائق منزل : نظام میوزیم کے بعد ہی مشائق منزل ہے جس کی حد کالج کی مسجد ہے۔ اس عمارت کے لئے ۱۸۹۹ء میں سرسید نے تجویز کیا کہ یہ مشائق حسین کی خدمات کے یادگار میں ان کے نام سے موسوم ہوگی۔

کچی پارک : سرسید ہال کے جنوبی چوک سے شمالی چوک میں جانیں تو طلباء کے رہنے کے مشرق و مغرب اور جنوب میں کمروں کا ایک سلسلہ ملے گا۔ کچی اس میں ستر کمرے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں ملے گیا کہ کچی پارک کے چکیس کمروں کو پختہ بنایا جائے۔ ۱۹۸۸ء میں جب نظام حیدر آباد علی گڑھ آئے تو انھوں نے کچی پارک کے بقیہ کمروں کو پختہ بنانے کے لئے پچاس

نمائے ہوئے ہوں۔ اس وقت ایسا محسوس ہوگا جیسے جوش اُبھر رہا ہے اور غم نے سنگ سرخ اور خشتِ احمر کا پیکر اختیار کر لیا ہو۔ ان عمارتوں میں ہمارے جس گوشے میں جائے، ہمیں اس کا احساس ہوتا ہے کہ ہمارا ماضی ہمارے حال کا حصہ ہے۔ حالی نے جب پہلی مرتبہ کالج کی عمارتوں کو دیکھا تو نظیرو کے الفاظ میں اس طرح خراج عقیدت پیش کیا۔

ایں کعبہ را بنا نہ باطل نمادہ اند
صد معنی جمال دریں شکل نمادہ اند

بدر نظیری

غزل

علی سردار جعفری کشمیر کی آتش چنار سے واقف ہیں نیز شمال
کنیز اور شمالی امریکہ کے جنگلوں کے رنگ بدلے کا تماشا دیکھ
کر کافی متاثر ہوئے، (بقول خود) اس کے حسن کا حصہ ان کی نظم
میں دخل گیا ہے۔ (شائع شدہ آج کل ستمبر ۱۹۹۵ء) اور ان کی
نظم نے مجھے کچھ ایسا تاثر دیا کہ حالات حاضرہ میری اس غزل میں
دخل گئے۔ (بدر نظیری)

لباس اتار کے اپنا ہمار رقص میں ہے
زبان کھولے ہوئے خار زار رقص میں ہے
یہ کائنات اٹھائے ہوئے وجود اپنا
ہزاروں سال سے سینہ فگار رقص میں ہے
یہ کیا ہوا کہ لبو رنگ ہو کے سارا جمال
ہمار ہو کہ خزاں بار بار رقص میں ہے
جھائے اسلحہ مرگ اپنے اپنے سینے پر
مرا پڑوسی بھی لیل و نہار رقص میں ہے
یہ کیسے موڑ پلے آیا ہے ہوا کا رخ
کہ بے تحاشا ہر اک مہربان رقص میں ہے
اے سنبھالو کہیں ڈوب کر نہ مر جائے
جو زخم خوردہ سر جوئے بار رقص میں ہے
یہ کیسا قافلہ ہے جس کے پانوں سے لپٹا
قبولا بن کے غبار دیار رقص میں ہے
خزاں رسیدہ ہر اک بیڑ میرے محض کا
لباس پہنے ہوئے تار تار رقص میں ہے
قدم قدم پہ نگاہیں ہیں ایسی جنسِ نہ
کہ جسم و دل کا ہر اک کاروبار رقص میں ہے
کہیں نہ اصل بنے جنگ زرگری اے پدھر
ہر ایک آوی دیوانہ وار رقص میں ہے

ہزار روپیہ دیا۔ ۱۹۹۵ء میں رشید احمد صدیقی اسی کچی پارک کے مکین تھے۔ رشید صاحب لکھتے ہیں۔ ”جس کسی نے کچی پارک دیکھا نہ ہو وہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ کچی پارک کیا چیز تھی کوئی عمارت تھی، عبادت تھی یا علامت۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ تینوں تھی۔ پھر بھی کچھ ایسی زار و زبوں عمارت اس وقت کالج کے رقبہ میں کہیں اور نظر نہ آتی تھی۔ معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی کچھریل کی چھت، مٹی کی دیوار اور در نہایت درجہ پتلا دیوار بوسیدہ برآمدہ جس کی کڑیاں جگہ جگہ سے گل بھی گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں، جن میں لکڑی کے آڑے ترچھے طرح طرح کے پیوند لگائے گئے تھے۔ جون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پوری پارک خیالی، گرم، دردری دھول اور دھند میں جھول رہی ہے۔ کانپتی، کراہتی، کھاستی، ایک طرف اس زمانے کے علی گڑھ کا وہ غفلت اور دوسری طرف یہ کچی پارک ہر حیثیت اور ہر درجہ کے گھرانوں کے لڑکے ان میں آباد تھے، سین باوجود طرح طرح کی تکلیف اٹھانے کے ایک قہقہے نہ بھی کبھی اس کی شکایت نہ کی کہ کچی پارک میں رہنا محنت، عافیت، حیثیت، شان یا شرافت کے خلاف تھا۔ یہی نہیں بلکہ کتنے اس کی آرزو کرتے تھے کہ کچی پارک میں جگہ مل جائے۔ اس زمانے کی کچی پارک کی صبح و شام اور زمین و آسمان کا خیال کرتا ہوں تو تصور میں ریگستان کا وہ منظر آجاتا ہے جہاں خضر راہ میں اقبال نے کہا ہے :

ریگ کے تودے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
وہ خضر بے برگ و سامان، وہ سربے سنگ و میل

آدم جی بیر بھائی منزل : بابِ سخن سے شمال مغرب کی طرف چلیں تو چند قدم پر پہنچی کہ تاجر آدم جی بیر بھائی کی بنوائی ہوئی یہ عمارت ملے گی، جس میں ایک عرصہ تک مشہور ناظم و نجیات مولانا سلیمان اشرف اور رشید احمد صدیقی مقیم رہے۔

بابِ سخن : سرسید ہال کے مشرق اور شمالی گوشے میں یہ دروازہ سرسید کے دوست نواب مصطفیٰ خاں شیفٹ کے بیٹے محمد اسحق خاں کے نام سے موسوم ہے۔ یہ وقار الملک کے بعد کالج کے سرکاری ہوئے اور انھیں کے زمانہ میں یہاں سے کلیات خسرو کی تدوین اور طباعت عمل میں آئی۔

سرسید کی بنوائی ہوئی تمام عمارتوں کی نقشہ نویس اور انجینئرز خود سرسید کی جامع صفات ذات تھی۔ حالی نے لکھا ہے کہ ایسا انجینئر بنانا ناممکن تھا جو خود ہی تعمیر کے لئے روپیہ فراہم کرے خود ہی عمارت بنوائے اور دیانت داری سے اپنا کام انجام دے اور ہر عمارت کو ایسے شوق سے بنوائے گویا اپنا گھر بنواتا ہے۔

سرسید کی بنوائی ہوئی کالج کی ان عمارتوں کا حسن اس کی عظمت جلال اور سادگی میں ہے۔ کہیں بھی اس کو آرائشی کام کے زور سے لادا نہیں گیا ہے۔ صبح کا سنا سنا ہوا دوسری کچلیاواں دھوپ یا شام کا جھنپٹا، ان میں سے کوئی اس کی عظمت کو متاثر نہیں کرتے۔ لیکن ان عمارتوں کی اصل ہمار دیکھنی ہو تو چاندنی رات میں دیکھئے جب رات کا سنا سنا ہو، رو دیوار چاندنی میں آج کل، مٹی دلی

روشنی کا سفر (مہاتما گاندھی کی ایک سو پچیسویں سالگرہ پر)

تم آئے تھے جب زندگی کے اجالے سمیٹے
بہت رات باقی تھی ہر وہ گدڑ سوری تھی
سر شام تارے بھیرے تھے جو آسمان سے
ابھی ان کو جھولی میں ڈالنا نہیں تھا
زمین ہند کی اوس میں بھی چادر لپیٹ
کسی لاش کی طرح بے حس پڑی تھی
نہ آہستہ نہ پھیل نہ بھٹکا کوئی

بہت رات باقی تھی جب آئے تھے تم
ہواؤں نے لہروں کو بانہوں میں لے کر
کسی جھیل کی سطح پر قص کی ابتدا بھی نہ کی تھی
محماری نگاہوں میں جس کی نیلایاں تھیں
وہ تارا قلب پر ابھی جھلسا یا نہیں تھا

ابھی رات باقی تھی لیکن تم آئے
درخشندہ خوابوں کی دنیا دکھا
لبوں پر گلوں کا مجسم سجائے
لے ایک شفاف آئینہ اپنی نہیں پر
دریچے سے آکاش کی ست دیھا
دریچے سے پہلی کرن مسکرائی

قدم اپنے کروں کی بیڑھی پر رختے
تم اترے تو سورن نے تسلیم کو سر ہٹایا
زمین ہند کی اوس میں بھی چادر اٹھ کر
دکھتی ہوئی خیر مقدم کو دوڑی
سحر نے سحر رنگ پر چم اڑایا

تمہاری زبان پر کوئی راگ تھا جس کو سن کر
غوشی میں ڈوبے درختوں نے اگڑائی کی
اور دھماکے لگے ہاتھ اپنے اٹھائے
دعا میں درختوں کی شاخوں پر کھلے لگیں
پھول بن کر

پرندے

۱۰۔ اندرون اتوارہ بھوبال (ایم پی)

آج کل بنی دلی

پرست باندھ کر آشیانوں سے نکلے
سحر کے مسافر کالوں سے نکلے
اجالے نے لڑنوں کے نیزے سمجھائے
اندھیرے کو آواز دی
اپنے ڈیرے اٹھائے

بہت پر نظر راہ تھی جس پر تم چل پڑے تھے
یہاں ٹوٹ جاتے تھے لمبوں میں کائنات
قدم کو زمین پر جمانے سے پہلے
ترقی ہوئی جلیاں ڈال دیتی تھیں بیڑی
یہاں پاؤں آئے پر جانے سے پہلے

یہاں آندھیاں تھیں
اتھاتے تھیں سحر کو اپنے سر پر
کبوتے تھے جو بازوؤں میں سمیٹے
اڑائے لے جاتے تھے ہر اک دشت و درو
کر رہے برست، مھوں دھار بادل
چھپائے تھے نظروں سے ہر وہ گدڑ کو

مگر تم نے جو راگ چھیڑا تھا
وہ راگ خود اپنی ہی روشنی میں
چلا جا رہا تھا بنا بنا ہوا اپنا راستہ
سباؤں پر چڑھتا
بلخیز موجوں سے لڑتا

کہیں گھسیٹوں میں لپکتا
کہیں پھول بن میں مسکتا
خیالوں کو پرواز دیتا
دلوں کو نیا ساز دیتا
دھڑکنے کے انداز دیتا
محبت کو آواز دیتا
چلا جا رہا تھا بنا بنا ہوا اپنا راستہ

بہت دیر سے آئی لیکن وہ منزل بھی آئی
جہاں کی چوٹی پر جب زندگی کی کرن مسکرائی
اٹھے ابھی سائے دیوار و درے
چڑھے تھے جو سر پر

گرے وہ نظریے

فضا میں ہواؤں نے آجیل اڑایا
گھٹاؤں نے آنکھوں میں کابل لگایا
زمین نے دینوں کے دروازے کھولے
سمندر نے موتی کناروں پر روئے
لگا جیسے یہ چاند سورن مستارے
جو کل تک نہ تھے آج سب ہیں ہمارے

اچانک زمیں دروسے چچ انھی
اچانک وہ کروں کی بیڑھی تم اترے تھے جس سے
نگاہوں سے او جھل تھی اور ایک کشش
نے چاند بالے میں اپنے لئے تھا
بیس دور آتش کے نیلے ساگر میں جی چلی جا رہی تھی

جہیں پر تمہاری جواک آئینہ تھا
وہ آئینہ جو خواب زاروں کا سورج تھا
جو آرزوؤں گمناموں کی ایک دنیا تھا
نونا پڑا تھا
ادھوری تھی جو شکل تھی منکس آئینے میں
وہ آئینہ اس وقت تک ریزہ ریزہ پڑا ہے

سیاہی کی بو چھاؤں چاندنی پر
کدورت کا پتھر اوہے زندگی پر
اندھیرے کی یلغار ہے روشنی پر
مگر میں تمہارے درپچے کے نیچے
چھپائے ہوئے اپنے بوسیدہ دامن میں
اک ٹٹماتے دے کو
ہواؤں کی زد سے بچائے کھڑا ہوں
جی ہیں درپچے پر میری نگاہیں
جہاں تم کھڑے تھے
مرا ٹٹماتا دیا ہو جھٹا ہے
میں کس کے لئے جل رہا ہوں؟
میں کس کے لئے جل رہا ہوں؟
میں کس کے لئے جل رہا ہوں؟



غزلیں

(۲)

نہ یاد کر کے وہ روئے نہ اب رلائے مجھے
میں اس کو بھول گیا وہ بھی بھول جائے مجھے

(۱)

جو اب قصد سیر و تماشا کرو میں اک چراغِ سر رہ گزار ہوں مجھے
تو سارا سفر پا پیادہ کرو کبھی جلائے مجھے وہ کبھی بجائے مجھے
یہ چہرے تو پہچان میں آگئے مرا ضمیر کبھی مجھ پہ تیر برسائے
رخوں پر نیا کوئی نازہ کرو کبھی شعور مرا نیشتر لگائے مجھے
کماں وہ صفیں وہ جماعت کماں سفر میں کس کو کماں موڑ کاٹا ہوگا
نمازیں ادا اب فردا کرو کماں سے کون جدا ہوگا یہ بتائے مجھے
کے دخل کار مشیت میں ہے کبھی تو کوئی شناسا یہاں نظر آئے
دکھائے خدا جو بھی دیکھا کرو کوئی کبھی تو مرے نام سے بلائے مجھے
ہوا جانے کس رُخ کو چلنے لگے کبھی جو نام نہ لوں اس کا اور سو جاؤں
ہواؤں پہ کیوں کر بھروسہ کرو تو اس کے بعد کئی دن نہ نیند آئے مجھے
اب اتنے بھی اندیشے ابھی نہیں رہی نہ کوئی بھی محسن نمود کی صورت
تم اتنا بھی محسن نہ سوچا کرو مری نگاہ تو خود مجھ سے بھی چھپائے مجھے

ایٹھائے خفی میری غزل میں بھی نکالی
خالم نے کی تاج محل میں بھی نکالی
ظاہر ہے کہ انجام کے پھل آئیں گے اس میں
یہ شاخ مرے حسن عمل میں بھی نکالی
سرے کے بھی خوش ہے کہ سرفراز نے تیرے
تھوڑی سی کچی تیغ اہل میں بھی نکالی
ہو جائے گا پیانہ مرے صبر کا لبریز
ترشی جو مرے صبر کے پھل میں بھی نکالی
اب اس پہ شب وصل کا الزام نہ رکھیے
اک نیند مرے بازوے شل میں بھی نکالی
دستے مرے دامن کے بہت اس نے گنائے
پھر میں نے چھری اس کی بھل میں بھی نکالی
اے جانتا ہوں کہ ایٹھائے کر ہے لیکن مصرع کا مزاج!



غزلیں

چمن لہ چوہلے بیٹھی ہیں بجلیاں خاموش
اُڑا لے غائب نشیمن ہیں آندھیاں خاموش

زمین پہ خوں میں نہاتے ہوئے مناظر کو
گلی سے جماعتی رہتی ہیں گھڑیاں خاموش

اُداس دیکھ لے ماں باپ کی تنہا میں
نہ جانے کتنے کھوکھوں کی ہیں لڑائیاں خاموش

کسان کیسے جہاں میں نے اپنے پیٹ کی آگ
زمین خشک ہے گھیتوں میں بالیاں خاموش

ہمارے آئے تو وحشی میں زندگی آئے
ہستہ دنوں سے ہیں پاؤں میں بیڑیاں خاموش

لکھیں گے کیسے غم زندگی کا افسانہ
قلم میں جوش نہیں اور آنکھیاں خاموش

ہمارے آنے کو آئی تو ہے مگر اسے راز
گھوں کی گود میں بیٹھی ہیں تیلیاں خاموش

آرزو یہ نہیں خواب دے دے مجھے
ہاں! مری چشمِ خوناں دے دے مجھے

ظلموں میں گھرے ہیں مرے رات دن
یا خدا کوئی کتاب دے دے مجھے

میری آنکھوں میں آمیرے دل میں اُتر
شعر کہنے کے اسباب دے دے مجھے

چل رہا ہوں سلگتی ہوئی ریت پر
تفکشی ہے بہت آب دے دے مجھے

اپنی ویران آنکھوں کو میں کیا کروں
زندگی اک نیا خواب دے دے مجھے

اب غنیمت ہے اک پوریا بھی تکلیف
کون کہتا ہے خواب دے دے مجھے

تر کے آنکھوں سے نظر سے اُڑا
آب اشکوں کے گھر سے اُڑا

زندگانی کا مسافر تھک کر
ایلیق شام و سحر سے اُڑا

آج امید وفا ختم ہوئی
بوجھ بھاری تھا جو سر سے اُڑا

مثلِ شبنم کے دے پاؤں کوئی
وادے دل میں ہنر سے اُڑا

رازواں زہرِ غم عشقِ بیتاں
غمِ دوراں کے اثر سے اُڑا

سوئیوں والی بی بی

دروازے پر سیاہ پردہ اور پردے میں پردہ کی ہوئی چھوٹی بڑی پچاسوں سوئیاں۔۔۔ مسموں کی لوٹوں کی چمک میں پردہ ہلنے پر یہ سوئیاں جھللا جلیا کرتیں۔ تب ہی ایک زنبلی پاٹ دار آواز سوئیوں والے پردے کے پیچھے سے سنائی دی۔
”تعظیم۔۔۔“

ایک مغربی جو پہلے سے ہی حجرے میں موجود تھی اور پیشہ ٹولنے والی نظروں سے حاضری دینے والیوں کو تنکھیں دے دیکھتی رہتی تھی اور جس کی مومچوں کے روسیوں کچھ مروانی حد تک نمایاں تھے اور جس کے مونے مونے ہاتھ تھے اور موٹی موٹی پنڈلیاں، عورتوں کو اپنی جگہ پر کھڑے ہو جانے کا اشارہ کرنے لگی، اس مغربی کی ناک میں پرانے طرز کا بلاق تھا اور گلے میں گلابی دوپٹہ۔۔۔ دوپٹے پر طرف سناٹا ہاتھ ہی بلاق والی مغربی نے سیاہ پردے کو اوپر اٹھایا اور پھر اس کی چھتری سی تان دی۔ سب نے دیکھا سوئیوں والی بی بی اس چھتری کے نیچے سے نکل کر حجرے میں تشریف لاری تھیں۔

بدن پر چوٹا، اندر قبا، پیروں میں پے تاپے، دونوں کھانوں کے گئے تنگ آستینوں سے ڈھکے ہوئے، سر پر بندھے سبز رومال سے بال چھپے ہوئے، رومال پر سیاہ روٹے کی اوڑھنی جس کے حلقے میں میدہ اور شباب کی رنگت کا بڑو قارچہ، ستواں کمری ناک، غلابی آنکھیں، متوازن دہانہ، پیشانی پر بھروس کا نشان، گالوں اور ٹھوڑی کے درمیان قدرت کے ہاتھوں سے نکال کر نفاست سے کھینچی گئی چند بھریاں، ہاتھ میں مسموی سی چھتری، کمر میں ہلال نو جیسا سبک سا قمیض، یہی تھیں وہ سوئیوں والی بی بی جن کا عورتوں میں بڑا چرچا تھا۔

بی بی کی نظر حاضرین کی طرف اٹھی۔ سامنے ہی ایک انتہائی موٹی عورت گول مول کھانوں میں سونے کی آٹھ آٹھ چوڑیاں پہنے بیٹھی تھی، ہاتھ میں بھیلے کے پھولوں کا دو تاج تھا۔ بی بی کی نظرس اس پر پڑ گئیں۔ ایک بار تیوری پر ہلکا ساٹل پڑا۔

”اٹھ۔۔۔“ حکم دیا۔ اسی کے ساتھ تیوری کا ٹیل غائب ہو گیا۔ عورت بہ دقت تمام اپنا وزن سادھ کر فرش سے اٹھی۔

”پھول رکھ دے، خوشبو لے جا۔“ حکم ملا۔ عورت نے پھول بی بی

اس کے کمرے کے اکلوتے دروازے کی اونچائی اتنی کم تھی کہ اندر داخل ہونے والے کے لئے سر جھکانا پڑتا۔ ایک وقت میں مشکل سے ایک آدمی اس دروازے سے نکل پاتا۔ مغربیوں نے کپڑے میں گود بھر کر اور کچھ حصہ کو گدھایا کر دروازے کی اوپر والی دھتی میں اس طرح لپیٹ دیا تھا کہ حاضری دینے والوں کا سر دھتی سے ٹکرائے تو پیشانی زخمی نہ ہو۔

اس کڑکی نما دروازے سے اندر جانے پر فوراً ہی کوئی کمرہ نہ تھا بلکہ دو موٹی موٹی قدیم دیواروں کے درمیان تقریباً چار ہاتھ آگے تک تنگ راستہ تھا۔ اس راستے کو پار کر کے سب سے پہلے ٹھیک سامنے کے کشادہ طاق پر نگاہ پڑتی۔۔۔ پرانے طرز کی محراب اور کنگورے دار یہ طاق کمرے کی درمیانی دیوار میں بنی تھی اور تقریباً ایک باشت اندر کی جانب گہری تھی۔ طاق کے فرش پر دہلی پٹی، لال پٹی اور ہری سفید موم بتیاں پچاسوں کی تعداد میں جل رہی تھیں۔ طاق کی چھت موم بتیوں کے مسلسل دھوئیں سے کاجل کی ڈبیا میں تبدیل ہو چکی تھی اور طاق کے فرش سے لگا تار کھل کھل کر دیوار پر رنگ بہ رنگ لکیریں بناتا مسموں کا موم کافی موٹی تھوں میں نہ جانے کب سے جتا چلا آ رہا تھا۔ طاق کی سیدھ میں ٹھیک نیچے دیوار سے ملحق کمرے کے فرش پر ایک چھوٹی چوکی دھری تھی۔ چوکی کے درمیان رکھائی کا ایک چراغ جل رہا تھا۔ اسی چوکی پر چاروں طرف رنگین سوئی دھاگوں کے چند باشت لیے لاتعداد کولے پڑے تھے، جن سے چوکی کا فرش چھپ گیا تھا۔ چوکی سے قریب ہی زمین کے فرش پر منقش اور چار پہل کٹاؤ دار دیواروں کی کٹے منہ کی چوڑی لوہان والی دھری تھی جس سے لوہان کا دھواں اٹھ کر مسموں کے دھوئیں میں شامل ہو کر اور چاروں کونوں میں بجلی اگر بیٹوں کے دھوئیں کو بھی ساتھ لے کر نیچی چھت والی اس حجرے نما تنگ کوٹھری کی فضا کو ایک پر اسرار اور ہیبت انگیز ملبے اندھیرے اور دھوئیں سے لپٹی ایسی بو جمل گندھ میں بدل دیا تھا کہ اتنی ساری عورتوں کا وہاں پر ایک ساتھ سانس لینا بھاری پڑ رہا تھا۔

پائیں طرف اس حجرے کے فرش پر دیوار سے لگے دری چاندنی اور دو گاؤں تھکے پیچھے تھے۔ چاندنی کے فرش کی داہنی طرف تھا ایک دروازہ،

کے قدموں میں رکھ دے، لیکن خوشبو کیسے لے جانی جاتی ہے۔ یہ بات وہ عورت نہیں سمجھ پائی۔

”کیا کھاتی ہے۔۔۔؟“ پوچھا گیا۔

”سب کچھ۔۔۔“ جواب ملا۔

”سب کچھ کے نام لے۔۔۔“ حکم ہوا تو نام لے گئے۔

”دودھ، مکھن، شند، میوے، پھل۔۔۔“

”اور۔۔۔“

”مرغ، مچھلی، پیڑ، گوشت، کباب۔۔۔“

”اور۔۔۔“

”پرائی، باقر خانی، شیرمال۔۔۔“

”اور۔۔۔“

”اور وہ سب کچھ جو دماغ سوچتا ہے اور ذائقہ طلب کرتا ہے۔۔۔“

”کیا تجھے یقین ہے کہ تو ہی انھیں کھاری ہے۔۔۔؟“

”سو فیصدی۔۔۔“ متول عورت نے یقین کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں ایسا تو نہیں کہ یہ چیزیں تجھے کھاری ہوں۔۔۔“

”مجھے؟“ عورت چونک سی پڑی۔

”ہاں۔۔۔“ جواب ملا۔ ”پہلے تیرے باپ کو کھایا، پھر ماں کو اور اب

تجھے کھاری ہیں۔“ عورت کچھ نہ بولی۔ اس کی نظریں جھک گئیں اور چہرے

کا رنگ بدل گیا۔

”کیا مانگتے آتی ہے۔۔۔؟“

”میرے شوہر کے بیچے سی آئی لگی ہے۔۔۔“

”تو اپنی بتا، تو کیا جانتی ہے؟“ بی بی کی مشتاق اور مہربان آواز میں

ایکایک فیظ و لفظ کی جھکا رکھی۔ عورت سنبھل بھی نہ پائی تھی کہ پھر

سوال ہوا۔۔۔

”مشکلات جانتی ہے کہ آسانیاں۔۔۔“

”آسانیاں۔۔۔“ بددعا بنت ہوئی۔

”سکون جانتی ہے کہ خلفشار۔۔۔“

”سکون۔۔۔“

”تو بشر اس زمین کو تنگ کرنے والوں کا ساتھ نہ دے۔ اپنے حصے

کی دو روٹیوں میں اتنا کھا کہ ایک روٹی حاجت مند کے لئے بچ سکے۔ اس

سے پہلے کہ یہ زیور، مکمل باڑیوں کے ہاتھوں چھینا جائے، اسے خیرات

کروے، پھر میرٹ پر پھر پناہ اور اس سے پہلے کہ نفس تجھے مارے تو اسے

مار، نہیں تو قبر بھی تیرا بوجھ نہ سنبھالے گی، دفن کرنے والوں کی پیٹھ بھی نہ

پٹنے لگی کہ قبر گھس جائے گی۔۔۔“

حجرہ حاضری پیش کرنے والی عورتوں سے اب پورا بھر چکا تھا، بلائیں

والی جو لوہان والی میں لوہان لگا رہی تھی، اونچی آواز میں بولی۔

”اب اندر جگہ نہیں ہے۔۔۔ سب باہری ٹھہریں۔۔۔“

لیکن تب بھی اندر چھوٹ جانے کی کوشش میں تھیں کئی سوکے منہ

اور سوکے گالوں والی برقع پوش اور مفلوک الحال عورتیں۔

بلایں والی بار بار دل میں نئی باتیں طے سے آنے والی ان عورتوں کا

آج کل، نئی دہلی

شمار کر رہی تھی جو بی بی کے ساتھ خود اس کا بھی اسی طرح احرام کرتی تھیں۔

چلے وقت خاص طور پر اس کو عزت سے دیکھتیں اور ہاتھ بھی جوڑتیں۔

بلاق والی انھیں دروازے تک چھوڑنے آتی، کچھ ایسی بھی تھیں جن کی

مومنوں کا دروازہ بھی وہی کھولتی اور مسکرا کر رخصتی سلام بھی کرتی۔ بلائیں

والی کے لئے ایک بات بڑی حیران کن تھی۔ اس کے دیکھنے میں یہ آ رہا تھا

کہ ایسی عورتیں حاجت مند بن کر زیادہ آنے لگی تھیں جن کے پاس خدا کا

دیا ہست کچھ تھا اور اخراط سے تھا۔ دراصل یہ طبقہ دلالوں، ایجنٹوں، اعلیٰ

افسروں، سیاسی لیڈروں، انکم ٹیکس چوروں اور سنوریوں کی گھروالیوں سے

تعلق رکھتا تھا۔ کوئی اس لئے آئی تھی کہ اس کے افسر شوہر کو چارج شیٹ

تعمالی مٹی تھی، تو کوئی پولیس حراست میں تفتیش کے مراحل سے گزر رہا

تھا۔۔۔

بی بی نے پھر مونی عورت کی طرف توجہ کی۔۔۔

”قینچی لائی ہے۔۔۔؟“

مونی عورت نے اقرار میں دھجے سے گردن ہلائی اور اپنے پر س سے

ایک چھوٹی سی قینچی نکالی جو ناک کے بال کاٹنے کے کام میں لائی جا سکتی تھی۔

اس نے قینچی کو پھیل کر رکھ کر اور دو سرا ہاتھ پھیلی کے بچہ لگا کر ادب سے

قینچی بی بی کی طرف بڑھائی۔

”وہاں ڈال دے اس کو۔۔۔“ بی بی نے اس طرف اشارہ کیا جہاں

پانس کی ایک ڈیلیاں سیکڑوں چھوٹی پٹی پٹی پرانی قینچیاں پڑی تھیں۔۔۔ ہر

عورت کو حاضری میں اپنے ساتھ ایک قینچی لانا ضروری تھا، جو عورت کسی

سب اپنے ساتھ قینچی لانا بھول جاتی تو دیکھا گیا تھا کہ اسے جب فرش سے

اٹھا کر اس کا لباس بجا دیا جاتا تو اس کی نفست کی چادر کے نیچے سے یا

اس کی آستین سے یا دامن سے کوئی قینچی نکل کر گرتی اور وہ غریب قینچی کی

اس غیر متوقع شبیہ دریافت سے حیرت میں پڑ جاتی۔ مونی عورت نے اپنی

قینچی جب ڈیلیاں ڈال دی تو بی بی نے فرمایا۔

”مرشد نے فرمایا تھا کہ ہم سب کے پاس ایک قینچی ضرور ہوتی ہے۔

اپنی روح کے نماں غافوں میں رکھتے ہیں ہم یہ قینچی، اور کرتے رہتے ہیں،

قطع کرنے اور کاٹنے رہنے کا کام، اس لئے ہمیں سب سے پہلے اس منموس

اوزار کو اپنے سے نکال پھینکنا ہے۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے بی بی نے سیاہ پردے

کی طرف ہاتھ پھیرا اور پردے میں پردی سونوں میں سے ایک سونے نکالی،

آنکھوں سے لگا لی۔ بلائیں والی نے تب تک بی بی کو چوکی سے اٹھا کر دھاگے کا

ایک ٹکڑا پکڑا دیا تھا۔ بی بی نے ٹکڑی روشنی میں بھی مشافی سے سونے کے

ٹاکے میں دھاگہ ڈالا۔۔۔

”لے۔۔۔“ دھاگہ پڑی سونے کی عورت کی طرف پیار سے بڑھاتے

ہوئے انھوں نے کہا۔

”سونیاں مہرو محبت کے دھاگے سے جوڑنے کا کام کرتی ہیں۔ سونیاں

جدا نہیں کرتیں، ملائی ہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔

”نہ میں کانا جاتی ہوں بی بی اور نہ جوڑنا۔ نہ قینچی میرے کام کی ہے

اور نہ سوئی۔“ مونی عورت نے جی کڑا کر کے اپنے دل کی بات منہ سے

نکالی۔ پہلی بار کسی عورت نے ایسے مکالمے کی جسارت کی تھی اور پہلی بار بی

بی کی بات پر کسی نے بات مارنے کی جرأت کی تھی کہ اس محفل کے چلن میں سائل کی جانب سے موٹو خاموشی کی ہی توقع کی جاتی تھی۔ عورت کا جواب سن کر بی بی کے ہاتھ پر نہ تو بل پڑے اور نہ آنکھوں میں کہیں غصہ نظر آیا۔ ہاں گانوں کا رنگ ایک بار تھمبیا اور پھر غائب ہو گیا۔
”تو پھر روزانہ ایک کام کیا کر۔“ بی بی نے ہدایت کی۔ ”جب نصف شب گزر جائے تو آنسوؤں سے اتار روڈ کے ایک دستے بیگ جائے۔“
”روز۔۔۔؟“ عورت نے سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔ روز!“
عورت مسکرائی مگر جلد ہی اس مسکراہٹ کو دیا بھی گئی۔ پٹ سے بولی۔
”نہیں یاد کر سیتی ہوں گے کے بعد میرا کبھی ایک آنسو بھی نکلا ہو۔ میں کبھی نہیں روئی۔“
”تو روئی بھی تو کیسے۔۔۔ دوسروں کو جو رلا رہی تھی۔۔۔“
”میں۔۔۔؟“

”ہاں تیرے حصے کے آنسو دوسرے بہا رہے تھے۔“ پھر بی بی پر ایک خوف سا طاری ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں سی سی تیرے مٹی اور وہ بھرے گلے سے بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔
”کسی کے آنسو کوئی دوسرا روئے“ خدا کسی کو ایسے عذاب میں نہ ڈالے۔ چلی جا، بس چلی جا۔“
بی بی نے پھر اس سے کوئی بات نہ کی، مگر جاتے وقت اس عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”آپ کا حکم مانوں گی بی بی، میں روؤں گی، مگر مجھے رونا آئے گا کیسے؟“

”نبی آتی ہے۔۔۔؟“ بی بی نے سوال کیا۔
”نہیں بی بی اب نبی بھی نہیں آتی۔ ایک ڈر سا لگا رہتا ہے ہر دم۔ اس نے میری، ہنسی بھی چھین لی ہے۔“
”تب تو تو روئے گی۔“ کوشش کر۔۔۔“
”بی بی کیا یہ بہت ضروری ہے۔۔۔؟“ بی بی نے اقرار میں گردن ہلائی۔

”کیوں۔۔۔؟“
”مگر یہ دل کو نرم کرتا ہے، قلم سے روکتا ہے، دوسروں کو مسکرانے کا موقع دیتا ہے اور ہم سب کی مشکل یہ ہے کہ ہم رلاتے ہیں، تو تے نہیں۔ ہستے ہیں، نہاتے نہیں۔۔۔“
جب اس پر سیدہ سے جبرے میں مفلوک الحال عورتوں کی جگہ مالدار عورتوں کی ریل پیل بڑھی تو وہاں کی مغلانیوں کو دھیرے دھیرے یہ اندازہ ہو گیا کہ جس دنیا میں وہ رہ رہی ہیں وہاں سے طلب کبھی ختم نہ ہوگی کہ جن کے پاس نہیں ہے وہ بھی مانگتے ہیں اور جن کے پاس سب کچھ ہے وہ بھی مانگتے ہیں۔ پھر ان مغلانیوں نے دوسروں کی نظریں پھار کاڑی والی عورتوں کو فحشی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے انھیں سلام کرنا شروع کر دیا۔ وہ عورتیں بھی اپنا پرس کھولنے لگیں اور مغلانیاں اپنی بند مٹھی دوپٹوں کے پیچھے چھپانے لگیں۔

آج کل، نئی دہلی

انھیں دنوں کی بات ہے بی بی عشاء کے بعد کی نمازوں کو ختم کر کے صبح اٹھے بغیر در تک اتار کر یہ کرتی کہ اس کی ہچکیاں بندھ جائیں اور غشی طاری ہو جاتی، بلاق والی مغلانی تب بی بی کے آس پاس ہی ہوتی۔ وہ منہ پر پانی کے چھینے دیتی، منقش کٹورے سے قلعہ تر کرتی، سر کے نیچے کاٹکے سیدھا کر کے پچانہ درست کرتی۔ ایسی ہی ایک رات بی بی جب گریہ کر چکی تو اس نے سب کو اپنے پاس بٹھایا اور سوائے ایک موم جی کے باقی ساری موم بتیاں گل کرادیں۔ کسی نے پوچھا۔
”بی بی آج اتنا اندھیرا کس لئے۔“

جواب ملا۔ ”اتنی روشنی نہیں چاہتی کہ تمہاری آنکھوں کو پڑھ سکوں۔“

یہ سن کر سب نے ہی اس اندھیرے میں اپنی نظریں جھکا لیں۔
”بلاوا آ رہا ہے۔۔۔“ بی بی نے ایک سرد آہ کھینچی۔ ”مگر مرشد کا بلاوا ہے تو قہقہی نہیں ہوگی، ورنہ قہقہی ہوگی ضرور ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے ایک عجیب سی اضطرابی کیفیت بی بی پر طاری ہو گئی۔
”خدا جانے وصال ہو گا کبھی یا نہیں۔۔۔“ بی بی نے پھر ایک سرد آہ کھینچی۔ ”خدا کرے قہقہی نہ نکلے۔“

”تب کس قہقہی کی بات کر رہی ہیں بی بی۔۔۔“ بلاق والی نے کہا۔
بی بی اور بھی ادا اس ہو گئی۔ رک رک کر اس نے بات پوری کی۔
”جب میری روح جسم سے جدا ہو جائے تو میرے سیدے ہاتھ کی مٹھی کھول کر دیکھنا، اگر اس میں قہقہی طے تو سمجھنا میں اپنے نفس کو زیر نہ کر سکی اور وہ رو کاٹنے کا کام چھوڑ نہ سکا۔“
”پھر ہم کیا کریں گے بی بی۔“ بلاق والی نے قلع کے ساتھ استفسار کیا۔

”فقد وفاق“ اور زیادہ فقر وفاقہ۔ جو میں نہ کر سکی تم کرنا۔ میرے اوجھڑے کئے کو تم پورا کرنا۔ شاید اس کی برکت مجھے اپنے مرشد سے ملا دے۔ یہ کہہ کر بی بی نے اسے یوں دیکھا جیسے اس سے اقرار لے رہی ہو۔ ”مغلانی نے بی بی کے ہاتھ کو اپنی طرف کھینچا، بوسہ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

پھر ایک رات ایسی آئی کہ بی بی نے غسل کیا، کپڑے شریف سے لٹائی مٹی کفن اوڑھ لی، پڑوسیوں کی امانتیں واپس کیں، بکری کے نو زائیدہ بچے سے کچھ دیر دلا کر اور پھر تاروں بھرے آسمان کے بچے چوکی ڈوا کر نماز ادا کی اور بعد نصف شب چوکی پر ہی دراز ہو کر تنگی باندھے تاروں بھرے کتلے آسمان کو کسی بچے کے مانند لگا کر تکتی رہی۔ سپید سحر کے نمودار ہونے سے قبل بی بی کی انگلیاں شمع کے آخری دانے پر تھیں کہ انھیں اٹنی ہچکیاں آنے لگیں۔ بلاق والی دیر سے بی بی کے سرہانے ہی بیٹھی اور کھ رہی تھی، وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بی بی کے چہرے کو غور سے دیکھا اور گہرائی گہرائی ہی اپنے ہاتھ لئے لگی۔ تب ہی اسے خیال آیا، ”یہ گہرائی کا وقت نہیں بلکہ فیصلے کی گھڑی ہے۔ دس سال سے وہ اس جبرے میں لوہاں لگا رہی ہے اور دھاکے بٹھا رہی ہے، ہزاروں لاکھوں چہرے ان برسوں میں اس نے دیکھ ڈالے۔ جتنے آئے سب اپنے ہی لئے آئے۔ کبھی کوئی ایک بھی بی بی کے

لے آیا ہوتا۔ کبھی نہ آیا۔ اور خود وہ ناک میں ہلاقی ہلاقی اور سینہ پر دوپٹہ برابر کرتی حاجت مند اور حاجت روا کے درمیان کی غیر اہم اور نظر انداز کئے جانے والی کڑی بی ری اور دین و دنیا دونوں سے ہی خروم رہ گئی۔ اس نے ہاتھ ملتا بند کر کے بی بی کا سر ہاتھ پڑایا، پھر جلدی سے بی بی کا سیدھا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے آیا۔ چور نظروں سے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ دھیرے سے بڑبڑائی۔

”اے بی بی تم نے تو بیٹھ ہی کیا کہ لاہ اللہ والی کسی لیکن ہو تو تم انسان اور انسان غلطیوں کا پتلا ہے۔ ٹھیک ہی کہا تھا تم نے۔ اب دیکھو نامیری سی قینچی مانگنا بھول گئیں۔“

دوبل بعد بی بی نے جب آخری چٹکی لی تو ہلاقی والی نے چور نظروں سے اوپر اور دیکھ کر بی بی کے سیدھے ہاتھ کی سٹمی بند کر دی۔ پیلے ہلاقی والی نے اپنے کئے کی دل ہی دل میں بی بی سے معافی مانگی اور پھر بی بی کے سر ہاتھ زمین پر بیٹھ کر اور اپنے زانو اور سینے کو پیٹ کر کرام پچانا شروع کر دیا

اور گھر بھر کو اپنے چاروں طرف ایک جا کر لیا۔

”وصال ہو گیا۔۔۔ بی بی کا وصال ہو گیا۔“ ہلاقی والی پچائیس مار کر اعلان کرنے لگی۔ اس کی چیخ کا رن کر آس پاس کے گھروں کے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ تب ہی کسی مغربی کو بی بی کے سیدھے ہاتھ کی سٹمی کا خیال آیا کہ دیکھیں وصال ہوا بھی کہ نہیں۔ یعنی بی بی بعد مردن اپنے مشق سے ملیں بھی کہ نہیں۔ مٹھی کھولی گئی۔ پھٹلی پر ایک پھول سی قینچی دھری تھی اور سب اسے سانس روکے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ جب سب ہی اس قینچی کو الٹ پلٹ کر دیکھ کے اطمینان کر چکے تو ہلاقی والی نے اسے دیگر قینچیوں کے ڈھیر میں ڈال دیا۔

پچھ عرصے بعد اس بوسیدہ مکان میں کسی ہلاقی والی بی بی کے بڑے چرے تھے جو سائل سے پلسا سوال ہی کی گئی تھی۔

”قینچی لائی ہے۔۔۔؟“



شعری شوخی



خال و دہشت سیدھا میرا شائے پہ رکھا ہار جو پھولوں کا تو پچھے
عل: وحرف خوری کیا ساتھ نزاکت کے دگ بھی سی کر ہے (ہستہ)

اکتوبر ۱۹۹۶ء



سید طالب حسین زیدی، ظفر باغ، لال ٹیکری، حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰۳

آج کل، بی، دل

متھرائن

وہ پتہ نہیں مجھ سے کیوں روٹھ گیا۔
باقی کمائیوں کی طرح میری کمائی سنا بھی اس کی ذمہ داری تھی۔
بیشے سے میرے ساتھ جڑا ہوا وہ جانے کیوں ایک دم الگ جا کھڑا
ہوا۔

حالا نک وہ اب بھی مجھے گھور رہا ہے۔ میرے اندر جھانکتا ہوا سب
کچھ نوٹ کر رہا ہے پھر بھی اس سب کچھ کو بیان کرنے سے کترا رہا ہے۔
لیکن!

لیکن میں اس کا مزید انتظار نہیں کر سکتی۔

متھرائن نے میرے چہرے پر ٹنگا ہوا گھاڑیں۔

کمائی رک نہیں سکتی۔

کمائی سنانے والا ختم ہوتا ہے نہ اسے سننے والا۔ اس لئے وہ نہیں تو
میں سی۔ تم تو ہو۔ میرے پاس، میری آواز کے انتظار میں۔

متھرائن نے لمبی سانس لی۔

متھرائن!

عقد مجھے اسی نام سے پہچانتا تھا یا پھر متھرائن سے لائی گئی مانتا تھا۔

سوائے میرے، محلے کی ہر عورت کو اس کے ماتھے سے آئی مانتا جاتا تھا
لیکن مجھے متھرائن سے لائی گئی کہا جاتا تھا۔ اسی لئے جب کہ دوسروں کو جانا گیا
مجھے بیشہ پہچانا گیا۔

یہ آنے اور لائے جانے کا فرق اور جانے پہچاننے کی بات!

متھرائن کا بوجھ کڑوا ہونے لگا۔

یہی بات زندگی میں منزل منزل میرے ساتھ رہی اور اسی کو لے کر
میں نے محلے کے ساتھ اس وقت تک لڑنے کی قسم کھائی جب تک کہ فیصلہ
نہیں ہو جاتا۔

اسی بات نے مجھے میری پیدائش سے لے کر آگے تک اپنے کو یاد
رکھنے پر مجبور کیا اور یہی بات آج بھی مجھے اپنی کمائی اپنی زبانی سنانے کے
لئے تیار کر رہی ہے۔

متھرائن تو ایک شہر ہوا۔ میرا کبھی کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ سچ پوچھو تو نہ
میرا نام نہ ہی کوئی دھام۔ میں تو یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ میں کس ذات کی ہوں
اور میری برادری کون سی ہے۔

متھرائن نے اپنی نظریں میرے چہرے سے الٹا کر لیں اور گاڑ دیں۔
اگر میرے پاس ذات برادری کا پروانہ ہوتا اور میں کسی خاص مقام
سے جڑی ہوئی ہوتی تو کوئی بات ہی کہاں ہوتی۔

گندے نالوں کے کنارے اٹھتی ہوئے والی نت نئی گندگی کے ڈھیر پر
بے اور بدبو کو اپنے ہچھڑوں میں بھر کر بیٹھے والے لوگ جن کی گنتی بڑھتی
رہتی اور جو اپنے کو یہاں سے وہاں ڈھونڈتے ہوئے اپنی جان کا رشتہ جسم سے
بنائے رکھنے کی ننگ دوڑ میں بھی کام کرتے رہتے۔

کبھی چھوڑ کر دیگر کیڑوں مکوڑوں سے بے نیاز جو ظن اور گندگی
کھانے اور میل کی پرت کے بنے لباس میں لپٹے بے لباس جسم لئے ماری
ماری پھرنے والی بے بنیاد فوہی جس میں کوئی بھی جھوٹا، آوارہ گرد، پتھر
اچکا، مگرہ کٹ، قاتل یا ڈاکو کہیں سے بھی آتا اور کسی بھی وقت کہیں بھی
اس سے جدا ہو کر لاپتہ ہو جاتا۔

گندے نالوں میں بہتی گندگی کے جھینوں تک کو ٹپکتے ہوئے بھی جئے
چلے جانا ایک کرشمہ تھا۔ میں حیران ہو جاتی کہ ایسے لوگ جن کے پاس دوا
ہے نہ دارو کیسے بیماری سے بچے رہتے ہیں۔ یہی دیکھتے دیکھتے مجھے یقین ہو گیا
کہ ایسے لوگوں سے بیماری کے جراثیم بھی بے زار ہو جاتے ہیں اور ان کے
وجود سے دوستی کر لیتے ہیں۔ یہی دوستی ان کی زندگی کی ضمانت بن جاتی ہے۔

متھرائن لوٹ آئی:

میں بھی ایسے ہی گندے نالے کے کنارے پرے گندگی اور غلامت
کے ڈھیر پر بیٹھ گئی۔

میں کے پیٹ سے باہر کھینچتی ہی باپ نے مجھے غور سے دیکھا اور

خوشی سے چچا اٹھا!

”ٹھیک ہے!“

باپ کی کھلائی سُن کر فوہی کے سب لوگ ہمارے گرد اکٹھے ہو گئے
اور جشن منانے کی تیاری کرنے لگے، میں اپنی ماں کے پاس گندگی کے ڈھیر پر
بیٹھے غلطیہ بورے پر پڑی دھیمی رہی۔

مرد اور عورتیں شراب میں دھمت ہو کر عجیب سا گیت گانے لگیں اور ناچنے ہوئے میری بلائیں لے لے کر میری ماں کو مبارک باد دینے لگیں۔

لائنڈ پر بھی دکھائے گا۔ مجھے لے کر یہ نہیں کہاں کہاں جائے گا اور مجھے بس

مجھے ہی۔ لیکن وہ تو بیگانہ بن بیٹھا اور میں اپنی کمائی اپنی زبانی سانے پر مجبور ہو گئی۔

مستر انن نے اپنے کو منہ کالا !

میں نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ نہ میری ذات ہے نہ پات۔ نہ میرا کوئی فرقہ ہے نہ مذہب۔ اگر میں کموں کہ میری کوئی ماں ہے نہ باپ تو بھی غلط نہیں ہو گا۔

پھر بھی میں اپنی کمائی سانے سے باز نہیں آ سکتی کیونکہ کوئی بھی کمائی اپنے عروج پر پہنچ کر صرف اپنے تک محدود نہیں رہ سکتی۔ وہ بے خود ہو جاتی ہے اور خود بخود بولنے لگتی ہے۔ اسی لئے تو میں نے اس کو جھٹک کر خود۔۔۔

میری بد انش پر باپ یونہی نہیں خوش ہو اٹھا تھا اور پوری ٹولی نے ایسے ہی نہیں شراب کی کرنا چننا شروع کر دیا تھا۔

میں لڑکی بھی جو پیدا ہونے سے لے کر مرنے تک ماسکتی تھی۔ کبھی بھکاری کی گود میں، کبھی امیر زادوں کی کونچوں پر، کبھی جوان چھوڑوں کی گود میں، کبھی بوڑھوں کے پوٹے آغوش میں۔ کبھی مرد کو بھاتی ہوئی تو کبھی عورت کو بھاتی ہوئی۔ لیکن !

لیکن لڑکا یہ سب نہیں دے سکتا تھا۔ وہ قاتلین کی فیکٹری میں کام کرتے کرتے اپنی انگلیاں گلا سکتا تھا۔ دھابے پر جوٹے برتن مانجھ کر جوٹھن کھا سکتا تھا اور دن بھر جھڑکیاں اور مار کھانے کے بعد رات کو دھابے والے کی ہوس کا شکار ہو سکتا تھا۔ لیکن اپنی چھوٹی موٹی کمائی زیادہ دیر تک اپنے ماں باپ کو نہیں دے سکتا تھا۔ اکثر وہ اپنے آپ میں کھو جاتا تھا اور اس کی اس روش سے ماں باپ کا مقدر سو جاتا تھا۔

پھر بھی میں اپنے معصوم بھائی کو نہیں بھول سکتی۔ وہ چھوٹی سی جان چلا گیا تھا۔ وہ ایک قاتلین کی فیکٹری کے لئے بچہ مزدور اکٹھا کرنے والے دلال کے ساتھ چلا گیا تھا یا زبردستی بیچ دیا گیا تھا۔ دلال نے باپ کو اس بے چارے کی قیمت دے دی تھی اور اس کا پیچھا نہ کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ ایک سوا تھا جس میں میرے بھائی کا کوئی دخل نہیں تھا۔

وہی بھائی میرا مجبور بھائی، اپنی گلی سڑی انگلیوں کی پیپ چوستے ہوئے اور اپنی سوتی ہوئی آنکھوں کے پونوں کو دستی انگلیوں سے ملتے ہوئے اپنی سوکھی ٹانگوں پر اپنے سر پرل جسم کو اٹھائے کندے نالے پر بیٹھے میرے باپ کے سامنے آکڑا ہوا تھا۔

اسے دیکھتے ہی باپ جچ اٹھا !

تم واپس کیوں آ گئے ؟

میں وہاں مرچا تھا۔

جیسے زندہ رہنے کے لئے بھجھا کس نے تھا۔

بڑی مشکل سے چوروں کی طرح احاطہ پار کر کے آیا ہوں۔

باپ کی آنکھوں سے ٹھٹھکے ٹھٹھکے لگے تھے۔ وہ اٹھا تھا اور اپنے پھولتی سانس والے بے جان سے بے نی کی طرف لپک پڑا تھا۔ اگلے ہی پل اس نے اس معصوم کو کندے نالے میں ڈھکیل دیا تھا۔

پوری ٹولی نالے کے کنارے کھڑی میرے بھائی کو کندے پانی میں

آج کل نئی دہلی

کالے کچڑ میں جھپٹاتے اور موت کے منہ میں لٹکتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور میں۔۔۔

باپ بول رہا تھا !

لڑکی کو کچھ دیتے ہیں کہ وہ واپس بھاگ آئے گی اور دوبارہ بک کر کچھ اور دے جائے گی، لیکن لڑکا ؟

مستر انن نے بھیگی ہوئی نگاہوں سے میری طرف دیکھا :

تم پوچھو گے کہ پولیس۔۔۔

مستر انن، مجھک اٹھی :

پولیس کے پاس اپنا پورا تھا۔ لاش تھی اس بورے میں بھی۔ انہوں نے میرے بھائی کا کیا خاک کرنا تھا۔ وہ تو اپنے والی لاش کو ٹھکانے لگانے آئے تھے :

برسات میں نالہ چڑھے گا تو یہ لاش بھی بہہ کر ندی میں چلی جائے گی، ندی کا بازو گھٹ چکلی ہے یہ سب لاشیں پتہ نہیں کون سے علاقے میں پہنچ جائیں گی اور محل سرکرمٹ جائیں گی۔ ان کا پوسٹ مارٹم، کنفن دفن !

مستر انن نے بھیگی لاش لوت آئی :

میں نے کہا ہے کہ نہ میری ذات ہے نہ فرقہ نہ مذہب نہ قوم نہ ملک نہ نام لیکن میں نے یہ نہیں کہا کہ میں کسی بھی فرقے، مذہب، قوم یا ملک میں نہیں ہوں۔ مجھ میں ان میں سے کوئی بھی نہیں ہے لیکن میں ان سب میں ہوں اور یہ سب مجھے اس طرح۔۔۔ کیا تھامت ہے کہ متذہب، اور معاشرہ مجھے اپنے وجود کا ناسور کہتے ہیں اور اسی ناسور کو پورے۔۔۔

مستر انن جھٹک گئی :

لیکن میں تو اس کی بات کر رہی تھی جس نے مجھے دلاسا دیا تھا، یقین دلایا تھا کہ وہ کم از کم یہ پورا سال میرا ہو کر رہے گا اور اپنے وجود کو میرے ساتھ سستی کر کے مجھے نہال کرتا چلا جائے گا۔

اسی کے مجھوے تو میں نے۔۔۔

مستر انن رک گئی اور اپنے کو کھینچتے ہوئے پیچھے کی طرف لوٹ چلی :

میں غلامت کھاتی رہی، گندمی چیتی رہی اور 'بے بی بومگ' کا شکار ہونے کے بعد جس تہ کی ہوس کی آگ بھاتی رہی لیکن میں اپنے بھائی کو، اس کی گلی سڑی انگلیوں کو، اس کے سوجے ہوئے پتھروں کو اور پوچھوں کے پیچھے چند حیا تھی ہوئی سرخ آنکھوں کو کبھی نہیں بھلا سکی۔ بھلا تو میں اپنے باپ میں بے قصائی اور ماں میں بے ذہن کو کبھی نہیں سکی۔ اسی یاد نے مجھے ہمیشہ بے حال رکھا اور میرے اندر اس جذبے کو جنم دیا جس کی وجہ سے میں نے تیرہ کر لیا کہ جب بھی مجھے کسی کے ہاتھوں بچا جائے گا میں دوسری لڑکیوں کی طرح خریدنے والے کا سب کچھ سمیٹ کر اس ٹولی میں واپس نہیں آؤں گی۔

جب میرا گاہک آیا اس وقت ہماری ٹولی مستر کے کندے نالے پر ڈیرا ڈالے ہوئے تھی۔

میرا خریدار ایک ادیب عمر نظر تھا۔ اس کی ایک ٹانگ سوکھی ہوئی تھی۔ وہ چھوٹے موٹے کام کر کے اپنا پیٹ پالتا تھا۔ دہلیاس اس کے اپنے

اکتوبر ۱۹۹۹

سوائے اس کا دوسرا کوئی نہیں تھا۔ لیکن اس کا ایک کمرے کا اپنا مکان تھا اور وہ مکان راجہ حانی کے محلے میں تھا۔
”میں تمہاری بیٹی کو خوش رکھوں گا“ لنگڑے کی نگاہیں میرے وجود پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم اپنا مکان اس کے نام لکھ دو گے؟“
”یہ کسے کی تو میں اپنا ہر سانس بھی اس کے نام کروں گا۔“
”تمہارے پاس تھوڑے بہت زور تو ہوں گے؟“
”یہ میرے گھر جانے کی تو اسے سب پتہ چل جائے گا۔“
باپ نے رقم کھڑی تھی اور لنگڑے نے میرا ہاتھ۔
”متر ان کی نگاہیں چمک اٹھیں !

اپنا ہاتھ لنگڑے کے ہاتھ میں دیتے ہی میں چمک سی اٹھی۔ ایک عجیب ’انجانا‘ انوکھا احساس میرے رگ دریئوں میں سرایت کر گیا۔ اس ایک ہی لمحے میں مجھے یقین ہو گیا کہ میں ترک سے سوگ کی طرف چل پڑی۔ وہ احساس کیا تھا میں نہیں جانتا تھی۔ شاید دنیا کا بڑے سے بڑا ماہر نفسیات اور زبان دان بھی اس کو بیان نہیں کر سکتا۔

لنگڑے کے گھر پہنچی تو محل میرے سامنے تھا اور میرا ماضی میرے ساتھ۔

محلے کو عورتیں مجھے دیکھنے لڑی چلی آئیں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کرتی ہوئی ہنسنے لگیں !
لنگڑا مال بڑا نہیں لایا

منڈی سے چھانٹ کر لایا ہے۔
کیا متر امیں بکا مال کی منڈی لگتی ہے؟
کچھ بھی کو یہ متر ان دیکھنے میں بڑی نہیں لگتی۔
سوال تو ایسی عورتوں کی کرتوتوں کا ہوتا ہے۔
اسے منڈی کون لگائے گا؟
یہ نہیں سے آئی تھوڑی ہے‘ اسے تو خرید کر لایا ہے لنگڑا۔
اس لئے اسے کوئی نہیں جانتا۔ جسے کوئی نہ جانتا ہو اسے پہچانا پڑتا ہے۔

دیکھیں یہ یہاں کتنی بھی ہے کہ نہیں۔ بیاہ تو آئی نہیں۔
مجھے کی عورتوں نے اپنی چوب ڈالی پر روک لگائی اور مردوں نے اپنی آنکھوں میں چمکتی ہوس کا اظہار کرنے میں کسر نہیں چھوڑی۔ لیکن میں...

لیکن میں ان میں ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ میں ہی رہی۔
مجھے اپنا بھائی نہیں بھولا۔ میں اسے بھونا بھی نہیں چاہتی تھی۔ سب کچھ مجھے سب کچھ یاد رہے پر مجبور کر رہا تھا اور اس سب سے بچنے کے لئے کہہ رہا تھا جو میں گندے نالے کے کنارے کرتی آئی تھی۔

اب میرے لئے لنگڑا ہی سب کچھ تھا حالانکہ وہ اکثر جھلا اھتا اور میرے ماضی کو لے کر مجھے طعنے دیتے لگتا۔ وہ میری ہر حرکت پر بھی نظر رکھتا اور مجھے کسی دیگر مرد کے ساتھ بات کرنے پر تانا دے دیتے، لیکن میں اس آج کل ’بٹی دہلی

کی کسی بات کا پرانا مانتی بلکہ اس سے بپا کرتی‘ اسے دلاس دیتی‘ اس کی سوکھی ہوئی ٹانگ کو سلواتی اور اسے جو متنی چلی جاتی۔ اس کے سامنے کچھ کر اسے اپنے ساتھ میں چلا کھیل کھیلنے دیتی اور اس خواب کو آنکھوں میں بسائے رکھتی جس کی تعبیر دیکھنا میری زندگی کا آدرش بن گیا تھا۔
متر ان رگ کئی !

پھر بھی خواب اور حقیقت کا فرق اپنی جگہ پر تھا۔
لنگڑا مجھے بھونکتا ہوا امیں عروج پر پہنچنے سے پہلے عجیب احساس سے بھر اٹھتا۔ اس کی سالم اور سندرست ٹانگ کا بچنے لگتی۔ وہ ایک دم ہی جلا کر اپنی نظریں میرے چہرے پر گاڑ دیتا اور اس کے اپنے چہرے پر ندامت ابھرنے لگتی۔ وہ دھیل پڑ جاتا اور میں اسے وصول کرنے میں ناکام رہ جاتی۔ اور میرا آدرش مجھے پکارتا رہتا :
اری کھوٹ۔ اس ماس کے لوتھڑے کو ہی لئے گھومتی رہے گی یا کوئی مال بھی تیار کیا ہے؟ ہمارے سینہ ک...

میرے کانوں میں ڈاؤنپور کی آواز گونج اٹھتی اور بے بی بھوگ کا منظر مجھے اٹھیرتا :
کیس میری کوکھ تو مردہ نہیں ہو گئی؟
میں تڑپ اٹھتی اور میرا بھائی کالین کی فیکٹری ہگندے نالے کا کالا پانی‘ زحما بے کی جو خضں ’اونٹ دوڑ کی ہلاکت خیزی اور دیگر کریمہ باتیں مجھے آدو پڑتیں۔ لیکن انہیں کو یاد کرنے میں بھر بھی اٹھتی اور ایک بار پھر امید کا دامن تھام لیتی۔

ایک رات دیر تک لنگڑے کی سوکھی ٹانگ کو چومنے کے بعد میں نے کہا :
بے شک تم مجھے خرید کر لائے ہو لیکن میں اپنے کو تمہاری بیوی مانتی ہوں اور تمہیں اپنا شوہر۔ تم جو بھی امتحان لو گے میں اس میں پوری آتروں کی۔ میں نہیں بھول سکتی کہ تم ہی ہو جس نے مجھے ترک سے نکالا۔ میں تمہیں ہی اپنا سوگ مانتی ہوں۔
لنگڑے نے میری طرف دیکھا تو میں جان گئی کہ اس کے اندر میرے لئے محبت جاگ اٹھی ہے !

میں نے اس کے چہرے کی ہلکی سی جھریوں کو چوتے ہوئے کہا :
تم ایک بار میرے ہو جاؤ پھر بے شک مجھے اس کو فھڑی میں بند کر دیتا میں کوئی شکایت نہیں کروں گی۔

لنگڑا اٹھا اور الماری کھول کر ایک پوٹلی اٹھالایا۔ اس نے پوٹلی کھول کر میرے سامنے اندھلی دی۔ سونے چاندی کے چند بھلے بھلے کنگوں اور روپوں کو دیکھ کر میں مسکرائی اور سارا مال واپس پوٹلی میں ڈال کر پوٹلی :
مجھے سوائے تمہارے اور کچھ نہیں چاہئے۔
لنگڑا میری طرف پکا اور اس نے مجھے آغوش میں بھر لیا۔
تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔ تمہارا اکھڑ والا تمہارا مرد۔

میں اُمید سے تھی اور اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنی امید کو اکتوبر ۱۹۹۶

ہرا ہوتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اب میری ایک ہی خواہش تھی اور اس خواہش کی شدت کی کوئی حد نہیں تھی۔ میرا دل کتا تھا کہ میری مراد بر آئے گی۔ ایسا ہی ہوا۔ عین وقت آنے پر میں نے ایک تندرست بیٹے کو جنم دیا اور نہال ہوا غمی۔

میں اپنے بیٹے کی پرورش کرتی رہی۔ اسے سمجھاتی رہی، اسے یاد دلاتی رہی اور اس دن کا انتظار کرتی رہی جب میرا بیٹا میرے ساتھ گزری گا۔

میرا بیٹا نو سال کا ہوا تو وہ دیکھ کر مجھے دیکھتے ہوئے مسکرانے لگا !
آج سے پورے ایک سال کے لئے میں منتی معصومیت، سہمی ہوئی پاکیزگی اور بے بس آرزو کے لئے ہوں۔ پورا ایک سال میں ان کے ساتھ رہوں گا۔ ان کے کیت گاؤں گا۔ ان کے زخم سلاؤں گا۔ ان کے حق میں آواز اٹھاؤں گا۔

وہ ہنسا !
تم دیکھتی جاؤ۔ بس دیکھتی جاؤ۔
متھرا اٹی چک اٹھی۔

میں نے اس کی مسکان دیکھی، اس کی آواز سنی، اس کے لمبے کو پر کھا، اس کے لفظوں کو تولا اور یقین سے بھرا غمی !
ادھر میرا بیٹا، ادھر وہ !

دوسرے ہی دن میں اپنے بیٹے کو ایک قالین بننے والی فیکٹری میں بھرتی کرا آئی۔

”تم لوگے کی نگار یک مشت لوگی یا قسطوں میں“ فیکٹری کے مالک نے میرے بیٹے کو آتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میں بعد میں بتاؤں گی“ میں نے اپنے بیٹے کی طرف فخر سے دیکھا اور لوٹ آئی۔

کوئی میں دن بعد فیکٹری کا ایک کارندہ میرے پاس آیا :

مالک نے بلایا ہے۔

کارندہ کی بدحواس آواز نے مجھے ڈرا دیا۔

میں نے اس کو، ”ساتھ لیا، معصومیت کے محافظ“ پاکیزگی کے پاسبان، آرزوؤں کے علبدار کو ساتھ لیا اور کارندہ کے ساتھ فیکٹری پہنچ گئی۔

متھرا اٹی نے اپنے کو سمیٹا اور ذوق آواز میں بتانے لگی :

جونہی میں فیکٹری میں داخل ہوئی گیٹ کبیر نے گیٹ بند کر دیا۔ فیکٹری کے احاطے کے ایک کونے میں کڑے گلی ہوئی اگلیوں، سو بے ہوئے پونوں اور زرد گالوں والے لڑکوں کی بھیڑ دیکھ کر میں کانپ اٹھی اور میرا اپنا بھائی میرے سامنے ٹکھڑا ہوا۔

مجھے دوہنے کئے ششدر سے میرے بیٹے کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر گھمٹتے ہوئے احاطے کے درمیان میں لے آئے اور اس کا منہ وہیں کڑے فیکٹری کے مالک کی طرف کر دیا۔

میرے بیٹے کے سامنے آتے ہی فیکٹری کا مالک گرجا !

ذلیل عورت؟ کیا تمہارا بیٹا بیچ کتا ہے؟
مجھے خاموش کھڑی دیکھ کر وہ چلا یا !
”کیا تو نے اسے ہمارے بچے مزدوروں کے دلوں میں ہمارے خاف زہر بھرنے کے لئے بھیجا تھا؟

میں نے اپنے ساتھ آنے والے کی طرف دیکھا تو مالک اور بھی زور سے چیخا !

”کیا تم نہیں جانتیں کہ جس کی طرف تم دیکھ رہی ہو وہ سب ڈھونگ ہے، دکھاوا ہے، بھرم پیدا کرنے کے لئے کئے جانے والا تماشا ہے۔“

اس ہولناک آواز کو سن کر میرے پی پی میں آئی میں بھاگ کر اپنے بیٹے کے پاس پہنچ جاؤں اور اسے اپنے آغوش میں سمیٹ لوں لیکن میں اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔ مجھی میرا بیٹا میری طرف دیکھتے ہوئے اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا کر اور اپنی مٹھیاں سمیٹ کر چلا یا :

مال میں نے وہی کیا جو تم چاہتی تھیں اور جو میں سمجھ گیا تھا۔
اس معصوم کے بولتے ہی کسی نے بدوقت داغ دی اور سنسنائی ہوئی گولی میرے بیٹے کے سینے کو چھڑ گئی۔

میں تھی، وہ تھا، اس کا دل اس تھا اور تھا اس کا اعلان پورے ایک سال تک معصومیت کا ساتھ دینے کا، اس کی حفاظت کرنے کا، اسے سنری مستقبل کی طرف لے جانے کا۔

میں تھی اور تھا فیکٹری کا احاطہ جس کے فرش پر خون میں لت پت پڑی تھی میرے بیٹے کی لاش

اور — سال ابھی تین چوتھائی باقی تھا۔

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نہیں رہے

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، سابق پرنسپل جامعہ کالج، سابق مدیر بنہ بنجور، رسالہ جامعہ، سہ ماہی اسلام اور عصر جدید، اور اسلام اینڈ دی ماڈرن ایج (انگریزی) ۳۰-۳۱ جولائی ۱۹۹۱ء کی درمیانی شب میں، ساڑھے گیارہ بجے اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

آپ ۲۷ مئی ۱۹۳۵ء میں ٹانڈہ، فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ الہ آباد، علی گڑھ اور کم گلی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء میں جامعہ برادری میں شامل ہوئے، ۱۹۶۵ء سے تاحیات مکتبہ جامعہ کے ڈائریکٹر رہے۔ آپ کی اردو تصانیف میں دیوبند اسکول اور مطالعہ پاکستان، جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ، شہید جتو، حضرت جنید بغدادی، مسلمانوں کا تعلیمی نظام، اسلام میں رائج الاعتقادی، شیخ کی راہ (خطبہ)، اشخاص و افکار اور مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر کی چند جہتیں شامل ہیں۔

ادارہ ”آجکل“ پروفیسر فاروقی کے انتقال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے۔ آمین

تکے ڈنڈا یا خون بے بہا

ایکث ۱۱۱ منظر ۷۸

شرن ۲: انہوں نے یہ بھی کہا تھا "اگر تم شرن مجھ سے دوری اختیار نہ کرو گے تو پری طرہ چیتا گئے۔"

ہوٹا: ہاں اس نوع کے الفاظ تھے۔
شرن ۲: جب وہ خود ہمارا سامنا نہیں چاہتے تو ہم ان پر بوہ کیوں نہیں؟
ہوٹا: ہنسنے کی حالت میں ادا کئے گئے الفاظ کی کوئی اہمیت نہیں۔ جیسے بھی سخت اور نازبا الفاظ ہوں، ہمیں انہیں برداشت کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ ہم ہی بادشاہ سلامت کا سارا بن سکتے ہیں اور بس۔

مہرورسا: دنیا بیل دیتا اور کلاوی کی شادی پر انگشت بے دغاں ہے۔ ہم شرن اپنی اہمیت کا پتہ اپنے غیر متوازن جذبہ روحانی کا فوراً اور عملاً ثبوت فراہم کر چکے ہیں۔ پھر تم چاہتے ہو کہ "موت و حقیقت کا سہرا بادشاہ کے سر پانڈا ہا جائے۔ میں نیسے یسین کروں؟
شرن ۳: شاہی سلسلہ دائم و قائم نہیں ہو تا۔ چاہے شاہی خاندان کا سلسلہ ختم ہوتی، کل چوری آگئے۔ کل یہ نکل جا جائیں گے، کوئی دوسرا آجائے گا۔ لیکن ہم شرنوں نے ایسا حاشہ تعمیر کیا ہے جو ان سیاسی نیز مٹی کی پتھری پر پتھری چالوں سے ہر آئندہ معرکی ہے۔ ہماری اپنی اہمیت پر جی معاشرہ ہم نے خود تعمیر کیا ہے۔ ہمارا عمل اس کی بین دلیل ہے۔ ہمارے لئے یہ کافی ہے کہ اس کی فلاح و بہبود کا ہم خیال رہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ تم مجھ کے دوست ہو۔ تم اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کو۔ ہمیں جو راستہ صحیح معلوم ہوتا ہے، اس پر چلو۔ ہم تمہاری راہ کا روڈ انہیں نہیں گے۔ لیکن یہ بات ساری دنیا نے علم میں لانا ہے کہ ضروری ہے کہ تمہارے ساتھ شرن سانچے کے لوگوں کو "مماران کے تحت کے سامنے میں بیٹھے بیٹھے کی ضرورت نہیں۔

شرن ۵: ہوٹا! ہمیں معلوم ان دنوں کیا ہو گیا ہے؟ یقیناً کچھ ضرور ہوا ہے۔ ہم میں سے کچھ لوگ خوفزدہ ہیں۔ کچھ دوسرے آرام طلب۔ کال! اگر تم چاہتے ہو کہ ہم حرکت کریں اور ایک ساتھ حرکت کریں، اس کی دوی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ ہمیں ایسا کرنے کا حکم دو۔

ہوٹا: شرن "ہماری" روحانی اخوت کا دوسرا نام ہے۔ ہماری مٹی کی اساس تجربہ و اجتہاد ہے۔ یہ سہی جی شرن کو یہ بتانا کہ اسے کیا کرنا۔ کیا نہ کرنا ہے، اس کی بے عزتی کرنے کے مترادف ہے۔

شرن ۵: ہر جلی الاطلاق کہ دو "ایک کرشمہ دکھایا گیا کہ تم نے جھوٹا شوا کو خواب میں دیکھا اور شوا نے تمہاری گفتگو ہوئی تو سارے شرن "خوفی" سے اچھل پڑیں گے اور تمہاری رہنمائی میں چون پڑا قبول کر لیں گے۔ اس کے سوا دوسرا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔

ہوٹا: ہر شرن کو ضمیر کی آواز پر لبیک کہنے دو اور اس کے ارشادات پر عمل پیرا ہونے دو گے۔

ہاں! طرہ "ہاں" دیا جان
ہم نہ ہو تو سب کہاں
زندگی کے سانس لینے کے لئے

(ہوٹا کا مکان۔ شرنوں کا اجلاس۔ فضلہ۔۔۔ عین۔)
ہوٹا: بیل دنا اور کلاوی کی شادی ایک ناخوشگوار واقعہ میں تبدیل ہو سکتی تھی۔ ایسا نہ ہوا۔ اس خوشگوار حالت کا سہرا "مماران" کے سر پانڈا ہا ہے۔

(لوگ احتجاج کرتے ہیں۔ شور و غوغا۔)
ہوٹا: (اپنا ہاتھ اٹھا کر) ہوٹا لوہا پوری کر لیتے دو۔
ہوٹا: (زیادہ مستحکم انداز میں) اگر مماران خفیہ طور پر شرنوں کی حفاظت کا اہتمام نہ کرتے تو خون کی ندیاں بہہ جاتیں۔ شادی باہمی روک دی جاتی۔ اور مماران ہمیں شہر سے باہر نکل جانے کا حکم صادر کر دیتے۔

شرن ۱: کیا تمہیں بادشاہ کی تحریف کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے؟
ہوٹا: وہ شادی کیوں کر روک سکتے تھے؟ ہم قانون تو نہیں رہتے تھے۔

شرن ۳: یہ اپنی سارے اصول معمولی بات ہیں کہ کوئی دوسرا "مختی" اور قانون پسند افرادی دشمنی کو لینے کے لئے یہ خوشی آمادہ ہو جائے۔

شرن ۲: مان لو! بادشاہ سلامت نے فی حق جواب دے دیتے تو کیا ہم اپنے ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جاتے؟ اور بات ہے کہ ہم کسی قسم کا جھگڑا کرنا کرنے کے حق میں نہیں! لیکن کوئی جھگڑا بیٹھے تو غاصبی چہ سینے دار؟
ہوٹا: خوش قسمتی سے "اسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ تم سب اس تازہ خبر سے واقف ہو۔ کہا جا رہا ہے کہ بادشاہ سلامت کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔ اسی لئے تمہیں یہاں بلایا گیا ہے۔

شرن ۳: ہمیں کیا کرنے کا حکم دیتے ہو تم؟
ہوٹا: ہم سب یہاں سے نکل کر محل کے سامنے بیٹھ جائیں۔

شرن غاقون: اور بادشاہ کے درشن کا مطالبہ کریں۔ ہم سب وہاں بیٹھے رہیں گے اور بادشاہ سلامت کے باہر نکل آئے اور ہم سے "ایک آزاد آدمی کے گفتگو کرنے تک وہاں سے نہیں ہٹیں گے۔

ہوٹا: یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم وہاں جائیں اور محل جل لڑ لڑے۔ ہو جائیں یہ پلائی ہوئی دیواری طرہ!

شرن ۳: یہ سب کیا ہے؟ آپ بیٹے کا جھگڑا۔ سیاست میں یہی ہوتا ہے۔
ہوٹا: بادشاہ سلامت نے اپنا شاندار مستقبل "ہمارے" واؤں پر لگا دیا ہے۔ ایسے وقت میں وہ علم و تربیت کی جگہ میں پے جارہے ہیں "ان کی سارا نہ دینا" مکمل عبادت میں "اس کا شمار ہو گا۔ (بوش و خردت)

شرن ۴: "تداری" ایک بڑا لفظ ہے۔ ہمارے مماران کے لئے یہ نیا نہیں۔ ہم یہ نہ جھولیں کہ وہ کل جہاں انہیں قید کیا گیا ہے "ان لوگوں کی ملکیت تھا" جن پر ان کا پورا احاطہ تھا۔

شرن ۲: مجھے صاف کہہ دو۔ ہوٹا! میں تمہیں کچھ نہ سگا۔ خود تم نے کہا تھا کہ وہ مماران نہ تم سے کوئی سروکار رکھتا چاہتے ہیں نہ ہم سے۔
ہوٹا: ہاں۔

آئینہ نہیں تو دیکھے کوئی پرو کیسے ؟

اور یہ باہری کی دنیا! یہی ہمارا آئینہ !

بھگتی کی کیا فائدہ؟ وہ اپنا چہرہ چھپاتی رہے۔

(غصہ) ہاراضی کا اظہار کرنے والے جذبات کی گھڑ پھرس

شرن ۴ : تم نہیں فراری قرار دیتے ہو؟

گلیا : آدمی رات گزر چکی ہے۔ باتیں بہت ہوئیں۔ ہمارا شمار اپنا منصوبہ کیا ہے؟ اور ہم میں سے ہر ایک یہ فیصلہ کرے گا کہ اسے اپنی موابد کے مطابق کیا کرنا ہے۔

ہوٹا : کل صبح میرے پر اترنے کے بعد میں محل کو روانہ ہو جاؤں گا۔

گلیا : ٹھیک ہے بھئی! اب چلیں۔ ہوٹا شرن بجالانا ہوں۔

(شرن منتشر ہو جاتے ہیں۔ ہوٹا اور گلیا مہکا انہیں رخصت کرتے ہیں۔ ہوٹا لوٹ آتا ہے۔ لہذا وقت)

ہوٹا : صبح میں تجھ کو بلاتا ہوں پتا مسان پتا !

پکاروں میں تجھ کو مسان پتا !

جواب نہ دو گے؟

بہ اس ہمہ میں پکاروں بھی کو

اسے غریبوں کے حکم کے خدا! یہ خاموشی کیوں؟

(اندروں سے کسی بچے کی رونے کی آواز آتی ہے۔ ہوٹا اندر جاتا ہے۔ بچے کو باہر

لے آتا ہے۔ اور اس سے کہتا ہے۔ گلیا مہکا آکر بیٹھ جاتی ہے۔ ایک منٹا۔)

ہوٹا : گلستان حیات کا شرف ہے یہ 'خدا کا عظیم تحفہ' افسوس 'صد افسوس' کسی کے پاس اس کو اٹھالے تک کا وقت نہیں۔

گلیا مہکا : لگتا ہے۔ گھر کی قبر کی خوشی میں ہم اس قدر غور ہو گئے کہ ہم بھی بھول گئے کہ ہم یہاں کیوں آئے تھے : کچھ کرانہ کی خرید کے لئے۔

(ہوٹا سکرلاتے ہوئے اس کی طرف نظر اٹھاتا ہے۔)

ہوٹا : مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہے گلیا مہکا کہ لوگوں کے دھوم دھڑاکے میں ہم بڑا بھولان کی آواز تک نہ سنی سکے۔ نہیں پھر اس جگہ جانا چاہیے جہاں خاموشی ہو۔ جہاں جا کر آدمی پھر خانہ بدوش بن جاتا ہے۔

گلیا مہکا : کل کیل ہوگا؟

ہوٹا : دوسرے صبرے ساتھ آئیں یا نہ آئیں اس گھر میں یہ میری آخری رات ہے۔

(گلیا مہکا کی آنکھوں میں آنسو اُمنڈ آتے ہیں)

گلیا مہکا : شاید سب سے اچھی ہے وہ بات۔

ہوٹا : آدمی جب اپنے گھر سے من موڑ لیتا ہے تو محل کی اس کی نگاہ میں کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟ امید ہے کل 'مساراج' کا قرض شرن ادا کریں گے۔ اس کے بعد یہ درویش اس ایک خلا' محل سے پرستے اس پار۔۔۔ یہ خلا۔۔۔ یہ بیسٹ و

بیکہ ان میدان مجھے مل رہا ہے۔

جو خلا کو روپ دیتا ہے

تماوی شرن کھلاتا ہے

جو روپ کو خلا میں ڈھال دیتا ہے

وہی رنگ کی حقیقت جان جاتا ہے

اگر یہ دونوں اک ہو جائیں

تو کوئی راستہ تیرے اندر ضم ہو جائے گا

نکل آئے گا؟ انے غریبوں کے حکم کے خدا

ایکٹ ۱۱ منظر ۱۹

(شب میں 'جلدو' آتی ہو تا کھانا وغیرہ والی طور پر کوئی رسم ادا کر رہے ہیں۔)

جلدو : ہم اپنے خون کی آمیزش کا پیرا اٹھاتے ہیں۔ (وہ اپنے بازو کا اٹکا حصہ

کاٹ دیتا ہے۔ دوسرے اس کی پیروی کرتے ہیں۔ وہ زخم سے زخم ملا کر ایک

دوسرے کے خون میں خون ملا کر لٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔) ہم اب بھی سچی میں ایک دوسرے کے بھائی بھائی ہو گئے۔ ہم سب کا خون اب ایک ساتھ بہتا ہے۔

اوم فیہر شاید : (متذہر ہاتھ ہیں) ہمارے بزرگ 'ہوٹا' کے گھر میں بحث جاری رکھے ہوئے ہیں۔ غصے کی شدت 'جنم' دھماکے سے گھر میں لگے شیشے تک نزع

جاتے ہیں۔ یہ ہمارے پیر، یہ بزرگ اسی کام کے قابل نظر آتے ہیں۔ ہمارا فریضہ

ہے کہ ہم شوا کے دشمنوں کو ملیا میٹ کریں۔ جزاک کے رکھ دیں ان کی بات

واضح ہو چکی ہوگی۔ ایک ایک دوسرے کی روداد پر کان دھیں۔ فی تم شروع کرو !

فی : محل کا دربان 'راچا' ہمیں ۱۵ اشرفیوں کے عوض 'خیر' راستے بتانے کے لئے تیار ہے۔

جلدو : کیسے راستے !

فی : جو محل کی طرف ہمیں لے جاتے ہیں۔

دوسرے : (بڑے جوش کے ساتھ) جی کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟ تعجب ہے !

(جلدو اپنا ہاتھ ملا کر جوٹیلے جمع کو خاموش کرا دیتا ہے۔)

جلدو : اس کی ہم کو ضرورت نہیں۔ ان راستوں تک میں خود ہمیں پہنچا سکتا ہوں۔

فی : تم تمہیں کیسے جانتے ہو؟

جلدو : میں ابھی پتہ تھا۔ اپنے باپ کے ساتھ محل جایا کرتا تھا اور ہم ان راستوں پر آگے بڑھی کھلا کرتے تھے۔ سوئی بھی ہمارے ساتھ کھلتا تھا۔

فی : یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی 'وہ راستے محل سے جلد از جلد باہر نکل جانے کے لئے بنائے گئے تھے۔ محل پر دشمنوں کا حملہ اچانک ہو تو وہ راستے کسی کے علم میں لائے نہیں جاتے۔ تم وہاں کھلا کرتے؟

جلدو : شاہی خاندان کے لئے ان خیرہ راہوں کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ دشمن کا نام سننے ہی جھپکے دروازے سے فرار ہو جاتے تھے۔ (تقدیر) صرف کالیا

تقدیر نہیں لگتا)

کالیا : تم بہت دنوں سے ان راستوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے لیکن ہمیں بتانے سے روک گئے۔

جلدو : اب میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ دیکھو تمہیں اندر لے جاتا ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں؟

کالیا : کئی دنوں سے ہم تکرار کرتے رہے کہ محل میں جانے کے لئے کون سی راہیں اختیار کی جائیں؟ یہ پیچیدگی کیسے دور ہو سکتی ہے؟ تم خاموش تماشا کی

طرح پس منظر رہے۔ تمہاری زبان کو چپ سی لگ گئی تھی۔ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم دوسروں کے مقابلہ میں اعلیٰ و ارفع مقام پر فائز کئے گئے ہو۔ حالانکہ

تم اس پیچیدہ مسئلہ کے حل سے بخوبی واقف تھے۔ ہے نا؟ تم پر ہمیں 'بہر حال

برہمن' ہو۔ دوسروں کی ہنسی اڑانا ہمیں بہت بھاتا ہے۔

جلدو : تمہارے اندر میری ذات کا ذکر کرنے کی کیسے جرأت پیدا ہوئی؟

فی : (بھڑکتا کر۔ گونڈا اندر آتا ہے۔)

گنڈا : تمہاری پوری مہاں آئی ہوئی ہیں۔ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔

جگہروا : میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا۔ کہہ دو واپس چلی جائے۔ میں نے عورت کا چہرہ نہ دیکھنے کی قسم کھائی ہے تاہم اگر تم نے ہم اپنی منزل مقصود کو نہ پہنچ جائیں۔

کنڈا : کل سے وہ چار بار یہاں آچکی ہیں۔

جگہروا : تو کیا کرنا ہے؟ میں باہر نہیں جاؤں گا اسے لوٹ جانے کے لئے کہہ دیتا۔

کنڈا : میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مدافعی چاہتا ہوں۔ اس سے کتنا تو دور کی بات ہے۔ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ وہ کہتی ہیں کہ تمہاری والدہ بہتر مرگ پر درواز ہیں۔ کچھ بولتی نہیں۔ لوگ ان کے ساتھ ایچوئوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔ یہ بچی بھی بے چاری آتی ہے، بھوت کی طرح باہر بیٹھ جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے۔ پھر اندر آتی ہے۔ پھر باہر چلی جاتی ہے۔ وہ کچھ نہیں صرف دوپٹہ تم سے کتنا چاہتی ہے۔ اسے، کچھ کر میرا دل خوش چکاں ہو جانا ہے۔

جگہروا : یہ روتے روتے کی جگہ نہیں ہے۔ وہ بیٹھا چاہتی ہے تو اسے بیٹھے دو۔ دیکھیں کتنی دیر تک بیٹھ سکتی ہے۔ اسے اپنی ساس کا ہر لمحہ خیال رکھنا چاہئے۔ وہ بہت جلد یہاں سے نکل جائے گی۔ ہم یہاں مون منانے کے لئے جمع نہیں ہوئے ہیں۔ ہم یہاں اپنے دھرم کے بچاؤ کے لئے اپنی جائیں قربان کرنے آئے ہیں۔ میں مجرور زندگی گزارنے کا حلف اٹھا چکا ہوں۔ اتنی جیسی ساری بات وہ کیا نہیں سمجھ سکتی؟ یہ بات یا کسی دوسرے کی قسم سے بھی بالاتر ہے؟ تم سب مجھے گھر گھر رلیں۔ کچھ رتبہ ہو؟ مجھے مجھ سے بہت بھاری غلطی سرزد ہوئی ہو۔ مجھے کوئی جرم ہوں میں اس (اگلا بیٹھ جاتا ہے۔ سرباقوں میں لئے ایک کوٹنے دیکھ جاتا ہے۔)

ایکٹ III منظر X

(منظر دے ماند : ر ہمسائی صاحب فرات ہے۔ ایرودا رانی نے محل سے قریب ایک مندر میں چاہات میں مصروف ہے۔ جگہ اور چپے پھیل قدی کرتے ہوئے منی منہ میں کچھ کتا جا رہا ہے۔ درپٹے کے پاس کونے میں 'باہر غلامیں گھومتے ہوئے' مری بیٹھا بیٹھا ہے۔)

ر ہمسائی : تم کب تک اس طرح پھیل قدی کرتے رہو گے؟ کیا تمہارا بیٹا راہو پر آجائے گا؟ ہوتا ہے ہوتا ہے کون کا؟

جگہ : ہوتا۔ ہوتا۔ اسے میرا ہے ہمساری؟ اس معاملے میں اسے کیوں سمجھ رہی ہو؟

ر ہمس : وہ تمہارے قیاس میں بھی نہ آسکا۔

جگہ : تم کیا باتیں کر رہی ہو؟ تمہارے دماغ کی کوئی چل تو ڈھیلی نہیں ہو گئی؟ وہ یہاں آئے۔ میں نے اسے دور رہنے کے لئے کہا تھا۔ یہ نیز میرے معاملات میں کسی بھی قسم کی مداخلت سے اسے روکا نہیں ہے۔ وہ کیوں آئے گا؟ اس کے اور ہمارے درمیان اب کوئی رابطہ باقی نہیں ہے۔ میں نے اس کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا ہے۔

ر ہمس : بھوت نہ بولو! اہم اہم میرے آگے۔ میں نے تمہارے ساتھ بچپن میں گزارے ہیں اور میں جانتی ہوں۔

جگہ : اے عورت! اب تو خاموشی بھی ہو جائے گی؟ یا میں..... (دقت) ٹھیک ہے، چلوں لیجئے ہیں۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ فرض کرو کہ میں ہوتا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کیوں نہیں سوچتا ہے؟ ان کی تحریک کا میں حامی ہوں، وہ میرے اس خیال سے ابھی طرح واقف ہیں۔ انہیں میرا ساتھ دینا چاہئے۔ انہیں جس اصرار کی ضرورت ہے وہ ہے اکتا ہو کر میری رہائی کا مطالبہ کر۔ پھر دیکھا، میرا

بیٹا بچے کی طرح رینگتا ہوا میرے قدموں میں آجائے گا۔ مگر نہیں، ہوتا نہیں آئے گا۔ کیوں کہ میں نے اسے نہ آنے کا حکم دیا ہے۔ مرنے سے ضدی ہوتے ہیں۔

ر ہمس : یہ چلت بھرت روک دو۔ آؤ میرے پاس بیٹھو۔

جگہ : میں اسی کا مستحق ہوں۔ کسی پر الزام دھرنا غلط ہے، غلط۔ (جگہ) ر ہمسائی کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ بے قرار ہے، جیسے 'باہر لوگوں کے دوڑنے بھاگنے کی آوازیں۔ مری بیٹا کھڑکی کے باہر دوڑتی ہوئی عورت سے مخاطب۔)

مری بیٹا : کیا ہے؟ کیا ہو رہا ہے؟

عورت : لوگ کتنے ہیں۔ ہوتا بہت سارے شروں کے ساتھ اس جانب آ رہے ہیں۔

جگہ : وہ آ رہے ہیں؟ بکواس۔ ناممکن! (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) کیا میں نے کہا نہیں تھا کہ وہ آئے گا۔ کتنے شرن اس کے ساتھ گئے ہوئے ہیں؟ اس سے پوچھو۔

مری بیٹا : کتنے شرن ہیں؟ (لیکن وہ عورت آگے بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے درپٹے کے نزدیک سے تیز حیرت قدم اٹھانے لگتے ہیں۔)

جگہ : چونکہ وہ اپنے گھر سے روانہ ہوا ہے، مشرق کی جانب سے محل کی طرف آئے گا۔ لہذا عبادت گاہ کی چھت کے روشن دان سے وہ ضرور نظر آئیں گے۔

(وہ تیزی سے عبادت گاہ میں پہنچ جاتا ہے) ایرودا کو باہر جا جلدی کر۔

ر ہمس : یہ سب کیا ہے؟ کچھ مجھے بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اس بے چاری کو اپنی پوجا تو نفل کر لیتے۔

جگہ : بعد میں بعد میں : اب باہر باہر : (وہ ایرودا کو ڈھکیل دیتا ہے) مری بیٹا! اب تو اندر جا۔ اوپر روشن دان تک چڑھ جا۔ (مری بیٹا شالے میں قدم رکھنے کے لئے تیار ہوتا ہے۔) باہر ٹھوٹ ٹھوٹ۔ وقت کیوں ضائع کر رہا ہے؟

کنڈے : میں سچم دیتا ہوں۔ یہ بات کسی کو معلوم بھی نہ ہونے پائے۔

(ر ہمسائی اپنی زبان سے کلک کی آواز نکال کر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتی ہے۔)

(مری بیٹا ڈرتے ڈرتے اندر قدم رکھتا ہے۔ جگہ روشن دان تک چڑھنے میں اس کی مدد کرتا ہے۔ گھروہ پھیل پھیل جاتا ہے۔)

جگہ : (یاس انگیز لہجہ میں) بیڑی کہاں ہے؟ ایک سے لے آئے کے لئے کہہ۔ انتظار مت کر۔ میرے شانوں پر چڑھ جا۔ یہاں (کنڈے پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتا ہے۔)

مری بیٹا : (سہوا) مالک میں ایسا نہیں کر سکتا۔ ایسا نہیں کر سکتا۔

جگہ : میری بات کا نفی میں جواب دینے کی جرأت تجھے کہاں سے حاصل ہوئی؟ اے ریشی کے سپوت میں جگہ ہوں۔ اچھی مرانی نہیں ہوں میں۔ زندہ ہوں۔ اگر دوبارہ ناکے کا گورنن مرڈ کر کر دوں گا تیری۔ اٹھ جا۔ (جگہ بیٹھ جاتا ہے۔)

لڑکا اس کے کندھے پر سوار ہو جاتا ہے۔ (وہ بہت اونچائی پر نہیں ہے۔ کھڑا ہو جا۔ میں تجھے تنہا نہ دوں گا۔) (بیٹا ہے) میں بہر حال اتنا متوراعلی ہوں۔ زمین کا سارا بوجھ میرے کندھوں پر ہے۔ میں تجھے ہلکوں گا نہیں۔ وعدہ کرتا ہوں۔

(مری بیٹا) جگہ کے کندھوں پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دیوار کا سارالے (کر) ہوتا بیٹیں ہے ر ہمسائے میرے بیٹے کو بھی دیکھ لے۔

ر ہمس : وہ بہت خراب ہو گیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ بخنی سے پیش نہ آؤ۔ رحم کر دو۔

جگہ : سب سے پہلے اس کی لات کا جواب دینا ہے مجھے۔ دوسری باتیں بعد میں ہوں گی۔ (مری بیٹا سے) کیا بات ہے؟ کچھ بولنا نہیں۔ کچھ نظر آتا ہے؟

مری بیٹا : جی ہاں! جہاں نہاد! لیکن وہ محل سے کافی دور ہیں۔

جولہ : تا تو نے کیا دیکھا؟ کتنے ہیں وہ؟

مری بیٹا : بہت ہیں مالک بہت بے حساب۔

جولہ : (خڑکتے ہوئے) بہت سارے بے حساب، لیکن کتنے ہیں؟ کہاں ہیں؟

مری بیٹا : رادون سدھیشور کے مندر کے اطراف و آکناف میں، زعفران۔

زعفران کیری لکیر۔

جولہ : رادون سدھیشور کا مندر؟ خوب دیکھتے جاؤ۔ ندی کے قریب اس پار

دھویوں کی گلی ہے۔ اس کے بازو میں بڑا میوں کا محلہ ہے۔ ادھر سرکاری محمول

کا دفتر ہے، وہ ب نظر آ رہے ہیں؟

مری بیٹا : جی ہاں سرکار !

جولہ : تو سب گلیاں شرنوں سے بھر گئی ہوں گی۔ زعفران کا لہلہاتا اک

سندرا صرف پچاس ہزار افراد، کبھی ان گلیوں میں بے مشکل سائیکل گئے۔

مری بیٹا : نہیں جناب۔

جولہ : (خفصے کی حالت میں) نہیں جناب سے تیری مراد کیا ہے؟

مری بیٹا : گھروں کی چٹوں پر لوگ کھڑے ہیں۔ یہ معمولی لوگ ہیں۔ لیکن

شرن بہت ہیں۔ وہ رادون سدھیشور کے مندر کے اطراف اور دھویوں کی گلی میں

موجود ہیں۔ بڑھویوں کی گلی میں کوئی نظر نہیں آ رہا۔

جولہ : تو پھر ادھر محمول خانے کی طرف جلاس بڑھ رہا ہو گا۔

مری بیٹا : جی نہیں سرکار، کوئی نہیں۔

جولہ : کیا تیری آنکھیں چھوٹ گئی ہیں؟ پھر سے دیکھ (دروازہ کھلتا ہے۔ دامودر

بھٹ داخل ہوتا ہے۔)

دامودر : اے چلی ذات کے کتیا کے بچے، مری بیٹا، کیا تو جانتا نہیں کہ تجھے

پوچھا ستمان میں داخل نہ ہونا چاہئے؟ تو نے شاہی پوچھا ستمان کو بخش کر دیا۔

ادو! اتنا غرور! خود راہر آجاء۔ درنہ۔۔۔۔۔

(مری بیٹا کھراٹھ کے عالم میں پیچھ کود پڑتا ہے اور پوچھا ستمان سے باہر نکل آتا

ہے۔)

جولہ : (انی ہزیمت کو چھپانے کی کوشش میں) میں نے اسے اندر آنے کی

اجازت دی تھی۔

دامودر : جہاں نہاد! اگر آپ اشارہ کرتے تو میں دروازہ پر لگا قفل کھول دیتا۔

اس طرح (کھول کر دکھاتا ہے) یہاں کھلی ہوار جگہ ہے، جہاں سے آپ پورے

شہر کا پانی نکل سکتے ہیں۔

رہمبا : کیا ہوتا آگئے؟

دامودر : جی ہاں، ماریانی صاحبہ، وہ آ رہے ہیں۔

جولہ : اس نے ہوتا کو آتا ہوا چشم خود دیکھ لیا ہے۔ اسی لئے یہ جھک ہمارا لہو

چومنے یہاں آگئی ہے۔ (جولہ تھوڑے تھوڑے قتلوں سے باہر نکل جاتا ہے۔ وہاں جمع شدہ

درباری خدائے اس آداب بھلائے ہیں۔ جب وہ اوپری حد میں ہوار جگہ کے

کنارے پہنچ جاتا ہے اور شوق سے باہر جھانکتا ہے، اس کے چہرے سے

مسکراہٹ کے آثار غائب ہو جاتے ہیں۔ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ صرف دیکھتا رہ جاتا

ہے۔ دامودر اس کے پیچھے آتا ہے۔)

دامودر : جی ہاں! جہاں نہاد (انگلی کے اشارے سے) وہ ہے۔ ہمیں بھی جہاں

نہاد ایسا واقعہ رونما ہو تو کیا کرنا ہو گا معلوم نہ تھا۔ پورا رات بھر سو نہ سکے۔

لیکن ہمارے حساب دان نے، ہوتا کے ساتھ آنے والے شرنوں کی بڑی احتیاط

سے ٹھیک ٹھیک گنتی کر لی ہے۔ وہ ۵۰۰ (سات سو ستر) ہوتا محل کے

برآمدے میں پہنچ جاتا ہے۔ شرن اس کے پیچھے پیچھے آتے ہیں، ہوتا اور ہوتا ایک

دوسرے کو غور سے دیکھتے ہیں۔ سامین کو چپ سی لگ جاتی ہے۔ (ایک لمبا

وقف)

جولہ : تو تم آگئے! خوب بہت خوب! بھی کھڑے کھڑے بات کرنا موزوں

نظر نہیں آتا۔

ہوتا : میں آنا چاہتا تھا، گیا جو میرے ساتھ آنا چاہتے تھے، وہ بھی حاضر ہیں۔

جولہ : میں نے تمہیں آنے کے لئے نہیں کہا تھا۔ تم نے نہیں کہا تھا کہ تم۔۔۔۔۔

لیکن۔۔۔۔۔ میں حاضر ہو۔ (وقف) تم میرا ساتھ بھڑو نہ سکتے تھے۔

ہوتا : خیریت، جہاں نہاد !

جولہ : مجھ میں کیا خرابی پیدا ہو سکتی ہے؟ ایک بھینسا جسے دیوی مرچکا کے لئے کھلا

پلا کر مونا ناز کر لیا کیا ہو۔

ہوتا : ماریانی صاحبہ کی طبیعت کیسی ہے ماریاج؟

جولہ : وہ پھر کھانا ری ہیں۔ ہوا کی اچانک تبدیلی اس کا سبب ہو۔ (خاموشی)

مجھے اندر جانا چاہئے۔ ان کی طبیعت پہلے سے اترے۔ تم بھی بہتر ہے اب پہلے

جاؤ۔ یہاں لگنے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ (وقف) جاؤ، ہوتا۔

ہوتا : (سر ہلاتا ہے) جی ہاں! جانا ہوں۔ ہم کب ایک دوسرے سے ملیں گے،

مجھے بتائیں۔ لہذا اپنا اندھاغ کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن خدا کی دین اس

کی نوازش کو ہماری خواہشوں کے مطابق ڈھال کر پیش کرنے کی ہمیں کوشش نہ

کرنی چاہئے۔ ہماری زندگی شوا کے خضاء کی منظر ہوتی چاہئے۔ اگر وہ ہمیں اذیت

سے نوازے، گلست سے ہم کنار کرے، ہماری فلاح اسی میں ہے کہ وہ ہماری

طرف متوجہ ہو۔ بس۔

جولہ : (آنکھیں لمبے میں) عجیب باتیں کرتے ہو۔ مطلب سمجھا دو، پھر ہو جانا

ہے۔ کیا تم سیدھے مارے انداز میں گفتگو نہیں کر سکتے؟

ہوتا : (مسکرا کر) کوشش کرنا ہوں، عالی جاہ! (وقف) جو بھی ہو، ہمیں حالت

ہو، خواہر و خواں ناگزیر ہے، ناگزیر ہے۔

جولہ : (سر ہلاتا ہے) بہت مشکل ہے۔

ہوتا : ممکنات میں ہے صرف اس کا تعلق ایمان و یقین سے ہے۔ (لمبا وقف)

(اچانک)

جولہ : تمہارے یہ شہر یاد ہیں حمیرا؟

جو دوڑنے، پھرنے کے قابل ہے، سپاہی وہ نہیں !

جو بیک پر زندہ ہے، وہ بھگت بھی ہوتا نہیں !

اک سپاہی کو نہیں ہے روزنا، اور وہ درویش کیسا جو فقط ہے اگنا !

میں نہ دوڑوں گا نہ بھگتوں گا، اے تیرے تیروں کے حکم کے خدا !

میں نے ٹھیک سمجھا؟

ہوتا : اس پر بھروسہ کرو میں بھی اب کپڑی جاتا ہوں۔ تیروں کے حکم پر تو

مقام پر اس کی تلاش میں۔ خواہ بھگوان کی رحمت ہو تم پر! شرن بھلا جاتا ہوں۔

(بجاء سر ہلاتا ہے۔ ہوتا اور اس کے ساتھی نکل جاتے ہیں۔ بجاء رہمبا کے

کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اندر سے دروازہ منتقل کردیتا ہے۔ عجیب حالت

ہے : ہوتا بھی ہے اور رونا بھی ہے)

جولہ : ہوتا نہیں ہے رہمبا! میں پھر سے بادشاہ بن گیا ہوں اور تم میری

لکڑا! ایک سو پچاس ہزار شرن آئے ہیں۔ سبھی نہیں آئے وہ آ رہے ہیں۔

ہمارے بیٹے کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا جا رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہمارے آگے

پر ڈال دے گا۔ (رہمبا کے قریب بیٹھ جاتا ہے) اب تجھے کسی بات کی فکر نہ

سوئی جائے۔ ہر چیز ٹھیک ہو جائے گی۔ (وہ کچھ جواب نہیں دیتی وہ آنکھیں موند کر دواڑے سے سر ٹک کر بیٹھ جاتا ہے۔ بیوٹا اور اس کے ساتھیوں کے گانے کی آواز آتی ہے۔)

ایکٹ III منظر XI

(محل۔۔ سوئی دواڑا، پہنچتا کرمتا اور دامودر)

دامودر : (جوش میں آکر) شرن اب اپنا تخیلی کردہ کائنات میں بے اثر اور مغم ہو کر رہ گئے ہیں۔ کوئی ان کا مستقل ٹھکانہ پائی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے خدا میں ٹانگہ ٹوٹنا یا مار رہے ہیں بہت خوب! بڑی اچھی صورت حال ہے ہمارے لئے۔ عمل کرنے کا یہ بہترین موقع ہے۔

سوئی دواڑا : ہم کیا کریں؟

دامودر : جو لوگ اس شادی کے ذمہ دار ہیں انہیں گرفتار کرلو! ان کے راہبروں کو نکال باہر کرو۔

پہنچتا : اس سے کیا حاصل ہوگا؟ بسوٹا تو جا چکا ہے، لیکن اس کی تنظیم اب بھی فعال ہے! ان کی تجویز اب بھی روپے پیسے سے بھری پڑی ہیں۔

سوئی دواڑا : میں جانتا ہوں۔ لیکن کیسے؟

پہنچتا : بہت سی سیدھا سادہ معاملہ ہے جناب! (دواڑوں کے درمیان اس شادی میں کلیان کے ہر ضری کو بلا کر رکھ دیا ہے۔ وہ باخبر ہو گیا ہے کہ اس تاریخی دور میں ہجری ذات کا فرد اس کی بیٹی کے رشتہ کا طالب ہو سکتا ہے۔ ایک ہوا! اس لئے ہر ضری نے آپ کے والد کے خلاف ہم سے تعاون کیا لیکن شاہی منتفعت کے لئے مہاراج کو شرنوں کے تعاون و اشتراک کی ضرورت پڑے گی! دونوں کے درمیان حرص و ہوس کا معاہدہ ہو سکتا ہے۔ تا جرات ذہیت کا ایک شاخسانہ.... اسے ختم کر دیتا ہے۔

سوئی دواڑا : تو آپ ہمیں کیا نصیحت کرتے ہیں؟

پہنچتا : (مسکراتا ہے) میں یہ کہنے پر مجبور ہوں ""ہم تمہ کو نہیں"۔ شرن اب پیش قدمی سے باز آگئے ہیں اور مجھے جیسے وقت گزرتا جائے گا وہ اپنی محفل بھاگے کے پھر اپنی اپنی ذات سے رجوع ہو جائیں گے۔ شرمی قتل! بسوٹا زندہ ہے اور ہم بلا محبت کوئی بات نہیں مان سکتے۔ پر ہمیں فوراً بلا پول دینا چاہئے۔

سوئی دواڑا : تم کیسے کر سکتے ہیں؟

پہنچتا : جناب عالی! ضمیر کے مہاراجہ میرے کھانے بھر دوں کے ذرا اب اور دھمکی کا ہرقت نوش لیا تھا اور سولہ سو روپہ مندر کر دے تھے اور ہمارے پڑوسی پانڈے یا شاہ راہ پر آٹھ ہزار زمین مت کے پیردوں کی چھبے میں یخیں مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ بھرمار ہی خوف کیسی! یہ بھگت کیا معنی رکھتی ہے؟

دامودر : تاج پوشی کی رسم تقرب ادا ہو جائے گی۔ ضروری ہے کہ نئے بادشاہ کو معافی کی درخواست قبول کرنے والا اور سخاوت کا دھمی ہونا چاہئے! غریبوں کا ہمدرد و شکرگزار بھی!

پہنچتا : اور تاج پوشی کی تقریب میں ہونا کیا ہے پٹاؤ۔ چلی ذات کے لوگوں کو ان کے بچے ختم کو شہدہ کر کے انہیں ویدک منتر قبول کرنے اور ہرمنوں کے آشریادہ کے قائل بنایا جائے گا۔ بادشاہ کا کام یہ ہوتا ہے۔ بادشاہ کے فیصلے کو رد کرنے کا کسی دوسرے کو حق ہی نہیں پہنچتا۔ ہم وہاں مقدس کتب کی ترمیمی کریں گے اور ہماری پند و نصائح کو نافذ کرنے کے لئے بادشاہ سلامت موعود ہیں اور بس۔

سوئی : شاہ! بہت اچھا! ٹھیک کہتے ہو۔ ہم راجہ ہیں اور ان خزانے میں میرے ساتھ جن لوگوں نے ناروا سلوک کیا تھا اور خزانے سے حلق ہر معاملے

میں میری مزاحمت کی تھی! اس کا انہیں مزہ بکھاؤں گا۔ ہاں!

دامودر : مہربانی کیجئے مہاراج!

سوئی دواڑا : (بڑا تخیلی ہو کر) میں ان کے دل میں دہشت و بربریت کی لہر

دوڑا دوں گا۔ ایک ہوا ٹھوڑا کر دوں گا۔

پہنچتا : پھر اپنے خسرے طاقت کے لئے توڑا سادقت ضرور نکالیں۔ ان کی حمایت بآسانی حاصل ہو جائے گی۔

سوئی دواڑا : ہاں ضرور! ہماری رانی صاحبہ کے بھی درشن ہو جائیں گے۔ سر حال وہ ہماری ملک ہے۔ گو وہ ایک سرد مہرکتیا سے کم نہیں۔ (دامودر سے) تم ہمارے ساتھ چلے؟

دامودر : دار الحکومت میں کسی نہ کسی کی موجودگی ضروری ہے عالی جاہ۔ میرا مشورہ ہے کہ دار السلطنت میں مجھے رہنے دیا جائے۔

پہنچتا : جب بھی مہاراج جگلا کسی قسم کو سر کرنے کے لئے باہر جاتے وہ سارے شرکی طاقت و مہاراج کا کام میرے سپرد کر دیتے۔ (دامودر بھٹ سے) در حقیقت بادشاہ سلامت کے ساتھ ان کی سہرا میں ان کا ساتھ دینے کے لئے اور روزانہ مذہبی رسوم کی ادائیگی کے لئے آپ سے موزوں تر شخصیت اور کون ہو سکتی ہے پندت ہی۔ (دامودر بھٹ بھجھ جاتا ہے۔ اس کا نعرہ ہوا ہو جاتا ہے جب پہنچتا کو مسکراتا ہوا دیکھتا ہے۔)

سوئی دواڑا : چلے! چلے! (سب باہر جاتے ہیں۔ دور سے غار سے بجائے کی آواز سنائی دیتی ہے۔)

ایکٹ III منظر XII

(جلد پڑھتی آتی ہوا، کاپیاتی آلات کے استعمال کی مشق کرتے ہیں۔)

(کھنڈ باندھ کر آتے ہیں۔ وہ چاہت 'فرش پر گر کر لوٹنے لگتے ہیں۔)

کھنڈا : ہائے! ہائے! کاپیاتی ہوا، میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ نہیں برداشت کر سکتا۔ او! مان!

دوسرے : کیا ہے کھنڈا؟ کیا ہوا؟ کس بات پر چلا رہے ہو؟

کھنڈا : میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ماں! میں مرچاؤں گا۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ ہر لیا! مدھور سا (وہ اپنا سر فرش سے ٹکراتا ہے۔)

کلی : خاموش رہ کھنڈا! اپنے آپ پر قابو پا۔ ہر لیا کو کیا ہو گیا ہے؟

کھنڈا : یہ بڑا دلخیز معاملہ ہے، کلی! تھوڑی دیر پہلے بادشاہ کے چاہیوں نے ہر لیا کو گرفتار کر لیا اور اسے شہر کے گڑھے سے لے گئے۔ مدھور سا کو بھی وہیں لایا گیا اور شہر کے باشندوں کے درہز گرم گرم سلاخوں سے ان کی آنکھیں نکالی گئیں۔

ان کے ہاتھ پاؤں باندھ دے گئے۔ (ماضی سر اسید ہو جاتے ہیں....) اور گھیلوں میں ہاتھیوں کے پاؤں سے انہیں باندھ کر کھینچا گیا۔ آہ! میں کیا بتاؤں تمہیں! ان کے جسم کے بند بند جگہاں تھے۔ نوٹے ہاتھ پاؤں سے کلی کو پے بھر گئے تھے۔ گوشت کے ٹکڑے! انتڑیاں! ہڈیاں! ادھر ادھر ٹھکری پڑی تھیں۔ وہ پیچھے چلتے سرکھتے تھے۔ ان کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔

جلد پڑھتا : اور کسی نے اس شہدے سے انہیں باز رکھنے کی کوشش بھی نہ کی!

شرن افراد کا کیا حال تھا؟

کھنڈا : وہ سب اپنے گھروں سے جمناک جمناک کر دیکھ رہے تھے۔ مجھ پر پکچی طاری ہو گئی۔ بہت ہولناک منظر تھا۔

کاپی : شوا! شوا۔

جلد پڑھتا : تھو! تھو! تھو! ہماری مراد اچھی ہو تو ہے۔ ہم محض بزدل نہیں! بزدلوں

کے سردار ہیں ہم۔ آؤ پاؤں میں محکمہ و باندھ کر بچڑوں کی طرح تاجیں۔
 کالیا : میں نے کہا تھا، ہمیں کوئی عملی صورت اختیار کرنی چاہئے۔
 جگدیا : ہاں، تم نے کہا تھا، یہی کہ میں نے تم سے ایسا کہا تھا اور بس، ہے نا
 کالیا؟ اور جب کوئی مشورہ دیا گیا تو تم نے ہزار ہائے دھوڑ نکالے۔
 کالیا : دیکھتے دیکھتے اب ہمیں سن سن کر عاجز آ گیا ہوں۔ میں
 کوئی عملی بات سننے کے لئے اب تیار نہیں۔
 جگدیا : کیا کرو گے؟
 ملی : جگدیا، کالیا، رک بھی جاؤ۔ کیا بحث لگا رہی ہے؟ گھڑی عورتوں کا کیا حال
 ہے گزندہ؟

جگدیا : میں جانتا ہوں، گھاؤتی کی ماں شادی شدہ جوڑے کے ساتھ کہیں دور
 چلی گئی ہے۔ گزندہ : ٹیل وندا کی ماں سے اپنے شوہر کی لاش کو خود کھا تھا۔
 جھنڈیوں کی ایک ٹھنڈی اور پیچھے چلائے گئے سے بھاگ نکلی۔ یہ ہونا ک منظر
 تھا جسے دیکھ کر آدمی کا خون منجمد ہو جائے۔ وہ کہاں سے کوئی نہیں جانتا۔ اس کا
 ممکن جمیل ہو سکتی ہے یا کواں !
 جگدیا : ہم یہاں بوڑھی عورتوں کی طرح بیٹھے نہیں رہ سکتے۔ چلو، محل پر ہتھ
 بول دیں۔ سوہی سے سوچ بھی نہ سکتے گا کہ ہم اس تیزی سے کوئی اقدام کریں
 گے۔ وہ نہیں جانتا میں جانتا ہوں وہ محلی راستہ۔ ہم اسے بھائی اپنے جال میں
 پھانس سکتے ہیں۔ اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔
 ملی : لیکن سوہی کی کھلی روشنی میں بھینڈیوں سے کس ہو کر ہمارا ہا پر لکھنا کیا
 ہماری دھت کا شام ہو سکتا ہے؟
 گزندہ : لوگ گلیوں سے نکل کر دور دور چلے گئے ہیں۔ شہر گویا موت کی گھڑی
 نیند سو گیا ہے۔۔۔ قربان کی طرح
 جگدیا : آؤ۔ (وہ تیز تیز قدموں سے باہر نکل جاتے ہیں۔)

ایکٹ III منظر XIII

(محل : جگدیا اور دوسرے افراد راجپتا کے ساتھ تیزی سے اندر آتے ہیں۔
 ان کے ہاتھوں میں گلی گولی ہوئی ہیں۔)
 راجپتا : جتنا، تمہیں پوری طرح سے وقف بنایا گیا۔ محل میں کوئی نہیں ہے۔
 وہ سب بھاگ گئے ہیں۔ سوہی دیا، دامودر بھٹ۔۔۔۔۔
 ملی : پھر تم نے ہمیں کیوں آگاہ نہ کیا؟ یہ فریضہ تمہارا تھا۔
 راجپتا : میں باہر ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم میرے بغیر محل
 میں ہو سکتے ہو۔ اس کے علاوہ میں نے تمہارے ذریعہ کھلو بھی بھیجا تھا کہ یہاں کوئی
 نہیں۔
 کالیا : وہ خبیث ہمارے پاس آیا نہیں۔ نہ معلوم کہاں چلا گیا۔
 جگدیا : ہم دنیا کی نظریے کر جائیں گے۔ آدمی پھاڑے کر کر سنبھل سکتا
 ہے، نظروں سے گر کر نہیں۔ اپنے بلند باغک انقلابی گھروں کے علی الرغم۔ ہم نے
 اپنے آپ کو گندگی کے ڈھیر میں پیچھا دیا ہے۔
 ملی : اس کے بارے میں اب سوچنا ہے کار ہے۔ یہاں لڑنا خطرے سے خالی
 نہیں۔ چلو، چلتے ہیں۔
 جگدیا : ہم یہاں سے جا کر کیا کریں؟ عوام اتناں کے درود چڑھائیں ہن
 لیں؟
 ملی : یہاں لکے رہنے کا کیا فائدہ؟ وہ کہتا ہے محل خالی ہے۔
 راجپتا : سوائے اس باگل کے۔

کالیا : باگل! کیا !
 راجپتا : بوڑھا، راجا۔
 جگدیا : تمہاری مراد، بھوتہ ہے؟
 راجپتا : لوگ کہتے ہیں، رانی کی موت کے بعد وہ دوبارہ ہو گیا ہے۔ وہ محل چھوڑ
 کر باہر آنے کے لئے کس طرح تیار نہیں۔ کھدے کے تجربے سے قدم باہر نکالنے
 سے انکار کرتا ہے۔
 کالیا : کوئی اس کے محافظ بھی ہیں وہاں؟
 راجپتا : وہ بھی وہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔ نظری بات ہے۔
 جگدیا : ہمیں اس کے پاس لے چلو۔ فوراً۔

ایکٹ III منظر XIV

(ر ہمسائی کا حجرہ، مندر کے مانند، مری پتہ ایک کونے میں اونگٹا بیٹھا ہے۔ بھوتہ،
 پوجا گھر کے کونے میں پاؤں پارسے بیٹھا ہے۔ جگدیا اور دوسرے افراد، تیزی
 سے اندر آتے ہیں۔ مری پتہ انہیں دیکھ کر باہر دوڑ پڑتا ہے۔)
 بھوتہ : (اندر سے) کون ہے وہ؟
 جگدیا : (پوجا گھر کے قریب آتا ہے) فتح مبارک جہاں پناہ !
 بھوتہ : کون ہے وہ جو میرے شاہی جاہ و جلال کی بات کر رہا ہے؟
 جگدیا : ہم آپ سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوئے
 ہیں۔ عالم پناہ !
 بھوتہ : آؤ۔ (جگدیا ہاتھ میں کھوار لے کر پوجا گھر میں قدم رکھتا چاہتا ہے اور
 دوسروں کو اپنے پیچھے پیچھے آنے کے لئے کہتا ہے لیکن ملی پونا سے روکتا ہے۔)
 ملی پونا : (اپنا سر ہلاتا ہے اور آہستہ آہستہ کچھ کہتا ہے۔ کھوار کی طرف اشارہ
 کر کے) تم اسے اندر لے کر نہیں جا سکتے !
 جگدیا : (بھوتہ سے) ہم عالی جناب ایک لمبا سفر لے کر آپ کی خدمت میں
 آئے ہیں۔ ہمارے قدم کچھ زمین آلود ہیں۔ ہم مندر کو گندہ نہیں کرنا چاہے۔
 بھوتہ : (بٹاتا ہے) اس بھگون نے، ایک مرے سے یہاں پوجا نہیں دیکھی۔
 دیکھ لو فرش پر جمادو بھی نہیں بھیری گئی۔
 جگدیا : عمر عالی جناب !
 بھوتہ : یہاں خشکی پائی جاتی ہے، میں یہاں سے بلنا نہیں چاہتا، کچھ کہتا ہے تو کمر
 در نہ نکل جا باہر۔
 جگدیا : (جلدی سے) ہم کپاڑی سے آئے ہیں، جناب عالی !
 بھوتہ : (اٹھتے ہوئے) کپاڑی سے۔
 جگدیا : ملتی ندیوں کے مقدس مقام سے، بھوتہ کی جانب سے۔
 بھوتہ : یہ بات تم نے پہلے کیوں نہ بتائی؟ وہ کیا کہتا ہے؟ (وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ ملی
 بونا، جگدیا کو دیکھتا ہے۔ بلا سوچے سمجھے، جگدیا ہاتھ ہلا کر اسے نظر انداز کر دیتا
 ہے۔ دوسروں کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ تیار رہیں اور ہلا بولنے کی پوزیشن اختیار
 کریں۔ بھوتہ پوجا گھر سے باہر قدم رکھتا ہے۔)
 جگدیا : راجپتا، کالیا، اردو! (وہ اپنی کھوار سے بھوتہ پر وار کرتا ہے۔
 دوسرے لوگ بھی اس پر وار کرتے ہیں۔ بھوتہ زخمی ہو جاتا ہے۔ حیرت زدہ ہو کر
 پیچھے کی طرف ہٹ جاتا ہے۔ نیکاک اس کے اندر کا سوا ہوا سپاہی جاگ اٹھتا
 ہے۔ وہ ان سب کو اپنی قوت بازو سے پیچھے دھکیل دیتا ہے اور شوالے میں تیزی
 سے داخل ہو جاتا ہے اور اگلے محلے کے مقابلہ کے لئے ہر آئینہ تیار ہو جاتا ہے۔
 ملی بونا دیکھتا ہے۔ راجا کے جرات مندانہ اقدام پر حیرت ہو جاتا ہے۔)

جگہ پر : آملی، آجا کالیا (وہ بچہ کے تعاقب میں پوجا گھر میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے مگر ملی پوتا اس کی راہ گارڈ ڈا بن جاتا ہے۔)

جی نہ پوچھوں گا کہ مجھے کیوں ہلاک کیا جا رہا ہے۔ میں سوالی نہیں بننا چاہتا!
زندگی اک بار گراں ہے مجھ پر، یہ بار گراں ہٹاؤ، میری نجات ہو جائے گی لیکن
ایک شرط تمہیں ماننی پڑے گی۔

نہیں۔ پاک و جبرک ہستی کی بے حرمیتی سے بھی ڈرتا نہیں۔ دیکھو اگر تم ہی ہوتا ہو۔ میں جتنا ہوں۔ یکہ و تماشائی !

ایکٹ III منظر XV
(کپڑی ستم : ہونا، ملی ہونا اور کالیائے ساتھ)

کالیائے : (آبدیدہ ہو کر) بادشاہ سلامت نے آپ کا نام سننے ہی محل سے اپنا قدم باہر نکالا تھا۔

ملی : (اس کی چیخ پر ہاتھ سے چھپتا ہے اور یہ کہہ کر اسے خاموش کرا دیتا ہے کہ وہ بہت کچھ کہہ چکا ہے۔ اب خاموشی اختیار کرے۔)

ہونا : اب جاؤ۔ شہنشاہ اساتذہ دے۔ شرن !
(کالیائے اور ملی ہونا رخصت ہوتے ہیں۔)

ہونا : کس کا نام اور کس کی صورت؟ کس کا زخم؟ کس کا خون؟ وہ نقش تو میری ہے اور بادشاہ کا قاتل بھی ہوں۔ شاید اللہ پر بھروسے کر شافی جلوس کا یہ آخری منظر ہے۔ خوشی : لطف و سرور کے دشمن کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ کلیان سوئی سوئی : رات رخصت ہو چکی ہے اور دنیا پر خوشی طاری ہے۔ اب ملتی ندیوں کے خدا اس اندرونی مقبرے کو اپنی لافانی جوت سے مستز کر کہہ ہرچہ مستز و متور ہو جائے۔ نور ملے نور کی کیفیت پیدا ہو جائے اور سپیدہ صبح نمودار ہو جائے۔

ایکٹ III منظر XVI
(ایک قاصد دوڑتا ہوا آتا ہے۔)

قاصد : جناب! جناب! چند ذاتی محافضوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔)

قاصد : جناب! کلیان جل رہا ہے۔ لوگ شہر کی گلیوں سے چیتے پکارتے گزر رہے ہیں۔ ان کا کوئی پسران حال نظر نہیں آتا۔ ان کا کوئی غم کسار ہے نہ محافض! جناب عالی! کلیان کو آپ کو بھانا ہو گا۔ (وہ تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔)
قاصد : (داخل ہوتا ہے) شہنشاہ نگران کار آپ سے باہر ہو گئے ہیں اور شہر کو لوستے تباہ و برباد کرنے کی مکن نظر آتے ہیں۔ مندروں کو ڈھایا جا رہا ہے۔ تجارت گاہیں بند۔ آتش کی جارہی ہیں۔ شہر، عصمت دری، قتل و غارتگری، خون ریزی، فساد، تباہی کی منہ بولتی تصویر بن کر رہ گیا ہے۔ جناب آپ کو کلیان بہت جلد پہنچ جانا چاہئے۔ (روانہ ہوتا ہے)

سوئی دہوا : اے خدا! کیوں کسی نے مجھے متنبہ نہ کیا کہ یہ صورت حال ہو گئی؟ ہر شخص مجھ سے بچ رہا ہے۔ کیوں؟ میری مخالفت کیوں کی جارہی ہے؟ دامودر : (داخل ہوتا ہے) ہمیں کلیان پھوڑ کر نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں نے کہا تھا۔ پھر میری اس میں اتنی تاخیر نہیں ہوئی کہ کہ ہمارا انجام پیر نہ ہو۔ آؤ اسی خاکسار سے ایک تاخیر تفریر کریں۔ ایک نیا شہر ! سوئی دہوا : تم۔ تم ہی اس تباہی و بربادی کے ذمہ دار ہو۔ میں نے تم پر بھروسہ کیا !

دامودر : عالی جناب !

سوئی دہوا : وہ کچھ نہ بولنے پائے۔ منہ بند کر دو اس کا۔ (ایک پہرہ دار نکوار سے دامودر پر دار کرنا ہے۔ دامودر لڑکھار کر زمین بوس ہو جاتا ہے۔ حیرت کے عالم میں، آنکھیں چمکاتے چمکاتے موت کی آغوش میں سما جاتا ہے۔) خدا کو واہ ہے، میں نے اس کا منہ بند رکھے گا تم سادہ کیا تھا۔ ہائے ہر آدمی میرا مخالف! اب میں کیا کروں! شرن بھی میری تباہی کے درپے ہو گئے ہیں۔ وہ ساہیوں کا

قبیلہ ہے۔ انہیں جاہ کر دو۔ ان کی نسل کو کچل کر رکھ دو۔

قاصد : (داخل ہوتا ہے) کپڑی ستمیائے یہ خبر ملی ہے کہ ہونا راہی ملک عدم ہو گئے۔ وہ کہتے ہیں، 'ہمارے قدیمہ میں قلم ہو گئے اور اس سلسلے میں کوئی اور بات کا پتہ نہ چلا۔ شرن کلان سے فرار ہو رہے ہیں۔ وہ آسموں سمت پھیل گئے ہیں۔ ایک جتنا، الوئی کے بخار زدہ جنگلاتی علاقہ میں داخل ہو چکا ہے۔ دوسرا آندھرا کی طرف رواں دواں ہے۔

سوئی دہوا : ان کا پیچھا کرو۔ وہ نیچے نہ یاں۔ مرد ہوں یا عورتیں! انہیں کالت کے رکھ دو۔ ان کے پیچھے شکاری کتے دوڑا دو۔ ہر جنگل، ہر بھڑائی میں انہیں تلاش کرو۔ ان کی پناہ گاہوں میں آگ لگا دو۔ ان کی کتابیں جلا دو۔ ہاں کتابیں! انہیں پرہز پرہز کر کے نذر آب کر دو۔ ان کے گلے بادلوں کو کوئی ان کی آواز بھی سن نہ سکے۔ (غداروں کی دھواں، عورتوں اور بچوں کے چیتے، چلائے کی آوازوں سے فضا گونج اٹھی ہے۔ ساتھ ساتھ لڑائی کی جھنجھٹاوت بھی سنائی دیتی ہے۔) صورت حال یہ ہے۔ ہماری مملکت پر آفات کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ میرے بھائی ہم پر بلا بولنے کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ بدعاش! یاہ! کیہنے! اونا بڑا کلتا ہے میرے والد کے قتل میں ان کا ہاتھ ہے۔ میرے پیارے ابو! میرے محترم و معزز باپ کے قتل میں۔ سارا جہ، جلا کھل چور یہ خاندان کے بانی مہمانی کے قتل میں! انہیں ختم کر دو۔ وقت آیا ہے کہ ہم اپنی حفاظت کے حق کریں اور بیداری کا ثبوت دیں۔

بادشاہ اپنی رعیت کا باپ ہوتا ہے۔ رعایا کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ اس سے محبت کریں اور بچوں کی طرح اس کے وفادار بنے رہیں۔ کوئی زبان بادشاہ یا اس کے خاندان یا اس کے نوکر چا کر یا اس کے افسروں کے خلاف آگ نہ لگے گی۔ چند منے بعد تمام شرن افراد غیر علیوں (پر دیس کے رہنے والوں) اور آزاد خلیائے کے حامل افراد کو موت کے گھاٹ اتار کر اس ملک کو ان ناپاک عناصر سے پاک کر دیا جائے گا۔ عورتیں اور وہ بچے طبقے کے لوگ ان عیساری اصولوں کے مطابق جو ہماری پچھلی روایات کی روشنی میں تیار کئے گئے ہیں۔ زندگی گزاریں گے۔ یہ صورت دیگر انہیں کنوں کی جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ ہر شہر اپنے آپ کو ایک ایسا جنگلی سپاہی سمجھے گا جو بادشاہ کے لئے اپنی جان بھی قربان کرنے کے لئے بے خوشی آمادہ ہو۔ بادشاہ خدا کا امانار ہو تا ہے۔

(پہلے منظر میں آگ کے شعلے بھوک اٹھتے ہیں۔ آسمان لوگوں کے چیتے چلانے کی آوازوں سے گونج اٹھتا ہے۔ مینڈا کرتا اور تین دو سرب برسوں داخل ہوتے ہیں۔ سوئی دہوا کو تخت پر بٹھا دیتے ہیں۔ اس کے سر کے اوپر ایک ہزار سوراخ والا ایک طرف اٹھائے کھڑے ہوتے ہیں۔ پانی بستر کے سوئی دہوا کے سر کو زکرتا ہے۔)

(ان تمام حالات میں اس کی تقریر جاری ہے۔ لوگ دیکھنے لگتے گاتے ہیں۔ مدح سرائی کا آغاز ہوتا ہے اور ہر دوسری چیز اس جھگڑ میں ڈوب جاتی ہے۔)

شہنشاہ نقیب : (آواز لگاتا ہے) راج وراج! سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، شہنشاہ کا قہرہ، شاہ نواز کا ویرہن، خاقان مسک درن آشرم، ملل تن شاہ جاہ و جلال، تنول بادشاہ، شہنشاہ خاندان کل چور یہ، صاحب اقدام نور، خدائے خدا یاں، دارائے قوت مراون ملل تن، رستم زباں، پهلوان عالی شان، دارائے قوت بازوئے بہر، مبارک! مبارک! مبارک! مبارک!

(سوئی دہوا : حرکات و سکنات سے مغموم دکھار کر جاری رکھتا ہے۔)

پہلے منظر میں آگ کے شعلے ابھر رہے ہیں۔ (ختم شد)

تبصرے

کتاب : شعر
شاعر : اکرم نقاش
نشر : حنا پبلیکیشنز، لاہور، مسجد گلبرگ ۴۰
ت : ۵۰ روپے

جو ہب انہوں نے اپنی شاعری کے لئے سوچی اور ملے کی ہے اسے نہایت کا وہ حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔ پس امتیاط سے چلیں تو شاعری یہ دعا ضرور مقبول ہوگی کہ

عزم بھی دے آہنی اور جرات انکار بھی
ایہام اور ایہام میں فرق صرف ایک نقطہ کا ہے۔ اس نقطہ کو لینے
ایہام والے نقطے اور ساتھ ہی ساتھ اس نکتے کو شاعر نے زیر دام کر لیا تو
شاعری کے الفاظ میں۔
جب بھی کوئی خیال دل میں آئے گا چاندنی اور نکھر جائے گی
یوسف ناظم، بمبئی

نام کتاب : بے زبانی کا بہتر

شاعر : ڈاکٹر سجاد سید

ناشر : تخلیق کا پبلشرز 1779 کوچہ دکھنی رائے، دریا گنج، نئی دہلی

قیمت : ۸۰ روپے

ڈاکٹر سجاد سید بہت حساس انسان ہیں اور انہوں نے اپنے احساس کو
شعر میں ڈھال کر اپنی فکر کا اظہار کیا ہے۔ ان کے شعری مجموعے ”بے زبان
کا بہتر“ کا مطالعہ ان کے درون میں موجزن اضطراب کی خبر دیتا ہے اور انہیں
واقعی باخبر اور با تصور شاعر ثابت کرتا ہے۔

مجموعے کے اکثر اشعار شاعری کی مختلف مزاجی کو ظاہر کرتے ہیں اور اس
بات کا ثبوت بھی مہیا کرتے ہیں کہ سجاد سید فنی رموز سے پوری طرح واقف
ہیں اور بات کو بیان کرنے پر قادر ہیں۔

اس پیش قیمت مجموعے کی غزلیں اپنی آج سے قاری کے دل کو
یکھلاتی ہیں اور اپنی شفافیت سے اس کے دماغ کو منور کرتی ہیں۔ ان کے
شعروں میں ایک و تقریب کھلاوت ہے جو شاعر کی ذہنی اور دماغی بایستگی کا پتہ
دیتی ہے۔

ان غزلوں کی سادگی، سلاست اور روانی ایک ایسی کیفیت کو جنم دیتی
ہے جس میں کیف و نشاط کے ساتھ ساتھ حزن و ملال کی لہریں بھی موجزن
رہتی ہیں۔ یہی فضا سازی کبھی معاملات قلب و نظر، کبھی آشوب زمانہ، کبھی
تہذیبی اور جمالیاتی حس، کبھی عصری آگہی کا منظر بنتی ہے اور شعر میں وہ
کھلاوت پیدا کرتی ہے جس کا آہنگ ہمیں لگا کر حاشا کرنا چاہتا ہے۔

سجاد سید ہر لحاظ سے موزوں طبع اور با ذوق شاعر ہیں۔ وہ ایک سوچنے
ہوئے ذہن کے مالک ہیں اور دل کی حلاوت انگیز دھڑکنوں کے ناسخ ہیں۔
اسی لئے ان کے شعری غنائیت اپنے میں سے نقول کا چادو چمکتی ہے اور
ہمیں اس دھجے لیے سے متعارف کراتی ہے جس کو رابع اور اعلیٰ شاعری کا
حاصل کہا جاتا ہے۔ حالانکہ شاعر کالجی کہیں کہیں متفک ہو جاتا ہے اور اس
کی جلادی ہمیں خوف زدہ کر دیتی ہے لیکن اس سفاکی اور جلادی میں یہی
ممانعت اسے قابل برداشت بھی بنا دیتی ہے اور یہ وصف کوئی معمولی بات
نہیں ہے۔

سجاد سید کو مسلسل غزل کہنے پر قدرت حاصل ہے اور ایسے موقع پر

اکتوبر ۱۹۹۶ء

میں نے رنگ تو پورے نہیں مئے، لیکن ۴-۵ رنگوں کے دیدہ زیب
مورق کے ساتھ یہ خوبصورت کتاب خود مصنف کی چھوٹی بڑی دو قصہ ریلوں
والی پشت پر لئے ہوئے میرے ہاتھ آئی تو اس دھوپ اور گرمی میں ہمیں
سے تھکیر کے سفر کی مصیبت کا اثر زائل ہو گیا اور ایسا محسوس ہوا کہ
ہول اور ہوں کے نام لے اس شعر میں اب بھی دم خم باقی ہے۔ اکرم نقاش
نو پچیسے سے سول انجینئر ہیں، اردو لے ایم۔ اے ہیں اور اپنے شاعر ہیں
جنہیں کسی ڈگری کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں شاعری تعلیمی اداروں کی سند
کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہ ذات خود دھند مزاج کے متقدم نوجوان ہیں۔
پیشانی پر گہری سوچ کی لکیریں نہیں ہیں لیکن یہ شاید اندر کی طرف ہیں اور
شعری صورت میں نمودار ہو رہی ہیں۔ یاد نہیں آ رہا ہے کہ کس نے کہا تھا کہ
بڑی شاعری کے لئے بڑے شہر کی رہائش ضروری ہے، یہ تو میں نہیں جانتا کہ
اس میں سچائی کتنی ہے، آٹے میں نمک کے برابر یا اس سے بھی کم۔ لیکن
اتفاق ضرور جانتا ہوں کہ بڑی شاعری تو خیر بڑی بات ہے، اچھی شاعری کے
لئے بھی، مقام رہائش کی تنصیص ایسی ہی ہے جیسے بے کما کہ دن میں ۹ بجے جو
شاعری کی جاتی ہے وہ رات کے ۹ بجے کی شاعری سے بہتر ہوتی ہے۔ میں نے
اس مجموعے کو مختصر اس لئے بھی کہا کہ سوائے ایک دو غزلوں کے تمام
غزلیں مختصر بحر میں ہیں۔ شاعری کی بحرین، بحر افلاکی، بحرین سے اتنی
مختلف ہوتی ہیں کہ بعض شاعر تو اپنے ایک لفظ کو بھی بحر میں بتاتے ہیں۔
شاید اس بحر کا نام بحر مخفی ہو۔ مختصر بحر میں شعر اور با معنی شعر کہنا ایسا ہی ہے
جیسے چھوٹی سی جگہ میں کل لڑ سانس لینا۔ یہ تندرستی اور صحت کی علامت
ہے اور اس لحاظ سے اکرم نقاش تندرست و توانا اور بہر مند شاعر ہیں۔

کچھ تو عنائیت میں مرے کار سازی اور کچھ مرے مزاج نے تھا کیا مجھے
کبھی سوچا نہیں تھا میں ترے بن رہا ہوں آسمان تھار ہوں گا
نصرت نصیب کر رحمت پر لباس کیوں

چند لفظوں میں اپنی بات کہنا اور وہ بھی سلیقے کے ساتھ اکرم نقاش
جانتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھی پڑھے لکھے آدمی ہیں کہ پسند پڑھتے ہیں اور بعد
میں کچھ کہتے یا لکھتے ہیں۔ ورنہ شاعری کے لئے پڑھنا تب ضروری ہے۔
صرف مشاعرے پڑھنا کافی ہے، جس طرح شاعر نے یہ کہا ہے کہ

بڑی بڑی مسافت ہے کسی دل میں اتر جانا

اسی طرح اچھا شعر کہنے کے لئے بھی یہی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔
اکرم نقاش ایسی سفر میں ہیں۔ منزل کہاں ہے وہ جانتے ہیں لیکن راستہ
بہر حال کھن ہے۔ آسمان اور چلتی پھرتی شاعری کرنا ہو تو بات اور ہے لیکن
آج کل، نئی دہلی

وہ منظر کشی، مرقع کشی اور تصویر کشی کرتے ہوئے ہمیں ایک دلچسپ اور رومان پرور فضا میں لے جاتے ہیں۔ ان کے شعر میں مرنی اور غیر مرنی کا نیرت انگیز مرکب انہیں ایک منفرد شاعر قرار دیتا ہے اور ان کی شاعری کو نیرت کی تجربہ گاہ بناتا ہے۔ بے زبانی کا ہنر کے چند اشعار :

وہ جو رہتے ہیں ہر اک بزم کی رونق بن کر
یوں بھی دیکھا ہے کہ تنہائی میں رونا چاہیں
جب کبھی آیا اس شخص کے چپاں کا خیال
چشمِ مایوس سے اک اشک گرا آہستہ
شب کی دیوار پہ اک بھولی ہوئی یاد کا نقش
آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ
ترے فراق میں بیزار خواب تھیں آنکھیں
ترے وصال کا لمحہ بھی خواب جیسا تھا
سایا بھی روشنی کا وفادار ہے میاں
تاریکیوں میں خود کو اکیلا ہی پاؤ گے

بے زبانی کا ہنر، معتز اور مستند نقاد شمیم حسنی کی رائے کچھ یوں ہے :
سجاد صاحب کی طبیعت میں شاعری اس طرح رچ بس گئی ہے جیسے
ہوا میں خوشبو کی لہر۔ کوئی بھی فنی مشغلہ جب ایک فطری عمل کا
حصہ بن جائے تو اس کی حیثیت شخصیت کے شناس نامے کی ہو جاتی
ہے۔ اس سطح پر دیکھا جائے تو سجاد صاحب کی شاعری کو ان کی عام
انسانی حیثیت کی پہچان کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔
مجھے شمیم صاحب کی رائے سے اتفاق ہے اور سجاد سید کی شاعری
ن لیقین۔ مجموعہ خوب شائع ہوا ہے اور قیمت بھی واجبی ہے۔

کنور سین

نئی دہلی

م کتاب : ادیبوں کے لطیفے (دوسرا ایڈیشن)

رتب : کے۔ ایل سانی نارنگ

شر : حلقہ ارباب ذوق، نئی دہلی

بت : ایک سو پچاس روپے

کیوں نہ ہو، یہ توقع مناسب نہیں کہ وہ تمام ماخذ تک رسائی حاصل کرے
گا۔ پھر نارنگ صاحب مصنف یا محقق ہونے کے دعویدار بھی نہیں۔ نارنگ
صاحب کی یہ کاوش محض اردو سے شغف اور ادیبوں سے محبت کی شہیدی جاتی
تصویر ہے۔

نارنگ صاحب نے اس بات کا التزام بھی رکھا ہے کہ ادیبوں کا تذکرہ
تاریخی ترتیب کے ساتھ کیا جائے، البتہ ”محقق“ کے ذیل میں یہ ترتیب
بُری طرح درہم برہم نظر آتی ہے جب کہ تھوڑی سی توجہ سے وہاں بھی
تاریخی تناظر کا خیال رکھا جاسکتا تھا۔ اردو ادب کی تاریخ سے واقف
حضرات کو تو زیادہ پریشانی نہیں ہوگی مگر ایک عام قاری بہت سی غلط فہمیوں کا
شکار ہو سکتا ہے کہ سودا اور میر کا ذکر بعد میں ہے اور مؤرخ شاعروں اور
ادیبوں کا ذکر ان سے بہت پہلے۔۔۔ بعض نام بھی تحریر یا کتابت کے وقت
تساح کا شکار ہو گئے ہیں۔

کیا ہی اچھا ہوتا اگر لطیف، مضحک خیال، طرافت آمیز واقعات اور طنز
کی حسدنی کردی جاتی۔ اس سے عام قاری لطیف، طنز اور طرافت میں
تفریق کرپا تا کہ ان کی تعریف نصاب سے خارج ہے) اس سے کتاب کے
علمی اور ادبی وقار میں مزید اضافہ ہوتا۔

کتاب کے شروع اور آخر کے حصے میں کہ سابق نارنگ مختلف ادیبوں
اور شاعروں کے ساتھ ہیں۔ تصویروں کی اس بہتات سے بعض افراد
معترض ہو سکتے ہیں کہ اس سے خود نمائی کی بو آتی ہے، انہیں یہ بھی تو دیکھنا
چاہئے کہ سابق نارنگ کی دوستی ملاقات یا بے تکلفی اردو کے نئے اور کپسے
کیسے شاعروں اور ادیبوں سے ہے۔ یوں بھی سابق صاحب بہت دوست دار
انسان ہیں اور کتاب میں تو منتخب تصاویر ہی شائع کی گئی ہیں خدا جانے کتنی
اور تصاویر آئندہ کے فائل میں محفوظ ہوں گی کہ ہم عمر ادیبوں کا اہم
مستقبل کے لئے کم اہم نہیں ہوتا۔

ادیبوں و شاعروں کے جتنے لطائف سابق نارنگ صاحب نے یکجا کئے
ہیں اور جس طرح پیش کیا ہے وہ کسی اعتبار سے قابل تحسین ہے اور وہ لوگ
خاص طور سے قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے موصوف کی ان کاوشوں کو
سرہا ہے۔ اردو میں کسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کا مطلب ہی
پسندیدگی کی سند ہوتا ہے۔ امید کہ بہت جلد مزید اضافوں کے ساتھ تیسرا
ایڈیشن بھی شائع ہوگا۔

نور جہاں ثروت

نئی دہلی

نام کتاب : فلسطین کے چار ممتاز شعرا

مصنف : حقایق القاسمی

ناشر : تحفین کار پبلشرز، 1779 کوچہ دکنی رائے، دیراج، نئی دہلی۔

قیمت : ۶۰ روپے

دنیا کے نقشے میں فلسطین یکسی اور بے پارگی کی علامت ہونے کے
ساتھ ساتھ وطن پرستی، جرأت اور حوصلہ مندی کا استعارہ بھی ہے۔
فلسطین کی مقدس خاک میں خون کی نمی ان جانثاروں کی یاد تازہ کرتی رہتی

اکتوبر ۱۹۹۹ء

ہے جو ظلم و برصرت کے سامنے کبھی سرگوں نہیں ہوئے اور آج بھی یہ جنگ فکری اور جسمانی دونوں سطحوں پر لڑی جا رہی ہے۔

فلسطین کے چار ممتاز شعراء فلسطینیوں کے کرب و اندوہ کو 'ابراہیم طوقان'، محمود درویش، ندوی طوقان اور سلطی خضریٰ الجبوسی کی شاعری کے حوالے سے سمجھنے کی ایک مستحسن کوشش ہے۔ یہ کتاب دراصل فلسطینیوں کے ذہنی اضطراب اور بے گلی کی روئے فرسداستان ہے۔ اس میں نہ صرف یہ کہ حقانی القاسمی نے مذکورہ بالا چاروں شعراء کرام کی شاعری کا فکری، فنی اور موضوعاتی تجزیہ پیش کیا ہے بلکہ ان کی مشہور نظموں کا ترجمہ بھی عربی متن کے ساتھ حوالے کے طور پر کتاب میں دستیاب ہے۔ شروع کے دو ابواب میں حقانی القاسمی نے فلسطین کے تاریخی و سیاسی پس منظر اور وہاں کی ہم عصر ادبی صورت حال کا ایک اجلی جائزہ پیش کیا ہے اور باقی کے چاروں ابواب میں ابراہیم طوقان، محمود درویش، ندوی طوقان اور سلطی خضریٰ الجبوسی سے شعری انسلاکات و ترجیحات پر روشنی ڈالی ہے۔ ان چاروں شعراء یا شاعرات کو جو وصف ایک دھاکے میں پروتا ہے وہ ہے ان کی شاعری کا مزاحمتی انداز۔

حقانی القاسمی نے اپنی کتاب میں ان چاروں شعراء کے کلام کا ایک عمیق اور بصیرت افروز مطالعہ پیش کیا ہے۔ تراجم کا انتخاب بھی اس قدر سلیقے سے کیا گیا ہے کہ فلسطین کے چار ممتاز شعراء فلسطین کے شعری نوادرات کا خزانہ بن گئی ہے۔ یہ کتاب بلاشبہ اردو میں اپنی طرز کی منفرد کتاب ہے۔ اس مستحسن کوشش کے لئے حقانی القاسمی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

نام کتاب : سوکھی ہنسی پر ہرمل

: مجربہ راجھی

ناشر : شانتہ غبر، ADM's Compound, Civil Lines, Aligarh.

قیمت : ۱۰۰ روپے

'دوب' کے بعد مجربہ راجھی کی نظموں کا مجموعہ 'سوکھی ہنسی پر ہرمل' گذشتہ دنوں منظر عام پر آئے والے نظموں کے مجموعے سے کافی مختلف ہے۔ اس مجموعے میں شامل نظموں میں ایک خاص قسم کا شکوہ جو بیان کی بالیدگی، تجزیوں کے تنوع اور ساتھ ہی احساس کی شدت کا بھی نتیجہ ہے۔ 'سوکھی ہنسی پر ہرمل' کی نظموں کی تقبیل میں واقعاتی عناصر کا خاصا عمل دخل ہے۔ یہی سبب ہے کہ کہیں کہیں نظم کی داخلی ساخت میں بیانیہ کو اس طرح شامل کر دیا گیا ہے کہ شاعری کے حسن اور اس کی لطافت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ مجربہ راجھی نے فطرت سے بے شمار تشبیہات و استعارات اور بیکر تراشے ہیں جو ان کی شاعری کی ساخت میں اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ خالص فکری موضوعات پر بھی جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ دکھائی سے خالی نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر نے حتی الامکان راست انظہار سے گریز کیا ہے اور تشبیہات و استعارات اور علاقوں کی مدد سے ایسی فضا تخلیق کی ہے جو ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ اساطیری

آج کل 'نئی دہلی

دہلی کی اور تاریخی واقعات کو یوں نظم کیا گیا ہے کہ قاری انظہار کے بحر میں گرفتار ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چند سطریں پیمہ ستر سے

مگر یہ بھی ہوگا پیمہ ستر تمہارا وفادار کرتا

تمہارے عقب میں بعد شوق ہر وقت چلا رہے گا

مخالف فضا میں تمہاری ہی دھڑکن کا صحر رہے گا

اسے بخ جنم نہیں چھو سکے گا

تمہارے جری بھائیوں کی وجاہت، تمہاری حسیں دروپی کی ملاحیت

تمہارے وفادار کتے کے آگے پھیل رہے گی

مجاہد، سبک مرمر کے بدن پر، ایک ریاضت یہ بھی اور اس مجموعے کی

کئی دوسری نظمیں اپنے حسن، اپنی لطافت اور اپنی تاثیر کے حوالے سے

بے پناہ قوت رکھتی ہیں۔

اپنی انفرادیت کے اعتبار سے مجربہ راجھی کی شاعری کی جداگانہ حیثیت

ہے۔ عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ ساتھ ہندی اور مختلف علاقائی زبانوں

مثلاً اور محو، بھرپوری و غیرہ کے الفاظ بھی 'سوکھی ہنسی پر ہرمل' کی نظموں

میں خاص مقام رکھتے ہیں۔

نام کتاب : ڈاکٹر وزیر آغا عہد ساز شخصیت

مصنف : حیدر قریشی

ناشر : سعید شباب، نایاب، پبلیکیشنز (پاکستان)

قیمت : سو روپے

جدید اردو ادب کے کسی بھی قاری کے لئے وزیر آغا کی خدمات کا

اعتراف نہ کرنا اپنی بددیانتی کے مترادف ہے۔ وزیر آغا نے اردو ادب کی

کئی اصناف کے خزانے میں پیش بہا اضافے کئے ہیں۔ زیر نظر کتاب ڈاکٹر

وزیر آغا کے فن کی مختلف جہات سے روشناس کرائی ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا عہد ساز شخصیت میں حیدر قریشی کے وہ مضامین شامل

ہیں جو موصوف نے گذشتہ دس برس کے دوران وزیر آغا کے فن پر لکھے۔

حیدر قریشی نے بغیر کسی خاص تکلف اور اہتمام کے وزیر آغا کی مختلف

تجزیوں کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں وزیر آغا کی شاعری

تقدید، انشائیہ نگاری، اور سوانح نگاری وغیرہ کے بارے میں واضح لیکن

سرسری معلومات حاصل ہوتی ہیں اور غالباً حیدر قریشی کا یہ مقصد بھی نہیں

کہ اسے کسی تنقیدی کوشش کے طور پر دیکھا جائے۔ حالانکہ وزیر آغا

کی تجزیوں کا عمق اور تنوع بہت زیادہ سنجیدگی اور غور و فکر کا متقاضی ہے

جس کا فقدان اس کتاب میں جانچا جاسکتا ہے۔

نعمان شوق، دہلی

نام کتاب : مطب عملی

مصنف : حکیم محمد احمد خاں

ناشر : ایماجز، پبلیکیشن ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

قیمت : ۶۰ روپے

انسان کی زندگی میں صحت و تندرستی کی بڑی اہمیت ہے۔ تندرستی آگ

ساتھ ہے تو زندگی بڑی خوشوار ہوتی ہے جب کہ بیمار کو جینا دو بھر گنتے لگتا ہے۔ بیماریوں سے شفا حاصل کرنے کے کئی طریقہ علاج ہیں۔ ان میں ادویہ کا ایک ایسا سلسلہ بھی ہے جسے یونانی طریقہ علاج کہا جاتا ہے۔ اور اس طریقہ علاج کے ماہرین حکیم کہلاتے ہیں۔ یونانی طریقہ علاج کی دو اہم چیزیں یونین اور دیگر قدرتی اشیاء سے بنائی جاتی ہیں۔

زیر نظر کتاب ”مطب عملی“ اسی طریقہ علاج کے بارے میں ہے۔ یہ حکیم محمد احمد خاں جو اپنے عہد کے طبیب اعظم تھے کے افادات کا مجموعہ ہے۔ حکیم اہل خاں عوام کے لئے مسیح الملک تھے تو حکیم محمد احمد خاں مسیح الملک تھے۔ اس کتاب میں جو ایک دستور العلاج ہے، حکیم محمد احمد خاں نے اپنے معالجاتی طریقوں کو حکایتی انداز میں ترتیب دیا ہے اور ماہرین اور طبی طلباء کے لئے تشخصی نکات کی افہام و تفہیم کے تعلق سے عملی معلومات فراہم کی ہے۔ اس کتاب میں ہر قسم کے امراض اور ان کے علاج کے بارے میں بتایا گیا ہے اور واقعات و تجربات کے حوالے سے طریقہ علاج کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ عملی مطب اتنی آسان زبان میں ہے کہ اسے سانس نہ کرے کہ ایک عام آدمی بھی تفہیم کر کے مناسب علاج تجویز کر سکتا ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب طبی اسرار و رموز اور تجربات کا مجموعہ ہے جو تفہیم و تجویز میں بہترین رہنما بن سکتی ہے۔ طبی معلومات کے سلسلہ میں یہ ایک طرح سے مکمل کتاب ہے جو کہ اس میں دوا سازی، حفظان صحت، انانومی، فزیالوجی، امراض کی تشخیص، نسخ نویسی، پرہیز اور غذا کے بارے میں بھی بتایا گیا ہے اور کتاب کے اختتام تک قاری کی نظر سے بہت سے امراض اور ان کے علاج کے نسخے گزر جاتے ہیں۔ بحیثیت مجموعی زیر نظر کتاب، جو سولہ ابواب پر مشتمل ہے اور جن میں انسانی جسم کے تمام کثیر الوقوع امراض کو لیا گیا ہے، طب یونانی کے طریقہ علاج پر ایک اہم پیش کش ہے اور جس کی اشاعت فن طب کی اور اردو کی خدمت ہے۔ طب یونانی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک تحفہ ہے۔

نام کتاب : طب قانونی مع علم السموم

مصنف : پروفیسر حکیم فضل الرحمن

ناشر : اعجاز پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

قیمت : ۴۰ روپے

یہ اپنے موضوع پر ایک اہم کتاب ہے اور دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے ”طب قانونی“ میں طب کے قانونی شعبہ سے واقفیت فراہم کی گئی ہے جس میں شہادت، قانونی عدالتیں، ضابطہ قانون، طب قانونی کی اہمیت، ضرورت اور مقاصد، نفسی شہادت، حالت نزاع کے وقت مجروح کا بیان، گواہوں کی قسمیں، میڈیکل سرٹیفیکٹ وغیرہ جیسے اہم مسائل شامل ہیں۔ دوسرے حصہ ”علم السموم“ میں سمیات کی تعریف اور زہروں کی اقسام پر گفتگو ہے اور تفصیل سے معنی زہر، نباتاتی زہر، حیوانی زہر، کیمیائی زہر کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ زہروں کی علامات کی نشاندہی بھی کی گئی ہے اور ٹھیکھا، ایفون، وحورہ، بنگ، سانپ کا زہر، کوکین، الکوحل، پگلا، پارہ، پٹلا

آج کل، نئی دہلی

تھوٹھا، فاسفورس، ہندو حک و غیرہ کے مضرات اور علاج کے بارے میں کیا ہے۔ ایک علاج کے لئے ضروری ہے کہ وہ نہ صرف مختلف زہروں کی شناخت کر سکتا ہو بلکہ وہ ان کا علاج بھی کر سکے۔ اسی طرح اس کا طب قانونی شعبہ سے واقف ہونا بھی ضروری ہے تاکہ وہ زہر خورانی یا خودکشی کی نشاندہی کر سکے۔ ایک طبیب و ڈاکٹر کی رپورٹ ایسے مقدمہ بڑی اہم ہوتی ہے۔

زیر نظر کتاب طب کے طلباء اور اطباء کے لئے ایک رہنما کتاب جس کا مطالعہ عام قاری کے لئے بھی مفید ہے۔

نام کتاب : لقمانی گائیڈ

مصنف : پیر عبد الرحیم جلیل

ناشر : اعجاز پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

قیمت : ۵۵ روپے

یہ کتاب یونانی طریقہ علاج کے بارے میں ہے اور اپنے زمانہ مشہور حکیم پیر عبد الرحیم جلیل کی مشہور تصنیف ہے۔ اس کتاب انسانی جسم کی تقریباً سو سو بیماریوں کے علاج کے لئے یونانی ادویہ کے تجویز کئے گئے ہیں۔ ان میں دل کی بیماریاں بھی ہیں اور معدے کی زنانہ امراض بھی ہیں اور مردوں کے امراض مخصوص بھی۔ ”انکھ“ کان کی بیماریاں ہیں تو سر، سینے اور ”پھیپھڑوں“ کی بیماریوں کو بھی نظر نہیں کیا گیا ہے۔ دانت، حلق اور گردن کی بیماریوں کے ساتھ ساتھ آنسوؤں کی بیماریوں کے علاج بھی دئے گئے ہیں۔ موسمی بخار کے بارے میں بتایا ہے تو تپ و دق کا علاج بھی ہے۔ الری کے ساتھ کوڑھ اور خال خال علاج کے لئے بھی طب یونانی کے نسخے تجویز کئے گئے ہیں۔ لقمانی گائیڈ طریقہ علاج پر ایک معتبر پیش کش ہے جس کا سہ ماہی ایڈیشن ۱۹۴۰ء میں ہوا تھا۔ زیر نظر ایڈیشن لیزر کیو رنگ سے ہے لیکن کمزور پروف ریڈ؟ وجہ سے الحاد و تلفظ کی غلطیاں جگہ پائی ہیں۔ فہرست مضامین باضابطہ ہے اس میں جلی غنئی کا خیال بھی نہیں رکھا گیا ہے اور ابواب کی حد باقاعدہ نہیں ہے لیکن کتاب کی افادیت مسلم ہے کیونکہ اس میں دوا نسخہ جات بار بار زیر تجزیہ آئے ہیں اور کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ جلیل صاحب کو اپنے ان نسخوں پر عمل بھروسہ تھا اور یہ دوائیں آج پورا فائدہ پہنچا سکتی ہیں اگر انھیں صحیح اجزاء کے ساتھ تیار کیا جائے۔ گائیڈ بحیثیت مجموعی طب یونانی کے طلباء اور اطباء دونوں کے لئے یکساں اور کار آمد ہے۔

ایس۔ اے۔ رحمن

گزارش

تحقیقات صاف ستھرے صنف پر خوش خط تحریر کریں اور صفحے کے ایک طرف لکھیں۔ کاربن کاپی کسی بھی صورت میں قابل قبول نہ ہوگی۔

اکتوبر

کستی سے خلق خدا...

تو مل سکتے ہیں مگر کل نہیں۔ مہربان اور خلق لوگ بھی اردو کو اپنی جاندا دیکھتے ہیں کیونکہ بقول ان کے سرکاری سطح پر اردو کا پتہ ان کی مرضی سے ہی ملتا ہے۔

میں نے نوٹ کیا ہے کہ اپنے اداریوں میں آپ کڑوی کسلی بلکہ یوں کہیے بڑی کھری کھری باتیں کہہ جاتے ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ ہمارے صاحب اقتدار اردو والے جی اور کھری باتیں سننا پسند نہیں کرتے۔ وہ خود بخوبی حقائق سے واقف ہوں مگر ہمیں UTOPIA میں ہی رکھنا پسند کرتے ہیں اور ہم یہ سوچ کر خوش ہوتے رہتے ہیں کہ اردو دنیا کی بڑی زبانوں میں ہے (چاہے اردو کے اخبار رسالے اور کتابیں نہ لکھی ہوں اور کتاب کا چند سا انڈیکشن بھی برسوں فروخت نہ ہوتا ہو)۔ اور کتابیں خریدے کون؟ صاحب اقتدار اردو والے (یعنی اردو کے پروفیسر وغیرہ وغیرہ) تو کتابیں خریدتے نہیں لیکن چاہتے ہیں کہ اردو کی ہر نئی کتاب ان کی خدمت میں پیش کر دی جائے۔ چاہے وہ بصرہ کے لئے ہو یا اظہار خیال کے لئے یا محض نیاز مندی کے طور پر۔

اس بار آپ کے ادارے سے ایسا محسوس ہوا ہے کہ شاید دوستوں سے آپ کا دل بھریا ہے جو دشمنوں کی تلاش شروع کر دی ہے۔ پہلے بن باس سے تو کوئی سبق لیتے! واپس آتے ہی پھر پیشہ اٹھایا۔ سچ سننا اور برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے اور سچ کا اظہار کرنا اس سے زیادہ مشکل۔ آپ اسی لیے مبارک باد کے منتظر ہیں کہ آپ سچ کہنے کی ہمت رکھتے ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ ”اردو کے فائدہ“ آپس میں اختلاف رکھتے ہوئے بھی آپ کے خلاف ہم نوا ہو جائیں گے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ اس سیاسی دور میں اردو کے نام لیا ایسے PILLARS بھی ہیں جو ادنیٰ بدلتی سرکاروں میں اپنی مضبوط بنیاد رکھتے ہیں۔ اقتدار میں کوئی آئے ان کی ”اردو شخصیت“ ہمیشہ معتبر رہتی ہے اور شاید اسی لئے ان کا رنگ ہم عام اردو والوں پر کسی نہ کسی طرح چڑھا رہتا ہے کیونکہ سرکاری نوکریوں میں ”اردو عمداں“ کے انتخاب کے فیصلے وہی کرتے ہیں۔ ان کی پذیرائی اور واہوا! اسی لئے کی جاتی ہے کہ اردو کا نہ سہی فی الحال کسی ایک عام اردو والے کا تو بھلا ہو جانا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس عہدیدار پر ان کا آدمی ہونے کا مٹہ لگ جانا ہے۔

انور کمال حسینی، دہلی

۱۱ اگست کے شمارے میں ادارے کے تحت آپ نے جس مسئلہ کی طرف اشارہ کیا ہے وہ بدنظمی صورت اختیار کرنا جا رہا ہے۔ ریسرچ کا گرتا ہوا معیار اردو اسکالرز کے لئے باعث شرم ہے اور المیہ یہ کہ حقیقت حال سے واقف ہونے کے باوجود ہماری پیشانی پر بل نہیں پڑتا۔ اچھی ریونیور شیوں میں تو صورت حال کچھ غنیمت ہے لیکن باقی جگہوں پر کھیلے بازی کا عالم ہے کہ روتا آتا ہے۔ والد محترم کے کامیابوں پر صاحب زادے نے مقالہ تحریر کر دیا اور ان کے ہونمار لاڈلے نے یہی سلسلہ کامیابی کے ساتھ جاری رکھا۔ ڈگری بھی مل گئی اور آباء و اجداد کی شان میں قصیدے بھی محل ہو گئے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ دھڑلے سے یہ سلسلہ ابھی جاری ہے اور اس ظلم کے باوجود حیرت انگیز طور پر لوگ چپتی

۱۱ اگست ۱۹۹۶ء کے شمارے میں آپ کا ادارہ از اول تا آخر جہی بر صداقت ہے۔ میں چوں کہ معطلی سے پیشے سے متعلق رہا ہوں اس لئے اس کے راز ہائے اندرون خانہ سے بہ خوبی واقف ہوں۔ تحقیق کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ اردو تک محدود نہیں ہے بلکہ لم سے کم بشریات کے بیشتر شعبوں کا بھی حال ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ زندہ ”مستقین“ اور شعراء پر اپنی ایچ۔ ڈی قیصر لکھنے پر یکسر باندی کا مادہ لکھنی چاہئے، خصوصاً اس صورت میں کہ وہ کسی تعلیمی ادارے سے وابستہ ہوں یا وابستہ رہتے ہوں۔ نئے ایسے محققین کرام ہیں جو کلچر سے پروفیسر تک اپنا پورا دور گزار دیتے ہیں اور ان کے زیر نگرانی کسی ایک طالب علم کو اپنی ایچ۔ ڈی کرنے کا اعزاز حاصل نہیں ہوتا ہے یا پھر جو حضرات اپنی ایچ۔ ڈی لراتے ہیں ان کے زیر نگرانی کام کا وہ معیار ہوتا ہے جس کی طرف آپ نے اپنے ادارے میں اشارہ کیا ہے۔

ایک مرتبہ میرے پاس لی ایچ۔ ڈی (عملی) کا ایک مقالہ جانچنے کی غرض سے آیا۔ اس کا پہلا باب ناول سے متعلق تھا جس ناول کے کتے ہیں اس کی تاریخ کیا ہے اور اس کے لوازم کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ پورا باب انگریزی کی کتاب سے نقل کر دیا گیا تھا اور لطف یہ ہے کہ میس کے باقی ابواب میں کس اس کی تطبیق نہیں کی گئی تھی۔ میس نظر ثانی کے لئے واپس کر دیا گیا اور جب نئی برس کے بعد نظر ثانی ہو کر پھر آیا تو اس میں سے وہ باب حذف کر دیا گیا تھا۔

تمام اگر نقل کسی ایک جگہ سے نہیں کی جاتی ہے تو متعدد جگہ سے کر دی جاتی ہے اور اس کا نام تحقیق رکھ دیا جاتا ہے۔ ولسن مزنر نے بہت صحیح لکھا ہے، ”جب ایک مصنف سے مواد حاصل کیا جائے تو وہ سرقت ہے“ جب متعدد ”مستقین“ سے حاصل کیا جائے تو تحقیق ہے۔“

ریاض الرحمن شروانی، علی گڑھ

۱۱ بلاشبہ اعلیٰ تعلیم کی سطح پر پروفیسر اور ڈاکٹر تو یہ انکے چارے ہیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبہ اسی کام کے لئے قائم ہیں لیکن کیا یہ شعبہ قائم رہیں گے؟ من ترا حاتی گویم تو مرا نا ملو، والا معاملہ کب تک چلے گا۔ پرائمری سطح پر اردو کی تعلیم و تدریس فروغ نہیں پاری ہے۔ وجہ یہی ہے کہ روزی روٹی سے اس کا تعلق نوٹ چکا ہے۔ اردو میں ایم اے اور لی ایچ ڈی کرنے والا اردو کے موجودہ ”ناکاف“ کی مرضی سے اردو کا استاد، کلچر پر پروفیسر بن سکتا ہے لیکن کسی اور شعبہ روزگار میں اس کی رسائی ممکن نہیں ہے اور جب ابتدائی لیول سے اردو ریڈر شپ ملتی ختم ہو جائے گی تو اعلیٰ تعلیم کے لیول پر کیا ہوگا۔ اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آج کل اردو کی ریڈر شپ بڑھانے کے علاوہ اردو کی ”زنی“ کے لئے بہت کچھ کیا جا رہا ہے۔ انڈیا میں قائم ہیں کتابوں اور کارکردگی پر انعامات دیے جاتے ہیں مگر فائدے زیادہ زہری لوگ اٹھاتے ہیں جو اردو کے اجارہ دار بنے ہوئے ہیں۔ مگر یوں کہیے کہ موجودہ فائدے آئندہ کے آدمی ہیں جو آج

آج کل، جی دہلی

اس کے انجام تک پہنچا دیں گے۔

ایم۔ رفیق بھوپال

☆ تازہ ”آجکل“ اگست ۹۶ء کا ادارہ ”پڑھا“ اس موضوع کا اس سے قبل بھی دو ایک ادارہ پڑھ چکا ہوں۔ آپ کے حوصلے کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا، ادارے کے کئی جملے ایسے ہیں جن کی صداقت پر ایمان لانے کو جی چاہتا ہے۔

آپ کو جہاں بھی موقع ملا ہے آپ نے اپنے قلم سے کاشوت دیا ہے، ہر ممکن کوشش بھی کی ہے کہ ہم ”زبان“ کی اہمیت سمجھیں مگر ہم سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتے تو اس میں آپ کا کیا قصور؟ ہمیں جگانے کی ناکام کوشش کے لئے مبارک باد۔ نین چار شماروں سے غزلہ شاعری پڑھنے کے بجائے دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ نام بڑے بھاری بھر کم ہوتے ہیں اس بار بھی کچھ ایسا ہی ہے۔

بسل عارفی، مسقطی پور

☆ ”آجکل“ اگست ۹۶ء اپنے مواد کے اعتبار سے ایک معتبر میاں پڑھ کر رہا ہے۔ آپ ادارہ میں پیشہ دو نوک بات سلجھے اور نقش انداز میں کہتے ہیں۔ یہ آپ کی کامیابی ہے اور آپ کی ادارت کی خصوصیت! تحقیق کی ایسی مثالیں بے شمار ہیں اور یونیورسٹیوں میں تحقیق کے ساتھ جو زیادتی ہو رہی ہے، وہ اردو اساتذہ کے لئے شرمناک ہے۔

اس شمارے میں کشور تابید کی نظمیں اور راشد انور راشد کی نظم ”ماں کے نام ایک خط“ قابل ستائش ہیں۔

شریں اختر میا

☆ اگست ۹۶ء کے شمارے میں آپ کا ادارہ قابل توجہ ہے۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیقات کی موجودہ صورت حال پر آپ کی توثیق بجائے۔ اردو کے اعلیٰ سطحی نظام تعلیم میں یہ خرابی اب تو ہمارے تعلیمی معمولات کا حصہ بن چکی ہے۔ خرابی معمول بن جائے تو اسے رد، استناد حاصل ہو جاتا ہے۔ پھر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ غم و غصہ، برہمی، احتجاج۔۔۔۔۔ اظہار کے بھی پیرائے صدا یہ صحرا ثابت ہوتے ہیں۔ ایسی صورت حالات میں دانائے قوم ایک مجرب اور تیر ہدف نئے کی سفارش کرتے ہیں : ممبر کی سل پیٹے پر رکھ لینا یا پھر اس خرابی کے حق میں کلہ زخیر پڑھ کر خاموش ہو جانا۔

استعاروں کے تانے بانے سے رضاء الجبار نے ایک خوبصورت کہانی خلق کی ہے۔ ہمزہ آگر کہانی اہتمام تک اپنی استعاراتی سطح پر ہی قائم رہتی۔ کہانی کی آخری طور میں افسانہ نگار نے چاک و اشکاف انداز اختیار کر کے ایک اچھی بھلی کہانی کے تار و پود کو صدمہ پہنچایا ہے۔ انھیں غالباً قاری کے قلم پر اعتبار نہ تھا۔

ثوبان فاروقی، حاجی پور

☆ عتیق اللہ کا قاتل رد تکمیل : مشعلات اور شبسات ”معلوماتی ہے لیکن اس کی زبان بڑی ادبی و محبتی ہے جو کہ عام قاری کے بس کی نہیں“ قبلہ وجاہت علی شندیل کی غزل ذہن و دل کو معطر کرتی ”ان کا یہ شعراوی ذہن میں اب تک گونج رہا ہے۔

سادے بیٹھے ہیں۔ آپ نے دھکتی نبض پر بہت قاعدے سے انگلی رکھی ہے۔ اردو کے طلباء اس قدر احساس کمتری کا شکار ہو چکے ہیں کہ دیگر مضامین کے اسکالرز سے نظر ملا کر بات بھی نہیں کر سکتے۔ یہاں تک کہ روز مرہ کے مسائل پر گفتگو کے دوران بھی دوسروں کو اپنا نام خیال بنانے میں ناکامیاب ہیں۔ بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے جتنے بھی خالی پھرنے والے طلباء ہیں، بیشتر اردو سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ گروپ بنائے جائے خاتون کے ارد گرد گھمے پڑے ہوتے ہیں اور شعر و شاعری کے ساتھ واہ وا کا دور چلتا رہتا ہے۔ ادب کے حوالے سے صحت مند تنقیدی بحث چھڑے تو یہ احساس گراں نہ گزرے، لیکن اندازہ کیجئے کہ جہاں دوسرے لوگ مقابلہ جاتی امتحانوں کی تیاریوں میں گئے ہوتے ہیں، اسی ماحول میں اس طرح کی بے راہ روی ہمارے زوال کا باعث نہ بنے تو اور کیا ہو۔ تمام تر کاپی خود ہمارے اندر موجود ہو، اس کے باوجود ہم دوسروں سے اپنا موازنہ کرتے پھریں تو کتنی مضحکہ خیز بات ہے۔

کئی مرتبہ پڑھنے کے باوجود رد تکمیل کی مضمینی سلجھ نہ سکی۔ مغربی ادب سے استفادے کے دوران ہمارے بزرگ خیال کے لفظی ترجمے کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں جس کی بنیاد پر مواد خاصا پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ نئی چیزوں کو اچھی طرح سمجھ بوجھ کر اپنی زبان میں پیش کیا جائے، سبھی قارئین اس سے خاطر خواہ محفوظ ہوں گے، لیکن یہ مرحلہ نہایت دقت طلب ہے اور اس جھیلے میں کوئی پڑنا نہیں چاہتا۔ سامنے کی مثال دیکھ لیجئے۔ جدیدیت کے حوالے سے اچھی خاصی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، لیکن بھوں کے لئے آج بھی یہ معمہ بنا ہوا ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ناقدوں نے مغربی ادب سے جیوں کتابوں خیال اخذ کر لیا جب کہ اپنی زبان اور ادب کا مزاج چند تبدیلیوں کا قاضی نہ کرتا ہے۔

راشد انور راشد، نئی دہلی

☆ بس یہی تو سچائی اور حقیقت ہے کہ اردو کو باہر والوں، اس کے کلمے دشمنوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا ہے جتنا اردو کے گندم نمابو فروش اس کے اپنے جیبوں، پیادوں، گلے میں ”جہاں ثنائی اردو“ کی تختی لٹکائے پھرنے اردو کے نام پر وقت کے توے پر مرغ و مانی ٹھونسنے، قیمتی کاروں، بنگلوں میں پُر قیص، قاتل رشک زندگی گزارنے والے ان پروفیسر صاحبان نے۔۔۔۔۔ جن کی ادبی فتوحات اور شرمناک کارناموں پر اگست ۹۶ء کا ادارہ سپرد قلم کیا گیا، خون کے آنسو روئے گئے ہیں۔

برصغیر کے دیگر مراکز کی طرح یہاں خود بھوپال میں بھی دھنائی، بے شری، سنگلی کے ساتھ یہی روش اختیار کی گئی ہے جس کے نتیجے میں ان ”عالمی حریت ہستیوں“ نے الماد انشائی سوچ بوجھ رکھنے والے کند ذہن، نااہل، گھٹوں کو اساتذہ کی کرسیوں میں بٹھادیا، حد تو یہ کہ اس جوڑ توڑ، محاذ بازوں کے طفیل بعض نے ”و اپنی“ پیڑیوں“ تک کو ڈاکٹریٹ سے سرفراز کرادیا۔

سوچنے کی بات ہے یہ تو انائی، کھوج، یہ صلاحیت اردو کو کہاں سے کہاں پہنچائے گی اور جو کلام نغز، سپورٹانڈ، گچاند کلمے بندوں نہ کہائے وہ کلام یہ ”صاحب علم پروفیسران“ بڑی آسانی سے کروکھلا سکیں گے، اردو کو آج کل، نئی دہلی

زیادہ لطف آتا۔

نسیم محمد جان، پٹنہ

☆ اگست کے شمارے میں شامل جناب عتیق اللہ کا مقالہ ”ردّ تفکّیل : شمسالت و شبسات“ نظریہ ردّ تفکّیل کی تعلیم میں مدد و معاون ثابت ہوا۔ اسی شمارے کے صفحہ ۲۰ پر جناب اکرام خاوری کی نظم ”نقش باطل“ جو بحر جثث مثنیٰ مجنوں مقصور ”مفاصل فغلات مفاصل فطن“ میں ہے جب کہ اس کے مصارع نمبر ۶ اور ۷ بحر رمل مثنیٰ مجنوں شمسالت مقصور ”فغلات فغلات فغلات فطن“ میں ہیں۔ ایک معیاری رسالے میں عروض کی یہ خامیاں ”نمحل میں ٹاٹ کا پیوند“ کے مترادف ہیں۔ زیر بحث شمارے کا ادارہ ایک افسوسناک حقیقت ہے اور اس پر تنبیہ کی سے غور و خوض اور اس کا تذکرہ وقت کا اہم تقاضہ ہے۔

مقبول احمد مقبول، کرناٹک

☆ آپ سے مجھے شکایت ہے۔۔۔ آپ ایسا ادارہ کیوں لکھتے ہیں کہ جس کی تعریف کرنے پر خود کو مجبور پاتے ہیں۔ صاحب ثروت کی تعریف کرنے میں اپنی انا کے تجرّو ہونے اور دوسروں کی انگلیوں کے اٹھنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ”آجکل“ کے جون ۹۹ء کا ادارہ یہ ملاحظہ کرنا یا پکھولے گا میرے خیال میں ہر آرٹ پوری سادھنا کا متقاضی ہوتا ہے۔ آرٹ دراصل ظاہری وجود سے ماوراء کی تلاش کا نام ہے۔ موجودہ دور میں اعلیٰ اقدار ختم ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے فنی معیار کم ہو گئی ہے۔ ملٹی پلیر میں میں اسٹریٹم کم ہو کر رہ گیا ہے لیکن آج بھی تیری دنیا کے ممالک کی بے پناہ تخلیقی صلاحیت سامنے آ رہی ہے، لیکن اس میں اپنی تہذیب سے محبت کے جذبے کی کمی ہے۔ اگر یہ جذبہ شدید ہو جائے تو یہی تخلیق فن پارہ بن سکتا ہے اور یہ ”بغیر ذوق اور تعلیم کے خوبصورتی کی تلاش نہیں کی جاسکتی۔۔۔ اور یہ ذوق ہمیں تمدن اور ثقافت سے ورستے میں ملتا ہے۔“

سید احتشام الدین، ڈوبھکا

☆ جولائی کا ”آجکل“ مجھے کافی تاخیر سے دستیاب ہوا۔ اس میں رشید حسن خاں کا مثنویات شوق پر مقالہ پڑھ کر طبیعت کدّر ہو گئی۔ انھوں نے مولانا حالی، مولانا مہاجر، سید رضاعلیٰ اور ڈاکٹر اطہر فاروقی کے بیانات کو محض اس لئے تسلیم نہیں کیا کیونکہ انھوں نے ثبوت نہیں دے مگر انھوں نے گارسیا دتاسی کے بیان کو من و عن تسلیم کر لیا حالانکہ وہ بھی بغیر ثبوت کے ہے۔ مثلاً کلیات جعفر زلمی اور دھونگل نامہ خریدنے والے سروپنے نے کس عدالت میں ناش کی تھی؟ کب فروشوں کو مقدمے کا کتنا خرچ بھرا پڑا اور کتنا جرمانہ ادا کرنا پڑا تھا؟ یہ تفصیلات جاننے کی رشید حسن خاں نے کوشش کیوں نہیں کی؟ جس طرح ایک سرکاری آرڈر تلاش کرنے کے لئے انھوں نے جس الر حمن فاروقی اور اسلم محمود سے کہا تھا (حالانکہ وہ خود لکھنؤ جا کر یہ کام کر سکتے تھے) اسی طرح انھوں نے ان تفصیلات کے بارے میں چھان بین کیوں نہیں کی؟ کیا یہ تحقیق کے اصولوں کے متنافی نہیں ہے؟ انہیں تو بس کارسیا دتاسی کو بقیہ دیگر حضرات سے افضل قرار دینا تھا، اسی لئے اس کو لائق اعتبار سمجھا اور بقیہ سب کو جھوٹا قرار دے دیا۔

عالم گیر سمدھارتھ گھر

اکتوبر ۱۹۹۹ء

مرزا حرف جنوں تو شیت ہے لوح زمانہ پر

خمن کی آہو تیری فقط داد سخن تک ہے

مصور ہنر واری ہے جس لیے کی توقع کی جاتی ہے ان کی غزلیں اسی لیے پکھی اتریں۔ نظموں میں راشد اور راشد کی نظم ”ماں کے نام ایک خط“ نے متاثر کیا، اکرام خاوری کی نظم ”نقش باطل“ جو بحر جثث مثنیٰ مجنوں مقصور ”مفاصل فغلات مفاصل فطن“ کے آہنگ مشتمل ہے۔ مصرع ۶ اور ۷ کے وزن ہے۔ اکرام خاوری سے ایسی توقع نہیں تھی۔

محسن فیروز آبادی، فیروز آباد

☆ رضاء البیاد کا افسانہ بے حد پسند آیا، عام ڈگر سے ہٹ کر کہانی لکھی گئی ہے۔ وہ اپنے اچھوتے پن پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ م م راجندر کا افسانہ موت کی خبر ایک نفسیاتی کہانی ہے جو کسی حد تک ٹھیک ہے۔

محسن امدنی انصاری، دھند

☆ زمانہ دراز کے بعد ماہنامہ ”آج کل“ (اگست ۱۹۹۹ء) بارہ بجکی ریلوے اسٹیشن کے ٹک اسیل سے خریدیا۔ گھر پر آکر اطمینان سے پڑھا۔ ہم آپ کو مضمون شائع کرنے پر اور ڈاکٹر یتیم سنی کو ”خواجہ میر درد کا فارسی کلام“ کے عنوان سے مضمون لکھنے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ مضمون مختصر مگر پُر از معلومات اور پُر از تاثیر ہے۔ خواجہ میر درد کے کلام میں جو وسیع النظری اور تاثیر ہے وہی وسیع النظری اور تاثیر لائق ڈاکٹر یتیم سنی کی تحریر میں بھی ہے۔ شرافت نفس و پاکیزگی قلب لئے ہوئے مضامین بہت ہی کم نظر سے گزرتے ہیں۔ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ دنیا ایل دل سے خالی نہیں۔ پیچک نیک لوگوں کے تحریک سے رمت الہی کا نزول ہوتا ہے اور بیشک اللہ کے لشکروں میں ان کا بھی لشکر ہے۔ اس دور خود ناپنداری میں یہ مضمون ایک روشن چراغ ہے۔ ہم نے احتیاط سے اس پرچہ کو رکھ لیا ہے۔

شاہ حسین احمد فاروقی، بارہ بجکی

☆ تینوں مقالات خوب ہیں۔ ڈاکٹر یتیم سنی صاحب کے مضمون سے پتہ چلا کہ میر درد پر حافظ کے اثرات بھی تھے۔ مثلاً: ”محسن ادب نے ہمیشہ رنگین شاعری فرمائی ہے وہ امیر خسرو ہوں کہ امیر مینائی“ شعر میں رنگین بیانوں کے کان کھرتے رہے ہیں۔ جرأت و ادب تو مفت میں بدنام ہیں۔ گھٹا پست شتی کے سلسلے میں غیر برابری صاحب نے خوب انکشافات فرمائے ہیں۔ اس پُر مغز مضمون کے لئے انھیں مبارکباد دیتا ہوں۔

روؤف خیر، حیدر آباد

☆ اگست ۹۹ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ سب سے پہلے کسی ادبی پرچے کا ادارہ پڑھتا ہوں پھر افسانے۔ آپ کا ادارہ یہ دعوت مقرر دیتا ہے مگر مجھے ہونے ماحول میں زیادہ سے زیادہ پیسے حاصل کرنے کی فکر اور سیاست سے کس فرصت ہے کہ ان باتوں پر غور کرے۔

رضاء البیاد صاحب کا افسانہ ”جنوں کے ہاتھ میں پتھر“ کاموزوں اور ٹھیکہ دونوں بہت پسند آیا۔ بڑا نفیس افسانہ ہے مگر اس میں جس کیزے کا ذکر کیا گیا ہے۔ پھول دینے والے پودوں کے لیے نقصان دہ ہوتا ہے، فائدہ مند نہیں۔ کیزے کو ہٹا دینے کے بعد پودے کے مر جھان جانے کی بات غیر سائنسی تھی۔ افسانہ اگر اس سے بچ کر نکل جاتا تو پڑھنے میں اور آج کل کی دہلی

آجکل

نئی دہلی

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3387069

معاون
نرگس سلطانہ

جلد : ۵۵ شماره : ۴

قیمت : پانچ روپے

نومبر ۱۹۹۶ء کار تک اگر ہاں شہب ۱۹۱۸

کیونکہ : افراح کیپیوٹر سنٹر، بلا ہاؤس، نئی دہلی ۲۵

سرورق : ہمت رائے شرما

آجکل کے مشمولات سے ادارے کا متعلق ہونا ضروری نہیں

فی شماره : پانچ روپے۔ سالانہ : پچاس روپے

پڑوسی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)

دیگر ممالک : ۶۰۰ روپے یا ۱۲۰ امریکی ڈالر

(ہوائی ڈاک سے)

رسالہ سے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر کے لئے :

پرنس فیجر پبلیکیشنز ڈویژن، پٹیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

ایڈیٹر آجکل (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پٹیالہ ہاؤس،

نئی دہلی

ترتیب

۲	اداریہ	مضامین
۳	دنیا کے چند مشہور ترین ناول عبدالغنی شیخ	
۱۵	فراق اور ان کی شاعری منظر عام	
۲۰	تاریخ کے جھوکے سے جیس پر نسپ	
۲۰	اد-پی کیروال مترجم : اختر الواسع	
۲۷	محمود سعیدی	شعری تخلیقات
۲۸	منظر سلیم، سقاوت شمیم	نظم، غزل
۲۹	سید امین اشرف	نظمیں
۲۹	فاطمہ وسیمہ جاسی	غزل
۲۹	قمر گوٹڈوی	غزل
۳۰	آصف اظہار علی	غزل
۳۰	حسرت شادانی	غزل
۳۰	امیر انصاری	غزل
۳۱	افسانہ	
۳۱	واوڈنگ اور فلارس	
۳۷	ڈرامہ	
۳۷	قصہ ایک صبح کا	
۴۱	انشائیہ	
۴۱	کنپی کے تالے	
۴۳	شعری شوخی	
۴۳	تبصرے	
۴۷	شمس الرحمن فاروقی { حقیق اللہ	
	مدن گہال { ڈاکٹر قمر نہیں	
	کلیل الرحمن { ڈاکٹر مظفر حنفی	
	ادو جعفری { ڈاکٹر نور الحسن نقوی	
۴۷	آسمان عذاب	
	قلم کامزور	
	امیر خسروی، جمالیات	
	جو ری سو بے خیری ری	
	کستی ہے خلق خدا ...	

اداریہ

دوسرے کے خلاف بھگتو، مصطفیٰ اوانا، انیس ذیل کرنا اپنے علاوہ کسی اور کو شاعر مانتے سے انکار کرنا، اپنے مخالفین کے لئے بازار اور سوقیانہ بنیاد استعمال کرنا، اپنے ہم عصر اور بد مقابل شاعروں کے گھروں پر حملے کرنا، انھیں سزا میں دلوانا اور حد تو یہ ہے کہ گدھے پر بٹھا کر منہ پر سیاہی پوت کرنا یا جلوس کاٹنا، عام ہو گیا۔ جب تک شعراء و درباروں سے منسلک رہے، بات شناسکی کی حد تک محدود رہی۔ بہت ہوا تو اشارے کنایوں کا سہارا لے کر چند بدیتیاں کسی دسی آئیں لیکن درباروں کے ختم ہونے کے بعد رقابتوں کا یہ سلسلہ اپنی جگہ بدستور بنا رہا۔ ہمارے ادب اور ادیبوں کی یہ روایت صرف ادیبوں اور شاعروں تک محدود نہیں رہی۔ یہ صحیح ہے کہ دوسری زبانوں کے ادب میں بھی ہم عصر ہوں پر آپس میں چھٹک کی مثالیں ملتی ہیں لیکن اس حد تک نہیں جتنی کہ اردو میں۔

آزادی کے آس پاس بس کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب بحیثیت ایک مضمون کے پڑھائی جانے لگی اس وقت اساتذہ نے بھی انہیں اور شاعروں سے یہی ترک میراث میں پایا۔ جیسے جیسے اردو شعبوں کا فروغ ہوا ویسے ویسے اساتذہ کی آپس کی رقابت اور سیاست نیز خود غرضیاں مٹتی گئیں۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ آج شاید یہ کسی یونیورسٹی کا شعبہ اردو اس وقت اور لغت سے خالی ہو۔ حد تو یہ ہے کہ اب اگر اردو کے دو اساتذہ یا دو شاعر کسی جمع ہوں تو آپ یہ سمجھ لیجئے کہ دوسری بلکہ تین کروپ ہوں گے جن کا کام صرف آپس میں ایک دوسرے کی چٹائی کرنا، ایک دوسرے کی ٹانگ بکھینا، طالب علموں کو مستقبل کا لالچ دے کر انہیں اپنے کروپ میں شامل کرنا ایک دوسرے کے خلاف انہیں آلا کر بٹانا ہو گا۔ یہی ہجو ہو رہا ہے اور لکنا ہے یہی مستقبل میں بھی ہوتا رہے گا۔ ایسی تعلیم ایسی تدریس، ادب اور زبان کی فکر تو دکنار طالب علموں کے مستقبل کی فکر بھی نہیں۔ آپ نگاہ اٹھا کر دیکھ لیں اساتذہ اپنا وقت کیسے گزارتے ہیں۔ لکتے ہیں ادب تہذیب نفس کرتا ہے۔ وہ جن کے افعال تہذیب کے دازبہ کو پار کر چکے ہیں وہ دوسروں کی تہذیب نفس کیا کریں گے؟ اب تو کوشش ہے ہوتی ہے کہ شعبہ میں اگر کسی طالب علم کے اندر صلاحیت کے آثار دکھائی دیتے ہیں تو محققان اور موافقین دونوں مل کر اسے کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نتیجتاً جو زبان سیکل اور ملاپ اور ہمیدہ ہواؤ کو منانے کے لئے پیدا ہوئی تھی آج ہمارے روٹوں کی بدولت یہی منافقت کی زبان ہو گئی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ اب اس پر ہر قسم کی تقسیم کا اثر کم بھی عائد کیا جانے لگا ہے۔ ہمارے اپنے اسی منافقتہ رویے کی بدولت خود اس زبان کے مستقبل کے لئے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہم جس کی بدولت آج روزی روٹی کمارہے ہیں ہمارے سامنے اب یہ مسئلہ بھی نہیں رہ گیا کہ ہماری اپنی روزی روٹی کا کیا ہو گا۔ ہمارے دلوں سے خود اس زبان کے لئے نفاق کا جذبہ کب ختم ہو گا۔ ہم اپنی سیاسی جوڑ توڑ میں کب تک لگے رہیں گے۔ اب ہمیں یہ فکر نہیں رہ گئی ہے کہ بعد میں ہماری اپنی تحریریں بھی ہماری اولاد پر بڑھ سکیں گے یا نہیں۔ یہ لوہو مگر یہ ہے۔ ہم سب کے لئے۔؟

اردو ہماری معشر کی زبان ہے۔ یہ کچھ جتنی ترمذیاب کی علامت ہے۔
 اردو ملک گیر زبان ہے۔ اردو شاعری بالخصوص غزلیں عبادہ اردو خاصیت کو
 بھی اپنے وام میں جلاز ہوئے ہے۔ پارلیمنٹ سے لے کر گاؤں کی
 چٹائیوں تک طویل اور خشک بحثیں صد کی بحث کی جتنوں میں بھی بے حجاب
 اردو اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ اردو شاعری اور زبان لوں کی حکومت لرتی
 ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے دور یوں جائیں۔ ایک مخالف ایس اہم سیاسی
 پارٹی کے سابق صدر سے کسی صحافی نے سوال کیا کہ خالی اوقات میں آپ کا
 پسندیدہ مشغلہ کیا ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ جب بھی مجھے فرصت ملتی
 ہے تو غزلوں کے ریکارڈ من رانڈا حاصل کرتا ہوں۔ ہندی کوئی سیمپلن
 کے مشہور اور مقبول ترین گیت کارنیج سے ایک مٹھل میں شکاری کرتے
 ہوئے کہا کہ ”ہندی شاعری کی تاریخ دیکھتے تو مت طویل ہے لیکن ایک بھی
 شاعر ایسا پیدا نہیں ہوا جس کی ہیکھیاں کات بگات نہیں بھی دہرائ جاتی
 ہوں۔ حد تو یہ ہے کہ کوئی سیمپلن بھی اردو اشعار سے سارے چلایا جاتا
 ہے۔“

یہ زبان پیدا ہوئی تھی دو مختلف قوموں اور سہیوں کو آپس میں
نزدیک لانے، فاصلوں کو مٹانے اور، لوگوں کو جوڑنے کے لئے اور ہر دور میں
یہ زبان اپنا فریضہ بخوبی پورا کرتی رہی۔ صد تو یہ ہے کہ آٹھ بیسویں صدی کی
اس ممالی میں بھی علموں اور نئی وی و دیگر کاموں کو اپنی قبولیت حاصل کرنے
کے لئے اردو کا استعمال لازماً کرنا پڑا ہے۔ چاہے اس کے لئے انہیں
سر ٹھٹھک بھنی فائین ملتا ہو۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اپنے ارتقائی دور میں
جب زبان کو ماتھے ستارے کا سلسلہ چل رہا تھا تو اس کے لئے مختلف
زبانوں اور ویوں اور بڑے بڑے فارسی الفاظ اور قواعد و ضوابط کا سہارا
لینا پڑا جس کی وجہ سے یہ عوام میں بہرل حریز ہوئی آئی اور ایب وقت ایسا
آیا کہ یہ زبان اس قابل ہوئی کہ اس میں ادب کی تخلیق کی جائے۔ (میں
امیر خسرو کے دور کا ذکر نہیں کر رہا ہوں بلکہ سترھویں صدی کے آخر سے
جب دکن میں ادب کی باقاعدہ طور پر تخلیق ہونے لگی تھی) لیکن آیا آپ
نے بھی اس بات پر غور کیا ہے کہ یہ شریں اور دلوں کو جوڑنے والی زبان
اپنی قبولیت کے سبب رقابت اور حد کا شکار بھی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے اس
میں نثر اور شاعری کا عروج ہوتا گیا ویسے ویسے شاعروں، ادبوں اور نثر
نگاروں کے بچ، رقابت کا جذبہ بھی بڑھتا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ درباروں سے
منسلک فارسی کے شعرا میں شہنشاہ وقت کی قربت حاصل کرنے کی غرض سے
آپس میں رقابت کا جذبہ بھی موجود رہتا تھا لیکن جب شہنشاہیت ختم ہوئی
اور بعض شعرا چھوٹے سونے ناہوں اور جایگہ داروں کی مصاحبت بغرض
ضروریات زندگی اقتدار کرتے گئے اس رقابت کے جذبے کو سرد پڑانا
چاہئے تھا لیکن معاملہ اس کے برعکس ہوا بلکہ یہاں تک پہنچا کہ ایک

آج کل 'نتی وہلی'

دنیا کے چند مشہور ترین ناول

پڑا۔ جب تک یہ فنکارانہ انداز سے پیش نہ کی گئی ہو اور وحدت تاثر unity of impression نہ رکھتی ہو۔ کامیاب ادیبوں نے بندھے گئے فورم سے گریز کیا ہے اور چند ہندسوں، خاکوں یا لکھنوں سے اپنی کمائی کی مصمم قاری تک پہنچائی ہے۔

آج تجریدی آرٹ اور علامت نگاری کی آڑ میں اول جہول اور فضول چیزیں نمس جاتی ہیں۔ شاید اس ضمن میں آئزک نگر نے لکھا تھا:

”ہمارے پاس ایک کا تھا لیکن اب ہمارے پاس ہزاروں نقال ہیں۔ جو یہ سمجھتے ہیں کہ اول جہول لکھ دیں تو بس فافکا ہو گئے۔“

ادب پر فوہل انعام یافتہ یہ ادیب رقم طراز ہے ”اگر میں صبح قلم کار نہ ہوتا تو میں کوئی ایسا وعدہ کرتا جو صاف سخرہ ہوتا۔ میں ٹھیک چلا نا لیکن سلیقے سے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ بناؤں۔ فرنیچر پہنچانے کا کام کرتا۔ اس ملک میں بھلا ایک ہی وعدہ سے کسے نہ لے۔ اگر کاغذ اور ’میں باسی دولی‘ خراب چیز یا پھاڑ دودھ دے دیتا ہے تو ہم کچھ نہیں کرتے۔“

ہم زیر نظر مضمون میں دنیا کے بلند پایہ قلم کاروں کے ۵۲ شاہکار اور عظیم ناولوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان میں ’ملائش ناول بیسویں صدی‘ ’سترہ انیسویں صدی‘ ’چھ اٹھارویں صدی اور ایک سترہویں صدی میں لکھے گئے۔ ان تمام ناولوں کا شمار ادب عالیہ میں ہوتا ہے۔ ان میں ناول نویسوں کو ادب کا فوہل پرانز ملا ہے یہ ناول نگار انگلینڈ، امریکہ، فرانس، چیکو سلواکیہ، جرمن، آئرلینڈ، سکاٹ لینڈ، روس، اسپین اور لاطینی امریکہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان ناولوں کا عناصر، طرز بیان اور تکنیک ایک دوسرے سے قدرے مختلف ہیں۔ کسی نے کلاسیکل انداز میں لکھا ہے۔ اکثروں نے جدید فنی اسلوب کو اپنایا ہے۔ کسی نے اظہار خیال کے لئے تشبیہاتی، اشاراتی اور علامتی انداز تحریر اختیار کیا ہے۔ کسی کا پلاٹ غیر مربوط ہے۔ کہیں نصاب کا عکس ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان سبھی ناولوں میں مشترک ہے۔ وہ یہ کہ ہر ناول میں ایک آفاقی اہل ہے۔ ہر رنگ ولس، زبان، تہذیب، طبقہ اور عداوت کے قارئین کے لئے بلا تفریق یہ جاذبیت اور کشش رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ ناول انسان کی دی ابدی کمائی کا ہے جو انزل سے چلتی آئی ہے اور ابد تک جاری رہے گی۔

تاہم یہ امر پیش نظر رہے کہ ایک مشہور ناول کو بھی ہر لحاظ سے عمل نہیں کہا جاسکتا۔ سامرست نام نے اپنے پسندیدہ دنیا کے دس بہترین ناولوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جس طرح ایک ہیرو میں نقص ہوتا ہے، اسی طرح ایک بہترین ناول میں بھی نقص ہو سکتا ہے۔ مثلاً، ’دوستو سکس اور چارلس ڈکنز جیسے مشہور قلم کاروں کی زبان میں عقم پایا جاتا ہے۔

یہم یہاں زیر تبصرہ ناولوں کی کمائی کا سبب اباب پیش کرتے ہیں تاکہ قارئین ناول کی ’میں پلاٹ‘، تکنیک اور کرداروں سے روشناس ہوں۔ ایک ذہین قاری کمائی کا اختصار پڑھ کر ناول سے متعلق اپنی رائے اور نظریہ قائم کر سکتا ہے۔

ناول ادب کی ایک اہم ترین صنف ہے۔ خاص کر نثری ادب میں ناول سب سے زیادہ مقبول ہے اور سب سے زیادہ فروخت ہوتے ہیں۔ ادبی انعامات بھی زیادہ تر ناول کو ملتے ہیں۔ ناول کو پاکت صحیفہ یا جہیں نگار خانہ کہا گیا ہے۔

ایک معیاری اور کامیاب ناول حقائق کا مربع اور اپنے دور کا ترجمان ہوتا ہے۔ انسانی جذبات، احساسات اور نفسیاتی باریکیوں کو ایسے ناولوں میں بڑی خوبصورتی اور چابک دستی سے اجاگر کیا جاتا ہے۔

اتحاد زمان Unity of Time اتحاد مکاں Unity of Space اور اتحاد عمل Unity of Action ناول کی بنیادی ضروریات ہیں۔ اگر دقت مقام اور عمل میں تضادات ہوں تو ناول میں بھی تضادات ہوں گے۔ جب ان میں ہم آہنگی ہو تو ناول میں تاثر ہوگا۔

پلاٹ، تکنیک، کمائی، کردار اور عناصر ناول کے اجزاء ہیں جن سے ناول کا خمیر تیار ہوتا ہے۔ کبھی ایک عنصر کا غلبہ ہوتا ہے، کبھی دوسرے کا۔ کچھ ناول نگار ایک ایسا کردار تخلیق کرتے ہیں جو ناول پر چھا جاتا ہے۔ کوئی منظر نگاری سے ساں بانہ ہوتا ہے۔ کوئی جذبات نگاری سے متاثر کرتا ہے۔ کوئی بر عمل اور دلچسپ مکالموں سے ترسل اور الجلاخ کا کام لیتا ہے۔

سامرست نام اپنی کتاب The Ten Best Novels of the World میں رقم طراز ہے: ”ناول پڑھنے میں لطف بھی ہے۔ اگر ناول لطف سے عاری ہو تو بے کار ہے۔ اس کا نفس موضوع قبولیت عام کی خوبی رکھتا ہو۔ یہ نقاد، پروفیسر، دانش ور یا برتن مانجھے والے اور ٹرک درائیور پر مشتمل کسی ایک نول کی دلچسپی تک محدود نہ ہو بلکہ ہر مرد اور عورت کے لئے اس میں دلچسپی کا سامان ہو۔“

عظیم ناول جنگل اور پیچیدہ نہیں ہوتے۔ علامت نگاری کے نام پر ابھام نہیں پایا جاتا۔ اوسط ذہن رکھنے والا ایک قاری بھی اسے سمجھ سکتا ہے لیکن یہ بات بھی نہیں کہ ناول کی کمائی روایتی داستان کی طرح سبب انداز میں پیش کی گئی ہو۔ ناول نگاری کوئی داستان سرائی نہیں بلکہ فنی تخلیق ہے جو فن کار کی ذہانت، مشاہدات، تجربات اور فکر و نظری دکھائی دیتی ہے۔

ہنگوے لکھتا ہے: ”افسانہ نگار جس چیز سے متعلق لکھ رہا ہے، اگر اسے اس کا علم اور واقفیت ہے تو وہ آسانی سے ایسی چیزوں کو ترک کر سکتا ہے جو اس کے اور قاری کے تجربات میں مشترک ہیں۔“

اس کا اطلاق ایک ناول پر بھی ہوتا ہے۔ ایک نقاد لکھتا ہے: ”ناول نگار کو قاری کی سوجھ بوجھ اور فہم و فراست پہ شک نہیں کرنا چاہئے اور اپنے تجربات کو قاری کے تجربات میں شامل کرنا چاہئے۔“

ناول کی کمائی استعاراتی، علامتی یا اشاراتی طور پر پیش کی گئی ہو، فرق نہیں

شیخ منزل، فورٹ روڈ، یس ۱۹۳۱ء (لداخ)

ہے۔ یہ ناول ۱۹۳۸ء میں لکھا گیا۔ یہ ناول کسی اہم تاریخی واقعہ پر مبنی نہیں ہے اور نہ کوئی خاص کہانی ہے۔ ایک مجھے ہوئے قلم کار کو سستی خیز واقعہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مگر اہم گہری کی تکنیک اور اسلوب نگارش میں ندرت اور جذبات ہے۔ پلاٹ مربوط ہے۔ کہانی کی خصوصیت یہ ہے کہ کردار خودی اپنے کالے اور عمل سے بتاتے ہیں کہ وہ کس قسم کے آدمی ہیں۔ گراہم گرین کا قلم بڑی چالاکت سے کرداروں کا ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرتا ہے اور واقعات کا نانا بنا بنتا ہے۔ وہ کم سے کم الفاظ میں مطلب کی بات کرتا ہے۔

اگر لکھتا ہے: "مصنف کے سماجی اور سیاسی خیالات جتنے پیچھے ہوں گے، فن اتنی ہی لطیف ہوگا۔"

مصنف نے ہر باب مختصر رکھا ہے اور قاری بوریٹ محسوس نہیں کرتا۔ ناول بڑھ کر یہ تاثر ہوتا ہے کہ انسان زندگی میں کئی طور پر مطمئن نہیں ہوتا۔ اس کی زندگی سرلاطم اور سرپایا خوشی نہیں ہوتی۔ دولت، محبت اور اقتدار کی خاطر وہ اخلاق اور شرافت کو قربان کر دیتا ہے۔ وہ ایک دوسرے سے کھلتی بھی کرتا ہے لیکن اس کے پس پشت ذاتی غرض بھی ہوتی ہے۔

ناول کا اہم ترین کردار ریجر سکولی ہے۔ وہ پولیس ڈپٹی کمنشنر ہے۔ ڈپٹی کا بڑا پیانہ ہے۔ رشوت نہیں لیتا لیکن خوبصورت عورت کو دیکھ کر اس کا دل دھڑکتا ہے اور اس کی قربت چاہتا ہے۔ اس کی بیوی لوسی شامی کرتی ہے۔ وہ اپنے طبقہ میں دانشور سمجھی جاتی ہے۔ لوسی کڑی مذہبی ہے۔ اپنے شوہر کو کمنشنر کے عہدے پر فائز دیکھنا چاہتی ہے۔ تاکہ کلب میں عورتوں کی نظروں میں اس کی قدر و منزلت بڑھے لیکن سکولی کو ترقی کا لالچ نہیں ہے۔

ناول میں منظر نگاری کے دلچسپ نمونے ملتے ہیں۔ کرسٹ کی دیواروں پر چھپیل آتی رہتی ہے اور چوٹی کھاتی ہے۔ تین کی بچت پر گمراہ اپنے پروں کو پھڑپھڑاتا ہے۔ (۵) The Great Gatsby ایف سکاٹ فیئر بیلڈ کا سب سے مشہور ناول سمجھا جاتا ہے۔ مصنف نے زندگی کے چند گمراہ ہوئے واقعات کو دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ کہانی بڑی عمدگی سے Construct کی گئی ہے۔ مکالمے بڑے چمکے اور برہنہ ہیں۔ عمل میں قازان ہے۔ فیئر بیلڈ پہلی ملاقات میں کسی اجنبی کردار کا معنی یا سرسری ذکر کرتا ہے لیکن دوسری ملاقات میں جب ضرورت پڑتی ہے تو اس کی شکل اور وضع قطع کا تذکرہ کرتا ہے۔ ماحول بڑا فطری ہوتا ہے۔ مجلس سے ایک کردار اٹھ کر باہر چلا جاتا ہے۔ ایک لذت گفتگو کا موضوع بدل جاتا ہے۔ جب وہ کردار واپس آتا ہے تو گفتگو کا سلسلہ نوٹ جاتا ہے اور نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

The Great Gatsby بنیادی طور پر ایک رومانی ناول ہے لیکن عام رومانی ناولوں سے مختلف ہے۔ ہمیشہ ناول کا مرکزی کردار ہے جس کی عاشرانہ کو بھی میں وقتاً فوقتاً پائیاں دی جاتی ہیں۔ ہمیشہ بے پروا اور اسرار رکھنے پر۔ عجب خیز امر ہے کہ میران اکثر مہمانوں کو نہیں جانتا اور نہ مہمان میران کو جانتے ہیں۔ کوئی کہیں سے کہ جرسی کے قصیر کیم کا بیٹھا بھگتا ہے۔ کچھ لوگ اس کو یورپ کے شایع خاندان کا جنم و چراغ قرار دیتے ہیں۔ کچھ اس کو جرسی کا جاسوس سمجھتے ہیں۔ تاہم ہمیشہ اس کی ضائقوں کا لطف لیتے ہیں۔

پارٹیوں پر اس کی عاشرانہ کو بھی جھوٹورہ بن جاتی ہے لیکن رنگ و نور کی اس بھری مغل میں کہیں سے کی نکالیں کسی کو کھاتی کرتی ہیں۔ بڑے پر اسرار انداز میں یہ بات کھلتی ہے کہ وہ اپنی محبوبہ ڈیزی کے لئے کم سم اور پریشان ہے۔ ڈیزی کی شادی کسی اور سے ہو چکی ہوتی ہے۔ ہمیشہ بے اسے بھولا نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ یارنیاں محض ڈیزی کی خاطر سے رہا ہے۔

(۶) لائٹنی امریکہ کے نوبل پرائز یافتہ ادیب گھراہیل گریسٹار کوئیز کا ناول A Hundred Years Of Solitude عالمی شہرت کے ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ ۳۳۵ صفحات پر مشتمل ناول کا ہر صفحہ ایکشن سے بھرا ہوا ہے۔

چند مہم جو لوگ امریکہ کے ایک جنگل میں ایک بستی بناتے ہیں۔ وہ اس بستی نام سینڈور رکھتے ہیں۔ یہ ان کے لئے ایک نئی اور خوبصورت دنیا ہوتی ہے۔ اپنا خوش بخت دے کر کھانا کھا کر دے وہاں اپنا آشیانہ بناتے ہیں۔ اپنی رسم بربت اور افسانہ کو پودان چڑھاتا چاہتے ہیں جو ان کو بہت عزیز ہیں۔ لیکن اس بستی میں نئے خاں آتے ہیں اور نئے قوانین نافذ کرتے ہیں۔ بستی کے لوگ ان کی مخالفت کرتے ہیں اس سے خون خراب ہوتا ہے۔

بستی میں سائنس کی نئی ایجادات پہنچتی ہیں اور لوگوں کی زندگی میں تبدیلی آتی ہیں۔

کیمیں کہیں انسانی جذبات کی دلنشین عکاسی سے شاعری کا کام ہوتا ہے۔ جب کسی مجرم کو فائزنگ سکاڑ کے سامنے کھڑا کیا جاتا ہے اور مرے والے کے دل پر: کیفیت طاری ہوتی ہے "اس کا بیان دل پذیر انداز میں کیا گیا ہے اور انکھوں سے سانس اس کا ہو بولٹا اٹھتا ہے۔

انسانی مزاج کی رنگ رانگیوں اور افاد طبع کی نیو نیگیوں کو حقائق کے آئینے میں بڑے دلکش اور موثر انداز میں دکھایا گیا ہے۔ ایک عورت کسی مرد پر مرتضیٰ ہے۔ اور رنگ و دھبہ کے مرحلوں سے گزرتی ہے۔ یہی عورت بعد میں اس عورت کو غفر سے ٹھکراتی ہے۔

ناول کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان گنت واقعات اور سماعتات کو چھو۔ چھوٹے پیراگرافوں میں ضم کیا ہے۔ کچھ کچھ واقعات کی کڑی نوٹ جاتی ہے اور تہہ جا کر جڑ جاتی ہے۔

ناول کی شروعات اس کے اہم ترین کیرکٹر کرل اسے لیا نو یونیزک کی موز کے ذکر سے ہوتا ہے۔ بہت سال بعد جب کرل کو فائزنگ سکاڑ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ کرل کا ہی خاندان تھا جس نے بستی بنائی۔

(۷) The Grapes Of Wrath امریکی نامور ادیب جان شین بک کے ذہ قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۹ء میں نکلا۔ یہ ناول امریکہ کے ایک بڑے ع کے اس دور کے سماج کی عکاسی کرتا ہے۔ جب نو آباد کار بڑے بڑے زمینداروں اور سرکاری افسروں کے استحصال کے شکار تھے۔ زمینداروں کے پاس ہزاروں ایکڑ زمین تھی جبکہ کاشت کار اور نو آباد کار زمین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کے لئے ترستے تھے۔ زمینداروں نے بہت سارے کاشت کار بے گار ہو گئے تھے۔

چنانچہ ہزاروں لاکھوں لوگ کنساس، اوکلاہما، کیلیفورنیا، آریزونا، بیکنیکو وغیرہ چھو کر ہزاروں نئی جگہوں کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ ان میں اکثروں کی منزل پہلی فور ہے۔ راستے کی معوبین پر حادثات کرنے کے بعد جب یہ لوگ منزل پر پہنچتے ہیں تو وہاں بھی چین اور سکون نہیں ملتا۔ کچھ چھوٹے والوں میں جو خاندان بھی ہے، جس کے محور پر ناول کی کہانی کھولتی ہے۔ اس خاندان کا بزرگ ٹام جوڈ ہے اور "پا" ملاتا ہے اس کی اولاد میں ٹام ناول کا سب سے نمایاں کردار ہے۔ ٹام کی ماں بیوی باست "را" دل اور عملی خاتون ہیں۔

راستے میں ستر کے دوران نت نئی مشکلات پیش آتی ہیں۔ چوریاں ہوڑ ہیں۔ "تم نے کل دودھ کی بوتل چرائی؟"

"ہاں! بچے بھوکے تھے۔"

"مانے کی تار چرائی اور گوشت خرید؟"

"ہاں! بچے بھوکے تھے۔"

کپلی فونرنا سے آگے ایک صحرا کے کنارے ان کے پاس ایک پولیس امر آ ہے اور انھیں صحرے سے دہاں سے پلے جانے کا حکم دیتا ہے۔ اس انتظار پر وہ احتجاج کرتے ہیں۔

"تم فکر کی نہیں۔ سات پشتوں سے امریکہ میں آباد ہیں۔"

پھر کہا ایسا مرط آتا ہے جب جوڈ خاندان کے پاس صبح پونجی ختم ہو جاتی ہے اور یہ لوگ محنت سے پھنے اور بیٹیوں میں ڈالنے کا کام کرتے ہیں۔ ایک جگہ ٹام کی ماں

کھتی ہے۔ ”اگر تمہیں تکلیف ہو یا کسی چیز کی محبت ہو تو خبریوں کے پاس جاؤ۔ صرف یہی لوگ مدد کریں گے۔ صرف یہی لوگ۔“

جو لوگ اسٹیج اور کاکٹریس کے نموں کو رشوت دیتے تھے وہ نبل سے بچ جاتے تھے۔

ایک جگہ مصنف لکھتا ہے۔ ”حکومت مندوں کے مقابلے میں سب ہونے آوی میں دلچسپی لیتے ہیں۔“

(A) Gone With The Wind) کو دنیا میں سب سے زیادہ فروخت ہونے والا ناول بتایا گیا ہے۔ مارک ٹوین کا ناول حقیقت نگاری اور جذبات نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے۔ ایک ہزار سے زیادہ صفحات کے بڑے قطعے والے اس ضخیم ناول کا تقریباً ہر صفحہ دلچسپ ہے۔

۱۸۶۵ء میں ابراہیم لنکن کی قیادت میں شمالی اور جنوبی امریکہ نے بین اتحاد قائم رکھنے کے لئے کوئی نئی جنگ سے پس منظر میں یہ ناول لکھا گیا ہے۔ مصنف نے ناول میں شمال اور جنوب کی جنگ آزماہی سے بالاتر ہو کر انسانی مسائل اور معاش کو اہم قرار دیا اور انھوں نے سائنس جنگ اور اس کی تاہم کاروباری کی پوری تصویر آتی ہے۔

توہوں کی تھیں کرنل فریڈرک لیٹچ اور ہارڈن آئرس۔ ”سوں کا شور“ انھوں نے لکھوں کا فرار، حربوں کی کم شدہ، ”لوٹ مار“ فوجیوں کی بے پناہی، عداوتوں کی تہہ ناس اور معرکوں میں قتل و غارت، جیوے کی نالوں میں حقیقی تصویریں کھینچی ہیں۔ اس بیانیہ جنگ کے پیلوں میں رواں کی ایجنسی لکائی جاتی ہے۔ ایک جلد ایک لڑائی منظر پیش ہے۔ ”جنگ مردوں کا درہ سرب۔“ مورتوں کا نہیں۔ دوبارہ جنگ کی بات کی تو میں جلی جاؤں گی۔“

ناول میں مقام کی بڑی اہمیت ہے۔ المانیہ جملے سرکاریوں کا ایک اہم محل ہے۔ آبادی نام کی بد فاق فوج کی قتل و غارت لکھتی ہے۔ ٹوین کا اس میں کئی رومان بنم لیتے ہیں۔

ناول میں کئی مرتبہ واقعات ایسا دہرائے جاتے ہیں کہ قاری کا تخیل بڑھتا ہے اور انعام جاننے کے لئے سب تاب ہوتا ہے۔ ناول نے کردار بھی قاریوں کی طرف متوجہ کیا ہے۔ مصنف کو تخیل قائم کرنے میں کوئی جلدی نہیں ہے۔ ایک رات المانیہ میں دربارت، صحنے ہوتے ہیں اور شعلے آسمان سے تپتے کرتے ہیں۔ سکرلیٹ سوچتی ہے۔ یہ دشمن کا نام ہے یا اپنے آدمی المانیہ کو ملتا رہے ہیں۔ بہت آگے جا کر یہ المانیہ شہادت ہو گئی کہ کول بارو کے خیموں کو دشمن کے ہاتھ لگنے سے پہلے غارت آگ لیا گیا ہے۔

(۹) کیو کاسانی کا ناول War and Peace دنیا کے مشہور ترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ ماہر نے لکھا ہے۔ ”میرا خیال ہے کہ بلاک حکیم ترین ناول نگار ہے“ شے دینا جاتی ہے۔ لیکن میری رائے یہ ہے کہ War and Peace دنیا کا عظیم ترین ناول ہے۔۔۔۔۔ اس ضخیم ناول میں باغی سو کردار ہیں۔ ہر کردار کی اپنی انفرادیت ہے۔“

ناول کا تقسیم اسیویں صدی کے روس کے معاشرے کی عکاسی کرتا ہے۔ اسی صدی کے آغاز میں تھیں پولیس بویاڑتے روس۔ بیچارہ لڑتا ہے۔ روس کی راجدھانی پیٹز برگ میں اپنا ڈھانچا لٹا کر گھر کے روس کے اعلیٰ طبقے کے افراد ایک فیاضت پر جمع ہیں۔ ان میں شاہزادہ اندرے اور ناول کا اہم کردار پیری ہیں۔ مصلحتوں کا موضوع گفتگو ہو رہی ہے۔ پیری کا منظر دوسروں سے مختلف ہے۔ وہ پولیس کی تحریف کرتا ہے۔ مصلحتانہ اس کی بات پسند نہیں کرتے۔ شاہزادہ اندرے وہ چہرہ فوجانہ ہے۔ شاہزادے کو بیایا پتہ پوی پھونٹا شادی سب کی توجہ کا مرکز ہے۔ اس کی دلچسپی ادا اور من موہنی سکرابٹ سب کے دلوں کو پھونٹتی ہے۔ شاہزادی کی بات بالکل پسند نہیں۔ مگر ہونے ہوئے اندرے پیری سے اپنے محاذ پر رواں کی بات کرتا ہے۔ یہ سن کر پھونٹا شادی پر ہلکی سی گرتی ہے۔ ”وہ اپنی سی سوچا ہے۔ صرف اپنی سی سوچا ہے۔ دوسرے پر کیا گرتی ہے۔ نہیں جانتا۔“

آج کل کی دہائی

جب شادی بار بار یہی بات کہتی ہے تو اندرے ڈھچکا ہے اور شاہزادی خاموش ہو جاتی ہے۔

جب اندرے اپنے باپ سے بے دردی فوج کا سربراہ چکا ہے ”لام پر جانے سے پہلے اجازت لیتا ہے تو باپ اپنے اکلوتے بیٹے سے کہتا ہے۔ ”جنگ میں شجاعت کا مظاہرہ کرنا اور بڑی نہیں دکھانا۔ فرض سب سے مقدم ہے۔“ باپ کے لیے میں حکم ہے۔

دوسری صبح شاہزادہ محاذ پر چلا جاتا ہے اور غم سے بڑھال شادی بے ہوش ہو جاتی ہے۔

۱۸۰۵ء میں جنگ شروع ہوتی ہے۔ ٹاسانی کا زرخیز دماغ اور زور قلم اب ہمیں پیار و محبت کے ماحول سے میدان جنگ لے جاتا ہے۔ فوج کا مندر اچیف کوٹا دون میدان جنگ کا معائنہ کر رہا ہے۔ دشمن کا لمبی دل نظر نیلی وردیوں میں نمودار ہوتا ہے۔ شاہزادہ اندرے جنگ شروع ہونے سے پہلے چند سپاہیوں کو یہ کہتے ہوئے سنتا ہے کہ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا تو کبھی مرنے سے نہیں ڈرتے۔

جنگ کا منظر روح فرسا ہے۔ فرانسیسی فوجوں کے ایک چور بٹے سے روسی سپاہیوں میں غمزدگی چھتی ہے اور راہ قرار اختیار کرتے ہیں۔ جرنیل کوٹا دون اندرے بھاگتے ہوئے سپاہیوں کو روک نہیں پاتے۔ شاہزادہ روسی کے چم اپنے ہاتھ میں لے کر آگے بڑھتا ہے، دشمن پر حملہ کرتا ہے۔ شاہزادہ بڑی شجاعت کا مظاہرہ کرتا ہوا زخمی ہو کر گر جاتا ہے۔ شاہزادہ کی آنکھوں کے سامنے ساری زندگی سٹ آتی ہے۔ وہ شعلے آسمان کی طرف آگاتا ہے۔ وہ دب سوچتا ہے۔ آکاش کتنا اونچا اور بے کراں ہے۔ زندگی کتنی پیاری اور خوبصورت ہے۔ اندرے موت کے منہ سے بچ کر آتا ہے۔ شاہزادی زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔ شاہزادہ اس کا بوسہ لیتا ہے۔ شاہزادی اپنے شوہر کو نہیں پہچانتی اور چل رہی ہے۔

نپولین کی فوج جیت لیتی ہے۔ روسی فوج اور زار ماسکو سے فرار ہوتے ہیں۔ نپولین میدان جنگ کا معائنہ کرتا ہے۔ اس کے پیش جرنیل مارے گئے یا زخمی ہوئے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں جنگ سے نفرت اور پشیمانی ہوتی ہے لیکن دوسرے لمحہ وہ سب بھول جاتا ہے۔

شاہزادہ اندرے دوبارہ زخمی ہوتا ہے اور اس دفعہ جانبر نہیں ہوتا۔ پیری ایک لڑکی کو بچاتے ہوئے فرانسیسی فوج کے ہاتھوں پھڑکا جاتا ہے۔ ناول ذہن پر ایک امٹ نقش چھوڑتا ہے۔

ٹاسانی ایک بڑا زمیندار تھا۔ اس نے فوج میں ساڑھے چار سال خدمات سرانجام دی تھیں۔ ٹاسانی کی چھوٹی نند تانیا نے ناول کی ہیروئن تاشا کی کیفیت کی تصویر کشی پر حیرانگی کا اظہار کرتے ہوئے مصنف سے کہا۔ ”زمینداروں‘ جرنیلوں‘ سپاہیوں اور بچوں کے باپ سے متعلق آپ نے ناول میں جس صلاحیت سے لکھا ہے‘ وہ تو سمجھ میں آتا ہے لیکن ایک لڑکی کے دل میں چھپی ہوئی محبت کو آپ نے جس طرح ٹھیک ٹھیک سمجھا ہے‘ میں یہ سمجھ نہیں سکی ہوں۔“

(۱۰) مین آفین کے متبادل ناول Pnde and Prejudice (مطبوعہ ۱۸۱۲ء) پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انھارویں صدی کے انگلستان کی معاشرہ ہمارے ماحول اور معاشرہ سے مختلف نہیں ہے۔ ماضی اپنی بنیوں کی شادی کرنے کے لئے بے تاب ہیں۔ ان کی نظریں متبادل گھرانوں کے جوانوں پر ہوتی ہیں۔ خاندانی وقار اور نسب کا خیال رکھا جاتا ہے۔ سوسائٹی کی پابندی لڑکیاں ہیں۔ پردوں میں ایک نوجوان آتا ہے۔ مسٹر اور سوسائٹی بائیں کرتے ہیں کہ کیونکر ایک لڑکی کی شادی اس نوجوان سے ہو جائے۔

میں آئین بدتر بیچ واقعات سے پردہ اٹھاتی ہے۔ کردار ابھرتے ہیں۔ جہاں جہاں مصنف کو کوئی نئی اہم واقعہ بیان کرنا ہوا تو کسی کردار کو جنم دیتی ہے۔ وہ اپنے کرداروں کو جہاں ضرورت ہو، بھیج دیتی ہے۔

وہ لیے اور چھوٹے خطوط کے ذریعہ بھی حقائق سے پردہ اٹھاتی ہے۔ اس کی تحریر میں مزاح ہے۔

تین بیٹیوں کی شادی ہوتی ہے۔ تب مسٹر سیٹ کتا ہے۔
"میری بیٹیو! اب یہی اور میری کے لئے کسی کو میرے پاس بھیج دو۔ میں بالکل فارغ ہوں۔"

(۱۱) اٹھارویں صدی کے دوران لکھا گیا ایک اور انگریزی ناول The Vicar Of Wakefield (پبلا ایڈیشن ۱۷۶۹ء) نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ اس کے مصنف آئیور گولڈ سمٹھ نے ایک روز مکان مانگنے کے کرایہ کے تقاضوں سے مجبور ہو کر ناول کے مسودے کو ساتھ پاؤنڈ میں ایک پبلشر کو فروخت کیا۔

ناول کا مرکزی کردار فارڈ Primrose ہے۔ ان کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ فارڈ محبت الوطن، دیانت دار اور نیک انسان ہیں۔ ان کی کھلی زندگی بڑی خوشگوار ہے لیکن ایک روز ایک حادثہ کے بعد فارڈ کو اپنا گھر خیریا کر پڑنا ہے۔ اور ایک دور افتادہ گاؤں میں اپنے بچوں کے ساتھ جیتے ہیں۔ نئے ماحول میں نئے لوگوں سے ان کے تعلقات ہوتے ہیں۔ ان میں ایک Burchell ہے۔ وہ گلہ جگ تیس سال کی عمر کا ایک بڑا شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ جوان ہے۔ دوسرا نوجوان مالک مکان Thornhill ہے۔ فارڈ کی حسین بیٹی صوفیہ بریٹل کی طرف متل ہوتی ہے اور تھورن ہل دوسری خوبصورت بیٹی اولیویا میں دلچسپی لیتا ہے۔ لیکن تھورن ہل شادی کے لئے سنجیدہ نہیں ہے۔ فارڈ کی جہاں دیدہ نگاہیں تھورن ہل کی بری نیت کو ناگوار لگتی ہیں۔

ایک روز تھورن ہل نے ایما پر دو آدمی اولیویا کو اغوا کر لے لے جاتے ہیں۔ فارڈ اپنی ستم رسیدہ بیٹی کی تلاش میں نکلتے ہیں اور سر راہ واقع ایک خان میں اولیویا کو پالیتے ہیں۔ وہ بتا رہے ہیں۔ اہر ایک معمولی واقعہ کے بعد صوفیہ اور بریٹل کے تعلقات کشیدہ ہو جاتے ہیں۔ جب مصیبتیں آتی ہیں تو ایک ساتھ آتی ہیں۔ اس لئے انہیں رستہ کی تلاش میں سنگ دل مالک مکان فارڈ کو تھیل جھجھاتا ہے۔ فارڈ کا بڑا بیٹا جارج اپنی بہن کے ایک اغوا کنندہ پر حملہ کر کے اسے کھال کر مارتا ہے اور اس جرم میں اس کو تھیل خانہ بھیجا جاتا ہے۔ فارڈ بھی اسی جیل خانہ میں قید ہیں۔

فارڈ Primrose کے خاندان کا شیرازہ بکھر جاتا ہے لیکن مصیبتیں یہاں ختم نہیں ہوتیں۔ پھر یہ الم ناک خبر آتی ہے کہ تیار اولیویا جیل میں ہے اور دوسری بیٹی صوفیہ اغوا ہوا ہے۔ مصائب اور مزن و مال کے اس سمندر میں بھی رہا رہا صابر اور نیک انسان فارڈ تھیل خانہ میں قیدیوں کی اصلاح کا یہ کام لگاتے ہیں۔

پھر حالات اچانک پٹا لگاتے ہیں۔ بریٹل پہلے جارج کو اپنے اثر و رسوخ سے رہا کرتا ہے۔ بریٹل اصل میں تھورن ہل کا بچا سردیم تھورن ہل ہوتا ہے۔ اولیویا کی موت کی خبر غلط ثابت ہوتی ہے۔ پھر بریٹل صوفیہ کو اغوا کرنے والوں کے چہرے سے چھڑاتا ہے۔ جارج اپنی محبوبہ اریانا کو پالیتا ہے۔ سردیم تھورن ہل کی شادی اولیویا سے ہوتی ہے۔ مالک مکان تھورن ہل اور صوفیہ رشتہ ازدواج میں مشغول ہوتے ہیں۔ غالباً تھورن ہل راہ راست پر آیا ہے۔ صوفیہ کو تھورن ہل کی جائداد کا ایک تھالی حصہ دیا جاتا ہے۔ اھر فارڈ کو اپنی جائداد کا بڑا حصہ واپس ملتا ہے جو ایک تاجر نے خرد برد کی ہوئی ہے۔ جس طرح شروع میں فارڈ کے خاندان میں خوشیاں لٹی تھیں۔ لیے مصائب جھپٹنے کے بعد ایک ہندی فلم کی طرح اس مصیبت زدہ خاندان کا انجام بھی مسرت انگیز ہوتا ہے۔

وکیل کو لیرہ لکھتے ہے۔ "مصنف قارئین کو اپنی تخلیقیت سے بنانا۔ رانا اور انہیں انتظار اور تذبذب میں رکھتا ہے۔"

ناول پڑھتا ہوا قاری فارڈ PRIMROSE کے خاندان کے مصائب پر غم زدہ ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ خوشیاں لوٹ آئیں اور سچسپ کے لیے مراحل سے گزر کر فارڈ کی خوشیوں میں شریک ہو جائے۔

(۱۲) بھری فیلڈ جگ کا شاہکار ناول TOM JONES (مطبوعہ ۱۷۴۹ء) بھی

اٹھارویں صدی کے انگلستان کے معاشرے کا بھرپور نقشہ پیش کرتا ہے۔ ناول میں متعدد اور رنگارنگ کردار ہیں جن میں کسان اسکول کے استاد فیشن ایبل خواتین اور بڑے زمیندار شامل ہیں۔

انگریزی کے نامور نقاد چارلس سینس بری نے TOM JONES پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ "ناول کا ہر کردار وہی کرتا ہے جو اسے کرنا چاہیے۔ ناول میں عام لوگوں کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ بشر ہوئے کی بنا پر ان سے غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔"

نام جو ناول کا مرکزی کردار ہے۔ وہ وجیہہ "توانا" ذہین، صبر اور نیک دل نوجوان ہے لیکن وہ بڑا حسن پرست اور عیاش ہے۔ سکاٹ اور ٹیکہ سے بے فیلڈ جگ کی صلاحیت کی سرابہا کی ہے تاہم انیسویں صدی کے چند نقادوں نے ناول کو تحریک الاخلاقی قرار دیا ہے۔

زندگی میں کونساں تجربات نے فیلڈ جگ کو انسانی نفسیات کی بارکیاں کھینچے ہیں مدد دی ہے۔ وہ واقعات اور واردات کو فنکارانہ طور پر پیش کرتا ہے اور قاری کو یوریت کا احساس نہیں ہوتا۔ ناول کا پلاٹ مربوط ہے اور واقعات یکے کے بعد دیکرے فطری طور پیش آتے ہیں۔

(۱۳) سب سے مشہور ناول DAVID COPPERFIELD ہے۔ یہ چارلس ڈکنس کی اپنی زندگی سے متعلق ہے۔ اس کے ماں باپ بڑے غریب تھے۔ اس لیے چارلس نے اپنا چھپن بڑی صمت اور مصیبت میں گزارا۔ بارہ سال کی عمر میں چارلس کو باپ نے ایک ٹیکری میں بیٹے میں چھپا یا سات شیلنگ کی اجرت پر کام پر لگا دیا۔ اس کا کام بوکوں کو دھونا اور ان پر لیبل لگانا تھا۔ چارلس اس کام سے خوش نہیں تھا۔ احساس محرومی اسے بہت ستانے لگا پھر چارلس ایک بک فیکری کی ٹیکری میں ماریا بنڈیل کی زلفوں کا سیر ہو گیا۔ لیکن چارلس کی خوشی کی وجہ سے یہ محبت پر دان نہیں چڑھتی ہے۔ ناول میں اس نے اپنی اس تجویہ کا کام بڑا رکھا ہے۔ مصنف واحد حکم کے سینے میں کمانی جاتا ہے جو کھنکھ کی ایک مقبول تخلیق ہے۔

ڈکنس کا طرز تحریر سادگی، جذبات نگاری اور حرارت کی چاشنی سے عبارت ہے۔

کمانی کا مرکزی کردار ڈیوڈ کوپر فیلڈ ہے جو خود ڈکنس ہوتا ہے۔ چارلس ڈکنس رقم طراز ہے۔ "تمام کتابوں میں مجھے سب سے زیادہ DAVID COPPERFIELD پسند ہے۔ بہت سارے شفیق ماں باپ کی طرح میرا بھی ایسا پتلا پیرا ہے جس کا نام ڈیوڈ کوپر فیلڈ ہے۔"

چارلس ڈکنس کے ناولوں میں THE PICKWICK PAPERS اور GREAT EXPECTATIONS بھی بہت مقبول اور مشہور ہیں۔

چارلس ڈکنس نے اپنے ناولوں میں عمومی طور پر انیسویں صدی کے انگلستان کے خوبوں کی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔

(۱۴) چارلس کے ہم عصر ایک اور مشہور ناول ٹوینس ولیم ٹیکہ سے تے سانج کے اداچے طبقے کی عکاسی کی ہے اور امراء اور رؤسا کی مفاقتوں کی غمازی کی ہے۔ VANTY FAIR ٹیکہ کا شاہکار ناول ہے۔

ڈیوڈ بریٹل اور انیسویں صدی کے اوائل کے انگلستان سے متعلق ہے جب پوئلکین کے حملوں اور جنگوں کی وجہ سے یورپ میں افراطی قری کا عالم تھا۔

ناول میں لاپٹی، نمائشی اور خود غرض مرد بھی ہیں۔ چالاک، میار اور رہا کار خوبصورت عورتیں بھی ہیں اور بچی اور بے لوث محبت کرنے والے کرکٹر بھی ہیں۔ جیسے نوجوان امیلیا ہے جو اپنے نوبیلتا غورہری موت کے بعد شادی نہ کرنے کا عہد کرتی ہے اور اس کا چھاپا بولیم ڈوہین امیلیا کی ایک نظر حمایت کے لیے اعادہ سال انتظار کرتا ہے۔

اسکول کی پرنسپل تعلیم کی سچیل کے بعد فارغ ہونے والے طلبہ اور طالبات کی ادوامی تقریب میں امیر زادی مس سینڈل کو حسب روایت ڈاکٹر جانسن کی ڈکشنری

پیش کرتی ہے لیکن قریب طالبہ جسکی شہریت کو نظر انداز کرتی ہے۔ جسکی کے ذہن پر اس واقعہ کا بڑا اثر پڑتا ہے اور اسے چل کر وہ ناول کا سب سے ٹھکانہ کرکٹر ثابت ہوتا ہے۔

ناول کے کئی کردار ناجائز طریقوں سے کمائی ہوئی دولت کے بل بوتے پر ادنیٰ سوسائٹی میں اپنی رسائی کے لیے کوشاں ہیں۔ وہ باریاں، بے گناہی امارت کی نمائش کرتے ہیں۔ جھگڑے کا قلم قد میں ڈوبے ہوئے الفاظ میں اس سٹی کمزوریوں پر کرداری چوت کرتا ہے اور ایک کو مفسر جسکی کلماتوں، شی باؤں اور نمود و نمائش کو شہت اذہام کرتا ہے۔

(۱۵) WUTHERING HEIGHT (۱۵) انیسویں صدی کے انگلستان کا ایک مقبول اور مشہور ناول مانا جاتا ہے۔ اس ناول میں تین نسلوں کا ذکر ہے۔ کمائی دو خاندانوں کے گرد گھومتی ہے۔ جتھے کلف ناول کا اہم ترین کردار ہے۔

ناول کی دو اہم خصوصیات کراہی اور محبت ہیں۔ معنف ایماکل بروڈے ناول میں شروع سے آخر تک ایک بڑا سراغ فضا پرکھنے میں لگا ہوا ہے۔

جب ایک آدمی لوک دوڑ جتھے کلف کے پاس کراہے پر کھڑے دھوئے جاتا ہے تو جتھے کلف اور تین تین بڑی نوجوت سے پیش آتے ہیں۔ جب وہ دوسری مرتبہ جاتا ہے تو اس کی جان پر آتی ہے اور وہ خود خوار لوگوں کا قافلہ بننے سے بچتا ہے۔ لوک دوڑ کو جتھس ہے۔ آخر ایک انسان کے ساتھ ان کا بار آتا تخت گیر چم اسرار اور انوکھا کیوں ہے؟ یہی جتھس کارنیں کو بھی ہے۔ جتھے کلف کیوں تخت گیر ہے؟ جو زلف کیوں سنگ دل ہے؟ بیرونی کیوں اگڑے؟ حسین و جمیل لیٹر ان میں انسانی ہمدردی اور محبت کا قدھان کیوں ہے؟ آہستہ آہستہ یہ وہ اگڑا جاتا ہے۔ اس پر اسرار خول کے پیچھے وہ بھی عام لوگوں کی طرف سے جو روکتے ہیں، نہیں سکتے ہیں اور رحم کر سکتے ہیں۔ جتھے کلف ایک جگہ لکھتا ہے:

”میرے دشمن س سال میں جو محبت کر سکتے ہیں، میں ایک گھنٹے میں کر سکتا ہوں۔“

جتھے کلف نے جھپٹ میں بیڑے دکھائے تھے۔ وہ دیور پول کی ایک گلی میں پایا گیا اور کسی نے اسے جکڑ لیا۔ اس کا بیٹا اس کو بت مارنا تھا۔

ناول کے کردار جلدی جلدی مر جاتے ہیں۔ معنف دو بیٹیاں ماریا اور ایلیزا تہ دق سے چل بسیں۔ خود معنف تیس سال کی عمر میں اس بیماری سے چل بسیں۔ بھول سامرٹ نام ”محبت کی لنگ“، ”عز دہا کی اور سنگ دلی کو جس انداز میں اس ناول میں پیش کیا گیا ہے۔ میں نے کسی ناول میں نہیں دیکھا۔“

ایماکل بروڈے کی بہن شارلیٹ بروڈے نے بھی ایک مصرعوہ آثاراء ناول JANE AYRE کے نام سے قلم بند کیا ہے جس پر

100 GREAT BOOKS (مؤلف: جان کینگڈن۔ پملا ایڈیشن ۱۹۷۴ء)

ایضاً جانی شہرت کی دوسری کتابوں کی طرح تیرہ ہے اور WUTHERING HEIGHT سمیت اسے بہترین سالی کتابوں میں ایک بہترین

کتاب قرار دیا گیا ہے۔ JANE AYRE ایک قریب لڑکی ہوتی ہے جس کو ایک میزن سزویڈ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ سر رویڈ کے بیٹے بھی جین کو بہت

ہراساں اور پریشان کرتے ہیں۔ ایک روز جین روز روز کی بدسلوکیوں سے تنگ آکر بھاگتی ہے اور اجتماع کرتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایک خیراتی ادارہ LOWOOD INSTITUTION میں داخل کیا جاتا ہے۔ اس ادارے میں

شارلیٹ بروڈے اور ایماکل بروڈے کے علاوہ اس کی تین اور بہنوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔

(۱۶) گائٹاف لٹارت کے کلاسیکل ناول MADAM BOVARY کے پیش لفظ میں لکھا ہے۔ ”فرانس کا کئی اور ناول میڈم بواری سے بڑھ کر شہرت حاصل نہیں کر سکا۔“

ناول پڑھنے کے بعد ذہن پر میڈم بواری چھائی رہتی ہے۔ وہ بڑی ادنیٰ

خواہشات رکھنے والی AMBITIOUS عورت ہے۔ پیش و عشرت اور شان و شوکت کی دلدادہ ہے۔ اسے شوہر چارلس سے مطمئن نہیں ہے اور دوسرے اور توانا مردوں کا مطالعہ ہے۔ بواری حسین و جمیل ہے۔ شروع میں اس میں جھگڑا، انکار اور شرم و حیل ہوتی ہے لیکن ایک دفعہ جب بنگ جاتی ہے تو خود شہری اس کا شیوہ بن جاتا ہے۔ وہ ساج شوہر اور خدا رنگ کو خاطر میں نہیں لاتی اور ایلینے اور بھیلے مردوں کے پیچھے پڑتی ہے۔ ایک روز وہ اپنے ایک عاشق لیون سے کہتی ہے کہ وہ تو نہیں جیتیم کی اسٹائل پر داز می رکھے اور سیاہ رنگ کا لباس زیب تن کرے۔

اپنی فضول خرچیوں سے وہ شوہر کا دیوالہ نکالتی ہے، پھر ایک ایسا مرحلہ آتا ہے جب میڈم بواری کی زندگی اجہن جیتی ہے اور انجام خود کشی پر ہوتا ہے۔

ناول کا واقعہ بتایا جاتا ہے۔ اسے لکھنے میں معنف کو پانچ سال لگے۔ ایک ایک صفحہ لکھنے میں مضمون اور دونوں لگائے۔ لکھنے سے پہلے وہ واقعات سے وابستہ تمام جزئیات پر دستا خا اور جھیم نوٹ تیار کرتا تھا۔ اس تصنیف پر فلارٹ کی خوب تقریضیں بھی ہوئیں اور بد اخلاقی پھیلانے کے الزام میں مقدمہ دائر کیا گیا۔

سامرٹ نام رقم طراز ہے۔ ”فلارت نے جدید حقیقت پسند ناول نگاری کی بنیاد ڈالی اور براہ راست یا بواسطہ تمام ناول نگاروں اور کمائی کاروں کو سٹاڑ کیا ہے۔“

(۱۷) فیڈور دوستوئسکی کا ناول CRIME AND PUNISHMENT ان گنے گنے ناولوں میں ہے جس کا ذکر دیا اور دیا جی۔ ناول کی کمائی ایک سانس کی روڈین روٹکو لینوف کی زندگی کے گرد گھومتی ہے۔ وہ قتل کا مرتکب ہوتا ہے۔ واررات کے بعد اس کا عیارس کو سمجھو تاڑا ہے۔ وہ ہر دم سے جین رہتا ہے۔ ہر آہستہ پر چوٹکا ہے، ہر اشارہ اور کتاہ پر خشا کرتا ہے۔ اپنی محبوبہ کے سامنے دل بٹکا کرتا ہے۔ آخر کار پولیس کے سامنے جا کر اس راز سے پر ہوا تھا ہے۔ اس کو سانبیا میں آٹھ سال قید باشت کی سزا لگتی ہے۔ اس کی محبوبہ سوبایا اس کی خاطر سانبیا جاتی ہے گھر گھر جا کر سلامتی کرتی ہے اور کبھی کبھی اس کو چور روپیہ بھیجتی ہے۔ دونوں تھوکی میں ملتے ہیں اور ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ وہ رہائی ہونے تک ایک دوسرے کا انتظار کرنے کے لیے محدود پیمانہ کرتے ہیں۔

معنف نے قاتل کی نفسیات اور عیارس کو آواز کیوں آجا کر کہا ہے کہ قاری کو قاتل سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔ قاری کا دل کی دفعہ دھڑکتا ہے کہ اب راز فاش ہوا، اب راز فاش ہوا۔ دل چاہتا ہے کہ قاتل خود راز نہ بتا دے کیونکہ وہ ہذا خود راز آئی میں نے، وہ طالب علم ہے۔ پیلز برگ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے آیا ہے لیکن عیارس کی وجہ سے گھر سے خرچ نہیں آتا ہے۔ اپنی پھوٹی مولی چیزیں ایک بڑھیا کے پاس رہیں رکھتا ہے۔ بڑھیا بڑی کبوس اور ظالم ہے۔ وہ کوڑیوں کے مول چیزیں خریدنے کے اصول پر عمل پیرا ہے اور رہیں پر رکھی ہوئی چیزوں پر پاناغہ سوچ رہا ہے۔ وہ بڑھیا کو کھو اقل کرتا ہے۔

معنف کی زندگی کے پس منظر میں یہ ناول سمجھا جاسکتا ہے۔ ۱۸۳۹ء میں اس کو اور دو جوانوں کو روس کے شہنشاہ نکولس اول کے حکم کی خلاف ورزی کی پاداش میں موت کی سزا سنائی گئی تھی۔ گولی مارنے کے لیے ان کو درختوں سے باندھا گیا۔ مرنے کے لیے بھی چند ہی منٹ باقی تھے کہ اچانک فوج نے نوبت بجائی اور موت کی سزا قید باشت میں تبدیل کی گئی۔ چار سال تک وہ سانبیا میں رہا۔ قید کی رسی کھولنے سے پہلے ہی کھل گیا اور بھیج دیا گیا۔ معنف کا اعصاب بھی سٹاڑ ہوئے اور اس کو مرگی پڑنے لگی۔

(۱۸) چند نقادوں نے KARAMAZOV THE BROTHERS کو دوستوئسکی کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ اس ناول کی کمائی فیڈور کرنا زوف اور اس کے تین بیٹوں ڈیمی ٹری، ایوان اور الیزبے کے گرد گھومتی ہے۔ بھائیوں کے نظریات میں تضاد پایا جاتا ہے۔ ڈیمی ٹری فری ماڈ پرست ہے جب کہ الیزبے جو آنی پوشا کے نام سے جانا جاتا ہے، روحانی قدروں کو ماننے سے اور درج کی لانا فائیت اور مرنے کے بعد دوبارہ زندہ ہونے کے عقیدے پر یقین رکھتا ہے۔ ناول دو روایت اور مانت کی کشمکش کو اجاگر کرتا ہے۔

دوستوئسکی نے فارڈ زویسا کا کرکٹر تخلیق کیا ہے جو بڑا پند آئرس اور انسان دوست ہے اور فادری کی زبانی پانفلسف پیش کرتا ہے۔ فارڈ زویسا لوگوں کو محبت کا آفاقی پیغام دیتا ہوا

کہتا ہے۔ ”جہاں۔۔۔ ایک گنگوڑ آدمی سے بھی محبت کرو۔ یہ خدا سے محبت کے مشابہ اور دھرتی پر سب سے بڑی نعمت ہے۔۔۔۔۔۔ خدا کی ہر تخلیق سے محبت کرو۔ دیت کے ہر ذرے سے پیار کرو۔ ہر گتہ کو دوستی کی ہر گتہ سے محبت کرو۔ جانوروں سے محبت کرو۔ پودوں سے محبت کرو۔ پتھروں سے محبت کرو۔“ دوستو سکی کسی واقعہ کا ایک ماہر نفسیات کی طرح تجزیہ کرتا ہے اور اسے جہاں بھی جاتا ہے ذرا مانی انداز میں پیش کرتا ہے۔

(۱۹) FATHER AND SONS روس کے ایک اور بلند پایہ ادیب ترگنیف کا سب سے مشہور ناول ہے۔ تادم یہ ناول کی جنگ اور اسن ’دوستو سکی کے ’جرم و سزا‘ اور ’خون و خوف‘ کے ناولوں کے بانی کا ناول نہیں ہے۔ FATHER AND SONS میں پوری اور تری نپلوں کا گراؤ دکھایا گیا ہے۔ یہ گراؤ قدیم اور جدید سائنس اور روایات اور زار روس اور انقلابیوں کے درمیان ہے۔ نئی نسل کا ترجمان زاروف ہے۔ وہ نوجوان ہے ’سائنسی نقطہ نظر رکھتا ہے اور پر مد مذہب اور سماجی قدروں کا مذاق اڑاتا ہے۔ اس کا باپ ایک جاگیردار ہے۔ زاروف لاپالائی مزاج کا ہے۔ مگر تین تین سال کے بعد آئے ہیں لیکن تین دن سے زیادہ نہیں رہتا۔ ماں کو گریاں اور زماں بچو ڈر چلا جاتا ہے۔ وہ بیٹے سے ڈاکن ہے۔ مریضوں کا علاج کرتے ہوئے پھوٹ کی تیار کی گئی ہے اور مریجا ہے۔

اس کے ناول کی قدامت پر سوسوں اور انقلابیوں دونوں نے مخالفت کی۔ دوستو سکی کی طرح ترگنیف بھی تیل گیا تھا۔ ناول میں رومان کا بڑا عنصر ہے۔ نفسیاتی کیفیت میں ایک دلنواؤ شش ہے۔ وہ شریلی شریلی اور سوگوار لگتی ہے۔

نیکیتوہ عورت میڈم اوڈین نوسوف کی کوٹھی پر ناول کے کرکٹلے ہیں۔ اس کی بے قامت اور خوبصورت آنکھوں میں جاوہ ہے۔ اگرچہ وہ انیس برس کی ہے لیکن کم عمر کے بہت سارے نوجوان اس پر فریفتہ ہیں۔

یہ ناول پہلے جیل ۱۸۶۲ میں چھپا تھا۔

(۲۰) Doctor Zhivago (مطبوعہ ۱۹۵۷ء) بورس پاسترناک کا ناول ہے۔ اس تصنیف پر پاسترناک کو نوبل پرائز ملا تھا۔ ناول کا زیادہ حصہ انقلاب روس سے متعلق ہے۔ انقلاب کے حامیوں اور مخالفین کے درمیان لڑائیاں ہوتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر انقلابیوں اور غیر انقلابیوں کو گولی مار دی جاتی ہے۔

ژیوگو کوادین شاعر اور دانشور ہے لیکن انقلاب کے بعد اس کی تخلیقی صلاحیت جود کا شکار ہوتی ہے۔ چھپنے کے لحاظ سے وہ ڈاکٹر ہے۔

پاسترناک زھوگو کی زبانی باتیں پڑھتے کرتا ہے۔ کیونست حکومت نے روس میں اس ناول کو ممنوع قرار دیا تھا۔

بورس پاسترناک روس کے دوسرے نوبل انعام یافتہ ادیب سولز زائمن کی طرح سائنس کے دور پر بحث کا شوق نہیں کرتا۔ وہ انقلاب دشمن نہیں۔ تادم خانہ جنگی اور خورزیوں سے بدلے ہے۔ ایک جگہ زھوگو کہتا ہے۔ ”ہر چیز کا بدلہ ہوتا ہے۔“

ناول روس کے وسیع علاقے کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں مسلم سمیت مختلف علاقوں کے کرکٹلے ہیں۔ جیسے قاضی پاشا، جوزف وڈوہ۔ قاری کوڈوگو سے ہو رہی ہوتی ہے۔ وہ مجموعی طور پر اچھا آدمی ہے جس کی زندگی کا چراغ جنگ اور انقلاب کی وجہ سے وقت سے پہلے بجھ گیا۔

ایک جگہ زھوگو کا مزاج جنگ پر زار کا ذکر کرتے ہوئے ہونے لگتا ہے۔ ”سکوں اور تمغوں پر اس کی جو شمشیر ہے وہ بڑھاتا رکھتا ہے۔ اس کا چہرہ ہر رونق اور تھوڑا سا پتلا لگتا ہے۔“

وہ ایک مردہ نوجوان کی جب میں ایک ڈیہ پاتا ہے جس میں ایک کانڈر انجیل مقدس کی ایک آیت چھپی ہے۔ کوٹ کے چائے پر نوجوان کا نام لکھ دیا ہے۔ ایسی ہی آیت دوسری لائی ہے۔ آیت یہ ہوتی ہے۔ یہ آیت گولیوں سے محفوظ رہنے کے لئے سوئٹ سو گھی جاتی ہے اور تھوڑے عرصے میں جاتی تھی۔

Humboldt's Gift سال ہیلو کے بہترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ناول

میں سال ہیلو نے ایک نہایت ہی دلچسپ کردار Humboldt کو جنم دیا ہے اور بالواسطہ طور پر امریکی مادی زندگی، چاہلی، چاہر، چاہر اور جیسی بے راہ روی سے پردہ اٹھایا ہے۔ ہیملٹ شاعر ہے۔ وہ غلی، غلی اور چلیکی زوہ ہے۔ مصنف واحد عظیم کے سینے میں سڑاؤ کے نام سے ہیملٹ کی تعریف یا تحقیر کرتا ہے۔ طرہ انداز میں اس کی صلاحیتوں اور کرداروں کو اجاگر کرتا ہے اور دوسرے دیے الفاظ میں اس کی انگلیوں کا مسکند اڑاتا ہے۔

ہیملٹ اپنے آپ کو امریکی صدر ایڈلای سٹیو سن سے اپنی گرمی و انگلی کا ذکر کرتا ہے۔ مصنف کو اپنے اعصاب میں لاسے ہوئے پراسرار انداز میں کہتا ہے۔

”چالی سٹیو سن میری نظمیں پڑھتا ہے۔

مصنف کو تم کیسے جانتے ہو؟

ہیملٹ زارداران انداز میں کہتا ہے۔ میں تمہیں یہ راز نہیں سکتا۔ لیکن صدر سے میرا رابطہ ہے۔ اپنی انجیلی رسم کے دوران وہ میرے اشعار کا مجموعہ ساتھ لیتا ہے۔ پھر وہ فخر سے کہتا ہے۔ ”چالی اس ملک میں اب دانشور آگے آ رہے ہیں۔ اگر سٹیو سن اقتدار میں ہیں تو اب کاہل بالہ ہے۔ اور ہمارے دارے نیارے ہیں۔ اس کی حکومت میں کامیہ کے وزراء ایبٹ اور جوئیں کی خبریں کا خوالہ دیں گے۔ بری فوج سربراہ تصوی ذیائیس سے متعلق معلومات رکھتا ہوگا۔ میں اس حکومت میں گئے کامرہ حاصل کروں گا۔“

تب اس کی بیوی کیسلیں کہتی ہے۔ ”ہیملٹ آج رات سو نہیں پائے گا۔“ ہیملٹ کو یہ زہرا گناہ ہے کہ سابق کاہل یا زہرا کے ایبٹ اس کو اغوا کریں گے یا روٹی کا کھانا کریں گے۔ وہ مری یا بیت کا شکار ہے۔

پھر مصنف لکھتا ہے۔ اس کا زار Von Trunk کامیالی سے چل رہا ہے۔ ہیملٹ شکایت کرتا ہے کہ مصنف نے زہرا سے اس کو دکھایا ہے اور اس کے نام پر روپیہ کمایا ہے۔ وہ اپنے کو خوشامیوں کو جھپڑ مصنف کے خلاف مظاہرے کرنے کے لئے جاتا ہے۔ ایک نوٹس لکھا ہے۔

”اس زہرا سے کھیلنا بند کر۔“

وہ آگے لکھتا ہے۔ اس نے میرے اکاؤنٹ سے ۶۳۹۷۸۰۰ ڈالر ۸ سینٹ نکالے اور اپنے لئے ایک پرانی گاڑی خریدی۔

سال ہیلو ایک کردار تخلیق کرتا ہے۔ جو اچانک نائب ہو جاتا ہے۔ دوبارہ کہیں نمودار ہوتا ہے اور مصنف اپنے مقصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ ناول جوں جوں آگے بڑھتا ہے، کشمکشات ہوتے جاتے ہیں۔ وہ بین السطور ایک دلچسپ واقعہ سنا ہے۔ اسے چھوڑ کر چلا اور باتیں کرتا ہے اور فیروقت طور پر نوٹی لکڑی جوڑتا ہے۔

(۲۲) سال ہیلو کی طرح ایک اور نامور امریکی ناول ٹوئس ارٹسٹ شکوے بھی اچھا کمائی کو تھا۔ اس کا شائل کی لحاظ سے مندرجہ۔ A FAREWELL TO ARMS (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) شکوے کا سب سے مشہور ناول ہے۔ یہ ناول پہلی جنگ عظیم کے تاخیر میں لکھا گیا ہے اور اعلیٰ کے ایوزر کا مزاج سے متعلق ہے۔ شکوے خود بخود قادر کرمل رہا نثر تھا۔

A farewell to the Arms کی اشاعت کے بعد ہینگوے کو عالمگیر شہرت ملی۔

ناول کی کمائی تانے والا ایک امریکی فنی فریڈرک ہیری ہے۔ ہماڑ ہیری کی ملاقات ایک انگریز نرس کیتراں برکے سے ہوتی ہے۔ وہ اس پر فریفتہ ہوتا ہے اور دونوں جلدی ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔

ہیری جنگ میں سخت زخمی ہوتا ہے اور علاج کے لئے اس کو اعلیٰ میں سلطان کے ایک اسپتال میں لایا جاتا ہے۔ اتفاق سے وہاں تھران ہوتی ہے اور اس کی تیار داری کرتی ہے۔ ہیری کو تھراپ ہوتا ہے۔ دونوں چلی جاتے ہیں اور رام بے میں لیکن دشمن کی پٹھان کے پیش پڑھری کی چمکی منسوخ ہوتی ہے۔ اور جنگ و محنت کے خدا سے

چاہتا ہے تو وہ غضب ناک ہو کر یام سے اپنی گوار نکالتا ہے اور دونوں میں ہمشیر بازی ہوتی ہے۔

پھر کانڈیہ سبز نکلتا ہے۔ وہ ایک عجیب و غریب ملک میں پہنچتا ہے جہاں راستے کے انتہائی عجائبات اور سونے کے ہوتے ہیں۔ وہ وہاں سے سونے جواہرات لے کر دوسرے ملک میں پہنچتا ہے۔ سمندری سفر کے دوران جہاز کا کپتان کانڈیہ اور اس کے ساتھی سے دھوکے سے ان کا مال لے کر بے بارہم دغا چھوڑتا ہے لیکن وہ وہاں سے بچ نکلنے میں اور پیرس پہنچتے ہیں جہاں دونوں ایک سرانے میں ٹھہرتے ہیں۔ اس کا ساتھی مارٹن اس کو بتاتا ہے کہ فرانس میں لوگ بے ساروں اور غریبوں کو پوچھتے تک نہیں۔ لیکن جب سرانے والے کو پتہ چلتا ہے کہ ان کے پاس بڑی دولت ہے تو بہن بلائے دو ڈاکٹر سرانے پہنچتے ہیں اور دو عورتیں ان کی خدمت کرتی ہیں۔

کانڈیہ بیمار ہو جاتی ہے۔ نکلے کے ایک پادری صاحب اس کے پاس تشریف لاتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ دوسری دنیا کے رہنے والے ہیں۔ اسے سار ٹھیکٹ خریدیں۔ کانڈیہ سبب مانتا ہے، پادری ایک صاحب کو کوڑی سے باہر بھیجتے کا ارادہ کرتا ہے۔ کانڈیہ ہاں جواکیلے کے لئے بہت سارے لوگ آتے ہیں۔ وہ بیٹھ ہار جاتا ہے۔ اسے بڑی حیرت ہے کہ کسی بھی بازی میں کامیابی کے ساتھ نہیں آتا۔

کانڈیہ ایک لڑکی پر فریفت ہو جاتا ہے۔ وہ ایک عورت سے ملاقات کرتا ہے۔ مگر اس کی مدد حاصل کر کے لیکن وہ عورت اس کی قیمتی انگوٹھی دیکھ کر اس سے محبت کا ناک رچاتی ہے اور انگوٹھی بوز کر کے چھوڑ دیتی ہے۔

ایک واقف کانڈیہ اور اس کے ساتھی کو گرفتار کر لیتا ہے۔ پولیس افسروں کو بتھکایا جاتا ہے۔ جب کانڈیہ افسر کی معافی گم کر دیتا ہے تو وہ کہتا ہے۔ "اگر آپ اتنی ہی رقم میرے بھائی کو بھیجیں تو ہم کسی بھی آدمی کو قتل کر دیں گے۔" یہ کہہ کر وہ ان کو چھوڑ دیتا ہے۔ پھر اس کی ملاقات ایک ایسے آدمی سے ہوتی ہے جس کے گھر میں ایک بڑی لائبریری ہے لیکن وہ آدمی دینا کے ہیروئے ادیب اور شاعر کو کالیاں دیتا ہے۔

والیئر نے کانڈیہ کے ذریعے اٹھارویں صدی کے فرانس اور غالباً یورپ کے سماج کا سراغ لگایا ہے۔ وہاں ایک اور فرانسیسی ناول نگار Stendhal نے ایک ایک اور کردار جو لیکن سوریل کے ذریعے انیسویں صدی کے فرانس کی اونچی سوسائٹی کا گھٹنا ناز دکھایا ہے۔

(۲۵) سامرٹ نام نے اپنی تعریف The Ten Best Novels of the World کے ناول SCARLET AND BLACK کو دیا ہے دس بہترین ناولوں میں شمار کیا ہے۔

میں نے اس کا گہری توجہ دیا۔ ناول کلاسیکل شاکل پر لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس میں فنی خوبیوں کا فقدان ہے۔

مصنف لکھتا ہے۔ "کلم کا تخیل روایتی اور اس کا شاکل کلاسیکل ہونا چاہئے۔"

شبنم زل نے کلمانی کا نام دسمبر ۱۸۷۲ء میں ایک مگزٹ میں چھپے واقعہ سے لیا ہے اور ۱۸۷۳ء کے آس پاس اسے ناول کا روپ دے کر شائع کیا۔

مصنف نے فرانس کے شاہ پرست اور لیبل نظریات رکھنے والے لوگوں کی تکفلی کی عکاسی کی ہے جس کے نتیجے میں چارلس، دیم کا اغوا کیا گیا۔

ناول کی اہم خصوصیت دربان اور بعض اوقات ان کی شہت ہے۔ جس نے کئی سیکینڈوں کو ختم دیا۔ اس میں فرانس کی اونچی سوسائٹی کی کئی عورتیں ماخوذ ہوتی ہیں۔ اس کا مرکزی کردار جو لیکن سوریل ہے۔ اس کا انجام ہزارے سوت ہوتا ہے۔

مصنف کی تحریریں والیئر کے طرز کا لکھنا ہیں اور غرافت کی پائنتی ہے۔

(۲۵) فرانس کے سمور ناول نگار پازاک نے ایک انوکھا کردار GORIOT تحقیق کیا ہے۔ اسی کردار کے نام پر اپنے مشہور ناول کا نام OLD GORIOT رکھا ہے۔ بوزو کا گورٹ نام اپنی دو بیٹیوں کے لئے سب کچھ نثار کرتا ہے۔ صوبیتی جھپٹتا ہے۔ ہر قدم پر ان کی تازہ داری کرتا ہے۔ ان کے لئے زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی باتیں کرتا ہے۔ ان کی خاطر اپنی پیکی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کرتا تاہم خود سے پالی پوسی

دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔

بہری میدان جنگ سے لوٹتا ہے اور کیتھرائن سے ملاقات کرنے میلان چلا جاتا ہے۔ لیکن وہاں کیتھرائن نہیں ہوتی۔ وہ ایک نرس کے ہمراہ شریانا نام کے قصبہ پہلی پہنچتی ہوتی ہے۔ بہری شریانا روانہ ہوتا ہے۔ اور کیتھرائن کو پاپائیتا ہے۔ کیتھرائن کے بیٹ میں بہری کا چچہ ہے۔ جیسے کہ لوگ بہری کو ایک بھگوانی سمجھتے ہیں۔ گرفتاری کے خوف سے دونوں ایک کشتی میں غیر جانبدار ملک سزر لینڈ فرار ہو جاتے ہیں۔ کیتھرائن کے لئے بچ کا مکمل تکلف وہ ہوتا ہے۔ بچ فوت ہو جاتا اور بہری کو رونامو چھوڑ کر کیتھرائن بھی اس دنیا سے چلی جاتی ہے۔ اس طرح یہ درد ناک ناول ختم ہو جاتا ہے۔

A Farewell to the Arms جنگ کی جادہ کاروں 'مقاتلوں' اور بریت کو اجاگر کرتا ہے۔

(۲۳) مارک ٹوین کے سب سے دلچسپ اور مزاحیہ ناول The Adventure of Tom Sawyer میں بڑی خوبصورتی ہے بچوں کی نفسیات کی عکاسی کی گئی ہے۔ بچے جرم تک ایک ہیڈ ہوتے ہیں۔ ایک طرف سے بچتے ہیں۔ شرارتیں کرتے ہیں۔ بچوں کی تین ان کے والدین اور سرستوں کا وہ ایک جیسا ہوتا ہے۔ شرارت کرنے پر ڈینے اور ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ جب بیمار ہوتے ہیں یا بھوکا جاتے ہیں تو ان کی پریشانی کا عالم قلم پر دم ہوتا ہے۔

"ایک روز نامہ اور اس کے دودست ایک خبر پر تب میں جاتے ہیں۔ ان کو "قانون شکن" بننے کا شوق ہے۔ نامہ راہیں ہوا ڈبنا چاہتا ہے مگر امیروں کی دولت لوٹ کر فریبوں میں بانٹے۔ ان کے اعلیٰ عالم ناب ہو جاتے ہے کبھی پریشان ہیں۔ ان کی سلامتی کے لئے دعا کی جاتی ہے۔

ایسا اٹھتا ہے ایک عرب نام شام کے وقت پچپے سے کہہ آتا ہے اور پھر اچھی اور باک لی بائیں سنتا ہے۔

ادھر لوگ ان کی زندگی سے باہر ہیں۔ گاؤں کے گھر سے ان کی گمشدگی پر باقی مینگ ہو رہی ہے۔ پادری کی گمشدگی بچوں کی بہت ترسین کرتے ہیں۔ ابھی عاتقہ کھلی چل رہی ہے کہ تینوں اچانک گرجا گھر میں آگھٹتے ہیں۔ سب کی نظریں ان پر پڑتی ہیں۔

نام کہہ کر یہ کھلا نکلتا ہے کہ اس نے چینی اور باک کو خواب میں بائیں کرتے دیکھا اور پچپے سے سنی ہوئی بائیں خواب بتا کر سنا ہے۔ چینی اس کی سبب دلی اور جہان پر حیران اور شادان ہوتی ہے۔ ادھر باک کی اس سے چینی کو پتہ چلتا ہے کہ نام نے پھپک کر یہ بائیں سنی تھیں۔ چینی کو غصہ آتا ہے لیکن اٹھ اپنی چپ زبانی سے چینی کو سنا لیتا ہے۔

بالوں خواستہ ایک روز نام کہہ کی سفیدی کر رہا ہے۔ اس کا دوست جین وہاں پہنچتا ہے۔ جین سبب لکھا ہے۔ نام کے منہ میں پانی بھرا آتا ہے لیکن وہ سبب کو نظر انداز کر کے ایسا ظاہر کرتا ہے کہ اسے مکان کی سفیدی کرنے میں بڑا لطف آ رہا ہے۔ جین کا پی چاہتا ہے کہ وہ سفیدی کرے۔ نام جین کو سبب کی ایک قاش کے عوض منتوں کے بعد سفیدی کرنے کا موصلیہ دیتا ہے۔

مصنف نے یہ ناول ۱۸۷۶ء میں لکھا۔ وہ لکھتا ہے۔ نام کی سرگرمیوں کے پیچھے تین لڑکے ہیں جو ایک کردار کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں ایک لڑکا باک تین نہیں خود تھا۔

(۲۴) فرانس کے قطعی ادیب والیئر کے زرنیزہ داغ نے ایک دلچسپ کردار CANDIDE کو جنم دیا ہے۔ اسی کے نام پر ناول کا نام بھی CANDIDE رکھا ہے۔ والیئر نے کانڈیہ کی زبانی اپنے مہم کے سماج کی نکال اور ان کے کرداروں پر گہرا اثر کیا ہے۔ ایسی کمزوریاں جو زمانہ مکالم کی توجہ سے ہلاتی ہیں۔

کانڈیہ کی پرورش ایک خوبصورت گل میں ہوتی ہے۔ اس کی شادی ایک "اونچی ذات" کی ایک عورت سے اس لئے نہیں ہوتی کہ اس کا منہ خوب صرف اکثر نشوون تک پختہ تھا۔ وہ اپنی محبوبہ کے بھائی سے ملتا ہے۔ وہ کانڈیہ سے گرم جوشی سے بھنگی ہو جاتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد کانڈیہ اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ وہ اس کی بہن سے شادی کرنا

بیٹیاں باپ کی ذمہ داریاں نہیں کرتیں۔۔۔ وہ باپ کی محتاج ہیں لیکن باپ کو گھر پر اپنے ساتھ رکھنے کے لئے روادار نہیں ہیں۔۔۔ دونوں لڑکیاں جس کی چوٹی کی پیشکش اپنی خواہش میں شمار ہوئی ہیں اور اونچی سوسائٹی تک ان کی پہنچ ہے۔۔۔ دونوں بڑی شان و شوکت سے رہتی ہیں اور پانی کی طرح دیرپہ صرف کرتی ہیں۔۔۔ فرانس کا ہر فریضہ دونوں ان کا انعام حاصل کرنے کے لئے کوٹھاں ہے۔

قاری سوچتا ہے کہ وہ اپنی دو بیٹیوں کے لئے اتنے مصائب کیوں جھیتتا ہے؟ وہ کسی سستی خیر انعام کا انتظار کرتا ہے لیکن یہ سو۔

ایک ایسے کردار کی تخلیق بازاک جیسے قلم کار کے ذہن کی اوج ہے۔۔۔ ہلاک بڑا زور نہیں تھا۔۔۔ جانکار افراد کے مطابق اس نے ۱۸۲۱ء سے ۱۸۲۵ء کے درمیان چار سال کے دوران پچاس ناول لکھے۔۔۔ وہ ہر سال ایک یا دو بڑے ناول، ایک درجن ناول، گمانیاں، تنزیں ڈرامے، طنز نگار کرتا تھا۔۔۔ وہ دیکھ کر ایک نوٹ بک اپنے ساتھ رکھتا تھا۔۔۔ کوئی نادر خیال ذہن میں آتا تو فوراً نوٹ کرتا تھا۔

(۲۷) سامرست نام نے اپنے ناول THE MOON AND SIX PENCE میں ایسے ایک غیر معمولی کردار کو جنم دیا ہے۔۔۔ نام کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ نام کو حقیقی زندگی میں اس کردار سے پلا لڑا۔۔۔ کردار کا نام چارلس سٹرک لینڈ ہے۔۔۔ وہ لندن میں خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔۔۔ اس کے دو بیٹے ہیں۔۔۔ ایک روز وہ ایک عجب غائب ہو جاتا ہے۔۔۔ اس کی بیوی کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ ایک عورت کی وجہ سے گھر سے بھاگ گیا ہے۔۔۔ اس کے اندر ایک عجب سا ارشٹ چھپا ہوا ہے۔۔۔ وہ شہکار تصویریں تخلیق کرتا ہے لیکن ان کو فروخت نہیں کرتا۔۔۔ ان کی تلاش نہیں کرتا۔۔۔ دارا حاصل کرنے کا شوق نہیں رکھتا۔۔۔ وہ خود دہی کی چٹائی میں رہتا ہے لیکن اس قابل محبت کے نہ تو نازک جذبے سے عاری ہے۔۔۔ اس عجیب و غریب معرور نے یہ وصیت کر رکھی ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے مکان کو تصویروں کے ساتھ جلا دیا جائے۔۔۔ جب وہ چاہتا ہو تو دل کی آنکھوں سے دیکھ کر وہ اپنی تصویروں کو تختوں کا کارٹا تھا۔

(۲۸) مارک ٹوین نے اپنے ناول THE PRINCE AND PAUPER میں ایسے ایک کردار سے اپنے معاشرے کو دکھایا ہے جس طرح والدین کے گندہ کی زبانی اس دور کے فرانس اور بیرون فرانس کے ساج کا نقشہ پیش کیا ہے۔

یہ ایک شہزادہ اور ایک غریب لڑکے کی کہانی ہے۔۔۔ دونوں ایک ہی ذہن و دل و زندگی میں پیدا ہوتے ہیں۔۔۔ دونوں بے دخل ہوتے ہیں لیکن ایک اعلیٰ طبقہ میں بوس ہے اور دوسرے نے مجھڑوں میں اپنا گیم چھپایا ہے۔۔۔ غریب لڑکا نام ایک شہزادے کا خوب دیکھا ہے اور شہزادے کو ایک غریب انسان بن کر دیکھنے کی تمنا ہے۔۔۔ نیکل شہزادہ نام کو پتا ہے اور اس کو شاہانہ لباس پہنا ہے۔۔۔ خود غریبانہ لباس پہن کر محل سے باہر آتا ہے۔۔۔ خالص کاظم اور ماکوں کا وہ یہ دیکھا ہے۔۔۔ جیل جا رہا ہے اور ایک دوسرے شہزادے کی جان جو کھوں میں پڑتی ہے۔۔۔ ایک روز نام کی تاج پوشی ہونے والی ہے۔۔۔ اچانک اصلی شہزادہ نمودار ہوتا ہے۔۔۔ نام خوش خوشی شہزادے کی خاطر تخت و تاج سے دستبردار ہو جاتا ہے۔۔۔ اور شہزادہ ٹیڈورڈ ششم کے نام سے انگلستان کا بادشاہ بنتا ہے۔

(۲۹) A TOWN LIKE ALICE دوسری بڑی جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے جب لیٹیاہر جاپان نے قبضہ کر لیا۔۔۔ بڑے بڑے ناول نیول شوٹے کاسب سے مشہور ناول ہے۔۔۔ لیٹیاہر میں مقیم شہر دو بیویوں کو جن میں عورت اور بچے شامل ہیں جاپانی قیدی بنائے ہیں اور انہیں پیدل سٹاک پور اور کولا جہولے جاتے ہیں۔۔۔ ان میں ایک انعامدار سالہ امرتھری لڑکی ہیں۔۔۔ جین ان کی رہنمائی کرتی ہے۔۔۔ راستے میں میڈیا، کھنڈ اور بھوک سے سترہ عورتیں اور بچے مر جاتے ہیں۔۔۔ قافلے میں دو آسٹریلیائی جنگی قیدی بھی شامل ہو جاتے ہیں۔۔۔ ان میں ایک کام جیب ہرسن (Jeo Herman) ہے۔۔۔ وہ جین سے محبت کرتا ہے۔۔۔ جین معیبت زدن کے لئے صاحب کو تینوں کی دوائی اور سور کا گوشت لانا ہے۔۔۔ جین (Jane) کے منع کرنے کے باوجود ایک روز ان کے لئے جاپان کے تخت گیر پکٹان سوگامو کی مرغاہوں میں سے پانچ مرغیاں بڑا ہوا ہے۔۔۔ پکٹان کو اس کا چل چل ہے۔۔۔ جو ہرسن کو مصلب پر چڑھا کر اس کی جینوں پر بھیجی بیوست کی جاتی ہیں۔۔۔ ہر گور کی رائے

حکم دیتا ہے لیکن جو کی خواہشیں پر مرنے سے پہلے اس کی مانگی ہوئی ایک قسم کی شراب کی ٹاپلی کی وجہ سے اس کی جان بخشی ہوئی ہے۔

قدیموں کے ہر ایک جاپانی سر جنت بھی ہے۔۔۔ وہ معاف نیک ہے۔۔۔ کسی کے مرنے پر روتا ہے۔۔۔ بچے اٹھانے میں مدد کرتا ہے۔۔۔ ایک روز وہ مرجاتا ہے۔۔۔ مور میں اس کے مرنے پر روتی ہیں۔۔۔ سر جنت کی جیب سے ایک جاپانی عورت اور چار بچوں کی تصویریں نکلتی ہیں۔

مگنولا تھے ٹینک گاؤں کے سب سے سرکردہ آدمی ان میں بن طالب کو بھی ایک قرآنی آیت سنائی ہے جس میں عورتوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔۔۔ امین بن طالب پوچھتا ہے کہ یہ آیت قرآن میں کہاں ہے۔۔۔ جین کہتی ہے۔۔۔ ”چوتھے سورہ میں۔“

چھ سال کے بعد جین ”جو ہرسن سے ملے انگلیٹے سے آسٹریلیا جاتی ہے۔۔۔ ادھر جو جین سے ملے انگلیٹے پہنچتا ہے۔۔۔ اب جو کو علم ہوتا ہے کہ جین بڑی دولت مند ہے لیکن جو کو دولت کا لالچ نہیں ہے۔۔۔ ادھر جین کی خواہش ہے کہ شخص جو کی خاطر ایک دیران جگہ پر رہے۔

پورے چھ سال تک دونوں ایک دوسرے کے لئے اپنے سینے میں محبت دیتے رہے ہیں۔

مصنف نے لکھا ہے۔۔۔ یہ واقعہ ساہزائیں پیش آیا تھا۔۔۔ ۸۰ ذیج عورتوں اور بچوں نے مسلسل ڈھائی ماہ ستر کا دور میں سے بھی کم لوگ زندہ رہے۔

مصنف کو اس ناول پر نوبل پرائز ملا تھا۔

(۳۰) ولیم گوڈریک کے ناول LORD OF THE FLIES کو ماڈرن کلاسیک کہا گیا ہے۔۔۔ اور ان کے بہترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔۔۔ یہ ناول بھی بچوں سے متعلق ہے۔۔۔ دو بچہ کو سو کی طرح یہ ناول بھی سمجھ جاتی ہے۔۔۔ متعلق ہے۔۔۔ ایک ہوائی مارے کی وجہ سے چند انگریز بچے ایک گھام اور غیر آباد جزیرے میں پہنچتے ہیں۔۔۔ بچے اپنے بھائے کے لئے غمزدہ ہیں۔۔۔ انہیں اس میں باپ مگر اور لڈز کھانے یاد آتے ہیں۔۔۔ چھوٹے بچے روتے ہیں۔۔۔ رالف ان کا لیڈر بن جاتا ہے۔۔۔ نئی تہذیب میں پروان چڑھے ہوئے بچے وحشی بن جاتے ہیں۔۔۔ لمبے لمبے بال، غمزدہ اور سیکلے کپڑے پہنے ہوئے وہ قدامت دیکھ کر جنگلی انسان لگتے ہیں۔

اپنے رہنے کے لئے جھونپڑیاں بناتے ہیں۔

ناول حقیقت اور تخیل کا امتزاج ہے۔۔۔ بچے جزیرے میں ایک جسم حقوق کو دیکھتے ہیں۔۔۔ رات کے وقت جزیرے میں آگ کی پراسرار گھیریں نظر آتی ہیں اور عجیب و غریب آوازیں سنائی دیتی ہیں۔۔۔ ولیم گوڈریک نے باقاعدہ طبیعتی واقعات پیش کر کے کہانی کو پراسرار اور دلچسپ بنایا ہے۔

صورت حال اس وقت حیرت انگیز اور ہوش ربا ہوتی ہے جب ایک سور کا لاشا ہوا سر بائیں کرتا ہے۔۔۔ سور کا گوشت کھا کر بچوں پر دیوانگی سی طاری ہوتی ہے۔۔۔ بچے ناچنے اور گاتے ہیں۔۔۔ اسی نام میں ایک قوی میل انہی مخلوق چنان سے کر جاتی ہے۔۔۔ اور زخمی ہو جاتی ہے۔۔۔ تب پورے جزیرے کو آگ لگتی ہے۔۔۔ بچے ساحل کی طرف بھاگتے ہیں اور ایک سمندری جہاز کا قتلہ ان کو پتا ہے۔۔۔ آگ کچھ کچھ جزیرے پر آیا ہوا ہے۔

(۳۱) Lords of the Flies کی طرح ڈسٹیل ڈیفو کا ناول ROBINSON CRUSOE جو تھمن سوئٹ کا

GULLIVERS TRAVELS اپنی نوعیت کے نمائندہ دلچسپ اور انوکھے ناول ہیں جو بچوں اور بڑوں دونوں میں مقبول ہیں۔۔۔ یہ کتاب دنیا کی ہر اعلیٰ ماہریری کی ذہنیت ہیں۔۔۔ بہت سارے ملکوں کے طلسمی ادیبوں کے تصائب میں یہ ناول یا ان کے اقتباسات شامل کئے گئے ہیں۔۔۔ ان معنوں کے تخیل کی اداؤں کو سونپنے کی راج ”عبد خیال اور ندرت بیان نے ان کے بعد کے تمام کاروں کے لئے حقیقتات کی راہیں کھول دی ہیں۔

(۳۲) پکٹان کے ادیب Miguel de Cervantes کا Don Quixote اسی قبل کا ایک دلچسپ ناول ہے۔۔۔ یہ کہانی زبان میں لکھا گیا ہے۔۔۔ اور اب تک دنیا کی کسے کم پچاس زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔۔۔ Don Quixote ایک مفرد اور انوکھا کردار ہے جو مصنف کے ذہن کی اوج ہے۔۔۔ ایسے کردار ہر ساج میں ہوتے ہیں۔۔۔ اسی طرز پر اردو کاتھن میں شعلی لال، بھگوانتیاں اور غوثی جیسے کردار تخلیق کئے گئے ہیں۔

ہر تصنیف کے پیچھے اس کا مصنف چھپا ہوتا ہے۔۔۔ اور ناول میں انگریز ایک اہم کردار

کے دل میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ قاسم مان کی شاہکار تخلیق THE MAGIC MOUNTAIN اس کے تجربات اور مشاہدات کا ترجمان ہے۔ یہ ناول ۱۹۴۴ء میں مختصر مآثر پر آیا۔ اور ناول نویس کو اس میں نوبل پرائز کا پورا ڈھنگ قاسم مان جرمی کا رہنے والا تھا۔ اخبارات میں تنازوں کے خلاف مضامین لکھنے کی پاداش میں مان کو جرمن شہریت سے محروم کر دیا اور امریکا جا بس گیا۔

The Magic Mountain کا مرکزی کردار ہنس کواس کا دولت مند باپ علاج خانے کے لئے سوئٹزرلینڈ میں ڈوڈاک سنوریم بھیجتا ہے۔ وہ صرف تین ہفتوں کے لئے جاتا ہے لیکن سات سال بعد لوٹتا ہے۔ ہنس اوسطا دہے کے فکرو ذہن کا آدمی ہے۔ سات سال کے دوران سنوریم میں اس کی ملاقات مختلف لوگوں سے ہوتی ہے۔ وہ ان سے بہت ساری باتیں سیکھتا ہے جن سے ذہنی، جسمانی اور روحانی طور اس کی شخصیت کی نشوونما ہوتی ہے۔ سنوریم میں ایک ماہر نفسیات ڈاکٹر کو رو کو سکی ہے جس کا کہنا ہے کہ ہنس مشرقی دھمت کا منتقلی تجربہ ہے۔ سینئر بی بی نام کا ایک باوقار اطالوی لیبل سرمایہ داری پر پوری قوت اور عقیدہ رکھتا ہے اور بلاغت کے نگار بحث کرتا ہے اور اپنی متکبر طبیعات اور مازنی کا چاہتا ہوا حال دیتا ہے۔ ایک شو، رشک، مریض کا ڈیبا سب کی توجہ کا مرکز ہے۔ ہنس اس کو دل میں جا کر لے آتا ہے۔ پھر سنوریم میں ایک مریض مائین بریا سترجی کو دیکھتا ہے اور جلد ہی اپنی پرکشش شخصیت کے لئے اس سے چھا جاتا ہے۔ وہ شراب، عورت اور افسانے کا لکھنا پسند کرتا ہے۔ وہ کاڈیبا سے محفل مل جاتا ہے۔ ہنس کو اس پر رشک آتا ہے لیکن ہنس میں عورت اور شراب سے لطف اندوز ہونے کی عکاسی مائین بریا سترجی کو خود بخود ملتی رہتی ہے۔

اس کی نورم کی بھولتی بی بی مائین ہنس رند کی کو بھیجتا ہے۔ مریضوں کے لئے ایک مگر اموفون رکھا ہوا ہے۔ ہنس بھی سو سستی سنتا ہے۔ ٹوٹو ٹوٹو اور ٹکٹیں بچ کرنے کے مشغول ہیں بعد لیتا ہے۔ کبھی وہ مرگ، اضطراب اور بے چینی کا مظاہرہ کرتا ہے اور ساری دنیا پریشان ہو جاتی ہیں۔

اسی دوران ہنس پر پہلی جنگ عظیم کے بادل منڈلاتے ہیں اور ان کی آن میں مارا ورپ جنگ کی لہر پکڑتی ہیں۔

آئرووڈ، سنو کی افادیں صدی لے انگلینڈ اور امریکا کا معاشرہ بیسویں صدی کے انگلینڈ اور پورے معاشرے میں بڑا فرق ہے۔ اخلاقی معیار بہت سختی سے بدل رہا ہے۔ پہلے تین باتوں پر سامان اعلیٰ اٹھاتا تھا اب ان کو میوہ نہیں سمجھا جانے لگا۔ (۳۳) ولیم فاکنر کا ناول THE SOUND AND THE FURY یورپ کے نئے معاشرے کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ یہ پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں چھپا۔ ناول میں incest (قریبی رشتہ داروں سے جنسی تعلقات) کا ذکر ہے۔

(۳۵) جنیت پر پہلے بھی ناول لکھے گئے ہیں۔ ڈی ایچ۔ لارنس کا (۳۶) SONS AND LOVERS (مطبوعہ اول ۱۹۱۵ء) 'قاسم ہارڈی کا TESS OF THE D'URBERVILLE (مطبوعہ ۱۸۹۱ء) ایما کیل زولا کا NINA فلائٹ کا MADAM BOVERY اور ہنری فیلڈنگ کا TOM JONES دیکھو اور زمر میں آتے ہیں۔ سو خیرالہ کرداروں پر زیر نظر مضمون میں پہلے تبصرہ آیا ہے۔ بلاشبہ یہ ناول سنہ ۱۷۱۹ء میں فرانسیسی pornographic ناولوں کے مقابل میں جسے نہیں مانگتے۔ ادبی لحاظ سے ان کا اپنا ایک مقام ہے لیکن ان پر مغرب الاطراف ہونے کے اثرات کا عائد کیا گیا ہے۔ اسی بنا پر مغرب کے خلاف مقدمہ دائر ہوا۔

Sons and lovers پر پابندی عائد کی گئی۔ Ton Jones کو اخلاقی سوزنا تھا کیا۔ آگے چل کر جیسی سے راہ روئی، 'نہم جی' incest اور دیگر غیر جنسی مآثر کاروں میں پیش کئے گئے جو جیسی حرکات کے موجب بنے ہیں۔

(۳۷) کوئلہ سمس کے ناول THE VICAR OF WAKEFIELD میں مار Pimrose کا خاندان نوٹ کر جاتا ہے لیکن THE SOUND AND THE FURY میں جیسن کو پسین کے خاندان کا شیرازہ ایک دفعہ لکھ کر جاتا ہے پھر حمہ نہیں ہو پاتا۔ کوہسن اور اس کی بیوی کیوں نہیں زمانے کے

تیر کو نہیں سمجھتے۔ ان کے چار بچے ہیں۔ کوہسن نہیں کیڈی، جیسن اور بیٹی۔ بیٹی جب بالغ ہوتا ہے تو کوئلہ جانے والی ایک لڑکی کو بچھا کر لے آتا ہے اور صحت دہری کی کوشش کرتا ہے۔ سارا نقب آگ بگولا ہو جاتا ہے اور کوہسن خاندان خوف سے لرز اٹھتا ہے۔

پھر کوہسن نہیں اور کیڈی کے درمیان ناجائز تعلقات قائم ہوتے ہیں۔ کوہسن خاندان کے لئے یہ اخلاقی سوز غیر فطری حرکت کا قائل برداشت ہے۔ کوہسن نہیں کو اس کی مرضی کے خلاف باور دیکھا جاتا ہے اور کیڈی کے لئے شہر کی تلاش کی جاتی ہے۔ ہرجائی کیڈی کئی لوگوں سے ناجائز تعلقات رکھتی ہے۔ آخر کار ایک بکھر ہر ہٹ بیڈ سے اس کی منگنی ہو جاتی ہے۔ کیڈی کو اپنے بیٹے کو نہیں نہیں کیڈی کی شکر کے لئے دعوت نامہ بھیجتی ہے۔ یہ خبر سن کر سربراہ کوہسن نہیں خود بھی کرنا ہے۔ کیڈی اور ہر ہٹ کی شادی ہوتی ہے۔ اور کیڈی ایک بیٹی بنتی ہے۔ کیڈی نو ذالیہ بیٹی کا نام بھائی کے نام پر کوہسن نہیں رکھتی ہے۔

ادھر ایک اور جیسا جیسن روہیہ ہانے کے چکر میں ہے۔ وہ ہفتے میں ایک بار بلا ناغہ دوسرے قصبے میں واقع ایک قصبہ خانے کا چکر کاٹتا ہے۔ پھر کیڈی اور ہر ہٹ کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور کوہسن نہیں اپنی اداسی کے دہلیز کے پاس رہنے کے لئے آتی ہے۔ کوہسن نہیں خصلت میں اپنی ماں پر مبنی ہے۔ اس کی حرکات دیکھ کر جیسن کو اپنے بھائی کو نہیں نہیں اور کیڈی کا کنٹرول یاد آتا ہے۔ کوہسن نہیں ستر برس کی ہوتی ہے۔ اور اس کی حسیں سب کے لئے قائل برداشت ہیں۔ جیسن اس کی فوہیں لگا رہتا ہے لیکن عمرانی کے باوجود کوہسن نہیں ہر ہٹ اپنے ایک سن موی سے ملنے جاتی ہے۔

ایک مرتبہ کیڈی کوہسن نہیں کو ایک بڑی رقم بھیجتی ہے۔ جیسن پکے سے اسے ہرپ کرتا ہے۔ اور کیڈی کوہسن نہیں جیسن کی بیوی کر وہ ساری پونجی پر اگر کوہسن اس نے ایک کمرے میں چھپا رکھی ہے۔ اپنے حلقے کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ جیسن تعاقب کرتا ہے لیکن دو دن ریاست کی سرحد پار کر کے ہوتے ہیں۔ جیسن دل میں دل میں قتل کا منصوبہ بنا رہتا ہے۔

کوہسن خاندان کی بریادی مکمل ہو چکی ہے۔ مرز کوہسن کے مقدر میں آنسوئی آنسو لگتے ہیں۔

(۳۷) جی مشورہ ناول اشاراتی اور اطلاعی انداز میں لکھے گئے ہیں جو ایک عام قاری کے لئے پونہا کے حرافہ ہیں، میر جیو جس کا ناول Ulysses ایک دلکش تصنیف ہے۔ اس کے بہت کم قارئین نے اس کی افادیت کو سمجھا ہے۔ Ulysses انگریزی ادب میں ایک ادبی تصنیف بھی جاتی ہے۔ ایک تبصرہ نگار نے فرانس کے ایک ممتاز تنقید نگار اور جوئیس کے ایک ادیب لارباؤ کے حوالے سے لکھا ہے :

"Bloom" (ناول کا ایک کردار) انتہائی لافانی ہے جتنا Falstaff اس حقیقت کے باوجود چند چمچہ پانچ پرت رکھے والے قارئین ہی Bloom کے کرکٹر کو سمجھ سکیں گے۔ کوہکر نگار انگیز اور دلچسپ ہونے کے باوجود Ulysses فہم و فراست سے بالا ایک انتہائی مشکل کتاب ہے اور دنیا میں فکشن کی کتابوں میں شاید سب سے مشکل کتاب ہے تاہم یہ ایک نہایت ہی دلکش تصنیف بھی ہے۔"

اس کتاب کے قدما و اداوں کی کمیں۔ اردو کے نامور افسانہ نگار کرشن چندر نے لکھا ہے کہ Ulysses ان کی پسندیدہ کتابوں میں سے ایک ہے۔

امریکا کی متحدہ یونیورسٹیوں کے نصاب میں Ulysses شامل کیا گیا ہے۔ یہ ایک فن پارہ بھی ہے۔ فریڈ اور انٹائیپ بھی ہے۔ اور اس میں ایک ناول کے تمام اہم اجزاء اور عناصر ہیں۔ بہتیرے جیسن نے اس کتاب پر سات سال کام کیا ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں چھپی۔

ناول آئیڈیلینڈ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے اور جوئیس نے انسانی نفسیات کی باریکیوں کو خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ کتاب میں جا بجا ہومر کا حوالہ دیا ہے۔

(۳۸) اسی طرز کے دو مقبول ناول THE REVOLT OF THE ANGELS اور Moby Dick ہیں۔ تاہم

دوبنے بعد اس عمارت کی مٹائی، مرمت اور خوراک ذخیرہ کرنے کے لئے تین آدمیوں کی ایک ٹیم کو یہاں بھیجا گیا تھا۔ اس ٹیم کے ارکان کو امید تھی کہ وہ تین آدمیوں کا استقبال کریں گے لیکن وہاں انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے اور متحضر بنانے کے سوا کچھ نہیں ملا۔

پھر بارہ افراد پر مشتمل ایک نئی ٹیم ایک خاتون بولی میکالے کی سرکردگی میں جانے مقام پہنچی۔ اس کو زبردستی زمین جہانوں میں اس تیار کے تہذیب تلاش کرنی تھی۔ ایک قمار میں انہیں تختیاں ملیں جن پر اس زمانے کی ایسی یادگار تحریریں تھیں جو یوزر شعاع سے بھی نہیں ملتی تھیں۔ سارے پر سورج چھ گھنٹے میں غروب ہوا تھا۔ کسی زمانے میں سارے کے لوگ بوئے ترقی یافتہ تھے۔ یہ حلقو بڑی بسیار خوشی اور غور میں بیٹھ توام بیٹھ پیدا کرتی تھیں۔

غار میں ایک تابوت ملا۔ جس میں سات فٹ ایک ایک حلقو تھی۔ جس کی جلد چمکی کی کھال کی مانند تھی۔ تاک کی جلد ایک موم سا موٹا مبرا ہوا تھا۔ آنکھوں کے پونے اور پتلیاں نہیں تھیں۔

کارل حلقو کی چڑھا کر نہ لگا۔ اچانک بیٹھے کے ایک کپس میں رکھے ہوئے بلور سے رنگ برنگ روشنی نکلنے لگی۔ جب اس ڈبے کو توڑا گیا تو بلور مانع کپس میں تبدیل ہوا۔ تحریر سے معلوم ہوا کہ اپنی نسل کو قائم رکھنے کے لئے تابوت میں ایک جان کی لاش رکھی گئی ہے۔ یہ کھن بلور میں اس کو زندہ رکھنے کی خصوصیت ہے۔ پھر کیا تھا۔ پہلے کم کے ایک دکن پر سیارہ کے مغرب کا اڑاڑا۔ پھر موبی سارہ پر بھی یہ اڑ دکھائی دینے لگا۔ دوبارہ جی خانے میں کارساری خوراک چاٹ گئی اور جڑواں بچے کو گھنہ دیا۔

ٹاول کے اختتام پر بتایا گیا ہے کہ کیم کے ممبروں کا سراغ لگانے کے لئے تین ارکان پر مشتمل ایک اور ٹیم بھیجی گئی۔ جب غذا میں اس کو زائرین کا جواب نہیں ملا تو وہ عمارت میں داخل ہوئے جہاں انہیں انسانی ڈھانچے اور ہاتھ پیر نظر آئے۔ وہ دھولے سے خالی جہاز میں لوٹے۔ اچانک بارے پر دروازہ کھولنے کی آواز آئی۔ انہوں نے سوچا کیم کا کوئی فرزند وہاں ہے جو کیم دروازہ کھولے اور انہیں اقلیت حلقو کا ایک جوڑا چمکتا ہو گا کیم ہیٹ میں داخل ہوا اور تینوں پر بھٹ پڑا۔

(۳۳) جاسوسی نقش آج کل بہت مقبول ہے۔ رابرٹ سے سٹرلنگ کا ٹاول PRESIDENT'S PLANE IS MISSING اخبار "نیویارک ٹائمز" میں سب سے زیادہ لکھنے والی کتابوں میں تیس پہنچے تک سفر کرتا رہا۔ یہ میرے پسندیدہ ٹاولوں میں سے۔ تیسری جنگ عظیم کے مہمب سامنے دنیا پر منڈلا رہے ہیں۔ ان حالات میں امریکی صدر کا پیارہ ایک ماسٹرم جنرل کی طرف روانہ ہوتا ہے اور کم ہو جاتا ہے۔ دنیا کے سب سے دولت مند اور طاقت ور ملک کے صدر کے کھوجانے سے ساری دنیا میں سستی چلتی ہے۔ فضا میں، بحر میں اور بری فوج کی طرف سے وسیع پیمانے پر پیارے کی تلاش کی جاتی ہے۔ دنیا کی نیوز ایجنسیاں فوجی صدر سے متعلق ہر کچھ ہیں اور اخباری نمائندے پریس کانفرنسوں میں شرکت کرتے ہیں جہاں ان کو تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ پیارے کا تاجہ شہہ ڈھانچہ ملتا ہے جس میں ایک انسانی لاش ہوتی ہے۔ اس کی کھل صدر سے ملتی ہے لیکن صدر نہیں ہوتا۔ ایک عجیب موقع ہے جو کتاب کے اختتام پر ملتا ہے۔

آج کل بین الاقوامی اور ملکی سیاسیات اور احوال و کوائف پر سستی خیز اور دلچسپ جاسوسی ٹاول لکھے جا رہے ہیں۔

(۳۴) قحطی اور ڈرامہ نگار نیکس پال سارتر کا ٹاول NAUSEA یکہ و تھا انسان کے درد کو بک چس کرنا ہے۔ ٹاول کا مرکزی کردار کیمز کی کیمز میں ملازم ہے۔ بیٹھ سٹریٹ رہتا ہے اور دنیا دیکھا ہے لیکن سکون قلب سے محروم ہے۔ تھائی اے کاٹ کھانے کو دوڑی ہے۔ اپنی ڈائری میں اپنے پرگزرنے والے سانحات اور واقعات کو گھنہ کرنا ہے۔

ٹاول کا ایک کردار مرکزی کردار کیمز سے چل کر گیا ہوا ہے۔ "میں غیر صحت کام کرنا چاہتا ہوں جو میرے لئے باطل بننا اور میری جوتی سے بھر پور ہو۔" وہ دوبارہ وضاحت چاہتا ہے تو کہتا ہے۔ "ملا گاؤں میں ستر کا نام مقام پر رکھا، بڑا کھوٹا قحطی سے کر لار کا"۔

یہ دونوں ٹاول عام قسم ہیں۔

فرانس کے ممتاز قلم کار اناطول فرانس کا ٹاول The Revolt of the angels دنیا کے اہم ترین ٹاولوں میں شمار ہوتا ہے۔ نوبل انعام یافتہ اناطول فرانس خود نے بھی اسے اپنی بہترین تصنیف ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور عمومی طور پر نقادوں کی بھی یہی رائے ہے۔ کئی نقادوں نے لکھا ہے :

"The Revolt of the Angels" سے بڑھ کر کسی اور تصنیف میں فرانس کے ادبی مزاج کو دل آویز اور موزاں انداز میں اجاگر نہیں کیا گیا ہے۔" میں نے ذات خود یہ ٹاول نہیں پڑھا ہے۔ البتہ اس پر تبصرہ پڑھا ہے۔ یہ پہلی بڑی جنگ سے ذرا پہلے لکھا گیا تھا۔ اور بقول ایک تنقید نگار اس دور کے حالات پر ایک جلیباز نظر ہے۔

(۳۵) امریکی ٹاول نگار Herman Melville کا ٹاول Moby Dick (مطبوعہ ۱۸۵۱ء) ہم بولنے سے متعلق ہے جس میں دی پر چٹائی کی کج دکھائی گئی ہے۔ ایک دمیل پھلی جری جہاز کے کپتان ابوب کو خوجی کرنا ہے۔ کپتان انتقام اسے ارا جاتا ہے۔ بڑا سرار دمیل کو شکار کرنے کی کوشش میں کپتان اور اس کے آدم خود سامری ہلاک ہوتے ہیں۔ پانچ سو صفحات کا ٹاول سچس ہے مبرا ہوا ہے۔ ایک تبصرہ نگار نے لکھا ہے کہ قاری ٹاول کے ہر صفحے سے مجھ نہ کچھ نیکہ سکتا ہے۔

سانسی کشش کو عالمی ادب میں خاص مقام حاصل ہے اور سانسو موضوعات پر دنیا میں ہزاروں ٹاول لکھے گئے ہیں۔ کائنات کے سرست رازوں پر عاشرے آرائی اور ہماری دنیا کے مستقبل پر سانس کی ایجادوں اور تحقیقات کی اساس پر بحث کوئی سانس کشش کی خصوصیت ہے۔ سانس کشش کو نظر رکھنے والا ایک سمجھا ہوا قلم کار اس میں حقیقت کا رنگ بھرتا ہے۔

(۳۶) اوٹس بکرے ان چند بڑے قلم کاروں میں سے جنہوں نے سانس کشش لکھنے کی شروعات کی۔ اس ضمن میں ان کا ٹاول BRAVE NEW WORLD انجمن کا حامل ہے۔ یہ ٹاول اس صدی کی تیسری دہائی کے دوران لکھا گیا ہے۔ بکرے نے اپنے انداز میں آئے دن کے کل کی دنیا کے سانچے میں سانس کی ایجادات اور اختراعات کے مثبت اور منفی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ مملکت کے انکھو بڑ میں پانچ قسموں کے انسان تخلیق کئے جاتے ہیں۔ Alphas انشور قسم کی مخلوق ہے جو دماغ سے کام کرتی ہے۔ Epsilons اوٹی قسم کی مخلوق ہے جو Alphas کے اشاروں پر جہان کی کام کرتی ہے۔ روہت کی ایجاد اس سلسلے کی ایک کڑی سمجھی جاسکتی ہے۔ ایک کیمپوٹو وسیع پیمانے پر موثر انداز میں کام کر رہا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے قارئین یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ مستقبل میں ہمارا معاشرہ کس طرح پر کار کیا جانا چاہئے جو انسان کو چاہی سے محفوظ رکھے۔

(۳۷) اسی قبیل کا اس دور کا ایک اور طرہ کا ٹاول جارج آرڈول کا ۱۹۸۳ء سے لکھا گیا ہے۔ آرڈول نے پہلی اور دوسری جنگیں دیکھی تھیں اور وہ کیمز نزم اور فطالیت سے ٹالنا تھا۔

INSEMINOID سانس کشش کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ لیری لمر کے اس ٹاول کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس ٹاول کی اہم خصوصیت مصنف کی تخیل آرائی ہے۔ کمانی کی تقسیم آج سے سیکڑوں اور ہزاروں برس بعد سے تعلق رکھتی ہے جب انسان نے سانس کے میدان میں حیرت انگیز ترقی کی ہوتی ہے اور ہمارے نظام کیمز سے باہر ساروں کو سٹو کیا ہے۔

ٹاول کی شروعات ان الفاظ سے ہوتی ہے :

"خلائی مہاز چتر چلی زمین کو آہٹھی سے چھو کر آگے دوڑنے لگا۔ ماہرین آج قدر دیدہ کی ہم کے ارکان اس سیارہ کو کھینچنے لگے جو اگلے چھ ماہ کے لئے ان کا گھر بنے والا تھا۔ ایک صدی قبل کل دو ماہرین کی ایک ٹیم اس سیارہ پر آئی تھی۔ مگر یہ ماہ کی جستجو کے بعد وہاں کچھ بھی دریافت نہیں کر سکے تھے۔ تاہم ہم اپنی رہائش اور مطالعے کے لئے یہاں ایک عظیم الشان عمارت بنا کر گئی تھی۔"

تیل میں رات گزارنا وغیرہ۔“

ناول سارترے کے اپنے نظریے حیات و وجود کا غماز بھی ہے۔ ایک جگہ ایک کردار کہتا ہے۔ ”دنیا موجود ہے۔ آگے اور پیچھے۔ کوئی اور ایسا نہیں تھا جب یہ موجود نہیں تھی۔“

ایک آدمی جب اس کو ہوش میں انسان سے محبت کرنے کی بات کرتا ہے تو اسے اچانک NAUSEA چلی آتی ہے۔ لیکن کی جبری اپنے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں لیتا ہے۔ ہوش میں موجود لوگ حیرت اور خوف سے اس کو دیکھتے ہیں انہیں اندیشہ ہے کہ وہ جبری کا غلط استعمال کرے گا مگر وہ ایک لخت پلٹ میں جبری جھپٹنے ہوئے وہاں سے چلا جاتا ہے۔

THE TRIAL فرانس کا مشہور ناول ہے جو اس کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ یہ ایک ایسے آدمی کی کہانی ہے جسے کسی الزام میں گرفتار کیا جاتا ہے لیکن الزام سے متعلق اس کو آخری دم تک اندھیرے میں رکھا جاتا ہے۔ وہ آدمی سامنے کی طرح ہر وقت اس کے پیچھے رہتے ہیں۔ جب وہ اپنی گرفتاری کی وجہ پوچھتا ہے تو ایک آدمی کہتا ہے۔ ہمیں یہ تمکین کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ تمہارے خلاف کارروائی شروع ہو چکی ہے اور جیسے مناسب وقت پر مطلع کیا جائے گا۔ وہ اصرار کرتا ہے کہ اس کو وارنٹ گرفتاری دکھایا جائے لیکن وہ آدمی کہتا ہے۔ ہم تم کی قبیل کر رہے ہیں۔ ہمیں تمہارے معاملے میں سامنے اس کے کوئی واسطہ نہیں کہ روزانہ دس گھنٹے تم پر نظر رکھیں اور اپنی تنخواہ سے مطلب رکھیں۔

اس کو پوچھنا چاہے کہ لے ایک عجیب جگہ لایا جاتا ہے۔ مجسٹریٹ سوال کرتا ہے۔

”کیا تم بیوقوف ہو؟“

”نہیں۔ میں ایک بینک کا جو بیوقوف ہوں۔“

مجسٹریٹ کا طلسمی پرال میں قہقہہ بلند ہو جاتا ہے۔

جوزف ایس کے موثر انداز میں چیل کرتا ہوا الزام لگاتا ہے کہ اس کی گرفتاری کے پیچھے ایک بڑی تنظیم کا ہاتھ ہے لیکن اس کی بے گناہی کے ثبوت کے باوجود اسے بری نہیں کیا جاتا بلکہ ایک جگہ پر جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

وہ اب بلا لاپرواہی ہے۔ اس کی گرفتاری کی خبریں اس کا پیچھا سے ملے آتا ہے۔ پچا شکایت آئیں لیکن میں چلا کرتا ہوں۔ ”تم بالکل بدل گئے ہو جو جوزف تمہارا دامغ کام نہیں کر رہا ہے۔ کیا تم اس عدت کو بار بار چاہتے ہو؟ تم مانتے ہو اس کا انجام کیا ہو گا؟ تم مجی پر بار بار چاہو گے اور تمہارے سارے رشتہ دار بھی پر بار بار چاہیں گے۔“

جوزف کا ناول اور صبر آزمایا حالات سے گزرتا ہے اور آخر کار پراسرار حالت میں اس کے سینے میں چمرا کر مرنے لگتا ہے۔

کافکا نے اس ناول میں ایک حساس انسان کی بے چارگی، عصری کرب اور انسانی زندگی کے تضادات کو اجاگر کیا ہے۔

زندگی میں چند عجیب و غریب تجربات کے بعد وہ مذہب اور اخلاقیات کا سکر NEALIST بن جاتا ہے اور اپنی ذات سے اس کو گہری نفرت ہو جاتی ہے۔ اس کا اس کی تخلیقات اور سوچ پر منفی اثر پڑا۔ اس نے اپنی کتابوں کو دوبارہ شائع نہ کرنے، غیر مطبوعہ تحقیقی مسودوں، خطوط اور اس کے متعلق دوسروں کے مضامین اور خبروں کو بائبل نہ چھپانے کے لیے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور پھر وہ زندگی کی اس کی تمام کتابوں اور خبروں کو جلا کر بجائے تاہم اس کے دست نیکس ہمدردی کی توجہ اور کافکا کی زندگی میں شائع شدہ کتابیں بک گئیں اور اس کے انتقال کے بعد دوبارہ شائع کیں۔

فرانز کافکا پر ایک انجیل سلوا کی میں پیدا ہوا لیکن سکونت جرمی میں اختیار کی۔ کافکا کے منفی تجربات اور بدحالت کے پس پشت اس کے صحیح کجیات تھے۔ وہ حد سے زیادہ حساس تھا۔ باپ کے ساتھ اس کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ ایک ٹوکی سے اس کی شادی ملے ہوئی لیکن بیرون میں چڑھی۔ اس نے دوبارہ شادی کا ارادہ کیا لیکن جب دق کا مرض شادی کی راہ میں رکاوٹ بنا اور شادی ختم ہوئی تو اس میں شک و شبہ ہونے کے بجائے کافکا کو نوریہ میں داخل ہو جانے اور ۱۹۲۴ میں ان کیس سال کی عمر میں فوت ہوا۔

آج کل، نئی دہلی

(۳۵) فرانس کے فلسفی، ڈرامہ نگار اور ادیب ALBERT CAMU کے ناول THE FALL اور THE OUTSIDER میں بھی کافکا کے فکر و نظر کا پتہ ہے۔ البیرٹ کیو بھی کافکا کی طرح NEALIST تھا تاہم زندگی کے آخری ایام میں کیو نے انسان دوستی کے جذبے کا مکمل مظاہرہ کیا ہے۔ دوسری بڑی جگہ کے دوران فرانس پر قابض جرمن فوج کے خلاف انڈر گر گراؤ پر مزاحمتی ایک گروپ کے قیام میں اس کا بھی ہاتھ تھا۔

THE FALL میں کیو نے JEAN BAPTISTE CLAMENCE کے نام سے ایک کردار پیش کیا ہے۔ وہ پیرس کا ایک کامیاب مہر پر ہو جاتا ہے اور اس کا بے راز کردار اور نیکو کاری کا بھی بے لے ایک نمونہ ہوتی ہے لیکن چند تجربات اور حادثات کے بعد یہ مثالی بشری اور نیک نسل انسان ماحول کا غلام بن جاتا ہے اور دست خالی برائیوں میں جلا ہوا جاتا ہے۔ بقول ایک نقاد ناول ہماری پوری نسل کے ناپاؤں کا مرقع ہے۔

(۳۶) یہاں بھی مرکزی کردار صیغہ واحد، متکلم میں سارے واقعات سناتا ہے۔ THE OUTSIDER میں ایک کشمور اور بے رحم دنیا میں ایک خاندان انسان کا مسئلہ پیش کیا گیا ہے۔

دونوں ناولوں میں کیو کا فلسفہ ABSURD اور NEALISM کا فرما ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں کیو کا ناول کا فوٹو پرا انڈیا ملا۔

اکا تھا کرشنی، ایک روٹیک والاس اور ڈیوڈ روڈیو کی کتابیں مسند ادب عالیہ کے زمرے میں شمار نہیں کی جاتیں اگرچہ ان کی کتابیں ساری دنیا میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ خاص کر اکا تھا کرشنی کے جاسوسی ناولوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ اب تک سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابیں ہیں اور کسی بھی ادیب کو آج تک کتابوں سے اتنی آمدنی نہیں ہوئی ہے جتنی اکا تھا کرشنی کو ہوئی ہے۔

انہوں نے ایک سو دس کتابیں لکھیں جن کا اب تک دنیا کی ۱۵۷ زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے اور کئی ڈوڈ کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں۔ ان کے چند ناولوں پر فلمیں بنائی گئیں۔

ڈیوڈ روڈیو کی THE CARPET BAGGERS اور ایک والاس کی THE PRIZE اپنی کہانی، شائل، ٹھیک اور اسلوب نگارش کے لئے خاص مقام رکھتی ہیں۔ THE CARPET BAGGERS میں سیرت کیسی کی دلچپ شاہیں ملتی ہیں۔ والاس نے THE PRIZE میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ فوٹو پرا انڈیا لانے میں بچوں کے تقصبات کو دخل ہو تا ہے اور کئی دفعہ شہرہ آفاق ادیبوں کا نظریہ انڈیا کیا جاتا ہے۔

کچھ قلم کار ایسے یاد کار اور ذہین کردار پیدا کرتے ہیں جن کے لیے قاری کے دل میں احترام پیدا ہوا ہے۔ کچھ کیسز احترام، محبت اور خوف کے ملے جلے احساسات پیدا کرتے ہیں۔

(۳۹) مصنف سر کین ڈوگل کو لوگ اتنا نہیں جانتے تھے جتنا ان کے جاسوسی ناولوں کے ذہین سرائیگر اس SHERLOCK HOLMES کو جانتے تھے۔ دوسرے کین ڈوگل نے ایک دھڑلے شلوک و جوش کے کرکیز کو خارج کرنے کا اعلان کیا تو لندن میں کوئوں نے مظاہرے کئے اور مصنف کو اپنا فیصلہ واپس لینا پڑا۔ ایک زندہ انسان کی طرح قادر کین کو اس فرض اور خیالی کردار سے غیر معمولی بیانیاتی دانگنی پیدا ہو گئی تھی۔

(۵۰) اکا تھا کرشنی کے جاسوسی ناولوں کا ماہر سراغ رساں مارکیٹا ہرکول پورٹ HERCULE POIROT کے زرخیز دماغ نے اپنا، نئی سرائیگر اس MISS JANE MARPLE کو میدان میں اتارا۔

(۵۱) اسی طرح روڈیو نے JONA CORD اور NEVADA SMITH کے ناموں سے ایسے کردار تخلیق کئے ہیں جن میں بشری کردار دیاں تو ہیں لیکن انہیں دیباکی، لاپرواہی، نفرت، ذہانت اور انفرادیت کی وجہ سے بڑے دوام ملا ہے۔





فراق اور ان کی شاعری

ذکر کیا ہے جس میں فراق نے میر پر تقریر کی۔ اس میں دو ایک ہندی کے الفاظ استعمال کئے جو بقول عسکری بالکل بر محل تھے۔ ایک صاحب ان کی جگہ فارسی کے الفاظ چاہتے تھے اور بار بار انگریزی میں کئے جارہے تھے کہ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہ الفاظ استعمال نہ کرتا۔ اس بیان واقعہ کے بعد عسکری کہتے ہیں :

”فراق صاحب تو جی بات یہ ہے کہ ٹھہرے ہندو آدمی وہ تو طرح دیتے رہے مگر میرا پارہ برابر چڑھتا رہا.....“

یہ ہنسل غور طلب ہیں۔ یعنی فراق اشتعال میں نہ آئے اور عسکری مشتعل ہو گئے۔

عسکری، فراق کے شاگرد اور حلقہ جوش رہے ہیں اور فراق کے مزاج کی شکل سے بھی وہ بخوبی واقف ہوں گے۔ بلکہ جوش کے ساتھ جو باخوش گوار واقعہ ہوا تھا، جس کا ذکر ”ایادوں کی برات“ میں کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ ”اس وقت اگر میں اپنی مضمونی کا گھانا کھوت دیتا تو بڑا خون خرابہ ہو جانا“ اور ”روپ“ کے انتخاب میں جوش کو ”شاعر اعظم“ کا خطاب عطا کرتے ہوئے فراق نے جس ”ان بن“ کا حوالہ دیا ہے، کہا جاتا ہے کہ عسکری بھی اسی محفل کے کسی گوشے میں ایک نیاز مند کی حیثیت سے موجود تھے اور محافل کو بکڑنا دیکھ کر چپکے سے رخصت ہو گئے تھے۔ فراق دراصل تضادات کا مٹھوہ تھے۔ بقول جوش : ”گماہ خشم برگ ناک، گماہ شعلہ نوالہ و بے باک، گماہ یزداں بہ آغوش، گماہ اہرمن بردوش۔“ خود فراق نے کہا ہے :

بکی ہو سکتا تازں کاچے راز عالم نو شر کریں روکا ہوں شروع سے ہی بندے کے اہرمن یہ بات سب جانتے ہیں کہ فراق موقع بے موقع اچھے اچھوں کی سرعام توہین کر کے ساقیت آمیز لطف حاصل کرتے تھے۔ شراب پی کر محفل کو درہم برہم کر دیتا ان کے معمولات میں شامل تھا۔ اس لیے اگر فراق کسی موقع پر کسی صاحب کا اعتراض سن کر طرح دے گئے تو اس کی وجہ ان کا ہندو ہونا نہیں تھا۔ یہ محفل ان کے مزاج کا ایک رخ تھا۔ کسی مذہبی گھرانے سے وابستہ کسی کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

فراق کے ہندو ہونے کو ”ہندوستانیہ“ کے ایک خاص تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ ہندو کچلر اور سنسکرت کے ادب عالیہ سے فراق کے شغف کا حال سب کو معلوم ہے۔ ”روپ“ کے دیباچے میں فراق کہتے ہیں کہ اردو

فراق پر پہلا باقاعدہ مضمون نیاز فتح پوری کا ہے جو مئی ۱۹۳۷ء کے ”گھر“ میں شائع ہوا تھا اور جو بعد میں ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعے ”انتقادات“ میں بھی شامل ہوا۔ اس مضمون کا عنوان تھا۔ ”پولی کا ایک نوجوان ہندو شاعر“ میں نے جب پہلے پہل یہ مضمون پڑھا اپنی کالج کی طالب علمی کے زمانے میں، یہی ۳۶-۳۵ء میں تو مجھے عنوان کچھ عجیب سا لگا۔ فراق ان دنوں میرے محبوب ترین شاعروں میں تھے۔ ”شعلہ ساز“ اور ”روح کائنات“ کے علاوہ میں ان کی تنقیدی کتابیں ”اندازے“ اور ”اردو کی عشقیہ شاعری“ بھی پڑھ چکا تھا۔ فراق کوئی پھوٹے موندے شاعر نہ تھے۔ انہیں اردو کے بڑے شاعروں میں شمار کیا جانے لگا تھا اور ان کی شاعری نئی نسل پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ انہیں محفل ایک صوبے کا شاعر قرار دینا یا کسی ایک فرقے سے وابستہ کرنا میرے لیے ناقابل قبول تھا۔ پھر یہ سوچا کہ ۱۹۳۷ء تک فراق کوئی بڑی آواز نہیں تھے اس لیے ایک تعارفی تنقیدی مضمون میں شاید یہ بتانا مقصود ہو کہ فراق کا تعلق پولی کے ایک ہندو کاٹھ گھرانے سے ہے۔ مگر نیاز کے مذکورہ مضمون میں یہ چند سطریں بھی ملتی ہیں جو شاید عنوان میں استعمال شدہ ایک صفت کے لیے وجہ جواز ہوں :

”کھنڈ کی متعدد ملاقاتوں میں میں نے یہ اندازہ تو کر لیا تھا کہ یہ شخص (فراق) غیر معمولی ذہین ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی محسوس کرتا تھا کہ اس کا ایک قدم نہایت مضبوط پتھر پر قائم ہے اور دوسرا ایسی متزلزل چٹان پر کہ ذرا سا اشارہ کر دیتے کے لیے کافی ہے، لیکن چون کہ یہ خوش قسمتی سے ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اس لیے اس ملک لغزش سے بچ گئے اور اب انہیں نہایت استحکام کے ساتھ بلند چوٹی پر جھٹتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔“

لیکن اس سے بھی اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ ”متزلزل چٹان“ سے صحیح سلامت بچ نکلنے کے لیے ہندو گھرانے میں پیدا ہونا کیا ضروری ہے! کہا جاسکتا ہے کہ ہر مذہب کے ماننے والوں کی کچھ امتیازی خصوصیات ہوتی ہیں جو اس کی شخصیت کو متعین کرتی ہیں۔ مثلاً ایک ہندو میں دماغ کی کار فرمائی، چل اور بردباری زیادہ ہوتی ہے اور مسلمان میں جذباتیت اور اشتعال کا عمل دخل سوا ہوتا ہے۔ محمد حسن عسکری نے اپنے ایک خط میں ایک جگہ

”مجدد کو شاعری میں میری کوششیں ذواہ غزل ہو یا نظم یا رباعی محض اضطرابی چیزیں نہیں تھیں، بلکہ ان کو کشوں میں میں ہندوستان اور ہندوستان کے کلچر کی تقریراتی ہوئی زندہ رگوں کو چھو لینا چاہتا تھا۔“

فرق کو متافضائے (PARADOXICAL) بیانات دینے میں مزہ آتا تھا اور لوگ بھی ایسی باتوں کا لطف لیتے تھے۔ ”مذہب اور متمدن ہندو“ اور ”صرف ہندو“ اسی طرح ”مذہب و متمدن مسلمان“ اور ”صرف مسلمان“ کی بلاغت سہر حال توجہ کی متقاضی ہے۔

”جن گمراہوں، جن محبتوں اور سبھاؤں میں کھردری کھڑی ہوئی
نے یہ ابھار اور نکھار اور یہ سکھڑ اور سبھل روپ دھارن کیا، ان

۱۔ کتاب بہ نام آفتاب احمد مسرمار سچ سمونہ "تخلیق ادب" کراچی شمارہ ۴ جولائی ۸۵

فراق بات کو آگے بڑھاتے ہوئے یہ بھی کہتے ہیں :

فراق کی ذہانت کے بارے میں دو رائے نہیں ہیں، لیکن ان کے نومبر ۱۹۹۶ء

خیالات میں تضادات کی بھی کمی نہیں ہے۔ وہ اختلافی مسائل پر اظہار خیال کرنے میں بھی کوئی ہلک نہیں رکھتے تھے، بلکہ ہوا و قوت وہ خود اختلاف کے مواقع فراہم کرتے رہتے تھے۔ تقسیم کے بعد اپنی تحریر و تقریر کے ذریعے اردو زبان و ادب کے حق میں جس جوش اور گرمی کا وہ مظاہرہ کرتے رہے اور ہندی زبان و ادب کو جس طرح استہزا اور تنقید کا نشان بناتے رہے، اگر ان کا نام رکھو تو سوائے نہ ہو تا تو اردو ہندی تنازعہ کوئی خطرناک صورت اختیار کر لیتا۔

یہ تو ہوئی فراق صاحب کے ”ہندو“ ہونے کی بات! جہاں تک ان کے علاقائی تعلق کا سوال ہے، اسے ایک دوسری بیچ سے سوچا جاسکتا ہے۔ جس وقت نیاز نے یہ مضمون لکھا تھا، اس وقت دہلی اور یوپی کی ادبی، تہذیبی اور معاشرتی خصوصیات کم از کم پنجاب سے مختلف تھیں، جو اس زمانے میں اردو زبان و ادب کا ایک بڑا مرکز بن چکا تھا۔ یوپی کے سانجے کے بارے میں سوچنے تو ایک جابر و طاہر زبیردار کا بیولا ابھرتا ہے جس کے کتبے میں کسان اور کاشتکار جڑے ہوئے تھے، جو انہیں سود پر قرض دیتا تھا اور ان کی سال بھر کی کمائی یعنی امان پر غاصبانہ قبضہ کر لیتا تھا۔ اس صورت حال سے متاثر ہونے والا حساس شاعر جسم کے مطالبات کو ترجیح دینے سے پہلے پیٹ کی جھوک کی بے چینی کو محسوس کر لیتا تھا اور اس کا دوا انقلاب اور اشتراکیت میں ڈھونڈتا تھا۔ جوش، مجاز، جذباتی، جاں نثار، سردار جعفری، کیفی، اعظمی وغیرہ کی شاعری مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ پنجاب کا معاملہ دوسرا تھا۔ اہل پنجاب کا آزاد رو مزاج وہاں کی آب و ہوا کے زیر اثر پروان چڑھا ہوا ان کا سخت مند جسم اور ان کا لاپرواہی پن ان کے خون کی گردش کو ہمیشہ تیز رکھتا تھا۔ اسی سبب سے پنجاب کے نوجوان شعراء کے یہاں جس اور اس کے لوازمات عام تھے، میراجی، راشد، یوسف ظفر، قیوم نظرو وغیرہ کی شاعری اس رشتہ کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس کو ایک نکتے میں یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگر یوپی والے مارکس کو قبلہ و کعبہ بنائے ہوئے تھے تو پنجاب والے فرانڈ کی آغوش عاطفت میں پناہ لے رہے تھے۔ فراق عشق کو ایک اعلیٰ تخلیقی قوت قرار دیتے ہوئے، مارکسی طرز فکر سے بھی قربت محسوس کرتے تھے۔ ان کی وہ شاعری جو بعضی کشش سے نمودار ہوئی ہے، غم حیات اور درد کائنات کو بھی سمونے ہوئے ہے۔

اب تک جو کچھ میں نے عرض کیا ہے، اس کا تعلق شاعری کی روح یا نفس مضمون سے ہے۔ شعری اظہار کی بیخون کے سلسلے میں یوپی اور پنجاب کے فرق کو یہ آسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یوپی والوں کا ذہن ماضی کی جانب مائل تھا۔ ان کی نگاہ ان گزرتے ہوئے زمانوں پر تھی جو ان کا اپنا تھا، جب ان کے بزرگ ان علاقوں پر حکمرانی کرتے تھے اور جنہوں نے ہندوستانی تہذیب کی داغ بیل ڈالی تھی وہ اپنی روایتوں کا احترام اور اپنی وضع پر اصرار کرتے تھے۔ اس احترام نے انہیں شعری تکنیک میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ کرنے دی اور وہاں کے شعراء پرانی بیخون کو ہی اپنائے رہے۔ پنجاب کی تاریخ یوپی کی تاریخ سے مختلف تھی۔ ماضی کے در پے صلوات انہیں مستقل گلچ سے محروم رکھا۔ وقت کی آتی جاتی لہریں وہاں کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں طوفان اٹھاتی رہیں، اس لیے حال ان کے لیے حقیقی اور آج کل، نئی دہلی

ماضی و مستقبل بے حقیقت بن گئے۔ یوپی کے شعراء کے علی الرغم پنجاب والوں نے قافیہ اور ردیف کی زنجیروں سے رہائی حاصل کی اور نظم معرا اور آزاد نظم کی ہیئت کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا۔

فراق کی شاعری اپنے داخلی اور خارجی خصائص کے اعتبار سے یوپی ہی سے تعلق رکھتی ہے، پنجاب سے نہیں۔ کم از کم ۴۰ء تک تو یہ خصائص بہت واضح تھے۔ فراق اپنے ماضی اور روایت سے اس حد تک جڑے ہوئے تھے کہ داغ اور نوح ناروی کا دیوان اپنے سرہانے رکھ کر سوتے تھے۔ البتہ ادب کی بدلتی ہوئی فضا اور وقت کے تقاضوں پر ان کی نگاہ تھی۔ نئے تجربات اور نئے موضوعات کو غزل میں شامل کر کے فراق نے اسے نئی جہت دی۔ اس طرح ماضی سے اس کا رشتہ ٹوٹنے لگا، یوپی یا اپنا وہ حال کے تقاضوں سے ہم آہنگ بھی ہو گئی۔ فراق کی شعری صلاحیتیں اگر یوپی کے بجائے پنجاب میں نشوونما پاتیں تو امکان ہے وہ آزاد نظم یا ایسی بیخون کو اختیار کرتے جن میں ردیف و قافیہ یا ارکان کی وہ پابندی نہیں جو مثال کے طور پر غزل یا پابند نظم میں ہے۔

فراق نے غزلیں بھی کئی ہیں، نظمیں بھی اور رباعیاں بھی۔ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی، درمیان میں نظمیں کہیں اور اپنی شاعری کو رہائی پر ختم کر دیا۔ شاید آپ میرے اس بیان پر چونکیں، لیکن میں نے یہ رائے بہت سوچ سمجھ کر قائم کی ہے کہ فراق کے عروج اور تخلیقی دور کا زمانہ یہی کوئی آٹھ دس سال خصوصاً ۳۸ء اور ۴۵ء کے درمیان ہے۔ اسی دوران میں ان کی بہترین غزلیں، مشہور ترین نظمیں اور ”روپ“ کی رباعیاں معرض و وجود میں آئیں۔ خود فراق نے اعتراف کیا ہے کہ ان کی شاعری کی اٹھان ۳۸ء سے شروع ہوتی ہے، پہنچنے کے انہوں نے اپنی پہلی غزل ۱۹۶۶ء میں کی جب وہ یوپی۔ اے کے طالب علم تھے۔ ”رمز و کنایات“ میں انہوں نے ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۳ء تک کے کلام کا انتخاب پیش کیا ہے اور کچھ غزلیں ۳۸ء سے ۴۵ء تک کی بھی شامل کر لی ہیں۔ فراق کی شاعری مشق و مزاولت اور ”ہر را بہر کے ساتھ تھوڑی دور چلتے“ کے دور سے ۴۷ء کے بعد ہی نکل سکی۔

فراق کی شاعری نے بال و پر اس وقت نکالے جب ان کا شعور پوری طرح بالیدہ اور بالغ ہو چکا تھا۔ جب وہ مغربی اور مشرقی شاعری کے حسین ترین اقدار کو اپنے احساس کا حصہ بنا چکے تھے، یعنی جب ان کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی۔ اٹھارہ بیس سال کا عرصہ مشق اور ریاضت کی نذر کو دینا بڑے صوبے کا کام ہے۔ فراق کے ہم عصر محقق قاضی عبد الدود کی تحقیقی کاوشیں پہلی بار اس وقت منظر عام پر آئیں جب وہ چالیس سال کے ہو چکے تھے۔ قاضی عبد الدود اور فراق کو رکھ پوری دونوں کی پہلی کتابیں ان کی بیٹیاں یسویں سالگرہ کے بعد ہی چھپیں۔ آج کل تو لوگ بیس یا بیس سال کی عمر میں اپنا مجموعہ نعل میں دباے صاحب کتاب بنے بھرے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنا مجموعہ پہلے چھپواتے ہیں، شعر بعد میں کہتے ہیں یا شعر کہنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے!

جنوری فروری ۴۱ء کے ”گلار“ میں نیاز فتح پوری کی فرمائش پر اس زمانے کے اہم غزل گو شعراء نے اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا تھا۔ فراق کا

انتخاب دو سو اشعار پر مشتمل ہے۔ (ان میں چند اشعار دو دو مرتبہ درج ہوئے ہیں۔) اس انتخاب کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فراق نے بہترین اور مقبول ترین اشعار کا ایک معتدبہ حصہ ۳۰ تک گنایا تھا۔ ”نگار“ کے اس نمبر میں اپنے حالات لکھتے ہوئے فراق نے اپنے چار شعر نقل کئے ہیں۔ ان میں یہ شعر بھی ہیں :

اے ساکنانِ دل ویرا یہ کیا مضراب ہے
تاکہاں خراب جہاں خراب ہے

اور ان کے انتخاب میں یہ اشعار بھی شامل ہیں :

اک فہرستِ سالانہ آشنائی دیر گئی
اس بھری دنیا میں ہم تماظر آتے لے

حیات ہو کہ اہلِ سب سے کام لے ناظر
کہ مختصر ہی تھوڑا جہاں ارادہ بھی ہے

پوئنی فراق نے عمر بھر کی کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں
خمی یوں تو شامِ جبر کو پچھلی رات لے

اب دور آسماں ہے نہ دور مہتاب ہے
اے دریا جہاں تو ہی بنا تھی رات ہے

کماں پر ایک ہے بارِ نشاطِ امتحان
بلا میں یہ بھی محبت لے رہی ہوں کی

کچھ کراں ہو چاہئے بارِ نشاط
آن مٹھتے ہیں حسن نے شانے

شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا
اس دل کو کتنی کمناں یاد آتی تھیں

ہم سے آیا ہو کہ محبت میں تو نے تو نے
وفائی کی رفت رفت رفت

رفت رفت رفت مونس جہاں ہونے لگا
خود کو تیرے عشق میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

بست دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
جو تیرے جہر میں گزری وہ رات رات ہوئی

اس پرسشِ لرم پہ تو آنسو نکل پڑے
کیا تو وہی غلوس سراپا ہے آج بھی؟

رفت رفت رفت کو تصویرِ غم لے رہی دیا
حسن بھی لٹتا خراب کر دہشِ ایام تھا

اب یاد رفتگان کی بھی بہت نہیں رہی
یادوں نے کتنی دور بٹائی ہیں بستیوں

آج تو دردِ جبر بھی کم ہے آج تو کوئی آیا ہوتا
میں ہوں دل ہے تنہائی ہے تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا

عزت زلفِ پریشان داستانِ شامِ غم
صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو

دو کر عشقِ غموش ہوا ہے وقت سناٹا اب آیا ہے
کوئی آیا نہ آئے گا لیکن کیا کریں مگر نہ انتظار کریں

تعب ہے کہ اس انتخاب میں فراق نے اپنا یہ شعر :

دھنیں گزریں تری یاد بھی آتی نہ ہیں
اور ہم بول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

شامل نہیں کیا جو حسرت کے ایک مشہور شعر سے متاثر ہونے کے باوجود ان کے بہت اچھے اشعار میں شمار ہوتا ہے۔

ان اشعار کے علاوہ ۳۵-۱۹۳۳ء تک فراق کی کسی ہوئی غزلوں کے بہترین اور مقبول ترین اشعار جن کا حوالہ بار بار آتا ہے ان میں سے کچھ یہ ہیں:

مربا کی کو محبت نہیں کتنے اے دوست
تو اب مجھ سے تجھے رہنمائی ہے جا بھی نہیں

کچھ نفس کی تیلیوں سے چمن رہا ہے نور سا

کچھ فضا کچھ حسرت پرواز کی باتیں کرو
غرض کہ کات دے زندگی کے دن اے دوست

وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں
دیکھ رفتارِ انقلابِ فراق کتنی آہستہ اور کتنی تیز

منزلیں گزرد کی مانند اڑی جاتی ہیں
وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ جو تھا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نیا نیا سی ہے کچھ تیری رہ گزر پھر بھی

اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے
فریبِ عہد محبت کی سادگی کی قسم

وہ بھٹ بول کہ سچ کہ بھی پیار آجائے
زمین جاک رہی ہے کہ انقلاب ہے کل

وہ رات ہے کوئی ذرہ بھی محوِ خواب نہیں
دل دیکھ روئے میں شاید اس جگہ اے کوئے دوست!

خاک کا اتنا چمک جانا بہت دشوار تھا
فضا تبسمِ صبح بہار تھی لیکن

پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی
یہ زندگی کے کڑے کوس یاد آتا ہے

تری نگاہِ کرم کا گھٹا گھٹا سایہ
حاصلِ حسن و عشق بس ہے بھئی/آدی آدی کو پچانے

نہ کوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید
مگر ہمیں تو ترا انتظار کرتا تھا

زندگی آیا ہے آج اسے اے دوست! سوچ لیں اور اداس ہو جائیں
اس شوقِ خطا کے پیچھے ہوئے انداز دنیا بھی نہ رہنے دے قیامت بھی نہ ڈھائے

تجھے تو ہاتھ لگایا ہے بارہا لیکن ترے خیال کو بھوتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست! ترے جمال کی روشنی کھر آئی

اس کا مطلب یہ ہے کہ فراق اپنی غزل کے بہترین اشعار ۳۵-۱۹۳۳ء
تک کہ چکے تھے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد شاید فراق کا ایک ہی شعر ایسا ہے جو ان

کے مقبول ترین اشعار کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے :

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں

میں نے کہا ہے کہ فراق نے ابتداً غزل سے ہی درمیان میں نظمیں
”کسب اور“ ”روپ“ کی رباعیاں کہہ کر اپنی شاعری پر ”منتِ ناخیر“ کی مہر لگادی۔

ان کی نظمیں ”ہندولہ“ ”شامِ عبادت“ ”ادھی رات“ ”جنگلو“ وغیرہ
۳۵-۱۹۳۳ء تک اور ”روپ“ کی رباعیاں ۱۹۳۵ء تک کی جاچکی تھیں۔ ممکن ہے

اس کی دو چار رباعیاں ۱۹۳۶ء میں بھی کہی گئی ہوں۔ ۱۹۳۷ء کے بعد اگر فراق نے
کوئی نظم لکھی تو ”ڈاکٹر دس“ ”بھیں“ رباعیوں کا حال کچھ زیادہ ہی دگرگوں تھا۔

مجھے یاد ہے ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کل ہند سالانہ کانفرنس منعقدہ
دہلی کے مشاعرے میں فراق جین پر رباعیاں سنائے گئے تو سامعین نے شور مچانا

ملہ متعلقہ غزل یا نظمیں اشعار پر مشتمل ہے اور پہلی بار جون ۱۹۳۳ء کے ”مہاویں“
میں شائع ہوئی تھی۔ مذکورہ شعر کا پہلا مصرع فراق نے بعد میں اس طرح تبدیل

کر دیا تھا۔ ع ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہیں (۱-م)

شروع کر دیا۔ اس پر فروخت ہو کر فراق نے کہا کہ میں ابھی اس موضوع پر سو رہا ہوں اور سناؤں گا۔ اب یہ رہا میں کسی کے ذہن میں نہیں۔

فراق بنیادی طور پر غزل گو ہیں اور نہ صرف ان کی چلی شناخت بلکہ ان کا مرتبہ بھی غزل نگاری حیثیت سے ہے۔ اردو غزل کو ایک نئی سمت، ایک نئی رفتار عطا کرنے اور ایک نیا رنگ و آہنگ بخشنے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے اور اگر صابح الدین عبد الرحمن نے ان کو ”خاتم المتفرغین“ کہا ہے تو اسی تاثر میں کہ وہ کلاسیکی غزل کے آخری بڑے شاعر ہیں :

ختم ہے مجھ پر غزل گوئی دور حاضر دینے والے نے وہ انداز سخن مجھ کو دیا ۷۴ء کے بعد کیفیت کے اعتبار سے تو نہیں لیکن کیت کے لحاظ سے فراق کی شاعری کا حجم بڑھتا گیا۔ وہ پیتر سے بدل بدل کر ہندی چندوں کا مہمان بنا کر ناموزوں شعر کہتے رہے اور کبھی اپنی غزلوں کو ”گزل بوغزل“ سے موسوم کرتے رہے۔ اس دور کی ساری غزلیں ناقابل اعتناء تھیں، لیکن وہ ان کی بہترین شاعری کا حصہ نہیں ہیں۔ یہ وہ شاعری نہیں ہے جو ان کی شناخت بناتی ہے۔ ہر چند اس میں ایسا دل دلا دینے والا شعر بھی مل جاتا ہے :

نسا ہے ایسے میں پہلے بھی مجھ کے ہیں چراغِ لولہ کی خیر متاں بڑی اداس ہے رات ۷۵ء کے بعد اگر فراق شعر گوئی کمر ترک کر دیے، تب بھی ان کی قدرو قیمت میں کوئی کمی نہیں آتی یعنی جہاں تک ان کی شاعرانہ قدرو قیمت کا تعلق ہے۔ گیان پتھریاؤ کی بات اور ہے !

اس میں شبہ نہیں کہ فراق نے اردو غزل کو ایک نئی آواز، ایک نیا لہجہ دیا۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ پرانی اور نئی غزل کی پہچان کے لیے تنہا معیار لہجہ ہے۔ انہوں نے ایک اور جگہ لکھا ہے۔ میں شاعری میں لہجہ کو سب سے ضروری چیز سمجھتا ہوں، اس لہجہ میں شاعر کی شخصیت چھپی ہوتی ہے۔ یہ لہجہ ہی ہے جو فراق کو فراق بناتا ہے!

فراق کا تصور ”عشق“، ان کا ”وصال“، ان کا ”فراق“، ان کا ناز، ان کا نیاز سب ایک نازی کا احساس دلاتے ہیں :

ہم الجھن نازیں یوں کیسے چلے جائیں کہہ دو کوئی ان سے کہ فراق آئے ہوئے ہیں فراق کی غزل پہلو دار ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں پر الگ الگ گفتگو ہو سکتی ہے۔ مثلاً فراق کا عشق اپنے آپ کو اور محبوب کو ایک ہی سطح پر تصور کرتا ہے اور اپنی انفرادی شخصیت کے ساتھ محبوب کی انفرادیت کا بھی احساس رکھتا ہے۔ یہ دو شعر دیکھئے :

یہ دکھ، یہ ”رغ“، یہ آزدہ حایاں تیری جو چوم چوم نہ لوں سب اداسیاں تیری ترے جمال کی پسنائوں کا حسیان نہ تھا میں سوچتا تھا مگر کوئی ٹھکسار نہیں محبت میں عشق اور حسن دونوں کی ایک دوسرے سے ٹھکساری کا یہ تصور ہماری شاعری میں نیا ہے۔

فراق محبت کو جسمانی خواہش کی تکمیل کے بغیر ناکمل سمجھتے ہیں۔ وہ وصل کے اس اعجاز کے قائل ہیں :

ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست ترے جمال کی دو شیر کی ٹھکر آئی لیکن ان کا عشق محض جسم نہیں ”دماغ“ بھی ہے۔ یعنی وہ محبت کے روحانی اور نفسیاتی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ فراق کے عاشق اور مشوق دونوں کے پاس ایک ایسا دماغ ہے جسے عشق کے علاوہ کچھ اور بہت سے کام ہیں :

حسن کو اک حسن ہی سمجھے نہیں اور اے فراق مہیاں مہیاں کیا کیا مجھ بیٹھے تھے ہم کہا گیا ہے کہ فراق کی غزلوں میں ”تنقید حیات“ ہے۔ (یہ ”مستور آثار غزل“

آج کل، نئی دہلی

کے مشہور فقرے کی بازگشت ہے۔) یہ بات کلیم الدین احمد بھی کہتے ہیں اور آل احمد سرور بھی۔ مجنوں کو رکھوڑی کی رائے بھی یہی ہے۔ ابتدائے تفریق سے لے کر اب تک ادب کا ایک ہی موضوع رہا ہے۔۔۔ زندگی! اس لیے ادب کو تنقید حیات سے مفر نہیں۔ فراق کا عشق زندگی کے دوسرے مظاہر سے ہم رشتہ ہے۔ وہ زندگی کے تمام تجربات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اس کا عشق اور زندگی متروک نہیں جاتے ہیں۔ فراق بدن کے مطالبات کو قبول کرتے ہوئے اس کی سطح سے بلند ہو کر حیات و کائنات کے درد کو بھی اپنی شاعری میں سمو لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے جوا شعراء مثال میں پیش کیے جاتے ہیں، ان کا دہرائیسا ضروری نہیں، کیوں کہ وہ اشعار ان کے کلام کا انتخاب پیش کرتے ہوئے گذشتہ صفحات میں آگئے ہیں۔ یہ شعر بھی دیکھ لیجئے :

ابھی فطرت سے ہوا ہے نمایاں شان انسانی ابھی ہر چیز میں محسوس ہوتی ہے کی اپنی اگر بدل نہ دیا آدی نہ دنیا کو تو یہ سمجھ لو یہاں آدی کی خیر نہیں رشید حسن خاں نے لکھا ہے کہ فراق کو عام طور پر ان مضامین کی روشنی میں پرکھا گیا ہے جو ان کے لکھوائے ہوئے ہیں۔ خیر، تو صحیح ہے کہ فراق کے بارے میں جو بہت سے MYTH منسوخ یا راج ہو گئے ہیں، ان میں فراق کے لکھوائے ہوئے یا ان کی گفتگو کے زیر اثر لکھے ہوئے مضامین کا بھی ہاتھ ہے، لیکن آپ ان سے صرف نظر بھی کر لیں، پھر بھی فراق کی سیرندی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ”گھر“ کے سالنامہ ۴۳ء میں کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، مجنوں اور نیاز نے جو کچھ لکھا ہے اس پر اضافہ بہت کم ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ تبصرے فراق کے لکھے یا لکھوائے ہوئے نہیں ہیں۔ رشید حسن خاں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر فراق اپنا زور طبع پر اٹکنا کرتے نہ صرف نہ کرتے تو ان کی شاعری بہت صورت میں ظاہر ہو سکتی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کے کردار کی صحت یا عدم صحت کا تعلق اس کے تخلیقی کام سے نہیں ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی کلمے کے غالب جو ان کیلئے تو اور بہت شاعر ہوتے!

لمبی لمبی غزلیں کتنا شروع سے ہی فراق کی کمزوری رہی ہے۔ وہ شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں جو اکثر محض قافیہ پیمائی کے ذیل میں آتے ہیں، اپنے ہی خیالات اور الفاظ کو دہرائے لکھتے ہیں۔ یہ دو شعر دیکھئے :

وصل کی رات کے کشف و کرامت صبح کو آئینے میں دیکھ جیسے سناں دیکھ اٹھے، کنوارا پن اور نکھر آئے دھواں دھواں تھی شام محبت، حسن بھی تھا کچھ اداس اداس یوں تھے چمچ پر آب ستارے، عشق کی جیسے خبر آئے

یہ تو شہ نمونہ از خروار ہے۔ ورنہ ایسی مثالوں کی فراق کے یہاں کمی نہیں۔ لیکن اتنا تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ فراق کی لمبی لمبی غزلوں میں بھی ایک نفاذ فرائی، لمبے کا وہ جھلپاں ملتا ہے جو فراق سے مخصوص ہے۔ اسی لیے غلیل الرحمن اعظمی نے کہا ہے کہ فراق بھی میر، سودا اور نظیر اکبر آبادی کی طرح ”کلیات کے شاعر“ ہیں کیوں کہ بقول ان کے فراق کے نام کے ساتھ ہی ”اپنی اچھائیوں اور اداسیوں سمیت ہمارے سامنے ایک بھرپور تخلیقی قوت اور شعری کردار ابھرنے لگتا ہے۔“

فراق کی شاعری ایک سکون آمیز تحریر بخشتی ہے۔ اردو کی نئی غزل یعنی ۷۴ء کے بعد کی غزل پر فراق کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ ۷۵ء کے آس پاس اور اس کے بعد اردو غزل گوؤں کی جو نئی تسلیں سامنے آئیں، ان کے ذہنی اور جذباتی رویوں پر فراق کے اشعار کی دھنک صاف سنائی دیتی ہے ! ●

جیمس پرنسپ: حیات اور کارنامے



واقف ہیں اور اب انھیں کوئی مشکل ہی سے یاد کرتا ہے۔ یہاں تک کہ پڑھے لکھے لوگ بھی ان کو یاد نہیں کرتے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ جب کہ فاتح کا لنگا سہراٹ اشوک جو پہلا ایسے شہنشاہ تھے جنھوں نے فتح کے وقت جنگ سے ہاتھ روک لیا وہ تاریخ کی ان شخصیات میں سے ہیں جن پر بہت لکھا گیا ہے۔ لیکن جیمس پرنسپ جنھوں نے اشوک کو دریافت کیا وہ اب تک کسی ایک بھی مخطوطہ سوانح عمری کا موضوع نہیں بن سکے۔

چنانچہ موجودہ تفصیلات تمام بنیادی اور غیر مطبوعہ مآخذ کو (جن کی تمام تفصیل جیمس کی زندگی اور ان کی تخلیقات سے متعلق اس کتاب میں دے دی گئی ہے) از سر نو مرتب کر دیا گیا ہے۔ میں نہ صرف اس کتاب کے مواد کو ان کے وارثوں اور اہل خاندان سے حاصل کرنے کے سلسلے میں بڑا ہی خوش قسمت ہوں (اس سے پہلے یہ مواد استعمال میں نہیں آیا) بلکہ اس کتاب کے ایک نسخہ کے حصول میں بھی بڑا خوش نصیب ہوں (جو نسخہ مجھے ملا تھا وہ خود مصنف کے ذاتی نسخہ کی ایک نقل تھی) جسے اب دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔

جیمس کی پیدائش ۲۰ اگست ۱۷۹۹ء میں جیلسلی نامی مقام پر ہوئی۔ جیمس اپنے بچپن میں ہی اپنی لگن اور اپنے مزاج کی وجہ سے نمایاں تھے۔ اسکول میں وہ اپنے دوستوں میں بہترین طالب علم سمجھے جاتے تھے۔ ان کی بہن ا۔ بی۔ سے جو ان سے صرف ایک سال بڑی تھی، ان سے بڑی محبت کرتی تھی اور وہ موت کے وقت ان کے سرہانے موجود تھی، جیمس کو ان الفاظ میں یاد کیا ہے :-

مجھے ان کا صاف گول چہرہ اچھی طرح یاد ہے۔ بال سفید اور نیلی بڑی بڑی آنکھیں جن میں اکثر آنسو بھرے رہتے۔ زخار شرم سے سرخ رہتے۔ سولہ سترہ سال کی عمر تک پہنچ جانے تک یہی حال رہا۔ یہ ان کی شرم اور تواضع کی نرئی تھی جو ان کے ہمتیوں کے جوش و جذبے کے بالکل برعکس تھی۔ اسی وجہ سے ان کے والد ان کی بہت تعریف نہیں کرتے تھے۔ وہ انھیں ست کہا کرتے تھے۔ لیکن جیمس نے جیسے ہی تعلیم شروع کی ان کی قربان برداری اور خاموشی نے انھیں ان کے ساتھیوں کا گرویدہ بنا دیا

کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو جنوری کی ایسی سہانی شام کے صاف اور چمکتے ہوئے آسمان کے اس پار سے ریختلے کنارے سے منظر سے زیادہ زندگی سے بڑا اور خوش نما ہوتی ہیں۔ مندروں سے آنے والی موسیقی اور گھنٹیوں کی آواز کانوں کو دور سے آنے والے جادوئی نغمے کی طرف لٹکتی ہے، لوگوں کے شور کی جھنجھٹ کے درمیان اور ہر لمحہ ایو تروں کے پروں کی چڑچڑاہٹ کی آواز جیسے جیسے وہ لوگوں کی چھتوں پر رچی ہوئی ٹاپوں سے اڑتے ہیں یا جب ان کی مڈیاں مسجد کے میناروں کا چہرہ لگتی ہیں یا پروں کے بو تروں میں سے لوہے کی لو قیدی بنا کر خوش ہوتے ہیں۔ ایسے میں مختلف رنگ کے نمائے والوں اور نمائے والوں پر نظر پڑتی ہے، ان کے پتیل سے ٹکرات چٹک اٹھتے ہیں یا نگاہ ان سانڈوں کا تعاقب کرتی ہے جو بھیڑ میں شہریت کے حقوق کو آزما رہے ہوتے مست چال ہے، ان کو پیش کے گے پھولوں کی چوٹوں کو چباتے ہوئے چٹلے ہیں اور پھر جیسے جیسے رات بڑھتی جاتی ہے، منظر بدلتے جاتے ہیں، دریا کے کنارے دے جھلکانے لگتے ہیں، چٹاؤں کی آگ، سفید بل کھاتا ہوا دھواں، چاندنی میں نظر آنے والی سفید پتھر کی عمارتیں، جوش و جذبہ کی مختلف اور مخلوط تصویریں پیش کرتی ہیں، کوئی مصور ان کی تصویر کشی نہیں کر سکتا۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس جلد زندگی کے مناظر موجود ہیں وہ ان کی تفصیل دے دے لیکن دیکھنے والے کا تصور باقی چیزوں کے خلاف ضرور بڑھ کر دیتا ہے (۱)۔

بنارس کا ایسا تذکرہ جو کہ وہ ایک مقدس اور لافانی شہر، شیوا کا شہر ہے، طور پر مشہور ہے، ایسا ہی محض کر سکتا ہے جو بنارس سے اس کے رہنے والوں سے، اس کے مناظر، اس کی آوازوں بلکہ جچ پوچھے تو اس کی رون سے بڑی گہری محبت کرتا ہو۔

یہ جیمس پرنسپ تھے جن کے لئے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ بنارس کے لئے جتنا انھوں نے کیا کوئی اور نہیں کر سکا، پھر بھی لوگ ان سے بمشکل

ڈاکٹر، پبلیکیشنز، ڈویژن، پیپال پلاس، نئی دہلی

آج کل، نئی دہلی

تھا۔ انھیں صابر، ثابت قدم اور شریف النفس جیسے نام دے گئے۔ ان کی بہت سی باتوں سے ذہانت نہیں جھلکتی تھی ہاں، جو کچھ انھیں سمجھایا جاتا تھا اسے وہ سمجھ لیتے تھے اور ان کو یاد رکھتے تھے (۲)۔

ان کی بہن کو جیس کی ڈرائنگ اور کل پرزوں سے دلچسپی اب تک یاد ہے۔ ۱۔ عمل اور بہتری ٹھوٹی دونوں ہی ایک گاڑی کا تذکرہ کرتے ہیں جسے جیس نے بچپن میں بنایا تھا۔ یہ ماڈل چھ انچ سے زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس میں اسپرنگ تھے، دروازے تھے اور کھڑکیاں تھیں جو کھلتی اور بند ہوتی تھیں (۳)۔ ۱۔ عمل کا کہنا ہے کہ ایجاد کا کامل ان لیسوں میں تھا جن میں ریٹیکولر شیٹیں اور موم پتیاں لگی ہوئی تھیں (یہ ایک مرتبہ روشن بھی ہوئی تھی)۔ موم پتیاں زینے کے کندوں میں بھی لگی ہوئی تھیں۔ جب ایک مرتبہ فرش سے ٹکرا کر یہ گاڑی ٹوٹ گئی تھی (۴)۔ جیس نے تمام ٹکروں کو اکٹھا کیا اور پھر اسے انھیں مکمل کر کے چھوڑا۔ ۱۔ عمل کا یہ کہنا ہے کہ جیس برابری اپنے سب سے چھوٹے بھائی آگنس کے لئے کچھ نہ کچھ بناتے رہتے تھے۔ مجھے ایک نورجون اور یونانی کا ایک سیٹ یاد ہے جو مکمل طور پر ہتھیاروں سے لیس تھے جس میں نیزے، تلوار اور رتھ بھی شامل تھے۔ بھائیوں میں اس کے لئے گرما گرمی بھی ہو گئی تھی جس کی ابتدا آگنس نے کی تھی کیونکہ وہی جو شیلا اور بے چین طبیعت کا مالک تھا (۵)۔

جیس ایک آرکیٹیکٹ بننا چاہتا تھا اور اس نے اس کی کلاسز بھی شروع کر لی تھیں لیکن چونکہ وہ بہت مختاری اور سنجیدہ تھا اس لئے بہت باریک اور نازک ڈرائنگز کو گھنٹوں مستقل دیکھتے رہنے کی وجہ سے اس کی دونوں آنکھیں متاثر ہو گئیں۔ بڑی ہوشیاری اور مستعدی سے علانی کرانے کی وجہ سے اس کی آنکھوں کی روشنی تو لوٹ آئی لیکن طرز تعمیر کی تعلیم اسے چھوٹی پڑی۔ کچھ عرصہ اسے بے روزگار بھی رہنا پڑا۔ پھر ۱۸۱۶ میں شاید ان کے والد کے اثرات کی وجہ سے جیس کو ہندوستان میں ایک فوجی کی حیثیت سے کام کرنے کی پیشکش ہوئی جسے جیس نے ٹھکرا دیا کیوں کہ ایک فوجی کا کام ان کے مزاج کے مطابق نہیں تھا لیکن ان کے چھوٹے بھائی ٹامس نے یہ پیشکش بخوشی قبول کر لی۔ اس نے بنگال انجینئرز میں بڑا نام کمایا۔

ابھی اس کے خاندان کے لوگ جیس کے لئے پریشان ہی تھے کہ اس کے باپ کے ایک دوست نے انڈیا آفس سے اطلاع دی کہ بنگال میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کو بنگال میں سکون کو ڈھالنے والے ماسٹر کو ایک نائب کی ضرورت ہے، چنانچہ اگر جیس مطلوبہ صلاحیتیں اور شرائط پوری کرے تو وہاں پر تقرری میں کوئی پریشانی حاصل نہیں ہوگی۔ یہ تجویز فوراً ہی مان لی گئی اور جیس جو تحقیق و معالجہ کے نئے میدانوں کا متلاشی رہتا تھا، کالنی اسپتال میں ہندوستان میں تقرری کے لئے کیسا اور طبی فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ یہی نہیں بلکہ شاہی نکسال کے مسٹر نیگل کی ماتحتی میں ۶ اکتوبر ۱۸۱۷ سے کام بھی کرنے لگا۔

۱۸۱۸ کے اوائل میں جیس نے شاہی نکسال سے مہارت کا سرٹیفکیٹ بھی حاصل کر لیا۔ انھیں دونوں ٹامس نے بھی بنگال انجینئرز کے

آج کل، نئی دہلی

لئے اپنی ٹریننگ اور آزمائشی مدت پوری کر لی اور دونوں بھائیوں نے ہندوستان جانے کا منصوبہ بنایا۔

26 مئی ۱۸۱۹ کو وہ 'مجل' پر سوار ہوئے۔ چار مہینے کے سمندری سفر کے بعد ۱۵ ستمبر کو دونوں بھائی نکلتے ہیں اترے۔ ان کو خوش آمدید کہنے والوں میں بہتری ٹھوٹی بھی تھے جنھیں نکلتے کے سطوں میں اچھا خاصا مقام حاصل تھا۔ اسی طرح ڈاکٹر ہورا کے بے مین ولسن بھی موجود تھے جو ان دنوں نکلتے نکسال میں معدنیات پر کچھ والے انجینئر تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ کئی اور عہدے بھی ان کے پاس تھے مثلاً وہ ایشیاٹک سوسائٹی کے سکرٹری اور سکرٹری برائے تعلیم عامہ بھی تھے۔

اسی زمانہ میں حکومت ہند نے نکلتے نکسال کے ساتھ ساتھ اور مزید نکسالیں بھی کھولنا چاہیں۔ ایک تو بنگال پریذیڈنسی کے بالائی صوبوں کے لئے بنارس میں اور دوسری سنٹرل انڈیا کے لئے ساگر میں۔ ولسن نے جہاں خود کو نمائندگی کے لئے بنارس تقرری کروائی وہیں لارڈ بیڈفورد نے بنگالی فوج کے کیپٹن پرپس گریو کو ساگر میں تعینات کر دیا تھا تاکہ وہ وہاں نکسال قائم کر سکیں، پرپس گریو چونکہ نہ نکسال کا تجربہ تھا نہ ہی اس کی تکنیک اور باریکیوں سے وہ واقف تھے اس لئے انھیں جیس کے پاس بھیج دیا گیا جس نے ساگر نکسال کے لئے مہینوں کی تیاری میں پرپس گریو کی مدد کی۔ بعد میں اس کا اعتراف کیا گیا کہ ساگر کی نکسال پورے ہندوستان میں سب سے اچھی نکسال تھی۔

آئندہ سال یعنی ۱۸۲۰ میں ولسن بنارس سے یہ رپورٹ کرنے کے لئے لوٹ آئے کہ انھوں نے وہاں معدنیات کے پرکھنے کا کام پورا کر لیا ہے۔ ولسن کی واپسی پر جیس کو وہاں 'پارکھ' کے عہدے پر بھیجا گیا۔

جیس 6 نومبر ۱۸۲۰ کو بنارس پہنچا، بڑی جلدی بنارس اس کے اعصاب پر چھا گیا۔ سال آئندہ کے مارچ میں اس نے اپنی بہن کو اپنا سفر یاد کرتے ہوئے بنارس کے بارے میں لکھا کہ :

سڑک پر اونٹ، ہاتھی اور بڑی رنگین اور دلکش گاڑیاں نظر آتی ہیں جنھیں رنگے ہوئے تیل کھینچ رہے تھے۔ یہاں کے لوگوں کا پناوا بنگال سے کہیں زیادہ شاندار، مسلمانوں کے ہر جگہ پائے جانے والے سفید لباس کے بجائے بھڑکیلے اور ذرق برق لباس ہر طرف نظر آتے ہیں۔ خاص طور پر جب گنگا پر نماں کے لئے یا تیرا کے لئے آنے والے ہندو جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ منظر بڑا قابل دید ہوتا ہے۔ بنارس کے تمام گھاٹ سروں کے مومیں مارتے ہوئے سمندر سے چھپ جاتے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر سرخ اور سفید پتھر سے بنے ہوئے مندر ہیں جنھیں پھولوں سے ڈھک دیا گیا ہے، لالچندریوں سے جمنا تھا اور گھنٹیوں کی آواز کے ساتھ ان کے مندر بڑھنے کی آوازیں آتی ہیں۔ اس فحاش کے لئے وقت بھی بڑا سازگار ہوتا ہے خاص طور سے سورج گرہن یا پورنما کی رات۔ برہمن جیسے ہی اشارہ کرتے ہیں تمام نمائے والے ہانی میں کود پڑتے ہیں اور ساحل کے کنارے میل ڈیزہ میل کتب پائی پلکوریے لینے لگتا ہے۔ (۶)۔

نومبر ۱۸۱۹

چیک بنارس جسے ایک لازوال مقام سمجھا جاتا ہے اس میں اب کچھ تبدیلیاں آچکی ہیں۔ بنارس کی یہ تفصیل تیس سال کے اختتام سے پہلے ہی وہ شہر کا مکمل طور پر جائزہ لینا چکا تھا۔ اس نے شہر کا تفصیلی جائزہ لیا تھا اور تمام خاص مزارقوں کے نقشے بھی بنائے تھے۔ ان تمام معائنوں کے بعد جو جنس نے نوٹ کئے تھے اس نے شہر کا پہلا نقشہ بنایا (۷)۔ اس نقشہ کو اس نے اپنے خرچ پر لندن سے چھپوایا۔ یہ رقم اسے واپس نہ مل سکی۔

مستقل دو برس تک بنارس نے آسمان کا مشاہدہ کرنے کے ساتھ (24-1823) تیس ستاروں کا نقل و حرکت کا مشاہدہ کرتا رہا۔ خاص طور سے مشتری کے سیارچوں نے گریبن کا۔ پھر اس نے بعد اس نے نہ صرف یہ کہ بنارس نے طول البلد اور عرض البلد معلوم کئے بلکہ اس نے ساتھ ہی میرٹھ، کراٹال اور جونپور یہاں تک کہ دہلی کا بھی طول البلد اور عرض البلد معلوم کیا۔ جس چیز نے اسے ان مشاہدات پر اُتار دیا وہ ہندوستان میں موجود جنت منتری کی ایک چھوٹی سی نقل تھی۔ جنت منتر سے معنی ہیں جادو کی دعا میں۔ جنت منتر علم نجوم سے متعلق رصد کا ہیں جن میں انھیں صدیوں میں سمارا جہ ہے۔ تھکے دیئے ہوئے اور تھکے اور بنارس میں تھک کر آیا تھا۔ فلکیات اور نجوم سے متعلق وہ خوب ہیں جو اجرام فلکی کی نقل و حرکت کے بالکل درست مطالعہ میں مدد دیتے ہیں لیکن انھیں جنت منتر اس لئے کہا گیا ہے کہ اسی کو بھی ان کی اہمیت فائدہ نہیں۔ جہاں، جلی اور بے پوری کے عمارتیں بڑی ہیں وہیں بنسول بنارس، و سری بھولوں پر واقع یہ عمارتیں چھوٹی ہیں اور چھوٹی چھوٹی مزارقوں پر مشتمل ہیں۔ جنس نے بنارس میں بنی "نان مندر" نامی رصد گاہ، یعنی اور اس نے خود مان مندر کی جائے وقوع طے کر لی تھی۔ اس سلسلہ میں اسے دیکھ کر ایک رافٹ صاحب سے بڑی مدد ملی جو نہ صرف فلکیات میں دلچسپی رکھتے تھے بلکہ ان کے پاس متعدد قیمتی آلات بھی تھے۔ اپنے مشاہدے اور نتائج کے رپورٹ بروڈالز اور اور بے کوئلہ منجم کی تحقیق و مطالعہ سے تقابل کے بعد جنس اور دیکھ کر ایک رافٹ نے اپنے نتائج کو ایشیا تک ریسرچ میں "بنارس میں ہندو رصد گاہ کا طول البلد" کے نام سے شائع کروایا۔

اس کے علاوہ جنس نے "ریسرچ" کی اسی جلد میں اپنا "موسمیاتی رسالہ" بھی شائع کر دیا جس میں اس نے بنارس کے درجہ حرارت اور موسمیات کے ریکارڈس محفوظ کئے نیز بنارس میں بارش کی پیمائش کے لئے اس کے اپنے ہوائے ہوئے بارش پیم اور بخارات پیم کی تفصیلات بھی تصیں (۸)۔

پہلے جغرافیہ پھر باشندے : جنس نے ہی پہلی مرتبہ بنارس کی مردم شماری کی جو کسی ایک زمانے تک ہندوستانی شہر کی مکمل ترین پائی جانے والی محفوظ مردم شماری سمجھی جاتی رہی (۹)۔ جنس ہی کے بقول بنارس کی پہلی مردم شماری ۱۸۰۳ میں مسٹر ڈین کلکٹر شہر کے زیر نگرانی ایک کوٹوال کے ذریعہ ہوئی تھی۔ جنس نے مردم شماری کی تعداد (تیس ہزار کمزور چھ لاکھ ہاشمے) کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جن اعداد و شمار پر یہ مفروضات قائم کئے گئے ہیں ان پر ایک معمولی سی تحقیق بھی ان کا صحبث ثابت کر دے

کی کیونکہ ہندوستان میں کسی بھی شہر میں ایک گھ کی اوسط آبادی یا چھ یا افرار سے زیادہ نہیں ہے جب کہ مذکورہ کوٹوال نے ایک گھ کے رہنے والوں کا اوسط میں رکھا ہے اور ایک چھ منزلہ گھ کی آبادی کا اوسط مبالغہ آمیز طور پر ۱۵۰ آدمی رکھا ہے (۱۰)۔ جنس نے اپنی کی ہوئی مردم شماری کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے تمام گھوں کے لئے ایک پورا راجسز مکمل کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے جس میں جائداد کے مالک، ان کے نام خاندان اور پیشہ، آتش اور اس کے مضافات اور کوروں کے رہائشی علاقے کی تمام تفصیلات درج ہیں۔

ان ڈھ سارے اعداد و شمار اکٹھا کرنے کے بعد جنس نے اپنے ماخذہ نتائج یوں لکھے ہیں :

اس شہر کی آبادی ایک لاکھ اسی ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ مضافات کے رہائشیوں کی تعداد 20 ہزار ہے یعنی پوری آبادی ۲ لاکھ ہے۔ اس بنیاد پر بنارس ایک آبادی سے بھرا پڑا شہر کے جانے کے قابل ہے کیونکہ بنارس ایک شہرک اور برہمن تہادی میں بڑا ہے اور روز درم اور بروسلز، کناٹ (۱۱)۔ ایک اور نقشہ بنارس جنس نے اس میں باشندوں کی تعداد ان کے گھروں کی تعداد اور ان کی قسموں سمیت (ایک منزلہ ہے یا دو۔ تین۔ چار۔ یا پانچ یا چھ منزلہ)۔ ہر آبادی کے گھنڈرات، ٹالپوں اور باغات سمیت، مسجدیں، شیومندر سب گھنڈ لکھ لکھا تھا۔ دوسرے نقشے میں اس نے خاص خاص ذاتوں اور پیشوں کی فہرست دے رکھی تھی اور جہاں کہ جس کا نام ہے ان چیزوں کی تائید و توثیق اس نے ہر ذات کے چودھریوں سے کروائی تھی (۱۲)۔ اگر یہ ذرائع نہیں اسے نہیں مل سکے تو پھر اس نے اس کی پوری تحقیق کروائی۔ ایک دوسری فہرست میں اس نے ۱۸۲۴ تا ۱۸۲۷ کے درمیان ایشیائے خورد کی سالانہ پیداواری کی تفصیلات دیں اور ان کا اوسط بھی بتایا۔

بنارس جیسا کہ مشہور ہے ایک مقدس مذہبی شہر ہے اور خاص خاص مواقع اور مذہبی تہواروں کے موقع پر گنگا اُٹھان کرنے والوں کی بڑی بھیڑ جمع ہو جاتی ہے اور شہر کی آبادی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس بات کا جنس کے علم میں آنا ایک فطری امر تھا۔ چنانچہ اس نے اس کی کتنی اور مردم شماری کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا جو ذیل میں درج ہے :

21 مئی ۱۸۲۶ کے گریبن سے تین دن پہلے ہی اس نے شہر کے پانچ دروازوں پر دو دو چھریاں اور خانساؤں کو کھڑا کروا دیا تھا۔ یہ دروازے ناویئر، یعنی رام پنڈت کا باغ جسے اب پینا باغ کہا جاتا ہے، گجٹ منج اور ہونام چھانک تھے۔ ان چھریاں کا کام تھا کہ وہ گزرنے والوں کو شمار کریں۔ ہر گزرنے والے کو دیکھ کر وہ ایک تھیلے میں ایک سکڑی ڈال دیتے۔ اسٹیشنر چلانے والوں کو بھی اس قسم کی اطلاعات فراہم کرنے کی ہدایت دی گئی تھیں۔ (یہ گھاٹ اس طرح تھے راج گھاٹ، گائے گھاٹ، کالی گھاٹ، مان مندر، شوال اور رام گھاٹ) لیکن دریا کے گنگا کے جنوب سے آنے والوں کے بارے میں یہ خیال ہے کہ ان کی

تعداد کو قصداً کم کر کے بتایا گیا ہے (۱۳)۔

مختلف شماریات کو دیکھنے کے بعد مجموعی تعداد پچہن ہزار کے قریب
 آتی ہے۔ اس کے متعلق تجسس نے اس بات کا اضافہ کیا کہ اس دفعہ کا
 سورج گرہن مختصر تھا اور یہ نتیجہ اخذ کرنا غیر معقول بات نہیں ہوگی کہ ایسے
 مواقع پر لوگوں کی تعداد کبھی ایک لاکھ سے زیادہ ہو جاتی ہے (۱۴)۔

یہ غالباً ایک فطری امر تھا کہ مردم شماری کے موقع پر تجسس کا سابقہ
 مختلف قسم کے لوگوں سے بڑا خاص طور سے پنڈتوں اور دودانوں سے جن
 کے لئے بنارس مشہور تھا۔ تجسس نے ۱۸۲۲ میں بنارس لائبریری سوسائٹی قائم
 کی۔ خانہ اہل یادداشتوں میں درج ہے :

”تجسس نے اپنا ایک ذاتی خود ساختہ چھاپہ خانہ بھی قائم کیا۔ جس میں
 قاضی دلچسپی اور نوعیت کی چیزیں جیسے مذکورہ بالا سوسائٹی کی روداد وغیرہ تجسس
 کی ذاتی نگراںی میں چھپا کرتی تھیں۔ چھپے ہوئے کاغذات بہت صفائی اور
 باہمی خوبیوں کے حامل ہوا کرتے تھے“ (۱۵)۔ اس لائبریری سوسائٹی سے
 متعلق اب کوئی ریکارڈ محفوظ نہیں رہا لیکن تجسس جیسے آدمی کی سرپرستی کا
 طلب یہ ہے کہ بنارس لائبریری سوسائٹی بھی کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی سے
 کم سرگرم عمل نہیں رہی ہوگی۔

پرنسپ نے چھاپہ خانہ کے قیام میں جس ہنرمندی کا ثبوت دیا تھا کم
 بیش اسی ہنرمندی کا ثبوت اس نے نکال میں کام آنے والے ترازو کی
 بنیاد میں بھی دیا۔ یہ ترازو ایک رتی کا تین ہزار ادا حصہ بھی وزن کر
 لیتا تھا۔ پھر اسے کلکتہ نکال میں استعمال کرنے کے لئے حکومت نے خرید
 یا جہاں اس کا استعمال بہت دنوں تک ہوا رہا۔

اسی زمانہ میں تجسس نے بھٹی کے درجنہ حرارت پر بھی ایک مضمون
 لکھا۔ اصل میں وہ کلکتہ نکال ہی میں اس پر تجربہ کرنے لگا تھا اور ان کا
 سلسلہ اس نے بنارس نکال میں بھی جاری رکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود
 بنیاد کردہ اصول کی بنیاد پر اس نے انشئی پیمائش کے لئے بھی ایک آلہ ایجاد
 کیا۔ اس نے یہ آلہ تشریحاتی نوٹ کے ہمراہ رائل سوسائٹی کے سکرٹری
 اکثرلی۔ ایم۔ روڈٹ کو بھی بھیجا۔ یہ مضمون ۱۳ دسمبر ۱۸۲۷ کو منعقد ہونے
 والی میٹنگ میں بھی پڑھا گیا اور پھر سوسائٹی کے ۱۸۲۸ والی روداد میں شائع کیا
 گیا (۱۶)۔ اس کے فوراً بعد ہی تجسس ۲۸ سال کی عمر میں سوسائٹی کا ایک
 برہنہ بن گیا۔ اس امتیاز کو حاصل کرنے والوں میں وہ سب سے کم عمر تھا۔
 وہ چھوٹی ایجادات میں تو ماہر تھا ہی جیسا کہ اس نے ترازو ایجاد کر کے
 ثابت کیا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ بڑی چیزوں کو بھی حقیقت کی شکل
 سے سکتا تھا جیسا کہ اس نے بنارس میں تعمیراتی طرز کے کام انجام دے کر
 ثابت کیا۔

اس کی اولین دلچسپی تو نکال سے تھی۔ جب وہ بنارس پہنچا تو اس
 نے محسوس کیا کہ نکال کی عمارت کی بنیاد کے ساتھ ساتھ نکال آفیس اور
 انچ کرنے والے پارک آفیس کی سرکاری رہائش گاہوں کی بنیادیں بھی رکھی
 آچکی ہیں اور ان کی تعمیر میں بھی کچھ پیش رفت ہو چکی ہے لیکن جیسا کہ
 یس کے بھائی ہنری تھوپی کا کہنا ہے : ”اس کی سادہ اور بے نقش و نگار
 یادوں کا طرز تعمیر نکال کے نوجوان پارک کے ڈونچ پر گراں گزری اور

اس کے تعمیراتی طرز کی پہلی کوششوں کا رخ اس عمارت کے حسن اور اس
 کی شان بڑھانے کی طرف ہو گیا جسے کئی سال اس کی سرکاری عمارت اور
 نجی رہائش کے لئے استعمال میں آتا تھا۔ اس نے ترمیم شدہ نقشہ کو ملٹری
 بورڈ کلکتہ کے سپرد کیا۔ چنانچہ اصلی نقشہ کے لئے جو تہنید تھامی کے اندر
 اس نے دونوں عمارتوں کی تکمیل کی“ (۱۷)۔

نکال کی عمارت کے ساتھ ساتھ پہلا تعمیراتی کارنامہ جو تجسس نے انجام دیا
 وہ اورنگ زیب کی بنوائی ہوئی مشہور مسجد کے میناروں کی از سر نو تکمیل
 تھی۔ مسجد کی بنیادیں چونکہ دریا کے بہت قریب رکھی گئی تھیں اس لئے پانی
 میں ڈوب چکی تھیں اس لئے اندیشہ تھا کہ مینار نشان کرنے والے یا تزیینات پر
 کسی بھی وقت گر سکتے ہیں۔ اس عمارت کی مضبوطی کے لئے تجسس نے سب
 سے پہلے میناروں کے چاروں طرف ایک پاؤڈری کی اور پورے ڈھانچے کو
 نیچے اٹار لیا۔ پھر اس نے بنیاد کے نیچے سارا دینے والے کئی منزلہ کنگے
 بنائے اور اس طرح عمارت کو پائدار کر دیا اور میناروں کو دوبارہ بنوایا تاکہ
 عمودی رہیں۔ یہ تمام کام اوسط درجے کے خرچہ میں مکمل ہو گئے۔

تجسس نے دوسرا بڑا تعمیراتی کارنامہ جو انجام دیا وہ پانی کی نکاسی کا
 زیر زمین انتظام تھا جو ابھی زیر استعمال ہے۔

بنارس دریا کے گنگا کے شمالی کنارے پر واقع ہے اور پانی کی سطح سے
 کافی اونچائی پر ہے۔ ہر سال بارش کے بعد دریا کا پانی اتر جاتا ہے اور بہت
 سے گڑھوں میں پانی کھرا رہ جاتا ہے۔ شہر کی سڑکوں کو تمام سال خشک رکھنے
 کے لئے شہر میں کھڑے پانی کا نکاسی کا مناسب انتظام ضروری تھا۔ چنانچہ
 تجسس نے نالوں کے ایک سلسلہ کا منصوبہ تیار کیا تھا۔ ان میں سے بعض
 نالے ۷ منزلہ مکانات کے نیچے سے اور شہر کے تنگ ترن آبادیوں سے
 گزرتے تھے۔ چونکہ یہ اس وقت کا ایک مجزاتی کارنامہ تھا اس لئے ہم اس
 سارے منصوبہ کو ذرا تفصیل سے بیان کریں گے :

تجسس نے اس کام کی ابتدا اپنی ملازمت سے کی۔ ۱۸۲۴ کے دوران اس
 نے ایک زیر زمین ڈھکا ہوا سڑک کھولا جس کا تمام پانی میسور پتھریا جمیل اور
 گدوایہ نالہ کے ذریعہ دریا میں گر جاتا تھا لیکن کندی اور پانی سے بھرے
 ہوئے تین نالے اب بھی رہ جاتے تھے جو اس سے نہیں ملتے تھے۔ لہذا اس
 نے بڑی سوچ بچار اور ہر طرف کی باریک پیمائش کے بعد اپنی تجویز کھینچی کو
 بھیجی اور دریا کی سطح سے اوپر کی جانب مشہور ڈھلاؤ تک ایک سرنگ
 کھودنے کی شروعات کی منظوری حاصل کر لی۔ اس سرنگ کے ذریعہ
 دوسرے پوکھے اور تالاب جوڑے جاسکتے تھے۔ یہ سرنگ اینٹ اور
 پتھروں کے پانچ منزلہ مکانات تک کے نیچے سے ۷۰۰ فٹ کی گہرائی میں کھودی
 جانی تھی۔ زمین ختم کنگری تھی اور دریا کے کنارے ہونے کے باوجود
 ریشمی تھی۔ سرنگ اینٹوں کی بنی تھی جس کے اوپر کی اور نچلے حصے کو محراب
 نما بنانا تھا۔ پانی کی نکاسی کے لئے اس کی اندرونی بلندی نو فٹ اور چوڑائی
 سات فٹ ہونی تھی۔ جہاں سڑکیں ایک دو سرے کا لاکھتیں وہاں ان میں
 کنویں اور پابلی بھی ضروری تھے۔ ۳۰ اپریل ۱۸۲۵ کو تجسس نے اس بڑے
 کارنامے کی تجویز پیش کی اور جون ہی میں منظوری آگئی۔ یکم جنوری ۱۸۲۶ کو
 سرنگ کھودنے کا کام شروع ہوا اور ۳۱ جولائی ۱۸۲۷ کو بغیر کسی عارضے کے یہ

کام مکمل ہو گیا۔ اس سال کی بارشوں میں مقدس شہر کے باشندے پانی کے جمع ہونے سے محفوظ رہے۔ اس سال لوگوں کو سڑکوں کی صفائی اور ان پر چلنے والی گاڑیوں پر اس سے پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ جیسے کام آگے بڑھتا رہا ہر طبقہ کے لوگوں کی حیرت بڑھتی رہی۔ زائرین کو آج بھی اس غیر معمولی ہنرمندانہ کوشش کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔ پانی کی نکاسی کے اس نظام سے گندمی کے تمام کڑھوں پر اثر پڑا۔ سنے بازاروں اور چوراہوں کے لئے جبکہ حاصل کی گئی۔ لوگوں کے آرام و آسائش کے لئے دوسری شاندار عمارتوں کا حساب لگایا گیا۔ ان کاموں کے فوائد مختلف تھے جیسا کہ لوگوں کو احساس ہوا اور انہوں نے اسے تسلیم بھی کیا (۱۸)۔

جیسے کا ایک اور کارنامہ "کرم ناما" ہندی کے اوپر مل کی تعمیر تھی۔ یہ ذمہ داری تیس کو بیلاس کے ایک امیر تاجر رائے جتی مل نے سونپی تھی۔ جتی مل کے سربراہی میں ملنے سے بڑے تعلقات تھے جنہوں نے مفتویہ صوبوں کو اپنے علاقہ میں ضم کرنے اور ان کا گورنر بنانے جانے کے بعد جتی مل کو رائے کے خطاب سے نواز دیا لیکن کچھ عرصے میں اس امتیاز کو وہ سب انگریز حکام مانستے نہیں تھے اور رائے جتی مل جس عزت و توقیر کے مستحق تھے وہ انہیں نہیں دی جاتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے رفاہ عام کے کچھ ایسے کام کرنے چاہے جو انہیں سلوک خاص، کا عہدہ بنا سکیں۔ اسی غرض سے انہوں نے کرم ناما سماندی پر پل بنانے کے بارے میں سوچا۔ اس نئی کام کرم ناما پڑنے کی وجہ سے لوگوں کا یہ یقین ہے کہ اس کے پانی کو کسی کی بددعا لگائی ہے یعنی یہ کہ اس کے پانی کی وجہ سے لوگوں کے اچھے اعمال کے نتائج بے کار ہو جاتے ہیں۔ کرم کے معنی اچھے اعمال اور ناما کے معنی برباد ہوجانے کے ہیں۔ چنانچہ ہر کڑھو جو اس دریا کو پار کرتا ہے اس کی پوری کوشش ہوتی ہے کہ اس کا پانی اسے نہ لگے لہذا اس دریا پر پل بنانا سخت ضروری تھا اور جو یہ کام انجام دے گا وہ لوگوں کی دعائیں وصول کرے گا۔

جتی مل سے پہلے پہلے یہ لوگ کرم ناما پر ہی اہلیہ پانی نہ مل کی تعمیر ہے تماشہ بیسہ خرچ کیا لیکن صرف چار بیابوں کی بنیاد رکھی جاسکی لیکن وہ بھی سیلاب کی نذر ہو گئی اور اس کام کو ناممکن سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔

جتی مل کی درخواست پر جس نے دریا کی یہ کی جانچ کی اور اسے محسوس ہوا کہ پل بنایا جاسکتا ہے۔ اس نے یہ پل اپنی نگرانی میں بنوانے کی دیکھش بھی کی بلکہ اس نے یہ تجویز کیا کہ چنار سے بچھوں کے لائن کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ انہیں مقامی طور پر بھی کانوں سے نکالا جاسکتا ہے۔ جتی مل نے نہ صرف یہ کہ منظوری دے دی بلکہ بڑا خوش بھی ہوا کہ کام پر درمیانی درجے کی رقم صرف ہوگی۔ ایک بار پھر وہی بے نام مصنف کی یادداشتیں کام آئیں۔ اس کی تفصیلات اس طرح ہیں :

پل اہلیہ پانی کے نقشہ کی صرف ۱۷ فٹ چوڑائی کے سات دروں کے بجائے ۳۵ فٹ یکساں چوڑائی کی تین محرابوں (دروں) والا ہے۔ اسی لبانی اونچائی اور گہرائی کو اپنا کر اہلیہ پانی کی رکھی کی بنیادوں پر پل کا ڈھانچہ تیار کیا گیا جب کہ دیگر ستونوں کے لئے آبدوز جھروں پر پھر رکھ کر انہیں دلائل میں دھنسا جا رہا تھا آنگہ بنیاد رکھنے کے لئے درکار بنیاداری محسوس ہونے لگی۔ تمام کام جیسے کے منصوبہ اور اس کی ہدایت کے مطابق ہوتا رہا

آرٹھکرا، پٹی دلی

لیکن دیگر پہلوؤں پر خود جتی مل کی زیر نگرانی سب کام ہوتے رہے کیو اس سلسلہ میں جو روپیہ بھی دیا گیا وہ یا تو خود جتی مل کے ہاتھوں دیا گیا یا کے بیٹوں کے ہاتھوں۔

بیٹوں کی شکل کے بجائے پل کی محرابیں مکمل دائرے کا ایک حصہ ہیں دائرے کے انداز کو اس لئے اپنایا گیا تاکہ یکسانیت برقرار رہے۔ مکمل ہوجانے کے بعد پل کی انگریزوں کے زیر تسلط ہندوستان کے اس علاقہ سب سے زیادہ عمل پائندار، خوبصورت اور اپنی قسم کی شاندار تر عمارت کا نام دیا گیا (۱۹)۔

پل کی تکمیل کے ساتھ ہی جتی مل نے اپنا مطلوب مقصد حاصل کر لیا۔ لارڈ بینٹن اس پل پر سے گزرتے ہوئے تھوڑی دیر کو رکے، اس تعریف کی اور جتی مل کو راجہ کے معزز لقب سے سرکاری طور پر نوازا۔ کرم ناما کا پل نہ صرف جیس کی تعمیری مہارت کا عین ثبوت ہے یہ ہندوستانیوں سے جیس کی محبت کا بھی ثبوت ہے۔ اس نے طبقاتی شعوبہ بالائے طاقت رکھ کر یہ کام کیا ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عامہ کے لئے کس حد تک جاسکتا ہے۔ پل کی جائے وقوع شہر سے تین میل دور تھی لیکن جیس کام کی نگرانی کے لئے ذاتی طور پر خود روزانہ کرتا تھا۔ اس کی سفر نکال میں اس کے فرائض کی ادائیگی میں ایک اذ فریضہ بھی تھا۔

یہ تو صرف چند شہری خدمات تھیں جو جیس نے بنارس میں ا۔ شروع کے قیام کے دوران انجام دیں۔ درحقیقت جیسا کہ ان کے سو نگرار نے کہا ہے کہ ان کے کاموں کی فہرست کو سڑکوں کی تفصیلات، ناے اور دیگر مختلف کاموں کی تفصیل کی مدد سے لبا کرنے سے قاری تھکن کے سوا کچھ اور نہیں حاصل ہوگا (۲۰)۔

اگر کسی کو شہر سے بڑی گہری محبت نہ ہوتی تو ان تمام چیزوں کا حصہ ناممکن ہوتا۔ ایسا لکنا ہے جیسے جیس اس مقدس شہر کی تمام گلیوں تمام ا عمارتوں اور تمام اہم جگہوں سے واقف تھا۔ اپنے ایک روزنامے میں وہ کے بارے میں لکھتے ہیں :

بنارس شہر صحیح معنوں میں ایک شہر ہے، دور تک پھیلا ہوا جس کی عمارتیں بھری بنی ہوئی ہیں۔ مقدس ندی گنگا پر بنے ہوئے گھاٹ بڑے شاندار ہیں۔ شہر، اس کی جنگ گلیوں، رنگ کئے ہوئے گھروں، بٹی سجائی گاڑیوں، ڈولیوں، اونٹ اور باگھی کے بارے میں میرے بیان کے مقابلے میں شہر کی چند تصاویر کا دیکھنا زیادہ اچھا ہوگا۔ مذکورہ بالا چیزیں آپ کو کلکتہ میں دیکھنے کو نہیں ملیں گی۔ آپ ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے (۲۱)۔

اس نے جن تصاویر کا ذکر کیا ہے وہ سب ۱۸۳۱ میں "بنارس تصویر کے آئینے میں" کے عنوان سے چھپ چکی ہیں۔ ہم انہیں دوبارہ ش کر رہے ہیں۔ یہ خاکے لندن میں چھپے تھے لیکن مکمل اہم کلکتہ۔ بیسٹن مشن پریس والوں نے چھپوایا۔

کتاب کے تعارف کے طور پر بنارس پر بڑا ماہرانہ مضمون : ہندوستانی اساطیر اور ادب میں جو تصویر کشی کی گئی ہے یہ مضمون اس

شائستگی کے پس پردہ کسی چیز سے خوفزدہ تھا۔ مجھے امید ہے کہ آگے چل کر وہ کمیں تکلیف دہ نہ ہو جائے (۳۶)۔ لیکن جیسا کہ آگے پڑھ کر اندازہ ہوگا وہ تکلیف دہ بھی ثابت ہو اور اس میں مزید پختگی آئی۔

کرنن نے جو بعد میں نکسال کمیٹی کے سربراہ بنے، اس منصوبہ کی تفصیلات ممبر پارلیمنٹ مسٹر ہوگ کے نام ایک لمبے جوڑے خط میں لکھی تھیں۔ ہنری ٹھوٹی نے اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر کرنن کو نکسال سے نکلوانے اور اس کی نوکری ختم کرانے کی سازش رچائی۔ اس نے نہایت تعلق اور ناکواری سے یہ بات لکھی کہ ”یہ ان کی ناواقفیت کا اثر نہیں ہے بلکہ یہ ان کی سازش کا اثر ہے۔ میں اتنا جی بھی نہیں کہ یہ کون کون خدا ان کو معاف کرے (۳۷)۔“

کرنن نے جس کو کبھی معاف نہیں کیا۔ جب ۱۸۴۹ میں تمام قرضے کی تحقیقات مکمل ہوئیں تو ہارنس حاکم ضلع ڈی۔ ایف۔ مکیڈو نے اپنی رپورٹ میں درج کیا کہ :

نکسال کمیٹی کے ایک اہم ممبر مسٹر جس کی خفگی آمیز رپورٹ ان کی اس رائے کا اظہار کرتی ہے کہ نکسال کے ایک مانت ملازم کے بجائے نکسال کے ممبروں کو رقم کا ذمہ دار ہونا چاہئے۔ پھر بعد میں اس رائے سے رجوع کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مورخہ ڈاکٹر ٹھوٹی نے ان کے عزم کا اصرار عائد نہیں ہوتا اور مجھے معلوم ہے مسٹر ہارنس جو اس مقدمہ کے دوران حاکم ضلع تھے، ان کا بھی یہی خیال ہے (۳۸)۔

مکیڈو کی رپورٹ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل ہے کہ کوئی کرنن کے بیان کو کتنا صحیح مانے گا لیکن یہ بات قطعی ہے کہ فرانسیسی سیاح وکٹر بیکمون نے ۱۸۳۰ میں اپنی ہارنس آمد کے وقت جس کے بارے میں جو کچھ لکھا تھا جس انہیں تو قات پر پورے اترے۔ اس نے جس کو مسٹر ہارنس پر نہپ کے نام سے مخاطب کیا۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا تھا :

دو عشائیوں میں حاضری دی جہاں پی جانے والی چٹن بھی ان آداب کی قیود نہ توڑ سکی جو ان ملاقاتوں پر غالب تھے۔ ہر حال وہاں جس پر نہپ نامی ایک شخصیت ہے جو اپنے ہم وطنوں کی غریب الوطنی اور احساس اجنبیت کی تلافی کو چاہتی ہے۔ اس کی مجسم قیمری منصوبوں اور نقوش کی تیاری میں گزرتی ہیں، دن نکسال میں دھاتوں کی جانچ پڑتال میں اور شامیں محفل موسیقی میں صرف ہوتی ہیں۔ (۳۹)

بیکمون اپنے رسالہ میں جس کے تمام گونا گوں مشاغل کا ذکر کرتا ہے لیکن اس کے موسیقیائی تجربوں کے بارے میں تفصیل سے گفتگو کرتا ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ اس کی ذاتی دلچسپی بھی اسی میں تھی۔ اس ضمن میں وہ ہارنس کے اس رسالے کے بارے میں بھی گفتگو کرتا ہے جو موسمیات کے بارے میں جس شائع کرتا تھا۔ (۴۰)

وکٹر بیکمون ۱۸۳۰ کے اوائل میں ہارنس آیا تھا۔ اس سے کچھ ہی پہلے ہارنس کی نکسال ختم کردی گئی تھی اور بیکل پریزیڈنسی کا پورا عہدہ۔ کلکتہ منتقل کر دیا گیا تھا اور بیکل انجینئرز کے ممبر جنرل فورس کی ہوائی ہوئی عمارت میں واقع تھا۔ ایسے میں کلکتہ نکسال کے لئے جس کا

عکاسی کرتا ہے۔ اس سے جس کی ان معلومات کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو اس نے شکرت کی پرانی کتابیں پڑھ کر حاصل کیں۔ وہ شرکی تاریخ کے بارے میں اساطیری روایتوں پر اپنی کتابوں، قرون وسطی، مسلم سلاطین، ہمایوں اور نگ زیب اور بعد میں آنے والے شمشادہوں سے لے کر اپنے زمانے تک کی مشہور روایتوں اور حقیقتوں کا تفصیلی ذکر کرتا ہے۔

اس کتاب کی فکری نیز بہت سارے شرعی تعمیرات کے کاموں کی ذمہ داریوں کی فکر اس بات کی متقاضی تھی کہ وہ جہاں کام چل رہے ہوں وہاں موجود رہیں۔ ایسے میں اس کا امکان ہے کہ نکسال میں وہ اپنی ذمہ داریوں پر پوری طور سے توجہ نہیں کر پارے تھے چنانچہ اسی عرصہ میں نکسال میں ٹھوٹی کا ایک بڑا حادثہ ہو گیا۔ اس ٹھوٹی کا خا کہ ایک پرانی چینی دستاویز کے ٹکڑوں کو جو ذکر معلوم ہو سکا۔ دستاویز جگہ جگہ سے چٹنی تھی اور اسے سادہ کاغذ سے جوڑ دیا گیا تھا۔ یہ دستاویز الہ آباد کے آرکائیوز میں محفوظ ہے (۴۱)۔ ساتھ ہی جان کرنن کے دو خطوط بھی ہیں۔ ایک ولیم ہینگس کے نام ہے جو ۱۴ مئی ۱۸۳۵ کو لکھا گیا ہے (۴۲)۔ دوسرا خط ۲ جون ۱۸۴۵ کا ہے جو تیس ویں ہوگ ممبر پارلیمنٹ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز کے ڈپٹی چیرمین کو لکھا گیا ہے (۴۳)۔

کرنن خود بھی جس کے اوپر نکسال میں ملازم تھا۔ ایک زمانہ میں اس کی دلی خواہش تھی کہ اس کا تقرر جس کے اوپر نکسال کمیٹی کے سربراہ کی حیثیت سے ہو جائے لیکن جب وہ اس میں ناکام رہا تو انتقام کے جذبے کو اپنے دل میں پالتا رہا۔ اور جب ایسا موقع اسے ملا تو اس نے اپنے قلم سے جس اور ہنری کو بھی سارا ہرا لگتے ہوئے انہیں بد عنوانی کا مجرم قرار دیا۔

پورا قصہ ایک ڈاکٹر یلڈ سے شروع ہوا۔ جن دنوں جس پارک افسر اور نکسال کمیٹی کا سربراہ تھا ڈاکٹر یلڈ ہارنس ہی میں نکسال ملازم تھا۔ انہیں دنوں یلڈ کو سننے کی عادت پڑ گئی، خاص طور سے وہ تیل پر سہ کیلئے لگا اور کچھ دنوں بعد بہت زیادہ مقروض ہو گیا اور نکسال کے خزانچی کو مجبور کرنے لگا کہ وہ اسے بڑا قرض دے دے لیکن جب اس آفیسر نے انکار کیا تو یلڈ نے نکسال کے چیمپوں میں گزری شروع کر دی۔

نکسال کمیٹی کو (جس کا کام یہ تھا کہ وہ نکسال کے ریکارڈ کو برابری چک کرتی رہے) ایک بڑے ٹھن کا انکشاف ہوا جس کے نتیجے میں یلڈ نے خود کشی کر لی۔ اس نے اپنے پیچھے بہت تھوڑا پیسہ اور تھوڑی سی جائداد چھوڑی۔ یہ ترک اتنا مختصر تھا کہ گورنمنٹ نے بھی اپنا دعویٰ واپس لے لیا۔ کرنن نے جس کے دل میں جس کے خلاف ایک کینہ تھا، یہ الزام لگایا کہ جس کو نہ صرف یہ کہ اس واقعہ کا علم تھا بلکہ نکسال کے ایک اور ملازم دیوان رام مکمل سین (۴۵) سے اس کی ملی بھگت تھی اور اس سے مل کر اس نے بد عنوانیاں کیں۔

جیس کو اپنے خلاف کرنن کے جذبات کا علم تھا اور اس نے انگلینڈ میں قیام پزیر ولسن کو اس کے بارے میں لکھا بھی تھا۔ اس کے جواب میں ولسن کا یہ بیڑہ تھا کہ ”کرنن کے بارے میں تم نے جن خیالات کا اظہار کیا تقریباً یہی خیالات میرے بھی تھے۔ مجھے انہیں کی امید تھی بلکہ میں تو اس کی

استحاب ایک فطری چیز تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے برائے رہ نما اور استاد اکنز ہوراسے ہمیں ولسن کے نائب کی حیثیت سے اپنی تقرری منظور کرلی۔

حکومت میں جیس نے اپنی پوری توجہ ہندوستانی سکند بنڈی کی اصلاح اور تحقیق و مطالعہ کے لئے مخصوص کر دی۔ یہ کوئی آسان چیز نہیں تھی۔ اس نے نہ صرف ہندوستان کے مختلف حصوں میں پائے جانے والے سکوں کی قسموں اور شکلوں کی تحقیق کی بلکہ اس نے ان کا موازنہ چین، برما اور نیپال کے سکوں سے بھی کیا۔ اس نے ہندوستان کی سکد بنڈی کی تاریخ کا مطالعہ بھی کیا۔ اس نے سونے چاندی کی اینٹوں اور سوناخوں کا ایک جدول بھی تیار کیا جس میں مقامی، برآمدی، ہولی واپائی ہر طرح کی اینٹیں تھیں نیز اس میں مغل سکوں پر نقش تحریریں، سکوں کا وزن ساتھ ہی مغلوں سے پہلے ہونے والے طاقتور شہنشاہوں کے سکوں کی بھی تفصیلات درج تھیں۔ اس نے ایک فہرست بھی تیار کی تھی جس میں ہندوستانی سکوں پر بنائی جانے والی ملاحتوں کی مصور تشریحات بھی تھیں۔ اس نے سونے چاندی کے ہندوستانی سکوں پر ایک مفصل تحریری نوٹ بھی لکھا۔ جیس جیسے مقبری شخص کو اس کام میں یقینی محنت کرنی پڑی ہو لی اس کا اندازہ کوئی اس کے بتائے ہوئے نقشوں کو دیکھ کر لے سکتا ہے۔ (۳۱)

ان حقائق سے آراستہ ہوتے ہوئے جیس نے مقابلہ میں کوئی اور اس کا اہل نہیں تھا کہ سکد سازی کے موجودہ انداز پر رائے زنی کرتا اور ان کی اصلاح کا منصوبہ پیش کرتا۔ اس نے یہ کام کمال لے یا رکھ کر بیہوشیت سے لیا۔ جیس کو یہ عمدہ ایچ ایچ ولسن کے انگلینڈ جانے اور آکسفورڈ یونیورسٹی میں "سنسکرت لے بورڈن" چھوڑنے کی بعد ملا۔

۱۸۳۳ میں جو منصوبہ پیش کیا گیا تھا اسے ولیم بینشنگ کی منظوری فوراً ہی مل گئی جو اس وقت ہندوستان کے گورنر جنرل تھے۔ اس منصوبہ کی خاصیت یہ تھی کہ اس میں روپے کی ایک جیسی سکد سازی متعارف کی گئی تھی تاکہ یہ کمپنی کا جاری کردہ روپیہ ہو جائے اس کا وزن ۱۸۵ رتی ہو جس میں ۱۵ رتی مصنوعی دھاتوں کی آمیزش بھی ہو تاکہ اس کا وزن بھی پورے ملک میں ایک جیسا ہو جائے۔ یہ منصوبہ سرکاری طور پر ۱۸۳۳ کے چارٹر ایکٹ کے حکومت کو ایک نئے دستور دینے کے بعد ۱۸۳۵ میں متعارف کیا گیا تھا۔ منصوبہ انتہائی کامیاب ثابت ہوا اور ایک ہی سال میں ۵۰ ملین کے دھالے کے بعد بنگال کے چاندی کے سکوں کی پرانی دھاتی پورے طور سے تبدیل ہو گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ (۳۲)

(باقی آئندہ)

حواشی

- (۱) سرگدشت خاندان
- (۲) سرگدشت خاندان ص ۱۳ تفصیلات کے لئے دیکھئے کتابیات
- (۳) ایچ۔ بی۔ پرنسپ مصنف کی سوانح عمری، ہندوستانی اثرات نامی مقالے میں دو جلدوں پر مشتمل جس میں پرنسپ کے مضامین، تالیف و اشاعت (انڈورڈ تھامس)، جان مرے لندن ۱۸۹۸ء جلد اول ص ۱۱
- (۴) سرگدشت خاندان ص ۱۱
- (۵) ایضاً ایضاً

آج کل ہندی

- (۶) سرگدشت خاندان ص ۳۷
- (۷) اس نقشے کی نقل موتی چند کی ہندی کتاب 'بنارس کا آئینا' سے لی گئی ہے

(۸) جیمس پرنسپ ملاحظہ ہو Description of a Pluviometer and Evaprometer Constructed at Benares, Asiatic Researches vol xv P xiii

- (۹) سرگدشت خاندان ص ۲۳
- (۱۰) دیکھئے ص ۱۳
- (۱۱) جیمس پرنسپ بنارس شہر کی مردم شماری، ایشیاٹک ریسرچ جلد ۷۱۱
- ص ۴۷۴
- (۱۲) ایضاً ص ۴۹۱
- (۱۳) ایضاً ص ۴۷۹
- (۱۴) ایضاً ایضاً
- (۱۵) سرگدشت خاندان ص ۲۳
- (۱۶) مصنف کی سوانح عمری
- (۱۷) مصنف کی سوانح عمری ص ۴
- (۱۸) سرگدشت خاندان ص ۲۹ تا ۲۶
- (۱۹) ایضاً ص ۳۰
- (۲۰) ایضاً ص ۳۱
- (۲۱) ایضاً ص ۳۶

(۲۲) غدر سے پہلے کا رکارڈ۔ بنارس کلکٹری : xxii فائل نمبر ۱۰۴ سے ۱۰۷ جلد ۵۱ افرست نمبر ۱۹۔ بستہ نمبر ۹۔ رکارڈ نمبر ۱۰۴۔ نیز بنارس کے کلکٹر ڈی۔ ایف۔ میگلڈو کی رپورٹ اپریل ۱۸۳۹ء، میٹ آرکائیوز آلہ آباد (۲۳) جان کرن بنام بینشنگ : مورخہ ۱۳ مئی ۱۸۳۵ء، کلکتہ اندراج نمبر MSS EUR ۲۲۳ انڈیا آفس لائبریری لندن۔ اس اندراج کے تحت تین صندوقوں میں ولیم بینشنگ کے خطوط کی دو جلدیں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ خطوط بینشنگ کے خطوط کے اس مجموعہ میں نہیں ہیں جسے سی ایچ پلپس نے مرتب کیا ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۷۷ء

(۲۴) دیکھئے MS EUR. E. 342/21 انڈیا آفس لائبریری لندن (۲۵) رام کوئل سین بعد میں ایشیاٹک سوسائٹی کے سکریٹری ہوئے۔ اس وقت کے بڑے بڑے لکھے لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔

(۲۶) مکتوب مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۸۳۴ء (مسٹر ایڈریو گروت (یو کے) کی ذاتی ملکیت کے سات خطوط میں سے ایک)

- (۲۷) جان کرن بنام جیس باگ دیکھئے فٹ نوٹ نمبر ۲۳
- (۲۸) دیکھئے فٹ نوٹ نمبر ۲۲
- (۲۹) دیکھئے چیک مونٹ کی کتاب Travels in India پر تبصرہ Calcutta Review Vol iv 1845 P xix
- (۳۰) مذکورہ بالا کتاب کا فرانسیسی ترجمہ ۱۸۳۸ء
- (۳۱) ایڈورڈ تھامس۔ لندن ۱۸۵۸ء ص ۱۳۲ تا ۶۷
- (۳۲) Three Generations ص ۵۰



غزل

ایک توجہ طلب گھرانہ

رات کس پر روگنی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں
کیوں فضا تم ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

اس اندھیرے میں صداؤں کا سفر دشوار ہے
روشنی گل ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

قافلہ جاگا ہوا، لیکن سفر نا آشنا
رہ گذر کیوں ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

سرحد امید تک آئی تو تھی پھولوں کی رُت
دل میں کانٹے ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

غم کی بارش، کھر کی دیواروں کو بٹکا کر گئی
رنگ سارے دھوکنی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

جینے والے دم بخود ہیں، ایک اک لمحے کے ساتھ
زندگی کم ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

منزلوں کی اک امانت جو ہمارے پاس تھی
راتے میں کھوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

گفتگو تھی یوں تو کچھ بیتے دنوں کی داستاں
رات تھک کر سو گئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

بھینز میں مختور اک صورت نظر آئی تو تھی
جو کہیں گم ہوگئی ہے، کیا کہیں کس سے کہیں

وار کچھ اُن چاہے لمحوں کے جھیلے ہوں گے

اب وہ کچن میں

تھکی تھکی سی

رات کا کھانا بنا رہی ہے۔۔۔

دیکھ کے شوہر کو اس کے روکے ہونٹوں پر
پل بھر کو اک بھی بھی بیمار نبی کی لہری آکر بکھر
گئی ہے

پیوی کی بیمار نبی نے

اور بھی اس کو توڑ دیا ہے

پھر بھی اس نے آگے بڑھ کر

آہستہ سے

اس کا ہاتھ چوم لیا ہے

اور غسل خانے کے اندر چلا گیا ہے

رات کے کھانے پر جب وہ چاروں بیٹھیں گے
(دو دونوں اور دونوں بیٹے)

آج کی ساری جھینلا ہٹ کو، بیزار کی کو، دل سے
بھلا کر

جاگتی آنکھوں سے کل کے پنے دیکھیں گے

ان سپنوں کی خیر مناد

لن کو کچھ تعبیریں دے دو

کل کے پنے نوٹ گئے تو

کل کیا ہوگا

آج ہی کچھ اندازہ کر لو

ابھی وہ آفس سے لوٹا ہے

تھکا ہوا ہے

دن بھر کی بیکار مشقت

پاس کی آلتی سیدھی باتیں

سامی کارکنوں کی کدورت

اس سنجیدہ لڑکی کے ہونٹوں کا تبسم

پاس کی پٹی اسے بن کر جو آنے والی ہے

چراغ کی نئی شرارت

کینٹین کی ابتر حالت

سب نے مل کر

ذہن میں اس کے

کمزری کا جالا پیسے بن ڈالا ہے

آفس سے گھر آتے آتے

اس نے تین بیس بدلی ہیں

بسوں کی دھم پیل نے سچ کچ

لوہے کے موٹے ڈنڈوں سے

جسم کو اس کے دھن ڈالا ہے

وہ آفس سے تھکا ہوا گھر کو لوٹا ہے

اک کمرے میں بیٹھتی وی دیکھ رہے ہیں

اور آتیں میں جھگڑ رہے ہیں

پیوی اس سے پہلے گھر پہنچ چکی ہے

وہ اک سرکاری اسکول میں استانی ہے

دن بھر اس نے بھی کچھ آدھے اور سہ پانچ پیلے

ہوں گے

ذہن و جسم پر۔۔۔



نائب مشین

یہ حقیقت ہے کہ ہم ہیں مگر اک دن یہ بھی
وقت کے اندھے سفر میں کہیں گم ہو جائے گی
اور پھر تازہ حقیقت نظر آئے گی یہاں
زندگی جس کے لئے سر یہ کفن مگر یہ کناس
اپنے ہونے کی نفی کرتی ہوئی
پھر اسی اندھے کنوئیں میں کہیں گم ہو جائے گی
سلسلہ روز ازل سے یہاں جاری ہے یہی
آؤ ہم اپنے لئے

اپنی اصل سے بچنے
اک روش ایسی بھی ایجاد کریں
وقت کا اندھا کواں ہم میں مدغم ہو جائے

اکائی

تخاطب کا مرکز
رگ و پے کی یورش
سمندر سے دشت و جبل کا سفر ہے
خوشی اور غم کی
جگہاں خموشی
کسی زاویے پر
خط استوا سے گریزاں نہیں ہے
ازل اور ابد
یونہی اک دوسرے سے
جدا ہم نے دیکھے جدائی رہیں گے
اکائی سفر ہے، اکائی خموشی
اکائی میں ہم سب سمائے ہوئے ہیں

نظمیں

ان گنت کیا رویوں میں
ابھاریں گی پھر لاکھوں ہی کو نہیں
سرخ رسی گلابوں کی
اونچی، گھٹی جھانپوں کو
پھر اک بار دوس کی جنم
اور ہو جائیں گی مستحکم
پھول رنگ اور خوشبو کی تخلیق میں

یہ جڑیں تہی رہی ہیں اس انداز سے
جیسے اجار و اکرام کے
موسموں کو بھی خاطر میں لاتی نہ ہوں
نم اٹھاتی نہ ہوں
سوچ کر یہ خود ان کی شانوں کو
اور چٹوں

پھولوں اور کھٹوں کو کہیں
کچھ بھی
ان کے بارے میں معلوم ہوتا نہیں
جیسے ان کا انہی بستیوں کو جہاں
ہر برس قید میں موت کی
سودوں تک پڑی رہتی ہیں نیم جاں
ڈیزہ سو حسن و نکت کے دن
اور اتنی ہی ایسی ہی
راتیں بھی کرنا عطا
بات ہو عام سی
(ناشقد)



جڑیں

ان گنت تہی پتی جڑیں
برف کے
اونچے اونچے سے تو دوں تے
ایسی مٹی میں پھیلی ہوئی
جو ہے پھرائی سی
کر رہی ہیں ہر زندگی
اور وہاں سے

ان کے دوران آئے ہیں طوفان بھی
اور تو دوں تک اونچی تہی برف نے
کیا رویوں ان کے نزدیک کی
ساری خالی زمیں کو لیا ہے جگہ

ایسے حالات جن کے تصور سے ہی
گلتی ہے کچھ
تمیں چالیس دن اور ابھی
ان جڑوں پر ستم ڈھائیں گے
تمیں چالیس راتوں میں گھٹنے
میب اور سفاک سردی کے وہ بھی
بت آئیں گے
جن میں جم جاتے ہیں
اشک آنکھوں سے آتے ہی رخسار پر
پھر ہمار آئے گی
برف ساری پھل جائے گی
ہر برس کی طرح اب کے بھی
نرم و نازک جڑیں
مہل کی مٹی میں ہو کے قوی

۳۰۔ عجم یک، بارود خانہ، لکھنؤ

بی۔ ڈی۔ ایم ہسپتال، کوٹ پتلی، بے پور



غزلیں

صورت شمع ہے پروانہ دل
کیا کہوں کیا ہے عجب خانہ دل
آتش و آب ہیں یکجا دونوں
مہر لبریز ہے پیانہ دل
تو بھی ہو تیرا سربا جیسے
کوئی دیکھے تو پری خانہ دل
میں نے کہتے یہ سنا آنکھوں کو
تجھ سے بیگانہ ہے بیگانہ دل
اس کو ہر لمحہ خبر ہے تیری
تجھ سے آباد ہے جم خانہ دل
اور کیا دیکھوں پس پردہ چرخ
میں نے دیکھا ہے صنم خانہ دل
یاد رفتہ کی جھلک بھی کیا ہے
دل ہوا جاتا ہے دیوانہ دل
یا وہ رہتا ہے لب جوئے خیال
یا سر زانوئے کاشانہ دل
اک چراغ اور ہوا کی زد پر
خضر ہے یہی افسانہ دل

کرم کا سلسلہ جاری بہت ہے
اسی سے خوف سا طاری بہت ہے
اگر دیکھیں تو ہوں مسرور وہ بھی
مرے زخموں میں پُرکاری بہت ہے
ستم سارے اسی پردے میں ہوں مے
یہ پردہ ایک زنگاری بہت ہے
جو غم کر دیں قہیلے رہ گزر میں
انھیں بھی شوق سرداری بہت ہے
بجا تو ہے یہ شان گہری بھی
کر رستوں میں قبول کاری بہت ہے
قدم اٹھتے نہیں منزل کی جانب
مری زنجیر پا بیماری بہت ہے
مدد کرتا نہیں کوئی کسی کی
یہ اخلاقی رواداری بہت ہے
نشین کی حفاظت کرنے والو
بزرگ اٹھے تو پندگاری بہت ہے
کسی ہے بات بالکل سادگی سے
مگر باتوں میں یہ داری بہت ہے
بھروسہ اب کریں کس پر وصیتہ
زمانے میں ریاکاری بہت ہے

چہرے جن لوگوں کے روشن نکلے
تجھ سے وابستہ دامن نکلے
جانے کب ہوگی شب غم کی سحر
جانے کب دل کی یہ الجھن نکلے
گردش وقت الہی تو یہ
رہنما راہ کے رہزن نکلے
کوئی اپنا نہ کوئی بیگانہ
سب مری جان کے دشمن نکلے
چشم چُرم نہ ہی آتی ہے
ہم تو پردہ ساون نکلے
جن کے ذمے تھی حفاظت گھر کی
وہ محافظ پس چلن نکلے
بُت کدے والے ہوئے کعبہ نشین
شیخ کاشی کے برہن نکلے
جو نکلا ہو مری قسمت کا
تو ستارا کوئی روشن نکلے
کاش ماضی کے جھوٹوں سے قمر
میرا کھویا ہوا بچپن نکلے



خبریں

بوہل بوہل قدموں سے کہ آیا وہ
لگتا تھا ہر پہلو سے مرہایا وہ

ذات کی 'تلی' و صوب کی شدت کا مارا
دھونڈ رہا ہے 'گتے بیج' کا سایا وہ

جس نے میرے کہ میں آج لکائی تھی
ستے ہیں کہ تھا میرا ہمسایا وہ

قریب قریب 'کلی کلی' شہروں شہروں
کس کی کھون میں پھرتا ہے بے مایا وہ

نولے 'دل' کہ چلے ہوئے 'نہری لاشیں
کیسے کرب کا ان سب کا بھر پایا وہ

صبح کا بھولا 'شام کو لوٹا ہے ایسے
سہا سہا 'شرمایا شرمایا وہ

وحشت کا عالم حسرت کیا پوچھو ہو
خوف کا باعث تھا اپنا ہی سایا وہ

خالی کمان کا وہ نیا تیر بن گیا
بیٹا جوان ہو کے جہانگیر بن گیا

گھبرا کے مفلسی سے جب اس نے غزل لکھی
اردو ادب کا میر تقی میر بن گیا

ہمت تو دشمنوں سے الجھنے کی تھی مگر
بچوں کا درد پاؤں کی زنجیر بن گیا

وہ میرے خاندان کا ہی اک بزرگ تھا
لجہ ہی جس کا جنگ میں شیر بن گیا

کیا دھونڈنے چلے ہو پرندوں کے اب سراغ
جنگل تو کب کا شہر کی تصویر بن گیا

اس کے لوہے لے سڑے کئے مگر
جب کرکلا تک آیا تو شیر بن گیا

اس نے بھی صلح کی اندھیوں سے پھر امیر
طوفان جب اجالوں کی تقدیر بن گیا

بس بس تریہ مٹے والے دل میں چھپائے میلان
اصلی ان کا روپ دھونڈ رہی ہوں وہ درپن

جب ری سعی وہ کہ کوئیں انہیں رم جسم کی برسیں
دھرتی کے پیالے چھلکانے جیسے آجائے ساون

کہ کی کھیتی ہاتھ ہے اپنے 'جو بویا وہ کانوگے
ظلم کے کانٹے ہونے والو کیسے مکے گھر آنگن

جس کا مسلک صرف محبت 'بولے تو بکھرے خوشبو
اس کے آنے سے کہ بھر میں جیسے منک اٹھا چندن

اک دوسرے کے رنگ رنگے ہیں اب ہم کو ڈر کا ہے
دل ہیں دل کے پاس ہمارے دور بھلے ہوں ہم ساجن

ایم۔ کالی باغ، تیار دست چپارن

12 مارچ 3 یونائیٹڈ کالونی، علی گڑھ

حسن پور، مراد آباد، یوپی

آج کل، نئی دہلی



واوڑنگ اور فلارس

ہوں۔ اچانک ایک خیال مجھے ستاتا ہے۔ میں بے چین سا ہو کر دور سامنے گاؤں کی آبادی کی طرف دیکھتا ہوں، پھر گردن گھما کر واوڑنگ کی طرف دیکھتا ہوں۔ وہ مجھ سے بے خبر ہے، بے ساختہ میرے مومنہ سے آواز نکلتی ہے۔

”واوڑنگ!“
وہ میری طرف دیکھتا ہے، پھر ایسے زاویے پر چہرے لے جاتا ہے۔
نظریں مجھ پر جمادیتا ہے، جیسے پوچھ رہا ہو۔ ”کیا بات ہے؟“
”میں سوچ رہا تھا.....“

”دیکھو فلارس۔“ وہ کہتا ہے۔ ”یہ سوچنے کا کام تم مت کرو۔ سب مجھ پر جھوڑو۔ تم میں ابھی وہ ہلکتی پیدا نہیں ہوئی ہے۔ جو سوچی ہوئی بات کو عملی جامہ پہنا سکے۔“

”شاید یہ تمھیں کہتے ہو۔“ میں اس کی بات پر آہستہ سے کہتا ہوں۔ اس کی بات بھی تمھیں کہ ہے۔ واوڑنگ میں بے انتہا کھجیاں ہیں۔ میں نے ایک دن اپنے گھر کی خواہش کی تھی۔ اس گھر کا نقشہ بنایا تھا۔ مکان کے سامنے والی طرف ایک لمبا برآمدہ، جس میں بید کی کرسیاں اور صوفے لگے ہوں، آگے چنچی میزیں لگی ہوں، پیچھے گھر میں سے تین دروازے اور دو کھڑکیاں لگی ہوئی ہوں، اندر دو کمروں کی دو قطاریں درمیان سے ایک راستہ۔ کمروں کے پیچھے ایک طرف باورچی خانہ اور پپ سیٹ۔ دوسری طرف ایک غسل خانہ اور پاخانہ۔ مکان میں سے نکلتی ہوئی تالیاں جو مکان کے چھوڑے کھلی زمینوں تک جاتی ہوں۔ جگہ ایسی ہونی چاہئے، جو بارہ مہینے ٹھنڈی رہے۔

آسمان سے چٹکے چٹکے برف کے گالے گرنے لگے ہیں۔ پورا آسمان دھندلا گیا ہے۔ یہ مکان دوسرے ہی لمحے تیار تھا۔ جس میں بجلی کا بیڑہ ہے۔ اسی کی بجلی سے سب کچھ چلتا ہے۔ دنیا سے واقعی اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اپنا اپنی اپنی بجلی اپنی ہی اپنے ہی ہے۔ بس.....

”مجھے تو تم نے گناہی نہیں فلارس۔ میں جی تو ہوں تمہارے ساتھ۔“ واوڑنگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ دیکھتا ہی رہا، پھر گویا ہوا۔ ”تم تو ہوئی۔ میرا

(۱)

دور سے وہ تینوں چلے آ رہے ہیں۔ وہ ٹانگے سا دھو ہیں۔ بالکل ننگے۔ انہوں نے اپنے جسموں پر بھبھوت مل رکھی ہے، سر کے بال اوپر کی طرف بندھے ہیں، جن میں جگہ جگہ گئے پڑے ہیں، ڈاڑھیاں لٹکی ہوئی ہیں، ان کے بال بھی جڑے ہوئے ہیں۔ چہروں پر بھبھوت ہے۔ آنکھیں شرارہ ہیں اور ہاتھوں میں کنڈل۔

وہ آپس میں باتیں کر رہے ہیں، دنیا اور جہان سے بے خبر۔ ایک کہہ رہا ہے۔ ”کتنی عجیب بات ہے، ہم ہر روز وہاں اوپر پہاڑی پر اس کے درشن کرنے جاتے ہیں، اس کی اپنا کرتے ہیں، وہ ابھی ہمارے پاس نہیں آتا، کیوں؟“

”وہ کیا ہے۔ ابھی ہم میں وہ ہلکتی پیدا نہیں ہوئی ہے؟“ دوسرے نے کہا۔

”کون سی ہلکتی؟“ پہلے نے مکر پر چھا۔

”وہی بھائی، جو اسے پہاڑی کے اوپر بے مندر میں سے ہماری کنڈیا پر آنے کے لئے مجبور کرے۔“ تیسرا بولا۔

”کمال ہے۔ اتنا عرصہ ہو گیا، کب پیدا ہوگی ہم میں وہ ہلکتی؟“ پہلا مایوسی سے بولا اور سر جھکا کر ان دونوں کے پیچھے چلے لگا۔

وہ تینوں ایسے ہی چلتے ہوئے میرے گھر کے آگے سے گزر جاتے ہیں۔ میرے گھر کے آگے سے ایک گھنٹہ کی گزرتی ہے، جو سیدھی جاکر آگے سے واپس طرف مڑ جاتی ہے اور پھر میرے گھر کے پیچھے پہاڑی کی پوٹی پر چلی جاتی ہے، جہاں ایک مندر ہے۔ جس میں کسی دیوتا کی مورتی ہے۔ نیچے ہر کوئی اپنا ایشٹ سمجھ کر پوجتا ہے۔ مگر دیوتا خاموش رہتا ہے۔ بالکل ساکت، ان سادھوؤں کے علاوہ اور بھی بہت سے یاتری وہاں آتے ہیں۔ سب میرے گھر کے آگے سے ہی گزرتے ہیں۔

واوڑنگ میرے گھر کے آگے سے بیٹھا چائے پی رہا ہے اور اپنے دھیان میں مگن ہے۔ میں چائے پی چکا ہوں۔ میرے دونوں بچے شر سے سودا سلف لینے لگے ہیں۔ میں برآمدے میں کھڑا ان کے کونٹے کا انتظار کر رہا

لے واوڑنگ اور فلارس بے معنی الفاظ ہیں لیکن سچائی سے بہت قریب۔

اور تمہارے کتنا گرامرشت ہے۔ بات صرف میں اور تم ہی تو جانتے ہیں۔“
گو یہ لکھ کر یہ گھر ایک ہی لے میں بن گیا۔ مگر پورے پچاس برس لگ گئے۔ اسے اپنے ذہن میں تخلیق کرتے۔ اور میرا ذہن؟ میرا ذہن واؤٹنگ ہے۔

اندہرے میری بیوی آئی اور اس نے پوچھا۔ ”اور چائے؟“
میں نے واؤٹنگ کی طرف دیکھا۔ اس نے بھی نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر میں نے کہا۔ ”ہاں لے آؤ“ لیٹے ہیں۔ ”وہ اندر چلی گئی“ میں نے واؤٹنگ سے کہا۔ ”جب تک بچے نہیں آجاتے“ توڑی توڑی چائے ہی پی لیتے ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ واؤٹنگ نے بھی حافی بھری۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور سامنے گاؤں کی طرف دیکھا۔ گاؤں کمرے میں گمراہ ہوا تھا۔ تینوں ساہوکار مندر کی بیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ وہ خاموش تھے۔ لیکن مندر کی طرف سے آوازیں بدستور آرہی تھیں۔ دور سڑک پر سے ایک آدمی ٹیٹ پٹے ہوئے ہاتھ میں خوبصورت چمڑی لے ہوئے میرے گھر کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمبا اور کوٹ پہن رکھا ہے۔ گلے میں سرخ رنگ کا منظر ہے۔ ہاتھوں پر اونچی دستاں ہے۔ اس کے قدموں کی آواز بالکل نہیں آرہی ہے۔ مگر گھنڈی پر ہلکی ’سفید رن‘ کی پرت بھی ہے۔ وہ آدمی دیکھنے میں اس عمر میں بھی خوبصورت ہے۔ اس کی آنکھوں پر چشمہ ہے۔ اس کی سانسیں ناک سے نکلنے ہی جم جاتی ہیں۔ اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا ہے۔ میں اپنے گھر کے برآمدے میں کھڑا اپنے بچوں کے آنے کا اور اندر سے چائے آنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس نے واؤٹنگ کی طرف بالکل نہیں دیکھا۔ دیکھے کسی بھی کمرے واؤٹنگ کسی دوسرے کو نظریں کہاں آتا ہے۔

اندہرے میری بیوی چائے لے کر آتی ہے۔ اس نے چائے میز پر رکھ دی ہے۔ ایک کپ میں چائے ڈال کر وہ پینے کے لئے بیٹھ گئی ہے۔ میں بھی اپنی جگہ سے چل کر اس کے قریب آیا ہوں۔ میں نے اپنے لئے اور واؤٹنگ کے لئے چائے کیوں میں ڈالی ہے۔ ہم دونوں نے چائے کا ایک ایک کھونٹ بھرا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ چائے بہت مزے دار ہے۔ بیوی نے مجھ سے پوچھا ہے۔ ”چائے کیسی ہے؟“

”اچھی ہے“ بہت مزیدار۔“ میں جواب دیتا ہوں۔ وہ اطمینان کا سانس لیتی ہے۔ ”شکر ہے بھگوان کا۔“ وہ کہتی ہے۔

”کیوں؟ اس میں بھگوان کا شکر؟ ادا کرنے کی کیا بات ہے؟“
”کچھ نہیں کوئی۔“ چائے آپ کو پسند آتی ہے؟ میں نے اس کے ادھر اور چھوٹی لالچی ڈالی اس میں۔“

میں بھونچکا سا رہ جاتا ہوں۔ ”کیا میری بیوی کا اپنا کوئی وجود نہیں ہے۔ میری پسند اور ناپسند ہی اس کے لئے سب کچھ ہے۔ کیوں واؤٹنگ!“ میں پوچھتا ہوں۔ واؤٹنگ مسکراتا ہے۔ اور دھیرے سے کہتا ہے۔ ”معدیوں سے یہ دستور ہے۔ عورت کی پہچان ہماری پہچان کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ زندگی میں ہماری Achievements ہی اس کے لئے خوشی کا باعث ہیں۔ اور ہماری بارہی اس کے لئے غم۔“

”میں اس صورت حال پر شرمندہ ہوں۔ واؤٹنگ۔“

آج کل، نئی دہلی

”کیا کر سکتے ہیں۔ یہ طریقے ہی ہمارے سنکار بن چکے ہیں۔“
”ہونہ۔ کیا یہ سنکار بدل نہیں سکتے؟“
”بدل سکتے ہیں۔ لیکن اوپری سطح پر۔ اندر سے ہم ان کے عادی ہو چکے ہیں۔ عورت نے بھی اپنا مقدر سمجھ لیا ہے۔ اس نے اپنا درجہ ہمارے بعد جان لیا ہے۔“
”اس کا درجہ ہمارے بعد ہے یا اپنا اس کا کوئی درجہ ہے ہی نہیں؟“
”تمہاری یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ سچ پوچھو تو اس کا کوئی درجہ ہے ہی نہیں۔“

میری بیوی میز پر سے برتن سمیٹنے لگی ہے۔ وہ کئی صدیوں سے یہ برتن سمیٹ رہی ہے۔ دور سے گاؤں کا انجن آواز کرنے لگا ہے۔ میں پلٹ کر گھنڈی پر دیکھتا ہوں۔ سب طرف دھند چھائی ہے۔ اور اس دھند میں سفید گاڑی آئی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ اس گاڑی میں میرے بچے ہیں۔ اور روزمرہ گھر کے استعمال میں آنے والا سودا سلف۔

تینوں ساہوکار مندر کے اندر جا چکے ہیں۔ اور پھر میرے گھر کے آگے سے جانے والا آدمی پھاڑی کے دامن تک جا کر واپس لوٹ رہا ہے۔ وہ بس یہیں تک آتا ہے۔ پھر لوٹ جاتا ہے۔ کہاں؟ یہ مجھے معلوم نہیں۔ گاڑی مکان کے گیٹ پر آن رکی ہے۔ اس کے دروازے کھول کر میری بیوی اور بیٹا سامان نکالنے لگے ہیں۔ میں ان کی مدد کے لئے آگے بڑھتا ہوں۔

”رہنے دو ڈیڑی“ رکھ دیں گے ہم۔“ میرا بیٹا کہتا ہے۔ ”ماچس ۵۵ پیسے کی ہو گئی ہے۔ ایک درجن ماچس لے آیا ہوں۔“
میری بیٹی سامان لئے اندر جاتی ہے۔ وہ میرے ہاتھوں میں اخبار تصدیق ہے۔

”ڈیڑی یہ اخبار لو۔“

میں اخبار لے لیتا ہوں۔ اسے کھول کر دیکھتا ہوں۔ شاید اس میں میری بات کا جواب ہو۔ لیکن نہیں، اس بارے میں کچھ لکھا نہیں ہے۔ نئے وزیراعظم نے پرانے وزیراعظم کی کارکردگی پر تنقید کی ہے۔ کہ آج عوام کی ساری تکلیفیں اس کی ہی ہٹ دھرمی کی وجہ سے ہیں۔

سامنے والے گاؤں سے چھپائی آتی ہے۔ چھپائی میرے گھر کا چھوٹا نامونا کام کاج کرتی ہے۔ یعنی میری بیوی کی بددعا ہے۔ مگر اس کا مددگار کون ہے۔ اس کا خاوند؟ جو شرابی ہے، دن رات نشے میں دھند رہتا ہے۔ اور قلمی کانے گاڑتا رہتا ہے۔ وہ شرمیلیو سنی پٹلی میں ملازم ہے۔ لیکن کبھی کام پر نہیں جاتا۔ بس اپنی تنخواہ لینے جاتا ہے۔ نئے دواشی دن پچھلے مہینے کا قرض چکانے پر اڑا دیتا ہے۔ پھر ادھاری شراب پیتا ہے۔ گھر کے لئے دو بوتلیں تھیلے میں ڈال کر لے آتا ہے۔ پھر بازار سے مول خرید لیتا ہے۔ آدمی مولی تھیلے میں ڈالتا ہے۔ آدمی مولی کھاتا ہوا گاؤں کی طرف چل دیتا ہے۔ شرمیلیو سنی پٹلی کی طرف سے اسے ایک مکان بھی الاٹ ہوا ہے۔ نئے اس نے کرائے پر انھار کھا ہے۔ اور خود اپنی بیوی اور جوان بیٹے کے ساتھ سامنے والے گاؤں میں جمو بیڑی ڈال کر رہتا ہے۔ اس کا جوان بیٹا اسے میں بڑھتا ہے، اس کا اور گھر کا سارا خرچ چھپائی چلاتی ہے۔ ہمارے گھر میں اور گاؤں کے کئی دوسرے گھروں میں کام کر کے وہ

کر شراؤ آئے والا کل ہے۔ جب بھی وہ تمہارا گرم سوٹ پہن کر اپنے دفتر جائے گا۔ تم لوگوں کو یاد آؤ گے۔ بس یاد ہی تو رہ جاتی ہے باقی۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ دے دو لگا۔ ایک دن اسے بلا کر سب دے دو لگا۔“ میں رمان سے کہتا ہوں۔ وہ میرے چہرے کی طرف ایک لمحہ دیکھتا رہتا ہے۔ پھر مسکراتا ہے۔ پیچھے جا کر دیکھو۔ قلو پونی تو نہیں بہہ رہا۔“ وہ بولتا ہے، میں یکدم گھر کے اندر ٹھس جاتا ہوں۔ گھر کے پچھواڑے جانے کے لئے۔

(۲)

سارے میں رات ہو گئی ہے۔ گہری اندھیری رات ہے، آسمان پر کمرہ چھایا ہوا ہے۔ زمین پر جی برف کا رنگ بھی میلا ہو چکا ہے۔ اچانک میری آنکھ لگ گئی ہے۔ میں نے واؤ ٹنگ پر بہت انحصار کرنا شروع کر دیا ہے۔ مگر اب وہ سوچا ہے، گہری نیند اسے میری بالکل بھی فکر نہیں ہے۔ مگر مجھے فکر ہے۔ دنیا جہاں کی فکر۔ حالانکہ میں نے دنیا ترک کر دی ہے۔ مگر جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ ویسا کل ہو جاتا ہوں۔ مگر دنیا کے حالات کب ٹھیک تھے؟

ایک دھڑکا سا پر لٹھ لگا رہتا ہے۔ جانے کب کیا ہو جائے۔ یہ پریشانی بچپن سے ہی ہے۔ ایک بار میں نے سوچا تھا۔ ”بہت کچھ نہیں ہو گا۔ سب ایسے ہی چلتا رہے گا۔“ مگر۔ مگر ملک تقسیم ہو گیا۔ لاکھوں لوگ اجڑ گئے۔ گھر کا تصور ختم ہو گیا۔ زمین کی اپنائیت جاتی رہی۔ خاندان کا رہن سہن دریا کا دوسرا کنارہ ہو گیا۔ تب سے یہ بات من میں بیٹھ گئی کہ کبھی بھی کچھ ہو سکتا ہے۔

کمرے میں گھٹا اندھیرا ہے۔ میں باہر برآمدے میں گیا ہوں۔ باہر اندھیرا ہے۔ سامنے والا گاؤں بھی اندھیرے میں ڈوباؤ گھر رہا ہے۔ گھر کے پچھواڑے کی پہاڑی پر بھی اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ اس پہاڑی کے اوپر مندر ہے۔ وہ مندر خاموش اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔

کیوں نہ آج مندر کا طرف جایا جائے۔ میں اٹھیا ہوں۔ واؤ ٹنگ اندر کمرے میں بے سدھ سو رہا ہے۔ اسے شاید میری بے چینی کا علم تک نہیں ہے، میرے قدم دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگے ہیں۔ میں مندر کی طرف چلا جا رہا ہوں۔ اندھیرے مندر کی طرف۔ پہاڑی پر اپنی ایک ٹیڑھی میز می پکھنڈی ہے۔ جانے کیوں میرے پاؤں اس پکھنڈی کو پچھانتے ہیں۔ وہ پکھنڈی بھی میرے پاؤں کی بو باس سے واقف ہے۔ راستے میں جگہ جگہ پتھر ٹھکے پڑے ہیں۔ میرے پاؤں ان پتھروں کا بوسہ لینے ہوئے بڑھ رہے ہیں۔ اندھیرے میں مندر کا ڈھانچہ دکھائی دینے لگا ہے۔ مندر کے آگن میں۔ آگن کے بالکل وسط میں ہندی بتل بیٹھا ہے۔ اس بتل کے گرد ایک چوہ ترہ ہے کبھی، کسی زمانے میں درویدی نے اس ہندی بتل کے گرد طواف کیا تھا، اور اپنے پانچوں شوہروں کی سرودھی کے لئے پراگھنا کی تھی۔

اوه خدا! اب درویدی کہاں ہے اس کے پانچوں شوہر کہاں ہیں؟ مہارت میں لکھا ہے۔ کیا وہ کتا بھی ان کے ساتھ سو رگ دوار میں جاسکا؟ میرے پاؤں کو ٹھوکر لگی۔ وہ میڑھیاں تھیں۔ ٹوٹی ہوئی، مٹی ہوئی، لیکن اب بھی اندھیرے میں ٹھوکر لگتا لگتا تھا۔ میرے پاؤں کو بالکل بھی درد نہ

میرے گھر کا فرش صاف کر رہی ہے۔

اخبار سے یہ پتہ چلا ہے کہ ملک بھر میں انتخابات ہو رہے ہیں۔ جو بات کھلے عام نہیں کہی جاسکتی تھی، وہ کھلے عام کی جا رہی ہے۔ وہ پارٹی جس نے پچاس برس پہلے ہمیں غیر ملکی استحصال سے آزادی دلائی تھی اس کے چیدہ چیدہ نمبر بے ایمان ثابت ہوئے ہیں۔ انہوں نے خوب دولت کمائی ہے۔ نئے لوگ جو حیت کر آئیں گے وہ ایسا نہیں کریں گے۔ گاؤں، گاؤں میں بجلی، ٹیلی فون اور پانی پمپاؤں گے۔ نئی سڑکیں بنیں گی۔ ریل گاڑیوں کے حادثات نہیں ہوں گے۔

یہ تو بہت اچھا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ سامنے والا گاؤں جس میں چچا پائی رہتی ہے۔ روشنی سے جگمگانے لگے گا۔ میں نے گاؤں کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس وقت دن میں بھی اندھیرا تھا۔ چچا پائی کی کوٹھری میں اس کا شرابی خاوند شراب کے نشے میں دھت پڑا تھا۔ اور چچا پائی میرے گھر میں برتن مانجھ رہی ہے۔

میں نے دنیا ترک کر دی ہے۔ واؤ ٹنگ کو کہہ کر یہاں گھر بنوایا ہے۔ یہ جگہ شہر سے کافی دور ہے۔ پیچھے پہاڑی ہے۔ جس پر ایک مندر بنا ہے۔ اس مندر میں اپنے بن باس کے دوران پانڈو آکر رہے تھے، پانڈو تو چلے گئے مگر مندر اب بھی ہے۔ اس مندر میں درشن کرنے کے لئے تین ساہو ج ہر روز جاتے ہیں۔ مندر میں ایک دیوتا کی مورتی ہے۔ کس دیوتا کی؟ کوئی نہیں جانتا۔ لیکن اس دیوتا کی پوجا ہوتی ہے۔ چھتری والا آدمی۔ اس پہاڑی کے دامن تک ہی جاتا ہے۔ پھر لوٹ آتا ہے۔ سامنے گاؤں ہے۔ بہت پرانا۔ اس میں بے کنوؤں کی مینڈھیں ٹوٹ گئی ہیں۔ پھر بھی لوگ ان کنوؤں سے پانی لیتے ہیں۔ پانی میں جو کڑے ہیں۔ وہ صدمہ شیشے کے بغیر نظر نہیں آتے۔ جو چیز نظر نہیں آتی وہ نہیں ہے۔ ان کے لئے تو واؤ ٹنگ کا بھی کوئی وجود نہیں ہے۔ سوائے جنوں اور بھوتوں کے جن سے چچا پائی اور اس کا خاوند دونوں ڈرتے ہیں۔ لیکن ان کا بیٹا، جو بی اسے میں پڑھتا ہے۔ کیا وہ بھی جن بھوت سے ڈرتا ہے؟

”چچا پائی۔ تیرے بیٹے کا نام کیا ہے؟“ میں پوچھتا ہوں۔

”کرشنا راؤ صاحب۔ کرشنا راؤ۔“ چچا پائی مجھے بتاتی ہے۔ باہر پمپ سٹ چل رہا ہے۔ اور قلو پانی کی دھار بہہ رہی ہے۔ جزیئر کی آواز فضا میں گونج رہی ہے۔

”چاک واؤ ٹنگ بولتا ہے۔“ سٹو فلا رس!“

”کو“ میں اس کی طرف مڑتا ہوں۔

”مرنے سے پہلے اپنے گرم سوٹ کرشنا راؤ کو دے دینا۔“ واؤ ٹنگ کہتا ہے۔ میں ایک لمحہ کچھ سوچنے لگا ہوں۔ اور خاموش رہتا ہوں۔

”کیا سوچنے لگے؟“ واؤ ٹنگ پوچھتا ہے۔ میں اپنے آپ کو سنبھالتا ہوں۔

”نہیں، کچھ نہیں۔“ میں آہستہ سے جواب دیتا ہوں۔

”موت کا نام سن کر گھبرا گئے؟“ میں کوئی جواب نہیں دیتا۔

”موت کے نام سے گھبرا نا نہیں چاہئے۔ موت ایک حقیقت ہے۔ دے ڈالنا۔ اپنے گرم سوٹ کرشنا راؤ کو دے ڈالنا۔ تم جیتے ہوئے کل ہو۔“

ہوئی۔ کیونکہ میرے پاؤں بے حس ہو چکے ہیں۔ ایک لہا سڑے کیا ہے انہوں نے۔ راستے کی مٹی پھیر ٹھوکریں ان سب نے کمرے پاؤں کو بالکل بے حس بنادیا ہے۔ سامنے بھون ہے۔ جس میں کسی دیو تائی سوئی اڑتا ہے۔ وہ کالے چمڑی کی سوئی جس کو جگہ جگہ سے سندور کے ساتھ بوت دیا گیا ہے۔ وہ دیو تاجی اندھیرے میں گم سم کھڑا ہے۔ اس کے سارے جسم کے نقش منٹ چکے ہیں۔ وہ سڑی لنگ ہے یا چنگ۔ اب بالکل بھی پتہ نہیں چتا۔ اوہ اوہ اوہ سو گئے ہوئے بھول بھڑے پڑے ہیں۔ کالی اون کی ٹوٹی ہوئی مالا میں فرش پر موجود ہیں۔ ٹوٹی ہوئی مالا میں جس بیڑی کی اون سے تار کی ٹہنی تھیں وہ بیڑا اب بھی گاؤں میں کسی کانٹے دار بھاڑی پر بند مارتی ہوئی ہے۔

میں یہاں کیوں آیا ہوں۔ اس کھنڈت مندر میں کیوں آیا ہوں، میں نہیں جانتا، لیکن ہم تو ایک عرصہ سے کھنڈت مورتیوں کی پوجا کر رہے ہیں۔ بھون کی پھٹ سے ایک تانبے کی کھنڈی لٹک رہی ہے۔ اس کھنڈی میں بیجئے والا لنگ غائب ہے۔ اب وہ کھنڈی آواز پیدا نہیں کرتی۔ اس کھنڈی کی آواز پر کبھی دیو تاجی رہا ہو جایا کرتا تھا۔ تب پاندوؤں میں سے سب سے بڑا بھائی کہتا تھا۔ ”انھو دیو! میں یہ مضر کھساری پوجا کرتے آیا ہوں، میری اور دھیان دو دیو۔“

مگر نہیں۔ نہ اب کھنڈی کی آواز ہے۔ نہ دیو تاجی رہا ہوتے ہیں۔ نہ یہ مضر کی آواز کو بجتی ہے۔ نہ دیو تائی پوجا ہوتی ہے۔ اس دیو تاجے ہاتھوں میں شراب بھی موجود ہیں۔ تو کیا ہم اب صرف شستوں کی پوجا کرتے ہیں۔ میں نے سوچا، وہ تینوں ساہوکار مندر میں کبھی نہیں ہیں۔ شاید واپس جا چکے ہیں۔ میں نے انہیں بیٹھ مندر کی طرف آتے دیکھا، وہاں جاتے کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے پلٹ کر ایک بار پھر کھنڈت دیو تاجے ہاتھ میں پکڑے شستوں کی طرف دیکھا۔ سوچا ہوں، یہ شران بھڑیلے ہاتھوں سے نکال کر لے جاؤں۔ مگر نہیں پھر کیا رہ جائے گا یہاں لوگ کس چیز کی پوجا کریں گے؟

مندر میں کچھ نہیں ہے۔ وہ کھنڈی بھی نہیں ہے، ہمارا دیو تائی توجہ اپنی طرف مبذول کی جاسکتی تھی۔ میں اندھیرے میں چتا ہوا ”اندھیرے مندر سے باہر گیا ہوں“ نندی تیل نے کوٹ بدل لی ہے۔ اور ایک پھکار ماری ہے۔ یا یہ میرا دم ہے۔ یہ میری ماں نے بتایا تھا کہ نندی تیل جب تھک جاتا ہے تو کوٹ بدل لیتا ہے۔ میری ماں اب کہاں ہے؟ شاید مر چکی ہے۔ یا پھر وہ پاندوؤں کے ساتھ۔ قدم سے قدم مل کر چلتی ہوئی سورگ و دار میں داخل ہو گئی ہے۔ مگر نہیں وہ تو روپ دی تھی۔ کیا روپ ہی میری ماں تھی؟ مگر وہ کتا...!!!

(۳)

گاؤں کی اندھیری گلی میں۔ ایک کوٹے کھدے میں دیک کر سوبا ہوا کتا میری آہٹ پا کر پیلے غرا ہے۔ پھر خاموش ہو کر اپنے مخصوص کوٹے میں دیک جاتا ہے۔ میں کچھ بھول گیا ہوں۔ شاید اس بیڑے کے بارے میں جس کی اون سے ملا میں بتائی جاتی ہیں۔ یا پھر ان دو ساہوکار کے بارے میں جو مجھے راستے میں دکھائی دیتے تھے۔ وہ کون تھے۔ ایک مرد اور ایک عورت کا سایہ۔ نہیں۔ ایک لڑکے اور ایک لڑکی کا سایہ۔ وہ مجھے دیکھ کر اندھیرے میں پھپھکے گئے تھے۔ وہ مجھ سے ڈرتے تو نہ تھے لیکن کھراتے تھے۔ میں ان کو صبر نہیں دیکھ سکا۔ لیکن ان میں آنکھ کی دھندلی

کبھی مجھے اپنا ماضی دکھائی دیا تھا۔ اندھیرے میں کترا کر چھپتا ہوا ماضی۔ گاؤں میں ایک لمبی گلی تھی۔ جس کے دونوں طرف سوئے ہو۔ مکان تھے۔ بالکل اندھیرے کے اب ان میں کبھی بھی روشنی نہ تھی۔ کھرا کی ہر چیز سوئی ہوئی تھی۔ خاموش تھی۔ اس مندر کے کھنڈت دیو تاجی طر جس کے ہاتھوں میں اب صرف شستہ گئے تھے۔

میں گاؤں کی گلی میں مارا مارا پھرتا رہا۔ بالکل اندھیرا تھا۔ خاموشی اور گہری نیند تھی۔ گاؤں کی لمبی گلی میں چھوٹی، چھوٹی گلیاں نکلتی تھیں۔ یہ سے مکان تھے۔ سورن ہندوؤں کے مکان، پھر ہری جنوں کے مکان اور پھر مسلمانوں کے مکان۔ جن کے ساتھ جڑی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ مس کے آگن میں ایک چھوٹا سا تالاب تھا۔ جس کے پانی سے مسلمان وضو کر۔ نماز پڑھتے تھے۔ وہ ہر نماز پڑھنے کے بعد اپنے خدا سے دعا مانگتے تھے۔ ۱: خواہش کا اظہار کرتے تھے۔ پھر اس خواہش کے پورا ہونے کے لئے وہ سرگوا ہو جاتے تھے۔ مگر وہ اس وقت کہاں ہیں؟ اپنے اندھیرے گھروں میں سو۔ ہوئے ہیں۔ نیند سب کے لئے ہے۔ سورن ہندوؤں کے لئے، ہری جنوں کے لئے اور مسلمانوں کے لئے۔ اور مندر ہیں۔ جن میں کھنڈت دیو تاجوں۔ ہاتھوں میں پکڑے شستوں کی پوجا ہوتی ہے۔ مندر کی طرف اندھیرے میں دو سائے ایک لڑکے کا اور ایک لڑکی کا۔ چلتے ہوئے گاؤں کی طرف آرہے ہیں میں اندھیرے میں ایک طرف چھپ جاتا ہوں۔ دونوں سائے گاؤں کے قریب پہنچ کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ لڑکے کا سایہ ہری جنوں کے ایک مکان میں محسوس جاتا ہے۔ اور لڑکی کا سایہ سورن ہندوؤں کے ایک مکان میں۔ میں جب گھر واپس لوٹا تو واؤژنگ جاگ گیا تھا۔ اس نے میرے پریشان چہرے کی طرف دیکھا اور پوچھنے لگا۔

”کہاں سے آرہے ہو فلاس؟“

”نہی نہیں بس اندھیرے میں بھٹکنے چلا گیا تھا۔“

”میں سو رہ گیا۔ تم جاگ رہے تھے۔ اس اندھیرے میں تم نے کب دیکھا؟“

”کچھ نہیں۔ مندر کی طرف چلا گیا تھا۔“

”نہیں۔ دیو تائی مورتی کو موسم نے کھنڈت کر دیا ہے۔ ہاں البتہ دیو تاجے ہاتھ میں شستہ موجود تھے۔“

واؤژنگ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر پوچھنے لگا۔

”فلاس ایک بات تو بتاؤ۔“ میں نے واؤژنگ کے چہرے پر اپنی نظرس جھلیں۔

”کیا وہاں وہ بیڑے تھے، جس کی اون سے ہم نے کسی زمانے میں کالی مالا میں بتائی تھیں؟“

”وہ بیڑے کہاں؟ وہ تو سامنے گاؤں میں ہے؟“

”کیا تم گاؤں میں گئے تھے؟“

”ہاں۔“

”کیا تم نے گاؤں کے کنویں دیکھے؟“

”ہاں۔“

”کل کتنے تھے؟“

کوئی سوشل ریسائی سٹیٹس نہیں۔ کوئی سوشل پرا بلز نہیں ہیں۔“
 ”بھوڑو دیو کی جیتل گادو۔ گانے سنیں۔“
 ”گائے ٹھیک ہیں۔“ میری بیٹی نے جیتل بدل دیا۔ نی دی پر ایک گروپ گادہ تھا۔

”مجھے بتاؤ تم نے کیا دیکھا میرے گاؤں میں؟“
 کیا تم نے وہ لڑکی دیکھی جو کچیلوں کی دست میں کسی کو ڈھونڈتی پھرتی تھی۔
 کے ڈھونڈتی تھی وہ؟
 کیا تم نے وہ ماں دیکھی جس کی آنکھیں دھندلا گئی تھیں۔ وہ اپنے جوان بیٹے کے شرے لوٹنے کا منظر اپنی دھندل آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہے۔
 کیا تم نے.....

نی دی پر کالے لڑکوں اور لڑکیوں کا گروہ سر ڈھن ڈھن کر گانا گاتا تھا۔ میں باہر برآمدے میں بیٹھا تھا۔ پنازی پر تیرے گھر کے پچھواڑے اندر ادمیرے دیرے اتر رہا تھا۔
 پھر رات ہو گئی، گھپ اندر ادمیرا اور اگلے دن کی صبح کے انتظار میں سب سو گئے۔

(۵)

سب طرف اندر ادمیرا تھا۔ اس اندر میرے میں گاؤں کی طرف سے دوسرے آتے نظر آ رہے تھے۔ ہمارے گھر کی ست دیاں سے بھر دے پیچھے پنازی کی طرف چلے جائیں گے شاید۔ وہی پنازی جس کی چوٹی پر باغیوں کا مندر ہے اور دامن میں گمراہ اندر ادمیرا۔
 میں نے سوچا وہاں ڈنگ کو چکا دوں۔ ”ڈاؤ ڈنگ... ڈاؤ ڈنگ۔“ میں نے آواز میں لگا لیں کر دھو سوا ہوا تھا۔ گمراہ خیند اس کے بغیر تیرے ذہن میں بھی اندر ادمیرا پھر گیا تھا۔
 اور اس اندر میرے میں گمراہ سوٹ پہنے اپنی محبوبہ کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ ہم دونوں جوان تھے۔ وہ گرم سوٹ گھج پرست پٹی چاہا تھا۔ میں اور میری محبوبہ دھیرے دھیرے گھر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ دونوں سائے قریب آ گئے تو میں نے دیکھا۔ وہ میں نہیں تھا کر شادراؤ تھا جس نے میرا گرم سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور اس کے ساتھ اس کی محبوبہ تھی۔ وہی سورن ہندو لڑکی۔ وہ دونوں میرے گھر کے پچھواڑے کی طرف پنازی کے دامن کی جانب چلے گئے تھے۔

پھر گاؤں سے بہت سے سائے شور مچاتے بھاگتے ہوئے آئے۔ ان سب لوگوں کے ہاتھوں میں لٹائیاں اور بھالے تھے۔ وہ لٹائیاں اور بھالے اسی شستر جیسے تھے۔ جیسا کہ مندر میں اس کاؤٹ دیو تاکے ہاتھ میں تھا۔

”مارو پکڑو۔ ہری جنن... سورن ہندو۔ لڑکی، لڑکا۔ مار ڈالو۔“

بس یہی آوازیں مجھے سنائی دیں۔ اور وہ سب بھاگتے ہوئے پنازی کے دامن کی طرف بڑھ گئے۔ پھر میں بہت سا انہیں بھاگ کر جاتے دیکھا رہا۔ اور وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ سب طرف اندر ادمیرا ہی اندر ادمیرا تھا۔ چاند بھی پادلوں میں چھپ گیا تھا۔ زمین پر بھی برف کا رنگ مٹ میلا ہو چکا تھا۔ اور آسمان سے دھیرے دھیرے گائے کر رہے تھے۔

پھر بھالے لٹائیاں اور کھائیاں برائے کھائیاں دینے کی آواز آئی اور اس کے ساتھی ہی ایک حوازن اور ایک نسوانی بیٹوں کی آواز اور پھر وہ جیٹیں جیٹیں میں نکلیں گے۔ اور گائیوں کی آوازیں بھی گھنڈی پڑ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد بہت سے قدموں کی آواز سنائی دی۔ گاؤں کے لوگ واپس آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے شستر لوے نماے ہوئے تھے۔

اگلی صبح چپا پانی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ اور ایک سورن ہندو خاندان غم میں ڈوبا ہوا دکھائی دیا۔ معلوم یہ ہوا کہ رات لوگوں نے کر شادراؤ اور اس سورن ہندو لڑکی کا خون کر دیا ہے۔ شرے پوئیں کہیں۔ ان دونوں کی لٹائیں اٹھا کر مٹی کے کر شادراؤ کے حیرا گرم سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس روز چپا پانی کام کرنے نہیں آئی۔ ہم سب نے شہر جانے کا پروگرام بنالیا۔ کھانا دین کھانا تھا۔ لہذا ہم تین بیٹی

”جین۔“
 ”ان میں کتنا پانی تھا؟“
 ”بہت تھوڑا اندر میرے میں تھوڑا پانی ہی نظر آیا۔“
 ”اس پانی میں کڑے کھلا رہے تھے۔“
 ”ہاں ایسے لگ رہا تھا جیسے پانی زندہ ہے۔“
 ”ہو نہ۔“ وہ گرمی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر گویا ہوا۔ ”یہ کڑے ان کا کچھ گاڑ نہیں سکتے۔ وہ انہیں اپنے جسم میں رکھنے کے مادی ہو چکے ہیں۔“
 ”صح ہو گئی تھی۔ اتر دھلا دھلا ہو گیا تھا۔ میری بیوی چائے لے آئی۔ بیچے ابھی سو رہے تھے۔ آج اتوار تھا، انہیں اپنے کام پر نہیں جانا تھا۔ میری بیوی نے تین کپ چائے بنائی۔ ایک ایک کپ ہم دونوں کو دیا۔ تیرا کپ خود لے کر بیٹھ گئی۔ اچانک بولی۔

”میں نے کہا تھی۔ آپ کے گرم کپڑے چپا پانی کو دے دوں؟“
 ”ہاں۔ ہاں۔ کہا تو قاتم ہے۔“ میں نے چائے کا کھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ بس وہ آئی ہی ہوگی۔“
 جب چپا پانی گھر کا کام کرنے آئی تو میری بیوی نے میرے گرم کپڑے اسے دے دیے۔ اس نے اسے پلٹ کر کپڑوں کو دیکھا۔ پھر بولی۔ ”یہ تو بالکل نئے ہیں۔“
 ”ہاں۔ ہم پہلے شہر میں رہتے تھے۔ وہاں گرم کپڑوں کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہاں پنازی نہیں تھا۔ سمندر تھا۔“ میری بیوی نے اسے بتایا۔ ”جب سے سلائے ہیں الماری میں پڑے ہیں۔“
 ”تمہاری اب یہاں تو ضرورت پڑتی ہے۔“
 ”ہاں۔ گھر اب پہننے کی سہولت ہی کہاں ہے۔ کر شادراؤ کو دے دینا۔ مین لے گا۔“

”جی اچھا۔ آج ہی دے دوں گی، نہیں تو وہ بالکل اٹھا کے لے جائے گا۔ اونے پونے بچے رہے گا۔“
 ”چپا پانی جب کپڑے پلٹ کر رکھ رہی تھی تو میرے دونوں پیٹھ کے آگئے۔ انہوں نے یہ سب دیکھا۔ ان کی آنکھیں بیگ لگیں۔ میری بیوی نے بھی چور نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ بھی ادا اس ہو گئی۔
 ”کی چائے۔“ میرے بیٹے نے کہا۔
 ”ہاں ابھی لاتی ہوئی۔ تم بھی پیو کی نا بیٹی؟“ اس نے جاتے ہوئے میری بیٹی سے پوچھا۔ اس نے انہاں میں سر ملادیا۔

(۳)

”میں نے کہا۔“ ڈاؤ ڈنگ۔“
 ”بولو“ ڈاؤ ڈنگ نے جواب دیا۔
 ”چچا ہوں۔ کسی دن شہر چلیں۔ تھوڑا گھوس پھریں گے۔“
 ”ڈاؤ ڈنگ نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ پھر گویا ہوا۔ ”کل۔ ہاں کل چلے ہیں۔“

وہ دن بڑا عجیب تھا۔ اتوار کا دن، سوئے ہوئے بچے۔ کھانا باقی ہوئی بیوی۔ اوتھکا ہوا ڈاؤ ڈنگ۔ اور میں بیدار تھا۔ مجھے لاکھ چاہنے پر بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے شام ہو گئی۔ سب آ گئے۔ چائے پی کر تازہ دم ہو گئے۔ پھر نی دی دیکھے گئے۔ دونوں بیٹے آپس میں باتیں کرتے گئے۔ میری بیٹی نے میرے بیٹے سے پوچھا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کن کی سیریل جیس اچھا لگتا ہے؟“

”کوئی بھی تو نہیں۔ سب ایک جیسے ہیں۔ وہی جانے چپانے ایکسرب میں کام کرتے ہیں ان کے لباس ملنے پٹنے لگتے ہیں۔ بس مکالمات بدل جاتے ہیں۔ یہی لگتا ہے کہ ایک ہی سیریل کے مختلف منظر ہیں۔ انہیں جو کما جاتا ہے وہی بولتے ہیں۔“
 ”ٹھیک کہتے ہو تم۔“ میری بیٹی نے کہا۔ ”ران سب کی اپنی غی پرا لہریں۔“

میری بیوی اور واؤڈنگ 'بچوں کی گاڑی پر بیٹہ اتر کر چلے گئے۔ سارا دن شرمگھڑتے رہے۔ شام کو اپنے بچوں کے ساتھ ہی گھر کی طرف چلے۔
گاڑی حیدر آباد سے حویلیں طے کرتی کہ کی طرف ہما کی آری تھی۔ دور سے اپنا گھر نظر آنے لگا۔ بالکل اکیلا پہاڑی کے دامن میں بنا ہوا۔ میں جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر گاڑی رک گئی۔
کیا ہو چیا؟" میں نے پوچھا۔ میرا بیٹا گاڑی چلا رہا تھا۔ میری بیوی اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔

"کوئی ہے۔" میرا بیٹا بولا۔

"ہاں کوئی پڑا ہے۔" میری بیوی بولی۔

"کون کہاں ہے۔ کیا پڑا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"ڈیڑی ساٹے سڑک پر کوئی آدمی پڑا ہے۔" میرے بیٹے نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ میں بھی گاڑی سے باہر نکلا۔ میرے پیچھے میری بیوی بھی باہر نکلی۔ بس اب گاڑی میں واؤڈنگ اور میری بیوی بیٹھے تھے۔

میں نے دیکھا ایک خوش پوش آدمی زمین پر اوندھا پڑا ہے۔ اس کی خوبصورت پہنری قریب ہی رکھی ہے۔ اس آدمی نے لمبا اور کوت پن رکھا تھا اور سر پر فلپٹ بیٹ۔ مگر اب بیٹ میں اس کا سر اور چہرہ چھپا ہوا تھا۔

"ارے یہ تو..." میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

پھر واؤڈنگ آیا اس نے آدمی کو ہلا ڈالا۔ دیکھا۔ اور پھر میری طرف دیکھا۔

"فلاس"۔

"ہاں"

"ارے یہ تو سی ہے۔"

"ہاں بالکل وہی۔"

"مگر یہ کون؟"

"ایسا معلوم۔"

"اور یہ..." مرچکا ہے۔"

وہ آدمی واقعی مرچکا تھا۔ یہ وہی آدمی تھا۔ جو ہر روز میرے گھر کے آگے سے مارنگ والے کے لئے پہاڑی کے دامن کی طرف جایا کرتا تھا۔ ہم سب دم بخود کھڑے رہے۔

"اب لیا لیا جائے؟" میری بیوی نے لہجہ گاڑی سے اتر کر مارنگ قریب آچکی تھی۔

"اس کی اطلاع پولیس کو دینا ہوگی۔ اس کا شاید ہارٹ ٹیل ہو گیا ہے۔"

واؤڈنگ نے کہا۔
"میں ہم پولیس اسٹیشن پہنچے۔ وہاں انسپکٹر کو بتایا کہ ایک آدمی راستے میں مرا پڑا ہے۔ پولیس انسپکٹر دین لے کر ہمارے ساتھ آیا۔ اس نے اسے دیکھتے ہی کہا۔" ارے فریڈرک!"

"تو آپ اسے جانتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ بہت اچھی طرح۔ میں اس کا گھر بھی جانتا ہوں۔ اس کی بیوی کو بھی جانتا ہوں۔ اس کا چہرہ میرے بیٹے کے ساتھ کالج میں پڑھتا ہے۔" انسپکٹر نے بتایا۔

لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دیا گیا۔ میں اور واؤڈنگ اور پولیس انسپکٹر فریڈرک کی سوت کی اطلاع دیتے اس کے گھر پہنچے۔

وہ ایک بھرا پڑا گھر تھا۔ اس کی بیوی بچن میں کچھ بیماری تھی۔ ہم ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ ہاتھ پر پوچھتی آئی۔ ارے یہ کیا؟ میں اسے جانتا تھا۔ وہ جوینت تھی۔ جس کے ساتھ میں نے کبھی بڑا بھروسہ نہیں کیا تھا۔ مگر ہماری شادی کسی وجہ سے نہ ہو سکی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ کمرے میں مکمل خاموشی

تھی۔ کوئی کلمہ نہیں بول رہا تھا۔ پھر انسپکٹر کھڑا۔

"میزم آپ کے لئے ایک بری خبر ہے۔"

"کیا؟" وہ چوکی۔

"آپ کا میسٹرو۔ وہ مسٹر فریڈرک... اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ ان صاحب نے بتایا کہ اس کی لاش راستے میں پڑی ہے۔ اب ہم نے اسے پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دیا ہے۔"

جوینت پکرا گئی۔ وہ آہستہ آہستہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

"تم نے۔ تم نے دیکھا فریڈرک کو۔"

"ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ وہ خاموشی سے میری طرف کچھ دیر دیکھتی رہی۔ پھر کہنے لگی۔

"وہ ہر صبح مارنگ والے کے لئے جایا کرتا تھا۔ آج بھی گیا تھا۔ واک کا اسے بہت شوق تھا۔ وہ فٹری سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ میرا بیٹا کالج میں پڑھتا ہے۔ فریڈرک مر گیا۔ اب تو کوئی سارا ہی نہیں رہا۔"

"مجھ اے کی کوئی بات نہیں جوینت۔" میں نے کہا۔

"کیا ہو کا پ؟"

"فکرت کرو۔ جو ہو گا اچھا ہی ہو گا۔" میں نے جواب دیا۔

(۱)

ہم شام ہوتے ہوتے گھر آگئے۔ چپا بانی گھر پر بیٹھی ہماری راہ دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی بالکل بے سارا ہو چکی تھی۔ مگر کوکر کشتار اڑ کچھ کھاتا نہ تھا۔ مگر ایک سارا تو تھا۔ ایک مرد تو تھا۔ وہ اپنے خاندان کو مرد نہیں سمجھتی تھی۔ سارا نہیں سمجھتی تھی۔

اس نے جوینت کو دیکھا تو بولی۔ "ہم صاحب آپ؟"

جوینت نے سر جھکا لیا۔ "تو کیا؟ تو کیا آپ ایک دوسرے کو جانتی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں۔ جی تو ہیں۔ جنہوں نے میرا گھر کرائے پر لے رکھا ہے۔" چپا بانی نے کہا۔

"ہاں۔ مگر چپا بانی۔ اب میں وہ گھر چھوڑ دوں گی۔"

"کیوں ہم صاحب؟"

"میرا مرد مر گیا ہے۔ اب کوئی سارا نہیں رہا۔ میرے مرد کی پنشن کا بھی کچھ بھروسہ نہیں۔"

چپا بانی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ "ارے میں تو کس کی نہ رہی۔"

میری بیوی نے چائے بنائی۔ سب کو چالیں میں ڈال ڈال کر دی۔ سب نے چائے پی۔ میری بیوی اور بیٹا اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کے چہروں پر دیکھا۔ پھر میرا جھانکنا لگا۔

"ڈیڑی۔" میں نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔

"کو بیٹا۔"

"ایک بات سن لیجئے۔ ہم اس جگہ میں نہیں رہیں گے۔ شرمیں وہیں گے۔ جہاں سب کچھ نزدیک ہے۔"

میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ "کیوں کیا ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ڈیڑی۔ آپ کو اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا پورا حق ہے۔ مگر ہماری زندگیوں کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کیجئے پلزز۔ ہم خود خود فیصلہ کرنے دیجئے۔"

میں بھونچکا سا ہو کر واؤڈنگ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ پہلے سے ہی میری طرف دیکھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ "یہ ٹھیک کہا ہے فلاس۔ تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارے لئے شرمیں مکان کا انتظام کروں گا۔"



قصہ ایک صبح کا

بھی لے آئی ہوتی۔

سیرا : میں نے تو کما گروہ تیار نہیں ہوئیں۔

علیہ خانم : اولاد کی نالائق سے خون کے رشتے تو نہیں ٹوٹ جاتے۔ خیر ایک دن میں خود آکر اسے منالوں گی۔

سیرا : وہ خود آپ کو بہت یاد کرتی ہیں۔ کبھی کبھی تو رو پڑتی ہیں۔

علیہ خانم : ہم نے کس چاؤ سے یہ رشتہ کیا تھا (ھنسنی سانس بھر کر) مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا (کچھ دیر ٹرک کر بلند آواز سے) راحیلہ۔ ارے بیٹی راحیلہ۔ (پھر خود ہی ہنس کر) میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔ وہ تو تلاوت قرآن پاک کر رہی ہے۔ میری یادداشت بھی اب جواب دہی جا رہی ہے۔

سیرا : آپ کو ابھی ہوسے کوئی شکایت تو نہیں ہے۔

علیہ خانم : خدا لگتی تو یہ ہے کہ وہ میری بہت خدمت کرتی ہے۔ اُٹھ کر پانی تک نہیں پیئے دیتی۔ شکایت کی بات تو بہت دور کی ہے (کھڑی ہو کر) تو بیٹہ! میں ابھی آئی ہوں۔

سیرا : آپ کوئی کھلف نہ بھیجئے گا خالہ اماں! مجھے جلدی جانا ہے (سُنی اُن سُنی کر کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے کہ زہیر دوسرے کمرے سے آتے ہوئے)

زہیر : ارے بھئی راحیلہ آج ناشتہ لے گیا نہیں۔ مجھے جلدی جانا ہے (زہیر کی نظر سیرا پر پڑتی ہے۔ چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوتے ہیں جو آہستہ آہستہ ناگوارائی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ علیہ خانم رک کر زہیر کو دیکھ کر)

علیہ خانم : وہ تو تہجد کے وقت سے تلاوت کر رہی ہے۔ بیٹہ میں ناشتہ لاتی ہوں۔

(دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہیں۔ سیرا مسکرا کر زہیر سے)

سیرا : بلو۔ (زہیر خاموش رہتا ہے۔ چہرے پر ناگوارائی کے آثار کچھ اور گہرے ہو جاتے ہیں۔ سیرا اسے محسوس کر کے شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ) ایسی بھی بے رفتی کیا۔ کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا۔

زہیر : (ہزار سی سے) تھے بھی۔ اب ہمارے راستے جدا جدا ہیں۔

سیرا : وہ تو ہیں۔ (کھڑکی کا کھٹکھٹا بھی نہیں کہ ایک بیوہ سے شادی کرنے پر آپ کو مبارکباد پیش کروں۔

(صبح کے تقریباً آٹھ بجے ہیں۔ سردی کا موسم ہے، لیکن سردی زیادہ نہیں ہے۔ علیہ خانم شمال اوڑھے صوفے پر بیٹھی کسی کتاب کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ عمر ساٹھ سال سے زیادہ ہے، آنکھوں پر چشمہ ہے، گورا چٹا رنگ ہے، چہرہ پر بھریاں ہیں، بال سفید ہو چکے ہیں۔ شخصیت باوقار ہے۔ کمرے میں تین دروازے ہیں۔ ایک مکان کے باہر کھتا ہے اور باقی دو دوسرے کمروں میں۔ کچھ دیر بعد بیرونی دروازے سے سیرا داخل ہوتی ہے۔ عمر ۲۴-۲۵ سال کے قریب ہے۔ شوخ رنگوں کا لباس پہنے ہے، کچھ زیادہ ہی فیشن زدہ معلوم ہوتی ہے۔ سیک اپ سے پھوپھوز کا اظہار ہو رہا ہے۔ دروازے پر ٹرک کر)

سیرا : میں آسکتی ہوں خالہ اماں

(علیہ خانم نظریں اٹھا کر اس طرح دیکھتی ہیں جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پھر جیسے پہچان کر)

علیہ خانم : کون سیرا! ارے بیٹی وہاں کیوں کھڑی ہے۔ اندر آنا۔ (سیرا ان کے پاس آتی ہے۔ علیہ خانم اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھلا کر) اچھی تو ہے۔ آج کدھر بھول پڑی۔

سیرا : کئی دن سے آنے کا ارادہ کر رہی تھی مگر سوچتی تھی کہ اب یہ گھر میرے لیے اجنبی ہو گیا ہے۔ جانے قبول بھی کی جاؤں گی یا نہیں۔

علیہ خانم : یہ کیسے سمجھ لیا کہ یہ گھر میرے لیے اجنبی ہو گیا۔ اگر زہیر سے علاحدگی ہو گئی تو کیا خالہ بھانجی کا رشتہ ختم بھی ہو گیا۔ (سیرا خاموش رہتی ہے) کلثوم تو خیریت سے ہے۔

سیرا : برابر بلڈ پریشر رہتا ہے اور اب تو انھیں چُپ سی لگ گئی ہے۔

علیہ خانم : تیرا غم اسے کھائے جا رہا ہے۔ خدا خیر کرے۔

سیرا : آپ کا مزاج کیسا ہے۔

علیہ خانم : بوڑھوں کا جیسا ہوتا ہے۔ آنکھ کا آپریشن کر لیا ہے۔

سیرا : آپ نے یہ اچھا کیا۔ اب کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔

علیہ خانم : تکلیف تو کچھ نہیں ہے مگر چشمہ کو پیشہ چھانے رہنے سے ابھرن ہوئی ہے۔ (کچھ دیر رک کر) کلثوم کو ساتھ کیوں نہ لائی۔ اسے

ساتھ نہیں دے سکتی میرا روزہ ہے۔
(بہت تیزی سے مڑ کر اس طرح تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے جیسے وہ آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی ہے۔ کچھ دیر
زیر اور میرا خاموش رہتے ہیں، پھر میرا بے حد بھونکنے انداز میں)
میرا : آپ کا کھڑا خاصا عبادت خانہ بن گیا ہے۔
زیر : (طنز) خدا کا شکر ہے کہ کلب گھریا بیوی پارلر نہیں بنا۔
میرا : اور یہ سسر خیم کون بزرگ ہیں ؟

زیر : راحیلہ کا مرحوم شوہر۔
میرا : خوب۔ (نظروں سے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے) کمرے کی جھاوٹ
تو بالکل بدل گئی ہے۔ راحیلہ بیگم کے ذوق کے مطابق ہوگی۔
زیر : ممکن ہے خیم کے ذوق کے مطابق ہو۔
میرا : گویا اس گھر پر خیم صاحب کی روح کی حکمرانی ہے۔ انھیں ثواب
پہنچانے کے لئے قرآن ختم کیا جاتا ہے۔ روزے رکے جاتے ہیں اور کمرے
کی آرائش ان کے ذوق کے مطابق کی جاتی ہے۔ (طنز) مسکرا کر) آپ کی
حیثیت مصلح خانوی ہے۔

(زیر کچھ جواب دینے والا ہوتا ہے کہ علیدہ خاتم کمرے میں آکر)
علیدہ خاتم : ارے تم لوگ ناشتہ نہیں کر رہے ہو۔
زیر : ابی آپ ناشتہ کیجئے میں ذرا انصار کو فون کرلوں کہ اس وقت
نہیں شام کو آؤں گا۔

(دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے)
علیدہ خاتم : لے بیٹی کچھ کھا لی لے۔ بہت دن میں آئی ہے۔
میرا : آپ نے بلاوجہ تکلیف کی خالہ امال۔
علیدہ خاتم : تکلیف کیسی۔ کیا یہ تیری خالہ کا گھر نہیں ہے۔
میرا : وہ تو ہے مگر پھر بھی۔ (ایک بسکٹ منہ میں رکھ کر) راحیلہ بیگم
اب بھی اسکول پڑھانے جاتی ہیں ؟

علیدہ خاتم : ہم نے نوکری چھڑوا دی۔ بچاری دن بھر گھر کے کاموں میں
لگی رہتی ہے (طنز) سانس بھر کر) ہم نے نوکرائی کو رخصت کر دیا ہے۔
میرا : (حیرت سے) نوکرائی کو رخصت کر دیا ! وہ تو عرصے سے یہاں کام
کر رہی تھی۔
علیدہ خاتم : ہاں تمہارے خالو کے زمانے سے تھی۔ دس بارہ سال ہو گئے
تھے۔ (طنز) سانس بھر کر) اب بیٹی تم سے کیا پوچھنا۔ اب ہم پر بار بن گئی
تھی۔

(میرا کے چہرے پر اطمینان کی جھلک نظر آتی ہے)
میرا : پھر تو بازار کے کاموں کی دقت ہوئی ہوگی۔
علیدہ خاتم : زیر اور راحیلہ ج مل کر کر لیتے ہیں۔ کوئی خاص دقت نہیں
ہوئی۔ ارے تو کچھ لے نا تکلف کیوں کر رہی ہے۔
میرا : لے تو رہی ہوں۔ خالہ امال آپ کی دن ہمارے یہاں آئے نا۔
علیدہ خاتم : کسی وقت آؤں گی (زیر پھر کمرے میں آتا ہے۔ اسے دیکھ کر)
کر لیا فون۔

زیر : جی ہاں انصار تو ملا نہیں۔ مشتاق مل گیا تھا (میرا نظریں اٹھا کر زیر کو

زیر : آپ نے مبارکباد دی میں نے قبول کر لی۔ اور کچھ۔
میرا : (مسکرا کر) اور کچھ نہیں۔ میں تو جاری تھی خالہ امال نے روک
لیا۔ اب وہ اگر اجازت دیں تو جاؤں (زیر کو سر سے پیر تک دیکھ کر) آپ کی
صحت کچھ گہری گری سی نظر آ رہی ہے۔

زیر : آپ اپنی صحت کا خیال رکھیے، میری صحت کا غم نہ کیجئے۔
میرا : وہ تو میں رکھتی ہوں۔ سنا ہے آپ کی بیگم صاحبہ کے پرانے سانس
سر اب بھی ان سے ملنے یہاں آتے ہیں۔

زیر : ضرور آتے ہیں، بلکہ کئی مرتبہ ہماری دعوت بھی کر چکے ہیں۔
میرا : (بہس کر) پھر تو آپ بہت خوش قسمت ہیں۔ ایک چھوڑ سانس سر
کے دو دوست مل گئے۔

زیر : (طنز کو محسوس کر کے) آپ کو میری خوش قسمتی پر رشک کیوں ہے ؟
میرا : میں کیوں کرنے کی۔ پھر تو مشتاق بھی آتا ہو گا۔
زیر : کون مشتاق ؟

میرا : آپ کی بیگم صاحبہ کا دور۔
زیر : وہ تو یہاں بھی نہیں آیا۔ کیوں آپ اسے کیسے جانتی ہیں ؟
میرا : اسے کون نہیں جانتا۔ اس کی روپوش کچھ اچھی نہیں ہے (زیر
مسکراتا ہے مگر خاموش رہتا ہے۔ میرا کچھ دیر خاموش رہ کر) ویسے تو میں
آپ کی بیگم صاحبہ کی زیارت کرنے آئی تھی۔ مگر شاید۔

زیر : ضرور کیجئے، آپ کو باپوسی نہیں ہوگی (طنز) غیث کا کیا حال چال
ہے۔ اب بھی کچھ ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں یا۔

(اسی وقت راحیلہ ناشتہ کی کشتی لے کر آتی ہے۔ زیر اسے دیکھ
کر خاموش ہو جاتا ہے۔ راحیلہ کی عمر پچیس سال کے قریب ہے۔ چہرہ
جاذب، نظریں مگر اس وقت کچھ ادا، اس نظر آ رہی ہے۔ پہلے زیر پھر میرا کو
دیکھتی ہے۔)

زیر : یہ میرا ہیں۔
راحیلہ : آداب۔

(میرا کوئی جواب نہیں دیتی مگر عجیب نظروں سے اسے دیکھتی ہے
جس سے راحیلہ کچھ بے چینی محسوس کرتی ہے۔ زیر اس کی بے چینی کا
اندازہ کر کے)

زیر : ابھی راحیلہ میں نے کہا بھی تھا کہ آج مجھے ذرا جلدی جانا ہے۔ آپ
نے آج ہی دیر کر دی۔

راحیلہ : میں نے اسی سے کہہ دیا تھا کہ مجھے دیر ہو جائے تو وہ ناشتہ تیار
کر دیں۔
زیر : کوئی خاص بات تھی ؟ اسی کہہ رہی تھیں کہ تم تہجد کے وقت سے
حلاوت کر رہی تھیں۔

راحیلہ : چند پارے رہ گئے تھے اور آج قرآن ختم کرنا ضروری تھا (زیر
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا ہے۔ راحیلہ کچھ دیر خاموش رہتی ہے، پھر
نظریں جھکا کر آہستہ سے) آج خیم کی برسی ہے۔ اس کے ایصال ثواب کے
لئے (کچھ دیر رک کر) آپ ناشتہ کیجئے، میں ابی کو بھیجتی ہوں۔ ہاتھ دھو م سے
آئی ہوں گی۔ (میرا کو دیکھ کر) میرا بیگم معاف کیجئے، کا میں ناشتہ پر آپ کا

دیکھتی ہے۔ زہیر مسکرا کر طنز (وی مشتاق جس کی رپوٹیشن اچھی نہیں ہے۔ انصار کا پرنس پارٹنر ہے۔) کرسی پر بیٹھ کر اسی۔ آج آپ کے ہاتھ کے پرائے مل رہے ہیں۔ نکاح کے بعد سے تو ان کے لئے ترس گیا تھا۔ (راجیلہ سامان لانے کے دو خلیے ہاتھوں میں لیے آتی ہے اور حلیہ خانم سے)

راجیلہ : امی ! میں بازار باز تک جا رہی ہوں۔ کچھ سامان لانا ہے۔
حلیہ خانم : تیرا روزہ ہے نئی۔ زہیر کو بتا دے، وہ لا دے گا۔
راجیلہ : کچھ غریبوں اور مسکینوں میں کھانا تقسیم کرنا ہے، میں خود ہی آؤں گی۔
حلیہ خانم : اور میں نے کتنی بار کہا کہ سامان رکشا میں رکھوا کر لایا کر۔
ہیندہ ہیندہ ہو جاتی ہے۔
راجیلہ : بازار ہے ہی کتنی دور۔ چار قدم کے لئے کیا رکشا کروں۔
(دروازے کی طرف بڑھتی ہے)

زہیر : ارے راجیلہ (راجیلہ مڑ کر اسے دیکھتی ہے) تمہارے اسکول کا ہیڈ کلرک ملا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے پروویڈنٹ کاپیہ لگیا ہے۔ اسے جا کر لے آتا۔
راجیلہ : بہت اچھا۔ کسی دن جا کر لے آؤں گی۔
(کمرے سے چلی جاتی ہے)

سیرا : کافی مختصر معلوم ہوتی ہیں۔ سنا ہے ان کے والد کسی اسکول میں نیچر ہیں۔

زہیر : ہاں پرائمری اسکول میں نیچر ہیں۔ انھوں نے مجھے بھی پڑھایا ہے۔
کیا نیچر ہونا گناہ ہے۔

سیرا : میں نے ایسا تو کبھی نہیں کہا۔ مگر انسان کا ایک سوشل انٹینس بھی ہوتا ہے۔

زہیر : اور سوشل انٹینس کی آپ کے نزدیک تعریف کیا ہے۔ (اس کے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے) کیا جیسا لباس آپ پہنے ہیں اور جیسا میک اپ آپ نے کر رکھا ہے۔

حلیہ خانم : تم لوگ یہ کیا فضول بحث لے بیٹھے۔ چلو ناشتہ کرو۔

سیرا : خالہ اماں میں تو آئی تھی کہ راجیلہ بیگم سے ملاقات ہو جائے گی، مگر انھوں نے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ شاید انھیں میرا آنا پسند نہیں آیا۔

زہیر : وہ اتنی کم ظرف نہیں ہے کہ کسی کا آنا اسے پسند نہ آئے۔

(سیرا نظر اٹھا کر زہیر کو دیکھتی ہے مگر خاموش رہتی ہے۔ تیزی سے چائے ختم کر کے کھڑی ہو کر۔)

سیرا : خالہ اماں اب مجھے اجازت دیجئے۔

حلیہ خانم : ایسی بھی کیا جلدی ہے چلی جانا۔ بہت دن میں تو آئی ہے۔

سیرا : مجھے غیث کے ساتھ کہیں جانا ہے۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ (مسکرا کر زہیر کو دیکھتی ہے مگر وہ خاموش رہتا ہے) خالہ اماں، آپ

ہمارے گھر کب آ رہی ہیں۔ امی آپ کو بہت یاد کرتی ہیں۔

حلیہ خانم : ہاں بنی، دیکھو وقت نکال کر آؤں گی۔

سیرا : اچھا خالہ اماں، آداب۔

حلیہ خانم : جیتی رہ۔ اللہ حافظ۔ کلام سے میری دعا کہنا۔

سیرا : بہت اچھا زہیر کی طرف دیکھ کر آداب۔

(زہیر خاموش رہتا ہے۔ سیرا مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد)

حلیہ خانم : تجھے کیا ہو گیا تھا زہیر جو اس سے اکڑی اکڑی باتیں کر رہا تھا۔
آئی تھی تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلی جاتی۔

زہیر : میں پوچھتا ہوں وہ آئی کیوں تھی۔

حلیہ خانم : مجھ سے ملنے آئی تھی۔ آخر میں اس کی خالہ ہوں۔

زہیر : خالہ اماں دو سال بعد یاد آئیں۔ امی وہ آپ سے ملنے نہیں مجھے چڑانے آئی تھی۔

حلیہ خانم : تجھے چڑانے !

زہیر : جی ہاں مجھے چڑانے۔ طلاق کے بعد ہی سے وہ میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ (کمرے ہو کر) وہ 'وہ' زہیر ملی ناکن ہے جو صرف ڈسنا جاتی ہے۔ (کچھ دیر خاموش رہ کر) آپ غیث کو جانتی ہیں ؟

حلیہ خانم : کون غیث ؟ اس کا چچا زاہد بھائی تو نہیں۔

زہیر : جی ہاں وہی غیث۔ آج کل وہ اس کے ساتھ گل چھڑے اڑاتی پھر رہی ہے۔

حلیہ خانم : جب تجھ سے قطع تعلق ہو گیا تو تیری بلا سے وہ کسی کے بھی ساتھ کھوے پھرے۔

زہیر : مگر کیا ضروری ہے کہ وہ لچ نام میں اس ہوٹل میں غیث کے ساتھ ضرور آئے جس میں 'میں' چائے پینے جاتا ہوں۔ اور مجھے چڑانے کے لئے بل کا پے منٹ خود کرے۔

حلیہ خانم : کرنے دے تیرا کیا بڑوتا ہے۔

زہیر : جھوٹا کیوں نہیں ہے۔ غیث جو بیٹھ بیٹھے حال رہا ہے، اب اس کے ٹھانڈے دیکھئے۔ اور یہ سب میرے پیسے سے ہو رہا ہے۔

حلیہ خانم : تیرے پیسے !

زہیر : جی ہاں میرے پیسے۔ جو رقم حوالہ سیرا کو گزارے کے لئے مجھ سے دلواتی ہے، یہ سب عیش اسی پیسے سے کیا جاتا ہے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر گھٹکٹ خوردہ بجے میں) میری آمدنی کا ایک حصہ نکل جاتا ہے۔ ہمیں

نوکرائی کو علاحدہ کرنا پڑا۔ ہم ٹیلی ٹرشی سے گزر کر رہے ہیں اور وہ غیث جیسے بھول کے ساتھ عیش کر رہی ہے۔

حلیہ خانم : ممکن ہے ان دونوں نے آپس میں شادی کرنا طے کر لیا ہو۔

زہیر : وہ اس قدر نادان نہیں ہے کہ دوسری شادی کر کے اس رقم سے ہاتھ دھو لے جو اس گزارے کے لئے دیتا ہو۔ وہ تمام عمر اسی طرح ادھر ادھر چلتی پھرتی کی۔

حلیہ خانم : (کسی قدر ناراضگی سے) دیکھ زہیر تو میرے خاندان کو یوں گل نہ دے۔

زہیر : (غصہ سے) وہ خود اپنے لیے گلی ہے امی (کچھ دیر خاموش رہ کر

تھوڑا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

تو میرا ٹھنڈا پڑ کر) جب تک یہاں رہی، اپنی زہریلی زبان سے میری زندگی

میں زہر گھولتی رہی اور اب میرے اعصاب پر سوار ہو کر مجھے پاگل کر دیا تھا۔
 طلیحہ خانم : (بھردی کے لیے میں) تو اس کی طرف سے بالکل لاتعلق ہو جاؤ، تجھے سکون مل جائے گا۔

زہیر : (ٹھنڈی سانس بھر کر) وہ مجھے لاتعلق نہیں ہونے دے گی اسی۔
 (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ماحول پر ادا سی چھا جاتی ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے کہ راحیلہ آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں دو ٹھیلے ہیں۔ وہ دروازے پر اس طرح دکتی ہے جیسے اپنی سانس برابر کر رہی ہو۔ اس کے آنے کا علم دونوں کو نہیں ہوتا۔ زہیر اس طرح جیسے خود سے کہہ رہا ہو) میری زندگی بھی عجیب ہے۔ باہر جانا ہوں تو خوف زدہ رہتا ہوں کہ وہ کسی وقت بھی کہیں کسی بد روح کی طرح ظاہر ہو کر میرے سکون کو کس نس سے کرے۔ گھر میں آتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ کسی اجنبی جگہ پر آیا ہوں جہاں میری شخصیت کا کوئی نشان نہیں ہے۔ صرف خیمہ کی روح ہے جو اس گھر میں زندہ ہے (ٹھنڈی سانس بھر کر) عورت کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ جانے اس کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں۔

راحیلہ : (آگے بڑھتے ہوئے) عورت کی تو صرف ایک ہی قسم ہوتی ہے کہ وہ عورت ہے۔ (قریب آکر ٹھیلے زمین پر رکھ کر) اور یہ کہ اس کے خیر میں صرف محبت ہی محبت ہوتی ہے۔
 (زہیر کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ طلیحہ خانم اسے دیکھ کر)

طلیحہ خانم : بیٹی۔ یہ وزن تو پھر خود اٹھا لائی۔ دیکھ تو کیسی بے حال ہو رہی ہے۔

راحیلہ : (ان کی بات پر دھیان نہ دے کر) عمر مردوں کی ایک قسم کا ضرور پتہ چل گیا کہ یہ مردوں کی روحوں تک سے رقابت رکھتے ہیں۔

زہیر : ملاحیلہ ! سیرانے مجھے ذہنی طور پر ڈسٹرب کر دیا تھا۔ یہ خدا میرا مقصد۔

راحیلہ : (بات کاٹ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر) اب کسی مقصد کی کوئی تاویل پیش نہ کیجئے۔ (پنڈ سکندڑ کو کراٹھوہ لیے میں) زہیر۔ میں تم کو بہت اعلیٰ ظرف انسان سمجھتی تھی۔ تم سے ایسی چھوٹی بات کی امید نہ تھی۔

زہیر : (شرمندگی سے) میں غصہ اور جذبات میں کچھ انہی شباب بک گیا اور یہ زہر بھی اسی کا میرے دماغ میں بھرا ہوا تھا۔

راحیلہ : (طنز سے) جو کچھ انسان کے دل میں ہوتا ہے، وہ کبھی نہ کبھی زبان پر آتی جاتا ہے۔

زہیر : (طلیحہ خانم کی طرف دیکھ کر) دیکھا اسی آپ نے۔ وہ تو تھوڑی دیر کے لئے آئی اور اس گھر کی سکون فضا کو سمجھ کر گئی (راحیلہ کو دیکھ کر) راحیلہ۔ میں کس طرح نہیں یقین دلاؤں جو کچھ میری زبان سے نکلا، وہ محض میرے غصہ کے پاگل پن کی وجہ سے تھا۔ میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا نہیں تھا۔

راحیلہ : زہیر۔ میں نے کبھی تم سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ میں نے کوئی لباس پہنا تو تم سے کہہ دیا کہ یہ لباس خیمہ کو پسند تھا۔ میں نے کوئی کھانا کھایا

تو تم کو بتا دیا کہ یہ ڈش خیمہ پسند کرتا تھا۔ میں نے ایصالِ ثواب کے لئے قرآن ختم کیا تو تمہیں بتلادیا۔ میں اسے ثواب پہنچانے کے لئے غریبوں کو کھانا کھلاؤں گی، یہی تم سے کہہ دیا۔ اگر تم کو یہ پسند نہیں تھا تو مجھ سے کہہ دو یا نہ تو۔

زہیر : میں اپنی ماں کی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ خیمہ کے لئے جو تمہارے جذبات ہیں، میں ان کی قدر کرتا ہوں۔ میں۔۔۔
 راحیلہ : ماں کی عزت کی قسم نہ کھاؤ زہیر۔ وہ ایک مقدس ہستی ہیں۔ ان کی عزت اتنی سستی نہیں کہ قسموں کی دार پر چڑھا دی جائے۔
 طلیحہ خانم : جب وہ قسمیں کھا رہا ہے تو۔۔۔

راحیلہ : اسی۔ میں کیا کروں۔ میں خیمہ کو بھلانے کی بہت کوشش کرتی ہوں مگر بھانسیں نکلتی۔ اس کی روح برابر میرا پیچھا کرتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی تو گھسیٹ کر ایسی دنیا میں لے جاتی ہے جہاں میں خود کو بھی بھول جاتی ہوں۔ (راحیلہ ایک دم ہچکچوں سے روکنے لگتی ہے۔ طلیحہ خانم اور زہیر گھبرا جاتے ہیں۔ طلیحہ خانم کڑے ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتی ہیں۔ راحیلہ برابر ہچکچوں سے روٹی رہتی ہے۔ طلیحہ خانم اپنے دہنہ سے اس کے چہرے کا پھیندے اور آنسو پونچھتی ہیں۔ اور اسے صوفے پر بٹھاتی ہیں۔ تو تھوڑی دیر بعد جب راحیلہ ٹوکھون ہوتی ہے تو طلیحہ خانم ٹھنڈی سانس بھر کر) طلیحہ خانم : بیٹی۔ یہ یادوں کی دنیا بھی عجیب ہے۔ جب کبھی مجھے تیرے سر یاد آتے ہیں تو میں خود کو کتنا تنہا محسوس کرتی ہوں۔ سوائے یادوں کو سینے سے لگائے رہنے کے۔

(آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ راحیلہ ان کے آنسو دیکھ کر ان سے لپٹ کر)
 راحیلہ : اسی۔۔۔

(طلیحہ خانم خاموش بیٹھی یوں غلاماں دیکھتی رہتی ہیں جیسے یادوں میں کھو گئی ہوں۔ پھر آہستہ آہستہ راحیلہ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگتی ہیں۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ زہیر جو خاموش کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا ہے، یکایک جیسے کچھ یاد آجائے آگے بڑھ کر)

زہیر : راحیلہ۔ تمہیں میری قسموں پر اعتبار نہیں تو جا کر فون سے معلوم کرو کہ ابھی میں نے مشتاق سے کیا کہا۔ (راحیلہ نظریں اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتی ہے) جب مجھے معلوم ہوا کہ آج خیمہ کی برسی ہے تو میں نے مشتاق سے کہا کہ میں اور راحیلہ اس کے گھر آ رہے ہیں۔ اس پر اس نے کہا کہ امی کو بھی ساتھ لائیے اور دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیے۔ جاؤ جا کر تقدیر کو۔

(راحیلہ کی نظریں جھک جاتی ہیں۔ طلیحہ خانم اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے۔)

طلیحہ خانم : چلی چلی چل کر منہ ہاتھ دھو لے۔ بے حال ہو رہی ہے۔
 (راحیلہ کو دوسرے کمرے میں لے جاتی ہے۔ زہیر کچھ دیر خاموش کھڑا رہتا ہے، پھر دونوں ٹھیلے اٹھا کر اسی کمرے کی طرف بڑھتا ہے)

(درد)



کنپٹی کے تالے



خواتین کی اکثریت میں جب سے زلف کی بدلی کو کٹوانے اور چھوٹانے کی وبا نے زور پکڑا ہے مردوں میں 'مردوں' اور گزنیہ حضرات یعنی کنپٹیوں کو چھوڑ کر بقیہ تمام نے غالباً احتجاج کے طور پر زلفیں پالنا شروع کر دی ہیں۔ بلکہ چونیاں گوندھنے، پونی ٹیل (Pony Tail) بنا کے ان میں رنگ برنگی موہا میں عرف Ribbons باندھنے کا فیشن بھی اب ماڈرن نوجوانوں میں خاصا عام ہو گیا ہے۔ پیچھے سے دیکھنے پر یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ اگلا راہ گیر بھائی صاحب ہے یا بہن جی! جس طرح عورت کی ساڑی فیشن کی دودھاری قینچی کی زد میں آکر کٹے چھٹے اسکرٹ و منی اسکرٹ بن گئی اسی طرح مرد کی داڑھی نے بھی گھٹ گھٹ کر چھٹ چھٹ کر سائڈ لاکس عرف کنپٹی کے تالوں کی شکل اختیار کر لی۔

ابتداءً آفریقہ سے فاشین آدم بیوی بچوں کے علاوہ کچھ نہ کچھ پالتا ضرور آیا ہے اور یہ جذبہ چونکہ عین فطری ہے اس لیے ہر دور میں لوگ پسند اپنی اپنی خیال اپنانا اپنے مصداق اس دور کے تقاضوں کے مطابق اپنے اس فطری جذبہ کا اظہار کیا کرتے تھے۔ مثلاً اگلے وقتوں کے خوشحال لوگ، تیز نیز، بلبل، کبوتر وغیرہ پالتے تھے وہ بھی اس شان اور انعام کے ساتھ کہ مذکورہ پرندوں پر اپنی خاندانی آئن بان شان سب کچھ قربان کر دیا کرتے تھے۔ آج چونکہ خوشحالی عفا اور بدحالی کا دور دورہ ہے لہذا اس فطری جذبہ کی تسکین کی خاطر اعلیٰ سوسائٹی کے مرد و عورت سائڈ لاکس کے زلفیں پالتے گئے ہیں اور خواتین میں روشن خیال طبقہ کتے اور بد حال طبقہ بچے پالتے لگے ہیں۔ چنانچہ جہاں جہاں جہدہ جائیے دانستہ یا نادانستہ نظروں سے سائڈ لاکس عرف کنپٹی کے تالے اور قدموں سے کتے یا بچے کھراتے رہتے ہیں۔

قدردت کے کارخانے میں ڈھلنے والا ہر چہ جس طرح دوسرے چہرے سے مختلف ہوتا ہے اسی طرح ہر چہ کے سائڈ لاکس بھی ساڑ اور ڈیرائن کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں کہ چہرے کی مناسبت سے کھٹے پوٹے سکڑتے پھیلے رہتے ہیں، کسی کے سائڈ لاکس کان کی ٹونک آکر کر جاتے ہیں تو کسی کے باقی سائڈ لاکس ٹھوڑی کے قریب پہنچ کر ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ کسی کے سائڈ لاکس اس قدر گھٹے اور وسیع و عریض ہوتے ہیں کہ ہائی چہرہ سائڈ میں چلا جاتا ہے۔ کچھ سائڈ لاکس برساتی پر تالے سے مشابہ ہوتے

دروازوں اور دروازوں پر لٹکتے ہوئے دھاتی تالوں اور جملوں میں استعمال کیے جانے والے دھاتی تالوں کے علاوہ تالوں کی ایک قسم اور بھی ہوتی ہے جو انسانی چروں کے چونکھوں، مطلب 'سائڈ لاکس' سے چپکلی نظر آتی ہے۔ اشارہ یقیناً کنپٹی کے تالوں کی طرف ہے جو عرف عام میں سائڈ لاکس (Side Locks) کہلاتے ہیں۔ سائڈ لاکس کے لفظی معنی تو ہیں بازو کے تالے، لیکن کنپٹی کے تالے زیادہ بامعنی بلکہ اسم بامعنی معلوم ہوتے ہیں۔ کتے ہیں انسان کی ساری دھکی رگوں کا تعلق کنپٹی سے ہوتا ہے بلکہ سر کو اگر کسی مضبوط قلعہ سے تشبیہ دی جائے تو کنپٹی کو بلاشبہ اس کا سب سے کمزور حصہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ لہذا اسے موسمی وغیر موسمی زخمی و آسانی تمام آفات و بلیات سے محفوظ رکھنے کے لیے کنپٹی کے لیے محدود حدود اربعہ میں بالوں کی فصل اگانے کا عمل مردوں پہلے جاری ہوا چنانچہ کنپٹی کے تالے، تالو پہ لہلہائی بالوں کی کھیتی کے لیے باڑھ کا بھی کام دینے لگے گویا سائڈ لاکس سر اور چہرے کے بیچ فینسنگ (Fencing) کا رول بناتے ہیں۔

ماقبل تاریخ کے جغرافیائی مرد کے تصور کے ساتھ سر رکھنے بالوں، چہرے پر سمجھان داڑھی اور کاندھے پر چھتی کھڑائی کا اہم ترین ضروری ہے۔ جس زمانے میں انسان سرپوشی کے لیے درختوں کی مضبوط چھالیں استعمال کرتا تھا، خود بھی اتنا ہی مضبوط ہوا کرتا تھا۔ لیکن جیسے جیسے وہ ترقی کر گیا اپنے بل سے زیادہ اپنی ایجاد کردہ مٹھینوں کے بل پر بھروسہ کرنے کا عادی ہوتا چلا گیا۔ نتیجتاً آج دنیا کی آبادی کا تہیں چوتھا حصہ مٹھینوں کا غلام ہے۔ ماقبل تاریخ کے غیر مذہب اور غیر ترقی یافتہ انسان اور آج کے نام نہاد مذہب اور ترقی یافتہ انسان میں بنیادی فرق یہ ہے کہ کل کا انسان زبان سے ناواقف تھا لیکن ہم اور سمجھ بوجھ رکھتا تھا جبکہ آج کا انسان بے شمار زبانوں کا موجد ہے مگر ہم وادراک کے معاملے میں بالکل کور ہے۔

کسی زمانے میں مرد کی پہچان داڑھی اور عورت کی پہچان ساڑی ہوا کرتی تھی، لیکن جوں جوں زمانہ ترقی کر گیا داڑھی کی جگہ سائڈ لاکس اور ساڑی کی جگہ اسکرٹ اور منی اسکرٹ نے لی لی اور اب تو یہ حال ہے کہ زلفوں کے ساتھ صنف نازک کا لباس بھی مختصر ہوتا جا رہا ہے۔ ماڈرن

ہیں تو کچھ چہل چھوکی یاد دلانے کے لئے روکنے کھڑے کر دیتے ہیں، بعض سانیہ لاکس سمت تانے والے تیروں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایسے اصحاب کو ہماری رائے میں ڈرائنگ پولس میں بھرتی کر کے اگر کسی چوراسے پر کھڑا کر دیا جائے تو نہ صرف پیدل راہ گیر بلکہ تیز رفتار سواریاں بھی یہ آسانی اپنی اپنی سمت کا تعین کرنے مطلوبہ راستے پر روانہ ہو سکتی ہیں۔ ہمارے ایک شاعر دوست کے سانیہ لاکس کو کبھی قرار نہیں۔ آئے دن ان کے طول البلد و عرض البلد میں تبدیلی رونما ہوتی رہتی ہے۔ ایک مرتبہ اس فقیر و تہذیبی کا سب دریافت کیا تو بولے ”جب بھی میری سانیہ لاکس مختصر مفید یعنی سولہ ملی لیٹر سائز میں نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ ان دنوں مجھ پر چھوٹی بجوالی غزلوں کا مسلسل نزول ہو رہا ہے اور برخلاف اس کے جب میرے سانیہ لاکس کی وسعت پر سنبھال سکوپ لگانا ہو تو جان جائے کہ طویل بجوالی غزلوں کا سلسلہ جاری ہے۔“ اس عجیب و غریب وضاحت پر ہم نے طنزیہ لہجے میں پوچھ کر کہا۔ ”اور اگر آپ کے سانیہ لاکس سیونٹی ایم۔ ایم (70-MM) کی طرح پچھلے ہوئے نظر آئیں تو کیا سمجھا جائے کہ ان دنوں آپ دو غزل سے غزل پنج غزل کی پلکار سے دوچار ہیں۔۔۔؟“ ہماری اس کھلی پوچھ پر اس روز تو وہ منہ بنا کر چل دیے البتہ کچھ عرصہ بعد کا ذکر ہے ان کی کہانی کے حدود اور یہ کسی پچھلے میدان کی طرح صفائیت نظر آئے تو ہم نے تعجب خیز لہجے میں کہا۔ ”ایابات سے قبل! آج تو میدان بالکل صاف نظر آ رہا ہے نہیں کوئی غزل ساڈھ الجھو تو نہیں ہوئی۔“ جواب میں موصوف ایک مرتبہ مزہ بنا کر چل دیے۔! ”حلقہ احباب میں چونکہ شاعروں اور ادیبوں کی بہتات ہے اس لیے ایک اور شاعر کے سانیہ لاکس کی روداد پیش ہے۔ جیسے جیسے شاعر موصوف کی موزوں غزلیات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے ان کے سانیہ لاکس بھی اسی مناسبت سے ترقی کے منازل طے کرتے نظر آتے ہیں، میاں تک کہ ایک دن سانیہ لاکس کو سارے چہرے کا گھراؤ کرنا دیکھ کر ہم نے انہیں مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔۔۔ ”مبارک ہو“ آپ کے کتابی چہرے پر ادا جمی نما سانیہ لاکس کا یہ ڈسٹ کور (DUST-COVER) غالباً اس بات کا کھلا اعلان ہے کہ آں جناب بہت جلد صاحب دیوان شاعروں کی صف میں شامل ہونے والے ہیں۔“ جواب میں شاعر موصوف نے شہرہ کار اعتراف کیا۔ ”بہت صحیح فرمایا آپ نے“ آپ کی دعا سے دیوان کی کتابت بھی شروع ہو چکی ہے۔ انشاء اللہ عاصم کا دیوان بہت جلد آپ کے ہاتھوں میں ہو گا۔۔۔“ اتنا سنتے ہی ہم وہاں سے فوراً فوٹو تھک ہو گئے۔

ایک مرتبہ نمائش مصنوعات ملکی میں ایک ایسا غیر ملکی چہرہ نظر سے گزرا جس کا جواب شاید کسی عین الاقوامی نمائش میں مل سکے۔ سانیہ لاکس اور موچیں دونوں ایک دوسرے میں اس قدر خلط ملط ہو گئے تھے کہ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ موچیں کہاں پر ختم ہوتی ہیں اور سانیہ لاکس کدھر سے شروع ہوتے ہیں، دور سے یوں لگتا تھا جیسے کپڑی کے تالوں میں چایاں لگی ہوئی ہیں، موچوں اور سانیہ لاکس کے اس اختلاط باہمی کو دیکھ کر مغرب کی سب راہ رو متذنب کا اندازہ ہوتا تھا جو بیشتر ترقی یافتہ ممالک میں کنواری ملاؤں کی روز افزوں بڑھتی ہوئی تعداد کی ذمہ دار ہے۔

آج کل نئی دہلی

شاید آپ اسے لطیف سمجھیں، سانیہ لاکس کی وجہ سے ہمارے ایک شناسا کارشتہ ٹوٹے ٹوٹے بچا ہے۔ ہواؤں کے ایک روز لڑکی والوں کی طرف سے کچھ حیران طریت، ان کا اندر یو لینے کی غرض سے آگے۔ دوران گفتگو ایک پیر جمانیدہ نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔ ”برخوردار! تمہارے حلقہ احباب میں کیا کسی کے جوئے کا کارخانہ ہے۔۔۔“ ہمارے شناسائے نفی میں گردن ہلائی تو بولے۔ ”تو پھر آپ ضرور کسی جوئے کی دکان پر مستقل بیٹھے ہوں گے؟“ ادھر ہمارے شناسائی حیرت کا پارہ کچھ اور چھ گیا پھر انکار میں سر ہلایا تو آگے بولے۔ ”تو پھر آپ کو جوئے یقیناً بچہ مرغوب ہیں، خصوصاً برساتی لانگ بوٹ۔۔۔“ بزرگ ستم طریقہ کی معنی خیز مسکراہٹ کی تک تک پچھتے ہی ہمارے شناسائے اپنے جوئے نما سانیہ لاکس کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”قبل آپ مطمئن رہئے، اگلی ملاقات تک انشاء اللہ میں اپنے ان لانگ بوٹوں کو آپ کی ”آپا شنائی جو توہن کی طرح شراٹ کروالوں گا۔“

جو لوگ اپنی آنکھ کے شہتر سے بے خبر، ہمہ وقت دوسروں کی آنکھ میں تکا تلاش کرتے رہتے ہیں، وہ ہر تاریخی ہستی میں پائے جاتے ہیں۔ ہماری ہستی بھی چونکہ تاریخی ہے اس لیے ایسے جغرافیائی نمونوں سے پاک نہیں ہے بلکہ ہم تو کتنے ہیں امریکہ کی دریافت پر بے چارے کولمبس کو بڑی مشکل سے صرف تاریخ میں معمولی سا مقام ملا ہے اگر آج وہ زندہ ہوتا تو ہماری ہستی کی ان ہستیوں کی دریافت پر نہ صرف تاریخ میں بلکہ جغرافیہ، ریاضی، سائنس، انگریزی، اردو غرض قیام نصابی علوم و فنون کی کتابوں میں اس کا نام امر ہو جاتا۔ لیکن اس کی بد نصیبی کو کیا کہیں کہ وہ ان تاریخی حضرات سے پہلے پیدا ہو گیا۔ ہمارے ہستی کی تاریخی ہستیوں میں ایک پیر صد سالہ کئی خوبیوں اور خامیوں کی وجہ سے میر محلہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شکل و صورت کے اعتبار سے اداؤں کے جد اعلیٰ کے ہم شکل و ہم صورت نظر آتے ہیں اور سوجھ بوجھ کے اعتبار سے خود کو ہٹلر، مولوی اور پونڈلیں کا ہم پلہ سمجھتے ہیں۔ ان دنوں وہ اس گناہ محض کو اپنا واحد ہم پلہ بتا رہے ہیں جس نے سانیہ لاکس کو کپڑی کے تالوں کا نام دیا ہے۔ موصوف کا دعویٰ ہے کہ سانیہ لاکس کا اس سے بہتر اور معنی خیز کوئی اور نام ہو ہی نہیں سکتا۔ بقول موصوف کے یہی تو وہ تالے ہیں جن کی مدد سے موجودہ نسل عقل شریف کو سر کے سرخ خانے میں بیٹھ کے لیے محفوظ کر کے بعد ازاں ان تالوں کی چابیاں بھی کہیں پھینک چکی ہے مگر نہ رہے چابی نہ کھلے تالا۔

موصوف چون کہ اس دور کی پیدوار ہیں جب اردو کا فارسی میں یونان مستحسن تصور کیا جاتا تھا، جب کہ آج عالم یہ ہے کہ اردو کو اردو میں بولنے پر بھی بات اکثر سرے کر رہی جاتی ہے۔ بہر حال بات اردو کو فارسی میں بولنے والے میر محلہ کی ہو ہی تھی، موصوف کے تعلق سے گھر کے ایک بھیدی کا بیان ہے کہ جناب والا کسی مستند درگاہ کے فارغ التحصیل نہیں ہیں بلکہ بچپن میں کسی ”کٹ“ ”ملا“ قسم کے مولوی صاحب سے ”فہم“ کھا کر گھٹاں بوستان پڑھ چکے ہیں اور اسی قولہ ”بھڑ“ آری ثانی بولے فارسی کی بنیاد پر اچھے اچھے ڈگری یافتہ حضرات کے چکے چھڑا دیتے ہیں۔ آج بھی ان کی اردو میں فارسی کی اس قدر بھرمار ہوتی ہے کہ دوران گفتگو مخاطب کو متعدد بار

کی طرف تشویشناک نظروں سے دیکھا، لیکن بازو بند تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ دریں اثنا وہ ہماری تشویش کو بھانپ چکے تھے، لہذا مسکرا کر اپنے بازو پھیرا کرتے ہوئے بولے۔ ”بازو بند سے میری مراد خواتین کے نازک موتیوں والے بازو بند نہیں بلکہ سائیڈ لاکس سے ہے۔“

لیکن ہمیں پتہ نہیں کیوں ان کے بازو بندوں عرف سائیڈ لاکس پر ہمیشہ مورچوں کا گمان ہوتا ہے، کیا آپ نے بھی اپنے بازو بند یعنی سائیڈ لاکس عرف کپڑے کے تالوں پر غور کیا ہے؟ اگر نہیں تو فوراً آئینہ دیکھئے۔!!“

شعری شوخی



خیال و دیابت، سید طاہر حسین زیدی
عمل۔ استغفر عوری
پینکس میں گزرتے ہیں جو کو پیسے سے دود میرے
کندھا بھی کہاوں کو بد لئے ہیں دیتے! رفات

گزارش

تحقیقات صاف ستھرے صغیر خوش خط تحریر کریں اور صفحے کے ایک طرف لکھیں۔ کاربن کا پی کسی بھی صورت میں قابل قبول نہ ہوگی۔ شعری تحقیقات کم از کم ایک سال تک باطل نہ بھیجیں۔ جواب کے لئے ڈاک ٹکٹ کا لٹاؤ ضرور بھیجیں۔

فیروز اللغات اصلی و عکسی کی حاجت محسوس ہوتی ہے، لہذا اپنے ملاقاتیوں سے گفتگو کرنے سے پہلے ایک مدد گفت ان کے ہاتھوں میں تمھارے ہیں اور بعد ازاں اس کا کریہ بھی جبریہ وصول کرتے ہیں۔

یہاں معلومات عامہ کی خاطر موصوف کی ہم دانی و فارسی دانی کا صرف ایک نمونہ پیش ہے۔ سائیڈ لاکس کو موصوف ہمیشہ خط کہتے ہیں۔ ایک مرتبہ ملاقات کے دوران موصوف نے ہمارے ایک دوست کے سائیڈ لاکس عرف خطوں پر کچھ یوں بے زبان فارسی وار کیا۔ ”کیا بات ہے برخوردار! آپ ہر تیرے چوتھے روز اپنے خطوں کے زاویہ دیتے بدل دیتے ہیں، نیچا کبھی ان خطوط متوازی پر خط مستقیم کا گمان ہوتا ہے تو کبھی خط منحنی کا۔“ کبھی یہ ایسا زاویہ قائم دیتے ہوئے نظر آتے ہیں جب خط استواء سے ساڑھے تین درجہ شمال کی طرف واقع خط سرطان کی حدود میں خیمہ زن ہوئے بغیر چمن نہیں لیں گے اور کبھی یوں لگتا ہے جیسے خط استواء سے ساڑھے تین درجہ جنوب کی طرف واقع خط جدی کی حدود میں زہدستی داخل ہونا چاہتے ہیں برخوردار آدی کے خطوں کو اس طرح مستغنی المزاج نہیں ہونا چاہئے۔“ اتنا کہہ کر موصوف ہمارے سائیڈ لاکس عرف خطوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”ذرا اپنے ساتھی کے خطوط متوازی ملاحظہ فرمائیے، جب سے انسانی چروں کے ڈاک خانوں میں مختلف النوع خطوط وجدانی کی سارنگ کا چلن شروع ہوا ہے مجھے آپ کے ساتھی کے خطوط متوازی ہمیشہ قساوی! الجسامت نظر آئے، یہ نہیں کہ چرے کے ایک طرف کا خط ٹھوڑے کی نعل کی شکل کا ہے تو دوسری طرف کا کدھرے کے کھر کی طرح کا۔!!“ اس تقابلی موازنے کے جواب میں ہمارے دوست نے وقت و نقد سے اپنے سائیڈ لاکس عرف خطوط متوازی کے ڈیرائن اور ساز بدلنے کا مفکرانہ جواز پیش کیا کہ زندگی خود تغیر و تبدیلیوں سے عبارت ہے اور کیسانیت اور ٹھہراؤ موت کی علامت ہے۔ اس ساری بحث کے دوران ہم چپ رہے کیونکہ نہ تو ہم بزرگوار کی فارسی دانی سے الجھتا چاہتے تھے اور نہ اپنے دوست کے فلسفے کی تائید یا تردید کر کے بھڑوں کے چھتے کو چھیننا چاہتے تھے، ایک تو ہمارے دوست کی صحت کا عالم یہ ہے کہ پیدائش سے لے کر آج تک پوری کوشش کے باوجود کبھی صحت مندوں میں ان کا شمار نہیں ہو سکا۔ ملازمت کا یہ حال ہے کہ جس عہدے پر تقرر ہوا تھا آحال بلکہ آحیات اسی پر رہنے کے روشن امکانات ہیں۔ غرض ہر شعبہ حیات میں اس قدر ٹھہراؤ اور قفل ہے کہ اگر غیرت دار ہوئے تو ملک الموت کی تلاش میں خود نکل گئے ہوتے، ایسے میں جب کہ فرار کے سارے راستے مسدود ہوں کہیں کچھ تبدیلی نظر آتی ہے تو صرف موصوف کے چرے پر وہ بھی سائیڈ لاکس کی حد تک اور سائیڈ لاکس سے جناب کو جتنی محبت ہے اتنی شاید یوں ہی پھول سے بھی نہیں۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے، زلفیں سنوارتے بلکہ سائیڈ لاکس پر پیار سے نگہی پھیلتے ہوئے لک لک کر یہ کلاسیکل گیت کسی اسمگل شدہ دھن میں الاپ رہے تھے۔

بازو بند کھل کھل جائے

جب بازو بند کی تکرار بہت بڑھ گئی تو ہم نے ان کے نام ٹھہرا دیاں بازوؤں

تبصرے

ہم کتاب : آسمان خراب

مصنف : شمس الرحمن فاروقی

ناشر : شب خون کتاب گھر ۳۳۳ رانی منڈی، الہ آباد

قیمت : ۲۱۰ روپے

کی شاعری کے قاری کو ہمارے دفتوں کی شاعری کے علاوہ اردو شاعری کے کلانیک درش کا بھی علم ہونا چاہیے یعنی وہ ذہن جو باطنی کے تجربے سے گزر کر حال کی دلیہ تک پہنچا ہو، اسے ہمارے نظام بد بیعت کے قائم کردہ ان وقتی معیوں سے بھی واقفیت ہونی چاہیے جنہوں نے صدیوں تک ہمارے ذوق شہری تکفیل و تربیت میں زبردست حصہ لیا ہے۔

یوں تو آسمان خراب کے کئی پہلو ہیں جن پر کافی وضاحت کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے اور لکھا جائے گا۔ یہاں صرف ان کے قصیدہ شعر آشوب کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا۔ اس نظم میں ہمیں ایک نئے فاروقی سے تعارف ہوتا ہے۔ فاروقی کا اکثر اپنی فزولوں میں ایک جلیلا کردار بھی ابھر کر سامنے آتا ہے جس میں ہجائی تھوڑی سے چھوٹ اور طنزی تھوڑی سی رقت بھی شامل ہوتی ہے۔ فاروقی نے پہلی بار کسی ہجائیہ صنف کو اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے جو اپنے اسلوب میں بڑی کثرت رس، دقیق اور استادانہ مشافی کا ایک قابل قدر نمونہ ہے۔ اس ہجو بلکہ ہجو جھجھ کا اصل محرک کون ہے؟ کے ہدف ملامت و مذمت بنایا گیا ہے یہ تو فاروقی جانیں لیکن اس ذات کا ہمیں شکوہ گزار ہونا چاہیے جس نے فاروقی سے اتنی شاندار اور نظم نگاہ والی جو ہماری خاص توجہ کی مستحق ہے۔

ہمارے عہد کے تقریباً برصغیر میں اتنی دو لکھی پائی جاتی ہے اور ہر طرف مکر، ریاکاری، قریب، منافقت اور زمانہ سازی نے ایسا جال سائن رکھا ہے کہ اصل صورتیں سمجھ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ یہ صورتیں ایک خاص معنی میں ذہنی اور جرأت کے عہد کو ہمارے عہدوں سے جوڑ دیتی ہیں۔ جو حق کی رشوت اور کراچی نامہ، حیدر اختر کی کرسی نامہ اور طویل الرحمن اعظمی کی شر آشوب کا معنوی سلسلہ سودا اور نظیر سے جا کر ملتا ہے، جب کہ فاروقی ان نظم کے بارے میں لکھتے ہیں :

"یہ نظم اپنے زمانے کا شکوہ تو ہے، لیکن یہ جرأت کی شر آشوب کو اور ہجو کی صنف کو خراج عقیدت بھی ہے۔ جرأت کا متبع کرتے ہوئے میں نے اس شر آشوب کے ہر شعر میں کم سے کم ایک جانور کا نام لیا ہے۔" آسمان خراب ۶۶

جرأت کی نظم ۱۵ مصرعوں پر مشتمل تھی جس میں بقول فاروقی ۲۴ چڑیوں، گیارہ جانوروں، ۲۲ چڑیوں اور ۲۷ طرح کے لوگوں کا ذکر ہے۔ فاروقی کی نظم ۱۳۳ مصرعوں پر مشتمل ہے، جسے گیارہ چھوٹے بڑے قطع ناما بندوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ فاروقی نے ۲۵ پر بندوں، ۳۶ جانوروں اور کبڑے کو کوزوں کا ذکر کیا ہے۔ ہجو، کوئے، گائے، سانپ اور شیر وغیرہ کی مختلف قسموں یا ناموں کو بھی شامل کر لیا جائے تو یہ تعداد نوے سے اوپر نکل جاتی ہے۔

فاروقی نے ہر بعض افراد میں ان حیوانی خاصوں کا مشاہدہ کیا ہے جو ان کی طرح ہمارے پورے نظام تعلیم بلکہ نظام معاشرت کو اندر اور باہر سے کھوکھلا کرتے جا رہے ہیں۔ اس نظم میں ہمارے عہد کے علمی اور سیاسی اداروں سے لے کر ان ارباب محل و عقد اور جلاستے مصرروں تک کو طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے، جو ایک سطح پر خود خوشاد اور کلامیسی میں پکھن روڑ گا ہیں تو دوسری سطح پر نوادار علم و ادب اور ہم نوائیاں میں مشرب کو بلند بالا معدوں، مسندوں اور انعام و اکرام کا لالچ دیتے ہیں اور اپنی مدح سرائی کا سامان بیکشہ تازہ دم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ادبی سیاست ایسے ہی لوگوں کا اجارہ ہے اور جو بریت پر اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے میں ہرگز کم نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہجو نگاروں نے ارباب علم و فضل نیز علموں کی خستہ حالی کا بڑا دردناک منظر کھینچا ہے۔ یہ دور وہ تاجاب مطلق پیشہ کم اور خدمت زیادہ تھی۔

اس کے برعکس ایک دوسری تصویر فاروقی نے کھینچی ہے جو مقام مہرت کم، محارت آمیز زیادہ ہے، اساتذہ نے طلبہ کی ذہنی تربیت اور علمی خدمت کے بجائے درس گاہوں کو جہالت کی کارگاہوں میں بدل دیا ہے۔ جہاں چالچی، کینٹ، ٹوڑی، دھڑے بازی اور مسابقت سیاست کے داؤ پیچ کھائے جاتے ہیں۔ معاہدہ کی تعلیم

آسمان خراب شمس الرحمن فاروقی کا تازہ مجموعہ کلام ہے جس میں غزلیں، لیلیں (شہول ماکمل سوانح حیات اور قصیدہ شعر آشوب) بعض غیر زبانوں کی نقلوں کے ترجمے، چند رباعیات و قطعات اور چار نظمیں بچوں کے لیے بھی شامل ہیں۔ پہلی ہی نظر میں ہمارا سہاگہ آسمان خراب کی اس خطاطی سے پڑتا ہے جو موجودہ دفتوں میں عام دھڑے سے قطعی مختلف ہے، یعنی وقت، نیم وقت، اختصار اور خطاب، علامات و اعراب وغیرہ سے یکسر بری، شاید اس لیے کہ فاروقی شاعری کو بلند آواز میں پڑھنے اور سننے کی چیز سمجھتے ہیں اور علامات، اوقاف و اعراب کی پیش بند نہیں، معنی افزائی اور معنی آزمائی کے آزاد کھیل کی راہ میں مانع آسکتی ہے۔ اسے قاری کو آزمائے اور چیلنجر سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

آسمان خراب اگر ایک دم ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے تو اس کا ایک سبب خود فاروقی کا نام ہے۔ فاروقی جی جی کے ہمارے شاعری اور وہ بھی ایک ایسے نقاد کی شاعری جسے معمولات کو رد کرنے، اپنی تعبیریں وضع کرنے اور بھولی ہوئی شہریات کو از سر نو مرتب کرنے میں پکھن زیادہ سی دلچسپی ہے، ایک خاص نوعیت کی قرات کا مطالبہ کرتی ہے۔ ہم میں سے اکثر فاروقی کے تنقیدی تصورات اور دیکھوں کی روشنی میں اسے جانچنے کی سعی بھی کر سکتے ہیں۔ میں پورے اجمال سے کہہ سکتا ہوں کہ اس صورت میں بھی فاروقی اپنے قول و فعل میں سخت نظر نہیں آتے۔ اب شرقیات کی طرف ان کی توجہ میں خاص شدت پائی جاتی ہے۔ بالخصوص میر تقی میر کا کلام گذشتہ دس بارہ برس سے ان پر جادو کی طرح سرچڑھ کر رہا ہے۔ وہ ہمارے دور کے غالباً سب سے بڑے میر پرست بلکہ میر فہم ہیں۔ فاروقی کی طبع اپنی مشقت، دماغ سوزی اور بکھوئی کے ساتھ میر کو کسی نے نہیں دریافت کیا تھا۔ میر سے معاملات کے اس طور اور نتیجے کہ فاروقی نے خود بھی اپنے آپ کو از سر نو دریافت کیا ہے بلکہ سمجھنے کرنے کی کوشش کی ہے، جہاں ایک طرف فاروقی نے میر کو بڑی حد تک فاروقیا یا ہے وہیں یہ بات بھی کم دلچسپ نہیں ہے کہ میر نے فاروقی کو میر لیا ہے۔ میرانی صورت نہ صرف یہ کہ ان کی تنقیدوں میں دیکھی جاسکتی ہے بلکہ آسمان خراب میں بھی وہ جہاں تہاں مستولی ہے۔

میرا نئے سے میرا مطلب قطعی یہ نہیں ہے کہ فاروقی رنگ میر کے شاعر ہو گئے ہیں بلکہ میر کے توسط اور تحریک سے انھوں نے ہماری اس فراموش کردہ شعری قواعد کو نہ صرف بھر سے دریافت کیا ہے بلکہ اس کے ان مضمرات تک پہنچنے کی کوشش کی ہے جو ہمارے زمانے تک پہنچنے پہنچنے کافی حد تک منسوخ ہو چکے ہیں۔ انھوں نے محض تصورات کی بازخوانی ہی نہیں کی ہے، نئی تعبیریں بھی وضع کی ہیں۔ فاروقی کے کلام میں ہمارے استاد شعرا کے قریبی نقوش، میر و سودا کے یہاں مستعمل لفظی خوشوں اور موجودہ معدوں میں تقریباً ترک کردہ طعنیکی اصواتی شکل اور نقلوں کی بازگشتی نے قلمی ہزار رنگ کا سانپ پیدا کر دیا ہے۔

فاروقی کا اسلوب شعر ہمارے دور کے ایک عمومی اسلوب سے نہ صرف یہ کہ مختلف ہے بلکہ تازہ کا بھی ہے۔ فاروقی شعر کے ہونے والے تصور کے مقابلے پر اب شعر بنانے (شعر : CONSTRUCT) کے تصور کی طرف زیادہ راغب ہیں۔ فاروقی

آج کل نئی دہلی

دی جاتی ہے اور حاشیہ نشینی کا فن سکھایا جاتا ہے۔ ذاتی مقاصد کو پورا کرنے کی غرض سے ظلم کو بحرِ مہجوزتوں کے خواب دکھائے جاتے ہیں اور انھیں اپنا آلہ کار بنایا جاتا ہے۔ فاروقی نے طنز کے ہر اس حربے کا استعمال کیا ہے جو صورتِ حال کی IRONY کو اس کی پوری شدت اور تناقض کے ساتھ نمایاں کر سکے۔ اس طرح فاروقی اپنے نفرت آمیز جذبے کو دوسروں کے اندر پھیلانے میں یقیناً کامیاب ہوئے ہیں۔

سے داستانی تہذیب و تمدن کی خوبصورت عکاسی ہوئی ہے۔ کلیل الرحمن نے پیش نظر تصنیف کے ذریعہ امیر خسرو کی پولور شخصیت کا بھرپور جائزہ لیا ہے اور اس شخصیت میں ہندوستانی و جمعی قدروں کی آمیزش کو اجاگر کیا، جس میں مشرق کی تہذیب کی قدروں کا مکمل اظہار ہوا۔ کتاب کے مختلف ابواب میں امیر خسرو کی ان خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے جو موسیقی، تصوف، فارسی اور ہندوی ادب ہندوستانی تہذیب و تمدن اور فطرت کی منظر کشی کے حلقے سے امیر خسرو کی حجابات کا کثیر اانات منظر نامہ ہے۔ کتاب میں خسرو کی مختصر لیکن متنوع سوانح حیات، ان کے عہد کی سیاسی صورت حال، ہندوستان کے تمدنی حالات اور خسرو کی تخلیقات کی مہل جانکاری فراہم کی گئی۔ بطور خاص ان کی تحریروں کے ان حصوں سے کلیل الرحمن کی دلچسپی زیادہ رہی ہے جن میں خسرو کی جمالیاتی حس زیادہ بیدار تھی یا جن سے ہندوستانییت کا رنگ زیادہ جھلکتا نظر آتا ہے۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی نامناسب نہ ہو گا کہ مصنف نے امیر خسرو سے ہندوی کلام کا جائزہ لیتے ہوئے جو پتیلیاں اور کمرہاں بطور منظر کشی پیش کی ہیں ان میں تحقیق سے زیادہ واسطہ نہیں رکھا تھا۔

امیر خسرو ۱۲۵۳ء میں پیدا ہوئے اور ان کا سال وفات ۱۳۴۵ء ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کی اسلامی سرزمین میں اردو کی جنم پری ہو رہی ہے۔ اس عہد کی اردو کے نمونے خود امیر خسرو کی ایک نثر میں دیکھے جاتے ہیں جسے کلیل الرحمن نے فارسی اور ہندوی کی آمیزش کے نمونے کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔

زماں منہیں کمن قضاں دوراہ نیناں بنائے تیاں
چو تباں بجاں دارم اسے جاں نہ لیسو کابے لگائے پھیاں
اور اب خسرو کی باتوں اور کہ کنوئوں کے مندرجہ ذیل مصرعے ملاحظہ کیجئے جو کلیل الرحمن نے درج کیے ہیں۔

چاروں اور وہ قتال میرے موتی اس سے ایک نہ بگرے
ایک کمانی میں انہوں سن لے میرے پوت
بن جنہوں وہ اڑتیا بانڈھے گلے میں سوت
پانی یوں نہ بھرا ہار کیوں نہ پرنا؟
نار کیوں نہ چلھا؟ وزیر کیوں نہ رکھا؟

مندرجہ بالا صاف خوبصورت ترقی یافتہ اردو کے مصرعے عہد خسرو کی ہندوی زبان سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ظاہر ہے ان میں اخلاق اور زمانے کی تبدیلیوں کا تاثر ہے جن کی نشاندہی لونی اسانی مختصر ہی لڑکتے ہیں اور اگر کلیل الرحمن انہیں اسی شکل میں امیر خسرو کا کلام تسلیم کرتے ہیں تو کوئی بے پناہ مقبول لوگ کیوں نہ کیا تصور کیا تھا۔

(۱) کابے کو دینی رست نصی باہل میرے
(۲) سیا مورے بھیا کو بھیجو دی کہ سادان آیا
بحیثیت مجموعی یہ کتاب ادبی نمایاںات کے لحاظ کا ایک روشن باب ہے اور اسے ہر اچھا لکھاری میں ہونا چاہئے۔

مؤذن، پیشک ہاؤس خوبصورت اور معیاری کتابیں چھاپنے کے لئے بہت سے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں سے اعانات حاصل کرچکا ہے۔ یہ کتاب ادارے کی حسین روایت کو آگے بڑھاتی ہے۔

نام کتاب : جو رہی سو بے خبری رہی
مصنف : ادا جعفری
ناشر : کتبہ انیال، ڈوگرہ جیمز کراچی
قیمت : ۳۰۰ روپے

بے خبری رہی، انکی اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ ادبی مقلدوں میں ابھی تک ادا جعفری کو ایک خوش کلام شاعری حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد معلوم ہوا کہ ادا میں اچھا شعر کہنے کی جتنی صلاحیت ہے اتنی ہی صلاحیت دلکش نثر لکھنے کی بھی ہے۔ اس خود نوشت کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کی توجہ کا مرکز ان کی ذات ہی نہیں رہی بلکہ ان کا عہد و ماحول ان صفحات میں بڑی کامیابی کے ساتھ سمٹ آیا ہے۔

اس خود نوشت میں خود ادا کی وہ مختلف تصویریں نظر آتی ہیں۔ پہلی تصویر بدایوں کی اچھے سلجھے بالوں والی اس کسن، تنہا تنہا اور اس لڑکی کی ہے جس کی پوری دنیا اس چمک کے اندر آباد تھی جسے نوک والوں کا چمک کہتے تھے اور ”جہاں زنجیر دور کو بھی دھک کی اجازت نہیں تھی۔“ دوسری تصویر اس ادا کی ہے جس کے آئینہ میں زندگی نے ساری خوشیاں ڈال دی تھیں۔۔۔ ”کتنے پاتے ہمارے گھار گود میں چاند سورن“ اسے ادا نے اپنا دوسرا جہم کہا ہے۔ دونوں تصویریں ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود بہت مماثلت رکھتی ہیں اور ایک میں دوسری کا پورا صاف نظر آتا ہے۔ چار دیواری کے قید خانے میں سانس لینے والی اس لڑکی نے ”جس کے روز و شب اس کے اندر ہی طلوع و غروب ہوتے تھے“ ان کا حساب ایک ڈائری میں محفوظ کر لیا کہ کالی کتاب اور قلم قلم سے اس کا رشتہ کم سن ہی میں استوار ہو گیا تھا۔ یہ اور بات کہ ۱۹۳۷ء کے خون ریز فسادات میں جہاں بے شمار بے گناہوں کا قتل ہوا وہاں ایک قتل اس ڈائری کا بھی ہوا لیکن ایک معصوم ذہن پر بنی تصویریں مٹ نہ سکیں۔ اس کتاب کی تصنیف وقت جب ادا نے اپنے بچپن کی یادوں کو کریدنا تو یہ جتنی جاگتی تھی تصویروں کی شکل میں دھل گئیں اور اس کتاب کے فضل ایک پورا عہد ہمارے پیش نظر ہو گیا۔

تقسیم وطن اور اس کے نتیجے میں چاہے ہونے والے ہولناک فسادات پر ادا نے تفصیل سے لکھا ہے۔ انھوں نے ہر طرف انسانیت کو وحشت و بربریت کے قدموں تلے پامال ہوتے دیکھا مگر اس ہندو ڈاکٹر کا جذبہ بیمار بھی دیکھا جو رات کے ڈیڑھ بجے لاشوں کو پھینکتا ہوا ایک شیر خوار بچے کی جان بچانے کے کھر اٹھتا اور اس سکھ نوجوان کا قصہ بھی سنا جس نے اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے ایک مسلمان ڈیوٹی کو آہستہ بچائی۔ ادا نے کیا خوب لکھا ہے۔۔۔ ”وہ ایک انوکھا موسم تھا جب صا اور موسم قدم قدم ساتھ چلیں۔ جب چہ انھوں نے اجالوں کی سوگند کھائی تھی اور آندھیاں اپنا گل آزادی تھیں۔ تندہوئیں بھی موجود تھیں اور چاروں کھونٹ دیے بھی روشن تھے۔ (بچے انھی چہ انھوں سے زندگی کی راہ گزر روشن ہے اور زندگی کا ستر آسمان!)“

نور الحسن جعفری سے شادی کے بعد ادا کو ٹکوں ٹکوں کھونٹے اور دنیا کی میر کرنے کا موقع ملا۔ دنیا کے بڑے بڑے سیاسی رجحانوں، مذہبوں، دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں سے ملاقات ہوئی جس کی تفصیل انھوں نے اس آپ جتنی میں بہت تفصیل کے ساتھ پیش کی ہے۔ یوں تو ”جو رہی سو بے خبری رہی“ ادا جعفری کی ستر زندگی کی روداد ہے مگر ایک مکمل عہد، ایک خاص زمانے کی تہذیب، طرز فکر، طریق معاشرت، اس دور کی نامور شخصیات۔۔۔ کیا ہے جو ان پونے چار سو صفحات میں نہ سمٹ آیا ہو! یہ ساری خوبیاں اپنی جگہ گردھے ہو ہر یاد دہی کے خراج حسین و صول کرتی ہے وہ ہے اس کی صاف ستھری زبان، رنگین انداز بیان اور دیمیا دیمیا ٹھنکی میں ڈوبا ہوا لہجہ۔ یہ ایک ایسے فنی کار کی آپ جتنی ہے جو بنیادی طور پر شاعر ہے اور جس نے نثر میں تمام شعری دسائل سے کام لیا ہے۔

تین سو ستر صفحات کی اس دیدہ زیب کتاب کی قیمت دو سو روپے ہے مگر قیمت کا ذکر اس لئے ہے کہ یہ کتاب کراچی میں چھپی ہے اور یہاں دستیاب نہیں کر سنا ہے کہ جلدی دہلی سے بھی شائع ہونے والی ہے۔ خدا کرے یہ اطلاع بچ ہو۔

(ڈاکٹر نور الحسن نقوی، علی گڑھ)

نومبر ۱۹۹۷ء

کہتی ہوئی خلیق خدا

☆ ستمبر کا ”آجکل“ حسب معمول غور سے پڑھا۔ آپ کا اداریہ خاص طور سے قابل ذکر و اعتنا ہے۔ اردو کی ترویج و ترقی کے مسئلے کی بنیادی حقیقت کے کچھ اہم پہلوؤں کو آپ نے مناسب واقعاتی مثالوں کے ساتھ بخوبی واضح کیا ہے۔ توقع ہے کہ اس سے ان حضرات کی آنکھیں کھل جائیں جو اردو کے ساتھ اپنی ناموافقیت کو جتانے رہے ہیں، خود کچھ نہیں کہتے اور اردو کے ساتھ حکومت کی ناانصافی وغیرہ کا خواہ مخواہ واروڑتے رہتے ہیں۔

جناب کلید الرحمن کا مضمون ”بہی صاحب“ اردو دان طبقے کے لیے واقعی ایک معلوماتی اور عرفانی سوغات ہے، لیکن مصنف کا انداز تحریر مایوس کن ہے۔ ”بہی صاحب“ کی بولی تو کیرانی کی طرح اس قدر سہل اور سادہ ہے کہ آن پڑھ بچائی خواتین اسے اذکر کر لیتی ہیں اور بخوبی سمجھ بھی لیتی ہیں۔ خواہ دل غم مروج (لاہور والے) نے بہی جی کا اردو شاعری میں ترجمہ کیا ہے وہ بھی بالکل سہل و متعین کی مثال ہے۔ کلید صاحب نے جو بہی جی کی تفسیر فرمائی ہے وہ اتنی مشکل ہے کہ ایران کے اس دانشور کی مثال سامنے آجاتی جس نے قرآن شریف کی تفسیر کی تھی اور وہ اتنی مشکل تھی جو خود قرآن شریف سے بھی مشکل ہو گئی تھی۔

تحریر میں مشکل پندری بھی اگر تو اذن اور تناسب کے ساتھ کی جائے تو ایک اسلوبیاتی حسن پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن مشکل پندری اگر خسود زواید کا گورہ دھندابن جائے تو اس کا کیا کیا جائے۔ یہی حالت اس مضمون میں کھلتی ہے۔ زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔ مضمون کے پہلے پیر آگراف کو ہی لے لیجئے۔ اس میں ظلم لفظوں طبعی آہنگ جیسے الفاظ کا بے جا اور بے محل تکرار اسے ناقابل مطالعہ بنا دیتا ہے۔

رام پرکاش رانی، دہلی

☆ ڈاکٹر ناظم جعفری کا مضمون ”پروین شاکر“ پڑھا۔ دل بھر آیا، جانے کیوں آنکھوں میں آنسو چمک آئے۔ بہت پیاری شخصیت پرست ہی بنا رہا مضمون ہے۔

☆ ستمبر ۱۹۹۶ء کے حصہ مضامین میں پروین شاکر پر ڈاکٹر ناظم جعفری (بنارس) کی تحریر دل ہنسی سے پڑھی۔ آج کل کی فاضلے ”نفس بازی گر“ نفسیات پر سلطان حیدر جوش (وفات ۱۹۵۳ء) کے ایسے معروف طنز نگار ادب لطف کے نمائندہ مکراب تقریباً فراموش کردہ اہل قلم کی قابل ذکر فکر انگیز تحریر ہے۔ شمارہ ستمبر مجموعی اعتبار سے حصہ مضامین کے مقابلے میں جولائی ۱۹۹۶ء کے باؤزن شمارے کے مقابلے میں ہلکا محسوس ہوا۔ ”آجکل“ کے قدیم شماروں سے آپ جو مشاہیر ادب کے سدِ اہبار اور یارِ گار ادبی آثار پیش کر رہے ہیں وہ دل ہنسی اور اقدت دونوں اعتبار سے قابل صد ستائش ہیں۔ اس کار آمد سلسلے کو نہ صرف جاری رکھنا چاہئے بلکہ اس میں مزید اضافہ کیا جانا بھی بہتر ہو گا۔

☆ ڈاکٹر ناظم کاظم علی خاں، ٹکسٹو دور حاضر میں اردو کے تعلق سے آپ نے جو سچائی بیان کی ہے وہ وقت کا ایک زبردست ایسہ ہے۔ سر آنکھوں پر بٹھائی جانے والی اردو اب مسلسل بے توجہی کا شکار ہوئی جا رہی ہے۔ اول تو اسکول کالجوں میں اردو کھٹے پڑھنے والے طلباء اور طالبات کی تعداد قابل تشویش ہے۔ دوسرے ان اداروں میں اردو پڑھانے کے لئے جن قابل اہمکاروں یا صلاحیت اساتذہ کی تقرری ہوئی ہے ان کی لشکری لولی اردو سے بے جا رہی اردو اور بھی لپاچ ہوئی جا رہی ہے۔ افسوس!

☆ فراق حلال پوری بغیض آباد ستمبر کے شمارے میں آپ کا اداریہ دعوت و دعوت گھر دیتا ہے۔ آپ پہلے کسی اس طرف

توجہ دلاتے رہے ہیں۔ آپ نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ اردو والے بھی اس قدر بے حسی کا شکار ہیں جنہیں اپنے علاوہ کسی کی بھی فکر نہیں۔

☆ ”آجکل“ کا تازہ شمارہ با صبرہ نواز ہوا۔ کتابوں کے بارے میں کسی پڑھا تھامہ چند کتابیں اور مضامین ایک ساتھ پڑھنے کے قابل ہوتی ہیں۔ چند نمبر گھر گھر لطف لے کر اور چند بس وقت گزار دینے کے لئے۔ ”آجکل“ ایک ایسا معیاری رسالہ ہے جس کو میں تھوڑا تھوڑا سمجھ کر پڑھتا ہوں خاص طور پر اس بار جناب ناظم جعفری صاحب کا ”پروین شاکر“ پر سیر حاصل مضمون بہت پسند آیا۔ موصوف نے پروین کے فن اس کی ان اور شخصیت کا اجمالی خاکہ بہت ہی خوبصورت انداز میں کھینچا ہے۔

☆ سراج حسین نظام آباد ستمبر ۱۹۹۶ء کے شمارے میں ڈاکٹر ناظم جعفری کا مضمون ”پروین شاکر“ کا معلوماتی اور پڑا ہے۔ بلاشبہ یہ مضمون ہے جس سے پروین شاکر کی زندگی اور ان کی شاعری کو آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایسے غیر معمولی مضمون کی اشاعت اور تخلیق کے لیے آپ لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

☆ محمد ضیاء الرحمن ”اورنگ آباد“ (آجکل کی فاضلے سے) سلطان حیدر جوش کا ”نفس بازی گر“ انسان کی بامعنی کیفیات کا معتبر تجزیہ ہے۔ آج کل کے زمانے میں اس قسم کی روایات جاری رہنا چاہئے کیونکہ یہ زمانہ لوگ ایسی چیزوں سے بے نیاز سے ہوتے جا رہے ہیں اور کچھ لوگ ایسی بایا بیچوں کو ترس بھی رہے ہیں۔

☆ آپ کا اداریہ بڑے خاصے کی چیز ہے اور عقل کو دعوت فکرو عمل فراہم کرتا ہے اور بڑے اداریہ کی اور بود پر کاری ضرب ہے۔ ”بہاناک بہی صاحب“ میں کلید الرحمن نے جس خوبی سے حمد یا فاضل صفت کو رہا کر لیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔

☆ ”پروین شاکر“ پر محترم ڈاکٹر ناظم جعفری صاحب کا مضمون ایک معلوماتی مضمون ہے جس میں انھوں نے پروین شاکر کے ذاتی اور خاندانی حالات بڑی سچائی اور ایمانداری سے ظلم بند کئے ہیں۔ پروین شاکر اب تک جتنے مضمون شائع ہوئے ہیں یہ ان سے الگ قسم کی چیز ہے اتنے معلوماتی مضمون پر آپ بلاشبہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

☆ دانش بریلوی، بریلی مشرف عالم ذوقی کا افسانہ (اصل واقعہ کی ذرا کس کالی) بھلے ہی انعام یافتہ کہانی ہو، لیکن مجھے اس کے مقابلے میں حسین الحق کی کہانی (جب اسٹیل جاگا) زیادہ پسند آتی۔

☆ بدرازا سلام پور، ممبئی دہلی آپ نے ”شعری شوق“ عنوان دے کر قاری کی دلچسپی میں خاص اثر پیدا کر دیا ہے۔ اداریہ پڑھ کر ایسا معلوم ہوا ہے کہ اردو ادب کا زمانہ گماں نگاہوں کے سامنے کھڑا گیا۔

☆ ضیاء المصطفیٰ، علی گڑھ مشرف عالم ذوقی کی کہانی کو شاید آپ نے حسین الحق کی تخلیق سے پہلے اس لئے شائع کیا ہے کہ وہ انعام یافتہ ہے حالانکہ ان دونوں کی یہی تخلیقات اور جیسے کیسے تخلیق کار انعامات پاجاتے ہیں، آپ بھی خوب جانتے ہیں، بہر حال ذوقی کی کہانی حسین الحق کی کہانی کے مقابلے میں کچھ اہمیت کی حامل نہیں۔

☆ عشرت ظفر، لاہور ڈاکٹر ناظم جعفری صاحب کے ہم جہرہ ممنون و مشکور ہیں کہ پروین شاکر کی

1

آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3387069

اسٹنٹ ایڈیٹر

ابرار رحمانی

فون : 3388196

معاون : نرگس سلطانی

جلد : ۵۵ شمارہ : ۵

قیمت : پانچ روپے

دسمبر ۱۹۹۶ء اگر ہاں پوش شک ۱۹۱۸

لیپوزنگ : افراج لپیوزنگ سنٹر، بند ہاؤس، نئی دہلی ۲۵

سرورق : بھیت چوپڑہ

آج کل کے شمولات سے ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں

فی شمارہ : پانچ روپے - سالانہ : پچاس روپے

پڑوسی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)

دیگر ممالک : ۶۰۰ روپے یا ۲۰ امریکی ڈالر

(ہوائی ڈاک سے)

رسالہ سے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر کے لئے :

پرنس فیلو پبلیکیشنز ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

ایڈیٹر آج کل (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پٹیل ہاؤس،

نئی دہلی

ترتیب

اداریہ

رپورٹ

تنقید

تحقیق

تفہیم

غزلیں

افسانے

انشائیہ

شعری شوقی

تبصرے

اردو کتابوں کی نمائش آفتاب احمد خاں

وقت رخصت شہر وفاتے دیوبند راسٹر

محمد حسن عسکری ابو الکلام قاسمی

سید حسین بگلہاری اکبر حیدری کشمیری

جیس برنسپ ڈاکٹر او۔ پی کھڑوال / اختر الواسع

چر نوئل۔ دس برس بعد ڈاکٹر وزیر آغا

بارہ ماہہ صلاح الدین پرویز

ڈاکٹر وزیر آغا / بطن ناتھ آزاد

فیصل جعفری / ظہیر غازی پوری

مصطفیٰ مومن

جنت میں نعل ساجد رشید

کنیا دان ابن کنول

مجھے لے لے خاکر قمر جمالی

جو آئے دیکھنے ہم کو فضل حسین

طالب حسین زیدی

ادب کی آبرو دیوبند راسٹر / رم۔ ف

گزارش نسیم مرتبہ: رشید حسن خاں / شارب رودلوی

علم تشریح پروفسر نعیم احمد / امتیاز احمد

بالشفاف معصوم مراد آبادی / حقانی القاسمی

مضامین گجراں اندر کار گجراں / ارشاد نیازی

مرموز آشاپر بھات / کنور سین

جمہور پروفسر نعیم عابدہ سیح الدین / مقصم عباسی آزاد

کستی ہے خلق خدا ...

اداریہ

اس شمارے میں ہم جناب آفتاب احمد خاں کی ایک بہت ہی مختصری رپورٹ شائع کر رہے ہیں جو اردو کی کتابوں کے فروخت کے سلسلے میں ہے۔ اس سے پہلے بھی ہم انھیں صفحات میں کی بار اس موضوع پر لکھ چکے ہیں کہ ہمارے اشاعتی ادارے زیادہ تر بڑے شہروں تک محدود ہیں اور دور دراز کے علاقوں میں اردو کا قاری اردو کی کتابوں سے محروم ہے۔ ہماری اس بات کی تصدیق مذکورہ رپورٹ سے بھی ہوتی ہے۔ اس وقت ہندوستان میں صورت حال یہ ہے کہ سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کے علاوہ نجی اشاعتی ادارے بڑے پیمانے پر اردو کی کتابوں کی اشاعت اور فروخت کے کاروبار میں نکلے ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ہر سال مختلف موضوعات پر پندرہ ہزار سے زیادہ اردو کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ (یہ الگ بات ہے کہ پبلیش لائبریری کلت کے اعداد و شمار کے مطابق اردو میں ہر سال ہزار سے کم ہی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔) ہو سکتا ہے کہ کتابوں کی اشاعت اور فروخت کے معاملے میں چند سرکاری ادارے تو نقصان میں چل رہے ہیں لیکن ہمارا اپنا قیاس یہ ہے کہ کوئی بھی نجی اشاعتی ادارہ نقصان میں نہیں چل رہا ہے کیونکہ ان کے لئے اردو میں کتابوں کی اشاعت کوئی مجبوری نہیں ہے اور اگر وہ نقصان میں چل رہے ہوتے تو روز ایک نیا اشاعتی ادارہ وہاں سے آتا۔

یہ الگ بات ہے کہ ان سب اشاعتی اداروں اور نجی کتب فروشوں نے یہ بات مشہور کر دی ہے کہ اردو کی کتابیں شائع کرنے سے انھیں سراسر نقصان ہو رہا ہے۔ چند ایک کو چھوڑ کر باقی بھی ادارے مصنفین کا جس طرح استحصال کر رہے ہیں وہ بھی سب پر عیاں ہے۔ انھوں نے فائدے کی کیا کیا ترکیبیں نکال رکھی ہیں اس کے بارے میں زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں، لیکن یہ بالکل طے شدہ بات ہے کہ اردو میں ایک دو کو چھوڑ کر باقی ناشرین میں مصنفین کو معاوضہ یا رائلٹی کی رقم دینے کا کوئی دستور نہیں ہے کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ محنت وہ کرتے ہیں لہذا منافع پر سارا حق انھی کا ہونا ہے بلکہ اردو کے بعض اشاعتی ادارے تو کتابیں چھاپ کر مصنفین کی سات پشتوں پر احسان بھی لا دیتے ہیں۔ چنانچہ ہم یہاں ایسے اداروں کی بات نہیں کر رہے ہیں۔ یہاں بحث صرف سرکاری اور نیم سرکاری اداروں سے ہے۔ ان میں سے قومی ادارے کے علاوہ صوبوں میں قائم اکیڈمیوں کی جہاں بے دے داری ہے کہ وہ اردو کی کتابوں کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں مصنفین کی مدد کریں وہیں ان کی فروخت اور لوگوں تک پہنچانے کی دے داری بھی اٹھی کی ہوتی ہے جنھیں ان اداروں نے بیکر فراموش کر دیا ہے۔ یعنی کتابیں چھاپنا تو یہ اپنا کام سمجھتے ہیں لیکن قاری تک کتاب پہنچانا اپنے دائرہ کار سے خارج کر دیتے ہیں۔ حالانکہ اردو کتاب کی فروخت کا ایک سب سے بڑا ذریعہ آج کے دور میں یہی ہے کہ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اردو کی کتابیں اور رسائل پڑھنے کی طرف متوجہ کیا جائے۔ ان میں صاف

ستراذوق پیدا کیا جائے اور یہ بھی سب کو معلوم ہے کہ آج بھی یوپی اور دیگر صوبوں میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد شہروں سے زیادہ قصبوں اور دیہاتوں میں بستی ہے جہاں تک اردو کی کتابوں کی بیچ نہیں ہے۔ اس سے پہلے بھی اس بات کو گجرات اور دیگر صوبوں کے حوالے سے بار بار لکھا جا چکا ہے کہ وہاں مصنفین اور ناشرین کی ملی جلی انجمنیں تیل گاڑیوں اور دوسرے وسائل سے گاؤں گاؤں کتابیں لے جاتے ہیں اور انھیں فروخت کرتے ہیں۔ اس سے ان کا مقصد صرف منافع ہی کماتا نہیں ہوتا بلکہ اچھے اور باخبر قاری بھی پیدا کرنا ہوتا ہے۔ انھیں معلوم ہے کہ گاؤں کے لوگ بھی پڑھنا چاہتے ہیں لیکن پڑھنے والی چیز ان کی دسترس سے باہر ہوتی ہے۔

اردو کے سلسلے میں ایک اور بات بھی ہے۔ عام طور پر ہر شہر میں اردو کتابوں کی دکانیں چند ایسے علاقوں میں ہی پائی جاتی ہیں جو عام طور پر شہری پوری آبادی سے لگا ہوا کوئی مخصوص علاقہ ہوتا ہے جب کہ اردو کا قاری مخصوص علاقے کے علاوہ دیگر علاقوں میں بھی بستا ہے۔ اردو کتابوں کی دکانوں کی صورت حال پان کی دکانوں سے بھی کئی گزری ہوتی ہے۔ ہمارے یہ سبھی اشاعتی ادارے تجارتی اصولوں سے بالکل لاعلم ہیں اور لاعلم رہنا بھی چاہتے ہیں کیونکہ انھیں جو منافع حاصل ہو رہا ہے اس سے زیادہ کی انھیں ضرورت بھی نہیں اور پھر ان کے لئے انھیں محنت بھی کم کرنی پڑے گی۔ ایک دور دراز کر رہے والا آدمی اگر ان کی دکانوں پر جا کر کسی ایک کتاب کی فراہم کرے کہ اسے اسے صاف جواب دے دیا جاتا ہے کہ یہ کتاب نہیں ہے۔ عام طور پر کتب فروش اسے یہ بھی بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے کہ اگرچہ مطلوبہ کتاب نہیں ہے لیکن اس موضوع پر اس سے ملتی جلتی اتنی ساری دوسری کتابیں موجود ہیں نہ ہی وہ ان کتابوں کو انھیں فروخت کے لئے دکھاتے ہیں۔ کتابوں کا اصول یہ ہے کہ کتابیں قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اگر مختلف علاقوں میں یہ دکانیں پھیلی ہوں اور تو روم بھی اس طرح کا ہو کہ قاری خود گھوم پھر کر اپنی پسند کی کتابیں خرید لے تو شاید کسی بھی خریدار کو خالی ہاتھ یا نامراد واپس نہ جانا پڑے، لیکن ایسا اسی وقت ممکن ہے جب ناشر اور کتب فروش اپنی یہ ذمہ داری سمجھیں کہ ہمیں قاری کے اندر ذوق و شوق پیدا کرنا ہے، اس کی تقاضی کو مٹانا ہے۔ پختل بیک ٹرسٹ کا تجربہ آپ کے سامنے ہے۔ کیا اب بھی ہماری یہ اکیڈمیاں ان سے سبق لے کر گاؤں گاؤں اور قصبوں قصبوں میں اس طرح کی نمائشوں کا اہتمام نہ کریں گی؟ کیا انکے بنیادی فرائض میں یہ بھی شامل نہیں ہونا چاہتے؟

امسال ادب کا نوبل انعام پولینڈ کی ادیبہ شاعرہ اور نقاد و زلادو شہورسکا (Wisława Szymborska) کو دیا گیا ہے۔ ان سے قبل بھی پولینڈ کے تین اور مصنفین کو نوبل انعام برائے ادب دیا جا چکا ہے۔ ادارہ انھیں مبارکباد دیتا ہے۔ ہم کو شش کریں گے کہ جلد ہی ان پر تفصیلی مضمون شائع کر سکیں۔



وقتِ رخصتِ شہرِ وفا سے

”جو کچھ بھی گلیاں نہمت کیا ہے، منشی نے
ست یک میں تریا میں دوا پر میں
سدا سدا کے لئے ہو گا وہین وہ
کیوں کی بایوں میں سر پہ پھکاراں گے
ندیوں میں بسہہ آئے گی پھلی آگ“
دھرم ویر بھارتی (اندھا نیک)

”ایک خطرناک وقت ہے۔ لفظ کی حرمت خطرے میں ہے۔ کردار شکست
ہو کر بھڑھڑا رہے ہیں۔ یادیں درہم برہم ہو رہی ہیں اور کوئی بھی یہ کہہ کر اپنے
کو تسلی نہیں دے سکتا کہ حالات بدلیں گے۔“
جارج کارنڈ (دی میلنگولی آف ری برتھ)
(THE MELANCHOLY OF REBIRTH)

جب سے ادب پڑھنے پڑھانے کی نئی تھیوریاں زیر بحث لائی جانے
لگی ہیں نہ صرف ادب کی نوعیت بلکہ ادب بہ حیثیت ادب پر بھی سوایہ
نشان لگ گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کم و بیش ہر دور میں کسی نہ کسی
طور پر ادب کو اپنے مقام سے سرکانے کی کوششیں کی گئیں لیکن آج حالات
زیادہ عجیب ہو گئے ہیں۔ گزشتہ دو تین دہوں سے ادب پارہ کو محض متن اور
اس سے بھی زیادہ عرصے سے اسے محض سیاسی، سماجی یا ثقافتی ادارے کی
شکل میں پیش کرنے کی سعی کی جا رہی ہے۔ گزشتہ چھپیس تیس برسوں میں
مابعد جدیدیت اور پس ساختیات کا جو سیلاب آیا اس نے علم و فن کے
سارے بند توڑ ڈالے اور اس ہماؤ میں وہ ادب کو بھی ہمالے کیا! اس
فرقائی میں کسی کے اپنے اصلی چہرے کی پہچان باقی نہیں رہی۔ خیر یہ سوال
بھی اٹھایا گیا کہ کیا ازلہ گناہ کی طرح کوئی اصلی چہرہ بھی ہوتا ہے۔ یا یہ
سب معاملہ مابعد الطبیعیات کا ہے۔ جب کوئی موضوع انسانی ہے ہی نہیں
اس کی موت ہو چکی ہے تو پھر انسان ہونے کے کیا معنی رہ جاتے ہیں؟ ہر
حال کوئی شکل اپنی اصلی صورت میں نظر نہیں آتی۔ تاریخ کو فکشن کی ایک

شکل کہہ دیا گیا اور فن پارہ کو ثقافتی متن قرار دے دیا گیا۔ جو کچھ بھی تہہ میں اُ
سطح پر آگیا۔ نشیب فراز میں بدل گیا۔ جنسین معاشرے کے عاشرے پر کچھ
جاتا رہا تھا۔ وہ سچ بحث میں آگئے۔ ادب، سماج اور تہذیب کے معاملات میں
چونکا دینے والی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ نو تار محبت، نو تار کسیت، ثقافت
مادیت، پس ساختیات، نسل، جنس اور طبقہ پر جنی شعریات، ساخت شکن اور
نئی ادبی تھیوری۔ اور نہ جانے کتنے ہی مفکرین اور مفسرین کے نام سنا
دینے لگے۔ سویر آئیو سے، گرامشی، ہگولڈماں، مائیرے، اوڈونو، مائیکل
فوکو، لیو تارگراکال، دریدا، پال دی مان، رولان بارت، جیمز سن، نری، ا۔ مگلن
مائیکل ریاں۔ حالانکہ ان اسمائے گرامی اور فکریات میں مدت ہوئی وہ دم
نہیں رہا۔ لیکن کسی نے نظریے کے سامنے نہ آنے کے باعث ہمارا ادب
بحث و مباحثہ ان ہی دائروں میں چل رہا ہے۔ اس امر سے انکار ممکن نہیں
کہ ان فکریات نے ادب اور تنقید میں بہت سی اہم نکات کو مرکز میں لا
ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی تخلیقی ادب کو مرکز سے ہٹا کر کنارے پر لاکھ
کر دیا ہے۔ اور ہم حیران و ششدر سوچ رہے ہیں کہ ادب کا مستقبل
کیا ہوگا؟ نئی صدی میں ہم نظریاتی تنقیدی تحریریں لے کر داخل ہوں۔
یا تخلیقی ادب! پال دی مان نے کہا کہ ادبی تخلیقات کی تشریح کرنے
رہنما اپنے میں ہی سیاسی عمل ہے۔ ادبی تنقید ایک حکمت عملی ہے،
تشداد اور خون ریز عمل۔ نکولس نریل رقم طراز ہے: ”جب ۱۹۶۸ میں
پیرس کے طلبا سرکوں پر آگئے تو ساختیاتی بشریات کے استاد اعلیٰ کلود لیو
اسٹرا نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔ ”اگر وہ (طلبا) کتب خانوں تک پہنچ گئے
کیا ہوگا؟ اسی سال رولان بارت (جو سرک پر لڑنے والا محض نہیں)۔
تحریر ”مصنف کی موت“ شائع ہوئی۔ اور اس نے ایک شیلت کو بھی ادب
ادھر سرکائے بغیر کتب خانوں کی بنیادیں ہلا دیں۔“

اگر ہم غور سے مطالعہ کریں تو ادب کی موجودہ صورت حال کا تعقل
بنیادی طور پر نئی (ادبی) تھیوری، جیمین کے زوال، ثقافتی مطالعات، اور نس
جنس اور طبقے کی بنیاد پر شعریات کی تشکیل نو اور لامحدودیت، قزات کے علم
اور قاری کی اساس تنقید سے ہے۔ سوال یہ ہے کہ ادب نام کی کوئی شے
ہے یا ادبی تخلیق دوسرے تمام متون کی مانند ایک متن ہے۔ تمام کا کنارہ
متن ہی تو ہے۔ جس میں نہ جانے کتنے متون اور ذیلی متون موجود ہیں۔ اے

ادب شہادت اور تنقید کے چکر و پوہ میں گم کیا ہے۔ آخر اس چکر و پوہ کی ریت چٹائیے اور کیوں کر ہوگی؟

”کے نن“ کا زوال

کافی عرصے سے یہ بات عام طور پر تبصرے کی جاتی رہی ہے کہ ادبی ذوق کی جلا کے لئے کلاسیکی ادب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس نے علاوہ بعض مخصوص ادبی معیاروں کے تحت اعلیٰ اور مستند ادبی فن یاروں کی فہرستیں بھی تیار کی جاتی رہی ہیں۔ جنہیں کے نن (CANON) کا نام دیا گیا۔ انجام کار یہی ادبی فن یار پر معیار کے نن ”ادبی قدر و قیمت“ پیمانے بن گئے۔ ان کی بنیاد پر وسطیٰ نصاب متعین ہوا رہا۔ کے نن ”یونانی لفظ ہے جس کے معنی سیدھی چمڑی یا اسنیزہ زانے ہیں۔ پہلی اور دوسری صدی میں یونانی اکا، جس جس سند یا معیار پر عمل کرتے تھے اس کے نن ”لٹریچر“ اس لفظ کا استعمال کیونکہ چرچنے انیل سے سنوں سے لے لیا جس میں مستند اور صحیح قرار دیا گیا۔ عام طور پر یہ تسلیم کیا جاتا رہا ہے کہ ”چھ اتفاقی“ مرلزی پیشترک“ مستند معیار ہوتے ہیں جن سے شہرت کی تشکیل ہوتی ہے۔ شہریات نے ان اصولوں کی بنیاد پر اعلیٰ یا ادبی ادب کی تعریف کی جاتی ہے۔ اور مستند اعلیٰ ادبی فن یار پر شہریات کی تشکیل میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ یعنی ادبی تخلیق اور شہریات کی تشکیل ایک مشترک مسلسل عمل ہے۔ لیکن ہوا یہ کہ کے نن ”اس عمل کو بادل اور مسدود کر دیا۔ ادب میں ایسی روایت بن گئی کہ چھ ادبی فن یاروں کو زبان ”اسلوب“ ساخت اور مروجہ شہریات کی بنیاد پر لا زوال اور اعلیٰ قرار دیا گیا۔ اس نے ساتھ ہی احساس و فکر کی سطح پر بھی اس فاقہ دور چھ متعین ہونے لگا۔

مابعد جدیدیت اور پس ساختیات نے دور میں یہ وان چڑھے سے رہنمائی نہ لے کے نن ”اس تصور اور اس کی لافانی اور اتفاقی حیثیت کو رد کرنا شروع کر دیا۔ اور یہاں کہ جو ناچھن ساخت نے بھی لٹریچر کتابوں کی ختم (1200) شروع ہوئی۔ کمن کتابوں اور ”سینس“ کو نصاب میں شامل کیا جائے کمن کو خارج کر دیا جائے۔ یہ عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ لیکن اب لکھا جائے لگا ہے کہ جن دلائل پر یہ فیصلہ لیا جاتا ہے وہ پوشیدہ طور پر غیر ادبی ہوتے ہیں۔ حالانکہ ایسا لگنے والے نو، ادبی معیار کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ ان کی نظر میں ”خاص ادبی اقدار“ جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ان میں ہر اقدار طبقہ کے تعصبات اور مفادات شامل ہوتے ہیں جو بالعموم سیاسی نوعیت کے حامل ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں ”عوام کی بنیاد“ کے باعث اعلیٰ ادبی فن کی تفصیلی منہم ہو گئیں۔ اس کو ”واحد“ اتفاقی اعلیٰ اور لافانی معیار نہیں۔ کوئی ایک مستند اور تسلیم شدہ شہریات نہیں۔ کوئی اساسی اور مرکزی عمل اور حتمی سوئی نہیں۔ کوئی ”کے نن“ نہیں۔

نئی (ادبی) تصویر سوال کرتی ہے کہ کیا کوئی پیمانہ کوئی معیار انتخاب، کوئی ”کے نن“ ممکن ہے۔ یا ہو سکتا ہے یا اس کی ضرورت ہے؟ ”کے نن“ کا تعین اور اس میں شامل ادبی فن یاروں کا انتخاب کون اور کیسے کرتا ہے؟ کیا یہ نسل، جنس، رنگ، طبقہ، مقامیت کی تفریقات، شناخت اور خصوصیات کو نظر انداز نہیں کرتا؟ کیا کے نن ”قوت کا محیل

آج کل، نئی دہلی

نہیں۔ کیا یہ آئیڈیالوجی سے مبرا ہے۔؟ مغرب میں WASP یعنی ویسٹرن اینگلو سکس پروٹسٹنٹ کے چھانٹے اور DWEM یعنی ڈیموکریٹک یورپین میل کے ساتھ روایتی طور پر مروجہ ”کے نن“ کا فاقہ نہیں پرہا جا چکا۔ ہندوستان میں بھی دلت سماج اور تانیشیت نے اس کی موت کا مڑوا دیا ہے۔ ”کے نن“ کے خلاف الزام یہ ہے کہ جس ادبی فن یاروں کے فکری اور جمالیاتی طور پر اعلیٰ ہونے کا اعلان کیا جاتا رہا ہے وہ اپنے دور میں اشرافیائی طبقے کے باعث ہی کیا گیا ہے۔ اگر ہم ان فن یاروں کے متون کی ساخت، شہرت، کس یان کا فاقہ مطالعہ کریں تو متون کے بطن میں موجود ادبی متون اور خیاب میں ہر اقدار اشرافیہ کی آئیڈیالوجی اور معنی خیز مفاد پرستی صاف نظر آنے لگی۔ اگر تاریخ کو بدلے ہوئے اقدار کی مساوات کے مطابق از سر نو تحریر کیا جاسکتا ہے تو ایسی ہی نظر ثانی ادبی فن یاروں اور اساطیر میں کیوں نہیں کی جاسکتی۔ ”کے نن“ کے مخالفین اسے ادبی قسم (CATEGORY) نہیں بلکہ قوت کی تشکیل کا مظہر مانتے ہیں۔ اور ادب کی تعریف اس حوالے سے ممکن (اور جائز) ہے۔ ایک ادب ہے تو یہ تک کہہ دیا کہ ادب کی تعریف اور تفریق سلتے سلتے میں تھک گیا ہوں۔ میری دلچسپی اس میں نہیں کہ ادب کے معنی کیا ہیں بلکہ اس میں ہے کہ اس کا مصنف کیسے لکھتا ہو۔ معاصر تنقید کا سروکار اس سے نہیں کہ کوئی فن یار لکھتا ہو یا نہیں ہے۔ بلکہ اس میں ہے کہ ادب سماجی اکیٹوٹک کے تناظر میں ہے۔ کتاب لکھنے ادبی ہے یہ اہم نہیں۔ اہم یہ ہے کہ وہ سماجی و ثقافتی اقدار کی شکل میں کتنی مفید ہے۔ ”کے نن“ کے نکتہ چینی کی نظر میں ایسی کتابوں اور سنیوں کو جن کی بنیاد پر انہیں اعلیٰ قرار دیا گیا ہے یا کلاسیکی ہونے کا درجہ دیا گیا ہے ایک دور کے ہر اقدار کردہ نے دوسرے دور کے ہر اقدار کردہ تنقید میں ہے۔ آخر یہ ”کے نن“ کس کا ہے؟ بار بار یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے۔

سوال ”کے نن“ کو رد کرنے یا ایک ”کے نن“ کو دوسرے ”کے نن“ سے بدلنے کا نہیں بلکہ اسے کھولنے اور وسعت دینے کا ہے۔ اسے خطی یا افقی کے بجائے عمودی اور SPIRAL بنانے کا ہے۔ اس میں ان فن یاروں کو بھی شامل کرنے کی ضرورت ہے جنہیں تاریخی حالات یا دباؤ کے باعث یا جانبدارانہ اور نئے محدود اشرافیائی ذوق کے تحت نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ اس میں نئے رہنمائی اور نئے شعری شعور اور گم شدہ چروں کی جھلک اور ٹھوکی ہوئی آوازوں کی گونج سنائی دینی چاہیے۔ ”سماج باہر“ یا ”ادب باہر“ رویہ چاہیے وہ اشرافیہ کا ہوا دلت اور تانیشیت کا ادب کی بقا کے لئے ملک ہے۔ اب کروہوں یا فرقوں کی آرزوؤں اور تمناؤں کی عکاسی کرتے ہوئے بھی ہمہ گیر قبولیت کا حامل ہو سکتا ہے۔ اس پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کیا کے نن ”کو اس طرح کھولنا یا وسیع کیا جاتا ہے کہ وہ لوگ اور کردہ باقائیں جنہیں اکثر ادبی دائرے سے باہر رکھا گیا ہے وہ بھی اس میں اپنی شمولیت کا احساس کر سکیں۔ یا اس طرح کھولنا یا بدلا جاتا ہے کہ ادب مکالمے اور باہمی اشتراک عمل کا مکاس نہ بن کر ایسی تشکیل اور تفریق کا ہر اول دست بن جائے۔ مابعد جدیدیت جب تفریقات پر زور دیتی ہے

تہ اندیشہ حقیقت بن سکتا ہے۔

مختلف تہذیبوں کو ایک ماسٹرکپی میں جذب کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جو درحقیقت اپنے میں ہی اقلیتی تہذیب ہے۔ برسرِ اقتدار طبقے کی اثر افغانی تہذیب۔ یہ صورت حال تشویش کا باعث ہے کہ ایک جانب باہر اور اوپر سے گلوبلائزیشن اور اندر اور نیچے سے مقامی تہذیبوں میں ٹکراؤ اور اس کے ساتھ وابستہ ہندوستانیت کے تصور کو چیلنج کر رہی ہیں۔ ایسی صورت میں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہندوستانی ادب کہنے کے بجائے ہندوستان کا ادب کہنا زیادہ مناسب نہیں ہوگا؟ لیکن سوال یہ بھی ہے کہ کیا یہ ادب یا ثقافتیں باہمی طور پر EXCLUSIVE ہیں۔ ان میں کوئی مشترک عناصر نہیں۔ ان میں مکالمے کی کوئی گنجائش نہیں۔ اور یہ بیشہ برسرِ پیکار رہیں گی۔ ایسی صورت حال میں ایک دوسرے کا ادب کیسے پڑھا جائے گا؟ رقص، فن اور موسیقی کو کیسے فروغ ملے گا؟ ثقافتی مطالعات اور اس سے متاثر ذیلی مطالعات (SUBALTERN) جب اقتراقات کے دلائل کو ادب پر منطبق کر کے اس کا مطالعہ ادبی اقتدار اور شعریات کو خارج کرنے کر رہے ہیں تو ادب کی ثقافت کے کئی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ادب کا مطالعہ سماجی حوالوں اور سیاق کے بغیر ہمیں نئی تنقید کی قدامت پرستی کی جانب لے جائے گا۔

نو تارہ حجت : نیا پیکر، پرانی بحث

نو تارہ حجت نئی ادبی تیئوری کی تشکیل میں ایک ایسی فکر ہے جو نئی تنقید اور ساخت عینی کے رد عمل میں نمودار ہوئی اور انجام کار ان ہی پرانی بحثوں میں الجھ کر رہ گئی جو تیس کے دہے میں بڑی شور انگیز تھیں۔ اس میں متن کے مقابلے میں سیاق کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ یعنی ادبی فن پارے کی تفہیم اس کے سیاق میں ہی ممکن ہے۔ بنیادی نکتہ یہ ہے کہ کوئی ادبی تحریر کن سماجی حالات اور ماحول میں وجود میں آئی ہے۔ یہ حالات اور ماحول کا حوالہ ہی اس کے معنی کو معین کرتا ہے۔ قاری متن کی قرات میں اسی سیاق و سیاق کی تلاش کرتا ہے۔ نو تارہ حجت کا سروکار ادب کو الگ یا خود مختار شعریات سے نہیں بلکہ اس کے وجود میں آنے کی صورت حال سے ہے۔ اس کا طبعاتی درجہ کیا ہے؟ اس کا استعمال کیسے کیا گیا ہے؟ اہم مدعا یہ ہے کہ کتاب سماج کے بارے میں کیا کہہ رہی ہے؟ اس کا نظریہ یا رویہ کیا ہے؟ نسل، رنگ، جنس وغیرہ میں وہ کتنا صحیح ہے؟ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ اس کا فیصلہ اس دور کے حوالے (جس میں کتاب وجود میں آئی ہے) سے نہیں بلکہ موجودہ دور کی نظریاتی نگاہ کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔

نو تارہ حجت ایک ایسے نقطہ نظر کی پرورش کرتی ہے جس میں نو مارکسیست ثقافتی مادیت، ذیلی مطالعات اور سیاسی نظریے سب گنڈھ ہو جاتے ہیں۔ جو بھی دیگر، غیر مختلف، الگ یا حاشیہ میں ہے، اقلیتی ہے یا جبر اور استحصال کا شکار۔ ان سب کی آوازیں اور آوازوں میں ادب میں شامل ہونی چاہئیں۔ کلاسیک اور معاصر ادب کا مطالعہ اسی حوالے سے کیا جانا چاہئے۔ مارکسیست کے مرکز میں طبقاتی کشمکش تھی، نو تارہ حجت کے مرکز میں شکل و فو کا نظریہ اقتدار ہے۔ بالعد جدیدیت کے دوسرے رجحانات کی طرح یہ بھی قائل یا موضوع انسانی (SUBJECT) کو رد کرتی ہے۔ لیکن اس

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمیں ادب میں مقامی، لسانی، نسلی، جنسی، طبقاتی اور ثقافتی دوروں، امکانات، تفرقات، اشتراک، انفرادی اور مشترک مغالطہ کے وسیع تر پس منظر کو سامنے رکھ کر داخل ہونا چاہیے۔ لہذا کوئی ایک کے 'ن'، تیئوری یا نظریہ، معیار یا شعریات ایک دور کے کسی زبان کے ادب کا مکمل احاطہ نہیں کر سکتا۔ سوال کلاسیک یا مروجہ کے 'ن' کو مکمل طور پر مسترد کرنے کا نہیں بلکہ نئے ادبی متون اور رجحانات کے پس منظر میں اس میں اضافہ کرتے رہنے کا ہے۔ ادب میں لفظی کے بجائے اثبات اور اقتراقات کے بجائے استزاج ہی اس کی بقا کا ضامن ہے۔ ہر نئی نسل اور نئے شعور نے حامل کردہ کے 'ن' کے تجدد نو کے عمل سے گزرتے ہیں۔ اپنے تمام تر التفاتات اور منفرد شناختوں کے باوجود اپنے عہد کے فکر و احساس اور شعور اور آنکھی سے متاثر ہو کر ان کتابوں کو از سر نو تحریر کرتے ہیں جن کی اپنے عہد کی مخصوص اقتدار اور حصول اقتدار کی لوششوں کے باوجود کلاسیک کے طور پر پذیرائی ہوتی رہی ہے۔ ورنہ بالکل نیا 'ن' (نئے 'ن'، (مخالف یا متضاد کے 'ن') کا مطلب اقتدار کی کشمکش کی جارہیت کو جاری رکھنا ہے۔ اس طرح مسئلہ ادب کا نہیں سیاسی اقتدار اور سیاسی طور پر صحیح نظریے یا پالیسی کان کے رہ جائے گا اور ادب اپنی وقعت، قوت، آبرو اور مقبولیت سے محروم ہو جائے گا۔

ثقافتی مطالعات کا محاصرہ

کے 'ن' کے زوال میں سب سے زیادہ اہم رول ثقافتی مطالعات نے ادا کیا ہے۔ ابھی تک جو مقام تاریخ اور مابیات کو حاصل تھا اب تہذیب و ثقافت سے متعلق علوم نے لے لیا ہے۔ ان مطالعات نے ادب پر بھی یلغار کر دی اور ادبی متن کو ثقافتی متن قرار دے دیا۔ ادب کوئی الگ یا منفرد صنف نہیں بلکہ ایسا کلاؤٹ ہے جس میں وہ تمام عناصر جنہیں غیر ادبی سمجھا یا لیا جاتا رہا ہے، شامل ہیں۔ لہذا ادب کے اپنے کوئی اوصاف نہیں۔ بلکہ اس میں بھی وہی عناصر موجود ہوتے ہیں جو دوسرے کلاموں (DISCOURSES) میں عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ اس لئے اب نقاد کے بجائے کلام تجزیہ کار (ڈسکورس انالسٹ) کو ترجیح دی جانے لگی ہے۔ ان مطالعات نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ثقافتی طور پر الگ الگ متون کو لیے پڑھا جائے۔ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ اپنے تمام تر سائنسی دعوے کے باوجود یہ ثقافت کو ایک ایسی مٹھ (MYTH) سمجھتے ہیں جو زندگی کے ہر شعبے میں کار فرما ہے۔ ثقافت بھی کے 'ن' کی طرح برسرِ اقتدار طبقوں کی اقتدار پر مبنی ہے۔ اس کے ہر پہلو میں جبر جاری و ساری ہے۔ دیے بھی کسی معاشرے میں کوئی واحد مرکزی ہر گیر ثقافت نہیں ہوتی جو اس معاشرے کے تمام گروہوں کی نمائندگی کر سکے۔ جو فرقے معاشرے کے حاشیے پر زندگی بسر کرتے ہیں انہیں ثقافتی طور پر ہمسامہ اور غیر مذہب سمجھا جاتا ہے۔ لہذا جب اقتدار کا توازن بدلتا ہے تو وہ ثقافتیں بھی ابھرنے لگتی ہیں جو ابھی تک نمایاں نہیں تھیں۔ کسی زمانے میں کشمکش کا لفظ بہت مقبول تھا اب ملٹی پلچر کا چرچا ہے۔ لہذا تہذیبی قومیت کے نام پر اقلیتی اور منفرد

آج کل، نئی دہلی

ہے اور جب سب متون مساوی ہیں تو ادب کو ہی کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں کہ اسے کام اور کام سوتر سے الگ متن سمجھ کر پڑھا جائے۔
 ”میں متن ہوں“ متن کے سوا کچھ نہیں۔ جو کچھ بھی لکھتے اور الگت ہے سب متن ہے۔ لکھتے لکھتے ہی لکھاری نہیں۔“ وغیرہ وغیرہ اور یوں اعلان ہوا مصنف اور ادب کی موت کا اور یوں جنم لیا نئی ”ادبی تھیوری“ نے۔

نئی (ادبی ؟) تھیوری

ما بعد جدیدیت اور پس ساختیات کا تمام دعووں کے باوجود تنقیدی اصولوں کی اتنی گرفت کے باوجود ”اتنے علوم کے استزاج کے باوجود“ اتنے کٹے پرنے کی فضا کے باوجود تنقید کی اتنی جارحانہ تقطیع کبھی نہیں ہوئی تھی جتنا کہ آج نظر آتی ہے۔ جتنے بھی رجحانات اس مضمون میں زیر بحث لائے گئے ہیں وہ سب الگ الگ پڑھیں کہ سب ادب کو ”غیر ادب“ بنائے کی مساعی میں مصروف ہیں۔

فرانس میں رولاں بارت کہتا ہے کہ ادب اپنی ساخت میں ہی رجعت پرست ہے۔

جرمنی میں آسولڈ ویز (OSWOLD WEINER) کہتا ہے۔ امجد کو اثرانہ سے عام لوگوں پر تحویب دیا ہے۔

امریکہ میں لوئی میکیمت فرماتے ہیں کہ ادب نچلے طبقوں کو دبانے کے لئے وجود میں آیا ہے۔ اور بے مجلس طرے توہی دیا کہ جو اس نئی تھیوری کو تسلیم نہیں کرتا وہ فرات کے عمل کو ہی تسلیم نہیں کرتا۔ لہذا سوال ادبی تنقید کا نہیں ”ڈسکورس تھیوری“ کا ہے۔ لیکن نئی تھیوری جب ”کے نن“ کو مسترد کرتی ہے تو وہ اس کے مقام پر سننے کوڈ کو رائج کرتی ہے۔ اس سنے کوڈ کی بھی مخصوص انعطافات ہیں۔ سروش شبی (ORACLE) لب و لہجہ ہے۔ محاورے ہیں اور منضبط نظریہ اور طریقہ کار ہے۔ ہم اس بات کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں کہ ادبی عمل فن کی تخلیق عمل ہے۔ فن بارہ (اپنے تمام تر سماجیاتی عوامل کے) فرد تخلیق کرتا ہے اور فرد ہی پڑھتا ہے۔ تخلیق اور قرأت انفرادی عمل ہیں۔ اگر ساخت شکن نظریے اور نئی تھیوری کو اس کے منطقی نقطے تک لے جایا جائے تو ہمیں ادب کے وجود سے ہی منکر ہونا پڑے گا۔ نئی تھیوری کا تعلق ان مسائل سے ہے جو ”غیر ادبی“ ہیں۔ مسئلہ اتنا زیادہ پیچیدہ نہیں جیسا کہ اسے پیش کیا جا رہا ہے۔ جب ادبی مطالعہ کے بجائے نئی مطالعہ اور پھر ثقافتی مطالعہ زیر بحث لایا جائے گا تو یہ بات صاف کیوں نہیں کر دی جاتی کہ ادب کو غیر ادب سے کیسے تمیز کیا جاسکتا ہے؟ کیا ادب کی مخصوص اقدار نہیں ہوتیں جو اسے غیر ادب سے الگ کرتی ہیں۔ دراصل وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جب ادب ہی نہیں تو ادبی تنقید کا کیسے وجود رہ سکتا ہے؟ اگر ادب نام کی کوئی چیز ہی نہیں تو نئی تھیوری کی بحث ادب کے نام اور حوالے سے کیوں کی جا رہی ہے۔

ادب یہ سارا مسئلہ گنڈ ہو گیا ہے۔ جب پس ساختیاتی تالقدن ادبی فن پارے کو دوسرے متون کی طرح ایک متن مانتے ہیں ثقافتی مطالعات فن پارے کو ثقافتی متن مانتے ہیں ”نو تاریخیت“ پسند اسے اقتدار کا میدان

کے ساتھ ہی فرد پر کئے گئے جبر کو نشانہ بھی بناتی ہے۔ تو درود نے صحیح کہا ہے کہ تم جب وقت انسانی حقوق اور موضوع انسانی کے انتشار کی حمایت نہیں کر سکتے۔ موضوع انسانی کی موت کے ساتھ ادب کی موت ہوگی ہی۔
 نو تاریخیت ما بعد جدیدیت دور میں نظریہ اور نظریاتی وابستگی کی پرانی بحث کو قریب قریب اسی زور و شور سے نئی اصطلاحات میں پیچ کر رہی ہے۔ یہاں تک کہ قاری اساس تنقید بھی متن کی ثقافتی اور نظریاتی ساخت پر ہی مبنی ہے۔ مصنف کی موت کے بعد جس قاری نے ختم کا پیش بڑی دھوم دھام سے مٹایا گیا وہ بھی آخر میں پیدا کی غلام ہی ثابت ہوا۔ الفاظ کی شدہ بازی بھی قاری کو مادی جبریت سے نجات نہیں دلا سکی۔ دراصل یہ سب تقریبات کے ”ن“ کا زوال ”ثقافتی مطالعات“ ”نو تاریخیت“ ”نسل“ ”جنس“ اور طبقے کی تقریقات پر مبنی رویے نو مارکسیت ایک ہی منزل کی جانب کامزن ہیں کہ کس طرح ادب کے متن میں موجود مضمونی اور در پردہ رجحانات اور تعصبات کو نمایاں کیا جائے۔

ساخت شکنی یا ادب شکنی

یہ ممکن کوئی کون رسکتا تھا کہ جو ثقافتی مطالعات ساخت شکنی کے زوال کے باعث منظر عام پر آئے۔ وہی اس طریقہ کار کا سب سے زیادہ استعمال کریں گے۔ اور جسوں نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ انہوں نے سماجی سیاق کو ادب میں از سر نو مستحکم کر دیا ہے نئے ساخت شکنی نے خارج کر دیا تھا وہی ادبی فن پارے کی انعام و تعظیم میں اس سے مستفید ہوں گے۔ جس ساخت شکنی کو ”نئی تنقید“ کی واپسی یا نئی تنقید ”مکہ“ کے مطعون کیا گیا تھا وہی ان کا سب سے بڑا حربہ ثابت ہوئی۔ نسلی تنقید ہو یا تائیدی ثقافتی مطالعہ ہو یا تاریخی تعبیر۔ ساخت شکنی کے بغیر نا عمل ہیں۔ جب یہ کہا گیا کہ ساخت شکنی سے معنی کی اناری پیدا ہو جائے گی تو جواب دیا گیا کہ یہی تو ہمارا مقصد ہے۔ جب الفاظ کے معانی غیر معین ہو جائیں گے یا طویل التوا میں لٹک لٹکے ہوں ہو جائیں گے یا دم توڑ دیں گے۔ جب مرکز ٹوٹ چھوٹ کر بکھر جائے گا ”جب تمدن میں برسویکا رہوں گی“ جب معاشرہ منتشر ہو جائے گا اور فن پارہ دوسرے متون کی طرح محض ایک متن میں منتقل ہو جائے تو ما بعد جدیدیت اپنے نقطہ حوزن پر پہنچ جائے گی۔ خدا کی موت ہو یا موضوع انسانی کی نظریے کا خاتمہ ہو یا تاریخ کا مصنف کی موت ہو یا ادب کی ”اور باقی جو کچھ بھی بچ گیا ہے اسی روز حشر کے خطر ہیں۔ بقول ان کے ”صنعت سے وہی ذرا ہے جو موجود صورت حال اور مروجہ فکر و احساس کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ زبان جمہوریت کے عمل کو مستحکم نہیں کرتا بلکہ فاشزم کو جنم دیتا ہے۔

ساخت شکنی تنقید کی رو سے مصنف انسانی تحکیکات کے ذریعے اپنے فندیہ کو جب بھی پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرے ساخت شکنی کے ذریعے اسے آشکار کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ وہ یہ بھی دعو کرتی ہے کہ فضا سے مصنف کی تلاش قرأت کے عمل کے منافی ہے۔ زبان وہ سننے سے قاصر ہے جو وہ کہنا چاہتی ہے۔ زبان و ادب صداقت کی عکاسی نہیں کر سکتے کیونکہ صداقت کی نشان دہی نامکن ہے۔ ایسی تلاش ما بعد الطبیعیاتی طرز فکر کا ثبوت دیتی آج کل نئی دہلی

تارے بھی نظر نہ آئیں گھر میں آگہ ایسی گھڑی سے ڈر رہی ہے
نوٹ : اس مضمون میں زیر بحث لائے گئے اور ان سے متعلق دوسرے
مسائل پر بڑے عرصے سے بحث جاری ہے۔ حال ہی میں (۱۹۹۵) ایک
کتاب LITERATURE AGAINST PHILOSOPHY PLATO
TO DERRIDA, A DEFENCE OF POETRY BY MAK
EDMUNDSON شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں افلاطون کے شاعر کو
ریاست باہر کرنے کی فکر سے لے کر درید اور دوسرے پس سافستانی
مفکرین کا جائزہ لیتے ہوئے نئی ادبی فکریات کا گہرا اور جامع تجزیہ کیا گیا ہے
جن میں ساخت شکن سوچ، نو تار محنت اور نئی ادبی تصویروں بھی شامل ہیں۔
یہ کتاب اس بات کو فوکس میں لاتی ہے کہ بدلتے ہوئے منظر نامے میں
شاعری کی تخلیقی اور انسان دوست قوت کو کیسے بروئے کار لایا جاسکتا ہے اور
شاعری کی بحالی کیسے کی جاسکتی ہے۔

...

کارزار مانتے ہیں تو ادب ہم اسی مکالے اور ذاتی تخلیقی ترسیل کا ذریعہ نہ
رہ کر تفرقات پر مبنی سماجی تعقیدات کا نسائی کھیل اور نظریات کا حربہ بن جاتا
ہے۔ کوئی ایک شعریات یا تصیوری سارے ادب کو اپنے اندر سمیٹنے سے
قاصر ہے۔ ادب کا کچھ حصہ یا خاص قسم کا ادب ہی سماجی یا سیاسی متن بن
سکتا ہے۔ بقول یاقین ”تخلیقی فن پارے میں کئی آوازیں ہوتی ہیں۔ قاری
اپنی قرات کے عمل میں مخصوص حالات کے مطابق ان آوازوں کا انتخاب
کرتا ہے۔ مکالمے کی یہ صورت الفاظ کے ساتھ ہر انسانی تخلیقیت میں
موجود رہتی ہے۔ ادب میں یہ مکالماتی رجحان اس کے بنیادی عوامل میں
مستل حسرت پذیر رہتا ہے۔“ ادب ذات سے لے کر کائنات اور لاشعور
تے لے کر سماجی عوامل سب کو اپنا موضوع بناتا ہے۔ لیکن انہیں ایسا بیکر
مظاہر کرنا ہے کہ ہم اسے ادب تسلیم کرنے لگتے ہیں۔ نیز! ادب اور غیر ادب
کی بحث تو چلتی رہے گی۔ شاہد حسن کا ایک شعر سنئے۔

اردو کتابوں کی فروخت بذریعہ نمائش

آفتاب احمد خاں

نے زبردست خدمت کی ہے۔ مدرسے میں پڑھنے والے بچے مذہبی کتابوں
کے علاوہ تاریخی ناول، حکمت، سوانح حیات، ادب اور تنقید، کھیل کود اور
شکاریات سے متعلق کتابوں میں بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ ان سبھی
کتبوں پر غیر اردو داں حضرات بھی اردو کی کتابیں خریدنے میں اردو داں
حضرات سے پیچھے نہیں تھے۔ ان لوگوں کی زیادہ دلچسپی اردو سیکھنے سے
متعلق کتابوں اور قاعدوں سے تھی۔ زیادہ تر لوگ انگریزی یا ہندی کے
ذریعے اردو سیکھنے کے متنی تھے۔

نمائش کے دوران اکثر لوگوں نے ہمیں صبح کے وقت ہماری قیام
گاہوں پر گھیر لیا اور منت ساجت کی کہ ہم ان کے علاقے میں قیام کچھ اور
بڑھادیں۔ کئی جگہوں پر لوگوں نے ہم سے دوبارہ اور زیادہ کتابیں لے کر
آنے کا وعدہ بھی کرایا۔

میرا خیال ہے کہ کتابوں کے فروخت کرنے اور لوگوں تک پہنچانے
میں ہمارے یہاں کہیں بہت بڑی کمی ہے۔ سرکاری اور پرائیویٹ ادارے
لاہریروں اور صوبائی حکومتوں کو زیادہ تعداد میں کتابیں سلائی کرنے میں
دلچسپی رکھتے ہیں۔ عام قاری تک کتابیں پہنچانے میں ان کی دلچسپی نہیں
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دور دراز کے علاقوں میں رہنے والا اردو کا قاری آج
بھی کتابوں کے سلسلے میں تھکی اور محرومی کا شکار ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا نے جو بڑے پیمانے پر کتابوں کی
اشاعت کا کام کرتا ہے، پچھلے چار پانچ سالوں سے کتابوں کی ترویج اور تقسیم
کے لئے روایتی طریقوں کے علاوہ چلتی پھرتی گاڑیوں کے ذریعے نمائشیں
اکا کر لوگوں کو ان کے گھروں تک کتابیں پہنچانے کا بڑا پروجیکٹ شروع کیا
ہے۔ اس سال انکسٹ کے مینے میں اس ادارے نے یوپی کے پندرہ شہروں
اور قصبوں میں جہاں اردو پڑھنے والوں کی خاصی تعداد رہتی ہے، چلتی پھرتی
گاڑیوں کے ذریعے اردو کی کتابوں کی نمائش کا اہتمام کیا۔ ان سبھی جگہوں پر
یہ اندازہ ہوا کہ لوگ اردو کے کس قدر دلداد ہیں اور اچھی کتابوں کی ان
کے اندر کس قدر جستجو اور طلب بنی ہوئی ہے۔ ہر جگہ شام کے وقت نمائش
گاڑی بند کرنے کے سلسلے میں ہمیں خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ ہر جگہ
لوگوں کا اصرار ہوا کہ نمائش دیر رات تک کھلی رہے اور کئی دنوں تک چلتی
رہے۔ ان سبھی علاقوں میں جہاں لوگ دن کے وقت اپنے اپنے کاموں میں
مشغول رہتے ہیں، شام کو ٹھٹھلے اور خیر و فروخت کے سلسلے میں باہر نکلتے
ہیں۔ کتابوں کی بکری اسی لئے دن کے وقت برائے نام اور شام کو بہت زیادہ
نوٹی تھی۔ موسم خراب ہونے کے باوجود بھی خریداریوں کی بھیڑ سنبھالنا
مشکل ہو جاتا تھا۔ ان علاقوں میں اردو کے فروغ کے سلسلے میں دینی مدارس

نیشنل بک ٹرسٹ، گرین پارک، نئی دہلی

آج کل، نئی دہلی

رجحانات پر ڈالیں جو بنیادی طور پر مغربی ادب اور مغربی فکر کے رجحانات تھے۔ تاکہ اس میں منظر میں ان کی مشرق پسندی کی نوعیت کا بھی اندازہ لگایا جاسکے اور عسکری کی افادہ طبع کو بھی سمجھا جاسکے۔ عسکری اپنے ابتدائی زمانے کے مضامین میں کچھ اس انداز سے اپنی مغرب پسندی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

”انسان کیا ہے؟ انسان کی تقدیر کیا ہے؟ ان دو سوالوں کے جواب ڈھونڈنے کی جیسی پیاس آپ کو مارو؟ سارتر، کامیو وغیرہ میں ملے گی، کسی فلسفی یا ماہر عمرانیات میں نظر نہیں آئے گی۔ نفسیات، فلسفہ اور دوسرے علوم پڑھ پڑھ کر چاہے آپ چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا بن جائیں، لیکن اگر آپ نے ناول نہیں پڑھے تو بیسویں صدی کے انسان اور اس کے روحانی مطالبات کو سمجھ نہیں سکتے۔“

”جب کوئی سیاسی یا اخلاقی حادثہ رونما ہوتا ہے تو میں بڑے رنج کے ساتھ لکھتا ہوں، کاش لوگ بودیل کو پڑھتے۔“

”انسان اور آدمی۔“ غالب کی ذہنیت اور میر کی ذہنیت میں کیا فرق ہے؟ اس کا مجھے کبھی پتہ نہ چلتا اگر میں مغرب کے ادب سے تھوڑا بہت واقف نہ ہوتا۔۔۔ اگر میں نے اردو ادب کے بارے میں کوئی سمجھ بوجھ کی بات کی ہے تو صرف اس لئے کہ میں نے مغرب کے لوگوں سے امتیازات دیکھے ہیں۔“

عسکری کو آپ ان کے خیالات کی روشنی میں مغرب پسند بھی کہہ سکتے ہیں، مغرب پرست بھی اور مغربی ادب و فکر سے مرعوب بھی۔ مگر حقیقت سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ عسکری نے اس نوع کی تمام باتوں میں مغربی ادبیات سے اپنی واقفیت کا سکھ اپنے قارئین پر بھانے کی کوشش کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ رویہ کسی نفسیاتی شخص کے باعث محمد حسن عسکری میں پیدا ہوا ہو، مگر اس بات سے انکار مشکل ہے کہ انہوں نے اپنے ابتدائی مضامین کا غالب حصہ مغربی ادبیات بالخصوص فرانسیسی ادب اور نون لطیفہ کے رجحانات کے تذکرے کے لئے وقف رکھا۔ اپنے مضامین میں جاؤ بے جا فرانسیسی شاعروں، ناول نگاروں اور مصوروں کے حوالے اور ان حوالوں کی طرف غفلت و بلا دستی کا اعترافی رویہ، عسکری کی تحریروں میں بہت واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مگر اعصاب اور نفسیات کی اس کمزوری کو نہ چھپانے کے باوجود جب وہ شعرو ادب کی اہمیت اور قدر و قیمت کے تعین کے مسئلے پر اظہار خیال کرتے ہیں تو اپنی ابتدائی تحریروں میں بھی مغربی رجحانات کے کھوکھلے پن کو بے نقاب کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ وہ مغربی حوالوں سے اردو والوں کو مرعوب بھی کرتے ہیں اور خود اپنی واقفیت کا رعب و دبدبہ بھی قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی وہ اردو شعرو ادب کو ایک وسیع سیاق و سباق میں دیکھنے کا سبق بھی اپنے پڑھنے والوں کو پڑھانا چاہتے ہیں۔ میر تقی میر، جرات، حالی، منٹو، غلام عباس اور فرائی گور کچھوڑی پر ان کے مضامین کو اگر اس تناظر میں پڑھا جائے تو ان میں سے بعض اردو ادیب، زبان اور ملک کے حدود سے ماوراء ہو کر عالمی ادبیات کے مشترک دھارے میں شریک نظر آنے لگتے ہیں۔

آج کل، نئی دہلی

یہ تو رہا عسکری کے حوالے سے اردو ادیب اور ادب کو ادبیات عالم کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے کا معاملہ۔ جہاں تک اس مسئلہ کا سوال ہے کہ عسکری نے مغربی ادیبوں اور فن کاروں کے ادبی اور فنی تصورات کو آخر کس نظر سے دیکھا؟ اس سوال کا آسان جواب تو یہ ہے کہ عسکری نے مغرب کو اور مغرب کے ادب کو ہمیشہ مرعوبیت کی نگاہ سے دیکھا۔ مگر یہ جواب نہ تو پورے طور پر درست ہے اور نہ اس مسئلے کو اس قدر سادگی اور آسانی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے۔ محمد حسن عسکری نے، جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، اپنی مغرب زدگی کے باوجود اور مغربی افکار و تصورات کو اپنا نفسیاتی سہارا بنانے کے ساتھ ساتھ مغرب کو اپنی تنقید کا نشانہ بھی ہمیشہ بنائے رکھا۔ وہ انسان اور آدمی کی باتیں کریں یا ادب اور جذبات کی اور ادب اور انقلاب پر گفتگو کریں یا ہیئت اور نیرنگ نظریہ، ان کی تجزیاتی صلاحیت ہر عمل مجرما ہوتی ہے۔ وہ اپنی اس تجزیاتی صلاحیت کو مرعوبیت اور اثر پذیر ہی سے اس حد تک بلند رکھتے ہیں کہ انہیں خود اپنے مثالی ادیبوں اور مفکروں کے نقضات کی نشاندہی میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ عمدہ سطحی کا مغربی ادب ان کی نظر میں نہ صرف یہ کہ مشرقی اقدار سے محروم ٹھہرتا ہے، بلکہ انہیں اس میں خود مغرب کی کلاسیکی ادبی اقدار کا فقدان بھی دکھائی دیتا ہے۔ وہ اپنے مشہور مضمون ہیئت یا نیرنگ نظریہ میں اس مسئلے کو اس طرح بیان کرتے ہیں :

”جب یونانی، حسن۔ صداقت اور نیکی کو ایک وحدت بتاتے تھے تو وہ حسن کے علاوہ باقی دوسرے ارکان پر بھی اتنا ہی زور دیتے تھے۔ جس طرح وضعی رشتوں کا توازن اور ہم آہنگی صداقت ہو سکتی تھی اسی طرح صداقت کا تصور یا صداقت کے حصول کا لمحہ بھانے خود حسین ہو سکتے تھے۔۔۔ لیکن نئے فن کاروں کو یہ بے تابی رہی کہ کسی طرح صداقت اور نیکی کے تصور سے پیچھا چھڑایا جائے اور حسن کو ان سے بے نیاز بنایا جائے۔ کیوں کہ اس ہوشناک سماج میں یہ تصورات خالص اور بے میل رہ ہی نہیں سکتے۔ جب یہ فن کا حسن اور صداقت کے ایک ہونے کا نعروں لگاتے ہیں تو ان کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ کسی طرح صداقت اور نیکی پر غور کرنے یا ان کے معیار قائم کرنے کی ذمہ داری سے بچ جائیں۔ مطلب یہ کہ آرٹ کو ایسی معروضی حیثیت دی جائے کہ اس پر اخلاقی معیار عائد ہی نہ ہو سکیں۔“

اخلاقی معیار کا مسئلہ عسکری کی تحریروں میں ابتداء سے ہی اٹھتا رہا ہے۔ انہوں نے خواہ مشرقی ادب کی روایت کی گفتگو اپنے آخری زمانے میں کی ہو یا مغربی ادب اور فن پر اظہار خیال اپنے ادبی سفر کے آغاز میں، انہوں نے باہت اور روحانیت کی آویزش اور اس آویزش کے حوالے سے اخلاقی اور روحانی اقدار کی بحث سے کبھی صرف نظر نہیں کیا۔ وہ جب ہیئت اور معنی کے موضوع پر اپنی رائے دیتے ہیں تو اس وقت بھی ہیئت کو ایک اہم فنی قدر ماننے کے باوجود مواد اور معنی کی اقداری اہمیت کو فراموش نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے :

”ادب میں ایک بڑی پابندی یہ ہے کہ معنی کو آپ لفظوں سے خارج نہیں کر سکتے۔ اس لئے ادب میں آپ کو دو قسم کی ترتیب کرنی پڑے گی اور دو نقشے بنانے ہوں گے۔ ایک تو لفظوں کی ترتیب ’آواز کے لحاظ سے‘ دوسری معنی کے لحاظ سے‘ تو گویا ادب پارے میں دو بیٹیں ہوں گی۔ ایک ’نہ‘ دوسری بیٹہ معنوی۔ لیکن۔ آوازوں کی ترتیب کا سلسلہ یا ’صنعت‘ تک جاری نہیں رکھا جاسکتا، لیکن معنوی بیٹہ اس کی تسلسل ہو سکتی ہے۔ لہذا ادب پارے میں مجبوراً مذہبی بیٹہ کا انحصار معنوی بیٹہ پر ہوگا۔ لیکن معنی کا تصور اقدار کے تصور کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ معنی کی ترتیب کے لئے صرف حسن اور بد صورتی کے معیاروں سے کام نہیں چلتا۔ اس میں نیکی اور بدی، سچ اور جھٹ کے تصورات کا دخل بھی لازمی ہوگا۔ تو جس چیز سے بچ کر بھاگتے تھے اس سے دوچار ہونا پڑا۔ فن کار چاہے نہ چاہے ’اخلاقیات کا جو اس کی گردن پر رکھا ضرور رہے گا۔“

محمد حسن منکری کے ذہنی اور فکری ارتقاء کی صحیح تصویر پیش کرنے کے لئے ان حوالوں کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے۔ اس لئے کہ منکری کے تفسیر پسند تخیلی اور فکری ارتقاء کے وسیع سیاق و سباق میں منکری کو نہ سمجھنے کے سبب، ’منکری کا مغرب کا غلام اسلامی روایت کا استاپسند علم بردار اور اچانک مغرب کو خیر باد کہہ کر مشرقی اقدار کی وکالت کرنے والا ادیب‘ اور ان میں نہ جانے اور نہ تھے طعن و تشنیع سننے پڑے۔ جب کہ صورت حال یہ ہے کہ منکری کی مغرب پسندی ’اسلام دوستی اور بعد میں مشرق نوازی کے مختلف روپوں میں بہت گہری وابستگی اور ایک قسم کے منطقی تسلسل کو آسانی سے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ منکری اپنے ادبی سفر کی ابتداء میں انگریزی اور فرانسیسی ادیبوں اور شاعروں کے ذکر کے بغیر اپنا کوئی مضمون نکل نہیں سمجھتے تھے، لیکن جیسا کہ اچھی ان کے خیالات سے واضح ہوا ہوگا کہ وہ مغرب زدگی کی معراج پر بھی مغربی ادبیات میں اخلاقی اقدار اور روحانی بالیدگی کے بحران کی نشاندہی سے کبھی باز نہیں آئے۔ جہاں تک منکری کی مذہبیت کا مسئلہ ہے تو اس کا جواب اخلاقی اقدار کی جستجو میں۔ آسانی و صوفیہ جاسکتا ہے۔ ان کے فکری سفر کے تمام مراحل کا جائزہ لیجئے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ منکری مغربی ادب کی تاریخ کو بھی نشاۃ ثانیہ سے پہلے مشرقی ادبیات کی طرف روحانی اور مادی عناصر کے امتزاج کی ایک شکل بناتے ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ نشاۃ ثانیہ کی تحریک نے ’مادیت‘ عقلیت اور سائنسی حقیقت کی تلاش و جستجو میں افراد و قریباً کے باعث مغرب کے ادب کو اس عظیم مغربی روایت سے الگ کر دیا جس کی داغ بیل یونان اور اٹلی میں ڈالی گئی تھی۔ مگر اس روایت کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے منکری ایک بار پھر تسلیم کرتے ہیں کہ :

”ادب کو کئی زندگی اور توانائی دینے کی جدوجہد کا آغاز بیسویں صدی میں ’لیٹ‘ ’پاونڈ‘ ’جوائس‘ ’لارنس‘ وغیرہ نے کیا۔ فرانسیسی میں یہ سلسلہ انیسویں صدی میں فلوبر اور بولدر کے

آج کل، بی دہلی

ساتھ شروع ہو چکا تھا۔ اس تحریک نے انسانی زندگی کے خارج اور باطن اور فن کی مابین کی کشش اس ہمہ گیری کے ساتھ اختیار کی کہ مغربی ادب میں سترہویں صدی کے بعد اس کی مثال نہیں ملتی۔۔۔ بلکہ یہ لوگ تو انسانی زندگی سے بھی آگے بڑھے اور اپنی مابعد الطبیعیات کو سمجھنے کی کوشش بھی کی۔۔۔“

اب رہی بات منکری کی شریقت کی، تو اس سلسلے میں منکری کی شریقت کو مشرق پسندی سے زیادہ مشرق کی بازیافت کی کوشش کا نام دینا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک منکری نے مشرق کی طرف رجوع نہیں کیا تھا اس زمانے میں بھی وہ روحانیت اور مادیت کے امتزاج، اقدار کے وجود یا عدم وجود اور اخلاقی اور مابعد الطبیعیاتی عناصر کی تلاش و جستجو میں مصروف رہے تھے۔۔۔ منکری کے متعدد نقادوں کے مطابق یہ بات البتہ نہ صرف یہ کہ بحث طلب، بلکہ قابل اعتراض ہے کہ انہوں نے مشرق کو بھی سب سے پہلے ایک مغربی مفکر اور نو مسلم دینے گیمینوں کے حوالے سے سمجھا۔۔۔ اس طریق کار پر اعتراض کرنے والوں کے اس اعتراض میں بڑا مدد ہے کہ مشرق کے حوالوں اور ماخذ تک براہ راست رسائی حاصل کرنے کے موقف میں ہونے کے باوجود منکری پر ایسی کیا افتاد پڑی تھی کہ وہ مشرقی مذاہب، روایات اور تہذیب و تمدن کو بھی کسی فرانسیسی عالم سے سمجھنے کی کوشش کریں؟ تاہم اس رویے کی بنیادیں بھی ان کی نفسیات میں آسانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں۔ چونکہ وہ اردو والوں کے لئے مغرب کے ادبی اور فکری رجحانات کو ایک مذہب کے طور پر استعمال کرنے کے عادی ہو چکے تھے، اس لئے ان کو مشرق کی سبیل ہدایت تک پہنچنے کے لئے بھی مغرب کا طویل اور دشوار گزار راستہ طے کر کے مشرق کی طرف اتارنا پڑا۔ اس سلسلے میں منکری کے دفاع کے لئے شخص یہ بات کافی ہے کہ انسان کی کاپالی یا ناکامی کا فیصلہ صحیح منزل پر پہنچنے سے ہوتا ہے، اس بات سے نہیں ہوتا کہ اس نے منزل تک پہنچنے کے لئے کون سا راستہ اختیار کیا۔۔۔ ویسے مشرق اور مغرب کی طرف منکری کے رویے کی بات چل پڑی ہے تو آئیے ایک نگاہ اس طرف بھی ڈالیں کہ ادب کے حوالے سے منکری نے اپنی مشرق پرستی کے دور عروج میں مشرق اور مغربی ادبیات کے درمیان حد فاصل کیوں کر قائم کی؟ منکری نے علامت کی تخلیق کے ادبی مسئلہ کو مذہب، اسطور اور روایت کے سرچشموں تک جا کر سمجھنے کی کوشش کی ہے۔۔۔ اب ذرا یہ دیکھئے کہ علامت کی تخلیق کی نوعیت میں وہ کیا فرق کرتے ہیں۔

”مغربی شاعروں نے علامت کے متعلق جو کچھ سوچا ہے وہ عموماً عالم مادی کے دائرے میں رہ کر سوچا ہے۔ مشرق میں ہر چیز اور ہر لفظ علامت ہے، اور ہر علامت بیک وقت سارے مدارج حقیقت سے وابستہ ہو سکتی ہے اس لئے ایک علامت کے کئی کئی معنی ہوتے ہیں، مگر یہ علامت حتمی نہیں بنتی، کیوں کہ اس کے مطالب کا انحصار ایک غیر محض روایت اور ایک مربوط نظام پر ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف جدید مغربی شاعری میں علامتیں محض اور ذاتی ہوتی ہیں۔ اس لئے بعض دفعہ دوسروں

کے لئے ان کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ مشرق میں علامتوں کا سب سے گہرا تعلق عالم روحانیت سے ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف ایڈرپاؤنڈ جیسے دو ایک شاعروں کو چھوڑ کر جدید مغربی شاعری میں علامتیں روح سے نہیں بلکہ نفس سے متعلق ہوتی ہیں۔“

اس سلسلے میں عسکری انفس و آفاق کے مسائل بھی اٹھاتے ہیں اور علامت 'محاورے اور استعارے کا رشتہ اس تہذیب اور روایت سے بھی جوڑتے ہیں جو مشرق اور مغرب کی نسلی نشوونما اور اجتماعی لاشعوری تشکیل میں بنیادی کردار ادا کرتی رہی ہیں۔ مشرق اور مغرب میں تہذیب اور روایت کا کیا تصور رہا ہے؟ دونوں علاقوں کی تہذیب اور مذہبی اور ثقافتی روایت کا انحصار کن عناصر پر رہا ہے؟ محمد حسن عسکری اس مسئلے کی توجیہ کرتے ہوئے اس قسم کے بہت سے سوالات اٹھاتے ہیں اور کبھی تفسی بخش اور کبھی تشنہ جواب دے کر ادب کو ایک وسیع انسانی اور تہذیبی تناظر میں سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں عسکری کے نتائج سے اختلاف پایا جاسکتا ہے اور ان کے بعض مباحث پر گفتگو کو مزید آگے بھی بڑھایا جاسکتا ہے، مگر ان کے نقطہ نظر کی اہمیت اور اردو ادب کی انسانی اور تہذیبی اور ثقافتی بنیادوں کی تلاش و جستجو میں عسکری صرف اخلاقی مسائل کو اپنا رہ نما نہیں بناتے، وہ انٹرویویش تر زبان کے داخلی دھانچے پر غور و خوض کرتے ہوئے لسانی، معنویاتی اور اسلوبیاتی تجزیے میں بھی مشرق کے امتیازات کا تعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عسکری کا ایک بہت مشہور اور اہم مضمون ہے "ادب میں صفات کا استعمال"۔ اس مضمون میں انہوں نے اردو کے حوالے سے مشرق اور مغرب کی بعض اور زبانوں میں صفت کی اہمیت اور اس اہمیت کے پیش نظر دونوں تہذیبوں کے اختلاف کی نشاندہی کی ہے۔ اس ضمن میں وہ مشرق اور مغرب میں طرز احساس کے فرق کا تجزیہ بھی کرتے ہیں اور طرز احساسی کی وجہ سے زبان میں "اسماء افعال اور صفات کے استعمال نے تناسب کا جو ابھی فراہم کرتے ہیں۔ مشرق کے بارے میں ایک بات تکرار کے ساتھ کہی جاتی رہی ہے کہ کیا عربی، کیا سنسکرت اور کیا پرتگیزی اردو، ان تینوں مشرقی زبانوں میں صفات کا استعمال موما کثرت سے ہوتا ہے۔ عسکری اس بات کو مغرب والوں کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور ان کی رائے کا جواب خود مغربی ادب سے ہی دیتے ہیں :

"مغرب میں جو لوگ مشرقی ادب کو ادب کے دائرے سے خارج نہیں کرتے انہیں بھی یہ غلط فہمی ہے کہ مشرق میں اہم کے ساتھ صفات کا استعمال بڑی فیاضی سے ہوتا ہے، اور مغرب میں کفایت شعاری سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ غلط فہمی مترجموں نے پیدا کی ہے۔ مشرقی ادب میں چند مقامات کو چھوڑ کر صفات کا استعمال آنے میں تنگ کے برابر ہوتا ہے۔۔۔ اس کے برخلاف یورپ میں سولہویں صدی کے آخر سے یہ حال ہے کہ شاعر صفات کے بغیر دو بیتے نہیں لکھ سکتے۔۔۔ اور صفات کو ادب میں اتنی اہمیت حاصل ہوئی ہے کہ شاعر کے اسلوب کا تعین ہی اس لحاظ سے ہوتا ہے کہ اس نے کتنی اور کس قسم کی

آج کل، نئی دہلی

صفات استعمال کی ہیں۔“

محمد حسن عسکری نے اپنے ادبی سفر کا آغاز مغربی ادبوں اور دانشوروں کے جن مرحوم کئی خیالات اور رجحانات سے کیا تھا اس کا انجام مشرق کی طرف مہاجرت اور مشرقی اقدار کی بازیافت کی شکل میں ہمارے سامنے آیا، اور ہم نے دیکھا کہ ان کی تخلیقی فکر نے گہری بصیرت اور بلند معیار کے معاملے میں کبھی کوئی سمجھوتہ نہیں کیا۔ عسکری چونکہ ہمیشہ سے ایک آئیڈیالٹ (IDEALIST) یا آدرش وادی رہے اس لئے ان کی حیثیت پسندی نے ان کے دل کو ہمیشہ مضطرب اور ان کی بصارت اور بصیرت کو ہمیشہ متلاشی رکھا۔ اس اضطراب اور تلاش و جستجو کا سلسلہ ان کی افسانہ نگاری سے شروع ہوا مگر اپنے افسانوں میں بھی انہوں نے مغربی معیاروں کو پیش نظر رکھا، ان کے مشہور اور اہم افسانوں 'حرامیادی' چائے کی پالی، اور جھلسن، میں فراڈ کی تحلیل نفسی کے نقطہ نظر کی کارفرمائی کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ عسکری کے افسانوں اور تنقیدی مضامین میں اس رویے کی یکسانیت ہر جگہ موجود ہے جس رویے کے سبب ان پر مغرب زدگی کا الزام عائد کیا جاتا رہا۔ تاہم اس بات کو فراموش کرنا عسکری کے ساتھ ناانصافی رہنے کے مترادف ہو گا کہ عسکری کی فکری تبدیلیوں اور ذہنی سفر کے مختلف مرحلوں میں بہت سے اختلافات کے باوجود اخلاقی اقدار اور تہذیب و روایت کی جڑوں تک رسائی حاصل کرنے کا عنصر ہر حال مشترک نظر آتا ہے۔

عسکری کے افسانوں کا ایک مجموعہ 'جزیرے' کے نام سے کئی دہائی پہلے منظر عام پر آیا تھا۔ بعد کے برسوں میں انہوں نے افسانہ نگاری ترک کر دی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے آخری پچیس تیس برس تنقیدی، تہذیبی اور مذہبی موضوعات کی طرف نہایت یکسوئی سے مصروف رہے۔ وچسپ بات یہ ہے کہ اتنے عرصے تک افسانہ نگاری سے لا تعلق رہنے کے باوجود ان کے افسانوں کو ادبی دنیا نے فراموش نہیں کیا۔ یہی سبب تھا کہ جب ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہوا تو ہندوپاک میں جہاں ان کے افکار اور تنقیدی تصورات پر گفتگو اور تحریروں کا سلسلہ دراز ہوا وہیں ان کے افسانے، ایک بار پھر شدت اور اہمیت کے ساتھ معرض بحث آئے۔ اس لئے محمد حسن عسکری کی تخلیقی فکر کا جائزہ لیتے ہوئے اگر ان کے افسانوں کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں تو کم از کم اس نقطہ نظر کی ایک جھلک ضرور دیکھی جاسکتی ہے جو عسکری نے اپنی افسانہ نگاری میں اختیار کیا تھا۔ عسکری کے افسانوی مجموعے 'جزیرے' میں 'اختصاصیہ' کے عنوان سے افسانہ نگاری کی ایک ایسی تحریر بھی شامل ہے جس کی مدد سے اردو افسانہ نگاری کی صورت حال کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے، خود اپنے افسانے کے سلسلے میں عسکری کے تخلیقی اور فنی رویے کو بھی بخوبی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں عسکری کے مضمون کے دو نمونے آپ بھی دیکھیں۔

"فنی اور پیشی اعتبار سے میرے افسانے عجیب کانے کھدے ہیں۔ بالکل بے ڈول، کانیں نکلے ہوئیں۔ لیکن اس طبع کمزوری کے باوجود میں کچھ ٹھوک پیٹ کر ان کی شکل و صورت درست کرنے کی کوشش کر سکتا تھا، اگر قدرت نے

مجھے تھوڑا سا مبر سکون اور اشتغال بھی دیا ہوتا۔ تخلیق کا اصول یہی ہے کہ پہلے موضوع کو پوری شدت کے ساتھ ایک چمکتے ہوئے نقشے کی طرح محسوس کیا جائے۔ لیکن اس کے لئے روحانی کاوش کی ضرورت ہے جس سے بڑے بیڑوں کو پسینے آجاتے ہیں اور میں ٹھنڈا سا ہلکا ہوا ترن آسان۔“

اپنے اس مضمون میں وہ اخلاقی قدروں اور ان اقدار کے بارے میں اپنے آپ سے سوالات کرنے کی اہمیت کا ذکر بھی کرتے ہیں، مگر ایک قریب کار انکسار ان کی پیش تیر تحریروں کی طرح یہاں بھی موجود ہے۔ دراصل وہ جن اقدار پر زور دیتے ہیں ان کے لئے کماحقہ کچھ نہ کر پانے کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ اس لئے آپ محض ان کے لب و لہجے اور اسلوب کی ایک انفراسات کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ بہر حال وہ اپنے آپ کو ہلکا ہوا ترن یا تن آسان یا پھر اپنے کسی مجز کا ذکر کریں، اس میں آپ کو ایک قسم کی رعوت ضرور ملے گی۔ اس لئے کہ اس کی تصدیق ان کے عام رویے سے نہیں ہوتی۔ وہ لکھتے ہیں :

”مجھ میں زندگی سے لطف لینے کی تھوڑی سی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن کچھ تو اپنے زمانے کی ادبی انحطاط پسندی سے متاثر ہو کر اور کچھ اپنی معیہ کمزوری سے مجبور ہونے کے جب اس صلاحیت سے پورا کام نہیں لے سکا۔ اگر میں لے بھی سکتا، تو اس زمانے میں جو وقت اور زندگی کی چڑی نہیں ہے، ادب کی تخلیق کے لئے صرف یہ صلاحیت کافی نہیں ہے، تاج کل اپنے آپ سے گمراہ اور بنیادی اخلاقی سوال پوچھنے لازمی ہیں۔ میں اس ضرورت سے واقف ہوں تھا لگرتن آسانی کی وجہ سے میں نے روحانی کاوش کو گراہ نہیں کی۔ اور بڑے بیڑوں کا سر پکرا دینے والے ہمہ گیر سوالات سے جان چراتا رہا۔ میں نے بیش روحانی سمجھوتے سے کام لیا ہے۔“

محمد حسن عسکری کی ادبی شخصیت میں تخلیق، تجزیہ، تنقید اور ادب و تہذیب سے والمان و پکسی کے نمونے آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ آپ نے اندازہ لگایا ہو گا کہ عسکری چونکہ سوالات کرنے، چونکا کر اور تلاش و جستجو میں مصروف رہنے کے عادی تھے اس لئے ان کے خیالات دوسروں کو بھی صدمے سے دوچار کرتے اور کبھی غور و فکر کی دعوت بھی دیتے تھے۔ ایک صاحب نے تو ان کی اس صفت کے باعث ان کے نثری اسلوب کو زنجیری اسلوب نگارش کا نام دیا ہے۔ عسکری کی شخصیت میں جو تخلیقی انجیسی اس نے ان کے دل و دماغ کو کبھی آرام سے نہ بیٹھنے دیا۔ یہی وجہ تھی کہ افسانہ نگاری جیسی تخلیقی صنف سے لاشعور ہونے کے باوجود بھی اپنی تنقیدی اور تہذیبی خرد میں انہوں نے ایک تخلیقی شان بیش باقی رکھی۔ ایک ایسی شان جو علم، قلف اور اخلاقیات کے ماحث کو بھی دلچسپ اور قابل قبول بناتی ہے۔ عسکری کی ادبی اور تخلیق خدمات کا دائرہ کار اتنا وسیع ہے کہ اس کے جائزے کا حق ادا کرنا کوئی آسان کام نہیں، تاہم اگر وہ ایک معتبر ادب شناس کی راپوں کا سارا لیا جائے تو عسکری کے بنیادی کارنامے کی تفصیل ضرور سامنے لائی جاسکتی ہے۔ اہم مظہر شناس ناقد مظہر

آج کل، علی دہل

علی سید نے ایک بار لکھا تھا :

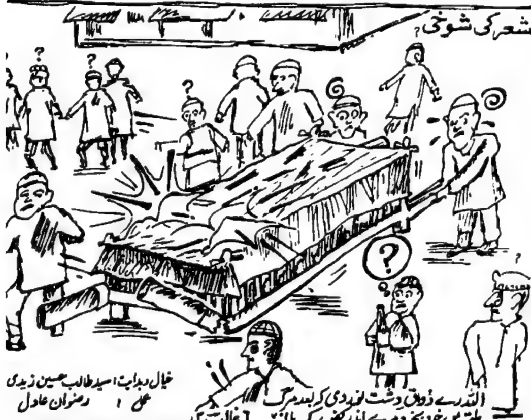
”اس بات سے کسی کو بھی انکار نہ ہو گا کہ اردو ادب کی دنیا میں جناب محمد حسن عسکری سے زیادہ کوئی بھی مفاد مصروف نہیں۔۔۔ عسکری کے موضوعات کا تنوع، ان موضوعات پر ان کے مطالعے کی وسعت اور گہرائی، سوچنے اور فکر کرنے والا انداز، مجھے سمجھانے کا کالج علی موضوعات کی شکل اور پوچھنے کو قطع کرنا ہوا، کالانی طرز تحریر۔ یہ چیزیں اردو تنقید میں اتنی عام نہیں کہ عسکری کی کوئی قدر نہ کرے۔“

مظہر علی سید، محمد حسن عسکری کے حلقہ محوش رہے، اس لئے اگر آپ ان کے خیالات پر زیادہ توجہ نہ دیں تو کوئی حرج نہیں، لیکن اسے کیا کیجئے کہ علی حاد عیای جیسے نقاد نے اپنے قابل قدر مگر جرات منضمون میں عسکری کے ذہنی سفر کی ساری غلابازیاں ٹٹانے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے :

”ان کا امتیازی وصف ان کی دل کش، جاندار اور کوئیل

کی طرح پھونتی ممتی نازک نثر ہے۔ ان کی نثر آئینے کی طرح صاف اور بول چال کی زبان سے قریب ہے، اور اپنی اثر انگیزی کے لئے ایک سیدھے سادے سبک سے نقشے والی خوبصورت اور سلیقہ شعار لڑکی کی طرح ہر طرح کی آرائش و زیبائش سے بے نیاز ہے۔۔۔ عسکری کا اسلوب ان کا اپنا ہے، بالکل اور پختل۔ میں ان کے اسلوب کو زنجیری اسلوب کا نام دیتا ہوں۔۔۔ عسکری جیسی شگفتہ، سبب جانی، بولتی ہستی، رہی اور منجھی ہوئی نثر اردو کے کسی اور نثر نگار کے یہاں کہی جاتی ہے۔“

جب ادب میں فکر و خیال اور موضوعات و مسائل کا آخری فیصلہ طرز اظہار اور اسلوب بیان سے ہوتا ہے، تو اس شخص کی ادبی عظمت سے انکار بھلا کیوں کر ممکن ہے، جس کا اسلوب ایک معصوم بچے کی بے لوث مسکراہٹ جیسی پاکیزگی کا بہترین نمونہ ہو۔ ہم اسی بے لوث پاکیزگی کو عسکری کی تخلیقی فکر کے سرچشمے کا نام دیتے ہیں۔



اللہ بے ذوق و دست نرودی کر کہ دمیرس

ہلے ہی خود بخود مرے اندھن کے پانو [غالب]

سید حسین بلگرامی

اور

اردو کا پہلا ادبی رسالہ

(مخزن الفوائد حیدر آباد مئی ۱۸۷۴ء)

سات سال تک نصاب نظامیہ کی تکمیل کرتے رہے۔ چودہ سال کی عمر تک نحو میں مآ
عبدالرحمن جانی کی شرح کافہ منطق میں علامہ قلب الدین رازی کی شرح تفسیر۔
ادب میں شیخ سعد الدین تفتازانی کی تفسیر العانی، حکمت میں قاضی میر حسین بنوری کی
شرح ہدایت افق کادرس شتم کیا۔

۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ء) سے انگریزی پڑھنا
شروع کی۔ بھاکھور اور پانی پور کے
اسکولوں میں قریباً ڈھائی سال شریک
رہے۔ ۱۲۷۶ھ میں کلکتہ آئے اور یہاں
کی ایک فرانسیسی درسگاہ لہائی ندر میں
شامل ہوئے اور اس کی سب سے بڑی
شاخ ہیرا کاڑی میں ڈھائی سال تعلیم پا کر
۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) میں میٹرک کا امتحان
بدرجہ اعلیٰ کامیاب کیا۔ اس کے بعد
پریزیڈنسی کالج میں داخل ہو کر ۱۲۸۰ھ
(۱۸۶۳ء) میں ایف۔ اے اور ۱۲۸۳ھ
(۱۸۶۶ء) میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔
بی۔ اے کرنے کے بعد آپ بقول جان
منکم جس کالج میں آپ طالب علم تھے،
اسی کالج میں یعنی کیننگ کالج کھنوی میں
انگریزی کے پروفیسر ہو گئے۔ جناب جس
اللہ قادری کہتے ہیں کہ کھنوی میں آکر
کیننگ کالج میں ہمارا الملک نے مولیٰ کی
پروفیسری قبول کر لی۔ ۶ سال اس خدمت
کو انجام دیتے رہے ان ایام میں کھنوی کے
مشہور عالم دین مفتی محمد عباس خوشروی
سے علوم عربیہ کی تحصیل کی۔ میرافیس سے

نواب ہمارا الملک سید حسین بلگرامی کے بڑے اعلیٰ سید محمد مفتی امام ہمام زین
العابدین علی بن حسین علیہ السلام کی اولاد سے تھے۔ اور ۲۰ واسطوں سے ان کا
سلسلہ نسب جناب سید اشرف امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ نواب صاحب

کے دادا سید کرم حسین خاں فیس الدین
حیدر بادشاہ (۱۲۳۳ھ تا ۱۲۵۳ھ) کی
طرف سے گورنر جنرل بنگلہ (۱۲۵۰-
۱۲۵۲ھ) کے دربار میں وکالت و سفارت
کے عہدے پر مامور تھے۔ ان کے دو فرزند
تھے۔ سید اعظم الدین اور سید زین
الدین۔ دونوں کلکتہ کے مشہور دارالعلوم
”کالج آف اورینٹل لرننگ“ میں جس کو
دارن ہیگنر نے قائم کیا تھا تعلیم پائی۔ مولیٰ
فارسی اور انگریزی میں کمال حاصل کیا۔
نواب صاحب موصوف سید زین الدین
کے صاحبزادے تھے۔ دو بنگال اور بھارت کے
مختلف علاقوں میں ۱۲۵۶ھ سے ۱۲۹۲ھ تک
کم و بیش ۳۶ سال ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی
مجموٹ کے عہدوں پر مامور رہے اور
جب وہاں سے واپس وطن خدمت مل گیا
تو نواب سرسلاہر جنگ بھادری کے عہد
وزارت میں حیدر آباد چلے گئے اور ۱۲۹۹ھ
میں ”مجلس دریافت انعام“ کی رکنیت و ہم
پر ان کا تقرر ہوا۔ آخر میں یہیں ۱۸۸۳ء
میں وفات پائی۔

سید حسین بلگرامی ضلع کیا کے قصبہ
صاحب پور میں ۱۰ رمضان ۱۳۵۸ھ (۲۱ اکتوبر
۱۸۴۲ء) کو پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں تعلیم شروع کی۔ کلکتہ اور دھاکہ میں

مخزن الفوائد				
مؤلف سید حسین بلگرامی				
صفحہ	فہرست مضامین مندرجہ نام مصنفان	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۶۳۶	سید حسن	۱	مبادی سلم خمیہ	۶۳۶
۱۵۵	مرزا قربان بیک ساک	۲	اردو سے نسل	۱۵۵
۶۶۱	سید محمد ان	۳	اورینٹل لرننگ	۶۶۱
۶۸۱	مشتاق حسین	۴	آدم محمد علی	۶۸۱
۷۰۱	مؤلف	۵	پانی پور ہوا کا بیان	۷۰۱

مَطْعُ كِتَابِ كُنَانِ وَمَوْلَا الدُّشَبِ
ذَرِجَ مَتْنِ جَمَامِ مُحَمَّدِي بْنِ

بھی لیں حاصل کیا۔

کھنوی ہنز کے نام سے ایک انگریزی اخبار اردہ کے تعلق دار نکالا کرتے تھے۔

نواب ہمارا الملک اس کے بھی ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں گورنمنٹ نے

نہر سرودہ ٹائلٹی چاہی۔ اس کی تکمیل تختہ داران اودھ کے لئے باعث نقصان تھی۔ انگریزی اخبار پائیر نے اس اسکیم کی خوب تائید کی اور تختہ داروں کی مخالفت میں غیر معمولی جھڑپ لیا۔ نواب صاحب نے لکھنؤ میں انگریزوں کی حمایت کی۔ پائیر کے مضامین کا جواب لکھا۔ اور اس اسکیم کے بارے میں اس شہود سے اختلاف کیا کہ گورنمنٹ کو اس سے مستحضر ہونا اور نہری قنبر کو چھوڑ کر پڑنا۔

نواب سرسار جنگ (۱۸۳۲ء) لکھنؤ کی سر ریاست کے لئے مارچ ۱۸۴۰ء میں لکھنؤ آئے تھے اودھ اخبار لکھنؤ میں ان کے سفر کی مکمل روداد چار صفحات میں شائع ہوئی۔ ان کی آمد کے موقع پر ”پرنس ہروری مورخہ ۱۸ مارچ ۱۸۴۰ء وقت صبح“ شائع ہوا۔ یہ اخبار میری نظر سے گزرا ہے۔ جس اللہ قادری اور دوسرے لوگوں نے سالار جنگ کے سفر لکھنؤ کی تاریخ ۱۸۴۰ء لکھی ہے جو درست نہیں ہے۔ سالار جنگ بہادر کو پیش لائق اور ہوشیار آدمیوں کی تلاش تھی۔ جزل بیرو سے جو اس زمانے میں اودھ کے چیف گنڈے تھے اس کا ذکر آیا تو انہوں نے نواب محمد الملک کو پیش کیا۔ سالار جنگ مرحوم نے فوراً حیدر حسین بگڑائی کی قدر شناسی کی اور ان کو اپنے ہمراہ حیدر آباد لے جا کر اپنا پرائیوٹ سکریٹری مقرر کیا۔ بگڑائی صاحب نہایت قابلیت اور دیانت داری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ سرکار انگریزی اور سرکار عالی کے مابین انگریزی زبان کی خط و کتابت نواب صاحب کو تفویض تھی۔ ۱۸۴۳ء مطابق ۱۸۴۶ء میں نواب سالار جنگ نے یورپ کا سفر کیا۔ نواب محمد الملک معتمد خاص کی حیثیت سے ان کے ہمراہ تھے۔ یہ سفر نواب صاحب کے لئے بڑی اہمیت رکھنے والا تھا، کیونکہ ان کو انگلستان کے اعلیٰ طبقہ سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ ملک و کزوریہ سے شرف ملاقات حاصل ہوا۔ وزارت انگلستان مثلاً گلاسٹون، لارڈ سالبری اور جان دارلے وغیرہ سے ملاقات کی۔ سفر یورپ سے واپس آنے کے بعد نواب سالار جنگ نے معتمد کی خاص کے ساتھ امور محفقات بھی نواب محمد الملک کے تفویض کی۔

نواب سالار جنگ کے انتقال کے بعد ۱۸۴۳ء میں کونسل آف انڈیا قائم ہوئی۔ نواب محمد الملک ناظم تعلیمات قرار پائے بقول جان مکلم ”آپ نے انگریزی تعلیم کے لئے لائق لائق انگریز ہیڈ ماسٹر“ و معتمد تعلیمات پر دھیر مقرر کئے۔ جن کی بدولت آج حیدر آباد کے نوجوانوں کا انگریزی میں قاف و لب و لہجہ مقابلہ برٹش انڈیا اور پانچھویں درجہ اس کے ہزاروں دیسی گریجویٹوں سے بہتر ہے اور ان میں سیلٹ ر پکٹ یعنی خودداری کا احساس بھی زیادہ ہے۔۔۔ بگڑائی صاحب خود اعلیٰ درجے کے تعلیم و تربیت یافتہ ہیں اور تعلیم کو صحیح و مفید تعلیم کے ذریعہ حاصل ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ علی گڑھ کالج پر آپ کے کتنے احسان ہیں۔ خود سریندر مرحوم کے آپ زبردست مونیف تھے اور سر سید امیر المومنان میں آپ سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ آپ دودھ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے پریذیڈنٹ بنائے جانے چاہئے ہیں اور ایک دفعہ بورڈر شپاں علی گڑھ کے بھی آپ پریذیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ تعلیم نسواں کے متعلق آپ کا خاندان ہمیشہ سے نہایت روشن خیال اور ہر قسم کے تعلیمات وادہام سے نری رہا ہے۔ آپ کی صاحبزادی نواب دائر خانہ جنگ بہادر کی بیگم صاحبہ ہندوستان میں پہلی مسلمان خاتون ہیں جنہوں نے لی۔ اسے کی ڈگری درجہ اولیٰ یونیورسٹی سے حاصل کی ہے۔“

سر سید احمد خان نے بگڑائی صاحب کی اعلیٰ صلاحیت اور علی گڑھ کالج سے ان کی بھرپور اور احسانات کا ذکر اعلیٰ تقریروں میں کیا ہے۔ انہوں نے ایک دفعہ لکھا کہ میں ان کا شہر یہ بھی پیش کیا تھا۔ سر سید کے الفاظ یہ ہیں۔

”نواب محمد الدولہ محمد الملک مولوی سید حسین صاحب بگڑائی

علی یار خان بہادر مؤتمن جنگ نے نواب سر آسمان جاہ دار المہام سلطنت حیدر آباد کی خدمت میں رپورٹ پیش کی جو منظور کی گئی تھی۔ اس کے تحت نظام دکن نے جو پانچ ہزار روپے سالانہ بلوہ اسکار شپ وغیرہ واسطے ترقی تعلیم مسلمانان صوبہ یعنی ”دراس“ بنگال مثال مغربی اضلاع و صوبہ پنجاب کے مقرر کیا ہے اس کے لئے ایک ووٹ شہر یہ نیز ہائی نظام کا پاس کیا جاتا ہے“

سر سید ایک اور جگہ محمد الملک کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں فرماتے ہیں :-

”یہ ایک قدرتی قاعدہ ہے کہ جو درخت بلند سے بلند دکھائی دیتا ہے اس کا بیج والے والا کوئی ہوتا ہے۔ میں نہایت خوشی سے کہتا ہوں کہ اس کی نیکی کے درخت کا بیج والے والا ہندوستان کے تمام مسلمانوں کا باعث افتخار اور بلحاظ تعلیم علوم قدیمہ اور جدیدہ کے سب کا سر تاج سید حسین بگڑائی محمد الدولہ ہے۔

ہم قوم میں تعلیم کے نہ ہونے کا اور قوم میں کسی ایسے شخص کے نہ ہونے کا عیب کہ دوسری قوموں میں ہے افسوس کرتے ہیں لیکن ہم کو سید حسین بگڑائی پر ایسا ہی فخر ہے جیسا کہ دنیا میں آسمان کو آفتاب پر ہے۔ کوئی شخص ہندوستان میں دوسری انگریزی زبان کے علم ادب میں اسی کے ساتھ علمی وفارسی کے علم ادب میں، نیک دلی میں، اخلاق میں سہ رہا اور سچی دوستی میں، معافی حیثیت میں ان کا مثل نہیں ہے۔ کسی کو یہ سوال پیدا ہو کہ یہ سلطنت حیدر آباد کے ہندوستان کے ملکوں میں جو مسلمان ہیں اور یہ سب بے استطاعتی کے اعلیٰ درجے کی تعلیم تک نہیں پہنچ سکے ان کی مدد کی جائے۔ اس نے دار المہام مملکت دکن کو رپورٹ کی جو منظور ہوئی۔ وہ کاغذات اور احکام جو اسباب میں گورنمنٹ برٹش انڈیا سے پیش کرنا ہوں اور پڑھ کر سنا ہوں اور وہ یہ ہیں۔ (کاغذات اور احکام پڑھ کر سنائے گئے۔“

سید حسین بگڑائی علی گڑھ کالج، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے قدیم رشتی دکن سے تھے۔ دار المصنفین اعظم گڑھ اور امین ترقی اردو کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔ جب ناظم تعلیمات تھے تو چار پڑے مدرسے دار عالیہ، مدرسہ دارالعلوم، ہنسی انگلش اسکول اور چار گھات دہلی ٹیچر اسکول قائم کئے۔ اس کے علاوہ مدرسہ، اعزہ، خانہ مدرسہ، مطبع دائر المعارف، مدرسہ تعلیم المصلین، انجمن ترقی اسکول، مدرسہ صنعت و حرفت اور جنگ آباد اور نظام کلب محض آپ کی تحریک پر قائم ہوئے۔

نواب محمد الملک بہادر نے دائر المعارف کے ساتھ ساتھ علوم دارالسنہ اسلامیہ کی تادریغ و تائید میں بے حد کوشش کی۔ ایک کتب خانہ قائم کیا جس کا نام ”کتب خانہ آصفیہ“ قرار پایا۔ مولانا عبد علی حیدر نظم علیا علی جو علوم عربیہ کے جید عالم اور اردو شاعری کے مسلم اشراف استاد تھے اس کے متہم مقرر ہوئے۔ دوسال کے بعد مولانا کا تقرر نظام کالج کی عربی پروفیسری پر ہو گیا تو علامہ زمان مولانا سید نظام حسین کنتوری کے فرزند مولوی سید تھوین حسین جو علوم اسلامیہ کے یکاں روز گار عالم تھے کتب خانہ کی جہنگی پر مامور ہوئے۔ کتب خانے کی نگرانی اور کتابوں کی خریدی کے لئے حسب مشورہ خسروی ایک یعنی مقرر کی گئی اور محمد الملک اس کے صدر نشین قرار پائے۔

کے برابر کے شریک رہے۔

یہ رسالہ قسطنطنیہ اردو ادب کی خدمت کرتا رہا۔ اس رسالے میں ان کے متعدد نثری مضمون شائع ہوئے۔ جناب مالک رام کی تحریر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غزنوی الفوائد کا کوئی شمار اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا۔ ان کا یہ کہنا درست نہیں ہے کہ سالک اس کی ترتیب و تدوین میں شامل تھے۔ ترتیب و تدوین کا کام خود ایضاً میرزا علی الملک کے دست تھا۔ سالک کا صرف ایک مضمون ”اردوئے معلیٰ“ کے عنوان سے کئی حصوں میں شائع ہوا۔ جس اللہ قادری صاحب نے لفظی سے رسالے کا سال آغاز ربیع الاول ۱۲۷۳ء لکھا ہے۔ ہماری تحقیق کے مطابق غزنوی الفوائد کا پہلا شمارہ غزوہ ربیع الثانی ۱۲۷۳ء (مئی ۱۸۷۳ء) کو شائع ہوا جو دو سال تک برابر جاری رہا۔

سالار جنگ سید حمید آباد کے نادر الوجود کتب خانے میں غزنوی الفوائد کے چند شمارے ارقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں میرزا علی الملک کے ذیل کے مضامین شائع ہوئے۔

- (۱) سید ابوالہادی (بالاقساط) (۲) زمین کیوں کدورت کرنا چاہئے (۳) کیسکی مینی اچھی جگھا درخت (۴) راستی و راست بازی (۵) اقبال و ادب (۶) زلزلہ (۷) کھانے آغوش (۸) خرچہ
- غزنوی الفوائد جلی خلا میں چھپا تھا۔ ہر صفحے میں ۱۳ سطریں رہتی تھیں۔ سرورق کبھی سزاوردہ کبھی زور و رنگ میں دیتا تھا۔ ہر شمارے کے سرورق کی پیشانی پر عبارت ذیل درج ہے :-

”رسالہ غزنوی الفوائد موافق ایکٹ ۱۸۷۳ عیسوی راجہ راجہ ہوجا ہے۔“

اس کے نیچے جلی حروف میں ”غزنوی الفوائد مؤلف سید حسین بگڑی۔ فہرست مضامین مندرجہ نام مستفان“ کی عبارت چھپی تھی۔ سرورق کے داہنی طرف ”دربلہ و حیدر آباد فرخندہ آباد“ اور بائیں طرف سمیت اور سال درج رہتا تھا۔

پہلے شمارہ یعنی جلد اول نمبر اول بابت غزوہ ربیع الثانی ۱۲۷۳ ہجری کے سرورق پر درج ذیل مضامین ہیں :-

نمبر شمارہ فہرست مضامین مندرجہ نام مستفان تعداد صفحہ

- ۱- دیباچہ مؤلف ۱
- ۲- ہوا اور پانی کا بیان مؤلف ۳
- ۳- اردو اور ہندی کا پھیرا سید ابوالحسن ۱۱
- ۴- زمین کو کیونکر کدورت کرنا چاہئے مؤلف ۳۲
- ۵- انسان نیک زمانہ داستان اول آغاز ایک ۴۲
- ۶- کیسکی مینی اچھی جگھا درخت مؤلف ۴۷
- ۷- انسان نیک زمانہ آغاز ایک ۵۶
- ۸- راستی و سببازی مؤلف ۵۹

جو لوگ غزنوی الفوائد میں نواب میرزا علی الملک ایضاً کے علاوہ لکھتے تھے ان کے نام اور مضامین ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

- (۱) آغاز ایک انسان نیک زمانہ - بالاقساط (۲) سید ابراہیم خان باقر خان جنگ (حفظ صحت) (۳) حسن بن عبد اللہ حیدر خان جنگ ایضاً حسن (اردو اور ہندی کا مناظرہ) (۴) آدم خان (علم) (۵) مرزا قربان علی بیگ (اردوئے معلیٰ - بالاقساط) (۶) حقائق حسین نواب و دار الملک (نام صدی جلی) (۷) سید مددی علی خان

آج کل بقیہ دہلی

نواب حسین الملک (سلطنت اسلامیہ) (۸) میر سید محمد حسن بگڑی (مباری الخیرۃ) ہر شمارہ میں آخری صفحے کے بعد سرورق کے بائیں طرف مضامین اور ان کے لکھنے والوں کے نام انگریزی میں بھی ہوتے تھے۔ جلد اول جلد دوم بابت غزوہ ہند اول ۱۲۷۳ ہجری سے سرورق کی پیشانی پر ذیل کا نثری شعر چھپا رہا تھا۔

در طلب سی کوتم اربابم زبہ تحت بلند

ورنہ باہم سی من اند بزرگان راہند

پہلے سال (۱۲۷۳ء) کے سبھی شماروں کے سرورق کے آخر میں مطلع سے متعلق یہ عبارت جلی خلا میں جلی حروف میں چھپی تھی :-

”در دارالطبع عالی باجمام محمد مسیح القربان مطلع شد“

جلد دوم نمبر اعظم الحرام ۱۲۷۳ (فروری ۱۸۷۵ء) سرورق پر مطلع کلام اس طرح درج ہے :-

”در مطلع متین کرمان باجمام کرمان محمد علی الدین مطلع شد“ ۱۲۷۳ھ

ہر پرچہ کے سرورق کے دوسری طرف اور آخر میں یہ اشعار چھپا تھا :-

”یہ رسالہ جلد حیدر آباد مطلع متین کرمان میں ہر صفحے چھپ کر شائع ہوا کرے گا۔ قیمت کی کیفیت شرح دار ذیل میں مندرج ہے۔ جن صاحبوں کو اس کی خریداری منظور ہو، مؤلف رسالہ کے پاس درخواست مع ذریعہ - جمیعہ دیں۔ ذریعہ و دیوہ کے بعد یہ بھی درج رہتا تھا :-

”واضح ہو کہ اگر قیمت پہنچی نہ ہو، تو اسے رسالہ پہنچنے میں تاہل ہوگا۔ نقد

الشر - سید حسین بگڑی، مؤلف رسالہ غزنوی الفوائد“

غزنوی الفوائد کے پہلے شمارے جلد اول، نمبر اول بابت غزوہ ربیع الثانی ۱۲۷۳ھ صفحہ ۴۲ میں نواب میرزا علی الملک ایضاً چھپنے میں رسالے کی اہمیت کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”ہائے دالے جانتے ہیں اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ اخبار کے پرچے

اخباری کے واسطے کچھ خوب موزوں ہیں۔ اگر ان میں کبھی مضامین طبع

اور مطالب مفیدہ درج کئے جائیں تو خبروں کی صحت میں ان کی عمر بھی

ناپائیدار ہو جاتی ہے۔ خبر کا طالب نت ہی خبر و محو نہا ہے۔ اس کے نزدیک

چڑانے پرچے اخبار کے روئے کاغذ سے زیادہ قدر و قیمت نہیں دیکھتے۔ کوڑا

کچھ کر وہ انہیں پھینک دیتا ہے۔ اگر اس کوڑے کے اندر دوچار موتی

بھی ہوں ہو کر کریں۔ پھر اخباروں سے طبعی مضامین کے شائع ہونے کی کیا

صورت ہے؟ اس کام کے واسطے تو بظاہر کوئی مخصوص بیروی درکار ہے۔

اور مخصوص بیروی سے خاص غرض بعض اہل رائے کی تجویز سے بالفضل

یہ قرار پاتی ہے کہ ایک رسالہ مہمان چھپا کرے جس میں سوائے مضامین

طبع کے اور کچھ نہ ہو اور اس رسالے کا نام غزنوی الفوائد رکھا جائے۔

میری رائے ناقص تھی اگر یہ رسالہ غزنوی الفوائد چلا لکھا تو ہمارے ملک

کے لوگوں کو بڑا نفع پہونچائے گا۔ غرض اس کے چھاپنے سے نقد اتنی

ہے کہ جن لوگوں کو خداوند عالم نے بایہ طعم عطا فرمایا ہے وہ ان اور راق

کے دوسرے سے اپنے ملک کے کامیاب یہ لوگوں کو اپنی دولت لاؤدال کے منافع

سے مستحق ہونے کا موقع دیں اور اپنی تحریروں کو زکوٰۃ علم و دانش تصور

فرما کر ان کے اور میرے حق میں محنت کلم کو دریغ نہ کریں۔ چاہے تو یہ ہے

کہ مجھے اس بابہ گراں کے افغانے میں اور رسالہ غزنوی الفوائد کی تالیف

و ترتیب کی محنت کو ادا کرنے میں بڑا بھروسہ اپنے ملک کے اہل علم و دہش

ذکر و حرمت پر ہے۔ ان کے علم و ہمت پر یہ بھروسہ ہے کہ وہ کسی پرچہ مخزن الفوائد کو مطالب مفیدہ اور مضامین عمدہ سے خالی نہ جانے دیں گے اور ان کے کرم و حرمت سے یہ امید ہے کہ میری تحریری اور تالیفی غلطیوں سے چشم پوشی فرمائیں گے۔“

جلد اول نمبر سوم بابت ۱۴، جنوری ۱۲۹۱ھ (جولائی ۱۸۷۳ء) کے دیاچہ صفحہ ۱۳۸-۱۳۹ میں ایڈیٹر صاحب لکھتے ہیں :

”آج تیسرا رسالہ سلسلہ رسائل مخزن الفوائد کا زیر شائقین قدر شناس ہوتا ہے۔ جن معززات نے اس وقت تک اس رسالے کی ترغیب میں مدد کی ہے میں ان کا نہایت ممنون ہوں اور مجھ پر کیا انحصار ہے جو کوئی ان کے افادات سے مستفیع ہو گا وہ ان کا مہربان منت ہو گا۔ احسان علمی کے واسطے کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ روپیہ جیسے صرف ہو جاتا ہے۔ علمی فائدے کتنا ہی کیوں نہ بنائے جائیں کسی پیک نہیں جاتے۔ ان کا سودا وہ سودا ہے جس میں زیاں نہیں ہے۔ اہل اخبار کا بھی احسان میری گردن پر ہے کہ انہوں نے اپنی قدر دانی سے رسالہ مخزن الفوائد کو اپنے حاشیہ مخالف میں بطور خیر دیا ہے۔ صاحب اخبار پنجابی کا میں زیادہ تر ممنون ہوں کہ انہوں نے کچھ توڑے سے عیوب بھی اس تالیف کے بڑے درد دل کے ساتھ دوستانہ اور ناصحانہ طور پر اپنی رائے کے موافق بلا رد رعایت بیان کر دیے۔ اور حق صدیق صادق کا ادا کیا۔ ان کا اعتراض بالا مجال یہ ہے کہ علمی رسالوں میں نقد کمالی کو جگہ دینا یا اردو ہندی کا متاثرہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔ تکریر تک زمانہ میں تو نصیر الدین احمد پٹیل کی کہ چکا ہے کہ یہ داستان کوئی کمالی جن اور پری کی نہیں ہے۔ کوئی امیر خزانہ کی داستان نہیں ہے۔ آگے چل کر راست دروغ اس دعویٰ کا معلوم ہو جائے گا۔ اصل یہ ہے کہ اگر پنجابی اخبار کی فصاحت کے موافق سوائے مضامین علمی کے کچھ نہ لکھا جایا کرے تو بہت سے لوگ جن کو علم کا شوق نہیں ہے اس رسالے کو بھی ہاتھ بھی نہ لگائیں گے۔“

ہر شخص کا ذائقہ یکساں نہیں ہوا کرتا۔ کیا عجب ہے کہ کوئی بھائی ہموطن ہماری داستان نیرنگ زمانہ کے شوق سے اس رسالے کو ہاتھ میں لے۔ اپنے کرم فرما حکیم بقرخان بہادر آدم خان صاحب اور آغا مرزا بیگ صاحب کا بڑا احسان مجھ پر ہے اور اس رسالہ پر ہے۔ حکیم بقرخان بہادر کا مضمون حفظ صحت بہت طولانی ہے اور قواعد و دعویٰ علمی سے بھرا ہوا ہے اور نہایت درجہ مستند اور کار آمد ہے۔ اس لئے کہ حکیم صاحب محمود فن طبابت یونانی اور انگریزی دونوں میں باہر ہیں اور اپنے رسالے کو انہوں نے میری فراہم سے خاص مخزن الفوائد کے واسطے تالیف کیا ہے۔ زبردستی کتاب انگریزی کا نہیں ہے۔“

مخزن الفوائد کی زبان عام طور پر رواں دواں اور گفتہ ہے۔ الفاظ اور محاورات کا حسن انتخاب لا جواب ہے۔ سبھی مضامین سے زبان کے چٹارے کا لطف ملتا ہے۔ بھارتی کے الفاظ اور مصالح بدائع کی پیچیدگیوں سے اعتبار کیا گیا ہے۔ مضامین پر شکوہ اور معلومات افزا ہیں۔ ذیل میں طرز تحریر کے چند نمونے درج کئے جاتے ہیں۔ آغا مرزا بیگ کا مضمون ”افسانہ نیرنگ زمانہ“ رسالے میں شائع ہوا ہے۔ پہلے پرچے میں پہلی قسط ص ۲۷ تا ۳۳ میں چھپی ہے۔ لکھتے ہیں :

آج کل ہندی دہلی

(۱) اسے تازہ واردانِ بساط ہوئے دل زنار اگر جھیں ہوس تائے دوش ہے دیکھو! مجھے جو دیدہ صبرت نگاہ سے میری سنو جو گوشِ فصاحت نبوت ہے ساقی بجلوہ دشمن ایمان راہی مطلب بہ نذر رজনِ حلیں دوش ہے یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساطِ دامنِ باغیان و کفِ کدوش ہے یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو بزم میں نے وہ سرود سوز نہ جوش و دروش ہے داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رو بھی ہے سو وہ بھی خوش ہے

”اے ساکنانِ دنیا! مجھ بحث تنِ دل شکستہ بگر رشتہ آفت کے بارے کا قصہ بگوشِ ہوش سنو۔ میری سرگزشت صبرت حیرت انگیز ہے۔ کوئی کمالی جن اور پری کی نہیں کہ مجھے سنا اور بھول گئے۔ یہ کوئی امیر خزانہ کی داستان نہیں کہ مجھے پڑھا اور فراموش کر دیا۔ نہ کمالی میری بھولتی ہے نہ بات میری بیٹھی ہے۔ اپنی جتنی کہتا ہوں۔ مہربان کا احوال سناتا ہوں۔ میری عمر ساٹھ برس کی ہے۔ اس ساٹھ برس کی کمالی کو دھیان دے کر سنو۔ خیال کر کے پڑھا اور میرا نشان نہ پوچھو۔“

نام و نشان نے یارب رسوا کیا ہے مجھ کو جی چاہتا ہے حق ہو بے نام و بے نشان ہو نام تک ہے۔ خاندان میرا عار ہے۔ وطن کوچہ رسوائی و بربادی ہے۔ اپنے نام و نشان کو میں نے چھوڑا۔ اس قصہ میں جہاں کہیں نصیر الدین احمد سے ملاقات ہو جائے جان لیا کہ اس جہیں میں وہی آفت کا مارا خاندان آوار ہے۔ اور سامیرے جن لوگوں نے میرا ساتھ دیا ہے۔ ان کا بھی نام اصلی میں کس منہ سے لوں۔ تم کو ان کی اور میری سرگزشت سے مطلب ہے۔ نام سے کیا کام۔ کام یہ سوچ کر میں نے احمد کی جگہ محمود لکھ دیا ہے۔ اپنی پردہ پوشی کو محاف کرد اور اب میرا قصہ سنو۔“

(۲) مخزن الفوائد جلد اول نبریا مت غور بیچ الٹائی ۱۲۹۱ (مئی ۱۸۷۳ء) اردو اور ہندی کا بھگوان سید ابوالحسن صفحہ ۳۱۱

”الحمد للہ! بے شک کا مقام ہے کہ ہم ہندوستان میں اتنی بہت بیدار ہوئی کہ اپنے ذاتی منافع کے علاوہ رفاہ عام اور قومی ترقی کے لئے ہم کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ بے بے مجلسوں اور اجتماعوں کا مقرر ہونا اور اہل علم اور اربابِ عزت کا ان میں شریک ہو کر ملکی معاملات کے امور میں مداخلت و ممتنع کرنا اور ان کی قبیل میں بدل کوشش کرنا اور اخباروں کے ذریعے سے انہیں شائع کرنا، تعلیم کی ترقی اور شیعہ میں سرکاری مدد کرنا جس امر میں عام غلط فہمی کا ضرر حضور ہو خواہ وہ کیسا ہی خفیف ہو۔ اس کے دفع کرنے میں قومی بہبود کی میت سے نہایت سرگرمی کے ساتھ کوشش کرنا اور حکام وقت کو اس کے حسن دفع سے آگاہ کر کے اس کے اسناد و ممانعت کا خواستگار ہونا۔ فرض یہ سب باتیں

ہماری اس حکام کی شاہد ہیں کہ ہم لوگوں میں مکہ قوی تیرا ہی کی بات
جاتی ہے اور اب ہم یہ اہم مسئلہ سیاست دن اور خلفہ ملی کا سمجھتے
جاتے ہیں..... اس حتمیہ سے ہماری یہ فرض ہے کہ بائبل جو مباحثہ عقیم
اردو اور ہندی کے باب میں ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اصطلاح کے
اہل علم و حق سے لے کر اردو کو ہر باتوں اور سرکاری دھڑوں سے
باہل موقف کو دیا اور ہندی کو اس کا خاتمہ الہد قرار دے کر۔ ہ
تھکوں میں جاری کر دیا اور بعض اصطلاح میں ہنوز یہ مباحثہ درپیش ہے
اور سرکاری مستند کیا گیا ہے تو اس اہم مقدمے کے عیب و ثواب اور
حسن و راج اور نتائج اس کے انضام پر مرتب ہوں گے ہم بھی ان میں
خود دھڑ کر کے اپنی رائے کو عرض کریں..... اگر اس عذر کو تسلیم بھی
کریں اور فرض کریں کہ یہ بات کی زبان ہندی ہے تو اس کا کوئی انکار
نہیں کر سکتا کہ اودھ اور ممالک مغربی و شمالی اور دھار اور بیجی اور
حیدر آباد کے بڑے بڑے شہروں قبیوں میں بھی ہندو اور مسلمان "امیر
و فخر" اور "والی" شریف و پڑیل اردو بولتے ہیں اور بہتر۔ اسی میں خط
و کتابت کرتے ہیں۔ اگر انھیں سمجھتے ہو تو ایک ایسی بھی شکل
آئیں جو ہندی سمجھتے ہیں۔ بھلا ان کو دیکھنا تو دینیہ دشوار....."

روح کا خیال رہا۔ بہانہ الملک کے وقت سے وادع علی شاد کے زمانے تک یہ زبان صاف ہوتی رہی۔ آخر رفتہ رفتہ یہاں کی زبان دہلی کے سوا اور سب شہروں سے اچھی ہو گئی۔ ایسا صاحب کسر تہ نے اپنی تحقیق میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے تمام شہروں میں دہلی اور کھنٹی کی زبان اچھی ہے۔ لفظ افتاد فرق ہے کہ اہل کھنٹی تھوڑے سے مطلب کو بت، سچ، تقریر میں ادا کرتے ہیں اور دہلی کے آدمی ایک بڑے مدعا کو مختصر بیان کے ساتھ پورا بیان کر جاتے ہیں۔ اگرچہ اردو کی تحقیق میں کسی انگریز کا قول معتبر نہیں ہو سکتا مگر جب ایک امریدی کو تو کیا مگر نہ مانا جائے۔ حیدر آباد میں دہلی کے آدمی نکلتے سے نہ آتے۔ جس قدر افتاد آج بادار کے ساتھ آئے وہی رہے اور جو بھر حال خال آتے رہے وہ کسی شمار میں نہیں۔ جو زبان قدیم زمانے کی تھی وہی مروج رہی۔ میں دیکھتا ہوں کہ اب تک وہی پرائی ری میں اور وہی عمارتوں سے بولے جاتے ہیں۔ یہاں کی زبان جو کھنٹی کے برابر نہ ہوئی اس کے دو سبب پائے جاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ کھنٹی کی نسبت حیدر آباد دہلی سے دوسرا جہاں ہے۔ پھر اردو میں ہزاروں عمارتیں صد ہاں درودوں کی نکلتی شہروں کے ممکن تھے۔ جس طرح آسانی سے کھنٹی میں لوگ پیچھے یہاں نہ پہنچ سکے۔ اور زبان اچھی طرح نہ پھیلی۔ دوسرے یہ کہ جس قدر پرائی زبان تھی اس کی دروستی کا بھی خیال یہاں کے باشندوں نے نہ رکھا۔ کھنٹی کے باشندوں کو پیش اس کا خیال رہا۔ وہاں کی زبان یہاں سے کیونکر نہ اچھی ہوئی۔ مگر اب دہلی کے جاری ہونے سے یہاں بھی عمدہ عمدہ آدمی اوجھر کے آ گئے۔ اور روز بروز کثرت ہوتی جاتی ہے۔ یقین ہے کہ یہاں کی بھی زبان بہت پاک اور صاف ہو جائے اور جس قدر تلیکی زبان کا اختلاط اور پرائی زبان کی پھینکیں پڑی ہوئی ہیں سب نکل جائیں۔



چرنوبل --- دس برس بعد !

خواب پریشاں

(بہ نام شاہد نازک خیالوں)

اِس نظم گوہرِیں کہ یہ یاد تو گفتہ ام
دل رخنہ کردہ و جگر خویش ست اہم

خیاباں چھوڑ آئے ہیں گلستاں چھوڑ آئے ہیں
جب منظر بہاراں در بہاراں چھوڑ آئے ہیں

نہ جانے کتنے ارماں ہیں جو لے کر آئے ہیں دل میں
نہ جانے اس زمیں پر کتنے ارماں چھوڑ آئے ہیں

ہست نازاں ہیں اے تقدیر تیری سرفرازی پر
یہ کیا کم ہے کہ واں اپنے دل و جاں چھوڑ آئے ہیں

ابھی تک ہے مشام جاں معطر اس کی خوشبو سے
نظر سے چھوٹے جو زلف پریشاں چھوڑ آئے ہیں

ہر اک تارِ رگِ جاں ہی نہیں ہم چھوڑ کر آئے
ہر اک تارِ رگِ جاں کو غزل خواں چھوڑ آئے ہیں

تم آخر کیا کرو گے ان کا اے راتوں کے ستاروں
محمارے گھر جو ہم خوابِ پریشاں چھوڑ آئے ہیں

نہ جانے ہوگی کس عالم میں ان کی کوہر افشانی
وہ نازک لب جنہیں ہم کوہر افشاں چھوڑ آئے ہیں

وہ کیا چہرہ تھا جس چہرے سے مایوسی نہ جاتی تھی
وہ کیا آنکھیں تھیں جن آنکھوں میں طوفان چھوڑ آئے ہیں

کسیں آزاد وہ اک روز افسانے نہ بن جائیں
ادھورے، نامعلول، ہم جو عنوان چھوڑ آئے ہیں

غزل

خود سے ہوا جدا تو ملا مرتبہ مجھے
آزاد ہونے کے تجھ سے گھر کیا ملا مجھے

یہ اور بات میں نے صدائیں ہزار دیں
آئی نہ دشت ہول سے اک بھی صدا مجھے

میں نے بھی خود کو مرکزِ عالم سمجھ لیا
لگ ہی گئی زمانے کی آخر ہوا مجھے

نظروں نے تار تار کیا آسمان تمام
آئی نہ راس تاروں بھری یہ بردا مجھے

”دائم رہے سفر میں ترا ناقدِ خیال“
دیتا رہا تو روزِ یکی بددعا مجھے

کنے کو چند کام تھا یہ عرصہ حیات
لیکن تمام عمر ہی چلتا پڑا مجھے

دوڑھے بھر لوگ تو رہے لوٹ آئے ہیں
مٹ کھوڑے بھی ساتھ آئے ہیں
بچے لیکن ساتھ نہیں ہیں
بچوں کے لانے پر شاید پابندی ہے

واپس آکر
دوڑھے بھر لوٹے چوٹے ان لوگوں نے
سب سے پہلے
بند لہروں کے دروازے کو کھول دیا ہے
تیز ہوا کو

چھوٹوں کی خوشبو دھونے کا
حکم دیا ہے
چراغ سب نے

بانی نے پتھنوں سے
سولی دھرتی کو بیدار کیا ہے
جھین جھین باس

زمین کی درزوں سے باہر لپکی ہے
چاروں جانب پھیل گئی ہے !

نہروں، بھرنوں اور پیڑوں کو
ریت کے پاؤں میں اٹکے
باؤل کے لرزاں ٹکڑوں کو
چڑیوں، گھوٹوں اور قازوں کو
استے برسوں بعد کسی نے
تکھ اٹھا کر دیکھا ہے
مارا منظر جھوم اٹھا ہے

مارا منظر جھوم اٹھا ہے
’لیکن ازل کی تلی پھر بھی افسردہ ہے
’افسردہ ہے !!

جیمس پرنسپ: حیات اور کارنامے

(دوسری اور آخری قسط)



ایچ۔ بی۔ کول بروک نے جو سروپم جوئس کے بعد ایشیاٹک سوسائٹی کے صدر ہوئے سب سے پہلے دیدوں کا تنقیدی مطالعہ کیا اور اس وقت کے سنی مجھے رسم و رواج کو جاننے اور پرکھنے کی کارروائی شاستروں کی روشنی میں شروع کی۔ انھوں نے ہندوستانی علم کلیات اور ریاضیات کی قدامت کا انکشاف کیا۔ اس طرح انھوں نے بعد میں آنے والے مورخوں کے لئے قدیم ہندوستان میں سائنس کی تاریخ کی از سر نو ترتیب و تشکیل کو آسان کر دیا۔ کول بروک ہی کے زمانے میں کون سینٹری نے جین مذہب کی تحقیق و مطالعہ کی طرف توجہ کی اور جان مالکھم نے سکھ قوم اور ان کے مذہب پر اولین تحقیقی کام کیا۔

ایچ۔ ایچ۔ ولسن 'ایشیاٹک سوسائٹی کے صدر کبھی نہیں رہے لیکن اپنے دورِ طاقت (۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۲ء) میں انھوں نے قدیم ہندوستان کی خاص کتاب راج ترنگنی دریافت کی اور ہندوؤں کے مذہبی فرقوں پر نمایاں کام انجام دیا۔

بہت سی تاریخی تصویروں 'باقیات' تاریخی عمارتوں کی دریافت 'تاریخی شجرے اور قدیم تاریخی کتابوں کی بقائدانہ قدرو قیمت کے تعین کے علاوہ سوسائٹی کے مغربی ممالک میں ہندوستانیات سے متعلق بیداری اور شغف پیدا کر دیا۔ چنانچہ ۱۸۴۲ء میں پیرس میں فرانس کی ایشیاٹک سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اور ۱۸۴۳ء میں لندن میں رائل ایشیاٹک سوسائٹی قائم ہوئی۔

اسی زمانہ میں جیمس کا تعلق سوسائٹی سے ہوا۔ ولسن جو سوسائٹی کے ناظم تھے اور جیمس اور شرقی سے اس کی دلچسپی سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ۵ مئی ۱۸۳۰ء کو ہونے والی میٹنگ میں انھوں نے سوسائٹی کی ممبری کے لئے جیمس کا نام بذات خود پیش کیا۔ چنانچہ بولانی ہوئے والی اعلیٰ میٹنگ میں جیمس پر پرنسپ کا باقاعدہ انتخاب عمل میں آیا۔ جاسس کی طرح یہاں بھی سوسائٹی کے لئے جیمس نے جو پہلا کارنامہ انجام دیا وہ وہی تھا جس نے اس کی تقریراتی مہارت کی توجہ مبذول کرا دی تھی کیونکہ اس مرتبہ سوسائٹی کی مہارت کی چلی منزل کا فرس مرتبہ طلب تھا۔ اس کی ذمہ داری بھی جیمس پر آئی۔ جیمس نے یہ کام پھر تک سے کم خرچ میں انجام دیا۔

گلتہ آتے ہی فطری طور پر جیمس کی ملاقات میجر جے۔ ڈی۔ ہررت سے ہوئی جو رسالہ 'کھینٹن این سائنس' (Cleanings in Science) کے بانی اور اس کے مدیر تھے۔ یہ رسالہ جیمس کے بہت سے مضامین پہلے ہی چھاپ چکا تھا۔ میجر ہررت نے یورپ میں آرٹ اور سائنس کے جدید انکشافات اور ان کی ترقی سے اہل ہند کو باخبر

صدر شعبہ اسلامیات انڈیاز جامعہ طیبہ اسلامیہ، نئی دہلی-۲۵

ان دونوں ولسن گلتہ کے باوقد لوگوں میں ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ وہ ایشیاٹک سوسائٹی کے سرکاری ممبر تھے۔ ان کے ایک قریبی ساتھی ہونے کی وجہ سے جیمس کا ایشیاٹک سوسائٹی سے متعارف ہونا تاثر پر تھا۔

اس زمانہ میں گلتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی نے ۱۸۴۳ء میں سروپم جوئس نے قائم کیا تھا وہ شرق کے مطالعہ کے لئے دنیا کے سب سے اچھے ادارہ کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ ان چالیس سالوں کے عرصہ میں چارلس وگلٹس 'ہندی قاس' 'لوہرور' اور ایچ ایچ ولسن جیسے محنتی اور نامور لوگوں نے خود کو اس قابل کر لیا تھا کہ قدیم کلاسیکی کتابوں کو اصل کر لیں اور ہندوستانی علم آثار قدیمہ اور نباتات کی جانب میلہ قدم اٹھائیں۔ سوسائٹی کی کارگزاریوں میں پہلا قابل قدر تعاون خود سروپم جاسس کا تھا جو برابر دس سال ۱۸۴۳ء میں اپنی وفات تک سوسائٹی کے صدر رہے ہیں۔ اس عرصہ میں انھوں نے ہندوستانی علم کلیات 'قدیم ہندوستانی موسیقی' ہندوستانی علم نباتات ' ہندوستانی شطرنج اور ہندوستانی تاریخ نویسی پر بہت کچھ لکھا۔ ان کا سب سے اہم کام 'میگاسٹینیز کے سفر ناموں کو سورہ سلطنت کے ہندو کپت اور اس کے بانی تخت یالی و قمرات سے بعد میں باغی پڑے لیالی شکل میں متعارف کرانا تھا۔ چندر پت لی ساتت۔ ایک ایسی مضبوط بنیاد ڈال دی جس پر ہندوستان کی آئندہ اور گذشتہ تاریخوں کا حساب ممکن تھا۔ یہ علاقہ قدیم ہندوستان کی تاریخ میں ایک اہم تاریخی واقعہ بن گیا۔

جوسس کا دوسرا کارنامہ جس نے ہندوستان کو ادب عالیہ کے عالمی نقشے پر جگہ دی۔ اس کا یہ قیاس تھا کہ کوئی اور بھی قدیم زبان وجود رکھتی تھی جو یونانی 'لاٹینی اور سنسکرت زبانوں کی اصل دہی ہوگی۔ ۱۸۴۶ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کے سالانہ جلسہ میں جوسس نے ایک اہم بیان دیا جس نے اسیات کے علوم کے بنیادی خانے مرتب کئے۔ اس سے کہا کہ

سنسکرت زبان کی بنیاد عجیب ہے۔ یونانی زبان سے زیادہ عمل 'لاٹینی سے زیادہ امیر' دونوں ہی سے زیادہ فصیح اور بے عیب پھر بھی دونوں سے انفعال کی اصل اور نحو میں زیادہ سے زیادہ مشابہت کی حامل۔ وہ بھی اپنی زیادہ کہ جس میں ماہر لسانیات کو یہ شبہ ہونے لگے کہ تینوں کے سرچشمے ایک ہی ہیں جو اب باقی ہیں رہے۔

رکھنے کے لئے یہ رسالہ ۱۸۳۹ میں نکالا تھا۔ ان کا یہ مقصد بھی تھا کہ اس طرح طبعی علوم سے دلچسپی رکھنے والوں کو اپنی ایجادات و انکشافات اور خیالات کے اظہار کے لئے ایک جہاں مل جائے گا۔

۱۸۳۱ میں یعنی جس کے نکلنے آنے کے فوراً بعد ہی بنگلہ دہلی کے نواب اودھ کی جانب سے سرکاری نجوبی کی جگہ پیش کی گئی جو اس نے قبول بھی کر لی۔ انھوں نے ہمیں سے گھنٹہ گیکو طباعت و اشاعت کی ذمہ داری قبول کرنے کی درخواست کی۔ ہمیں نے اس رسالہ کو ایک نئی شکل اور نئی جنت دی۔ اس کی تعداد اشاعت اور شمولیت نے اتنی تیزی سے خوش گوار تبدیلی اختیار کی کہ وہ یورپ میں شائع ہونے والے اس قسم کے رسائل کا حریف بن گیا۔

پھر جلد ہی مارچ ۱۸۳۲ میں انشیاٹک سوسائٹی کی ایک کارروائی میں 'جو بعد میں بڑی اہم خصوصیات کی حامل ہو گئی' ہمیں نے گھنٹہ کو جرنل آف دی انشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے نئے نام سے شائع کرنے کی اجازت مانگی۔ اس نے ایسا کیوں یا؟ اس کے صاف اسباب نہیں معلوم کیونکہ سوسائٹی کی اپنی ایک شائع شدہ کتاب انشیاٹک ریسرچر تھی۔ ۱۸۳۲ میں دونوں اشاعتیں دیکھیں۔ ریسرچر کی سڑھوں جلد بھی شائع ہوئی اور جرنل کا ایلا ایٹو بھی منظر عام پر آیا۔ شاید ہمیں نے ایسا اس لئے کیا ہو کہ گھنٹہ کو اور شرت و عزت مل جائے کیوں کہ اس زمانہ میں انشیاٹک سوسائٹی کو دنیا بھر کے دانشوروں میں بڑا وقار حاصل ہو گیا تھا اور سب کی توجہ اس کی طرف منطقت ہونے لگی تھی۔

جلدی ہی ایک اور اوداعی تقریب اور دوسری ذمہ داریوں کا وقت آ گیا جو ہمیں لے کدھوں پر ڈالی گئی۔ یہ ایچ ایچ دلسن کا بحیثیت سنکرت کے پروفیسر کے انٹورڈ میں مقرر کیا جانا تھا۔ غالباً سوسائٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے ہمیں کا انتخاب ایک قدرتی چیز تھی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے سوسائٹی کا سنرا اور شروع ہوا۔

تو کہ سوسائٹی میں سرولیم جوس 'چارلس وکٹر' اور 'ایچ ایچ دلسن' اور دیگر نامور ممبران موجود تھے جنھوں نے ہندوستان کے ماضی کی دریافت کا کام شروع کر رکھا تھا اور اس کے نتیجہ میں ہندوستان اور سوسائٹی کو علم و تحقیق کے عالمی نقش میں ایک مقام دے چکا تھا۔ زیادہ تر ان محققین کی جدوجہد ہندوستان کے قدیم ادب اور ان کی کتابوں تک محدود تھی۔ ریاضیات اور آثار قدیمہ پر انشیاٹک ریسرچر میں متعدد مسانین شائع ہو چکے تھے لیکن پھر بھی ان کی تعداد تھوڑی تھی اور یہ بہت زیادہ اہمیت کے حامل نہیں تھے۔ ہمیں پرہ پنے نے یہ تمام چیزیں بدل ڈالیں۔ بنیادی طور پر چونکہ وہ خود ایک ماہر سائنس دان تھے اس لئے انھوں نے اب ہندوستان کے ماضی کی تلاش، تحقیق کو سائنسی تحقیق کی شکل دے دی۔ اب کی دفعہ یہ سکے تھے، تپتے تھے اور آثار قدیمہ سے متعلق چیزیں تھیں جن کے لئے ماہر آثار قدیمہ کی نگاہ درکار تھی۔ ہمیں نے ان کی تحقیق و مطالعہ میں سائنسی روح سموی۔

آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے ڈائریکٹر جنرل 'سر ہنڈرٹ ڈارلن الکنڈنڈر کننگھم' ان بہت سارے لوگوں میں سے تھے جنھوں نے ہمیں سے روشنی حاصل لی۔ انھوں نے اس تبدیلی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ یہ اس طرح تھی جیسے خلوت خان یا تعلیمی اور مدد سائنس ماہر آثار قدیمہ کے مدد سے نکل کر میدانوں میں قدیم دہلیوں کی کھدائی میں مشغول ہو۔ چنانچہ مخلوقات سے بھرے ہوئے کمرے سے جہاں کوئی جانس کوئی کوئی لہو کوئی لہو کوئی ہندوستانی پندتوں کے درمیان گھرا ہوا کام کر رہا ہو یہ نکل کر ایسی جگہ میں بدل گیا جہاں کوئی ماہر ہندوستانیات و دھرم میں پینے سے شرابور

آج کل، نئی دہلی

دفون جگہوں کی تلاش کر رہا ہو۔ اہم چیزوں کو جمع کر رہا ہو 'ان کی نقل بٹا رہا ہو جو کچھ دستیاب ہو اور بات کو اپنے غیصے میں اس کا مطالعہ کر رہا ہو۔ یہ تبدیلی صرف ہمیں کی وجہ سے آئی۔ اسے قدرت کی طرف سے ایک عجیب و غریب صلاحیت عطا ہوئی تھی کہ وہ لوگوں میں علم کی محبت کے ساتھ ساتھ ایسا جوش و خروش پیدا کر دیتے تھے کہ وہ ہر قسم کی جدوجہد اور مشقت کے لئے مستعد اور خود کو جو کچھ میں ڈال کر تاریخی جگہوں کے ستر پر ہم وقت تیار رکھتے تھے نیز وہ لوگ اپنی جیب سے کجبات کے چبے ہو کر پھر اپنی دریافت و تحقیق کے نتائج انشیاٹک سوسائٹی کو ارسال کر دیتے تھے۔

نتیجہ برے غیر معمولی ہو کر تھے۔ چنانچہ چھ سال کے عرصہ میں یعنی ۱۸۳۳ سے ۱۸۳۸ تک کی مدت جس میں ہمیں سکرٹری رہے 'ہندوستان کی تاریخ کے زیادہ حصہ سے پرہ اندھ چکا تھا اور اس کی قدیم تاریخ کی تشکیل جدید ہو چکی تھی۔

اس ضمن میں بلا کسی شک و شبہ کے اس کا سب سے اہم کام اشوک کی لٹاؤں پر کندہ کتبوں کو پڑھ لینا تھا جس کے بغیر کون جانتا ہے کہ اشوک کتنے دنوں ہندوستانی تاریخ سے اوچھل رہا تھا۔ مشہور سورن و سنسٹ اسٹو نے اس کامیابی پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا کہ اگر ہمیں نے اشوک کے کجبات کو مل کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کیا ہوتا تب بھی وہ اس قابل تھا کہ اسے ان لوگوں کی صف میں جگہ دی جاتی یا اسے وہی درجہ دیا جاتا جنھوں نے کتبوں اور دستاویزات میں دریافت کی گئی تصویر پر پکائی تحریروں کو پڑھنے میں کامیابی حاصل کی 'اور اس طرح باہل اور مصر کی ایک زمانہ سے کم شدہ تاریخ کو منظر عام پر لائے۔' ہندوستان کی تاریخ نویسی میں اس جیسا کوئی دوسرا کارنامہ نہیں 'کیوں کہ اس دریافت نے ہندوستان کے ماضی کو اس کا سب سے شاندار باب دیا جو اشوک اور مائتا بدھ کے عہد سے ۳۰۰ ہے۔

ان کامیابیوں کی از سر نو ترتیب یوں ہے کہ : چنانچوں پر کندہ کتبے ہوئے فراہم اور یہی گئی ستون جن پر ابھی رسم الختم کی جگہ لکھا ہوا ہے پورے ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان خبروں نے ہندوستانیات سے دلچسپی رکھنے والے محققوں کے ذوق تجسس کو سمیڑ لیا۔ ۱۸۸۰ء سے پچھترہویں کرل انڈی پور پیرسے فیروز شاہ کو لاہلی میں موجود لٹا پر کجبات کو نقل کروا کے انشیاٹک سوسائٹی کو بھیج دیا۔ وہاں چارلس وکٹر لکسن اور ہنڈرٹ داروہا کاتارمن نے ان کو پڑھ کر مل کرنے کی کوشش کی۔ کو کد خاصیت کی حامل تحریریں تو انھوں نے پڑھ لیں لیکن جب وہ اشوک کے کجبات تک پہنچے تو راوہا کاتارمن نے یہ کہہ دیا کہ اس کے لئے "بڑی توجہ اور محنت درکار ہے۔

۱۸۳۳ تک معاملہ یوں ہی رہا پھر کینیڈی ٹی ایس برٹ نے اشوک کی لٹا واقعہ الہ آباد میں کندہ خیروں کو نقل کر کر سوسائٹی کو بھیجا۔ وہاں سنسکرت کے ممتاز عالم اور سنسکرت کالج کے سکریٹری کینیڈن اب۔ ٹرانس نے کسی طرح کجہ کا ایک حصہ پڑھ لیا جس کا مفہوم انھوں نے سہرکت نکالا (جو تمام دنیا کی فح کے لئے شہرہ تھا) اور اندر کا بمسر تھا۔

ہندوستانی تاریخ کے طالب علموں کے لئے یہ ایک نئی چیز ہو گی کہ اس وقت تک سہرکت کی شخصیت سے لوگ ناواقف تھے۔ چونکہ کتبے نے چندرگپت کا نام بھی بتلایا تھا اس لئے یہ ایک فطری بات تھی کہ نڈرے نے سہرکت کے نام کو مورے سلطنت سے منسوب کر دیا۔ چونکہ مورے سلطنت کا انکشاف و کلم جو کجہ کر رہے تھے اس لئے نڈرے کو جیسے ہی یہ اندازہ ہوا کہ وہ حق کے ساتھ یہ دعوہ کرنا کہ پچیسواں سہرکت ہی مورے حکومت کا بانی تھا بڑی اہم جگہ کی بات ہو گی 'اس نے اس نسبت کے بارے میں اپنے شبہ کا اظہار کیا۔ جو کچھ اس کتبہ میں لکھا ہوا ہے وہ یہ کہ سہرکت (سندھ کا

۱۵) نامی راجہ چند گپت کی چوتھی بیوی میں تھا۔

لیکن اس سے ایک مشکل آن پڑی۔ اس بات میں بڑا معمولی سا شک تھا کہ نام صحیح پڑھا گیا ہے یا نہیں۔ جیسے خود کتیر کو پنڈت کے تائے ہوئے متن سے ملایا پھر بھی اس شبہ کی بہت محال قحی کہ الہ آباد والے اس لاٹ کے کتیر کا چندر گپت ہی چندر گپت ہے جس کے بارے میں سیلوس (SELEUCUS) کا یونانی سفیر گھسٹینیز بھی بتا چکا ہے۔ ایک جزو ضروری اس آثار قدیمہ کی جائے وقوع بھی لی کیوں کہ سرولیم جو نزہ پڑی کامیابی کے ساتھ یہ دریافت کر لیا تھا کہ موجودہ شہر پنڈت با چندر گپت مورہ کی راجدھانی تھا۔ الہ آباد تو وہاں سے بہت دور تھا۔ مزید یہ ہوا کہ اور یہ سحرانوں کی فرست میں جیس کہ سو گپت کا نام نہیں نظر آیا تھا۔

بموقع جیس اس جتو کے درپے نہیں ہوا۔ ہندوستان کی تاریخ میں گپت راج کی اہمیت اور اس کے وجود سے عمل طور پر بے خبر رہے ہوئے اس نے دوسری قسم کی یقینات کو زیادہ اہم جانا۔ یہ بحث کرتے ہوئے کہ اس قسم کے کتبات سو گپت کے م تائے والے کتبوں سے زیادہ پرانے ہیں۔ جیس لکھتے ہیں :

”میرے خیال میں اسے پہلے تو الہ آباد والی لاٹ تیرلی کی فیروز شاہ کو لاد لی ات میں دے گئے درپے اور رہے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے اس خصوصیت کی سادگی اور عمل لاٹوں کی محدود تعداد ہی سے ظاہر کرتی ہے کہ بعد میں پیچیدہ اور عمدہ طریقہ کو اپناتے جانے پر اسے کیوں ترجیح دی جا رہی ہے۔ تیسرے بہت قدیم تاریخی آثار پر اس کا خال خال پایا جاتا اور شروع شروع کے فارسی مورخین کی اس کی اصل سے مکمل عداوت (جو اسے فیروز شاہ کی لاٹ بتاتے ہیں) اس بات کے ثبوت ہیں کہ اس کا تعلق اس دور سے ہے جس تک مقامی تحقیق کی رسائی نہیں ہو سکی۔“

پھر جیس نے کتیر کے ایک ایک حرف کو الگ الگ کیا۔ ہر حرف کی تفریق کی لیکن پھر بھی وہ اس عبارت کو پڑھ نہیں سکا۔ ایک انکشاف اس وقت واقع ہوا جب جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی میں پرنسپ کا مضمون پڑھتے ہوئے ہون ہو سکنے جو نیپال میں برٹش ریزنڈنٹ تھے اور خود بھی ایک محقق تھے جس کو لکھا کہ سار میں بتایا کے قریب لوریا نند گڑھ میں ایک ستون پر انھوں نے اسی قسم کا ایک کتیر دیکھا ہے۔ ہو سکنے اس کتیر کی ایک نقل بھی بھیجی۔ جب اس نے اس عبارت کو دلی اور الہ آباد میں پائی جانے والی عبارت سے ملایا تو شبھے انداز میں لکھا :

مجھ پر ایک بہت اہم انکشاف ہوا کہ تین کتیرے ایک ہی ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے اس حد تک ملتے ہیں کہ ایک سے نظر آتے ہیں چنانچہ فیروز شاہ والی لاٹ میں بتایا والی عبارت لفظ بلفظ نقل کر دی گئی ہے اور الہ آباد والی بقیہ عبارت بھی بآسانی انھیں تفتیش میں پائی جاسکتی ہے۔“

اس صورت حال میں مزید دو سال بغیر کسی چیز رفت کے گزر گئے۔ پھر ۱۸۳۵ء آیا جب کینٹن اینڈرز اسمتھ نے موجودہ مدبہ پر دیش میں واقع ساہی کے استوپ کے کتبوں کی تفصیل تیار کیں۔ یہ ۲۳ کتیرے تھے (۳۰ سے ۲۵ تک کینٹن اسمتھ کی فرست میں) جنھوں نے بالاقرآن غریبوں کا مصلح کیا۔

ان تحریروں کی کلیہ کی دریافت سے متعلق تائے ہوئے جس نے اپنی شخصیت کے جس پہلو کو پیش کیا ہے اس کی وضاحت ایک دوسرے جے باہر ہندوستانیات سرونسٹ اسمتھ نے کی ہے۔ جیس پرنسپ پر ایک مضمون میں اسمتھ لکھتے ہیں :

پرنسپ حد بھی چیز سے بہت دور تھے۔ حد ایسی چیز ہے جو علمی دوسے اور دھان پر ایک دھما ہے۔ انھوں نے اپنی تحقیقات کو بھی راز نہیں رکھا۔ محنت اور آج کل کی دلی

قابلیت سے لکھے اپنے کاغذات انھوں نے نہ کسی چھپائے اور نہ لوگوں کو اپنی باری تحقیقات کے دیکھنے سے روکا۔

اور واقعی میں اشوک کے کتبات کو پڑھ لینے اور انھیں حل کرنے کی پوری کارگزاری کو جس نے جس طرح بیان کیا ہے اس کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اسے کام کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ جس کے اپنے الفاظ میں اس لافانی انکشاف کی تفصیل درج ذیل ہے :

”اس قسم کے انکشافات کے بیان میں عام طور سے ان ذرائع کی کچھ تفصیل ضروری ہوتی ہے جو اس دریافت میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ دوسری ایجادات کی طرح جب وہ وجود میں آتی ہیں تو بہت سادہ اور سہل دکھائی دیتی ہیں اور تحقیق کے بجائے اتفاقات ہوتے ہیں جو ایک زمانہ تک محقق کو پریشان کرنے والی پیتھان اور مسئلے کو حل کر دیتے ہیں۔“

بہت سے پڑوں کو لکھتے اور ترتیب دیتے وقت ان کے ایک سے دو حرفوں پر ختم ہونے ان کے انحصار اور تدار ہونے کا ظم ہوا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ ایک مسلسل متن کے ٹکڑے نہیں ہیں۔ فوراً ہی یہ خیال آیا کہ یا تو یہ کسی کی وفات کی خبر کے اعلانات ہیں یا زیادہ امکان اس کا ہے کہ وہ کسی بھکت کی بذر میں ہوں جیسا کہ آرا کے بوجھ مندروں کی اب بھی یہی روایت ہے جہاں متعدد ”دواجا“ جھنڈیوں والے ٹھیکے ’مورتیاں اور ’پیتھان‘ ایک دائرے میں اس طرح رکھی ہوتی ہیں کہ انھوں نے ”بڑے کپڑا“ کو ٹھیکے میں لے رکھا ہے۔ ہر ایک پر دینے والے کا نام موجود ہے۔ دوسری چیز جو محسوس کی گئی وہ حرف ”s“ کا لفظ کے آخر میں بار بار آتا تھا اس کا ظم مجھے سوراٹر کے سکوں کو دیکھنے سے ہوا جتنے صرف ایک یا دو درن پہلے میں حل کر چکا تھا اور جواہد اسم جنس کی علامت تھا۔ پالی میں یہ SEA (سیا) یا شکر ت میں SYA تھا جی ’ظان ظلال تھے۔ اس وقت یہ ایک مختصر جملے کی شکل میں رہا ہوگا۔ الف کے حرف طٹ اور ANSWARA کی وجہ سے میں بہت جلدی لفظ دانم DANAM (خند) کو پہچان گیا۔ اسی سے میں نے دو حرفوں D اور N کو دریافت کیا جو دیگر معلوم شدہ قسم سے بہت مختلف تھے۔ انھیں کی وجہ سے میں اپنی سابقہ کوششوں میں کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکا تھا۔ ۱۸۳۳ء سے قدیم حرف جھجی سے میری واقفیت اتنی زیادہ ہو چکی تھی کہ موجودہ مثال کے باقی ماندہ حرف ایک بار دیکھ کر ہی تائے جاسکتے تھے۔ چنانچہ چند متنوں میں ہی تمام حرف جھجی میری دسترس میں آگئے۔ انھیں کو میں نے دلی والی لاٹ کے کتیرے پڑھنے کے لئے استعمال کیا۔“

اس وقت تک جیس کو گرنار اور دھولی والے اشوک کے کتیرے کے چرے اور تفصیل مل چکی تھیں۔ ان تمام کو جب اکٹھا کر لیا گیا تو دلی والے کتیرے کی عبارت کی پہلی سطروں میں :

دیونمیا پیا داسی لاجا پیوم ایا

اس میں ژبک اور قواعد کی بڑی فاش غلطیاں تھیں۔ جیس نے تمام کتبات کو از سر نو دوبارہ پڑھا لیکن اس نے خصوصاً تو جہ گرنار کی چٹان پر کندہ عبارت کو دی۔ اب جملہ کی جو شکل ظاہر ہوئی وہ اس طرح تھی :

دیونمیا پر پیا داسی راجا پیوم ایا

صاف ظاہر ہوا ہے کہ یہ ایک شاہی فرمان ہے جو اس اعلان جیسا ہے کہ ”یہ جیہر کا قول ہے“ یا شہشاہ ایران کے دعوے کی طرح ہے کہ ”یہ شہشاہ ایران دارا کا فرمان ہے۔“ راجہ دیونمیا پیا داسی ؟

ایک زمانے میں جیس اس خیال کا حامی تھا کہ دیوتاؤں کا یہ محبوب مہاتما بدھ ہے، کیونکہ جہاں تک محققین کو معلوم ہے کہ کسی بھی ہندوستانی راجہ کا دائرہ سلطنت ان علاقوں تک وسیع نہیں تھا جہاں تک یہ لاشیں پائی گئی ہیں اور جن کی ہڈیاں تک یہ کہات کدہ کئے گئے تھے لیکن جلد ہی یہ تشریح ترک کر دی گئی کیونکہ بہت سے کہات میں یہ عبارت بھی تھی کہ میرے فطال فطال سال حکومت میں، چونکہ مہاتما بدھ نہ تو راجہ تھے نہ سکران۔ چنانچہ یہ سوال کہ یہ راجہ کون تھا ایک پہلی بار بار۔ جس لکھتا ہے :

ان تمام ہندو جھروں میں جن سے میں واقف ہوں اس نام سے موسوم کوئی بھی راجہ نہیں ملا۔ اگر ہندوستان میں اس نام کے کسی راجہ نے سکرانی کی بھی ہے تو بدھ حکومت کی، مگر اور یادوں کی طرح یہ بھی محفوظ نہ رہ سکی۔

اس شافت کے مسئلہ کو An Epitome of the

History of Ceylon میں موجود ایک پیرا گراف نے اور بھی اجماع دیا۔ کتاب کو ایک نامور محقق جارج ٹرن نے لکھا ہے۔ ان دنوں وہ سیلون میں بدھ کے اقوال پر کام کر رہے تھے اور دیکھا واسو اور مہاداسو ان کی توجہ کا مرکز تھیں۔ جزیرہ سیلون کی تاریخ سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے دیوئی یا تانامی ایک سیلونی راجہ (شری لنگا) کی بابت بھی لکھا ہے جسے تخت پر بیٹھے ہی کئی حکومتوں (جن میں مہادیو اپنی جہودوپا یا ہندوستان منقسم تھا) کے سکران دھراسو کو جس کی راجدھانی پٹلی پٹنا (پٹلی پڑا) تھی اس بات کی ترغیب دی کہ اپنے بیٹے مندو اور بیٹی سنگھتا کو بہت سے پردھوتوں کے ساتھ انورا دھارہ میں بدھ مت کی تبلیغ کے لئے اپنا تماندہ بنا کر بھیجے۔

دیونم پرا اور دیوئی یا تاناموں میں مشابہت کی وجہ سے جیس کو یہ خیال گزرا کہ یہ دونوں ایک ہی آدمی ہیں چنانچہ وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دیونم پرا ایک سیلونی راجہ تھا جو صرف سیلون میں بدھ مت کی اشاعت کا ذمہ دار تھا بلکہ بہت سی لالوں اور ہڈیوں پر اسی کے احکام کئے۔ جیس نے یہ بھی لکھا کہ ”لفظ اس مفروضہ کے حق میں کہ دیونم پرا تانامی نے اپنے جوش عقیدت میں اپنے نئے اختیار کئے ہوئے مذہب کے عقائد کی تبلیغ کے لئے غرض خاص سے ہر چار طرف یہ فراہم کئے گئے ہیں۔ تمارت پاس بڑی دھمکی دہلیس موجود ہیں۔“

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں یہ ایک بہت بڑی غلطی تھی لیکن خوش قسمتی سے جلد ہی اس کی تصحیح ہو گئی اور وہ بھی اسی شخص کے ہاتھوں جس سے یہ غلطی سرزد ہوئی تھی۔ جارج ٹرنز ان دنوں لنگا میں موجود پالی تحریروں کو پڑھ رہا تھا اور مہاداسو سے اس کے اقتباسات نے پرانپ کی غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔ ۱۸۳۷ء میں ایک بدھ پردہت نے ٹرنز کو ایک دوسری کتاب ”دھیا داسو“ دی۔ اس کے مطالعہ کے دوران ایک پیرا گراف پر نظر پڑنے ہی اس کی آنکھیں چپکے گئیں۔ اس پیرا گراف کا انگریزی ترجمہ یوں ہوا کہ :

”مہاتما بدھ کے عرفان حاصل ہونے کے دو سو اٹھارہ سال بعد سے پیاداسی کا آغاز ہوتا ہے جو چند رکپ کا پوتا اور ہندوسار کا بیٹا تھا اور امین کا گورنر تھا۔“

راجہ پیاداسی کی شافت اب مکمل ہوئی۔ یہی سمرات اشوک تھا۔ جب سوسائٹی کو نرنری تحقیق کی اطلاع پہنچی تو جیس نے اسے سوسائٹی کے جری میں شائع کر دیا اور اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا :

”میں نے ان لالوں کو سیلون کے ایک راجہ سے منسوب کر دیا تھا کیوں کہ مدارتوں میں مذکور نام سے یہی نام زیادہ قریب تھا۔ میں نے اس سلسلہ میں تفصیل سے

آج کل ’نئی دہلی

پڑے بغیر ایسا کر دیا یا بالفاظ دیگر مجھے اس مفروضہ کے نتیجے میں پیش آنے والی مشکلات کے بارے میں سوچ لینا چاہئے تھا۔ ایسا اس لئے ہوا کہ ہندوستان میں موجود قبرستوں میں یہ نام غالب تھا، اسی وجہ سے مری توجہ پردوس کے ایک ملک کی جانب ہوئی۔ اس طرح مسٹر نرنز نے بڑے ہی اطمینان بخش انداز میں ایک مشکل دور کر دی جو تحقیق کی راہ میں ایک رکاوٹ بن سکتی تھی۔“

یوں جیس نے ہندوستانی تاریخ کو اشوک کا سب سے بڑا تحفہ عطا کیا جس کے بارے میں ایک مورخ کا کہنا ہے کہ تھائی نام مغربی مذہب کو شربانے کے لئے کافی ہے۔ اور سراجی دی ویلزنے بڑے فصیح و بلیغ انداز میں لکھا :

”ہزاروں غل سہائی، اعلیٰ حضرت اور دکار الملک جیسے القاب رکھنے والے شمشاد، جن کے اسمائے گرامی تاریخ کے صفحات پر نقش ہیں، ان سب کے مقابل سمرات اشوک کا نام سب سے منور اور روشن ہے۔ دو لگا سے لے کر جاپان تک آج بھی اس کے نام پر سربیک جاتے ہیں۔ جین ’تبت‘ حد یہ کہ خود ہندوستان بھی جو اب اشوک کا مذہب ترک کر چکا ہے، اشوک کی عظمت کی روایات سننے سے لگائے ہوئے ہیں۔ کونسن تائن اور شارلین جیسے شمشادوں کے مقابلہ میں لوگ اشوک کے نام کو زیادہ یاد رکھتے ہیں۔“

اشوک کے کہات کی تنقید سے قدیم ہندوستان کے ایک اور بڑے راجہ کا انکشاف ہوا۔ یہ راجہ کھروٹا ہے جو ستھادرا خاندان حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے وجود کا ظم اس وقت ہوا جب انڈیزو اسٹریٹک نے اڈیسر میں واقع اوسے گیری اور باقی کھٹانامی نادر میں موجود تحریریں سوسائٹی کو بھیجیں۔

جن دنوں جیس ایٹلیٹک سوسائٹی کا سکرٹری تھا اس نے دو اہم انکشافات کئے تھے۔ ان کے علاوہ جیس نے بیکنز پر کئے پر پہلی مرتبہ کشک کا نام پڑھا۔ مگر ات میںنا خاندان کی حکومت کی موجودگی ثابت کی اور مغربی شترتیا کا وجود بھی ثابت کیا۔

غالبا جیس جس اہم خاصیت کا مالک تھا وہ یہ تھی کہ اسے دوسروں میں جوش و ولولہ پیدا کرنے کی قدرتی نعت و دیوت کی گئی تھی۔ اس صلاحیت پر تبہو کرتے ہوئے جیس کے ایک مداح ڈاکٹر فاکلور نے لکھا ہے :

وہ جوش و ولولے کی روح تھا۔ ہندوستان کے تمام محققین میں اس نے اپنی یہ روح تھوڑی بہت پھونک دی تھی۔ اس نے لوگوں کو مشادہ کرنے اور پھر لکھنے پر آمادہ کیا۔ لوگوں کو بیٹھ سے محسوس ہوتا رہا کہ جیس مستقل ان کی عمرانی کرنا رہتا ہے۔ لوگ اس سے مستقل ملتے رہتے تھے۔ اس کی ہور دیوں میں شرکت کی خوشی ہی ایک محفنی اور ایسے محفنی کا اطمینان بخش انعام تھی۔ اس نے اگر کچھ نہ کیا تو ابھی ہندوستان اس کو بیٹھ یاد رکھتا۔

حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ زیادہ تر برطانوی سول سروس ’پٹلی شہزادوں‘ مکوں اور نادر تحریروں کو جمع کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ یا تو وہ ہندوستانی پندتوں کی مدد سے ان کی تحقیق خود کرتے تھے یا پھر انہیں سوسائٹی کو دیتے تھے۔ چنانچہ ان چھ سالوں میں جبکہ جیس سوسائٹی کے ناظم رہے یا تو سوسائٹی نے بہت ساری حکومتوں کے وجود پر مزید روشنی ڈالی یا پھر پہلی مرتبہ جیروں ایکی قدیم حکومتوں کی دریافت کی کہ ہندوستانی تاریخ کا نچوڑ ہیں۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ ان حکومتوں میں نہ صرف یہ کہ کپتا اور مورے شامل تھے جن کے بارے میں ہم گذشت صفحات میں بتا چکے ہیں بلکہ اس نے سلہریوں، لبھوں، سلم بھری کے چندوں، لامہ کے

دسمبر ۱۹۹۱ء

بادروں، مثالی کر اے کا دہوں، بنگال کے سینوں، موہاکارپوں، راشٹرکیتوں اور بہت مارے دوسرے رازوں سے پردہ اٹھایا۔ ان دریا تلوں اور اعشاشات میں زیادہ تر وہ ہیں جن کی تلاش میں جیسے نے خود حصہ لیا تھا۔ وہ نہ صرف یہ کہ بخش نہیں ہر حقیقت میں موجود رہا بلکہ اس نے اس تمام سلسلہ کو ایک نئی جہت عطا کی۔ یہ سچ ہے جیسا کہ ایک دیفات میں تذکرہ ہے "ہندوستان کا فن تاریخ جیسے سے زیادہ کسی اور کا مہوں منت نہیں"۔ یہی حال ایشیا تک سوسائٹی کا بھی تھا۔ تیس نے بے گھر دیکرے ہوئے والے بحران سے نہ صرف یہ کہ سوسائٹی کو نکال لیا بلکہ جو چیز قابل ذکر ہے وہ یہ کہ بظاہر ناقابل حل مسائل اور مشکلات کے درپیش ہوتے وقت تیس نے بین الاقوامی ملٹی دنیا میں سوسائٹی کا نام روشن رکھا۔ پہلا دھکا تو اسی وقت لگا جب سوسائٹی کے ردِ ایلہ ہونے کی صورت میں تیس نے سکرینیٹ شپ کا عمدہ منصوبہ۔ سوسائٹی نہ صرف یہ کہ گیارہ ہزار تین سو ستاون روپے بارہ آنے چو بیانی کی بنی پڑی ہے بلکہ ہر تینھی بھی بلکہ اس پر پانچ ہزار سے زیادہ کا قرض بھی واجب الادا تھا۔

اس سے پیشتر کہ سوسائٹی اس شمارہ کو پورا کرکے ایک اور بڑی مصیبت آن پڑی جب میلے کے رپورٹ سے ہندوستان میں انگریزی کو "دیر" تسلیم بنایا۔ بیشک حکومت نے علوم شرق سے متعلق کتابوں کی اشاعت کے لئے رقم دینا بند کر دیا حتیٰ کہ ان کتابوں کے لئے بھی جو زبر اشاعت تھیں۔ تیس نے بہت اعتراض کیا۔ اس نے گورنمنٹ کے اس اقدام کو اسکندریہ کی لائبریری کی آئین زنی سے مشابہ قرار دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ سوسائٹی کو جانے کے ہمارے قوی کردار کو اس غیر متصفانہ پسندیدہ اور عاقبت ناخوشانہ نام کے ٹھک سے محفوظ رکھنے کے لئے قدم اٹھائے۔ پھر اس نے ایک خصوصی کمیٹی کی تشکیل کی جو پریس کی جو بیشک کے ٹھکانوں کی وجہ سے التواء میں درجائے والی کتابوں کی تحویل کرے۔

اس وقت کے اخبارات نے گورنمنٹ کی مذمت میں تیس کا ساتھ دیا۔ انڈیا ریویو نے جو ۱۸۴۷ء سے چھپنا شروع ہوا تھا اپنی پہلی جلد کی اشاعت میں تبصرہ کرتے ہوئے اس سوال کو اٹھایا تھا :

جب تو فصل میس نے یونانی شہر کو تخت و تاج کیا تو اس نے آرت اور مجسموں کے پیش باغیچوں کی قدر و قیمت کی ناواقفیت کی وجہ سے انھیں کاٹھ کپڑا سمجھا اور ہمارے اس فیصلہ کا معاملہ بھی ایسی سیب ہے۔ اس فیصلہ سے زیادہ ناخوشکار کوئی اور فیصلہ نہیں ہوگا۔

اس وقت کے ایک اور مشہور رسالہ ایشیا ٹک جرنل نے لکھا کہ حکومت کا یہ اقدام چین کی اس جاسی ویرا دی کے برابر ہے جو اس کے ایک ٹھکانے کی بھی جس نے کینیڈا کی تجویز کردہ تہذیب کے مقابلے میں اپنے ملک میں ایک نئی اور اچھی تہذیب رسنے کے لئے اپنے ملک کے کتب خانوں کی تمام کتابیں بلوا ڈالی تھیں۔

ایسی تنقیدوں کا نظریہ درمل بھی تھا کہ حکومت اپنا رویہ اور سخت گردینی کہیں سے کسی حد کی آمد کے آثار نہیں تھے حالانکہ ایک دوسری زوردار آواز دی اکادمی ایسٹ انڈیا کمپنی میگزین نے اپنے رائے کی کہ "قدیم سنسکرت ادب کے صحیح ایڈیشن کی طباعت کا مفید قوی اہمیت رکھتا ہے جس سے حکومت ہند انکوائٹ نہیں کر سکتی"۔ حکومت لاطینی کا مظاہرہ کرتی رہی۔ ایسے احوال میں تیس کا یہ فیصلہ کہ علوم شرق سے متعلق تحقیقات کی طباعت نہیں رکے کی بڑا مردانہ فیصلہ تھا اور وہ بھی ایسے وقت میں جب سوسائٹی کی مالی حالت ابھی نہیں تھی۔ سوسائٹی کے پاس کل تین ہزار روپے تھے۔ اس کے جرنل نے پانچ سو روپیوں سے زیادہ ہی کا نقصان دکھایا

آج کل نئی دہلی

تھا۔ ان تمام مشکلات کے باوجود جیس نے اطمینان کا مظاہرہ کیا بلکہ اس نے فخریہ لکھا کہ "یہاں یہ بات بطور حقیقت کوئی کمی جانتی ہے کہ سنسکرت عربی اور فارسی" نامحل طباعت کی تحویل کے سلسلہ میں سوسائٹی کی پیش رفت کا طرز عمل یورپ کے پڑے لکھے لوگوں سے خراج تحسین اور ان کی تائید حاصل کرے گا۔"

اور ہوا بھی یہی لیکن یہ تمام کارگزاری نکال میں اس کے کل وقتی دفتری فرائض اس کی محققانہ صلاحیت و جستجو ایسے نامساعد حالات میں بھی اس کی یہ کوشش کہ سوسائٹی کو کرکے رتبہ "ان تمام کی قیمت تو اسے ادا کرنی پڑتی تھی۔ جیسا کہ دیفات میں لکھا ہے" وہ جتنی کارخانگی سے کام کر رہے تھے وہ کسی اور جسم و دماغ کے بس کی بات نہیں تھی۔ کثرت کار و افکار کی وجہ سے ان کا دماغ متھیل ہو چکا تھا زندگی کا جو ش دلولول ختم ہو چکا تھا، جسم ضعف اور استھمال کا شکار تھا۔ ان کا پورا وجود شکست و ریخت سے دوچار تھا۔ جب وہ اس صورت حال کو مزید برداشت نہ کر سکتے تو انھوں نے ملٹی متورہ کے تحت ۱۸۳۸ء کے خاتمے پر انگلستان واپس جانے کی تیاری کر لی اور سوسائٹی کی نظامت سے نومبر ۱۸۳۸ء کا استعفیٰ دے دیا۔ اس میں انھوں نے لکھا کہ خرابی صحت کی وجہ سے وہ ہندوستان چھوڑ رہے ہیں۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ وہ دو تین سال بعد پھر واپس آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ سوسائٹی بھی اس سے متفق تھی۔ سوسائٹی نے پہلے مرتبہ اتفاق رائے سے یہ فیصلہ کیا کہ تیس کا استعفیٰ نا منظور کیا جائے گا۔ سوسائٹی کو امید ہے کہ وہ اس کی نظامت کے عہدے پر پھر متعین ہوں گے جس پر وہ پانچ سال سے کام کر رہے تھے۔

بدقسمتی سے ایسا نہ ہوا۔ لندن پہنچ کر تیس کی طبیعت اور خراب ہوئی۔ ایک سال صحت فرات رہنے کے بعد ۲۳ اپریل ۱۸۴۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بھائی دیم نے اپنے رسالہ میں تیس کے آخری دنوں کی تفصیل دی ہے:-

اس سال جولائی میں ہارٹ مشفق بھائی تیس کا انتقال ہماری بہن صوفیہ کے گھر میں ہوا جو بکھا ہو اسکاڑ میں واقع ہے۔ ہم ذہنی طور پر ان کو مرہود ہی سمجھتے تھے۔ ان کی پوری کے لئے بھی جو لندن آنے کے بعد جی جان سے ان کی تیاری کر رہی تھیں، تیس تقریباً مرہود تھے لیکن ایک ٹھکے ہوئے دماغ کے لئے جو کثرت کار و افکار سے مفلوج ہو چکا تھا اتنے دنوں جسم کو زندہ اور توانا رکھ لینا بڑے تعجب کی بات تھی۔

اس وقت ان کی عمر صرف ۳۰ سال تھی۔ پوری ادبی دنیا نے ان کا ماتم لیا۔ ہندوستانی مطالعات کے لئے یہ ایک بڑا صدمہ تھا۔ اس کی عکاسی ۶ اگست ۱۸۴۰ء کو سوسائٹی کے تعزیتی جلسے میں جو قرار داد پیش ہوئی اس سے رہ ہے:

سوسائٹی اپنے سکریریٹری، جس کے ساتھ ادرا بھالہ اپنے شہید رنج و غم کا اظہار کرتی ہے یوں کہ چھ سال کے عرصے میں وقت طلب غلامی خدمات کے فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ انھوں نے بڑے پُر جوش انداز میں سوسائٹی کی خدمات کے لئے خود کو وقف کر دیا تھا۔ انھوں نے بڑی شدت کے ساتھ ایشیا اور یورپ میں مراسلہ نگاری کا کام انجام دیا تھا۔ انھوں نے جرنل آف دی ایشیا ٹک سوسائٹی کی ادارت کی ذمہ داری بھی سنبھال رکھی تھی۔ شماریات اور مشرق کی لسانیات و ادبیات پر اثر انداز تمام جہدوں کا پیش مار رکھتا تھا۔ ان تمام میں ان کی اپنی تحقیقات سب سے زیادہ جاذب توجہ تھیں۔ ان کی اپنی تحقیقات جرنل کی نہ صرف مغرب میں عالمی شہرت کا درجہ ہیں بلکہ پالی میں اشوک کے کتبات کے پڑھنے، ان کی شجاعت اور ہیکلین سکوں کی تحریر پڑھنے اور ان کے ذریعہ مشرق کی تاریخ اور مغرب میں ربط کا پتہ چلانے کی وجہ

غزل

اس کے ہونٹوں سے کوئی لفظ چڑایا جائے
اور یہ لفظ پھر اس کو ہی مٹایا جائے

خوف سے چھوڑ نہ دیں اور پرندے بھی چمن
زخمی پنچھی کو پرندے سے چھپایا جائے

آج تک لوٹ کے آیا نہ جہاں سے کوئی
کیا ضروری ہے اسی کوپے میں جایا جائے

جاگی جاگی سی ہے آنکھوں میں شفق کی لالی
آج اس ڈوبتے منظر کو بچایا جائے

رحمت گنج، پالی ٹینک، دھندہ ہمار، ۸۲۶۰۰۱

وفیات

ش مظفر پوری معروف افسانہ نگار، ش مظفر پوری (محمدولی الرحمن) کا
گلدستہ ۳۸ اگست کو اپنے آبائی وطن شالی بہار کے گاؤں ہاتھ ضلع سیتا مرمی
میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم طویل عرصے سے بیمار تھے۔

ش مظفر پوری کی تخلیقات میں کئی افسانوی مجموعے، ناول، ناولٹ،
ڈرامے اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین شامل ہیں۔ 'ہزار راتیں' ان کا مشہور
ناول ہے جس پر کافی بحث ہوئی ہے۔ صحافت کو 'ش صاحب' نے پیچھے کے
طور پر اپنایا تھا چنانچہ وہ متعدد اخبارات و رسائل سے جڑے رہے۔ بہار
اردو اکیڈمی کا رسالہ 'زبان و ادب' نے ان کے زمانے میں خاص پہچان بنائی
تھی۔ بہار راشنریہ بھاشا پر 'لش' اثر پر دیش اردو اکیڈمی اور بہار اردو اکیڈمی
نے انہیں انعامات سے نوازا تھا۔

قمر زہدی ترقی پسند شاعر جناب قمر زہدی کا پنڈ میں طویل علالت کے بعد
۱۱ ستمبر ۱۹۹۷ء کو انتقال ہو گیا۔ وہ ۳۳ سال کے تھے۔

اردو شاعری کی دنیا میں مرحوم قمر زہدی اپنے ترقی پسند خیالات کی
وجہ سے خاص پہچان رکھتے تھے۔ قمر زہدی کو ان کے شعری مجموعے 'چشم
نہ' پر بہار اردو اکیڈمی کی جانب سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا۔

ادارہ 'مرحومین کے ہمسائے' گان سے تعزیت کا اہتمام کرتا ہے۔

سے ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کے شاندار انکشافات آج قدرتی حقیقت
کے دھندلے راستے کو روشن اور منور کر دیتے ہیں۔ ایسی شخصیت کی دائمی یاد برقرار
رکھنے کے لیے سماجی اپنے مہمان سے ان کے ایک نصف مجسمہ کی تیاری کے لئے
درخواست کرتی ہے تاکہ اسے بھی ان کے پیرو شخصیات کے ساتھ جگہ دی
جاسکے۔

اس جلسے میں بہت سے ہندوستانی ہندو، دودان اور بنگال کے دیگر اہل قلم
موجود تھے۔ ان کی نمائندگی کرتے ہوئے ہندو کالج کے ہندو کمال کانت جی نے جیس
کی شان میں بالخصوص اور پر نپ خاندان کی شان میں بالخصوص شکرت میں لکھا ہوا
ایک قصیدہ پیش کیا۔

سر جان کرائٹ کی تجویز پر جلسہ نے دریائے بھلی پر فورٹ ولیم کالج اور بابو گھاٹ
کے درمیان میں چالیس ہزار کی لاگت سے (جو نجی عطیوں سے اٹھایا گیا ہے) ان کی
یادگار کے طور پر ایک وسیع گھاٹ کی تعمیر کی تجویز پیش کی۔

جلدی یہ یادگار وجود میں آجی جس کی تفصیل بتاتے ہوئے جیس کے بھائی ولیم
نے اپنے رسالہ میں لکھا :

یہ گھاٹ دریائے ہندوستانی میں اضافہ کا سبب ہے اور سمندر سے آنے والے
لوہیوں کے اترنے کی جگہ ہے جو اب سب سے زیادہ استعمال میں ہے۔ اس سے پہلے
لوہیوں کو اترنے کے لئے کشتی سے بچنے کے لئے ساحل پر کودنا پڑتا تھا۔ عمارت پر
تیس کا نام چار زبانوں سے لکھا گیا ہے۔ ہندوستانی، انگریزی، بنگالی، ہندی اور فارسی میں لکھا ہوا ہے۔ ہندوستان
میں میرا آخری کام بیڑیوں کے ڈھال پر چڑھ کر دوڑنے ہوئے شیروں کو روکنا تھا
جنہیں میں نے سات سو روپیوں میں ایک سے ترخوایا تھا لیکن میں اسے دونوں وہاں
سے روک سکا کہ ان شیروں کو لگے ہوئے دیکھ لیتا۔ اس گھاٹ کا نام یہی پر نپ گھاٹ رکھا
گیا تاکہ ہندوستان میں ہمارے نام کو آسانی سے فراموش نہ کیا جاسکے۔

اب وہاں ٹوٹی نہیں اترتے، دریا بھی جیس کی یاد کی طرح گھٹ گیا ہے لیکن
جیسا کہ اب بھی گھاٹ کی تازہ ترین تصویر سے نظر آتا ہے، جیس پر نپ کا نام
ہندوستان کی قدیم تاریخ کے کسی بھی طالب علم کے لئے پرکشش اور شکرانہ کا اہتمام
آتا ہے۔



آج کل، نئی دہلی



بارہ ماسہ

۱- چیت

کونسل میرے شہدوں کو تو چھاپے خانے لے جا
وہ اخبار تو پڑھتے ہوں گے
پڑھ کے خبر میرے مرنے کی
دوڑے دوڑے گھر آئیں گے

ڈاکے

تو چھٹی کے بجائے 'آم مری گیا کے' اب کی
ان کے دفتر لے جا

سب سے چھاپے کے 'آم وہ میرے

ہاتھوں میں بھر لیں گے

پھر کرتے کے نیچے، پیچھے سینے کے جنگل میں
ان کو دکھائیں گے

سکھی ہوا ڈ

اب کی جب تم ان کے سامنے گھر سے گزرو

یسو کے کچھ پھول مکتے

ان کی کھڑکی پر رکھ آنا

رات گئے جب آنکھ میں ان کی

میرے بدن کے پھول چلیں گے

نصفے بدن پہ آگ ملیں گے

جلدی جلدی کھڑکی تک، سو نہیں گے

ان پہ اپنے ہونٹوں کا اک جھین

چیت سینے والا، جھین رکادیں گے

بیت السلام ۸۹۳۳ سرسید محمد علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

آج کل 'نئی دہلی

۲- بیساکھ

سو کھی جلتی مٹی کے سینے کے اوپر
تھے ہوئے مندر کے کھلے

جالی والی پھول دار جہیز کے نیچے

ناپلے کے اوپر لہراتی سائن کا گھیرا

دواروں میں نینوں کی دونوں

مرگ نئی کاہل آئے

چند رما، بندیا کا سچائے پیشانی پر

پیتل والے نکلن پنے

بھائی چھوٹا، سنگ لے ملے میں

چرخ چوں کے پاس

لال لال شہرت سے لپٹی

سورن آ، اک برف کا گولا چوس رہی ہے

سوچ رہی ہے !

درد تو کیوں کے کچھوں کو بھی ہوتا ہو گا

جب ان کی کٹائی زور زور سے ہوتی ہوگی

کاش اسے بھی اس جلتی بیساکھی کے اندر

کوئی کوٹ کے رکھ دیتا تو

مندر کے کھوں کے بھیتر

درد ذرا سا ختم جاتا

سوت کے تار سے نے جو ناپ کے اوپر

اپنی کک سے، اپنی گھٹ سے

زخم کا گھیرا ڈال دیا ہے

اس کو بھی آرام ذرا سا مل جاتا

چاہے ایسا کچھ ہونے سے

اس کی نرم کلائی میں نکلن کا پیتل گھس جاتا

لہ نابی کو کھوڑی طور سے ناب استعمال کیا ہے

۳- جلیٹھ

جیتھ دوپہر میں گھر سوتا ہے

گاؤں میں سناٹا ہوتا ہے

'دو، جلتی ہے

چپکے چپکے دوپہر

اک تالاب کئے جاتی ہے

سانولی لڑکی !

اپنے بدن سے

سارے کپڑے

ایک ایک کر کے پھینک رہی ہے

آکھیں پیچے، دستر خوان کے

اب وہ لڑکی !

اتر رہی ہے اس جلتے تالاب کے اندر

لیکن اس تالاب میں پانی

اتنا جتنی پاؤں میں جھانک رہی !

سانولی لڑکی کھڑی کھڑی

لودیکھو ہو گئی سنگ نر نر !!

۴- اساڑھ

فرش پہ شور شرابے جا گئے

فرش پہ، ابرنگاڑے باجے

بجلی پنے تھکھڑا بندھے

فرش پہ سانولیوں کے جوبن

ایسے ناچے دل کے آگے

الگ لگے سینے کے دھامے

دل کا نام مدھو ہلا ہے

اس کے گال پہ تل کالا ہے
اس نے اپنی چند رنجیں کو
اس نے اپنی چشم تکیں کو
بوسہ شب، گیسو میں ملا کے مرکب کیا ہے

شاید اس کی سوچ میں کوئی
شاید چشم کی لوج میں کوئی
شاید دل کی موج میں کوئی

رہتا ہے جو روٹھ گیا ہے
نگلن ہے جو نوٹ گیا ہے
ایسا اسٹھ چڑھائیں نس میں !
کوئی سندیرہ، چڑ، نہ چھی
کوئی نہ اس کے کارن بیضا
ایروپلین، ترین اور بس میں

۵- ساون

رُخ بھگ گیا، تل بھگ گیا
میں بھگ گئی، دل بھگ گیا
میری کرتی آٹل مل کی،

میری جوتی کالے مھل کی
میرا گونے والا لنگا بھی،

میرا جالی والا کپڑا بھی
میرے کان کی لو، میرے چاد کی ضو

میرے نگلن کی گولائی بھی
میرے بھجھو کی انگڑائی بھی

میرے منگل سوتر کی مضنک بھی
میرے دل کی جلتی ابرک بھی

اس جلتی ابرک کے نیچے
ہاں دور کہیں نیچے نیچے

سینے میں اس کی پٹن سینے
آنکھوں میں اس کے سپن سینے

لکھی تھی اپنے جن کو جو
لو چھی وہ بھی بھگ گئی !

اسے داور، مورو، پیسے بس
آوازیں بیٹے نہیں دیں گی

اسے برے، دوسے، نوٹے بس
آوازیں مرے نہیں دیں گی

اسے اڑتے ہوئے بٹکے رکنا

ایک پل کو بچھ مجھے دینا
میں ان سے پلک بھرل آؤں
تو تب تک دل کی چھت میری
مزدور بلا کے پٹوانا
ساون میں دل کی چھت ٹپکے !

۶- بھادوں

چندن کے پودے کے آگے
چندن کے پودے کے چھپے

تلسی کی ٹنٹی کے دائیں
تلسی کی ٹنٹی کے بائیں

سانپ بہت ہیں
چندن کے پودے میں چھپ کے

تلسی کی ٹنٹی سے لپٹ کے
سانپ بہت کرتے ہیں سر سر

جانے کہاں سے سانپ نکل کے
آپہو نیچے اب تو کمرے تک

کھڑکی میں جو پھول رکھے تھے
سانپ انہیں اب مسل رہے ہیں

پینک میں جو شہد لکھے تھے
سانپ انہیں اب کچل رہے ہیں

طاؤں میں جو روپ جلتے تھے
سانپ انہیں اب سلا رہے ہیں

آنکھوں میں جو خواب بچھے تھے
سانپ انہیں اب جگا رہے ہیں

دیواروں پہ سانپ کے سائے مٹ رہے ہیں
دروازوں پہ سانپ کے پردے لٹ رہے ہیں

فرش تھاپلے چم چم کرتا، اب سانپوں سے
اٹا پڑا ہے

عرش تھاپلے قم قم کرتا، اب سانپوں سے
پٹا پڑا ہے

سر سے لے کر پاؤں تک ہیں
سانپ بہت ہیں

ریگ رہے ہیں دل کے اوپر
آکھ کے دائیں، موت کے بائیں

زلف کے آگے، پیٹے کے پیچھے
ناف کے نیچے

نیچے نیچے جانے کہاں تک
پاؤں سے بھی آگے جہاں تک
بھادوں رت میں اک شرمیلی
دل، دونوں ہاتھوں میں پکڑے
سوچ رہی ہے
اب کیا ہو گا... اب کیا ہو گا !
سانپ اسے اب ڈس ہی لیں گے !!
پائیں باغ میں سانپ بہت ہیں

۷- کنوار

جگل آہیں چپ چپ ہیں
دریا بائیں چپ چپ ہیں

سانپ سپرن چپ چپ ہیں
خواب نشیں چپ چپ ہیں

چہرے کاہل چپ چپ ہیں
انگیا بادل چپ چپ ہیں

سڑک مسافر چپ چپ ہیں
موڑ مقابر چپ چپ ہیں

باد صابھی چپ چپ ہے
ماہ لقا بھی چپ چپ ہے

پھول جن بھی چپ چپ ہے
قبر کفن بھی چپ چپ ہے

اور اچانک اس چپ میں
اس چپ چپ سنانے میں

اک بیچ !
اک لمبی سی چیخ کسی کی

کالے کنوار سینے میں !

۸- کار تک

پانی میں عکس دیکھا
جگل میں رقص دیکھا

سورج لباس پہنے
چندا سے زیادہ مضنڈا

اس رات آئینے میں
اک ایسا شخص دیکھا

چاندی کے رتھ پہ ج کے
اس شخص کی سواری

اب ہو رہی ہے دیکھو
سوئے افق روانہ
اب لائیک وہاں سے
کچھ درد کا خزانہ
ان منظروں سے ہٹ کے
بھرنے کے شوروں میں
ہم نے نماز دیکھی
اک حور تجالی
چاندی کے بخرو بریں
کالمک کی خوبی ان کی آنکھوں کے دو جہاں تک
کالمک کی چند رمانی سینوں کے لامکاں تک
اسے لامکاں مکانی
سن کے صدا کسی کی
جن پیچھے مزے دیکھا
واں دور کوہول کی 'غم نمی لکڑیوں کا
برہن سا خوبصورت' چوٹی پہ اک مکاں تھا
لیکن وہ جل رہا تھا
کالمک کی چاندی میں !

۹۔ اگسٹ

رت لافوں کی آتی ہے
حکاجب تک روٹی لائے
درزی کی سوئی کھو جاتی ہے
سردی کتنی بڑھ جاتی ہے
جھجھک سردی ایسی حالت کر دیتی ہے
تن سے ساری بھٹ جاتی ہے
جس پر کرشیا کاری کوئی
راستہ مجھے تک کرتی ہی رہتی ہے
اس کو آگسٹ کہتے ہیں
تو یہ آگسٹ آتا ہی کیوں ہے
جس میں دن گھٹنے لگتے ہیں
راتیں لمبی اور بھیانک ہو جاتی ہیں
لیکن آگسٹ !

آگسٹ تو آتا ہی ہے
شب کو کھٹا آتا ہی ہے
خواب لباس ستا تا ہی ہے
دل میں کپاس کا تا ہی ہے

آج کل نئی دہلی

ہم کو اداس بناتا ہی ہے

۱۰۔ پوسٹ

شہر میں پوسٹ آتا ہے، کب آؤ گے !
اوس آنکھوں میں لئے ہوئوں سے
کٹ کٹ کرتے
دھند پینے ہوئے اور برف بجائے سر پہ
شہر میں پوسٹ آتا ہے
کب آؤ گے !

اب جو آؤ گے تمہیں اون کی توہی دوں گی
ہاتھ دستانوں سے محفوظ بہت کرلوں گی
ایک سوئیر بڑی چاہت سے بناتے ہیں
اس کو پنا کے میں سینے سے لپٹ جاؤں گی
برف ہوئوں پہ تمہارے جو بھر آئے ہیں
اپنے ان ہوئوں کے آتش واں سے
میں جلا دوں گی وہ دشمن کاٹنے
اور پھر ڈال کے گردن میں
میں دولن منظر

اپنے سینے میں تمہیں دیر تک بھریوں گی
شہر میں پوسٹ... مگر تم !

میں تمہیں دھونڈ رہی تھی کہ ہوئی
میرے دل دو در پہ مانوس پرانی دستک
میں نے گھبرا کے جو دل دو در کو کھولا
دیکھا !
سرد تنہائی کے رعب میں بچ
برف کے پھول
اپنے ہاتھوں میں لئے کوہ ہمالہ تھا کھڑا
شہر میں پوسٹ آتا ہے، کب آؤ گے !

۱۱۔ ماگھ

ماگھ کے نیچے

دھرتی کے سینے میں دریا
دریا میں انجالی لہریں
انجالی لہروں میں جنگل
انجائے جنگل میں صحرا
انجائے صحرا میں رمیدہ
ہل اسٹیشن

ہل اسٹیشن میں اک لڑکی
اک جانی پچانی لڑکی

لڑکی کے سینے میں گھر ہے
گھر میں ہے اک حوض مقدس
حوض کے اندر باغ جنوں ہے
باغ جنوں میں پھول ہر اسان
پھول میں رس نکالنے والا
دور کہیں پردیس میں حیراں
چھٹی کی عرضی لکھتا ہے
صاحب کو منظور نہیں جو
ماگھ کے نیچے !

۱۲۔ بھیاگن

آنگن میں اک شجر ہے
والان میں ہوا نہیں
کمرے میں ایک لڑکی
اجلی، اداس لڑکی

واٹر ٹکر سے دل پہ پتہ بنا رہی ہے
اتنے میں بیڑ آیا
کمرے میں بیڑ آیا

پتہ گرا کے بولا، باہر ہوا بہت ہے
لڑکی تھی پہلے اجلی، اب پہلی ہو گئی ہے
پھر چند بل بیٹے، داخل ہوئی ہوا نہیں
پتہ آؤا کے بولیں، اندر ہوا بہت ہے
لڑکی تھی پہلے پہلی اب لال ہو گئی ہے

وہ لال لال لڑکی اب بے قرار ہوئے
واٹر ٹکر کا ڈبہ دل میں کہیں پھینچا ہے
آنجل میں کچھ ہوا میں، دامن میں

چند -
والان سے گزر کے، آنگن کو پار کرے

میدان نود خواں میں
آگے ٹھٹھکی
میدان نود خواں میں اک کیوس رکھتا ہے
اس کیوس کے دل پر، واٹر ٹکر میں بیگا
پچاگن کا ہر ہر ہے، کب سے وہ جل رہا ہے





جنت میں محل

ہی کچھ اس دھنک سے ہوئی تھی کہ ”نماز نہیں تو ناشتہ بھی نہیں۔“ اسے دنوں کی اس عادت کا اثر تھا کہ اگر وہ کسی روز فجر کی نماز پڑھنے سے رہ جاتا، سارا دن اسے یوں محسوس ہوتا رہتا جیسے کوئی شے کھو گئی ہو۔“

دفتر پہنچتے ہی پروفیسر بکٹ فیجر نے اسے یاد دلایا کہ آج شام میں سوڈانی مہمان کی تواضع کے لئے، ’ہنڈی جھاگ بھری شیشیوں کے علاوہ مینو میں کوئی فلیپنی لڑکی بھی ہونی چاہئے۔‘ افریقہ اور مشرق وسطیٰ کے لوگ فلیپنی لڑکیوں میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لیتے ہیں۔ کسی زمانے میں سرخ و سفید رنگت کے یہ دوانے ہوتے تھے۔ پستہ قد فلیپنی لڑکیوں سے ان کی دلچسپی کو دیکھتے ہوئے ایک بار اس نے پروفیسر بکٹ فیجر سے اس کا سبب پوچھ لیا تھا۔ اس نے بڑے معنی خیز انداز میں آنکھ مار کر کہا۔ ”اپنی اپنی پسند۔“

مشتاق نے پروفیسر بکٹ فیجر کو مہمان کی فرمائش پوری کرنے کا یقین دلانے کے فوراً بعد کمیشن پر ایسی فرمائشوں کی تکمیل کرنے والے قادر کو فون ملایا۔ دیر تک کھٹنی بجتی رہی اور مشتاق کا دل زور زور سے کتار ہا ”اگر آج انتظام نہ ہوا اور سوڈانی پسر جائے تو کہنی کا سارا نزلہ مجھ پر ہی کرب کا۔“ اس کی آنکھوں میں بیخناس کا چہرہ گھونٹنے لگا جو ایسے کاموں میں ملحق بھی تو لیکن کثرت شراب نوشی کے عیب کی وجہ سے اس پر مشتاق کو پرموشن دینا مکنی تھی۔ دوسری طرف سے فون اٹھاتے ہی بیخناس کا چہرہ اچانک ایسے غائب ہو گیا جیسے فیوزاڑے ہی سارا منظر تاریکی میں ڈوب جاتا ہے۔ دوسری طرف قادر ہی قہارہ شاید اب تک سو رہا تھا۔ اس کی آواز نیند سے جو بھل تھی۔ قادر کا کام ہی کچھ ایسا تھا جب شہر اپنا کام ختم کرنا تو اس کے کام کی شروعات ہوتی تھی۔

”قادر آج رات دس بجے تک ایک فلیپنی لڑکی چاہئے۔“

”کہہ رہے؟“

”اوہیرا ہے میں۔ سوئٹ نمبر فور تھری تو ہیں۔“

”ہائیم؟“

”گیارہ بجے تک۔“

”اوکے“ کہہ کر قادر نے فون رکھ دیا تھا۔

اسے یاد آیا جب چھ ماہ قبل اسے پہلی بار کلائٹ کو انٹرنیشن کرنے کا

رکوع میں بھٹکتے ہی تیز ڈکار آئی اور رات کی شراب کا کڑوا ذائقہ منہ میں کھل گیا۔ معدے کی تیزابی رطوبت کی آمیزش کے بعد وہ سکی کی ترشی قدرے تیز ہو گئی تھی۔ سجدے میں جاتے ہی مشتاق کی آنکھوں میں وہ سرخ رین لہرائے لگا جو بھاری کولہوں اور پتلی نازک سی کمرے بندھا ہوا تھا اور جس کی گانٹھ سے بھولے دو دنوں سرے کمرے کے ہر لوچ پر سانپ کی طرح لہرا لہرا جاتے تھے۔ ٹائپ کی گھرائی کے اطراف میں پیسے کے باریک قطرے ہزاروں ننھے ننھے قسموں کی طرح چلتے بھٹتے دکھائی دے رہے تھے۔ سجدے میں اس کے منہ سے بے ساختہ سبحان ربی الاعلیٰ کے بجائے سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ نکل گیا تھا۔ اس نے سلام پھیر کر لائحہ عمل پڑھی اور جاء نماز پلٹ دی۔

رات اس نے کچھ زیادہ ہی لی لی تھی۔ مختلف مزاج اور تاثیر والی الگ الگ شرابوں نے معدے میں جا کر رات بھر جو اھل پھل چٹائی تھی، صبح سے کھنی ڈکاروں کا سلسلہ اسی کا نتیجہ تھا۔ عموماً وہ تین میٹک کے بعد اپنا گلاس اوندھا کر دیا کرتا تھا لیکن کل رات بیوڑک کی بیٹ پر مصری پیلے ڈانٹر تکیا کے پچھلے کولہوں کی متواتر تھر تھراہٹ نے پیاس میں آگ لگادی تھی۔

نماز سے فارغ ہو کر اس نے جلدی جلدی شیعہ کیا۔ نہایا اور صرف ایک پیالی چائے پی کر معمول کے مطابق درود شریف پڑھ کر آفس کے لئے نکل پڑا۔ لوکل ٹرین کے فرسٹ کلاس کے ڈبے کی بھیڑ میں پھنسا وہ رات کی یارنی کے بارے میں سوچ کر خفت محسوس کر رہا تھا۔ یارنی جینٹ کی جانب سے دی گئی تھی۔ سوڈان کی ایک کمپنی کے لئے اس نے ایک بڑا مینڈر حاصل کیا تھا۔ کمپنی کو اس کے ذریعے ملنے والا یہ پہلا بڑا غیر ملکی مینڈر تھا۔ تال فیجر نے اس کی اسی کامیابی کو سیلی بریٹ کرنے کے لئے بول اوبیراے میں آفس کے ایکری کیٹیوڑ کی ایک یارنی رکھی تھی جس میں مصری پیلے ڈانٹر کی ٹائپ میں قہرکتے چاند کو اپنے جام میں ڈبوئے کی کوشش میں وہ خود دبتا چلا گیا تھا۔ اسے آفسوں زیادہ پیسے کا نہیں بلکہ فجر کی نماز کے چھوٹ جانے کا تھا۔ فجر پڑھنا اسکول کے دنوں سے اس کا معمول تھا۔ اس کی تربیت

کام سونپا گیا تھا تو خوب بارش ہو رہی تھی۔ کلائٹ کوئی شیخ تھا۔ بالا پارل سے کار میں چوہائی کی طرف آتے ہوئے شیخ نے مغرب کی نماز پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ راستے میں کہیں کوئی مسجد نہیں تھی۔ مشتاق کے دماغ میں عربوں کی بے راہ روی کی جو باتیں گھر کر گئی تھیں وہ شیخ کی نماز سے دلچسپی دیکھ کر رفع ہو گئی تھیں اور اسے شرمندگی محسوس ہوئی تھی لیکن شرمندگی کا یہ وقفہ کار کے گردش کرتے تیز پڑیوں کے ساتھ ایک کیلید میز بھی قائم نہیں رہ سکا تھا۔ شیخ نے مشتاق سے مسکرا کر پوچھا تھا۔ ”کین یو اریج اپنی گڈ لوٹنگ نین انج کرل۔“ شیخ کا یہ جملہ سنتے ہی اسے لگا جیسے سمندر کی بھیڑی ہوئی موجوں نے سرن ڈرائیو کی پٹرولی دیوار پر نہیں بلکہ اس کے چہرے پر زور سے چھڑا رہا ہو۔ جھاک سے اڑ کر پانی کی بوندیں فٹ ہاتھ پر ہی بکھری تھیں لیکن کار کے بند شیشوں کے پیچھے مشتاق کا چہرہ بھی بھل گیا تھا۔ شیخ پرے غور سے اس کے چہرے کو اپنے جواب کے انتظار میں گھور رہا تھا۔ چند منٹوں قبل جس آدمی کا چہرہ اسے بڑا پیکرہ نظر آ رہا تھا اسی چہرے پر اب اسے خیانت کا سایہ محسوس ہونے لگا تھا۔

”آر یو یسٹک۔۔۔ آئی نڈاے نین انج۔۔۔“ شیخ نے اپنی فریج کٹ واڑھی کو کھاتے ہوئے کہا اور اسے ایسے لگا جیسے وہ اپنی عیاں ہاتھ ڈال کر دان کھا رہا ہو۔ اس کا جی چاہا کہ وہ یا تو خود کار سے اتر جائے یا پھر شیخ ہی کو دروازہ کھول کر باہر ڈھکیل دے۔ پھر اسے ایسا لگا تھا جیسے شیخ ہی نے اسے کار سے باہر پھینک دیا ہے اور وہ سڑک پر لڑھکتا چلا جا رہا ہے اور کار کی کڑکی میں سے شیخ اور بیٹھانرس سر نکال کر نفرت بھری آنکھوں سے گھورتے ہوئے قہقہے لگا رہے ہیں۔۔۔ برنس ٹینٹ میں ڈگری لینے کے بعد بڑی کوششوں کے بعد اسے یہ نوکری مل گئی تھی۔ وہ ایسی کوئی غلطی کرنا نہیں چاہتا تھا جس سے کہنی میں اس کی اہلیت بے حرف آئے۔

اس نے جب میں سے پرس نکال کر اس میں رکھے کئی وزٹنگ کارڈوں میں سے ایک کارڈ نکالا تھا۔ کارڈ کا یہ کارڈ اسے جنرل نیجر نے بت پہلے یہ کہہ کر دیا تھا کہ ”یہ آدمی ہمارے برنس کے لئے بڑے کام کا ہے۔“ کانٹس کے انٹرٹینمنٹ کا سارا سامان یہ سہا کر سکتا ہے۔“ کارڈ کا نمبر ڈائیکل کرتے ہوئے مشتاق کی انگلیاں کانپ رہی تھیں اور اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی ناخرم کو چھوئے کا ٹھہرا رہا ہو۔

جب مشتاق نے کارڈ کو کہنی کا نام بتایا تو اس نے فوراً ہی پوچھا۔ ”بیٹھانرس سب کدھر ہیں؟“ مشتاق نے مختصر تھا تھا کہ بیٹھانرس کو اب دوسرا کام دے دیا گیا ہے اور بیٹھانرس کا کام اس کے ذمے ہے۔ کارڈ نے جس تپاک سے بیٹھانرس کے بارے میں پوچھا تھا اس سے ظاہر تھا کہ بیٹھانرس سے قادی کی ملاقات کافی پرانی ہے۔ کارڈ سے ”ایک لڑکی کا انتظام کر دو۔“ کہنے ہی میں اس کے پسینے بھوٹ گئے تھے بقیہ تفصیل اس نے ہکلاتے ہوئے بیان کی تھی۔ اس نے جب اپنا مدعا بیان کر دیا تھا تو قادی نے قہقہہ مار کر کہا۔ ”اوہن لی فریک دی بوٹھ آر ان سیم برنس۔“ قادی کا یہ جملہ اور قہقہہ دونوں نے اس کے کانوں کو جھجھکا دیا تھا۔ یہ شخص سامنے ہوتا تو وہ اس کا گریبان پکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے پوچھتا ”بول تیرے اور میرے برنس میں کیا یکسانیت ہے؟“

آج کل ”نئی دہلی

قادی ٹھیک وقت پر ایک اٹھارہ بیس سال کی سانولی سی لڑکی کو لے کر ہوٹل پہنچ گیا تھا۔ قادی چالیس چونتالیس کے بیٹے میں تھا۔ سفید لباس میں اس کی سیاہ رحمت زیادہ نکھر آئی تھی پھوڑی بالوں کی ایک ٹٹ اس کے ہاتھ پر جمبول رہی تھی۔ لڑکی کچھ بیٹھنی بیٹھنی اور سرعوب سی دکھائی دے رہی تھی۔ شیخ کو وہ پہلی ہی نظر میں پسند آ گئی تھی۔ مشتاق کو لگا لڑکی کو دیکھ کر شیخ کا چہرہ مزید بے رنگا ہے۔ شیخ نے لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے جب ”ٹھیکس“ کہا تو مشتاق کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ غارت سے کہہ رہا ہو ”ٹھیک آؤٹ۔“

”مال کون دے گا؟“ قادی نے کاروباری انداز میں پوچھا۔ مشتاق کو اچانک خیال آیا کہ انٹرٹینمنٹ کی رقم کہنی کی جانب سے تو اسے ہی خرچ کرنی ہے۔ قادی نے اسے رقم بتائی۔ مشتاق نے جلدی سے اپنے پانچ میں سے روپے نکال کر قادی کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے انگوٹھے پر ٹھوک لگا کر رقم گنی ”پان اور گنتے سے سیاہ دانٹوں کو نکال کر بٹھا اور مشتاق کا ہاتھ پکڑ کر کمر سے باہر نکل آیا۔“ مشتاق عجیب طرح کی ذلت محسوس کر رہا تھا۔ اس کا سر بھاری ہو رہا تھا اور ناخنیں کچکپا رہی تھیں۔ وہ دونوں ہوٹل سے نکل کر سڑک پر آ گئے۔ وہ قادی سے اب پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ قادی کی صحبت میں اسے باہل ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بہت سیلا اور بدبودار لباس اس کے جسم سے چپکا ہوا ہو۔ قادی شاید پیچھا چھوڑنے کے موڈ میں نہیں تھا ”آؤ چلو لیس گلڈ کرتے ہیں۔“ اس نے مشتاق کا ہاتھ بے تکلفی سے پکڑ کر کہا اور فٹ ہاتھ پر چل پڑا۔

مشتاق کہنی کی طرف سے دی گئی پارٹی میں بیڑ بہت سیل چکے چکا تھا۔ وہ کسی کا سیلا گھونٹ اس نے قادی کے ساتھ ہوٹل علی بابا میں لیا۔ ”اس کہنی میں تم کیا کرتے ہو؟“ قادی نے سرگرت سلاکار انگلیوں کی قینچی میں سٹکی سرگرت کو مشتاق کے ہونٹوں کے قریب کر دیا۔ مشتاق نے تین ٹھیک وہائٹ روم کے نشے میں کمان سی تھی آنکھوں سے قادی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرگرت کو انگلیوں سے چھوئے بغیر ہی اپنے ہونٹوں میں دبا لیا۔ قادی کے گیلے ہونٹوں سے نم سرگرت کے کنارے کو ہونٹوں کے درمیان سمجھ کر وہ بالکل قادی ہی کے انداز میں سٹے سمجھ کر صرف مسکرا کر رہ گیا۔

دوسرے روز اسے دیر تک رات کی باتیں یاد آتی رہی تھیں۔ قادی کے ہونٹوں کی جھونٹی سرگرت پینے کا خیال آتے ہی اسے کراہت محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے دیر تک برش کرنے کے بعد ہونٹوں کو صابن سے مل مل کر دھو لیا تھا۔ لیکن جنرل نیجر نے دو روز بعد اسے جب فون پر یہ کہہ مینٹ دیا تھا کہ اس نے بڑی خوبصورتی سے شیخ کو انٹرٹینمنٹ کیا تو ان کے تفریقی کلمات نے اس پر سرشاری طاری کر دی تھی۔ نوکری کے مستقل ہو جانے کے تصور سے اس کا رواں دواں مجوم اٹھا تھا۔ آبائی مکان کی حرمت اور چھوٹی بہن کی شادی جیسے مسائل ”رنگ برنگے غباروں کی طرح اس کی کوفت کے ساتھ پھرے اڑ کر آسمان کی دستوں میں کھو گئے تھے۔ کل جو انگلیاں قادی کا ہنڈا کھل کرتے ہوئے کانپ رہی تھیں انہوں نے اعتماد کی تختی کے ساتھ ریموور فون پر رکھ دیا۔۔۔ اس کے بعد کلائٹ کو انٹرٹین کرنے

کے لئے قادر کو مشتاق کا ایک فون کافی تھا۔ قادر لڑکی پہنچاتا۔ مشتاق میمنٹ کرنا اور دونوں کسی بار میں بیٹھ کر پیتے لیکن بل بیٹھ قادر ہی دیا کرتا تھا۔

دفتر سے وہ سیدھا گھر چلا آیا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر فرش پر پڑے لفافے پر پڑی۔ بچے کی تحریر دیکھتے ہی وہ سیدھے بند دروازے میں آکر بستر پر جوتوں سمیت لیٹ کر لفافہ کھولنے لگا تھا۔ اس کا اندازہ بالکل صحیح نکلا۔ وہ ابو کا ہی خط تھا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ ڈاکڑ نے انہیں موتیا بند شخصیں کیا ہے اور اماں قصبے کے ڈاکڑ کی شخصیں سے مطمئن نہیں ہیں اس لئے وہ بمبئی آ رہے ہیں کسی اچھے آنکھ کے ڈاکڑ سے چیک اپ کے لئے۔ خط کے آخر میں اماں کی طرف سے ہدایت درج تھی کہ روزرات میں سونے اور صبح گھر سے نکلنے سے قبل درود شریف ضرور پڑھا کرے۔ اس کے علاوہ مینے میں ایک بار کسی محتاج کو کھانا کھلانے کی بھی تاکید تھی۔ اس نے ابو کے آنے کی تاریخ دیکھی۔ ”وہ کل صبح کی گاڑی سے آ رہے ہیں۔“ بڑبڑاتے ہوئے اچھل کر بیٹھ گیا۔ جوتے اتار کر پیروں میں پسیر ڈال کر وہ بچپن میں پہنچا کوکنگ نیبل کے نیچے بیڑی کی سات آٹھ خالی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ ہاتھ روم میں بھی وہی دسکی کے آٹھ کی تین چار بوتلیں پڑی تھیں اس نے پولی مین کی تین بیس ساری بوتلوں کو بھر کر نیچے جاکر پھینک دیں کہ چوکیدار کے حوالے کر دی جو بوتلوں کو بیچ کر اپنے لئے کھرے کا ادھار خرید لیا کرتا تھا۔ اسے اپنی اس ہڑاوت پر ہنسی آگئی تھی۔ اسے یاد آیا امتحان کے دنوں میں جب وہ درسی کتاب میں ناول رکھ کر بڑھ رہا ہوا تھا تو اس کے کان کمرے سے باہر قدموں کی آہٹ پر لگے ہوتے تھے۔ اسے جیسے ہی ابو کے قدموں کی چاپ سنا دیتی وہ بالکل ایسے ہی ہڑبڑا کر ناول کو نیکے یا گدے کے نیچے چھپا دیتا تھا۔

نرین وہ کھینچ لیٹ آئی تھی۔ ڈبے کے دروازے پر ابوب سے آخر میں نمودار ہوئے تھے انہوں نے مونے شیشوں والا چشمہ پہن رکھا تھا۔ ابو راتھا کر چچی چچی آنکھوں سے پیٹ فارم کی بھینٹیں اسے تلاش کر رہے تھے وہ ایک کران کے قریب پہنچا سلام کر کے اپنی ان کے ہاتھ سے لے لی۔ ابو اسے کچھ کڑور معلوم ہوئے۔ واڑھی گزشتہ سال سے کہیں زیادہ سفید نظر آ رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھیں زیادہ متاثر ہوئی ہیں اسی لئے وہ چھوٹے قدم اٹھا رہے ہیں۔

نیکسی میں انہوں نے بیٹھ کی طرح مشتاق سے اس کے معمولات پوچھ ڈالے۔ وہ کب اٹھتا ہے، دفتر کب جاتا ہے، کھانا کب اور کہاں کھاتا ہے، رات میں کب سوتا ہے وغیرہ۔ وہ خوب سمجھ رہا تھا کہ ابو دراصل یہ معلوم کرنا چاہ رہے ہیں کہ اتنے بڑے شہر میں آکر اس نے نماز تو نہیں ترک کر دی۔ کمرے میں پہنچ کر انہوں نے اپنی صدر کی کیب سے ایک چھوٹی سی فٹنگ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”محمادی ابی نے دیا ہے۔ یاسین شریف ہے۔ بھانواں والے پیر صاحب سے خاص محارے لئے لائی ہیں۔ ہر وقت کیب میں رکھوئے تو شر سے محفوظ رہو گے۔ خدا کے اس کلام میں زبردست قوت ہے نزع میں جلا نہیں کے سہانے پڑھنے سے موت آسان ہو جاتی ہے تو اسی یاسین شریف آج کل نئی دہلی

کی برکت سے مریض شفاء بھی پاتا ہے۔“

اس نے سنہری کنکاروں والی دفنی کو احترام سے چوم کر اپنی کیب میں رکھ لیا۔ ابو کپڑے اور قلیلے لے کر ہاتھ روم میں چلے گئے تھے۔ نہات کے بعد جگ پر دروازہ ہو کر انہوں نے پورے کمرے پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر پوچھا۔

”یہ مکان کرائے کا ہے؟“

”جی۔۔۔ دو ہزار روپے کرایہ فون کے ساتھ۔“ اس نے کرائے کی رقم ان کے پوچھنے سے پہلے خود ہی بتادی۔

”اسنے چھوٹے مکان کا کرایہ دو ہزار روپے!!“

اسے پتہ تھا کہ انہیں ایک کمرے کے قلیل کا کرایہ بہت معلوم ہو گا۔ اس نے انہیں بمبئی میں مکان کی قلت پر تفصیل سے سمجھانا چاہا تھا۔ ”تم کچھ بھی کہو مشتاق میاں چالیس سال قبل جب میں اس شہر میں آیا تھا تب ہزار بارہ سو میں ایک کشادہ شاندار مکان مل جایا کرتا تھا۔“ یہ تو بہت ہے۔“ وہ بڑبڑاتے۔

”ابھی میں پریشین پر ہوں۔ کینی کو میرا کام پسند آیا تو ملازمت مستقل ہو جائے گی تو کینی مجھے تین کمروں کا قلیل الاٹ کر دے گی۔“

”اللہ تمہیں کامیاب کرے۔“ انہوں نے فوراً ہی دعویٰ پھر کچھ یاد کرتے ہوئے بولے۔ ”گڈی کی شادی کی بات چل رہی ہے، تین صاحب کے بچھلے لڑکے سے۔“

”جی۔۔۔۔“ مشتاق نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ اسے پتہ تھا کہ ابو اب اس کی شادی کی بات پھیریں گے اور اسے خود شادی کی جلدی نہیں تھی وہ پہلے کچھ بھی جانا چاہتا تھا۔ اس کے نزدیک کیر پر اہم تھا۔ اسے جس بات کا خدشہ تھا وہی ہوا۔ ابو نے اس کی شادی کے بارے میں اس سے پوچھا تھا پھر وہ تاخیر سے شادی کے نقصانات اور وقت پر شادی کرنے کے فوائد کہانے لگے تھے۔ مشتاق نے لیکچر کی بار سن چکا تھا، اس لئے اس نے منتظر کا رخ بدلنے کے لئے قصبے کی اس مسجد اور دروہرے کے بارے میں پوچھ لیا تھا۔ ابو جس کے ترسیوں میں تھے اور جہاں اس نے حافظ صاحب سے قرآن پڑھا تھا۔ ”اودہ خوب یاد دلایا یعنی“ کہہ کر وہ بڑی پھرتی سے اٹھے اور اپنی خول کر ایک رسید بک مشتاق کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”مسجد اور دروہرے کی تعمیر میں حصہ لینا گویا جنت میں اپنے لیے عمل تعمیر کرانا ہے۔ تم بھی اس کارِ ثواب میں شریک ہو کر خدا کی خوشنودی حاصل کر سکو، یہی سوچ کر گاؤں میں زیرِ تعمیر مسجد کے لیے چندے کی رسیدیں ساتھ لایا ہوں۔“ انہوں نے رسید بک مشتاق کی طرف بڑھادی۔ اس نے رسید بک کھولی کر دیکھی، پچیس روپے کی چھپی ہوئی رسیدیں تھیں۔

”زیادہ نہیں صرف ۲۵ رسیدیں ہیں۔ اپنے جاننے والوں میں دے دیتا۔ پچیس روپے روٹا کھائی کو بھی بھاری نہیں لگے گا۔“

مشتاق انبات میں سرگرا کہ رہ گیا تھا۔ اس کے جاننے والوں میں اس کے دفتری کے لوگ تھے اور وہ تمام غیر مسلم تھے۔ ان سے مسجد کے لئے چندہ لینے کی بات سہی بھی نہیں جاسکتی تھی لیکن اس نے ابو سے کچھ نہیں کہا۔ خدا کے گھر کی تعمیر میں حصہ لینے سے جو ثواب اسے حاصل ہونے والا

تھا، اس کی مسرت ان کے چہرے پر ابھی سے پھوٹی پڑی تھی۔

تو یہی سوچتا کہ وہ کل چھٹی لے کر انہیں ان کے دوستوں سے ملانے لے جائے گا لیکن دفتر پہنچ کر ٹیلی فون اور فالتوں میں الجھ کر وہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔ ابو کی موٹے ٹیشوں کی عینک سے جھانکتی ویران آنکھیں اس کے دل میں جیسے لگیں۔۔۔۔۔ کھڑکی سے باہر کبلی سڑک اسے اپنے دل کی طرح بہت سخت محسوس ہوئی جس پر گردش کرتے موٹر گاڑیوں کے مضبوط پٹیوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے دروازے کے لاک میں چابی گھمانے سے پہلے رست واپس دیکھ لی تھی۔ رات کے سوا بارہ بج رہے تھے۔ کپڑے تبدیل کر کے بستر پر جانے تک اس نے اپنے پیروں کو پرندوں کے پروں جیسا ہلکا بھٹکا کر لیا۔ اس کے باوجود ابو کی آواز نے اسے چونکا ہی دیا۔

”مشتاق میاں؟“

”جی“ اس نے بڑی سعادت مندی سے کہا۔ انہوں نے برسوں کی عادت کے مطابق وقت پر چھا اور مشتاق نے بھی کالج کے دنوں کی طرح وقت ایک گھنٹہ پیچھے بتادیا تھا پھر اس نے ان کو درود شریف بدلاتے ہوئے ان کے کمرے کے کونے کے کونے کی آواز سنی تھی۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ بینڈ کے ساتھ والی دیوار سے ابو کی طرف پیٹھ کر کے لیٹ گیا۔ اس کے باوجود اسے اپنی پیٹھ پر نیپو نیپاں سی ریختی محسوس ہوتی رہیں۔ اسے لگا ابونے اسے کتاب میں ناول چھپا کر پڑھتے ہوئے پکڑ لیا ہے۔۔۔۔۔

گہری نیند میں اسے اپنا جسم ملتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو کھڑکی سے آنے والی دھندلاہٹ بھری روشنی میں اسے ابو کا بیوی اپنے اوپر جھکا ہوا نظر آیا۔ وہ اسے کندھوں سے ملتا رہے تھے۔ وہ بھرتی سے اٹھ بیٹھا۔ کھڑکی سے دھوپ کی ایک پتلی لکیر کمرے میں نیز کی طرح گڑی ہوئی تھی۔ اس کا سر بھاری پتھر ہو رہا تھا۔ منہ میں عجیب کیسا مزہ تھا ہوا تھا۔ وہ لپک کر ہاتھ روم میں جا بٹھا۔ ایسی حالت میں وہ ابو کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جب نماز نکلا تو کھڑکی کے کنارے دیکھے نیپیل پر بھاپ چھوڑتی چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی۔ ابو آرام کر رہی پر بیٹھے صبح کا اردو اخبار دیکھ رہے تھے۔ مشتاق کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ابو نے فجر کی نماز سے قبل چائے پینے کی عادت کے مطابق خود ہی چائے تیار کی ہے اور مسجد سے نماز پڑھ کر لوٹنے کوئے دودھ دودھ اور اردو کا اخبار بھی لیتے آئے ہیں۔ کمری پر بیٹھ کر اس نے چائے کی پیالی اٹھائی اور چمک پڑا۔ چائے میں دودھ نہیں پڑا تھا اور فطری میں لیٹوں کا ایک کتا ہوا کٹوا رکھا ہوا تھا۔ اسے لگا جیسے ابو تنگیوں سے گھور رہے ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی اس کی پیشانی پسینے سے بھیک گئی۔ اسے اب جتنا افسوس فجر کی نماز کے پھوٹ جانے کا تھا اس سے کہیں زیادہ جو حالت اس لیٹوں والی کالی چائے کو سامنے دیکھ کر ہو رہی تھی۔

”صن آن سارے“ جو بے ڈالی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔“ ابو کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”آج ہی؟“ اس نے چونک کر گھڑی دیکھی، آٹھ بج رہے تھے۔

”یہاں بیٹے، تمہاری امی جان وہاں پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ پھر گھڑی کے رشتے کی بات بھی آگے بڑھائی ہے۔“

ابو کو شرمسار ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ مشتاق انہیں آنکھ کے ایک اسپیشلسٹ کے پاس لے گیا تھا، جس نے بتایا تھا کہ موتیا ابھی پوری طرح پکا نہیں ہے اس لئے کچھ مہینے اور انتظار کرنا ہوگا۔ ابو دوسرے روز ہی لوٹ جاتا چاہتے تھے لیکن اس نے انہیں کچھ دن ٹھہر جانے کا اصرار کر کے روک لیا تھا۔ اگرچہ ہفتے بھر بعد اسے ابو کو روک لینے کا فیصلہ بڑا غلط معلوم ہوا تھا کیونکہ ان چھ سات دنوں میں اس نے پارنیاں اور ڈنر تو انینڈ کئے لیکن شراب کو نہیں چھوڑا۔ اس کے سامنے اصرار کرتے تو وہ پینٹ کی خرابی کا بہانہ بنا دیتا۔ اس نے کسی پر یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ اپنے ابو کی موجودگی کی وجہ سے نہیں پل رہا ہے۔ مہادا اسے ایک قدامت پسند مسلمان نہ سمجھ لیا جائے۔ جس پارٹی میں سارے لوگ دہسکی اور اسکاچ لے رہے ہوں وہاں کو لڈو تک پینے ہوئے اسے نہ دامت سی ہوتی تھی۔ پہلی بار بیڑا اس نے ایسی ہی نہامت پر قابو پانے کے لئے لی تھی۔

آج آنس کی سالانہ مینٹنگ میں بھی اسے ایسی ہی نہامت سے بچنے کے لئے چنا پڑ گیا تھا کیونکہ اس مینٹنگ میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدیدار بھی شریک تھا۔ مارٹنی کے چار بیٹک کے بعد جزل فیجر نے اس کے کان میں دیر سے کہا تھا۔ ”قادر کو کال کرو۔ ہمارے ایک وی آئی پی گیسٹ کو محل انٹر فینٹ چاہتے۔“

وہ وی آئی پی گیسٹ وہ اعلیٰ عہدیدار تھا جو نشے کی وجہ سے ٹھیک سے چل بھی نہیں پاتا تھا۔ قادر اور مشتاق نے اسے سارا دے کر اسی ہوٹل کے ایک کمرے میں پہنچایا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ بھدا اور عمر کا بنگالی سکریٹری بستر پر نیم دراز سکریت بی رہا تھا۔ مشتاق اور قادر اس لڑکی کے انتظار میں بیٹھے تھے جسے قادر نے فون کر کے طلب کیا تھا۔ مشتاق گاڑیوں کے اشارت ہونے کی آواز سے اندازہ لگا رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ یہ ٹینک ڈائریکٹر کی فوٹو گائی۔۔۔۔۔ یہ جزل فیجر کی مارڈی ڈن تھا ڈن گئی۔۔۔۔۔ یہ پردیٹ فیجر کی دن دن اینٹ۔۔۔۔۔

آدھے گھنٹے بعد ایک چہرے بدن کی عورت کمرے میں آئی تھی۔ بنگالی سکریٹری لڑکھا کر اپنے بند سے اٹھا اور اس نے مشتاق سے ہاتھ ملایا۔ اس دوران مشتاق نے اس کے ہاتھ کا ہوا اپنی شرت کی بیب پر محسوس کیا۔ بنگالی سکریٹری نے اپنی بیب سے ڈن ہل کا پکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا کر دوسرے ہاتھ سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ چٹون کی بیب میں نفرت اور غصے سے مشتاق کی مٹیاں بھج گئیں لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی کہنی کے مہمان کو گھور کر نہیں دیکھ سکا تھا۔

تینیس سے گھر کی طرف جاتے ہوئے اس نے ڈن ہل کا پکٹ کھڑکی سے سڑک پر ایسے کھینچ مارا تھا جیسے کامرس سکریٹری کے چہرے پر چھڑکار رہا ہو۔ سکریت کے پکٹ کے گرنے کی آواز پر تینیس ڈرائیور نے گھوم کر مشتاق کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کے چہرے پر خش خش داڑھی دیکھ کر اسے ابو یاد آگئے۔ وہ اپنے وعدے کے مطابق انہیں ان کے دوستوں سے ملانے بھی نہیں لے جاسکا تھا۔ وہ ہر رات جب گھر پہنچتا اور انہیں غالی بیٹھا ہوا پاتا

آج کل نئی دہلی

پورا کاؤں اندر تھا۔ بوڑھے بیٹے جوان اور عورتیں سبھی کے کان
 وچوں اور پنڈتوں کا فیصلہ سننے کے لیے بے چین اور خطرے۔ سب کو امید
 تھی کہ کسی کے فیصلے کے بعد بارش ضرور ہوگی۔ آسمان پر ضرور ابر رحمت
 چھائے گا، کسی کو یار نہیں تھا کہ اس نے اپنی عمر کے کسی حصے میں ایسا بھانک
 منظر دیکھا ہو کہ زمین کا سینہ پاس بی شدت سے جھجک رہا ہو۔ درختوں کے جسم
 وٹ لے کر گر گئے تھے، کسانوں کی نظریں آسمان کی طرف دیکھتے دیکھتے بھڑکا
 تھیں۔ جانوروں نے باہتے باہتے دم ڈھوڑا تھا، سوزنا ہے کہ آتے ہوئے
 آفتاب کی چشم نے زریاؤں کا پانی خشک کر دیا تھا، کنوئیں میں آبلتا ہوا پانی
 زمین کی سات پتوں کے نیچے چلا گیا تھا۔ ہر ذی روح موت کے دہانے پر کھڑا
 زندگی کو حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ سب صرف یہ تھا کہ چرخ ہستار نے
 ہستارے نیچا کا مظاہر کیا تھا۔ عالم آب و گل کو لے آ کر دیا تھا، ابر باران
 نہیں چھایا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس بار اندر لوگ کا راجا بار اراض ہو گیا
 ہے۔۔۔۔ اور آج سب کو فیصلہ کرنا تھا کہ راجا اندر کو خوش کرنے کے لئے
 لون سا طریقہ اختیار کیا جائے۔ پھر ایک بزرگ نے اپنی کمزور آواز میں یوں
 خطاب کیا۔۔۔۔

”جب سنسار میں پاپ بڑھ جاتے ہیں تو ایٹور پر نیش کو سنکٹ میں ڈال دیتا ہے۔ اے لوگو! ہمارے پاپ بڑھتے جا رہے ہیں، یہی کارخانے کہ ہم سب سنکٹ میں پھنسے ہوئے ہیں اور اس سے ٹکنا نہیں ہو رہے۔ کون کتنا بے مشیتہ اپنی حق ہے اور سب کچھ کرنے کے لائق ہے۔ یہ سراسر جھوٹا الزام ہے ایٹور کی فحشی بڑی ہے، جو وہ خود چاہتا ہے وہی کرتا ہے۔ ہم سب اس کی کھچلیاں ہیں، وہ جس طرح چاہتا ہے نہاتا ہے۔“

مجمع پر سکوت طاری تھا، ہر شخص ہمہ تن گوش تھا، پھر ایک اور آدمی کہہ اٹھا اور سنکٹ لگا۔۔۔۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، ہم بالکل بے بس ہیں، ہم نے اتنی ترقی کی ہے، چاند ستاروں کو چھو لیا ہے، دریاؤں کے رخ بدل دیئے ہیں، ہواؤں پر سفر کرنے لگے ہیں لیکن ہم آج بھی بے دست و پا ہیں کہ ہم آسمان سے ایک قطرہ بارش کا نہیں برسا سکتے۔ ہماری زمینوں کے سینے پھٹ گئے ہیں۔“

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۷۰۰۰۷۷
آج کل، نئی دہلی

[illegible]

احساس لیے لوٹ گئے۔۔۔۔ اچانک بہت سے والدین کی بیٹیوں کے لیے نفرت محبت میں بدل گئی اور انھوں نے اپنی بیٹیوں کو اچھل میں چھپایا۔۔۔۔

خوشی رام آج رات تک بستر پر کونیں بدلتا رہا اس نے سوچا تھا کہ اس بار اگر فصل اچھی ہو گئی تو دونوں لڑکیوں کا لہنا دان کر کے گالیں سوکھے نے سارے منصوبوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ اسے فصل کی تباہی کا اس قدر غم نہیں تھا جتنی اسے یہ بات سنا رہی تھی کہ اب لڑکیوں کا بیاہ کس طرح ہو گا۔ لڑکے والوں سے کیے گئے وعدے کو کس طرح پورا کرے گا۔ اس کے پاس سوائے سوکھی ہوئی زمین کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ زمین سے پیدا ہونے والی ہرالی پر اس کی زندگی اور زندگی کے منصوبوں کا دارومدار تھا۔ بارش نہ ہونے سے صرف زمینوں کی ہرالی ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ اس کی زندگی جریاں سے محروم ہو گئی تھی۔ سب کچھ ختم سا ہو رہا تھا۔۔۔۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال گردش کر رہا تھا کہ کس طرح بارش کے پونا کو خوش کیا جائے اور یہ سوال بھی اس کے دماغ پر چھایا تھا کہ کیا لڑکیوں کے ہل چلانے سے بارش ہو جائے گی؟ اگر ایسا ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ انہیں خیالات کی جنگ میں کافی وقت گزر گیا۔۔۔۔ پھر وہ اچانک اتنی تیزی سے اٹھا بیٹھ بستر میں برتی لہرس دوڑ گئی ہوں۔ وہ اندھ کر اس کمرے میں لیا جہاں اس کی چاروں لڑکیاں سو خواب تھیں۔ اس کی نگاہیں دونوں بڑی لڑکیوں کے اوپر ٹھہر گئیں جن کی شادی بارش کی منتظر تھی۔ اس نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر دیکھا ابھی سورج نکلنے میں بہت دیر تھی۔ اس نے سوچا کہ میں اگر اسی وقت بھٹیوں کی طرف رخ کروں تو سب سے پہلے پہنچ جاؤں گا اور اس خیال میں پچھتی پیدا ہوتے ہی اس نے دونوں لڑکیوں کو بگایا۔

دونوں بڑیاں اگر اندھ تھیں۔ اس نے بڑے پیار سے کہا۔

”میری بچیوں آج پریشاں کا سے ہے تمہاری پریشاں ہے۔۔۔۔ میری پریشاں ہے۔ آؤ چلیں ہم بھٹیوں میں ہل چلائیں گے“ اس میں ہم سب کی بھلائی ہے۔“

دونوں لڑکیوں نے باپ کی حسرت بھری نگاہوں میں جھانکا اور کہا۔

”آپ کی اچھا کا یالن ہمارا کرتو یہ ہے۔“ دونوں اندھ کر کھڑی ہو کئیں۔ خوشی رام کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے۔ اس نے اپنی بیٹیوں کو پٹاتے ہوئے کہا۔

”خوش رہو میری بچیو! تم نے میرے جی کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایٹور تمہاری رکھا کرے۔“ اور جب اس کی بیٹیاں تیار ہو گئیں تو اس نے آنکھیں میں رکھا ہوا ہل اپنے کاندھے پر رکھا اور باہر جانے لگا۔ کھوٹے سے بندھے ہوئے بیلوں نے اپنی گردنیں ہلا دیں اور غور سے خوشی رام کو دیکھا جیسے وہ کہہ رہے ہوں کہ آج کیا بات ہے جو صرف ہل سے کر رہا ہے چلے گئے“ ہماری دسیاں نہیں کھولیں۔ دونوں بیلوں کی نگاہیں لڑکیوں پر ٹھہر گئیں جیسے وہ اپنی گردنوں کا مقابلہ لڑکیوں کے نازک سے کاندھوں سے کر رہے ہوں۔

لڑکیاں تقریباً دس بی بی ہوئی تھیں۔ باپ کی خواہش کی تکمیل کے سبب ان کے چہروں پر عزم و استقلال اور بے خوشی آگئی تھی۔ خوشی رام تین قدوں سے کھینچو کی طرف بڑھ رہا تھا اسے وہ تھا کہ کوئی اور اس سے پہلے اپنی

آج کل نئی دلی

بیٹیوں کو لے کر نہ پہنچ جائے۔ جب وہ اس زمین پر پہنچا جہاں مل چلا تھا تو اس نے دیکھا کہ وہاں اس وقت تک کوئی نہیں آیا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی اور رنج بھی۔۔۔۔ اس نے اپنی بیٹیوں کی طرف دیکھا وہ دونوں باپ کے حکم کی منتظر تھیں۔۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ انتظار کرتا رہا اور اسی انتظار کے وقف میں اس نے اندر دیا تو اسے بارش کی بجائے اپنی بیٹیوں کی زندگی بھی مل گئی۔ اس کی آنکھوں سے غرت کے آنسو بہنے لگے تھے۔ چہرے پر پڑمردگی چھانے لگی تھی لیکن اس کا ارادہ بدلا نہیں تھا کہ اس کی تمام امیدیں بارش سے وابستہ تھیں۔

سورج ابھی نکلا نہیں تھا۔ تماشائی ایک ایک کر کے آنے لگے تھے لیکن کسی کے ساتھ بیٹیاں نہیں تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں مجمع اکٹھا ہو گیا۔ پنڈتوں اور گاؤں کے بزرگوں نے رسمی کارروائی شروع کی اور پھر اس آشا کے ساتھ ان دونوں کنیائیوں کے کاندھوں پر ہل رکھ دیا کہ ان نازک اندام کی محنت کشی دیکھ کر آسمان ضرور برسے گا۔ لڑکیوں نے چٹنا شروع کیا۔ بے آفتاب زمین پتھر ہو چکی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ ہل چٹانوں میں چلایا جا رہا ہے لیکن وہ لڑکیاں کھینچ رہیں۔ بہت دیر تک۔۔۔۔ سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نکل آیا تھا۔ تماشائیوں کے جسم اس کی آغوش سے پیچھے گئے تھے اور پیسے کی بارش ان کے بدن سے ہونے لگی تھی لیکن آسمان پر بادل نہیں آیا۔ ہر شخص آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا سوائے باپسی کے کچھ نہ تھا۔ لڑکیاں مسلسل اپنی کزور طاقت سے زمین کا سینہ چیرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان کے کاندھوں پر خون کے قطرے ابھرنے لگے تھے، ٹانگیں لرزنے لگی تھیں، سہم کا پھیند پتے پتے خشک ہو گیا لیکن اب رکنا ناممکن تھا کہ آج دیو کا بیٹے رحمی اور نفی القصبی کو دیکھا تھا۔ آفتاب نصف النہار پر پہنچ گیا لیکن بارش کے کوئی آثار نمایاں نہیں ہوئے۔ لوگوں کی گردنیں آسمان کی طرف دیکھنے دیکھنے کھٹکے لگی تھیں۔ خوشی رام اپنی بیٹیوں کے بڑھال جسم کو دیکھ کر خود بھی نہ چال ہو گیا تھا لیکن اپنے فیصلے کو بدل نہیں سکتا تھا کہ امیدیں ابھی ٹوٹی نہیں تھیں۔ یہی سب تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے ہٹ کر واپس نہیں گیا تھا۔ اب تماشائی بارش کا انتظار نہیں کر رہے تھے بلکہ کنیائیوں کا انجام دیکھنے کے لیے غصے ہوئے تھے۔ بہت دیر کی باپسی کے بعد بزرگوں نے مشورہ کیا کہ ایسا نہ ہو کہ کنیائیں زندگی سے محروم ہو جائیں، اگر جان کا خطرہ ہو تو اس کوشش کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔ سب نے خوشی رام سے مشورہ کیا، اس کے عرائم سوکھی زمین کی طرح پتھر پٹے تھے۔ میری بیٹیاں ایسی نہیں جو یہ کے میدان سے بھاگ جائیں یا اپنی پرکشا سے ڈر جائیں۔ آج دیو کا کو اپنی فیصلہ بدلا ہوا گا۔ آج بارش ضرور ہوگی۔۔۔۔

اور پھر عجیب اتفاق ہوا کہ اچانک اندھرا چھا گیا۔ پورا آسمان کالی گھٹاؤں سے گھر گیا۔ سارے گاؤں میں خوشی کی لرزدہ دھڑکی۔ خوشی رام کے سر چھائے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اپنی بیٹیوں کی عزت اس کے دل میں بڑھ گئی۔ تمام تماشائی ان کی بے چارے کار کرنے لگے۔ کنیائیں ابھی اپنے نوٹے ہوئے بدن سے ہل کھینچ رہی تھیں اور انھیں اس وقت تک کھینچتا تھا جب تک بارش کا پہلا قطرہ کمیٹ کی بے آبی کو سیراب نہ کرے۔

غزلیں

(1)

نہ ہم شعلے نکلے ہیں نہ ہم چہرے بدلے ہیں
ادب دنیا کی ہر تازہ جہت کے ساتھ چلتے ہیں

عجب سا احتیاج رنگ و بو نظروں میں ہوتا ہے
ہر شاخ ہنر جب بھی نئے موسم بدلے ہیں

نظر میں گھوم جاتا ہے زمانہ بربریت کا
لو کی آگ میں جب بھی نہیں انسان جلتے ہیں

دراشت میں یہی نایاب شے اجداد نے چھوڑی
بیش خوف جاں لے کر گھروں سے ہم نکلے ہیں

انہیں بے فیض روشن رابطوں کا دکھ نہیں ہوتا
ستارے رات کے تاریک گوارے میں چلتے ہیں

خرد مندوں نے سمجھا ہے نظروالوں نے دیکھا ہے
سمندر کتنی بے تابی سے آنکھوں میں چھلکتے ہیں

نہ جانے کسی تابش ہے کسی کے صفور مرغ پر
نئے پڑھتے ہی روشن دائرے بھی ہاتھ ملتے ہیں

ظہیرِ اعلا میں پر کیسی قیامت نوٹ پڑتی ہے
جب اکثر دوستوں کے آستین میں سانپ چلتے ہیں

(2)

الفاظ کو بھاتی ہے فکروں کو بھاتی ہے
جو تازہ ہوا آنکرا حساس جگاتی ہے

تباہاں ہے مرے اندر مدت سے جو شمع فتن
ہر وقت وہ جیسے کا احساس دلاتی ہے

الطاف کی جو خوشبو منسوب ہوئی تجھ سے
دستک ہی نہیں دیتی، زنجیر ہلاتی ہے

کسی ہے نظر تیری، پڑ جاتی ہے جب مجھ پر
اک آگ بجھاتی ہے اک آگ لگاتی ہے

تخریب پسندی سے رہتی ہے بہت خائف
”جو قوم ترقی پر مائل نظر آتی ہے“

کیوں اس سے پریشان ہیں ارباب ادب آخر
مسک کی نظریے کی تفریق تو ذاتی ہے

احسان اسی کا ہے اس عہد کے انسان پر
ہر شے کو نظر جس کی آئینہ بناتی ہے

پہچان نہیں آساں اب کیسے بتاؤں میں
یہ بہت گہر بہت خانہ لاتی کہ سناتی ہے

کچھ تو دل کو واقعی دنیا سے بیزاری بھی ہے
کچھ ہمارے اس رویے میں اداکاری بھی ہے

منہ پہ سچ کہہ کر نکل جانا بڑی خوبی سہی
جان لیوا قسم کی یہ ایک بیماری بھی ہے

ہے اذیت ناک، یوں تو خود کو مرتا دیکھنا
اس عمل میں قابل صد رشک فکارتی بھی ہے

اطلائے دہر کے تازہ شکاروں میں فضیل
رشتہ دل ہی نہیں، رہم رواداری بھی ہے

کلکڑ-7-3001A-3 شانتی نگر، میرا روڈ، تھانے-7

بائیدہ کلاونی، پھل، ہزاری پارک-825301 بہار

کے پانی کے زمین تک پہنچنے کی گہری تھیں اور ان کے جسمانی میں نہا گئے
تھے اور جب لوگوں نے انہیں اٹھایا اور یہ محسوس کیا کہ ان کی سانپوں کا
سلسلہ منقطع ہو چکا ہے تو چیختے ہوئے مجمع پر سکوت طاری ہو گیا۔ سب نے
خوشی رام کے چہرے کو دیکھا۔ اس کے چہرہ پر بہت اطمینان تھا جیسے اس نے
پہلی ہی بارش میں اپنی دیوی جیسی بیٹیوں کو ڈولی میں بٹھا کر رخصت کر دیا ہو۔

دسمبر ۱۹۹۹ء

ان کے جسم بالکل بے جان ہو گئے تھے، کاندھوں سے ہستا ہوا خون کپڑوں پر
آکر بہ گیا تھا لیکن آسان پر چھائے ہاتھوں نے ایک نئی قوت بھری تھی۔
اور جب بجلی چمک، پاؤں گرے اور آسان نے اپنے فواروں کو کھولا تو
تمام تماشا کی چلا اٹھے۔ خوشی کی یہ بچیں پوری فضا میں پھیل گئیں۔ سبھی
لوگ خوشی سے چلائے ہوئے اپنی بارش کی دیویوں کی طرف بڑھے جو بارش
آج کل نئی دہلی

مجھے لے لے ٹھاکر

کمر تک نچے بدن، سر پر بھاری گجڑی، منہ میں مٹی کی دم گیری اور کندھوں پر ہل اٹھائے کالے کالے ہولے جوں ہی کنیا کے سانسے سے گزرتے، ویشالی کی نظریں ان کے کرتی شانوں کے سچ پڑے دو گڑھوں میں محصور ہو جاتیں اور ویشالی کو اپنے اندر سینے بہت دور تک بھیسٹ لے جاتیں جہاں ویشالی کو اپنے اندر رشتوں کا ایک انجان سا تانا بانا محسوس ہوتا۔

دور جاتے ہوئے کسانوں کو دیکھ کر اسے اپنے اندر ایک اقل چقل سی محسوس ہوتی۔ وہ جھم جھم کرتی ٹھن میں اتر آتی۔ جھولا جھسی بان کی کھات میں اندر تک دھسنے بے خبر سوتے باپو کی پیٹھ پر سے چادر اٹھا کر اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے شانوں میں ان دو گڑھوں کو دھونڈنے لگتی۔ نرم ہاتھوں کا لمس پاتے ہی باپو جاگ اٹھتا۔ مگر اس کے جاگنے ہی قیامت آجاتی۔ کھانسی کا ایسا دورہ پڑتا کہ کھانسنے کھانسنے باپو خون تھوکنے لگتا۔

باپو کی جان سانسوں میں اٹک جاتی۔ مارے وحشت کے نضحی ویشالی کبھی کھات کے اطراف دوڑنے لگتی۔۔۔ کبھی کھڑی ہو جاتی، تو کبھی بیٹھ جاتی۔

”نہیں باپو۔۔۔ باپو نہیں۔“

کاش! ببول کی جھڑی میں ابھتی باپو کی سانسوں کو وہ سمجھ کر باہر نکال تھتی! ننھے ہاتھوں سے ویشالی باپو کی پیٹھ سہلانے لگتی، مگر۔۔۔ بے خیالی میں اس کی انگلیاں پھر سے اس کے شانوں میں پڑے ان دو گڑھوں کو تلاش کرنے لگتیں۔ وہ کیا جانے کہ اس کے باپ کے شانوں میں پڑنے والے وہ گڑھے زمیندار کی کھلیاں میں اناج کے بورے دھوڑے دھوڑے کب کے مٹ گئے تھے، اور گوشت کھل کر ہڈیوں کا ہنجر ہوں ابھر آیا تھا جیسے میلی مٹی کے تودے تلے کسیں دبا دیا تھا۔

گاؤں کا ترقی کرنا سمجھ میں آتا تو ہے۔ ویشالی کی سمجھ میں آیا۔ مگر کچھ کچھ۔ کیونکہ ترقی کی بنیاد میں دے تزلزل کو وہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ مٹی ثبت کا یہ تماشا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

گاؤں پھیلتا گیا۔ کنیا کی بنیادیں ہل گئیں۔ ہنومان جی پیچھے منادینے

ویشالی نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
حد نظر تک سڑک صاف تھی۔ ایکدم صاف، چٹیل۔۔۔۔۔ جیسے قدموں کے نشان تک مٹ گئے ہوں۔
اضنی گرتی پیکوں کے نیچے سے ویشالی نے دور تک دیکھا۔
کیسے۔۔۔۔۔؟

وہ خود نہیں جانتی تھی۔ نئے وہ دیکھا کرتی وہ تو ایک انجان سائے کی طرح دور دورے ہوتے ہوتے معدوم ہو گیا تھا۔ راستے کی وسعتوں میں کہیں۔

جانے کہاں۔۔۔!

حد نظر تک کوئی نہ تھا۔

یہ سڑک پہلے ایسی نہیں تھی۔ ویشالی بچپن سے مانوس تھی اس سڑک سے۔ جٹ بھری جمنا، پائوں میں کھٹل کے پازیب پتے، اپنے ہی پازیب سے اٹھنے والی تال پر دائیں بائیں قدم جمانا اس نے اسی سڑک پر سیکھا تھا۔ بھور، مٹھے موٹیوں کے ربوڑ کے ساتھ فضا میں بکھرنے والی 'نن' کی نرم و گداز جھکار پر تھرک تھرک کر جھومنا اس نے اسی سڑک پر سیکھا تھا۔ وہ تو مانوس تھی اس سڑک سے۔

آبادی سے تھوڑے ہی فاصلے پر گاؤں کو کھیت کھلیاں سے ملانے والی یہ گینڈنڈی ویشالی کے لئے کسی گرد و شالہ سے کم نہ تھی۔ سڑک کے کنارے ہنومان مندر سے لگی چھوٹی سی کنیا تھی اس کی۔ ”پاہام۔“

گاؤں میں داخل ہونے سے قبل راہ گیر ہنومان جی کے ہاتھ جوڑتے تو ویشالی دن بھر اپنی کنیا کی دلہیز پر بیٹھے براہ گیر کے ننھے کا جواب ہاتھ جوڑ کر دیتی۔ ”یہ لڑکی جی جی پاگل ہے۔ جانے کب اس کی سمجھ میں آئے۔ وہ سب تھوڑے ہی تیرے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔۔۔ وہ تو ہنومان جی کی شرن مانتے ہیں۔ بیٹا! چل اندر۔“

مال کی ڈانٹ سن کر ویشالی اندر لوٹ آتی مگر سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی بلوں کی چوں چوں اور فضا میں پھیلی کچے تبا کو کی مک اسے گری بند سے بھی جگا جاتی۔

گئے۔ کنیا پھر بھی اسی جگہ پر فائز رہی۔ گنڈنڈی پھیل کر کبھی سڑک بن گئی۔
بست کچھ ختم ہو گیا۔۔۔۔۔

مگر اب بھی۔۔۔۔۔ ننگے شانوں پر ہل اٹھائے کالے کالے بولے، بیلوں
کے گلے کی ٹھیکیاں اور نغصا میں پھٹی کپے تباہی کی منک باقی رہی۔ ہومان
مندری جگہ اب شیو مندر کی بنیاد پڑی۔

ویشالی جوان ہو گئی۔ زندگی برساتی نالے کی طرح چڑھ آئی۔ اب اس
کی شناسائی شیو جی سے ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں ایک آرزو انگڑائیاں
لینے لگی کہ کبھی کسی دن وہ بھی شیونگ کو لوٹا بھر کر کم تازہ دودھ سے
نملا سکے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس بے نام آرزو کے پیچھے چھپے جذبے سے وہ ابھی
ہاتھ اٹھا تھی۔

مگر اس روز۔۔۔۔۔ اپنے دونوں ہاتھ جوڑے دلیہ پر اس اجنبی کو اپنے
آپ میں غرق دیکھ کر اس کی ماں کا ہاتھ ٹھکا۔ ”کون تھا وہ۔۔۔۔۔؟“

وہ بھی کہاں جانتی تھی۔! اما تو اس کا بھی خشک تھا۔ ہومان جی تو گاؤں
کے داخلے پر کڑے تھے۔ پھر۔۔۔۔۔؟ اس کی دلیہ پر کون تھا وہ۔۔۔۔۔؟
اب یہ اس کا معمول بن گیا تھا۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ
کندھے پر ہل اٹھائے، بیل کی جوڑی ساتھ لئے، نن نن کرتے جب بھی وہ
کنیا کے سامنے سے گزر تا ویشالی کے پازیب کی جھنکار بھی اس جھل بند
میں شامل ہو جاتی۔

”تو مجھے اچھا لگتا ہے رے۔۔۔۔۔ پوچھ کیوں۔۔۔۔۔؟“
”ہاں کیوں؟“

”ان کی وجہ سے۔۔۔۔۔ ویشالی اس کے مضبوط کسرتی شانوں پر اٹھیاں
پھیرنے لگی، اور شانوں میں پڑے ان کڑھوں کو کبھی ہونٹوں سے تو کبھی
پلکوں سے چومنے لگی۔

”آخر ایسی کیا بات ہے ان مڑھوں میں۔۔۔۔۔؟“
”یہ تو نہیں سمجھ سکتا۔ تیرے پاس تیری اپنی زمین ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“
”تب ہی تو تیرے کسرتی شانوں میں یہ خوبصورت گڑھے باقی ہیں۔“
”جو نہ ہوتی۔۔۔۔۔؟“

جن کی اپنی زمین نہیں ہوتی، ان کے اپنے ہل نہیں ہوتے۔ اور جن
کے اپنے ہل نہیں ہوتے، ان کے شانوں میں یہ خوبصورت گڑھے زمیندار
کی کھلیاں میں اتان کے پورے ڈھوٹے ڈھوٹے کھس جاتے ہیں۔ بدن کے
اندر سے ہڈیوں کا جھجکا ہوا آجاتا ہے۔۔۔۔۔ آدمی خون تھوکتے لگتا ہے۔ اور
پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔

”ویشالی۔۔۔۔۔ ویشالی۔۔۔۔۔!!“ اس نے ویشالی کو اپنے سینے
میں چسپایا۔ ”آئندہ کبھی ایسا نہ کرنا۔ میری جان نکل جائے گی۔“

ویشالی کے ہونٹوں پر کبھی نہ مٹنے والی ہنسی کو اس کے رشاروں پر
کھیلے کی بجائے اس کی پلکوں سے مپکتا دیکھ کر کشتن کا بلب اٹھا۔ اپنے سینے
سے چپکی ویشالی کی نرم نرم اٹھلیوں کو اپنے شانوں پر چمکتا محسوس کر کے

آج کل، نئی دہلی

کشتن کو اپنے اندر ایک طوفان سا اٹھتا محسوس ہوا۔
”کاشت میں بھی دیکھ سکتا۔۔۔۔۔!“

”کیا۔۔۔۔۔؟“

”جو تو ڈھونڈتی ہے۔“

”تو دیکھے گا۔۔۔۔۔؟“

”کیا کوئی اپنی پیٹھ دیکھ سکا ہے۔۔۔۔۔؟!“

”تو دیکھ تا۔ یہاں میری آنکھوں میں۔۔۔۔۔“ اور ویشالی کی
آنکھیں۔۔۔۔۔ آنکھیں نہیں سمندر تھیں۔ لہروں میں ڈوبنے کے خوف
سے کشتن نے اپنی نظریں ہٹائیں، ہل اٹھا اور اپنی رفتار دوگنی کر دی۔ بڑی
دیر تک ویشالی وہیں کھڑی صبح کا ب کے دھند لکڑوں میں معدوم ہوتے کشتن
کے وجود کو دیکھتی رہی۔
اس دن۔۔۔۔۔

دن نکل آیا۔ ویشالی کا کسین پتہ نہ تھا۔ دھوپ چڑھ آئی۔ کنیا کا کواڑ
بند پڑا رہا۔ دیواروں کے سائے لمبے ہونے لگے۔ ویشالی خود ہی لوٹ آئی۔
ایک خوں خوار شیرینی کی طرح جس کے منہ سے شکار گر گیا ہو۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ بتاتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟“

کیا بتاتی۔۔۔۔۔ اور کس کو بتاتی۔۔۔۔۔!! اس بے زبان ماں کو، جس
کی زبان زمانے کے خنجر نے پہلے ہی کاٹ دی ہو۔! اس بے بس ماں
کو، جس نے اپنی بیٹی کی جوانی اور خوبصورتی سے خوش ہونے کے بجائے
بیش اس کے کندھے کاٹنے ہو جانے کی بددعا کی۔۔۔۔۔!

کس کو بتاتی۔۔۔۔۔؟ اور کیا بتاتی۔۔۔۔۔؟
کیا اس کی لاپچار ماں، زمیندار سے اس کی بگڑی ہوئی اولاد کی بدتمیزی
کے خلاف فریاد کر سکتی تھی۔۔۔۔۔؟ نہیں۔

کیا وہ اپنی بیٹی پر ہوئے ظلم کے خلاف آواز اٹھا سکتی تھی۔۔۔۔۔؟
نہیں۔ پھر کیا کشتی؟۔۔۔۔۔ کس سے کشتی؟۔۔۔۔۔ اور کیوں کشتی
۔۔۔۔۔؟؟!

ویشالی نے زندگی کا پانچھ کسی یاٹھ شالہ میں تو نہیں پڑھا تھا، مگر پل
جیتی زندگی کے جو جھتی اس کی ماں کو جیتا دیکھ کر اس نے جو پانچ پڑھے، وہ
کسی کیانی دھیانی سے کم نہ تھے۔ تب ہی تو ریت پر جھل پل ہونے سے قبل
ہی وہ پتھر کا سینہ چیر کر نکلنے والے طوفان کی لڑش کو، بت پہلے محسوس کرتی
تھی۔ یہی وہ جھمی کہ اپنے وجود کے اطراف طواف کرتی کشتن کی نگاہوں کو
وہ اپنے اطراف کسنے سے قبل ہی کاٹ دیا کرتی۔ مگر آج۔۔۔۔۔

”ماں! میں نے گندھرو یاہ کر لیا ہے۔“
”کیا؟“

”ہاں۔ اگر آج کشتن نے مجھ سے بیاہ کیا ہو تا تو کل صبح جوہر میں میری
لاش پڑی ہوتی۔ تو نہیں ماں۔ تو جانتی ہے میں کوئی غلط کام نہیں کر سکتی۔“
ویشالی خود ہی صفائی پیش کرتی رہی۔ مگر ماں نے جو چپ سا دھ ل۔۔۔۔۔
تو چپ ہی رہی۔ شاید اس کی دور بین نگاہوں نے آگے درپیش دہشت کو

بھانپ لیا تھا۔ ویسے بھی جسے زمانے نے بے زبان قرار دیا ہو اس کے چلانے سے آواز توڑے ہی اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ !

ہوئی تو ہر حال ہوئی تھی۔ پہلے زمین گئی، پھر ہل، پھر تیل مرے۔۔۔۔۔ اور زمیندار کی کھلیاں میں افان کے بورے ڈھوئے ڈھوئے کشن کے کسرتی شانوں سے ویشالی کے آرزوؤں کے دے بچے گئے۔

کیلی سنی میں دے بچے کی طرح کشن کا بجز ہا ہر نکل آیا۔ خون سستا ہو گیا۔۔۔۔۔ اتنا کہ زور سے سانس لو تو منہ سے فلی نکل پڑے۔ اور۔۔۔۔۔

سیندور کی دبیز یہ کی جگہ، ٹانگ ایک ویران سی پگھنڈی بن کے رہ گئی، اباکل ایسی سی۔ ویشالی نے بے خیالی میں اپنی ٹانگ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا اور کھڑکی کے پٹ بند کر دیے۔

آنسوؤں کی دو گرم بوندیں اس کے رخسار سے لڑھک کر گود میں سوتے ننھے کے چہرے پر گر پڑیں۔ ساتھ ہی نن نن نن کی آواز کے ساتھ یادوں کا سکوت فوٹ گیا۔ اس نے جلدی جلدی اپنے ٹکڑے بالوں کو سمیٹ کر جوڑا بنایا اور ننھے کو کندھے پر ڈال کر شیوہ در کی طرف چل پڑی۔ یہ ویشالی کا معمول تھا۔

پوچھتے ہی اپنے تین سالہ بچے کو گود میں لئے وہ شیوہ در چلی جاتی اور اس وقت تک ایک کونے میں دبی بیٹھی رہتی جب تک کہ آخری کنواری شیوہ لنگ کو تازہ کر مودھ سے دھو کر پر نام نہیں کر لیتی۔

”ویشالی! تجھے اسکول ماسٹر نے یاد کیا ہے۔“

مارے خوشی کے وہ شیوہ لنگ کے قدموں پر گر پڑی۔ شاید اس کی عرضی لگ گئی تھی۔ اسے ہاتھ شالہ میں صفائی کے لئے جن لیا گیا تھا۔ ننھے کو کندھے پر ڈال کر تقریباً دو فٹی ہوئی وہ مندر کی بیڑھیاں پھلانگ گئی۔

پانچھ شالہ مندر کے پیچھے پڑا تھا۔ بالکل پاس میں۔ مگر راستے میں کسی ہیرو۔ لے کو حائل دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گئی اور اپنا راستہ بدل دیا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

اب اسے پیچھے سے کسی کے تعاقب کرنے کا احساس ہونے لگا تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر وہ بھاگتی رہی۔ بھاگتی رہی۔۔۔۔۔ اور تیز۔۔۔۔۔ مگر کہاں تک بھاگتی۔۔۔۔۔ ! پیٹ میں بھوک اور کندھے پر ننھا۔ اس کی طاقت جواب دینے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔

ویشالی لائٹ یقین میں بدل گیا۔

”ہ۔۔۔۔۔!“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

ویشالی کو اپنے جسم میں خون خشک ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ خوف کی شدت سے اس نے ننھے کو اسے زور سے سمجھ لیا کہ ننھا بلک کر رونے لگا۔

”ننسی۔۔۔۔۔ بھگوان کے لئے۔۔۔۔۔“

درندہ بھگوان کی دہائی کے معنی نہیں جانتا تھا۔

”پھوئے ٹھاکر! تیرے پاس بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ میرے

پاس کیا ہے جو سدا تو میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔۔۔۔۔!“

”میں تو آفت ہے۔ تو جانتی نہیں کہ تو کتنی دھنواں ہے۔“

”پھوئے ٹھاکر۔۔۔۔۔!“ ویشالی تھلا اٹھی۔ حیوانیت غفرت بن گئی۔

”دیکھ تیرے اور میرے بیچ یہ ننھا بھی ہے“ اور پچھلے صدمہ اس کا وہی ہوتا ہے۔ ننھے اس ننھی سی جان کا واسطہ۔ مجھے جانے۔۔۔۔۔“

وہ آگے بڑھتا رہا۔

”آگے مت بڑھ۔ بھگوان کے لئے۔“

شیطان نے بھگوان کو بچنے سے ہٹا دیا۔

ننھا فلپا بازیاں کھاتا ہوا اور جا کر۔ مستازب اٹھی۔

”شیطان! تو نے میرے سامنے میرے بچے کی جان لی۔ اب تو میرا کیا بگاڑے گا۔ خردار جو آگے بڑھا۔“ ویشالی ایک چوکی پر ہٹی کی طرح پیچھے ہٹ گئی۔ مزید پیچھے۔ اتنا کہ اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ جس نیلے یہ وہ پیچھے کی طرف سرکتی رہی ہے، وہ وہاں ختم ہو گیا ہے، اور نیچے سینکڑوں فٹ سڑی کھائی ہے۔

ویشالی رہت کر پیچھے کی طرف لڑھک گئی۔

مگر۔۔۔۔۔

گرتے گرتے لپک بازو اُٹھے خود رو درخت کا تاناس کے ہاتھ لک گیا۔ ویشالی نے غیر درانتہ طور پر اس درخت کا تانہ تھام لیا۔

اب وہ ہوا میں معلق جھول رہی تھی، اور موت، دونوں بانئیں پھیلائے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

سامنے ننھا ساکت پڑا تھا۔

موت اس پر آسان ہو گئی تھی۔ جینے کی لونی دج باقی نہیں رہی تھی۔

اب وہ صرے پر آمادہ تھی۔۔۔۔۔ اور درندہ دور کھڑا قہقہے لگا رہا تھا۔

ویشالی نے اطمینان سے آنکھیں موند لیں۔

”پاہام۔۔۔۔۔“

کنیا کی دلہیز پر انجینی آنکھیں موند، ہاتھ جوڑ کھڑا تھا۔

ویشالی نے کھرا کر آنکھیں کھول دیں۔

ننھا خون میں لٹ پت روتا ہوا تاناس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ویشالی نے آنکھیں بھاڑ کر اپنے بیٹے کی طرف دیکھا۔

ننھا بڑی تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ویشالی بی سانیس ملق میں اٹک گئیں۔

ننھا تقریباً دوڑ رہا تھا۔

قبل اس کے کہ ننھا اور آگے بڑھتا، ویشالی نے ساری قوت بق لی اور چلا اٹھی۔۔۔۔۔

”مجھے لے لے ٹھاکر“

☆☆☆

جو آئے دیکھنے ہم کو



یوں تو اپنے یہاں امراض کی کیا کی اور ہم بھی حسب توفیق اکثر و بیشتر بیمار ہوتے ہی رہے ہیں لیکن دوچار روز لوٹ پوٹ کر ہم یوں کھڑے ہو جاتے کہ کسی کو کان و کان خربک نہ ہو پائی۔ آخرش ہمیں اس مرض نے بھی دھر دو چاٹنے پر قان یعنی پیلیا کہتے ہیں اور تب ہمیں معلوم ہوا کہ بیماری کے کہتے ہیں اور اس کی مار کہاں تک جاتی ہے۔ پہلے تو ہم نے یہی کوشش کی کہ اس بار بھی کسی کو ہماری علالت کی خبر نہ ہونے پائے اور یونی لوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو جائیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بیماری بڑھتی گئی اور اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ بس پھر کیا تھا؟ خیر خواہ ہماری عیادت کے لیے نوٹ دے۔ اب پیلیا اپنا رنگ اچھی طرح بھا چکا تھا یعنی ہمیں پوری طرح اپنی گرفت میں لیے ہوئے پہلے رنگ میں ایسا رنگ دیا تھا کہ کسی کو بتانے کی ضرورت ہی نہ رہ گئی تھی کہ ہمیں کیا ہوا ہے۔ لیکن عیادت کے لیے آنے والا ہر شخص یہ سوال اپنے لیے لازمی سمجھتا۔

یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ہر خیر خواہ نے کسی نہ کسی ڈاکٹر کا نام تجویز کرنا اپنا فرض اولیں سمجھا اور ان تمام افراد کی فرست نیز علالت کی تفصیل بھی پیش کی جس سے مریض یا مجوزہ ڈاکٹر کو فائدہ پہنچا تھا۔

پیلیا کی مار نے ایک ہفتے میں ہی ہمیں اس حالت کو پہنچا دیا تھا کہ بولنا تو درکنار کسی کی آواز تک کا بار ہمارے کان اٹھانے کو تیار نہ ہو رہے تھے لیکن ہر خیر خواہ کو علالت کی تفصیل نیز علاج سے فائدہ یا نقصان کا بیان تو پیش کرنا ہی تھا۔ شروع میں یہ کام ہم نے بیگم کو سونپ دیا تھا جو ہر آنے والے خیر خواہ سے بیماری کی تفصیل ٹھیک اسی طرح بتایا کرتیں جیسے کوئی بہت سی دلچسپ واقعہ ایک اخبار سے دوسرے اخبار میں من و عن و انجسٹ (نقل) کیا جا رہا ہو۔ لیکن اب ان کا زیادہ تر وقت باورچی خانے کی نذر ہو رہا تھا کہ عیادت کے لیے آنے والوں کی ضیافت میں کوئی کمی نہ رہے جاکہ کیونکہ گذشتہ علالت کے دوران ہم نے ایک خاتون کو یہ الزام لگاتے سن رکھا تھا کہ تو بے نیچے کون جائے ان کے یہاں مریض دیکھنے۔ ایک بار میں گئی تھی اور پورا کھنڈ لگایا تھا حال پوچھنے میں لیکن بندی نے پان تک کو نہ پوچھا۔ اس وقت مسئلہ یہ تھا کہ ہمارے گھر میں پان کوئی کھانا ہی نہ تھا۔ حالانکہ

برخوردار ماشاء اللہ جو ان ہونے کو ہیں لیکن پان کے معاملے میں وہ بھی کیے ثابت ہو رہے تھے جب کہ آج کل اس عمر کے ہونمار لڑکے کم از کم پان سگریٹ میں تو آکسپرٹ ہو ہی جاتے ہیں چنانچہ ہمیں بیگم کو پان کی عادت زبردستی لگوانی پڑی تھی کہ موقع آنے پر کم از کم یہ سوچو تو کمزور نہ پڑے۔ اس لئے بیگم دن بھر کے پان کا کونہ بنا کر باورچی خانے میں کود پڑیں کہ کہیں اس بار چائے کی شکایت نہ سننے کو ملے۔ اب مسئلہ خیر خواہوں کو حال بتانے کا تھا چنانچہ مجبور ہو کر ہم نے اپنی بیماری کی تفصیل نیپ کرا دی اور کسی خیر خواہ کے آتے ہی نیپ چلا دیتے کہ اسی درمیان ایک آڈیٹر صاحب آگئے۔ اب ہماری کمزوری اتنی بڑھ چکی تھی کہ ہم اٹھ کر نیپ بھی آن نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ جب انھوں نے حال پوچھنے کی غرض سے ہمیں گھورا تو ہم نے ان سے نیپ آن کر لینے کی درخواست کر دی۔ موصوف نے بڑا سامنا بناتے ہوئے نیپ آن کر دیا اور ہماری بیماری کی تفصیل اس طرح کان لگا کر سننے لگے جیسے عالمی کپ کے فائنل میچ کے آخری دور کی کمنٹری سن رہے ہوں جہاں ایک لمحے کو بھی کان ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہیں رہتی۔ ہمارا بیان جب بیماری کے آخری مرحلے تک پہنچا تو موصوف نے کٹ سے نیپ بند کرتے ہوئے ہماری جانب فاتحانہ انداز میں یوں دیکھا جیسے آڈیٹر صاحب نے کوئی لمبا غنیمت پکڑ لیا ہو پھر فرمایا۔ ”حضرت آپ نے اتنا ہی بیان کیا ہے کہ مہر جولائی کو آپ کی علالت کی داغ بیل پڑی لیکن یہ نہیں بتایا کہ کس وقت سے آپ کو بیماری کا احساس ہوا“ ہم نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے فوراً اندازاً خانہ پڑی کے طور پر بتا دیا۔ ”مہر جولائی کو علی الصبح پانچ بجے جیسے منٹ چالیس سکند پر ہمیں کمزوری کا احساس ہونا شروع ہوا۔ اسی کو بیماری کی شروعات مان لیجئے۔“ خدا کا شکر ہے کہ ہم پاس ہو گئے کیونکہ موصوف ہمارے جواب سے مطمئن ہوتے ہوئے پھر نیپ میں بھڑگئے لیکن جہاں جہاں ذرا بھی جواب طلب کرنے کی گنجائش تھی موصوف نہایت سرعت کے ساتھ نیپ بند کر کے ہمیں گھورنے لگتے۔ بڑی مشکل سے کوئی کھنڈ بھر بعد نیپ اور ہماری مدد سے بیماری کی تفصیل موصوف تک پہنچ پائی۔ اب علاج لاگھنہ شروع ہوا۔ ہم نے اپنی لیاقت کے مطابق ان کے سوالات کے جواب دینے کی پوری کوشش کی لیکن ظاہر ہے ہم ان کے معیار پر کیونکر پورے اتر پاتے۔ لہذا مایوس ہوتے ہوئے انھوں نے فرمایا۔ ”جانے

اسے پڑکار کالنی اشوک نگر الہ آباد ۲۸۰۰۶

آج کل نئی دہلی

ہیجئے۔ یہ آپ کے بس کی بات نہیں، اچھی صحتی حالت میں ہی زیادہ بولنے میں آپ کی جان نکلتی ہے، اس وقت تو آپ کے پاس بیماری کا اتنا مضبوط بہانہ بھی موجود ہے۔ آپ تفصیل کا حق کیا ادا کریں گے۔ کوئی بات نہیں، میں ڈاکٹر صاحب سے یہ نفس نفیس دریافت کر لوں گا۔ ہم نے برکت ہاتھ جوڑتے ہوئے منت کی۔ ”حضور! خدا کے لیے ڈاکٹر کے پیچھے نہ پڑیں۔ وہ بولنے کے معاملہ میں مجھ سے بھی زیادہ کفایت شدار واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی جرح سے شک اگر انھوں نے میرا علاج بند کر دیا تو بڑی مشکل ہوگی۔“

اب انھوں نے پیلیا سے متعلق اپنی قابلیت کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ ”دیکھو بھیا! یہ بڑا چور مرض ہوتا ہے۔ اس وقت تک اپنی آمد کا احساس تک نہیں ہونے دیتا جب تک کہ یہ مریض پر اپنا رنگ نہ جمائے لیکن گھبراؤ نہیں۔ تم ٹھیک بھی ہو سکتے ہو۔ ویسے میں نے اس مرض میں جلدی کسی کو ہیک ہوتے دیکھا نہیں۔“ اتنا سن کر تو ہمارے جسم میں بچا کھچا پانی بھی سوکھ گیا کیونکہ خون تو پیلیا کیلے ہی چکا تھا۔ ہمیں اپنے کردہ گناہوں اور پیسے کے رقم کی یاد آنے لگی۔ لیکن موصوف کے اس جملے نے کسی حد تک ہمارے بندھنوں کی ”تم ٹھیک بھی ہو سکتے ہو“ یعنی کچھ ہی صدا امید تو تھی ہی۔ اب پرہیز سے متعلق ہدایات کی باری آئی۔ ”دیکھو بھیا! چکنالی والی چیزوں کو تو تم اتنا دشمن نہیں کر سکتے۔ مولیٰ اور گنے کا رس جنگی پینے پر اس طرح استعمال کرنا گویا تم دنیا میں بھیجے ہی گئے ہو ان چیزوں کو کم کرنے کے لیے اور پھر تو اس ذوق و شوق سے کھایا کرو جیسے لوگ باگ طوطہ سوہن کھایا کرتے ہیں۔“ ہم نے اتنے ہی ہاتھ جوڑتے ہوئے گزارش کر دی۔ ”حضور! فی الحال تذکرہ بالا ہدایات پر ہی اکتفا کریں۔ پہلے ان باتوں پر عمل کر کے دکھاؤں گا تو پھر آگے سبق دینے کی رحمت فرمائیے گا۔“ اس پر موصوف اپنی زکام زدہ ناک اور پیچھی بھنوں سے کہتے ہوئے بولے۔ ”جب زمانہ آتا ہے اسے اسے جو جو تار پاتا ہوں، ایک بار سن لینے میں کیا ہرج ہے۔ میں کوئی فیس تو طلب نہیں کروں گا ڈاکٹروں کی طرح۔ چونکہ اس دقت میں فارم (روانی) میں ہوں۔ اس لیے اتنی روائی سے بتا جا رہا ہوں۔ ہر دقت اتنا ہی لگا کر تھوڑا ہی بول سکتا ہوں۔“ جب ان سے جان چھڑانی مشکل ہو گئی تو ہم اپنی کمزوری کا سہارا لے ہوئے مرنے میں چلے گئے یعنی آنکھیں بند کرتے ہوئے ایسی بے نیازی اختیار کر لی گویا ہم کمری نیند میں پینچ چکے ہیں۔ خیر خواہ کچھ دیر تک ہمارے بیدار ہونے کا انتظار کرنے کے بعد باپس واپس چلے گئے۔ ان کے دفغان ہو جانے سے ہمیں اتنی راحت کا احساس ہوا کہ واقعی ہم پر غنوغوی سی طاری ہوئے گی لیکن جلد ہی گھبرا کر ہمیں آنکھیں پھر کھول دینی پڑیں کیونکہ اب دو خیر خواہ آپس میں اس طرح بحث میں مصروف تھے جیسے ایوان میں مخالف پارٹیوں کے ممبران جان پر چیلنے لگتے ہیں۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ بحث ہماری کمزوری دور ہونے کی مدت کو لے کر ہو رہی تھی۔ ایک صاحب نے کہہ دیا تھا کہ ہماری کمزوری چھ ماہ سے پہلے نکلنے کی نہیں جبکہ دوسرے صاحب کا دعویٰ تھا کہ کمزوری ۲ ماہ سے زیادہ نہیں نک سکتی۔ اب پہلے والے صاحب اور دوسری ٹیش میں آگئے اور آنکھیں نہاتے ہوئے فرمایا۔ ”آپ تو ایسی بات کر رہے ہیں جیسے پیلیا کا

رواج بس آپ ہی کی طرف ہے۔ میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ ارے جناب! ہمارے خاندان میں تو ایسے ایسے پیلیا والے گزرتے ہیں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے جو آپ بیماری آزاری کے بارے میں مجھ سے کلچر لینے لگے۔ میں پھر پیچھے کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ اگر ان کی کمزوری چھ ماہ سے پہلے چل جائے تو جو سزا چوری کی وہ میری۔“ اب تو ہمارے کان کھڑے ہونے لگے کیونکہ مقابلہ کافی خطرناک موڑ اختیار کر چکا تھا۔ دوسرے صاحب بھی دو ماہ سے ایک دن بھی آگے بڑھنے کو تیار نہ تھے۔ ہم نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کسی طرح تین ماہ پر توڑ (سمجھو) کرادی۔

خدا خدا کر کے یہ نیم رخصت ہوئی تو کچھ خواتین تشریف لے آئیں۔ ان کے آنے سے ہمیں یہ راحت ملی کہ انھوں نے ایک بار ہم سے رسمی طور پر حال پوچھا اور آپس میں اس طرح ہر کلام ہو گئیں گویا اب ہمارا رول ختم ہو چکا ہو۔ وہ عموماً اپنی اپنی ساس یا سو کا کھڑا رو کر اپنا دل ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ ظاہر ہے ہمیں ان باتوں میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ لہذا ہم آنکھیں بند کر کے سو جانے کا زور نہا لینے میں ہی عافیت سمجھنے کے ان لغو باتوں میں وقتاً فوقتاً ہمیں بھی شامل کر لینے کی گنجائش ہی نہ رہ جاتی۔

اس ایک ماہ کی علالت کے دوران ہمیں جو جو تجربے ہوئے ان کا بیان ایک بار میں تو ممکن ہی نہیں اس لئے صرف ہم ایک اور واقعہ بیان کر کے آپ کی مشکل آسان کر دیتا چاہیں گے۔

ہوایوں کہ جب عیادت کرنے والوں کی ریل چل ختم ہوئی تو ایک روز ہماری ایک عزیزہ تشریف لے آئیں اور ہمارے پاس پہنچنے ہی ڈاڑھ قطار رونا شروع کر دیا۔ ہم نے گھبرا کر عرض کیا۔ ”آپ ان قیمتی آنسوؤں کو کسی مناسب موقع کے لئے محفوظ رکھیں۔ مجھے کوئی ایسی بیماری تو تھی نہیں جس میں رونے پینے کی ذرا بھی گنجائش نکل سکے۔“ اس پر موصوف بڑھتے میں اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹا تمہیں کوئی بڑی بیماری رہی ہو یا چھوٹی اس سے مجھے کیا لیا دیتا۔ مجھے تو اس بات پر رونا آ رہا ہے کہ شادی بیاہ“ خفقہ عقیدہ کس موقع پر میں نے تم لوگوں کو نہیں پوچھا؟ اور تمہارے یہاں ایک موقع آیا بھی تو غضب خدا کا مجھے خبر تک نہ پہنچائی گئی؟ وہ تو میں ہی ایسی بے حیا ہوں کہ سننے پر جی نہ مانا اور دوڑی آئی۔“ ہم نے دست بستہ عرض کی۔ ”اس بار تو واقعی غلطی ہو گئی لیکن آپ اطمینان رکھیں اب اگر کبھی ایسا موقع آیا تو میں خود آپ کو یہ نفس نفیس مطلع کے بغیر ہرگز نہ بستر چلاؤں گا۔ لہذا اس بار معاف کر دیجئے اور اچھی باری کا انتظار کیجئے۔“

گزارش

تخلیقات صاف ستھرے صنف پر خوش خط تحریر کریں اور صنف کے ایک طرف لکھیں۔ کاربن کا پی کسی بھی صورت میں قابل قبول نہ ہوگی۔ شعری تخلیقات کم از کم ایک سال تک بالکل نہ بھیجیں۔ جواب کے لئے ڈاک ٹکٹ لگانا ضرور سمجھیں۔

تبصرے

نام کتاب : ادب کی آبرو

مصنف : دیوندر اتر

ناشر : پبلشرز اینڈ ایڈیٹرز ٹائمرز، ۱۶-۱۷، کاشانہ، دہلی-۵۱

قیمت : ۷۰ روپے

کہ ہر شخص ان مسائل سے آگاہ ہو سکے اور انہیں حل کر سکے۔۔۔“
موافقہ کے اعتبار سے اتنی بھاری بھر کم کتاب، قیمت کے حساب سے
اتنی ہی سستی ہے۔ میں صرف اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ اردو والوں کے لیے
ایک بیش بہا ہدیہ ہے جس کی قیمت کچھ بھی نہیں کیونکہ ہر بالغ، باشعور اور
باخبر قاری کے لیے یہ بچہ ضروری ہے۔ کتابت اور طباعت بہتر ہے گیت
اپ خوبصورت ہے۔

م۔ ر۔ ف

نام کتاب : گلزار نسیم

مصنف : دیا شکر نسیم

مرتب : رشید حسن خاں

ناشر : انجمن ترقی اردو، اردو گھر، نئی دہلی

قیمت : ۳۰۰ روپے (ڈکس) ۱۰ روپے (عام ایڈیشن)

رشید حسن خاں اس وقت اردو تحقیق کی سب سے اہم شخصیت
ہیں۔ وہ اپنے کوسمود حسن رضوی ادیب، مولانا امتیاز علی عری، عبدالستار
صدیقی، قاضی عبدالودود کی روایت کا ایک حصہ قرار دیتے ہیں۔ اس میں
کوئی شک نہیں کہ اردو تحقیق کے یہ ستون اگر نہ ہوتے تو آج اردو تحقیق
جس منزل پر ہے، وہاں تک پہنچنے کا خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا لیکن اس
کے باوجود تحقیق کا جو معیار رشید حسن خاں نے پیش کیا اور جن اصول اور
معیار پر انھوں نے اردو تحقیق کی بنیاد رکھی وہ ان کی اپنی بصیرت، جستجو اور
تحقیقی صلاحیتوں کی اور ہیں۔

تحقیق ایک مشکل کام ہے، پھر کالہ کی متون کی تحقیق و تدوین تو بڑا
پتہ تاری کا کام ہے، جس کے لئے آسانی سے کوئی تیار نہیں ہوتا حالانکہ
اس کی ضرورت اور اہمیت کا اعتراف سب کو ہے اور سب یہ جانتے ہیں کہ
صحت متون کے بغیر نہ تحقیق ممکن ہے اور نہ تنقید۔ اس کے باوجود یونیورسٹی
کے شعبوں میں اس کام کی طرف ایک فیصد بھی توجہ نہیں ہے۔ اس کا
بنیادی سبب یہ ہے کہ شعبوں میں اس علم اور لیاقت کا فقدان ہے جو اس
طرح کے کام کے لئے ضروری ہے۔ دوسرے اب اس طرح کے طالب علم
بھی منتا ہیں جو واقعی کالہ کی تحقیق و تدوین کا کوئی کام کر سکیں۔ پی ایچ ڈی
کے لئے ہر یونیورسٹی میں طالب علموں کی جتنی بہتات ہے اس کے معیار میں
اتنی ہی پستی آتی جا رہی ہے۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے رشید حسن خاں کی کتاب ”فسانہ عجائب“ شائع
ہوئی تھی جس سے فسانہ عجائب کے بارے میں بعض نئی معلومات سامنے
آئیں۔ اس وقت ان کا ایک اور بڑا کارنامہ ”مثنوی گلزار نسیم“ کی تدوین
اور تحقیق کی شکل میں سامنے آیا ہے۔ گلزار نسیم اپنے عہد کی اس قدر اہم
تخلیق ہے جو ہر یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے، اس کا کوئی ایسا ایڈیشن
موجود نہیں تھا جو تدوین متن کے اعتبار سے صحیح ہو اور جو مثنوی کو اس
تاریخی، تہذیبی، علمی، ادبی اور لسانی پس منظر میں سمجھنے میں مدد کرے۔ رشید

مستقبل کے روبرو، ادب اور جدید ذہن، ادب اور نفسیات اور فکر و
ادب کے بعد، ادب کی آبرو، دیوندر اتر کا نیا تنقیدی اور فکری مجموعہ ہے۔
اس میں شامل اکثر مضامین مختلف رسائلوں میں شائع ہو چکے ہیں اور قارئین
سے داد تحسین بھی حاصل رہ چکے ہیں۔ دیوندر اتر کے بارے میں یہ کہنا
مبالغہ نہ ہو گا کہ ایک عرصہ سے وہ اردو والوں کو ان کی کرد و پیش کی دنیا سے
مالی مسائل سے ترسیل کے لیے، جدیدیت، مابعد جدیدیت، ادب و
تہذیب، ادب اور میڈیا، کتاب اور کمپیوٹر، اقدار اور ادب جیسے مسائل
سے باخبر اور باشعور بناتے ہیں۔ وہ ان مضامین میں ہیں، جن کے بارے
میں یہ بھی حقی طور سے کہا جاسکتا ہے کہ انہیں پڑھنا اپنے علم اور آہنی
میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کتاب میں شامل مضامین کو مختلف عنوانات کے
تحت ترتیب دیا گیا ہے۔ پیش لفظ کے طور پر شامل مضمون، انی صدی کی، بلتیر
سے شروع ہوتا ہے اور اس کے بعد سوالات اور شہادت کے تحت، ادب کی
آبرو کے نام سے طویل مضمون ہے، مابعد جدیدیت کے تحت چار مضامین،
مابعد جدیدیت کا منظر نامہ، مابعد جدیدیت یا جدیدیت تحریر، فانی، احساس مرگ
اور لکھنا مستقبل کا، اور ادبی تنقید کا نیا کلوب، مائل۔ اس کے بعد دوسرا
منوان نظریہ فن یا راہ اور تہذیب کے تحت بائیس مضامین، میڈیا کمپیوٹر فلٹر کے
تحت میڈیا اور کمپیوٹر کے تعلق سے تین مضامین اور آخری مضمون، آخر
ہم ادب کیوں پڑھیں؟ کے سوالیہ نشان پر ختم ہوتا ہے۔

کتاب کے دونوں قلیپے اس کی غرض و غایت سے متعلق تحریر میں
لکھا ہے، ”انی صدی کی دلیلیزیر انسان جہاں و شہد ہوا ہے۔ اس کی
نظر۔ کے سامنے ہر شے اور تصور۔ ادب فن معاشرہ اور تہذیب کی تعریات
منہدم ہو رہی ہیں۔۔۔ ہمارے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ ہم گلوبل فکر اور مقامی
تہذیبوں کے بیچ بڑھتے تنازعہ میں کیسے غامضت اور توازن قائم کریں۔۔۔ نئی
صدی میں انسان کا کون سا چہرہ سامنے آئے گا؟ مرز کمال کا سا؟ مستقبل کا
سماج پس سانی ہو گا یا پس انسانی؟ مابعد جدیدیت نے ایسے کئی سوالوں کو
جہم دیا ہے۔ مسئلہ یہ نہیں کہ ان سوالوں کے جواب ہمارے پاس ہیں یا نہیں
بلکہ یہ ہے جو سماج، فکر، احساس اور تخلیق کی قوت کھودیتا ہے، اس میں
ادب کی آواز زب کر رہ جاتی ہے۔۔۔ ادب کی آبرو اس آواز کو سننے اور سمجھنے
کی ایک کوشش ہے۔۔۔ ہاں یہ کوشش تو ضرور ہے لیکن اتنی سہل بھی نہیں

آن لائن نئی دہلی

حسن خاں نے برسوں کی محنت، تحقیق اور جستجو کے بعد اس کا ایک ایسا تحقیقی ایڈیشن تیار کیا جو تحقیق، تنقید، تدوین ہر اعتبار سے جامع کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ تدوین متن کے سلسلے میں جتنے گوشے یا شعبے ممکن ہیں ان سب کا احاطہ اس میں کر لیا گیا ہے۔ ان کی یہ دونوں کتابیں تحقیق متن کا ایسا نمونہ ہیں جنہیں معیار اور مثال بنا کر آئندہ لوگ تحقیق کا کام کریں گے۔ تحقیق اور تدوین متن کا معاملہ دشوار تو تھا ہی رشید حسن خاں نے اس میں اتنی تقویٰ کے اضافے کر دیے ہیں کہ وہ دشوار تر ہو گیا۔ یہ ضرور ہے کہ اب اس کے بعد کسی نے سوال کے پیدا ہونے کی گنجائش کم سے کم رہ گئی۔ اب اور تحقیق میں کسی چیز کو حرف آخر کہنا بہت مشکل ہے لیکن تحقیق متن کا جو معیار رشید حسن خاں نے بنایا ہے وہ ایک طرح سے اردو تحقیق اور تدوین متن کی بول چال ہے۔

رشید حسن خاں نے ضخیمہ تشریحات کے تحت مثنوی کے ایک ایک شعر کے بارے میں جہلمست و شریک دہلوی کے مرثیہ دو سرے حضرات اور مثنوی کے ناقدین کی رائیں دے کر قرأت، معنی اور روایت لفظی کے تمام پہلوؤں کی جس طرح تشریح کی ہے اور صحیح معنی کا تعین کیا ہے وہ ان کا بے مثال کارنامہ ہے۔ مثنوی میں یہ ضخیمہ ۲۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہاتھ ہی انھوں نے ضخیمہ فرہنگ میں ان تمام مشکل الفاظ اور ایسے الفاظ جن کا اب عام طور پر چلن نہیں رہ گیا ہے، تفصیل سے معنی لکھ دیے ہیں۔ کلڈارنیم کا یہ ایڈیشن رشید حسن خاں کا ایک بڑا تحقیقی و تنقیدی کارنامہ ہے اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ذریعے اردو شعرو اب میں پڑت دیا شکر نسیم کے صحیح مرتبے کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

شارب رودلوی۔ دہلی

نام کتاب : علم شرح، تعبیر اور تدریس متن
مرتبہ : پروفیسر نسیم احمد
ناشر : شعبہ اردو، اے۔ ایم۔ یو، علی گڑھ

شرح، تعلیم، تحمین، تدریس اور تعبیر متن کوئی نیا مسئلہ نہیں ہے۔ مابہت بہت پرانی نہیں سو ڈھ سو سال پہلے کی ہے جب ہمارے بزرگ اپنی ماری صلاحیتیں کلاسیکی متون کی شرحیں تصنیف کرنے یا اپنے بزرگوں کی مجلسی ہوئی شروحوں پر حواشی تحریر کرنے پر صرف کرتے تھے اور اس زمانے میں جس متن کی ایک سے زیادہ تعبیر اسی طرح اصرار کیا جاتا تھا جیسے آج ! ذوق صرف یہ ہے کہ اس وقت تشریح اور تعبیر کو ایک باقاعدہ علمی حیثیت حاصل نہیں تھی۔ متن کی خود مختاری اور قاری کے عمل دخل کا احساس تو قارئین انجیل مقدس کی یہ بات نظر انداز ہو گئی تھی کہ سب سے پہلے لفظ تھا اور لفظ خدا ہے اس لیے لفظ کے اسرار کی تلاش میں وہ گمراہی نہ تھی جو اب ہے لیکن اس وقت بھی مقدس کتابوں کی تعلیم و تعبیر اسی طرح ہوتی تھی جس طرح آج عام متون کی ہوتی ہے۔ بجا طور پر ہم اسے اعلیٰ نشاۃ

ثانیہ کی دین کہہ سکتے ہیں جب پہلی مرتبہ لکھا کے جبر سے آزادی حاصل کی گئی۔ بیسویں صدی میں علم شرح اور تعبیر کے مباحث کی شروعات قاری اساسی تنقید کا کارنامہ ہے۔ اردو میں اس نوعیت کا پہلا کام محمد حسن عسکری کا وہ خط ہے جو ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء کو فرانس کے مشہور مذہبی دانشور، ماہر لسانیات اور مفکر محمد ارکون کو لکھا گیا تھا۔ ایک ادارے کی حیثیت سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور اس کے شعبہ اردو کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے پہلی مرتبہ ۲۳/۲۴ اور ۲۳/۲۴ مارچ ۱۹۷۳ء کو علم شرح تعبیر اور تدریس متن کے موضوع پر ایک سو روزہ سیمینار منعقد کیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے سوالات کا ایک طوفان ہے جو موجیں مارتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ ہر ذہن سوالات سے پر ہے۔ تعبیر کیا ہے؟ تشریح کیا ہے؟ تعبیر اور تشریح میں کیا فرق ہے؟ دونوں کی حدیں کہاں کہاں ملتی اور کہاں کہاں جدا ہوتی ہیں؟ ایک متن کی کتنی تعبیر یا تشریح ممکن ہے؟ کیا ہر قاری کو اپنے اپنے ذوق، ظرف اور حوصلہ کے مطابق متن کی تعبیر اور تشریح کا حق حاصل ہے؟ کسی متن کی ایک سے زیادہ تعبیر کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی ہے؟ کسی متن کی کتنی طرح سے قرأت ممکن ہے؟ کیا کسی متن کی ہر قرأت اور نتیجہ کے طور پر ہر تشریح و تعبیر VALID ہوگی۔ اگر نہیں تو کسی متن کی تعبیر اور قرأت کی VALIDITY کا فیصلہ کون کرے گا؟ اس کا معیار کیا ہوگا؟ کسی قرأت، تشریح اور تعبیر کی VALIDITY کیا شرائط ہیں؟ کوئی قرأت، تشریح اور تعبیر کیوں VALID قرار نہیں دی جاسکتی ہے؟ کیا کسی قرأت کی VALIDITY سے انکار متن کی خود مختاری سے انکار نہیں ہے؟ متن کن حالات کا پابند ہوتا ہے؟ تشریح، تعبیر اور تعلیم و تحمین پر کون کون سی چیزیں اثر انداز ہوتی ہیں؟ کیا کسی قرأت کی VALIDITY سے انکار کر لے ہم فیمن پیارے کی خود مختاری کے ساتھ ساتھ معنی فیضی کے عمل میں قاری کے عمل دخل سے انکار نہیں کر رہے ہوتے ہیں؟ متن کی معنی فیضی میں قاری اور متن کا الگ الگ کتنا حصہ ہوتا ہے؟ حالات و واقعات کا کتنا حصہ ہوتا ہے؟ فضا کے مصنف کی کتنی اہمیت ہے؟ کوئی اہمیت ہے بھی یا نہیں؟ فضا کے مصنف کا پتہ کیسے لگایا جاسکتا ہے؟ کیا کسی متن کی وضاحت کے لیے وہ جو کچھ کتا ہے وہ دراصل اس متن کی وضاحت ہوتی ہے؟ یا اس وضاحت کے ذریعے وہ کوئی دوسرا متن خلق کر رہا ہوتا ہے؟ یہ اور اس طرح کے اور دوسرے سوالات جن کی تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے اس سیمینار میں اٹھائے گئے۔ ظاہر ہے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سوالات کتنے اہم ہیں اور ان پر جو تنقید ممتاز معلمین، ناقدوں اور دانشوروں نے کی وہ کتنی اہم ہوگی۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق صدر پروفیسر نسیم احمد نے انہیں یکجا کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے اس کے لئے انھیں اور شعبہ اردو کو جتنی بھی مبارکباد دی جائے، کم ہے۔ کتاب شعبہ اردو سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

امتیاز احمد، علی گڑھ

نام کتاب : بالمشافہ

مصنف : معصوم مراد آبادی

ناشر : تخلیق کا پیشہ ۱۹۷۹ء۔ لاہور، کھنٹی رائے، دریائے، نئی دہلی

قیمت : ۲۰ روپے

انٹرویو نگاری بظاہر آسان لیکن حقیقت میں ایک مشکل فن ہے۔ بالخصوص سیاست کی خاردار راہوں میں الجھ کر رہ جانے والے صحافیوں کے لیے تو ادبی انٹرویو نگاری خاصی مشکل چیز ہے، مگر معصوم مراد آبادی نے اس معرکہ کو بھی باسانی سر کیا ہے اور حال میں شائع ہونے والی کتاب ”بالمشافہ“ کے ذریعہ ادبی صحافت میں ایک نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب ”بالمشافہ“ میں عوام سے جڑے ہوئے نمائندہ فنکاروں، ادیبوں اور مزاحمتی شاعروں کے انٹرویوز ہیں۔ شعراء اب کی ان مقدر شخصیات میں اختر الایمان، کیف جویالی، حبیب جالب، علی سردار جعفری، جوآندہ ریال، احمد فراز، بیل آسٹانی، افتخار عارف، مظفر وارثی اور بشیر برکے اسماء قابل ذکر ہیں۔ معصوم مراد آبادی نے اب کی ان اہم شخصیات سے ہم عصر ادب کے مسائل و امکانات پر بلا خوف و خطر یہ حاصل گفتگو کی ہے اور وہ تمام اہم اور متنازع سوالات بھی اٹھائے ہیں جو عام قاری کے ذہنوں میں جنم لیتے ہیں اور ان سوالات کے حوالے سے ان کے تشفی بخش جوابات جاننے کی بھی کوشش کی ہے۔

”بالمشافہ“ کوئی تنقیدی یا تحقیقی کتاب نہیں ہے، تاہم ان دنوں عامی جاننے والی بیشتر تحقیقی و تنقیدی کتابوں سے اس کی افادیت کا دائرہ زیادہ وسیع ہے۔ اس طرح یہ کتاب ہمارے حال اور مستقبل کے ناقدین کے لیے ایک بیش قیمت اور مستند ادبی دستاویز ہے۔

معاصر ادبی صورت حال پر گفتگو کے علاوہ معصوم مراد آبادی نے ”فرز واریت“ کے خطرناک رجحان اور سنگین مسئلہ پر بلکوان کڈوالی، ”میشمر سانی“ حبیب توہر، جاوید اختر، نسیم الدین، ڈاکٹر، مدحہ دھر، سریندر شرما پر شرم اگر وال جیسے منادہ فنکاروں اور ادیبوں سے یہ حاصل بات چیت کی ہے۔ فرق واریت پر گفتگو کی شمولیت سے اس کتاب کا لطف دو آفر ہو گیا ہے اور افادیت بھی دو بولا ہو گئی ہے۔ ”بالمشافہ“ ادبی انٹرویو نگاری میں ایک مفید اضافہ ہے اور یہ کتاب ادبی صحافت میں یقیناً باخجل بچانے کی۔

حقانی القاسمی، نئی دہلی

نام کتاب : مضامین گجرال

مصنف : اندر کار گجرال

ناشر : ادارہ روزنامہ ”سیاست“ حیدر آباد

قیمت : ۲۲ روپے

اندر کار گجرال کا نام سیاست و ادب کی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج

آج کل نئی دہلی

نہیں ہے۔ وہ ایک شریف النفس سیاست دان، کامیاب سفر اور اردو زبان کے رسیا ہیں۔ ان کا شمار ملک کے ان سیاسی رہنماؤں میں ہوتا ہے جنہوں نے حق پر ذاتی مفاد کو ترجیح نہیں دی اور بیٹھ کھٹے کو کھڑا اور ٹھوٹے کو ٹھوٹا ہی کہا۔ وہ بیٹھ ذات پات، مذہب، ملت کی تفریق سے بالاتر ہے۔ ظلم کے خلاف آواز اٹھائی اور مستقبل پر گہری نظر رکھی۔ وہ صحیح معنوں میں سکولر اور ہندوستانی ہے۔ ان کے ایسے رہنما ہیں جو بیٹھ صلح کل میں یقین رکھتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ان کے سولہ مضامین کا مجموعہ ہے جس کا موضوع سیاسی و ادبی ہے۔ کچھ مضامین اردو زبان و صحافت سے متعلق ہیں اور دو مضامین غیر منقسم ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی یادوں پر مبنی ہیں۔

جہاں صاحب کا تعلق یوں تو فیض احمد فیض سے استاد شاکر دی کا تھا لیکن بعد میں یہ رشتہ دوستی اور دوستی سے خاندانی تعلقات میں بدل گیا۔ اپنے مضمون ”بے یاد فیض“ میں انہوں نے غیر منقسم ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کو یاد لیا ہے۔ ”ہندوستان میں اردو کا مسئلہ“ اس مضمون کے مطابق سے اندازہ ہوتا ہے کہ گجرال صاحب اردو کے سچے محسن ہی نہیں بلکہ غیر جانبدار وکیل بھی ہیں۔ شاید اسی لئے حکومت ہند نے اردو کی سفارشات کے لئے جو کمیٹی بنائی تھی اس کے سربراہ گجرال صاحب ہی تھے اور یہ کمیٹی آج بھی ”گجرال کمیٹی“ کے نام سے اردو والوں کے دل و دماغ میں زندہ ہے۔ ان مضامین کے علاوہ دس تین مضامین اردو زبان کی صحافت سے متعلق ہیں۔ جن میں وہ آزادی سے قبل کے صحافیوں کی مجاہدانہ اور وطن پرستانہ روش کا تجزیہ پیش کرتے ہیں۔

یہ مضامین اولاً روزنامہ سیاست حیدر آباد میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کی افادیت اور مقبولیت کو دیکھتے ہوئے اس کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ جن لوگوں نے ”سیاست“ میں شائع شدہ مضامین نہیں پڑھے انہیں اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے جس میں دانشوری بھی ہے اور ملک و قوم سے عشق بھی، سیاسی بصیرت بھی اور اردو زبان سے ان کی گہری عقیدت اور پُر زور وکالت بھی۔

ارشاد نیازی، دہلی یونیورسٹی

نام کتاب : مرمر

شاعرہ : آشہ پرمات

ناشر : پبلشرز اینڈ ڈسٹریبٹرز، ۶-کرشن نگر، دہلی

قیمت : ۲۰ روپے

آشہ پرمات ذہین اور انتہائی حساس شاعرہ ہے۔ اس نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا اظہار نظم میں کیا ہے اور اس کی شعری بے باق قاری کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ اس کے شعری مجموعے مرمر میں شامل نظمیں ایک مخصوص اور منفرد حیثیت کی حامل ہیں اور اس کے ب

تکلف اسلوب کی پرکاری کی غماز۔

مرسوزی نظمیں اپنی غنائیت اور تہ داری کے باعث ہمیں نغمیت نے کیف و کم کی نشاط سے متعارف کرائی ہیں اور ان کا آہنگ 'ایک پراسرار آہٹ کی طرح' ہمیں چونکاتا ہے، کبھی حیرت زدہ اور کہیں کہیں سرسیمہ بھی اردیتا ہے۔ نظموں میں نظم آیا ہوا سنانا ہماری روح کو سمجھوڑتے ہوئے اسے ہونے پر مجبور کرتا ہے اور ایک ایسے المیے کی خبر دیتا ہے جسے سنا ممکن ہے۔ جس سے سفر حاصل کرنا۔ یہ آہٹ، یہ سنانا یہ لیس کا غیر مرئی احساس، یہ وقت کا بدلنا ہوا پیر، یہن اور وقت ہی کا خاموش تماشائی یعنی خدا اس دل کے الاؤ میں اندھن جھانکتا چلا جاتا ہے جو شاعر کے اندر اور باہر دیتے ہوئے اسے اپنے اظہار کی خاطر کٹرو فن کی ہم آہنگی کے حصول کے لئے بے چین رہتا ہے۔

آشنا پر بھات سہنوں کے آگن، اندر کے و۔ عیش، سنار کے پتلاؤں کے ساتھ ساتھ پرند کی پچھ پچھاٹ، موت کی دستک اور اندھیر کی سرکشی تک کو نظم کرنے پر قادر ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ آشنایا بھات ایک منفرد لیے اور آہنگ کی شاعر ہے۔ لیونڈ وہ لفظ کی اہمیت، وقعت اور وقار سے کما حقہ واقف ہے اور لفظ کی تہ سے یہی واقفیت اس کی نظم کی ساحرائے اساس ہے اور فنی بنیاد۔ وہ اپنی ایک نظم میں ہستی ہے۔

دل کے نشان خانوں میں رہ تم موجود ہو، آکاش میں شبد کی طرح بھی کبھی جب انتظار ایک الم، رنج، حزن، ملال اور بے بسی بن جاتا ہے تو... لیکن ابھر ہر آہ پر سنانے، سوالیہ نگاہ اٹھاتے ہیں اور سوچتے ہیں... کتاب اچھی شائع ہوئی ہے اور قیمت بھی واجب ہے۔

کنور سین، نئی دہلی

نام: نواب : جمہور

مسب : پروفیسر یحیٰ عابدہ مسیح الدین

ناتر : مدینہ بک ایبٹنی، محلہ مرہو حنگا، بجنور، یوپی

قیمت: ۳۵۰ روپے

ہندوستان کی جنگ آزادی میں دوسری زبانوں کے شانہ بشان اردو زبان نے بھی حصہ لیا ہے۔ اس مقصد کے لئے ملک کے مختلف شہروں سے اس زبان میں متعدد اخبارات منصوبہ شروع کرے۔ جن میں کچھ مشہور ہوئے اور کچھ کو وہ شہرت نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ لیکن برطانوی ماسٹرن کے خلاف عوامی ذہن بنانے اور آزادی کی تحریک کو آگے بڑھانے میں ان کی خدمات دوسرے اخباروں سے کم نہیں ہیں۔ لہذا انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے ہی اخباروں میں نکلتے سے شائع ہونے والا اخبار 'جمہور' بھی تھا جس کے مدیر اردو کے نامور ادیب، صحافی اور مجاہد آزادی قاضی عبد الغفار صاحب تھے۔ اس کا پہلا شمارہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں نکلا، لیکن سال

بھر زندہ رہ کر دم توڑ گیا۔ برطانوی حکومت نے نہ صرف اس اخبار کو ضبط کر لیا بلکہ اس کے تمام پچھلے شماروں کو بھی ضائع کرادیا۔ ہندوستانی لائبریریوں اور آرکائیوز میں اس کے کسی شمارے کے وجود کا پتہ نہیں چلتا۔ اتفاق سے حیدر آباد کے ایک خریدار جناب الیاس قریشی کے پاس اس اخبار کی فائل محفوظ رہ گئی تھی جسے پتہ چلے پر قاضی عبد الغفار صاحب نے قریباً حاصل کر لیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد یہ فائل ان کی صاحبزادی یحیٰ فاطمہ عالم علی کی ملکیت میں آئی۔ ماہ و سال کی گردشوں نے اس فائل کو بری طرح خست کر دیا ہے۔ اس کے شروع اور آخر کے شماروں کے چند اوراق بھی تلف ہو چکے ہیں۔

مسلم یونیورسٹی ویمنس کالج کی دانشور خاتون استاد پروفیسر یحیٰ عابدہ مسیح الدین تحریک آزادی کی تاریخ پر محققانہ کام کرنے والوں اور اردو صحافت و انشاء کے شائقین کی طرف سے شکر ہے کی مستحق ہیں کہ انھوں نے اس اخبار کے چیدہ اداریوں کو کتاب کی شکل میں مرتب کر کے شائع کر دیا۔ اس طرح اپنے وقت کا یہ اہم اخبار معدوم ہونے سے بچ گیا۔

اس اخبار میں عوامی دلچسپی کا سبب وہ ادارے ہوتے تھے جو معاشی سماجی اور مذہبی حالات و واقعات پر تبصرے کے طور پر قاضی صاحب کے قلم سے نکلتے تھے اور انشاء پر وازی کا بہترین نمونہ ہوتے تھے۔ قاضی صاحب منفرد طرز تحریر کے مالک تھے۔ اس میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ بانی شوخی اور طنز گنگنی ہوتی تھی۔

ریاست میں جمہور، کانگریس کا بہنو تھا۔ مسلم لیگ کی حکمت عملی سے اسے بنیادی اختلاف تھا۔ وہ متحدہ قومیت کا حامی اور حصول آزادی کے لئے ملی جلی جدوجہد کو ضروری سمجھتا تھا۔ جرات و حق گوئی اس کا شیوہ تھا جس میں بڑی سے بڑی مصلحت کو بھی دخل انداز نہیں ہونے دیتا تھا۔ وہ اگر مسلم لیگ کی فرقہ وارانہ سیاست کے خلاف تھا تو ہندو مسلم اتحاد میں ہندو بنسائوں کی بے عملی اور عدم دلچسپی کو بھی تنقید کا نشانہ بناتا تھا۔

انتخاب معیاری ہے اور انتخاب کرنے والی کی خوش مذاقی کا آئینہ دار ہے۔ پوری کتاب تقریباً سو پچھ صفحات پر محیط ہے۔ اس کا پیش لفظ نامور مؤرخ اور مجاہد آزادی، محترمہ ناتھ پانڈے نے لکھا ہے۔ تعارف و تجزیہ مولفہ کے قلم سے ہے۔ فخر الدین علی احمد میوہرل کمیٹی کی طرف سے ۷۰ ہزار روپیہ کی گرانقدر مالی اعانت سے اسے شائع کیا گیا ہے۔ کتابت و طباعت معیاری ہے۔ سرورق "جمہور" انہی کے دیدہ زیب عکس سے مزین ہے جہاں ایک مستند و معتبر ماخذ ہے۔ وہاں اردو صحافت و انشاء سے دلچسپ رکھنے والوں کے ذوق کی بھی تسکین کا سامان ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ اس اخبار کے ذکر کے بغیر نامکمل ہوگی۔

مستقیم عباسی آزاد، علی گڑھ



کتنی ہے خلق خدا...

☆ آپ کی دونوں باتوں نے چوتھوں کو بیحد متحیر کیا ہے اور اسی سلسلے کی حالیہ کاریوں نے باضابطہ گفتگو کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔ اور چند مہینوں میں آپ کے ادارے اپنی مغللوں میں خاص طور پر زیر بحث رہیں۔ تمام لوگوں کا ہر کلاس اس لیے بھی فطری ہے کہ ہم سبھی ایک ہی جہلی کے چنے بنے ہیں۔ دیئے آپ کی تنبیہ کا یہ اثر تو ہوا کہ کانوں پر جو سیر رکھنے لگیں۔ اردو میں دھڑلے سے ڈاکریٹ اور ڈی لٹ کی "نام نہاد" ڈکریاں ہتھیائی تو ضرور جاری ہیں لیکن اس سے بے روزگاری کا مسئلہ کم ہونے کے بجائے اور ہتھیائی جارہا ہے۔ پتہ چلا سال دو سال میں کس تین چار یونیورسٹی آئی بھی تو کم از کم تین سو عریضیاں پہلی فرصت میں موجود اور ان میں سو ڈیڑھ سو "ڈاکٹر" حضرات تو نکل ہی آتے ہیں۔ یعنی زندگی میں کچھ نہ کیا تو ابھی ڈی ڈی کر لی۔ اور وہ بھی ایسی آئے آپ نے Complotion کا سبب مناسب نام دیا ہے۔ اس نازک مرحلے پر بلاشبہ تنبیہ کی ضرورت ہے کہ اس کی ضرورت ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے (ممکن ہے دوسرے لوگ بھی اس سے اتفاق کریں) کہ جی سی کی طرح ہی اردو کی کوئی ٹیبلہ یونیورسٹی کیسٹ قائم کی جائے جو ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو کی Vacancies کا باقاعدہ حساب کتاب رکھ سکے۔ ساتھ ہی ہر سال کیسٹ کے ذریعے ریسرچ کے لیے ملاجیت کا معیاری امتحان لیا جائے اور صرف اتنے ہی اسٹوڈنٹس منتخب کئے جائیں جنہیں لی ایچ ڈی کے بعد آسانی کے ساتھ مختلف جگہوں پر سیٹ کیا جاسکے۔ اس انتخاب میں ایسے لوگ ہی آئیں گے جو اداسی ریسرچ کے تقاضوں سے خاطر خواہ انصاف کریں گے اور پھر اس سے اپنے اندر بہتر ملاجیت پیدا کرنے کی "ہوڈ" بھی شروع ہوگی جو ہر حال خوش آئندگی کے لیے ہوگی۔ چوتھوں کی صورت میں ڈی کی حاصل کرنے کے بعد بے روزگاری کا مسئلہ سامنے نہیں ہوگا۔ اس لیے اسٹوڈنٹس میں جلد ہی نئی سے کام میں مصروف رہیں گے اور ان میں اس Complex کا شائبہ تک نہیں رہے گا کہ ہم نے تعلیم کے لیے ایسے مضمون کا انتخاب کیا جس کی وجہ سے زندگی کی دوزخ میں پھینچ رہا ہوا۔ ویسے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے اگر کوشش کی بھی جاتی تو اردو کے "بفراہ" اس کی مخالفت میں ایڑی چوٹی کا زور لگائیں گے کیونکہ ان کی "جادوہ اداری" کا خاتمہ ہو جائے گا یہ انہیں کسی بھی قیمت پر منظور نہ ہوگا۔ اب سوال اٹھتا ہے کہ وہ لوگ جو پہنچ کر ڈی لینے خواہش مند تھے وہ کہاں جائیں۔ یہودی کی بات ہے۔ مضبوط عمارت کے لیے مستحکم بنیاد رکھ کر ہے۔

راشد انور راشد - نئی دہلی

☆ یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کے معیار کو بہتر بنانے کے لیے انجمن اساتذہ اردو جاسات ہند کا بھی کچھ فریضہ رہتا ہے۔ وہ یونیورسٹی جیسے اداروں کو مشورہ دے سکتی ہے کہ ایک ہی موضوع پر مختلف یونیورسٹیوں میں مقالے داخل کیے جائیں یا پابندی عائد کر دی جائے اور اسی طرح زندہ گفتگو پر مقالے تحریر کیے جائیں یا یونیورسٹی کی طرف سے پابندی عائد کرنے کا اقدام بھی جو پر کیا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ لی ایچ ڈی کے لیے داخل کیے جانے والے تمام مقالوں پر اس کی فوری اشاعت کی غرض عائد کر دی جائے تو امیدوار اس خوف سے کہ ان کا بعد نہ مل جائے اپنے مقالے کے معیار کو بہتر بنانے کی جانب توجہ دیں گے اور محرم اساتذہ میں بھی امیدوار کی تحقیقی صلاحیت کو ترجیح دینے کا رجحان پیدا ہوگا۔

حیات انوار - حیدر آباد

☆ ادارے میں یونیورسٹیوں کو ریسرچ کا احترام دینے والے آپ نے نظارہ ریسرچ کی وضاحت کی ہے۔ اس ضمن میں ریسرچ کے برادرس Bonamy کا یہ جملہ یاد آتا کہ Research is The Purest Blessing That We Know لیکن آج اصل عبادت ہی سے ہم دور ہو گئے ہیں تو علمی عبادت کو کیا سمجھیں گے۔ میری نظر میں تحقیق ہیئت کے اعتبار سے ایک علم ہے تو ثابت کے اعتبار سے ایک فن کا نام ہے۔ اس لیے آپ کی بات سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا ہے۔ "حیات اور کامرے" تحقیق کا موضوع نہیں

آزاد، نئی دہلی

ہونا چاہیے۔ بھائی دنیا میں حیات کے علاوہ کیا ہے؟ میری حقارت ہے کہ اگر کسی ادیب شاعری حیات بلکہ سوانحی حالات سے محقق واقف نہ ہوں تو کیا صرف حقیقتات کے فقر تک ہی محقق محدود رہے گا اور فن کا تجربہ کیا تحقیق کھلائی جائے گی جس کی نئی آپ نے ادارے میں خود کی ہے۔ اور اس نوع کی تحقیق آپ نے تنبیہ تیار ہے۔ خیر... دوسرے کاہوں کی تحقیق ڈی کے حصول کے لیے ہوتی ہے اور درس کاہوں کے باہر تحقیق پرانے حقیق ہوتی ہے۔ لیکن آپ اس طرف بھی توجہ دیں کہ درس کاہوں کے باہر جو تحقیق ہو رہی ہے اس کی صورت حال کیا ہے؟

ایک نفسیاتی بات جو کہی ہوئی ہے کہ باوجود بروی معلوم ہوتی ہے وہ ہے کہ جو لوگ ایم۔ اے۔ نہیں ہوتے اور جو بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل نہیں کرتے وہ احساس کمزور کا شکار ہو جاتے ہیں اور ایسے حضرات کسی نہ کسی طرح اداروں میں خیریں میں بھڑا کر نکال لیتے ہیں "ایک طرح سے" اچھی بات بھی ہے تاکہ محنت قائم رہے۔

رفتہ (خیر) (لوگ) راجستھار

☆ ادارے خوب ہی نہیں خوب ترگا۔ محقق حضرات پر خاصہ فرسائی کا اندازہ چو نکنا۔ والا بھی ہے "اور نہایت کار آمد بھی" اس معاملے میں میرے خیالات پر "انجیل" نے مہ تقدیر قبضہ کر دی ہے اور وہ بھی رواست مگر تباہ اور اب میں زمین آسمان کا فرق ہے جب تک میں خال خالی کوئی اردو والا بی۔ ایچ۔ ڈی ہو نا تھا۔ آج بے شمار حشرات الارض کی طرح۔ یونیورسٹیوں کے اردو شعبے اردو کے خیم خانے میں گرہ لگے ہیں۔ میر نے بہت پہلے ایک طنزیہ نظم لکھی تھی اس کے تین مصرعے ابھی باقی ہیں۔

تیم اردو میں ایم اے کیا جیہوں نے
تیم اردو کے بعد لی ایچ ڈی بھی ہو گئے انکے
یہ بڑھان کھنکھنوں کے سوداگر !

اردو کے یہ خیم خانے ہر اے میرے میرے کو بی ایچ ڈی بنادیتے ہیں۔ جو ایک طرحی مہج اردو ہیں لکھنا وہ ڈاکٹر بن جیتا ہے۔ گے چل کر کسی لوگ اردو کے استاد بن جاتے ہیں۔ یہ ادارے اردو زبان و ادب کو مزید پھینچنے والے نقصان سے روک سکتا ہے کیونکہ ایک تحریک بھی ہے "اس کے لیے میری دلی مبارکباد۔"

ایم کو نیادیو رای میو رکیو

☆ اب کے ادارے میں آپ نے پھر ایک بار اہماری یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق "اردو ریسرچ اسکالرش" اور ان کے موضوعات پر گلہ انگیز بحث کی ہے۔ آج کے اردو ریسرچ اسکالرش کی تحقیق واقعی تحقیق نہیں بلکہ Complotion ہی ہے۔ دوسرے موضوعات ہم دی شخصیت و فن تک محدود ہو گئے ہیں۔ آپ کو یہ جان کر تعجب ہو گا کہ ایک ہی شخصیت دو الگ الگ یونیورسٹیوں میں دو الگ الگ ایم فل کے مقالے لکھوائے جارہے ہیں۔ پکا یونیورسٹی کا مقالہ موصوف کی شخصیت و فن سے متعلق ہے تو دوسری طرف یونیورسٹی مقالہ موصوف کی کسی مخصوص صنف ادب سے "جس کی تفصیلی شخصیت و فن دالہ" مقالے میں پہلے ہی سے درج ہے۔ آپ نے اپنے ادارے میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ و تعلقات پر جو بات کی ہے وہ مدنی عدم درست ہے۔ یہ کرم فرمائیے کہ جہتوں میں خودی کے لکھے ہوئے ناموں سے خریدے ہوئے مقالوں پر ڈگریاں تقسیم کرنے والے "جادوہ اداری" ہیں۔ اہم علی اور لی ایچ ڈی کے انڈیوڈ زمین بھی ان "جادوہ اداریوں کی نظر انتخاب اپنے جہتوں پر ہی مرکوز ہے۔ اور تحقیق امیدواروں کو دودھ کی مٹی کی طرح نکال باہر جیتا ہے۔

اب اردو زبان و ادب کا بیج خدائی حافظ ہے۔

☆ آپ نے بڑی ہمدردی سے ہمارے اردو اساتذہ اور طلباء کے لیے تحقیقی کام اور Complotion فرق واضح کیا ہے۔ کاش اب بھی ہم ہوش میں آکر آئندہ نسل کو تباہ کارا سے بچائیں اور اردو میں تحقیقی کام کے معیار کو بلند کرنے کی طرف توجہ دیں۔

افسانوں میں کور سین کی ستر اٹن نے پڑا مٹا کر کیا ہے۔ مقرر اٹن افسانہ نمبر ہمارے موجودہ تاریخ کا ستر X-RAV ہے۔ اسے دوسرے نفلوں میں ہم جیسویں صدی میں آخری نصف کی کماٹی ہوئی سنہ کر سکتے ہیں لیکن ہم اکیسویں صدی میں داخلہ لیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ اکیسویں صدی میں اس سند پر ہزاروں کی نگاہ ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ اکیسویں صدی کا نوجوان طبقہ ہماری اس سند کو ردی کی فکری میں ڈال کر مہتر اٹن کے بیٹے لاش کا پوسٹ مارٹم کرنے کے بعد یہ ارادہ کرے کہ اب چھوڑو مہتر اٹن کے بیٹے کا کل نہ ہونے دے اور سانج کو مہتر اٹن کے پاک کر دیں گے۔ لاش ہمارا اکیسویں صدی میں داخل مہتر اٹن کی سند سے لے کر نہ ہو بلکہ مہتر اٹن کے حافظ بن کر مہتری صدی میں داخل ہوں۔

☆ درود کی حالت ہندوستان میں چاہے جو بھی ہو لیکن اردو رسالوں کی تعداد بڑھتی ہے جاری ہے۔ یہ الگ بات کہ اپنی نگاہیں شمولات کے سبب یہ رسالے ایک انسانوں کی زینت بن کر رہ جاتے ہیں۔ ایسے میں "آج کل" اپنی کتابوں کے ساتھ ادبی دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ یہ سب آپ کی ادارت کا کام ہی تو ہے۔

یوں تقریباً سارے شمولات اپنی مختلف نکات نظر سے متنی چیزیں لیکن اقبال مجید کا افسانہ سوئوں والی بیوی اور مغفرت خانی کی غزل نے مجھ جیسے کم قاری پر کیفیت جاری کر دی۔ محرابیان پر حامدی کا شعری کا مضمون بے حد پسند آیا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ غالباً ہر بار آپ کے ادارے میں کچھ اس طرح کے مسائل اٹھائے جاتے ہیں کہ ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے اور اس پر بار بار غور کر کے پھر ہونا پڑتا ہے۔ واقعتاً اگر اس پر تنقید کی سے غور نہیں کیا گیا تو اردو میں ڈاکڑیت کی ذکر کا کوئی معنی نہیں رہ جائے گا کیونکہ ایک گالی گن کر رہ جاتے۔

☆ دورِ آغا کا مضمون "غالب اور تصوف کی روایت" پڑھا اور لطف اندوز ہوا۔ مرزا غالب پر سب کچھ لکھا چکا ہے مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی ایچو یا بلوکل ہی آتا ہے۔ وزیر آغا نے بڑی خوبی سے اس پر روشنی ڈالی ہے کہ تصوف سے مرزا غالب کے رشتے کی اصل نوعیت کیا تھی۔ انھوں نے پس منظر کے طور پر ہندوستان میں تصوف کے مختلف فکری محاوروں کو بھی دلنشین انداز میں بیان کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہندوستانی تہذیب کی بنیاد میں ویدانت، بدھ مت، جینی اور اسلامی تصوف کا رنگ صاف نظر آتا ہے۔ اٹلی کے مصابق اور تنگ زیب کی وفات کے بعد غالب کے زمانہ تک تقریباً ڈیڑھ سو سال ہوتے ہیں۔ اس پر سے دور میں شعرواد پر فکری جو مداری رہا۔ ۱۸۵۷ میں یہ جو اپنے عروج پر تھا۔ مرزا غالب کی آمد سے اس جو مدی پکا سارا حاشیہ پیدا ہوا۔

میر ان خیال پر ہے کہ یہ جو مدی خطاط صرف شعرواد کی حد تک نہیں تھا بلکہ پورے مسلم معاشرے میں ہر سطح پر سرطان کی طرح سرایت کر چکا تھا اور آخر سلطنت منغل کا خاتمہ اس کا ایک فکری نتیجہ تھا۔ اور تصوف بھی راسے شعر گفتن خوب است کی حد تک اگر فہم نہ کیا تھا اور وہ ایک سماجی قوت کی حیثیت سے اپنی افانیت و اہمیت چھو چکا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس بات کو مزید ذریعہ سو سال بیت گئے مگر یہ جو مدی خطاط کا دم زندہ ہندوستان کی حد تک مسلم فکر پر ابھی آج بھی اس طرح مسلط ہے۔ جب تک اس فکر میں بنیادی تبدیلی نہیں آئے گی یہ جو مدی اس طرح قائم رہے گا۔ تبدیلی کا قانون فطرت ہے اور اردو معاشرے اسے تسلیم نہیں کرتا۔

☆ آج خبر کی سارا رخ ہے اور میں میاں کراچی میں آج کل کا تازہ شمارہ یعنی اکتوبر ۱۹۹۷ء کے میٹھا ہوں جو آج کی ڈاک سے موصول ہوا ہے اور آپ کی مصحفی اور فاعلیت کی توابی دے رہا ہے۔ اچھی اچھی اقبال مجید صاحب کا نظر اکتوبر افسانہ پڑھ کر ختم کیا ہے۔ تب کا ادارہ اس بار بھی خوب ہے۔ دلپ سگے کے سانچہ اور اقبال کا پڑھ کر افسوس ہے۔ مزاح نگار اپنی خبر سے بھی زیادہ اپنی سوت میں غلام بن جاتے ہیں جتنے بھنے رلائے دالے۔

☆ آج کل کی فائل سے رشید احمد صدیقی صاحب کا افسانہ "حم کاٹھا" لطف سے کر رہا۔ ایسی عمدہ تخلیق کے انتخاب کرنے پر دل مبارکباد قبول کیجئے۔ کنور سین کا افسانہ

آج کل، نئی دہلی

مہتر اٹن بھی پڑھا۔ افسانہ اچھا ہے اور قاری کو متاثر کر کے مگر افسانے میں چند جملے ایسے ہیں جیسے پڑھ کر آدمی قیام اور شرمندگی سے دوچار ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہمارے سینہ کو مرفی نہیں چوڑی چاہئے۔۔۔۔۔ آج کے زمانے میں چوڑی ہی ہونے کا رواج ہے۔ "اس کی بڑی بدن ہے" جملے ڈاکٹر ابراہیم کے ہمارے واقعی مہتر اٹن ہے۔

☆ اکتوبر کا شمارہ بے حد معلوماتی ہے۔ "علی گڑھ کا آثار اعدادیہ" جناب امیر عباس صاحب نے لکھ کر علی گڑھ اور سرسید کا جن ادراک ہے۔ انھوں نے بہت سی خوبصورتی سے درست العلوم کی تاریخ لکھی۔ میں علی گڑھ میں پانچ سال زیر تعلیم رہا۔ لیکن جن گوشوں پر انھوں نے روشنی ڈالی ہے اور تاریخ پیش کی ہے وہ عام طالب علم کے علم میں نہیں ہے۔ جس درست العلوم کا ذکر ہے دراصل آج کا سرسید ہال ہے۔ اس پر سے درست العلوم کو ایک قلم کار کا بے لگائی مبالغہ نہیں ہوگا۔ انھوں نے مدنی منزل سے لے کر مشتاق منزل اور مسعودی تاریخ اور چند محاوروں "گورہ" کیسٹ وغیرہ کا جو مختصر تاریخ بیان کیا۔ وہ بے حد معلوماتی ہے۔ کم از کم ہر ملک میں علی گڑھ کے طلبہ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ہر ایک مہتر کے پیچھے کیا بدی ہے۔

موصوفے ناس میں "باب رحمت" کا ذکر چھوڑ دیا جو مغرب جانب ٹھیک مسجد اور طالب علم کے اقامت گاہ کے وسط میں واقع ہے۔ اگر آپ مونیا ریٹھ اسکول سے درست العلوم میں داخل ہونا چاہیں تو اس "باب رحمت" کیسٹ سے گزرنا ہوگا۔ اسی طرح "باب علم" کا بھی ذکر مہتر کیا ہے۔

☆ دور حاضر کے "آج کل" کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ رسالہ ہر اعتبار سے اردو دنیا کے قابل فخر ہوتا جا رہا ہے۔

☆ اردو میں سچے سچے ناس میں "باب رحمت" کیسٹ سے گزرنا ہوگا۔ اسی طرح "باب علم" کا بھی ذکر مہتر کیا ہے۔

☆ اکتوبر کے شمارہ میں ڈاکٹر حامدی کا شعری کے علاوہ وزیر آغا صاحب کا مضمون بھی خوب ہے۔ اقبال مجید کی کہانی سوئوں والی بیوی میں انداز بیان دل کو چھو بیٹھا ہے۔ علاحدہ زمانیت کا نقد ان سے پھر بھی حمد حاضر کے کہانی کاروں میں اقبال مجید کا دشمن انتظار حسین کے اس پاس منڈلا نظر آتا ہے۔ اقبال مجید نے زبان و بیان کی سطح پر اردو کی روایتی قدردان پر بھی وہ کاٹھنیا اوصاف اپنے فن میں حاصل کر لئے ہیں جو ان میں دیگر ہندوستانی افسانہ نگاروں میں میز کرتے ہیں۔ یہ لائق تحسین بھی ہے اور قابل صد رشک بھی۔

☆ کنور سین کے افسانے مہتر اٹن نے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ آج بھی معصوم جسے علم و چراغ کا لڑکا ہے اس کا فاقہ کس نظر نہیں آتا۔ کنور سین نے موضوع کو جو فکری اور فی جلدی ہے اس نے ان کا افسانوی مرتبہ بلند کر دیا ہے۔ افسانہ کس بھی جھول کا لڑکا نہیں ہوا۔ اپنی بہت اور بیانات "آغا زاد اور اختتام کی بدولت ہے افسانہ عالمی سطح پر اپنا لوہا منسک ہے۔

☆ اقبال مجید نے اپنے موضوع کے ساتھ فی لحاظ سے انصاف سہل کیا۔ اختتام تک پہنچتے پہنچتے ان کا افسانہ بری طرح لڑکھ جاتا ہے۔ لاش انھوں نے اپنی انسانی مہارت کا جوت دیا جو نامور ان کا افسانہ اس دھیلے انجام کو نہ پہنچتا۔

☆ دلپ سگے کا "عساہر تفکر" بہت پسند آیا۔ انھوں نے بہت سی مختصر میں اردو

کے مزاج دوروں میں ایک منہو مقام حاصل کر لیا تھا۔ ان کی سوت سے ہم ایک بلند پایہ مزاج نگار سے نہیں بلکہ ایک انتہائی طبع اور ذہن دل انسان سے محروم ہو گئے۔
 وزیر آغا اور حامد کا شعری کے مقالات انفرادیت کے حامل ہیں۔ دونوں ہی نقادوں نے اپنے مضامین میں بہت اہم نکات اٹھائے ہیں اور ان پر سیر حاصل ہمیں ان کی بات کرنے کے بعض نقد نظر سے اختلاف درپا جاسکتا ہے لیکن ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انحصار سید کی کلمہ ”دوشنی کا سفر“ انہیں ہے اور کورسین کی کہانی ”سفر انہی“ میں منہو کی روح کا قریب نظر آ رہی ہے۔

☆ شائستہ شمیم۔ بنارس
 وزیر آغا کا مضمون ”غالب اور تصوف کی روایت“ غامض کی چیز ہے۔ اور تکذیب کی وفات ۱۸۵۷ء سے ڈیڑھ سو برس ۱۸۵۵ء کے دور ان ایک زوال پل پر معاشرے کی سائیکل کا جو تجربہ ڈاکو زور اٹھانے کیا ہے اس سے ان کی بصارت اور بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا یہ کہنا حقیقت ہے کہ اس زمانے میں لوگ ”دوشنی“ کی تلاش سے کہیں زیادہ اندھیرے سے نجات پانے کی کوشش میں نظر آتے ہیں۔ اس تعلق سے عرض ہے کہ آج بیسویں صدی کے انت میں بھی صورت حال کم و بیش وہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب کے جو اندھیرا ہے وہ ”دوشنی“ کی پکا چوہ کی وجہ سے ہے۔ تصوف برائے شعر گفتن خوب است کیا ہے قول شعر اندھ گفتن کا ہے اور ان سے پہلے یہ کہنے نہ تھا۔ خصوصاً یہ شاعری کی فاری میں عقیم روایت ہے۔ منہو کی مولانا دردم کو ”بہت قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا۔ ممکن ہے کہ یہ قول غالب ہاں ایران سے آیا ہو۔

☆ ڈاکٹر وزیر آغا نے درست فرمایا کہ غالب نے تصوف کو برائے شعر گفتن ہی برتا۔ ان کی زندگی تصوف سے ذرا بھی مطابقت نہیں رکھتی۔ ڈاکٹر صاحب نے تصوف پر ہندی اثرات کا جائزہ لیا لیکن یہ نہیں بتایا کہ ہندو ازم کیہ اور بدھ مت کی تشریح و تفسیر کا غالب نے کیا اثر قبول کیا۔ غالب نے اپنے کلام میں ہمہ ازاد ست کا نظریہ پیش کیا۔ جو تکذ وہ ایک عقیم شاعر نے اس لحاظ سے ان کے خصوصاً شعراء بھی اسی پائے کے ہیں۔

☆ شمیم آصف۔ لاہور
 آج جب کہ فتنے اور اپنڈیاں ایک عام بات ہو گئی ہے مذہبی معاملات پر خیالات کا اظہار کرنا یا کلمہ آزمائی کرنا تواریک دھار پر ملنے کے حرافہ ہے۔ یہ کام اور بھی مشکل اور پر خطر ہو جاتا ہے جب کہ لکھنے والا کسی ایک مذہب سے تعلق رکھتا ہو اور مضمون کسی دوسرے مذہب سے۔ ایسے حالات میں مصنف کو مضمون کی گہرائیوں سے مکمل واقفیت لازمی ہے کیونکہ ذرا سی کی یا لغزش خوفناک نتائج کا سبب بن سکتی ہے۔ جناب کھیل الرحمن ان چند اصحاب میں ہیں جنہوں نے اپنی دسویں کی بدولت آنکھ کے قارئین کے دلوں کو چھو لیا ہے۔ کیر بر ان کا ایک مضمون آنکھ کے تجربہ ۱۹۹۵ء کے پرچم میں شائع ہوا تھا جس نے بہت مظلوم کیا تھا۔ اب تجربہ ۱۹۹۶ء کے شمارے میں ان کا مضمون ”بابا گرد نامک“ جب بی صاحب ”بڑھنے کو ملا۔“ ہے ساختہ ہو نون سے چہ خوب چہ خوب اٹکل کیا۔ تمام کام تمام مضمون ایک ایسی تاریکی نے ہوئے ہے جو آنکھوں سے گرد کر ل دینا چاہو سو کر کرتے ہوئے روح تک جا پہنچتی ہے۔ کھیل الرحمن صاحب بد رچہ آتم حسیں کے ہتھوڑ ہیں۔ ان کی تحقیق گہری ہے اور جس خوش اسلوبی سے انہوں نے اس تحقیق کے نتائج کو قارئین تک پہنچایا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ ہاں میں کہیں ان کی تفریق سے اختلاف کی گنجائش ضرور ملتی ہے۔

☆ شمیم کے شمارے میں ڈاکٹر کاظم علی (گھنٹن) کا مراسلہ جناب رشید حسن صاحب کے مضمون ”مشہوری زہر مشق اور منع اشاعت“ کے بارے میں نظریے گزرا۔ جو اعتراض ڈاکٹر صاحب نے وارد کیا ہے وہی بات میں نے آپ کو لکھنے کے بجائے ازکرک غنا صاحب کو لکھ دی تھی۔ وہ ایک اچھی اور بھی شخص خواص وقت یاد میں جناب رشید حسن صاحب کا جواب فوراً آیا۔ انہوں نے ”سفر جولائی ۱۹۹۶ء کو“ مجھے لکھا۔

☆ ”کلامی کا آرزو نمبر ہو یا مولانا حالی“ سید رضا علی اور ایسے دوسرے بزرگوں کی روایتیں ”جب تک ان کا قافل قبول ثبوت نہ ملے یہ قافل استدلال نہیں ہو سکتیں۔

آج کل ہندی دہلی

ہمارے بزرگ زبور دین اور خوش گمان تھے اس لئے ہمیں ان کی تحریروں سے استفادہ ضرور کرنا چاہیے مگر آداب تحقیق کے تحت۔ آپ کے انداز نگارش سے مجھے یہ محسوس ہوا کہ مولانا غلامی بیہوش ہو گئے ہیں۔ دیکھئے بہرورد شپ درست انداز فکر نہیں۔ رشید صاحب کو جتنا عزم لکھتے ہو کیا شاید میری عمر بھی اس کی برابری نہ کر سکے۔ ان کو مجھ سے جو تعلق ہے وہ جنت ہے اس کا تقاضا تھا کہ میں یہ سروچشمین کی بات کو درست مان لوں۔ اب کاظم علی غنا صاحب نے جو کہ لکھا ہے میں سمجھتا ہوں یہی بات اور نہ معلوم کتنے جنموں میں آئی ہوگی۔ نازہ شمارے (اکتوبر) میں جناب عالم گیر (مدھار تھ گر) نے اپنے مکتوب میں چند اور سوالات قائم کر دیے ہیں۔

☆ میری جناب رشید حسن صاحب سے گفتوگو یہ ہے کہ ان کی بحث اور اس بحث کا نتیجہ یقیناً درست ہو سکتا ہے لیکن اس بحث کو ابھی مزید صاف کرنے کی ضرورت ہے۔ خصوصاً غلامی کے حوالے سے جو اجازت نامہ مدع آرزو نمبر کے زیر مکتوب ہے اس کی تردید کے لئے واضح گفتگو ضروری ہے۔

☆ ”آج کل“ ستمبر ۱۹۹۶ء کا ادارے کی اہمیت کے ادارے کی طرح اردو کی حالی اور اردو والہ طبقے کی بے حسی کا نقش چھپتا ہے۔ انتہائی افسوس اور شرم کی بات ہے کہ لوگ حکومت کی اردو سے لاپرواہی کی شکایت تو بڑے شدہ سے کرتے ہیں لیکن خود کو نہیں کر جاتے۔ بی بی جہاں بیٹھے سے آغوشیں درج تک تیری زبان بڑھنے کا انتظام ہے وہاں بھی زیادہ تر بے شکرت لیتے ہیں اور جو اردو لیتے ہیں انھیں تین سال بڑھنے کے بعد بھی اردو نہ پڑھتا آتی ہے اور نہ لکھتا۔ اس لحاظ سے انھیں ہی نہیں بلکہ ان کے بچے اپنا کام کرتے ہیں۔ ان کے مضرب پیچہ مردہ ہو چکے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ جس زبان سے روزی کمار ہے ہیں اس کا گنا خود کھونٹ دے ہیں۔

☆ آپ نے بجا فرمایا ہے کہ قوم کی ہستی کی وجہ ان کی بے حسی ہے۔ ہمیں بہت طبقے میں شامل کر کے مراعات دی جائیں یا ملازمتوں میں ریزرویشن ہو جب تک بحیثیت قوم ہم خود اپنی حالت سدھارنے کی کوشش نہیں کرتے سب بیکار ہے۔ ہم بھی یہ احساس پیدا کرنا بہت ضروری ہے کہ اقلیت کو بیخود اکثریت سے دو کی محنت کرنا پڑتی ہے۔ ریزرویشن اور مراعات کا ہر وقت مطالبہ کر کے وہ اکثریت کو اپنے خلاف بھڑکاتے ہیں۔ انھیں اگر محنت اور قابلیت سے اس مقام پر پہنچا جاسکے۔ وہ ہزار ہا سال سے دبے چکے تو ہیں نہیں کہ انھیں اٹھنے کے سارے کی ضرورت ہو۔

☆ ہمیں اس وقت ایسے رہنماؤں کی ضرورت ہے جو قوم کو ایک سو سو صدی کے لئے تیار کر سکیں۔ آپ کے ادارے ایک دردمندوں کی آواز ہیں اور اگر یہ سچ ہے کہ جو بات زبان سے نکلتی ہے وہ قانون تک پہنچتی ہے اور جو دل سے نکلتی ہے وہ تک پہنچتی ہے۔ ممکن ہے آپ کے ادارے کی سوسے ہوئے سرسید کو جگائے میں کامیاب ہو جائیں۔

☆ عظیم خان۔ لندرا
 آپ اردو کے سچے ہی خواہ ہیں۔ آپ اس کی بہتری کے لئے مسلسل کوشش کرتے رہتے ہیں۔ کچھ دلوں پہلے آپ نے اردو کتابوں کی فروخت کی تھی اور اردو کتابیں بڑے دالوں کی کپی پر افسوس ظاہر کیا تھا۔ یہ سچ ہے لیکن کتابیں نہ پڑھنے کا رخاں ہر طرف ہے بھلا کی کتابیں اور اخبار پڑھنے کا کافی شخص ہوتا ہے لیکن وہاں بھی کتابیں بیچنے والوں شکایت ہے۔ اس تجربہ کے اخبار ”اسٹیشن مین“ میں اندرائی رائے نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ بھلا کی بھی کتابیں اور خاص طور پر بھلا کی کتابیں پڑھنے سے دور ہو جاتا ہے۔

☆ ضرورت اس بات کی ہے کہ کتابوں کو اور اخباروں کو زیادہ دلچسپ بنایا جائے۔ آٹھ گریڈ کی کتابیں کیوں نکلتی ہیں۔ انگریزی اخبار لوگ کیوں پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ اردو ایک سخت مقابلہ کرنا ہے لہذا اس کو بہتر سے بہتر بنانا پڑے گا۔

ایم۔ ایس قریشی۔ گلا



ترتیب

۲		اداریہ
۳	کرشمایاں	میں ہی جانوں
۶	جوگند ریال	گھات
۱۰	" "	ماریت اکانوی
۲۰	محمد علی صدیقی	جوگند ریال کافن
۲۱	جوگند ریال	بجھتے سورج گاتے
		نواب رو -
۲۵	سراج امبلی	ایک قاری کا نوٹ
۲۶	جوگند ریال	انکار
۳۰، ۳۷		خطوط
۳۸	ڈاکٹر قمر کبیر	معاشرین کے خطوط
		جوگند ریال کا فنی اسلوب
		پانچ مجسمہ کہانیاں
۳۱	جوگند ریال	کہانی کی کہانی
۳۳	نور مبین	مضمون
۳۴	جوگند ریال	مردہ آئینہ کی زندہ بصیرت
۳۱	سکریات پال کمار	افسانہ
۳۴	وزیر آغا	ہالے پانی
۳۵		انٹرویو
		مضمون
		تاہید - ایک نظر
		تبصرے
	سمیل وحید / پروانہ رودلو	صحافتی زبان
	تقونی لال وحشی	نظر رسا
	شیر شاہ سحر	ساحل سے دور
	شیر امام / احمد یوسف	شاہین
	ڈاکٹر ملک اسماعیل	سوز حیات
	علی اصغر	رقص تنہائی
	ذنی طارق	کہتی ہے خلق خدا ...

ایک بین الاقوامی ادبی ماہ نامہ

آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر
محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3387069

اسسٹنٹ ایڈیٹر

ابرار رحمانی

فون : 3388196

معاون : ٹرسس سلطانہ

جلد : ۵۵ شمارہ : ۶

قیمت : پانچ روپے

جنوری ۱۹۹۷ء

پیشکش : مائیکس - ۱۹۸

مپوزنگ : افراج پیپہ ٹرسٹ، ند باؤس، نئی دہلی ۲۵

سورق تصویر : جوگند ریال، رحمان، ابرار رحمانی

تصاویر : مشمولات سے، ادارہ، متعلق ہونا ضروری نہیں

فی شمارہ : پانچ روپے - سالانہ - پچاس روپے

یہ دی ممالک : ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)

ایڈر ممالک : ۲۰۰ روپے یا ۲۰ امریکی ڈالر

(ہوائی ڈاک سے)

رہاد سے متعلق خط و کتابت اور : تل رر لے لے :

س فیو - پبلیشر ڈویژن، پنڈیا باؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

ایڈیٹر آج کل (اردو) : پبلیکیشنز، ڈویژن، پنڈیا باؤس،

نئی دہلی

اداریہ

جذب کر کے اپنی سرداروں کے درہے اس طرح واقعات کا تانا بانا ہے جس سے تخلیق سے ان کو الگ کرنا ممکن نہیں۔ یہ خصوصی مطالعہ ہم اس لئے پیش کر رہے ہیں کہ ہمارے پڑھنے والے اور ہمارے لئے لکھنے والے بھی انہیں دیکھیں، سمجھیں اور ان سے نئی روشنی حاصل کریں۔ جوئے دیال اب افسانہ نگاری کی منزل سے آگے بڑھ کر نئے لکھنے والوں کے لئے روشنی کا منبع بن چکے ہیں۔ وہ اب افسانہ نگاری کا اعلیٰ معیار بن چکے ہیں جن کی عبادت سے ہر نیا تخلیق کار فیض حاصل کر سکتا ہے۔

یوں تو ہمیشہ سے ان کے افسانوں کے موضوعات میں بہت زیادہ تنوع رہا ہے۔ افسانوں کی بناوٹ اور پہلوں کی ساخت بھی ایسی رہی ہے کہ کسی ایک شے میں بھی رد و بدل کرنا ممکن نہیں۔ لیکن ادھر اس تنوع میں جو بہت آتی ہے وہ جا شے انہیں اس دور کا بہت بڑا افسانہ نگار بناتی ہے۔ ان کے یہاں بانیہ و کل بھی اہمیت حاصل آتی ہے۔ جس میں مرزیت اور اشاریت بھی نمایاں ہے۔ ان کا انداز اور کہانی کہنے کا ڈھنگ اس تکنیک کی طرح ہے جس میں زندگی کی ساری چیزیں اپنے اس گنت روپ میں دیکھی جاسکتی ہیں، بقول شخصے اب ان کے لئے انسان کی انسانیت تک رسائی کا ذریعہ ہے۔ اس خصوصی مطالعے میں مختلف موضوعات پر لکھی گئی کہانیاں آپ دیکھیں گے اور دیکھیں گے کہ ان کی ہر کہانی ایک انوکھے واقعہ پر مبنی ہے جو ہمیں متاثر تو بری طرح کر رہی ہے لیکن ان کی شدت کا احساس ابھی ہمیں نہیں ہو سکا ہے۔ جوئے دیال پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا، ان کی قدر و قیمت کا تعین بھی کیا جائے گا۔ لیکن وہ ایک ایسے افسانہ نگار ہیں اور ان کے قلم میں اتنی جولانی ہے کہ اپنی ہر نازہ تخلیق سے اپنی مجملہ تخلیقات کے نقش و نگار ایک نیا نقش قائم کر رہے ہیں۔ اس لئے ہم نے گوشش کی ہے کہ اس بار جوئے دیال کی شخصیت اور ان کی افسانہ نگاری پر بہت کم مضامین شائع گئے ہیں اور قاری کو اس بات کا موقع دیا جائے کہ وہ ان کی خبروں کو پڑھ کر براہ راست ان کے بارے میں اپنی رائے قائم کرے۔ انہیں سمجھ اور خود اپنے ادبی مطالعے کے پس منظر میں ان کی قدر و قیمت کا تعین کرے۔ ہمیں افسوس ہے کہ اس خصوصی مطالعہ میں ہم ان کی اس دور کی اہم ترین کہانی کریں ہاؤس کا مکتبہ کی شکل کے سبب سے نہیں چٹھ کر پاتے ہیں۔ جو ماحولیاتی کشادگی اور کریں ہاؤس کی شکل پر لکھی گئی ایک منفرد حاشیہ مانی ہے۔

★ ★ اردو زبان اور ادب پر بڑا وقت آ رہا ہے۔ اردو پر زبان دینے والے ایک سے ایک پرستار اردو دم سے ہجرت کر رہے ہیں۔ ابھی تو۔۔۔ منظر پوری ہر نازہ کی تھا کہ رام لعل بھی ہم سے جدا ہو گئے۔ ان کے ہیں سے زمانہ افسانوی مجموعے اور سات ٹول شائع ہو چکے ہیں اس کے علاوہ انھوں نے بچوں کے لئے بھی بہت سی کتابیں لکھیں۔ اپنے ہم عصر ادیبوں کی وفات پر ”پرچوں میں رہے چراغ“ اور مشاہیر ادیبوں اور شاعروں کے خطوط کا مجموعہ ”حرف شیریں“ ادبی حلقوں میں کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ میں برس کی عمر سے ہی وہ افسانے لکھنے لگے تھے۔ انھوں نے اردو افسانے کو ایک نیا معیار عطا کیا۔ انھوں نے اپنی زندگی میں بے شمار ایوارڈ حاصل کئے۔ آزادی کے بعد جب ملک میں اسلامی تعصب بڑھنے لگا اور اردو زبان کو سیاسی مفاد پرستوں نے ایک خاص فہرست کی زبان قرار دے کر جب اس سے نا انصافی برتا شروع کی تو ۱۹۷۳ء میں اردو کی حمایت میں پہلی کل ہند غیر مسلم اردو شخصین کی ایک تاریخی کانفرنس لکھنؤ میں منعقد کر کے بھی غیر مسلم ادیبوں کو ایک پہلی فارم پر لا کر کھڑا کر دیا۔ وہ ہمیشہ اردو کی حمایت میں سینہ سپر رہے۔ وہ سچے معنی میں اردو کے مجاہد تھے۔

مردہ ہر سنی کے اس دور میں تاج کل نے پچھلے چار پانچ سالوں میں اپنی زندہ ادیبوں، شاعروں کی حیات اور مجموعی کارناموں پر خصوصی سیر کرنے کی ایک نئی روایت قائم کی ہے۔ خصوصی سیر کے علاوہ ہم نے نئی گوشت بھی شائع کئے ہیں۔ اس بار ہم ان دونوں سے بہت لڑ خصوصی مطالعے کی ایک نئی طرح ڈال رہے ہیں۔ سال کے آغاز میں ہم نے خصوصی مطالعے کے لئے جوئے دیال کی شخصیت کا انتخاب کیا ہے۔ اس مطالعے میں گوشش کی کئی بے کادیب کو کس سارے کے بغیر خود اس کی تخلیق اور دیگر خبروں سے ڈوبنے پر لکھا جائے۔ ایسا نہیں ہے کہ جوئے دیال کوئی نئے لکھنے والے ہیں یا انھیں کسی شاعر کی ضرورت ہے۔ ان کے بہت سے افسانوں سے مجموعے اور ٹول اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا شمار اردو کے بزرگ ترین افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ پچھلے چھ تیس سالوں سے وہ بہت تیز رفتاری سے لکھ رہے ہیں۔ ان کا قلم رواں پرواز ہوتا ہے۔ انہیں اسے آپ کا یہ سوال باور ہو گا کہ ان پر خصوصی مطالعے کی ضرورت کیوں ہے؟ کچھ یہ بھی ہے کہ جوئے دیال پر لوگوں سے مت کچھ لکھا ہے اور انھیں بددستیاں کے علاوہ پاکستان اور دیگر حلقوں میں بہت زیادہ سراہا جاتا ہے۔ انساں کے تقریباً سبھی اوقات میں ان سے انساں سرفہر مت مل جاتے ہیں۔

جوئے دیال جیتے چلیں جیتائیں سالوں سے اگلا افسانہ لکھ رہے ہیں اس دور ان ادیب میں نئی دور کے آثار چھوئے آتے ہیں جوئے دیال بھی بھی خاص عبادت میں باقاعدگی سے شامل نہیں رہے۔ وہ ترقی پسندی کے دور میں بھی لکھتے رہے اور جدیدیت کے دور میں بھی اور آج بھی اسی طرح لکھ رہے ہیں۔ وہ ہر جہان کے ساتھ چلتے ہیں لیکن اس سے الگ ہو کر کچھ بصر کا حصہ نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ وہ کسی مخصوص نظریہ معاشرت سے الگ ہو کر وسیع پس منظر میں انسانی جذبات و احساسات کا اظہار کرتے ہیں یعنی ان کا تعلق انسان کی پوری زندگی سے ہے۔ ان کا انسان وہ انسان نہیں جو خطوں میں جا ہوا ہے بلکہ وہ سب اس کا تعلق پوری کائنات سے ہے۔

لہذا جس چار سالوں میں جوئے دیال نے کریں ہاؤس سے علاوہ چھ ایسے اہمے موضوعات پر لکھائیں ان میں جوئے دیال سے بہت بڑے ڈال دیتی ہیں۔ یعنی ہماری روزمرہ کی زندگی میں ہمیں بھی براہ راست اور بھی واسطہ بھی میر میری طور پر متاثر کرنے والے حادثات و واقعات اور بدلتی ہوئی مادی دنیا کے وہ حیرت ناک موزوں انسان کو انسانیت کے سارے القادرات جاری بناتے ہیں صرف ایک مادی پیو سے لی شکل میں تبدیل کر رہے ہیں۔ ایسے واقعات جس کی خبریں گلاب گلاب انبیاوں میں شائع ہو کر ہمیں لرزہ برآمد کر دیتی ہیں۔ انہیں کس طرح لکھنا یا موضوع بنانا ہمارے ہوتے جاتے معاشرے اور ان میں رہنے والے انسانوں کے اصل ترین کارناموں و واقعات کے پس منظر میں ابنا کر لیا ہے۔ ایسا خود اردو نیا بلکہ دیگر زبانوں میں بھی بڑے بڑے افسانہ نگاروں نے لئے بھی ممکن نہیں ہے۔ جوئے دیال واقعات پر اور عصری مسائل پر تو بہت سے طبع آزمائی کی ہے لیکن وہ واقعات جو آج تو ہم لکھنے والے دنوں میں بہت زیادہ متاثر کرنے والے ہیں۔ انھیں موضوع بنانا کس طرح کامیاب ترین کہانیاں لکھی جاسکتی ہیں یہ صرف جوئے دیال کے قلم ہی سے ممکن ہے۔ کیونکہ وہ ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جو کہانیاں کے پلاٹ میں کھو جاتے ہیں اور خود کرداروں کو اپنے میں

میں ہی جانوں



عجیب اتفاق ہے۔ جو کندریاں لوٹیا یہ تھا کہ جس لڑکی کے لئے وہ جی جان سے میرب بھائیانی (والد) کی مدد کر رہا تھا، اس دن بعد خود اسی سے شادی کرنے پر راضی ہو جاے۔ کا۔ ۱۹۳۸ء میں لیتوانیا کی اور لڑکیوں کی طرح میں بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ کڑھا لکھا نوجوان اسپورٹ کرنے نیوی سے پہلی بار بھارت آ، ممکن۔ انبالہ کینٹ سے ایک نیچر گارڈ کا خط پا کر میرب بھائیانی بڑی امید سے انبالہ شہر اپنے ایک رشتے دار کے یہاں چاہتے، جہاں ان کے بیٹے جو کندریاں کو اس نیچر گارڈ سے ملوانے کا ذمہ سونپا گیا۔ پال نے لڑی دھوپ میں پورا دن بڑی نوشش کی اس نوجوان کو دھونڈ کر بھائیانی سے ملوانے کی، لیکن یہ چلا وہ ایک FAKE ہے۔ پال کے ہر خلوص اطوار نے بھائیانی کو ہر ماسٹر کیا، چنانچہ دلی دوستی انہوں نے فیصلہ کیا کہ پال کو ہی لڑکیوں نہ منولا جائے۔ تیسرے دن ہی ہم تینوں چر پیچنے لگے، انبالہ شہر دو راں والی گاڑی میں، ایک نوے پچھوے گھر میں، جہاں دودھ سے بھرے نئی تباہ اور لین ادر ادر پڑے تھے، جن پر طیاس جھینٹاری تھیں۔ پال بھیان اور لکھی میں بیروں میں رہو کا سلیپر انکائے، سائیکل پر تقریباً چار لین انکائے، پینے میں تر، اچھے بالوں سے جب تمام کو گھر لوٹے تو ہم نے ترارت سے مہمانوں کے بارے میں بتایا۔ ماں ہمیں پہلے ہی بتا چکی تھیں کہ نوان بہن کی شادی کرنے سے پہلے پال اپنے بارے میں بات بھی کرنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن رات ہی رات میں نہ جانے کس طرح اور کیوں کایا کلب ہو گیا۔ صبح تک پال بھارت چھوڑ کر افریقہ جانے پر راضی ہو گئے۔ اتنا بڑا فیصلہ اس طرح ایک لمحے میں۔ انہی طرح کے خیال میرب من میں آئے۔۔۔ بواڑے کے بعد سیالکوٹ کا تالی کر چھوٹ جانے، تعلیم ڈسٹرپ ہوئے اور دھکے کھاتے انبالہ سے اس کندے گھر میں رہنے لینے کے بعد شاید انہوں نے سوچا ہو کہ چلو بے گھر تو ہو ہی چکے ہیں۔۔۔ یہاں نہیں تو وہاں کسی۔۔۔ دودھ کے دھندے سے تو چھٹکارا ملے گا۔ ہماری شادی، بھران کے پتائی کا دوسمات اور چار مہینے بعد بہن کی شادی، سب کچھ جلد ہی جلدی ہو گیا اور بھابھ جی (ماں) پال اور میں اب نیوی لوٹنے کی تیاری کرتے تھے۔

ان دنوں پال کی عجیب و غریب عادی تھیں کہ انہیں چونک جاتی۔ روز مرو کی ریل میں ویلی ڈسٹین نہیں، وقت بے وقت کھانا، افسانہ لکھنے اور سنانے کے لئے آجی، آجی رات تک بٹنا اور تڑکے چار بجے اچھ کر دودھ دھوتا۔ بھابھ جی

پہلے دن سے ہی میں انہیں میں پرکشی پال کی عجیب حرائق دیکھ کر۔ پال میں کچھ ایسا تھ جو انہیں ایک الگ شخصیت بناتا ہے۔ شادی کے لئے تھوڑے برس نہیں، آنگن میں بیٹھ کر آئے۔ میرب بھائیانی نے اپنے شوق کے لئے رہبر ہستی بارات کے ساتھ بیٹھ باپ کا انتظام کیا، پال کی ماں تک لکھے، ۱۰۰ رتبہ، رب، تمہارے باپ کے شوق کے لئے مجھے بیٹھ باپ سے لئے، بھائیانی میں سو روپے قرض لینا ہے۔

جماڑے آتے ہی، ممباسا میں افریقہ کی، بھرتی پر قدم رشتے پال سندھ کے منارے کم خدمت بھارت کی طرف منہ پھیر کر، من میں گویا یہ فیصلہ کر رہے تھے۔ ہر لحاظ سے خوب صورت شہر اخوت قسمت سمجھتے دوسرے اسپورٹ شوہر اپنے آپ کو۔ لیکن پال من میں من لکھے رہتے۔۔۔ وہ بیٹھ واپسی کی باتیں کرتے۔ ہم لوگ طرح طرح سے سوچتے۔ واپسی؟ کیوں؟ وہاں کون ہے اب ان کا؟ میں کچھ سمجھ نہ پاتی اور پال؟ وہ ان سے تے، الگ تھلک اپنے اوپر اکیلا بن طاری کئے وہاں سے، سماج میں فٹ نہ ہو پاتے۔ بڑی مشکل سے، بھی کھار کھل کر بیٹھ تو ان لوگوں کی، سٹی زندگی اور کھل چکی۔ یہ بدوہ سال ایک آؤٹ سائڈر کی طرح پال نیوی میں جہل اسی انتظار میں رہے۔ سب وہ بھارت لوٹیں گے۔ یہی کارن ہے کہ ۱۹۴۳ء میں جب انگریز سرکار نے لیتوانیا کی آزادی پر اپنے ملازمین کو آپشن (OPTION) دیا تو پال پہلے شخص تھے جنہوں نے گویا برسوں پہلے لکھا استعفاء اپنے پر نہیں کو تھا دیا۔ جزوی ڈسٹین کے لڑیاں انہیں کی عمر میں ریٹائر ہو گئے۔ رشتے داروں، دوستوں اور ہم دروں نے کھجھا۔ کہاں جارت ہو بھو، پیش میں بوڑھی ماں اور تین بچوں، ملنے، ۱۰۰ بھوون مرت لوٹے۔۔۔ طریال فیصلہ کر چکے تھے اور پال کا فیصلہ اعلیٰ ہو تا ہے۔ باہری ہستی کا کیا آباد کاری تو پال کے من میں ہوئی چاہتے تھی۔ ان کے اندر تو زندگی کی چمک دھمک

اور دور تک نہ تھی۔ میں کھدائی ہوئی ایناڈر ظاہر کرتی تو لیتے "ہیں تو چٹا مات کر" ساتھیوں کی چشمیں بھندوستان میں رہنا ایک عیاشی ہے، ہم ایک کھدائیاں کے نوکر رکھ لیں گے اور ہر گزری میں شملہ لے جائیں گے بچوں کو۔ اور پھر میں کمائیاں بھی تو کھوں گا۔" کوئی اور ہو تا تو میں ہوتی۔ شیخ علی کی طرف ہوا میں صرل بنا رہا ہے، لیکن پال کے چٹان جیسے وشاس اس وقت میں نہ کھ سکے۔ اب سوچتی ہوں کہ آج جو چھ جلی میں ہے، وہ سب اسی وشاس اور فیصلہ کی وجہ سے ہے۔

وہی شیخ کر نہیں آئے، ال کا بھاءو معہم ہوا۔ مارچی کی لڑی سے کھدائیاں ہم پورے سالان کے ساتھ حیدر آباد بھال لگے کھدائیاں! لی اس میں تھوڑا دیرین کے کارن پال کو وہاں یونیورسٹی میں لیکچرار کی نوکری ملی تو ہم پر پھاڑوٹ پڑا۔ اب کہاں جائیں۔ چین جوں کو اسلوں میں، اصل لڑا چھتے تھے لیکن قدرت نے ساتھ دیا۔ اورنگ آباد التسن بی۔ خان سے سرکاری نہیں تھے تھوڑے تھوڑے اور پال کو وہاں پروفیسر کی نوکری ملے۔ ال مال سے اندر پال کو اسی خان کا رتبہ مل گیا، رہا ایک تینوں سے بننے والے تھے، ان کے وہاں میں رہنا شروع کیا۔ اور پورے کے پیپ کی محسوس ہوئی تو پال سے چھو، وہاں تک ہر مینے میرا ایک ناچ و کارن چلائی

کمانی کارپل اور اب ایک خان کا۔ چلے۔ ایک وقت، وہ وہ چلے گا سب وہ یہ چلے گا، میں میں میں ملتا، مجھے تھوڑا ثابت ہوتی۔ لیکن پارہ اس محدد ہے وہ۔ پال سے خان کے کہاں سے کہاں کیا کیا، مینے ہی جتا تھا۔ اتنی تیزی اور آسانی سے ایک سیدھے، مائے انسان سے طالب علموں کے دل میں کھ رہا اور پورے طالب علموں میں ایک فادر کا کہن آیا۔ تجھے بھوں کے ساتھ ایک خاص قیمت خریدیں بچوں کے ساتھ ایک عجیب تعلق! ان کا کمپیشن مجھے یہی میں اکثر بچوں کے ساتھ ان کے حق کا کوئی یاد دلانا، یا نامو، مینے کے وہاں انہوں نے کے لیے قوم، وہاں ہزاروں لاکھ روپے تھیں، ہر نا شروع کر رہا تھا۔ چاروں طرف ایک، پشت چیلنی تھی۔ لکھو لوں اور ان سے تعلق رکھنے والوں کے ساتھ سرکاری تہ رہی تھی۔ مجھے یاد ہے پال ایک لکھو مالی و دینی خزانے کے ساتھ تھیں، ان سے، ان کے پچھڑا والے اس تھے، انہی لوگوں کے اناس کو ہی، دامناغ خراب ہے۔ مظلوموں کے ساتھ پال کا ہوتے ایک اچھا رشتہ رہا ہے۔ این عسی اور بے بی و پال ایک لے کے لے بھی میں سمجھتے۔

ہر چل پال سے نہ ایک وہاں آپ خان کے مڑت ہوئے بچوں کو مینا تو ہی لوگوں کے کہا ہے، تو ہی مڑت کی محال ہے۔ مجھے محتاط رہنے کی چٹا ہوئی کی۔ لیکن پال کو اب ایٹس یہ پورا تھا تو ہوتا۔ اس کی آجوں میں بچوں کو ہر ایک بچے کو، ہر وہاں ہر وہاں کوئی تھوڑی کی طرف ان بچوں کی "تھیں مھا" ہوتا معاہدہ میں ایک پوٹس اسرو، کیا کیا کرتے، کچھ ہم لڑاں ہو رہے تھے۔ ہوں کے آتے تھوڑی تھوڑی دلی تو پوٹس اسرو، مزا لیتے، اگر سیدھے پال کے پاؤں پر لڑا، اس سے اپنے تعارف میں کہا، "میں آپ کے خان کا پڑا طالب علم ہوں، سات سال پہلے آپ نے اپنے جیبر میں جتا تھا اور اس وقت تک مجھے وہیں بھالے، لھا تھا، اب تک میں نے قبول نہ کر لیا، میں اپنی مائے کے کچھ بچے کر دو شام میں آواہ کر دی کرتا ہوں۔"

لچ بریک میں شکایت لے کر کوئی طالب علم آفس میں آیا تو ہر چل پال منہ میں پرانے کا نالہ مھرے دیے، ہی اٹھ کر اس کی بات سننے لگتے۔ اپنے شریک

آج کل، مئی دہلی

کاروں کے ساتھ خان کا نام میں پوری طرح کوک ہوئے مگر بعد میں اسی آفس میں ان کی رفاقت میں امرتی اور آفس لڑیم یادیاں ہو گئیں

اورنگ آباد کا ایک یادگار واقعہ پال کے نام کے ساتھ جڑ سا یا ہے۔ سحر یہ خان خان کے پڑوس میں ہی تھا۔ لو۔ ان۔ کوئیوٹے پہلے شہ میں خان کے بہت سے طلبہ کاسین چھوڑ کر فلم، کچھ رہے تھے۔ فلم ایک حنڈ چل چلی تھی۔ روپوت ملتے ہیں، یہ چل پال فلم روٹ کر آٹھت، ہونے شیخ۔ آپے طلبہ کو پکارا اور کہیں لیکن پورے یہ رہے بہت بعد وہ خان میں ان طلبہ کی اسٹیبل کے رہے تھے۔

آج بھی اورنگ آباد، آفس میں لوگوں کے من میں پال کے لئے اتنی ہی حارت ہی ہوئی ہے۔ جس کھ میں وہاں دستک دیں وہ ان کو ایٹا ہی لگتا ہے۔ پال نے اورنگ آباد، چھوڑ کر وہی آتے کا فیصلہ اچانک ہی لے لیا۔ کتاب تھیں، کھو یا کھو یا، یہ حال اس کی اپنی کمانی کی طرف روٹی اور سخت سے وہاں کے لوگوں میں بیکار کی ایک بلی ٹورہ روٹی کی طرف ہو گیا، سب جہان کی کہ یہ کیا کھل میں ہے۔ لیکن پال جہاں میں آئے، جہاں میں سوچتے ہیں، جہاں میں رہتے ہیں۔ وہاں میں بنایا اتنا بڑا، ان میں چھ میں شیخ، انہو، سرائے رہے اور بیوی، وہی تھی۔ میں اسی خان میں امرت کی لیکچرار تھی۔ اس کے تھوڑے، دونوں بیٹے اپنی تعلیم کے سلسلے میں بیٹے، وہی آتے تھے۔ پال اورنگ آباد، میں ہی امرت کی بیٹی کی اتنی ہی تربیتی تھی، چھ بھی نہیں پال، بیٹے میں بہتے غیر منظم ہیں، وقت آتے پر اتنے ہی منظم، کھنک کے عملی زندگی کی لمانی بنتے ہیں۔

بچوں کی دے، ادراپاں پوری ہو میں، انہوں نے اپنی ضرورتیں م۔ سے فیصلہ کیا، اب صرف پڑوس کا اور لکھوں گا۔ اورنگ آباد، میں ماری استیصال کا، لڑائی پلے آتے جہاں میں جامعہ میں فیس ہو چلی تھی۔ افریقہ میں رہ رہی پال نے کمائی کو پوری تن، وہی سے لکھا۔ اردو کے رسالوں کی فروغ میں کھینٹے پڑتے۔ اس میل دور پوسٹ آفس، میں تھیں بارہا ہے۔۔۔ پاکستان، ہندوستان سے ہولی کا رسالہ آیا ہو گا۔۔۔ ہر وقت کچھ دھڑکتے رہتے، "معہم یا" انہیں کھری سوچوں میں رہے، کچھ کر میں کی بار، بھڑائی، بیوی، بھی ہوئی۔ ی والہ پدھ اور تحیت پدھ ہوئے۔ یاریوں میں، استادیوں میں یا نہیں اور غوث جاتے لے لے مٹی تو ان کا، دور اس انظر میں لکھتے خزانے تھیں۔ پال کی بھی پانرب پانرب ہیں ہو اٹھتے ہیں، مگر ان کے بیٹے کی مجلس نمائش سے بچتے ہیں۔ اٹھتے رکھ رکھاوت سے ان میں جڑی ہے۔ مجھے اپنے انظر میں سے باہر رہنے برسوں کے اور اب میں پال کو انکی سے نظریہ سے، مجھے مٹی تو ان کی سب چیزیں میری کچھ میں چھ چھ آتے لکھیں۔ ان کے بیشتر غیر رسمی رویوں کا ادوار وجہ ہے، جب مجھ پر ملتا چلا گیا۔

تلاش، تلاش۔۔۔ ایک۔۔۔ ختم ہوئے والی تلاش! ہر مائی لیکن بہتے ہیں۔۔۔ وا۔۔۔ یا لمانی ہوئی ہے، بہت اچھی بہت اچھی نہیں بلکہ لڑیت اور پھر جہی، توں بعد اس اقل سے نقل کر ایک اور کے لئے نکل پڑتے ہیں۔ خوب ہے میں اپنے قصوری، یا نہیں۔ کمر میں بیڑی پندرہ ہاتے ہیں، وہ وہاں میں جتا ہوں۔۔۔ تھانے کا ہوتے نہ پسنے کی خبر لکھی ہو یا سری۔۔۔ بس آپ دونوں ہونوں کو اپنے اخبارات کے ساتھ جو نوے دھام پڑتے رہے ہیں۔ لمانی کا راجا تھوڑا کہ ہو گئے، تم اور کمائی لکھنے کا سلسلہ شروع۔

پال کی کمائیوں کے بارے میں میں کچھ نہیں لکھا چاہتی۔ یہ کیا کچھ؟ مائی اور پال کی زندگی اب الگ الگ نہیں ہے۔ کمائی پال کی زندگی ہے، اور پال کی زندگی، کمائی لمانی۔۔۔ بی بار سوچتی ہوں۔۔۔ شاید ناقابل یقین کمائی۔ وہ اپنے

وایکاؤر، ایک بال کی س سے بڑی کڑوری ہے۔ دوپہر بارہ بجے سے تریپ شروع ہو جاتی ہے۔ ٹھہر میں سب سودایت اور مچھلی کے ڈالنے سے ساتھ بارہ سے پیش تو۔ دوپہر بالی پر بخشش کے لیے تیار کھڑے ہوتے ہیں۔ انھیں کھانسی لگا کر رہتا ہے کہ وایا کیس میں چاہے کوئی سے رائے میں غلط نہ ڈال دے۔ اس ضمن میں میرا بھی ایک چور ملاحظہ کیجئے۔ بال کی ایک چھین کاغذ میں لپیٹ کر اپنے سر لے رکھا ہے شاید مجھ سے بھی اس طرح نہ لیں۔

راہیں کے محلے محلے کا کھانا کھاتے والے لوگ اس لئے بھی اردو پڑھتے رہیں گے کہ جو کچھ اردو میں زبان میں لکھتے، 'طرزِ اہل کائنات' کے سہل میرٹ لکھ میں تو اردو پڑھنے والے ہوں۔ اس لئے اب وہ ایسی نواسی اور پوتی ہو اردو سیکھنے یا بہت خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے بچے اور بچی تو پیش کے باہر اپنا ہونے کی وجہ سے صرف انگریزی میں ہی آگاہ۔ میں نے بھی اردو کسی سے نہیں پڑھی اور بدیس میں وہ رہنری بھی میری چوتھ ایسی ہی تھی، لیکن شوہر کو 'جانے' اس کا غیر معمولی دوتیہ سمجھنے کے لئے شاید اس کی تعلیمات دہنا نہایت ضروری ہے اس لئے میں نے اردو سیکھ کر اس میں پڑھا اور پھر ہندی میں منتقلی ان کی خبروں کو۔ شاید یہی سبب ہے کہ آج میں انہیں صرف توہر نہیں بلکہ سہل نہیں بلکہ لکھائی دار اور صرف لکھائی کاری سمجھتی ہوں۔

ہے ارادہ' ہے محاورہ' اور ہے اسطاعت' یاں لی تباہوں نے بعض
 حناوں ہیں۔ میں یاں نو اثر کوئی حناوں وں تو ہے ترتیب وں لی۔ یہ جانتے
 ہوئے بھی کہ اپنی لمبائی لی طرہ و ظاہر ہے ترتیب نکتے ہیں 'باطن' سب تجوہ میں
 اپنی بلذامیت ترتیب سے جزا ہوا ہے۔

تقریباً، ہر صدی پال کے ساتھ رہ کر میں نے ان کے ادبی سفر میں پنجم سفر (SUFFER) نہیں کیا۔ زندگی کے بعض اہم موڑوں پر جو عالمِ فطیے انہوں نے گئے، میں نے ان کی صحت پر شک کی گنجائش کے باوجود، انہیں بے یون چرا لیا۔ جیسا کہ میں اس وقت جب زندگی کے آسائشی کنارے آتھوں میں ابرے لگتے، وہ مشورہ کے بغیر کشتی داغ طوفانوں کی طرف موڑ لیتے۔ زندگی ان کی راقبت میں یوں ہی، ملگ، ملگ جیتی تھی۔ کہانی دار نے میری جج جج کی زندگی بھی ایک کہانی ہی بنا کر رکھ دی ہے۔ لیکن کچھ غلط نہیں ہوا۔ کہانی دار کی یو کی کہانی ہی بنا جو آپ اور کہانیاں ہی کھانا پینا ہو۔ جی۔ مجھے خوشی ہے کہ میں جو کہنے والی تھی، کمال قادی رہی ہوں۔ میرے کہنے پر جب بھی 'اوس نے' کسی کہانی میں تبدیلی کی تو یہ کہنے کا شایعہ نہیں تھا۔ میری بات سمجھ قادی ہو، اوس نے کسی کہانی میں تبدیلی کی۔ جو بھی ہے۔ جان میں ایک ہے۔ جان میں پٹائی پال مجھے کہاں تک پہنچے پائے ہیں۔ شاید یہ ماننا آسان بھی نہیں۔

ایک ریاست میں تھے جس کی سربراہی کوئی پیمان نہیں میں جو دیکھتا ہوں وہی بن جاتا ہوں۔۔۔ ماں اور باپ کی تہہ۔۔۔ تو پھر میں انہیں۔۔۔ میرا مطالبہ۔۔۔ خاص انہی سے جو علموں یا روح سے تاریل اباؤں میں مل کر نہ ہو تو ہوتی رہوں؟ غصہ تو یہ ہے کہ ابھی بھلا انہیں اٹھتے وقتے بھوڑے اور جن اپنے طبع اور ان کے میں نظر آتے یا میری باتیں مل جاتی ہیں۔

قصہ ناشتہ کے لئے صبح سا اترتے ہوئے نوب اونچی آواز میں اللہ اللہ
تے ہیں مجھے اپنا گھوڑا، باہا، لٹالی دیتے ہیں۔ اور نکلتا ہے، گھر کے سامنے
قد تان میں سے اتار پلو تو میں نے بیٹوں بیچ چکے، بچھا اور باقیں گرتے
محسوس یا تھا۔ ”لڑیں باہا“ مملوئی طرح میں نے کئی بار پال و چاند سے
ایں مائی کی باتیں کرتے یا باہ۔ ماں سے پال و ہے انتہا یا تھا۔ بہ لانا سے
ہا تھا میں نے اپنے اظہرے بیٹے۔ مجھے یاد ہے ندولی میں جب بھی مجھ کو اپنے
بیٹے سے ناراض ہو کر بات نہ کرتی تو پال باہر جوڑتے تھے اب ایک ٹانگ پر
گھڑے رستے جب تک ماں مسکراتے ہی۔

”غائبِ روز“، بوائے مولوی صاحب نے طرح پاں میں اپنے اپنے اپنے ناموں سے سلوک میں شہرت پرے ہیں۔ اپنے آپ بدھو بننا یا جس کرنے میں مال و بڑا تہذیب کتاب ہے جس میں اس حالانہ یا میں مورہ ناظر ہے بغیر سبھ میں نہیں آتے۔ سب تھو بننے ہوئے ہیں اس میں اس چوہا دوڑتے اور کر کر مارا پھینتے رہتے ہیں۔ اسی ہوتے ہیں تو انسانی کرداروں کے حکیم زوال پر اور آئیں وقتوں میں نسبت اور بھاری ہے بول بالا پر !

تمہیں ملے چاہتے والے ایسے زیادہ لوگ ہیں وہاں انہوں نے کئی کھولے
 والے گھر بنائے ہیں۔ ان کے بارگاہِ اہلِ حق میں ٹیچر اور انہیں ٹیچر ہی ماضی میں
 ان کا گھر اپنے اوپر لے بیٹھے ہیں اور انہیں ٹیچر ہی ماضی میں ٹیچر ہی
 بعد میں ماضی کے لئے تختہ - تختہ سے ماضی میں چوتے اور اس طرف
 ان کی ہر شے مول لے بیٹھے ہیں جن کی محبت میں لوگ روت رہتے ہیں۔
 میں نے کئی معاملات میں انہیں جہتِ موت کے عجیب و غریب ہونے کی تلقین کی ہے مگر
 یہی انہوں نے سنا ہی ہے۔ " غلط فہمیوں کی اس جگہ میں ہمارے چاہیے
 فریڈ سے پالے گئے تھے :

ایسا ہے - بھول کا رہ جائیں

بد۔ چار ہجڑا لکھنا ہیں

اور ان کا بیٹھ نہ رہے تو میں اور نور بیٹھے جس کی بار اس کے دونوں
ہاتھ پر بٹھا اٹھتے ہیں۔ سچائی اور اصولوں کے ساتھ اس قدر جڑ رہتے ہیں کہ ایک
بار تو انہیں یہ بھی سننا پڑا کہ یہ سرفراز ہے۔ اس پر پائل مارکب میں ہی بیٹھ سکتی
ہوں۔ اس کے ہوتے سب سے ایک طرف تو جانے ہوتے وہ بیوی کو کھانے کو نہیں دیکھ
سکتے مگر دوسری طرف ان کے پاس سے ان کے دل میں بھی رکھنا ہے، مقرر ہے۔
پائل کی فطرت ہے اتنا پییدہ سے اور تک بہا میں آنگے والوں کے ساتھ اتنا
پر محبت اور ان سے چوں کہ بڑھانے کا وہ ہے لینا اور بھٹ دس قانون اس
ساتھ میں تمام دیگر طرز سے تعقیف میں چوٹی انہیں کے لیے سر پر پہاڑ اٹھا
دیتا ہے۔ ایسے ان کے ہر ساتے پہلے پہلے اعتبار پہنچنے والے لڑنے کے ساتھ میں سا
ہے۔ یہ کہ کیا کائنات کو پہنچنے کے لیے "ساب اسٹیکو نام" کو "کے" کئے "کے" جانو
کے جانو۔ وہاں والا جھنا چپے کچے کچے کو تو پھر اس کی فاری ایکشن کیا ہوگا۔
ایسے چوں کہ سمجھتا رہتے ہیں کہ وہاں ہاں "خوش حالی ہاں کے کھانا" ہے اور
وہ وہ شکایت رہتے ہیں کہ ہاں ایسے کچے خوشحال تو ہوئیں تو یہ ان سے اچھے

ہو توں پر زباں پھرنے لگا۔ ”اسی لئے تم پر مجھ کو نہیں رہا۔“
 ”کیا آپ بے لوموت اور اپنی طرف چنی ہو نظر تمام رنجو۔ شاید کوئی
 سبب ہے۔“
 ”کوئی مل بھی نہ آتا کوئی فائدہ نہیں۔ تم میرا زیادہ سہنے والا آدمی نہ ہو
 میں رہتا۔“

جلالت کی مقامی آیتیں کسی مارچ کے ماہندہ جلتے ہوئے چلی کی دونوں چڑیوں
 جیسی ہوئی تھیں کہ شاید کسی کو نے میں کوئی نگاری کی گویا ہوا اور وہ اسے
 سوت میں بیٹے ہوئی کا ٹینڈل گراہی گاڑی میں لارلے۔ وہ دیکھ لگا۔ میں اتنی
 سہارت حاصل کر چکا تھا کہ سوتے ہوئے کو زیادہ سے زیادہ میں نے کہ ٹھیکہ فانا
 ہے اور وہ ہاتھ مار کر کڑی نیند میں اتر جاتے۔ اور جاتے ہوئے تو؟۔۔۔ جاتے
 ہیں تو ہر شخص چپ درو سے بلبلارہا ہوتا ہے اور بے ہوشی کا بخشش اس
 نے لے لے کی نعمت سے نہیں ہوتا۔

اپنے بھائی کو سوچوں میں لگتے یا کر بھگت کا ماتھا نہ نکالتا تھا یہ معاملے کی تسبیح کراس نے کہا تھا۔ ”یار! تو ہے تو جواب ہے رحم! یہ کام اگر کرتا ہے تو سب سے بے

[illegible]

آج کل 'نئی دہلی'

بھٹ سے کر دو۔“

بھٹ مال کو بے ہوش کرنا تھا اور گولی بھگت داغا کر تھا چنانچہ اپنے بڑے بھائی کا اشارہ پا کر بھگت نے اپنا بے آواز ہسپتال نکال لیا تھا اور ایک ہی گولی سے اس کے رشتے کے سات کے بیٹے کی کسمی ہوئی روح اپنا بے ہوش وجود وہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔

”بابا بابا۔۔۔ کیوں؟“ بھگت نے معرکہ سر کر کے اپنے بھائی کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”پر بھگتا! اپنے ہی خاندان کا آدمی تھا۔“
”اسی لئے تو اس پر ایذا جی تھا کھتے۔“

”تو پھر میری بھی خیر نہیں بھگت۔ اس حساب سے تو اپنے بھگتے بھائی پر ہمارا حق اس سے بھی زیادہ ہے۔“ اس نے گھبرا کر اس سے کہا تھا۔ ”مجھے تو تم سے ڈر لگ رہا ہے بابا۔۔۔“
”بابا بابا!“

”اوتھنٹے نہ ہو جتے؟“ وہ بدستور اندھیری گلی میں سے گزر رہے تھے کہ بھگت نے اب بے بھائی کو چپ سا مچھ پکر اپنے خون میں نہ معلوم کیا سازش محسوس کی۔ ”اپنے آپ کو آغوش تو نہیں دے دیا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔“
”نہیں!“ بھگت نے اسے پرے تحلیل کر خوف سے آنکھیں پھیلا کے طہرانہ میں اس کے بھائی کی نیت۔۔۔ نہ وہ نہس دیا۔ ”آج کل ہماری قسمت بن ساتھ میں دے رہی۔“

”قسمت تو ساتھ دے رہی ہے بھائی۔“ بھگت نے گاڑی کے اگلے بائیں دروازے سے اتر کر رفقار اور لم نہی۔۔۔ اوہ! چرنا ہے! میں پوچھتا ہوں جتے کھلی کے باہر وہ دونوں تسمار سامنے لگتے تھے جو انہیں جانے دیا؟
”تسماری جلد بازی ایک دن ہمیں سولی چڑھا دے گی۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔ ”ہمارے دھند میں بڑی ہوشیاری سے کام کرنا پڑتا ہے ایسے کہ مرنے والے تو بھی مرنے سے پہلے اپنی موت کی خبر نہ ہو۔“

”بابا! جو فرمایا ہے کیا ہمارا سونگہ باب بھگت کا تم زندہ نہیں رہے؟“
”نہیں بیش اپنی بات بھگتے چلے جاتے ہو۔۔۔“

”ان شرابیوں سے پہلے وہ بے وقوف چھو کر تو بھوک سے اندھا ہو کر اب ہی ہماری گاڑی میں بیٹھا تھا۔“ بھگت نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ تو کہہ رہا تھا“
”حالت چلانے کا دھندہ کرتے ہو تو جہاں چاہو بے جاؤ“ مگر تم ہی ہو کھلا کر بار بار دیکھتے جا رہے تھے کیا تمہیں ڈر نہیں لگتا؟“۔۔۔

”ہاں یار! اسے واقعی بالکل ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ مجھے ایک دم اس پر سن نہ لگا۔“

”تم سوچ سوچ کر ترس کھانے والے پا کھنڈی کر کے بڑے لوجھی اور ظالم دے ہو۔“

”تم بہت منہ پیٹ ہو گئے ہو بھگتے۔ کسی دن سو رہے ہو گے تو سوئے سے تسمار امن سی دوں گا۔“

”میں پوچھتا ہوں وہ چھو کر کیوں ڈرتا؟ وہ تمہیں بتا رہا تھا میرے پاس اپنے سوا ہی کیا جوڑوں؟“

”ہاں بھائی مورے پر خیر بھگتا دیا جانے کہ جب چاہے اپنے بھگتے بند کے میں نہیں بزار نقد کھڑے کر لے؟“

”تم سو رہے ہو بھائی! مال خود، آپ مال کا مالک نہیں ہوتا۔ بابا! مال کا مالک

وہ ہوتا ہے جس کے ہتھے مال چڑھ جائے۔“ بھگت نے فیصلہ کیا کہ گاڑی کو تھوڑی دیر ایک طرف روک لیا جائے۔

”کھڑی کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لئے کہ اس اندھیرے میں اس وقت تو اندھیرے کے یا ہمارے سوا کوئی نہیں۔ شاید پانچ دس منٹ میں کوئی قسمت کا مارا آ نکلے۔“ اس نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر لی۔ ”پھر یہ بھی ہے کہ تم صرف اندھیرے میں تیر چلا سکتے ہو۔ اندھیرے سے باہر تو تسمارے ہاتھ پیر پھول جاتے ہیں۔“ اس نے بیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ”مرہ تو تب ہے کہ سب کے سامنے اپنا کام کرو اور کسی کو نظر نہ آؤ۔“

”کیا تم ہمارے سونگہ باب کے بارے میں سوچ رہے ہو جو سارا دن اپنی دکان پر بیٹھے کسی کو نظر نہ آتا اور خالی ہاتھ گھروٹ آتا؟ کیا۔۔۔؟“

”نہیں! میں تسمارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ وہ دونوں شرابی نوجوان۔۔۔“

”نہیں! بھگت! پہلے مجھے دھیان سے سن۔“

”تمہیں ہے دھیانی سے سن کر بھی یہ حال ہے۔“ اس نے اپنی کھڑی دیکھی۔ ”کہ رات کے تیارہ بجے تک کوئی چڑیا کاچھ بھی قابو میں نہیں آیا۔“
”پتلی بات تو یہ ہے کہ وہ دونوں چلتی سرک میں تھے اور دوسری کہ تسمارے وہ اتنے سارے باب جو اچانک نکل آتے تھے۔“

”دیکھ جتے، مجھے کچھ بھی کہہ لو پھر میری ماں کو گالی مت دو۔“
”میری بھی وہ کوئی چوٹی ماں تو نہ تھی۔“ بھگت نے اپنی بیوی کے بھائی پر غصہ آئے لگا۔

”نہیں! آؤ تم مجھے اپنے بھگتے بھائی معلوم نہیں ہوتے۔“
بھگت اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ”تو کیا معلوم ہوتا

ہو؟“ بولو کیا معلوم ہوتا ہو؟“ اس نے غصے میں خوف مٹانے لگا۔ ”کوئی شکار؟“

”بابا بابا۔۔۔!“

”نبوت!“

”کیوں! کیا یہاں سوئے ہوئے کتے ٹپوں سے بھی ڈر لگ رہا ہے؟“
اسے کوئی جواب دینے کی بجائے بھگت سڑک پر آکے پیچھے آنکھیں پھاڑ

پھاڑ کر دیکھنے لگا کہ شاید کوئی اور اور دوسرے گلی میں نکل آیا ہو۔ وہ!۔۔۔ وہاں!

بھائی صاحب! آپ کے پاس ماچس ہے؟

ہاں! یا راہ گھیرے شاید نہیں کما ہے۔ یا شاید وہ بھگت کے تیر بھانپ کر بھاگنے کی سوچ رہا ہے مگر اسے میں بھگت نے اس کی پشت سے نوکر اسے چپ کر دیا ہے اور بھگت نے اس کے پاؤں میں فوراً آنکھشن کی سولی کھسودی ہے اور

پھر وہ دونوں اپنے شکار کو کھیمٹ کروین میں لے آئے ہیں اور پھر۔۔۔۔۔ خفا!

۔۔۔۔۔ غما کی آواز سن کر بھگت اچھل پڑا۔ ”کیا تم نے اپنے ہسپتال کا سا ٹیلنڈ آتار رکھا ہے؟“

”نہیں! کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ بھگت نے دیکھا کہ وہ دونوں توجوں کے تون ناگیں پار کر بیس دیں کی آگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

”بابا! بھگت! ایک دم کوئی سوچ آنے پر ہنسنے لگا۔

”اب کیا ہوا ہے؟“

”مجھے اس عورت کا خیال آیا ہے۔۔۔ کیا تم اس کا۔۔۔؟ تم اسے
بہن! میں کبھی پچھتاؤں رات اور موقع ملے ہی اسے بے ہوش کر کے گھر لے
آئے۔“ غریب میں نے اس کا ٹکٹ کاٹنے کے لئے پتھل دھلا تو تم ہاتھ جوڑ کر
میری سلامت کرے گئے۔“ بھگت نے اپنے بھائی کی نقل ادا کر کہا۔ ”نہیں“
”جھگڑے ہوئی سواری شے ہے رات کی رات مجھے تھکے لیے۔“ میں تمہاری آغوش میں
سے پہلے اچھڑا دوں گا۔“

”مگر تمہارے سرنوں سے وہ سارے ہونے تو تمہیں تھوڑی سی ہو۔“

”تم ہی تو کہا کرتے ہو‘‘ہم میں صرف نام۔“

”وہ بھی تو تم کا ڈھوپتہ ہو۔“ بھگت کو مزید انتظار سے انہیں بولنے لگی۔
”چلو اگلے سڑک“ انہیں کاٹری روک کر پہلے بچہ لٹائی لیتے ہیں۔“

”ہاں! یہ تو کوئی بات ہوئی نا۔“

بھگت نے گاڑی آتے ہی بھائی کی بھگت سے کہنے لگا کہ پچھلے ہی روز سے ڈالٹر
لوہا میں ملا۔ ایسے ہی ہو تا رہا وہ اب تک منہ دھرتا رہتا ہے گا اور پھر میں اس
سے مضامین بھر رہا ہوں۔ نام وصول کروں گا؟ اسی ڈالٹر نے مجھے
انتھن اور سوایاں اور بھگت کا انتقال اور پتھل کا سائیکس اور۔۔۔ اور کیا نہیں
جو مہیا نہیں کر رہا ہے۔ میں کا قرض بھی مجھے ڈالٹر کی کار خانی اور سفارش پر ہی ملا
ہے۔ تم ہنس کر لگاؤ نام کرتے رہو بھگت نام! میں تمہیں اپنا لہ بھانے کے لئے
قرض بھی دلاؤں گا کہ ساری عمر آبرو اور آرام سے گزرتا رہے۔

ایا لہ ہو کا تو تھے آرام سے رہ رہی ہوئی ڈالٹر غریب مرد کی آغوش میں
لوہا! اور نہ جانے کیا کیا نکال کر کھاتے اور بڑوں کا قہر سالو، تانے تو
ہم دونوں اسے دفنانے کے لئے بھاگتے چرتے ہیں۔ ایا لہ ہو کا تو میں وہیں ایک
بہت بڑا لٹائی ٹکڑے ہوں گا۔ اس انہ ڈالٹر ساڑھا، اور نوٹ اور بڑوں
کا قہر ہم اس میں پھینک دیا اور وہیں بھئی ہوئی تھی ڈالٹر اور۔۔۔ نام! تم! اور
چرو۔۔۔ آؤ بھگت! آج میں بہت خوش ہوں۔ آج جتنی چاہو۔۔۔ نہیں
بھگت! مجھے اور دست۔۔۔ میں آخری دم تک ہوش میں رہنا چاہتا ہوں۔ مگر آخری
دم تو اسی وقت بیت آیا تھا بھگت! جب ہم نے پہلی لاق ڈالٹر سے میرا لی تھی۔
اب ہوش دوسرے لٹائی! لو! پھر!

”اپنے آپ کو پھر انٹکشن لگا لیا ہے؟“ بھگت کاڑی نوٹکی سے نکال کر بدھ
مارک میں لے آیا تھا۔ ”کوئی اپنے بھائی کی جاں کیسے لے سکتا ہے بھگت!؟“ مگر کسی
لو۔۔۔ ہاں! تمہیں میں اس طرح غافل یا غریب مرزا! اہاں آپ ہی آپ پتھل کو
نولے لیتی ہیں۔۔۔ بابا بابا!۔۔۔ میں نے کڑی بات سمجھ کر الزام نہ دھرتا۔ بابا! یہ تم
رہو گے ہی نہیں تو الزام ہے، ہر کوئی! بابا بابا!

بھگت اپنے بھائی کو بہت بٹ لیتے لگا۔ بھائی ہی ہے! جس سے دل ہی نہ
ہو! وہ بھائی کیا اور نا بھائی کیا؟۔۔۔ کیوں نہ بھی کسی دم دل آری کو کوئی مار کر
ڈالٹر کو دے! توں تاکہ وہ اس کا دل بھگت کے سینے میں دفن کر دے؟۔۔۔ یا
۔۔۔ یا پھر بھگت ہی کسی دم کرسم لاق کسی دن ڈالٹر کو سوپ آؤں؟ نہیں! آخر
بھائی ہے۔ پر بھائی بھلا اپنے بڑے بھائی سے اس طرح پیش آتا ہے؟

”بابا بابا۔۔۔!“

بھگت دانی چاہا کہ اپنے قدموں بھائی کا گھلا دوج لے اور اس لے تھکے
واپس اسی کے دہشت میں لڑکھ کر جائیں۔

”میرا خیال ہے بھگت! بھگتوں بھگتوں کے پاس امریکیوں کی طرح کوئی
سجھ چک نہیں! ورنہ جن لوگوں کو ہم اوپر بھیج چکے ہیں ان میں سے کوئی تو لوٹ کر

ہمارے کریاں پکڑا۔“
نصف شب ہوئے کو آری تھی مگر مہاتما بدھ ابھی غف اپنی تیسری آغوش
نکھوے ہوئے تھے! نہں بائٹ بدھ مارک نور میں نما رہا تھا! اور میں نے
کرپجاری لٹائی کا جھنڈوں میں بٹ کر اس مانند آج رہے تھے جیسے سرنے سے
طلوع پر دم پر لٹکے ہوئے ہوں۔

ایک! دو! تین! چار۔۔۔ بھگت راہ کیوں میں سے ایک ایک کو نکلنے لگا اور
بھگت کی طرف منہ کر کے بولا۔ ”دیکھو! دیکھو! مال ہے۔ ذرا سب نرے بناؤ!
ڈالٹر سے ان سبوں کا تائید وصول ہو سکتا ہے۔ بابا! مگر کیا فائدہ؟“ تم تو ایک
ہی سوئی جھپو کر اپنی بار تر بھی کے لٹائی کو لڑی طرف اٹھل پڑتے ہو۔“

بھگت ہنس رہا۔

”وہ تو نمک ہے! مگر سبوں کے ٹوکے ڈالٹر سے یاں ایک! ہم یہاں سب
نہیں!۔۔۔ بھگت نے پوچھا۔ ”وہ تمہاری جورو کا یا ر صاف صاف بتا دے! لاق و
اسی وقت نہ لاسکو تو مت لاؤ۔ ذرا بھی دیر ہو جائے تو گرد۔“ انہیں ”ول! انگ
انگ مٹی ہو جاتا ہے۔“

”بھگت! بھگت! بھگت! کوئی اچھی سی عورت دیکھو اور اب میری شادی
کر دو۔“

”اسی کوئی مل جائے تو میں خود ہی کیوں نہ اسے کھر میں ڈال لوں!“

”ہاں! یہ بھی بھگت! تمہاری اپنا اور میری کیا!“

”نہیں! تمہاری! تمہاری! اور میری! میری۔“ بھگت نے اسے جواب دیا۔
”یہ تم جس کوئی نہ کوئی ڈھونڈ ضرور لو۔ اسی کے تم اسے ظالم ہو کر سورتوں سے
دل بھگتے! اسے بھگت! بس ایک شراب چڑھانے جاتے ہو۔“

بھگت نے کسی مناسب تھکے یا ر رنگ خالی یا ر سرعت سے منہ نہ لگا دیا
عمدا! اور اچھڑے سے وہاں بھگت کی مری۔

”اس!“

”اب کیا؟“ جیسے جا کر دھتکی اور لکھنا اٹھا لو۔“

”جیسے ہی کیوں نہ جائیں!“

”ہاں! بس بہتر ہے۔ چلو۔“

وہیں کے بھگت جیسے سے سٹیں اٹھادی کئی تھیں۔ نیچے فرش پر ٹالپے بچاؤ
تھا اور ایک طرف الماری نما لکڑی کا ڈھانچہ نصب تھا جس میں انھوں نے لڑ
ضرورت کی اشیاء بٹا کر رکھی تھیں! یہی چند برتن، نمک مرغ، ساس، شراب اور
سوڈے کی بوتلیں! کھانے کا ڈبہ اور پھل وغیرہ۔ ٹالپے پر کوئی لاق نہ لٹائی ہوئی
بعض اوقات اس پھلے پھرتے مکان میں ان دونوں میں سے ایک نہیں آجرتے جہاں
اور دوسرا ڈالٹر کی سیٹ پر بیٹھے اسے کوا جتنم پر پھانے جا رہا ہوتا۔

بھگت ٹالپے پر آرام سے بیٹھ گیا اور بھگت اس کے ساتھ بیٹھنے سے یہ
الماری سے دھتکی کی بوتلیں! کھانے کا ڈبہ اور پھل وغیرہ نکال کر اس
ساتھ رکھنے لگا۔

”بابا بابا۔۔۔!“

بھگت اپنے ہاتھ دھوتا روک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب یا
ہے؟“ جس کوئی اپنی سیدھی سوجھتی ہے تو تھکے پھوٹنے لگتے ہو۔“

”سو بھائی! بھگت! دیکھ! دیکھ! یہاں سب غریب کھجتنے ہیں۔“ وہ بیٹ
اور گھاس بھی رکھ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”جس ملک میں لاقوں کی ب

سوت پر بھی کر ڈالوں بن مانگے پیدا ہو رہے! کیا وہ عربوں سے بھی ایسے

ہو گا؟

”مگر غریب تو ہم ہیں بھگتے۔“

”تم سوئی عقل کے آدمی ہو۔ اس نے گھاسوں میں بوسے بوسے بنیالہ پیٹے، بھرے اور دانتوں سے سوزے کاڈھکنا کھول کر اسے دوسکی میں ملائے گا۔“
”صرف ایک سال کے لئے اس ملک کی حکومت مجھے سوپ دو۔“
”چلو سوئی۔“

”۔۔۔ پھر دیکھو، کیسے میں ہر شخص کو اس کی پوری قیمت ادا کر کے اسے سیدھے سیدھے اس سے خرید لیتا ہوں اور ملک کے سارے ڈاکٹروں کو بس اسی ایک کام پر لگا دیتا ہوں کہ انسانی ڈھانچوں کو ان کے سارے ہڈیوں پر زوں سے خالی کر دیں اور انہیں فٹسٹ گھاس سانسٹی جینٹلک میں ایکسپورت کرتے رہیں۔ یورپ اور امریکہ میں آدم کے انگوں کی مارکیٹ ہماری اناج منڈیوں سے بھی بڑی ہے۔ ملک کی بستی کے لئے ڈالر پر ڈالر کمائے جاؤ۔۔۔ جیڑو! وہ جلدی جلدی اپنا گھاس خالی کر کے اپنے لئے ایک اور بنیالہ تیار کر لگے۔“ کیوں، کیسی کسی؟
ہمارے لوگ تو یوں نہیں تو یوں بھی کسی دبا، فساد، سیلاب یا سوکھے سے مرے رہیں گے، پھر یوں ہی کیوں نہیں؟ اپنی پوری قیمت وصول کر کے مرے اور مرنے کے بعد بھی مرے سے امریکہ اور یورپ والوں کے گورے پنڈوں میں، بیانیوں، مھریں اور مونڈا اڑا میں۔“

”چلو اب زیادہ باتیں نہیں بنادو۔“ بگت نے طے کر رکھا تھا کہ آج خواہ ساری رات بگتے میں کڑر جائے وہ مال پر ہاتھ صاف کئے بغیر دم نہ لیں گے۔“
”جلدی سے کھانپ لو۔ رام خٹائی کے موزوں میں ضرور کوئی سویا پڑا مل جائے گا۔“
”ہب ہب!“
”اب کیا۔۔۔“

”رام خٹائی میں ہی تو وہ بگلی کوئی ہمارے ہاتھ لگی تھی۔۔۔ ہب ہب!۔۔۔ ہم دونوں نے ہی دھت تھے۔ ہاں، اور تو اور؟ تم بھی!۔۔۔ اس پر گولی داغ دینے کے بعد ہم اسے یہاں خالیچے پر لٹا چکے تھے اور سارے کام سے فارغ ہو کر لاش کے پیلو میں جھٹے جھٹے کر تھوڑی اور پی کر اسے ڈاکٹر کے حوالے کر آئیں۔۔۔“

”ہاں، تمہاری باتوں میں آکر میں اکثر بنانا یا کھیل چوٹ کر دیتا ہوں۔“
”میری باتوں میں تم کہاں آتے ہو؟ کوئی دس منٹ کے بعد ہی تم نے اپنی رت شروع کر دی تھی، چلو، پہلے لاش کو ڈاکٹر کے حوالے کر آئیں۔۔۔ اگر گرم گرم ہی تمہارے باپ کے پاس نہ پہنچائی تو وہ ہمیں ہی گولی مار کر آپریشن کے کمرے میں کھینٹ لے جائے گا۔“ بگت نے اپنا گھاس خٹائی کے منہ میں ملین بھر لیا اور قہقہہ جو لگانا چاہا تو تمکین منہ سے باہر اچھل آیا۔۔۔ ”ہب ہب!۔۔۔ تم نے اپنا بیچیر بھی پورا نہیں بھارا تھا کہ کوئی کی لاش گویں۔ گویں جیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور دین کے کھلے دروازے میں سے کود کر دوڑ گئی تھی۔“ وہ اپنا ایک اور گھاس تیار کرنے لگا۔ ”میری سمجھ میں آج تک نہیں آسکا کہ بگلی پر نہ تمہارے انجینس نے کام کیا، نہ میری گولی نے؟“ وہ پلیٹ سے مرے کی ایک ٹانگ اٹھا کر اسے بھوکے کتے کی طرح دانتوں سے نوچنے لگا۔
”کیسے؟“

”کیسے کیا؟“ نے میں تم نے اپنی گولی ہوا میں چلا دی ہوگی اور میں نے سوئی اس کے بازو سے نکال کر تین چوتھائی دو باہر خارج کر دی ہوگی۔“
”مگر تم بڑے ٹھنڈے بنے بھرتے ہو۔“

”مگر رہتا تو ہے وقوف کے ساتھ ہوں۔“

”نہیں بگتے، قصہ یہ ہے کہ نے میں کسی کو مارنے کو جی نہیں چاہتا۔“

اس نے اپنا گھاس بھرتے سے لگایا۔ ”تم بت تھوڑی پیٹے ہو اس لئے جب بھی سوچتے ہو، کسی کی جان لینے ہی کی۔“

”چلو اپنا چھوڑو اور کھانا کھاؤ۔ ہمیں ابھی رام خٹائی جانا ہے۔“
”آرام سے کھانے پیئے دو بگتے، کھانے پینے کے لئے تو کام کرتے ہیں۔“
اس نے ہان کے ایک بست بوسے نوالے میں انڈوں کی بُری پلیٹ کر مٹ بھر لیا اور گھاس کو اٹھانے کی سوچنے لگا۔ ”رام خٹائی کیوں؟ ہمیں سے کسی کام نہ ہاتھ کر اسے دین میں کھینٹ لائیں گے۔“

”نہیں! اپنی بار بٹا چکا ہوں ہمارے کام کے یہی اکا، کالوگ ہیں جو فٹ پتھ پر سوتے ہیں اور جنہیں اٹھاتے جانیں تو ان کا میں کوئی انتظار نہیں کرتا۔“
”ارے! پھر تو میں بھی تمہارے کام کا ہوں۔ میرا بھی کون کہاں انتظار کر رہا ہے۔“ اس نے جلدی سے گھاس اٹھا کر غٹ غٹ خالی کر دیا۔ ”تم سے کئی دفعہ کہہ چکا ہوں میری کیس شادی کروادو۔ میں اپنا گھر بنا چاہتا ہوں! اپنی پوری سے بچے پیدا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ نہیں، میں اب کسی کو مارنا نہیں چاہتا، صرف پیدا کرنا چاہتا ہوں۔“

بگت نے پھر اپنا گھاس بھرتا چاہا، مگر بگت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہیں! اور نہیں۔ جلدی سے کھانا کھاؤ۔ ابھی سارا کام باقی پڑا ہے۔“
”کام وام کچھ نہیں۔ میں نے کھانا، ہمیں سے کسی نو پکڑ لیں گے اور ڈانڈ سے کہیں گے، محرم کر م لاش مانگتے ہو، لو! اپنے ہی ہاتھ سے کوئی مار کر لے جاؤ۔“
وہ اپنا خالی گھاس ہونٹوں پر اٹھا کر منہ میں شراب کے قطرے پینے لگا۔ ”ابھی میرا کس نہیں بھرا۔“

”نہیں! مرکز نہیں!“ بگت اڑ گیا۔
”مگر بگت نے اس کی پرانہ کرتے ہوئے گھاس میں دہسلی اندھل لی۔“
”تم جانتے ہو بگتے، ڈاکٹر کیا چاہتا ہے۔ اس نے جتنی سے کہہ رکھا ہے،“
”نہیں۔“ بگت نے دہسلی میں سو ڈاکٹر کتنی کھونٹ تیز تیز حلق سے آدہ لے۔
”میں اب کسی کو نہیں ماروں گا۔ اوکے؟ یہ دھندا مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔۔۔ اوکے؟“

”ایچھے کی بُری اولاد!“ بڑے بھائی کو غصہ آئے لگا۔ ”تجک مت کرو اور اٹھو۔ آج بھی مال سپائی نہ کر سکتے تو ڈاکٹر ہماری چھتی کر دے گا۔“
”بول دانا، نہیں!“
”بڑے بھائی کا بارہ اور چھ کیا۔“
”چلو! امی دم اٹھو!“
”نہیں!“
”چلو!۔۔۔ یا۔۔۔“

”یا کیا؟“۔۔۔ مجھے بھی سوئی چھو دو گے؟“ نے کی حالت میں بگت اپنے بڑے بھائی کے پہلو میں اٹائیٹ گیا۔ ”ہت ہے تو چھو!“
اور تعجب کی بات ہے کہ بڑے بھائی نے دانت پیٹے ہوئے اپنی جب سے دوا سے لباب بھرا ہوا سرخ نکالا اور اس کے بازو میں کھجور خالی کر دیا۔
اب کیا کروں؟
مگر جو اسے کرنا تھا وہ تو اچھا ہے میں اس کے ذہن میں طے پا چکا تھا۔

مارکیٹ اکانومی

بڑی کہ لال ساہو رام اور اس کی بیوی ایک دوسرے سے طلاق لے چکے ہیں۔

بلک بڑے بیڑیوں پر رک کر اپنے پاس لو جو اب دینا چاہتا تھا اپنے پیچھے آتے ہوئے مسافروں کو دیکھ کر وہ ویسے ہی چلتی رہی اور اپنی کمریہ اس کی فخرانہ نظروں کا لمس محسوس کرتے یہ سوچ کر مسکرائی کہ اس کا پاس شاید وہ جیانی میں نورے چیک کی جتنی سطح پر ولی بندر لکھ رہا ہے۔

وہ بیڑیوں سے پیچھے آتے تو وہ ہیٹ مین کو جاتے تھے۔ ”تم نے مجھے غلط سمجھاؤلی۔“

”کمریں نے لیا غلط سمجھا۔“

”یہی کہ تمہارے لال اور اس کی بیوی نے ایک دوسرے کو چھوڑ رکھا ہے۔ وہ تو انھوں نے اپنے انکم ٹیکس صلاحت کار کی راہ پر یونہی سی سرکاری طلاق لے رکھی ہے۔“

ولیم ہٹ مین مٹے رہا۔

”یہ یونہی سی سرکاری طلاق کیا ہوتی ہے مائی ڈیر بڑی۔“

بلک بڑے بڑی سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانا چاہتا تھا اس نے اسے ٹوٹ دیا۔ ”نہیں، سمجھاؤ نہیں، مائی ڈیر ٹوینٹ بڑے۔ میں سب جانتا ہوں۔“ اس کا متحرک ہاتھ اپنی سیکرٹری کی کمریہ ایک دو موٹا بندر لکھنے کے لئے کمرے آخری سرے تک صفروں میں اضافہ کئے جا رہا تھا۔ ”اگر میرا انکم ٹیکس وکیل مجھے مشورہ دے تو میں بھی بہت اپنی اولاد کرل کو طلاق دے دوں اور باقی ہو گیا۔۔۔؟“ اس نے بلک بڑی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر اپنی ایک آنکھ جھنجھکی۔ ”اور۔۔۔۔“

”ہاں اور۔۔۔۔“

”اور تم سے شادی کرلوں۔“

بلک بڑے اپنی مسرت کے ذرا مائی اظہار کے لئے اس کے بازو سے باہر اٹھیل گئی۔ ”ج“ چر توں میں تم سے شادی کرنے کے لئے آج سے ہی تیار ہوں۔ وکیل سے مشق کرنا شروع کر دوں گی۔“

”بڈ بیوٹی کی فلیکس نیوس“ ہٹ مین اسے بڑے صیغہ نظر سے دیکھتے ہوئے کالے حسن کے ظہم سے مسکرا رہا تھا دیکھنے لگا۔

جب وہ ایئر پورٹ کے کوچ میں بیٹھے تو ایک مختصر سے کروب نے آگے ہٹ مین اینڈ لال فائس (انڈیا) کا کوچ مین لال ساہو رام اور اس کی بیوی اپنی کینی

جورجی ۱۹۹۹ء

یو۔ ایس۔ اے۔ کا پوزیشن ہوائی جہاز کی ایئر پورٹ پر اترتے ہوئے ہوئی۔ بیانیہ مزاحیہ معلوم ہو رہا تھا جو زمین کو چھوتے ہی چھٹ جائے گا اور پھٹنے ہی ساری دلی و زیر و زبر کر لے گا۔ ”کمرہ ہوائی جہاز کے چار پائے کھینچنے کے لئے اتنے غیر محسوس طور پر زمین پر اتار دیا کہ مسافر لینڈنگ کے بعد بھی اپنے کدوں پر بیٹھے بیٹھے بدستور ہو گئے۔“

”لینڈ اینڈ اینڈ میں آئیہ بیج ٹوٹ سائیڈ انڈی ٹی فاسیو سی اس۔“

”ہٹ مین بیج فار مل مل مل مار لٹ۔“ ولیم ہٹ مین اپنے پلوں میں جھپٹی کر دیتا تھا۔ ”لینڈ اینڈ بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

”ہٹ مین بیج بڑی طرف دیکھ کر کہتے تھے۔“

11

کے خیال سے کامیابی تھا کہ ہوٹل کی جنگ ٹھیک رہے گی، مگر لالہ نے اسے ہوٹل کی جنگ سے روک دیا تھا۔ ”اب ہم ایک ہی جگہ بیٹھیں گے تو ہمارا گھر کیا مسٹر ہٹ میں کامیابی نہیں؟“

جنگل سمجھ تو پایا کہ لالہ اور ہٹ میں کی جگہ ایک ہی کیسے ہو سکتی۔ ”مسٹر ہٹ میں تو نیو یارک میں بھی ہوٹل ہیں ہی رہتا ہے۔“ اس نے لالہ کو بتایا۔

لالہ کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”کیوں؟ کیا اس کا کوئی گھر نہیں؟“ ”کیوں؟ وہیں ہوٹل ہیں ہی مسٹر ہٹ میں نے اپنا گھر بنا رکھا ہے۔“ ذیل لالہ سا دھورام کے تعجب پر تعجب ہونے لگا۔ ”بڑے آرام کا گھر ہے۔“

”ہاں وہاں‘ ساری بات تو آرام کی ہے‘ سو وہ جہاں بھی ملے۔“ لالہ سا دھورام نے بھی دلی کے ایک فائبر شاپ ہوٹل میں اپنے لئے مستقل طور پر ایک کٹوری اپرٹمنٹ بک کروا رکھا تھا جس میں اس نے بھگوان کی مورتی تنصیب کی ہوئی تھی اور جب بھی کھانا کھانے کی اجازتوں سے اس کا جی طربانے لگتا، وہ سب کچھ تال ‘ اپنے گھر کی طرف سے لاک ہوئے کچھ اس مانند فائبر شاپ ہوٹل کا رخ اختیار کر لیتا، جیسے پراچین مٹی جنگلوں کی اور ہو لیتے تھے۔

”بات تو یہ ہے۔“ اس کی بیوی اسے پیچھا کرتی تھی۔ ”مگر بھگوان کو اکیلا وہاں بھڑو رہا ہے۔“ لون جانے ‘ وہ میں اپنی مورتی وہیں بھڑو کے من لگانے نہیں لگا ہوا ہوں؟“

”کیا نیسے؟ میں جب بھی جاتا ہوں بھگوان میری راہ دیکھ رہا ہوتا ہے۔“ ”مجھے بھی ساتھ لے جاؤ تو جانوں۔“

”تم یہاں ساتھ ہو‘ اسی لئے تو گھر کے مندر کی مورتی پتھر کی پتھر ہے۔“ بھڑو ولا دی لی تباہی سے ‘ بیٹھیں تھیں کلومبیز کے فاصلے پر اپنے نام کی مصلحت سے چاروں طرف بلیاں سراپا لئے زمین میں مضبوطی سے پاؤں گاڑ کر کھڑا تھا اور اس پاس کی کئی ایک زمین پر قبضہ جمانے ہوئے تھا۔ ہوائی اڈے سے ولا پینچ کر اوشا سا دھورام انھیں کیسٹ وٹک میں لے جانے سے پہلے گھر کے مندر میں لے گئی جو ولا کے سامنے ایک طرف نہ معلوم کتنا کس ادھیانے کا پانچ کرتے ہوئے نیا کھانا چاہ رہا تھا۔

جب وہ مندر میں داخل ہوئے تو پجاری نے بھگوان کو بھول کر ہٹ میں لے چرب پرائی شروہا اور خلق سے لٹکنی باندھ لی کہ ‘ سب کو فطروہ لاحق ہونے لگا کہ وہ نہیں بھلے نہ ہو۔

اوشا سا دھورام نے اتنے زور سے ایک بار تھما کر کہا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے بھگوان کو بار پستانے ‘ بوفرض ادا کرنے کے بعد ہٹ میں نے مورتی کو بھڑو بچھتے ہوئے راستے دی۔ ”بڑی قیمتی مورتی ہے اوشا جی۔ نیو یارک میں کس سے کم ایک سو ہزار ڈالر پر اٹھے۔“

”مورتیاں خود آپ نہیں اٹھیں مسٹر ہٹ میں۔“ اوشا کی بیوی کو نے ٹوکا۔ ”ہندوستان میں ہم ہی مورتیوں کے سامنے اٹھتے بیٹھتے ہیں۔“

ہٹ میں کوئی اس نانیانگ مشاہدے پر چونک پڑا۔ گریسیا خوبصورت عورت ہے اور متاسفانہ ‘ ”کوئی مگر کتنی بڑی باتیں کرتی ہے۔“ ”مس لالہ‘ کیا ہمیں ہندوستانی عورتوں کے نام اتنے پھونے ہوتے ہیں۔“ کو اور مسز لالہ کا نام۔۔۔ اوشا۔۔۔“

”ہمارے ہندوستان میں لمبے چوڑے نام صرف مردوں کے ہوتے ہیں۔۔۔“

”ہاں‘ جیسے مسز لالہ سا دھورام۔۔۔“ ”نام تو تمہارا بولنے سے بھی منہ بھر جاتا ہے مسزولیم ہٹ میں۔“ وہ مسکرا لگے۔ ”مگر مجھے پھوٹا سا ولی بہت پسند ہے۔“ داروباری منیکس میں اپنا پورا نام کن کر گئے ‘ اپنا اپنے اولاد باپ دادا میں سے کوئی برٹش معلوم ہونے لگتا ہے۔“

”کو ہنس دی۔“ امر کی جگہ اسی لئے اتنے اچھے لگتے ہیں۔ جوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں اپنا نام چھوٹا مگنے جاتے ہیں۔“ ”ہاں مس لالہ‘ ہر وقت کسی لمبے چوڑے نام کا بوجھ سنبھالنے رکھنے والا آدمی سد اپنا پتہ رہتا ہے۔“

”کو کھل کھلا کر ہنس پڑی تو ہٹ میں کو بہت پیاری لگنے لگی۔ وہ اس کے قریب آکھڑا ہوا۔“ ”آؤ‘ مسٹر ہٹ میں‘ میں تمہیں کیسٹ ہاؤس بھڑو آتی ہوں۔“

جب وہ مندر سے باہر نکل رہے تھے تو ان کی پشت پر نظر جمانے اوشا سا دھورام کا پہلے سے ہی خوب پتہ لیا ہوا سینہ ٹھہرے اور ابھرتا۔ ہماری بیوی لٹتی ہے دھڑک ہے ‘ بڑی چڑی امر کی۔“

چوکور ولا کیسٹ ہاؤس ولا کے عقب میں واقع تھا۔ راستے میں آگے پیچھے طویل و عریض رقبے میں بڑے اہتمام سے عمارت کی ہوئی راہ گزاروں کے کناروں پر پھولوں کے انہد و دھکا دھکا کے عالم میں ایشیوں پر کھڑے ہو کر انھیں دیکھ رہے تھے۔ ولیم ہٹ میں کو پھولوں کی یہ پوری بھیڑ بیک وقت اپنے ذہن میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی اور اسے بہت بھلا لگا۔ ”اتنے پھول میں نے زندگی بھر نہیں دیکھے۔“

”کیا مسز لالہ انھیں ایکسپورٹ کرتے ہیں؟“ ”میرے دماغ میں تو اتنی بھیڑ دیکھ کر دلی کے ایک کروڑ لوگ کھس آتے ہیں اور دھشت ہوتی ہے ‘ مگر پتا ہی کتنے ہیں کہ۔۔۔“

ہٹ میں اس کے منہ سے پتا ہی سن کر بے اختیار اس لفظ کی صدائی سازش میں مبتلا ہو گیا۔ ”ہاں۔۔۔؟ اس لفظ میں ایک شادمانی چھلوا رہا ہے۔“ وہ کو سے پوچھنے لگا۔ ”کیا یہ تمہارے ڈیڈی کا گھریلو نام ہے؟“

”نہیں‘ غیر گھریلو!“ کو بولی۔ ”گھر وہ ہوتا ہی کب ہیں۔ میرا مطلب ہے گھر میں بھی اپنا دفتر کھولے رہتے ہیں۔“

”بڑا اچھا لفظ ہے۔ پتا ہی ‘ کیا مسز لالہ مجھے اجازت دے گا‘ میں بھی اسے پتا ہی کہہ کر بلاؤں؟“ ”میں کیا بتاؤں؟“ ہٹ میں کی خواہش پر وہ شاید یہ سوچ کر مسکرا دی کہ کیا وہ اسے اپنے شہر کے روپ میں قبول کر سکتی ہے۔ ”تم خود ہی پوچھ دیکھو۔“ پھولوں کی بھیڑ سے اسے بھر دھشت ہونے لگی۔ ”کیا تمہیں بھی بھیڑ سے گھبراہٹ نہیں ہونے لگتی۔ میں کبھی شہر میں جا چکی ہوں تو بھوک سے بھوک مر رہا ہوں۔“

ہٹ میں نے اسے ٹوک دیا۔ ”نہیں‘ مس لالہ‘ آدمی تو قدرت کا ٹیپہ کھینچ رہا ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان نے اسے نیڑے دردی بنانے کی طرف دھیان نہیں دیا۔ مال ساتھ ساتھ بکاتا رہے تو افراد قلت سے بھی خطرناک

ایک اور جیک تیار کرنے کے لئے ہار کاؤنٹر کی جانب مڑ گئی۔ ”وہا میں طرف
ہمارے لئے دو نہایت کوڑی بید رہے ہیں۔“
”ایک یہ کیوں نہیں؟ ہم کوئی میاں بیوی ہیں جو الگ الگ سوئیں؟“
ہٹ مین نے اس کی پیچھے سے غائب ہو کر کہا۔ ”آؤ، سو جا۔“ دوسرا جیک
رہنے دو۔“
”نہیں! اب ہی لو۔“ بلیک بڑے سوچا کہ نئے میں غنودگی ذرا بڑھ
جائے گی تو وہ آرام سے سو جائے گا۔

ہٹ مین اچانک کچھ سوچ کر سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔ ”بڑی میری بیوی
حافظہ نیو یارک میں اپنے پچھلے شوہر کے ساتھ گلے پھرتے اڑا رہی ہوگی۔“ ہٹ
مین کی یہ تیسری شادی تھی۔ ”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ بڑی نے خوش
ہو کر سوچا۔۔۔ اس کرسمس تک تو ان کی طلاق انعام پائی جائے گی۔ پھر وہ اسے
دبکی کا گھاس تبھ کر اس کے پبلو میں بیٹھ گئی۔ پھر کیا؟ مارکیٹ اوپن ہو تو اتار دیا
فنانس ایسا سنہری موقع کہاں ہوتا ہے؟ بڑی کا باب اگرچہ گھپ ٹیکو تھا مگر اس کی
ماں ترک گوری، سو وہ کسی سنہری موقع سے ہرگز کم نہ تھی، چہرہ کچے تانبے کی
پوری تاب لے ہوئے اور بال ہر چند کہ سیدھے، تاہم بڑی لاؤ بڑی سے چھلچھلا
بھی۔ ایک دفعہ نیو یارک میں جب آزادی نسواں پر تقریر کرتے ہوئے اس کے
رخسار تھمتھاٹھے تھے تو ہٹ مین نے اسے تنبیہ کی تھی، ”اپنے آپ کو سنبھال کر
رکھو بڑی، میں ہر من پسند نے کو خرید لیتا ہوں، اور نے اگر ذی بان ہو تو ظاہر
ہے اس کی قیمت اسے ہی ادا کرنا ہوں تاکہ ادا کیلی کی رقم بھی میری غلیت میں
رہے۔“ ڈیول ان کارنیٹ! بڑی نے بڑی محبوبیت سے اسے جواب دیا تھا اور وہ
ساری رات اسی کے ساتھ گزاری تھی۔

ہٹ مین نے اپنا دوسرا گھاس بھی بھٹ چڑھایا اور پھر اسے بڑی کی
طرف بڑھا کر کہا۔ ”ایک اور لاؤ۔“

”نہیں! اور نہیں! چلداپ میں تمہیں سلا دیتی ہوں۔“
وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے کی کہیں بائیں، ال کر بغل
کے بندے روم میں بسز پر اکرے اور بڑی اس پر بیٹھ بیٹھنے لگا، اس کا سر بھی سلاقی رہی
اور اسے چوم چوم کر امریکی ٹیکروں کی وہ جاوولی لوری بھی ٹھٹھاتی رہی جس نے
بارے میں مشہور تھا کہ ٹینڈ کے بلیے میں جب عاشقوں کے تحت الشوہر میں
محبوبیوں کی آواز میں راہ پالیتی ہے تو وہ جاگتے میں بھی ان کے پیچھے اسی طرح
بھاگتے پھرتے ہیں جس طرح سوتے ہیں۔

ہٹ مین بھٹ ہی سو گیا، مگر وہ اپنی آنکھیں دیکھنے کی کھولے ہوئے تھا اور
معلوم ہوا تھا کہ کوئی لاش بہ چشم دید ستود سانس بھر رہی ہے۔ بلیک بڑے جب
اسے پہلی بار اس حالت میں پایا تھا تو خوف سے چیخ مار کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی، مگر
اب وہ عادی ہو چکی تھی، ”فدا ہوئے اطمینان سے ہاتھ بڑھا کر اس نے ہٹ مین کی
آنکھیں آنکھیں سے بند کر دیں، ٹانگوں سے بٹی بھائی ہو۔“

”ڈاکٹر۔“ ہٹ مین کے ساتھی کیڑے مٹ نے جب اس کے پہلے ڈنٹ پر
اس کے اس مرض کے تعلق سے تفصیلات بیان کرنے کو کہا تھا تو اس نے بتایا
تھا۔ ”میں سوتا رہا ہوں، لیکن مجھے سب کچھ ہو ہو نظر آ رہا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“
”تو پھر تم سو کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے تم سوتے ہو، ڈاکٹر، لیکن چونکہ میں دیکھ بھی رہا ہوں اس لئے

جنوری ۱۹۹۹ء

ثابت ہوتی ہے۔“
”سٹ! آئی بھی کوئی کہنے کی شے ہے؟“
”والی ٹائٹ؟“ نہ ہو تو اس کی کوئی قیمت نہ ہو۔ ”اپنے منہ کو اتنی باتوں سے
بھرا کر ہٹ مین کو خفیف سانبھال گیا کہ میں اسے دل تو نہیں دے بیٹھا؟ وہ اپنی
جس نہ روک سکا۔ تو پھر میں سانس کیونکر لے رہا ہوں؟“ ہم جہاں جو بھی بیچتے ہیں
مس لالہ! وہاں دراصل اپنا ہی بھاؤ تار کرتے ہیں۔“
”تم تو میرے باپ کے بھی باپ معلوم ہوتے ہو، مسٹر ہٹ مین۔“

”اسی رعایت کی بدولت تو۔“ سنا کہ تھا تم نے؟ وہ۔“ تباہی کی اتنی خوبصورت
بیٹی کی رہبری میں مزے سے کھوم پھر رہا ہوں۔ اسے اپنے نیو یارک کے برنس
ٹونسلر کی تنبیہ یا، آئی جو اس نے اسے جین آسن کا کوئی ناول پیش کرتے
ہوئے کی تھی۔ یہ ناول پڑھ لو اور بندہ دستاں عورتوں سے ملاقات پر پیشہ اتنی جگہ
، رمیان میں بناتے رکھو کہ ان کے والدین کھڑے ہو سکیں۔ وہ ناول ہٹ مین نے
اسی دم اپنے ٹونسلر کو لٹا دیا تھا۔ ”نواؤںڈ ہوائے“ لٹا ناول مجھے پڑھا ہوا تو تمہیں
س بات کی تنخواہ دیتا ہوں؟ تمہاری بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔ مگر اس وقت
اس کی سمجھ جواب دے چکی تھی۔ یہ سینہ مجھے فاصلے پر ہی رکھے تھے پا کر سوچے
کی مجھے ٹھیک نمبر کے جوتے پہننے کی بھی تیز نہیں۔ وہ ہنس پڑا، جس پر کہو نے کچھ
نہنے کو نہ اچھی بھولائی تھا کہ وہ دونوں لیسٹ ہاؤس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔
بلیک بڑے پہلے ہی میاں بیٹیج ررورارے پر اپنے باس کا انتظار کر رہی تھی۔

”سولانک! مسٹر ہٹ مین! دل دی میٹ اینڈ ڈر۔“ لالہ سا دھورام نے
آج شام کو اسے اور بلیک بڑے کو ٹیلی وژن پر مدعو کر رکھا تھا۔ ”اپنی بحث ہم وہیں
پوری کریں گے۔“

”میں مس لالہ! سولانک!“
”کو منہ موڑتے ہوئے رک نہ لگی۔“ بھوک پچا کر رکھنا۔ ہمارا وہی تیرن فوڈ
لٹا کر تم جانداروں کو کھانا بھول جاو گے۔“
ہٹ مین اس کی پیچھے پر آنکھیں نکالے اپنا خالی من ہلائے جا رہا تھا۔

(۳)

ہٹ مین اور بلیک بڑے دونوں اپنے سویٹ میں داخل ہوئے تو تیکر نری نے
اپنے مالک کو حکم دیا، ”اب تم اچھے چوس کی طرح تھوڑی دیر آرام سے سو جاؤ۔“
”ہاں! بڑی! اپنے میزبانوں سے بھلی بھلی باتیں کر کے میرا منہ اکڑ گیا
ہے۔“

”تو کیا ہوا۔“ میرے ساتھ چند بڑی باتیں کر کے منہ دھیل کر لو۔“
”لاؤ! پہلے میرے لئے ایک کراؤن وہسکی تیار کر کے لاؤ۔“ سویٹ کے
چار لڑ میں ہٹ مین کی نظر سب سے پہلے ہار کاؤنٹر پر پڑی تھی۔ ”معلوم ہوتا ہے
لالہ! اصل اس لئے تو ملے کہ کچھ آدمیوں کو نئے میں دھت کرنا ہے اور اس
طرح اس کے دل میں اپنی وقعت اور بڑھ جائے۔“

جتنی دیر ہٹ مین کھڑے کھڑے سویٹ کا جائزہ لیتا رہا، بلیک بڑے دو گھاسوں
میں دھنسی بھر لائی۔ ہٹ مین اس سے ایک گھاس پکڑ کر صوفے میں دھنسی کیا اور
ایک ہی دیک میں وہسکی کا اتنا بڑا جیک خالی کر دیا۔ ”اور!“
”اس شرط پر کہ کیڑے اتار کر ایک دم سو جاؤ گے۔“ وہ اس کے لئے

نوج بچ دیکھ رہا ہوتا ہوں مجھے خواب میں ہی دکھ رہا ہوتا ہے۔۔۔“
”مجھے نہیں نہیں آ رہا۔“

”نو! ڈاکٹر! نو! میری پچھلی بیوی بھی یقین نہ کرتی تھی۔ مگر ایک دفعہ جب میں نے اسے یہ تفصیل بتایا کہ وہ کیسے ایک دوسرے کے بدن میں جھٹکتے جا رہے تھے تو اس کا ہاتھ ٹٹکا اور مجھ سے جلدی جلدی معذرت مانگ کر اس نے تجویز کیا کہ میں فوری طور پر کسی ڈاکٹر سے رجوع کروں۔“

ڈاکٹر نے ایک مدت تک اس کا جان کیا اور کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو اسے یہ رائے دے کر یس کلاؤ کر دیا کہ جب وہ مکمل آنکھوں سے سو رہا ہو تو ملی آنکھیں سے اس کی آنکھیں مدد کرے اور یہ بھی مشورہ واقعی کاربہ ثابت ہوا۔ ”تمہیں یاد ہوتے ہیں وہ خاصا سنا سادلی میں اندھروں سے دوڑتے ہوئے مارا ہوا رہا میں ہی، میں نے آکر اس کی ماں سے چوم چات رہی ہوئی تو ماں جینے کی شبیہ دیکھ کر اندھروں کی بڑی شہی مدت میں اتار جاتی اور نیند کی نیند میں اسے اپنے چہرے میں دھرتے ہوئے نہایت راحت آتیں نہایت سہل احساس ہونے لگتا اور پھر نامعلوم اہلانو کا یا اندھیرا اس کی بند آنکھوں سے سامنے پہاڑ میدان سمندر آفاق دو جہان آپ ہی آپ ابھر آتے اور اسے معلوم ہو کہ وہ اپنے وجود کی بجائے کسی میں موجود ہے یا نہ جانے کیا کمر اس کی نیند تندی ہوتی چلی جاتی شہر خزانے بھر لگتا اور تخت الشہور میں اس کی اوہیں لیلیاں رنگ برنگی تکیوں کی صورت حوالے بھالے نظر آتیں اور سولینے کے بعد اس کی تلخ ہلکتی تو وہ مسکرا رہا ہوتا۔“

ایسا ہونا نہ تھا کہ اس کی سلیزنی بولی اور۔۔۔ بیوی پر اسے بھروسہ نہ تھا۔۔۔ اس نے سوچا کہ اس کی آنکھیں بند نہ کرے لیکن بھی بھار افاق سے ہو جاتا جانے پر ہٹ مین کو لگا کہ وہ سیاہی نہ تھا۔ اس نے اپنی دوسری بیوی داسی کے طلاق کی تھی کہ ان کی کسی بات پر مہن جاتی تو وہ اسے سزا دینے کے لئے اس کی آنکھیں صلی پھونک رہی تھیں۔

”میں راصل ایک ایسی عورت کی تلاش میں ہوں بروی“ اس نے ایک اندھیرا سیڑیوں سے گزرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہر رات ایک پھونکی سی بات کے خفاں آتا ہے۔“ ”چہ وہ آپ کی بات ہے لگا تھا۔“ شاید ان کے لئے مجھ سے شادی کے نیوں پر ہر عورت چولا میں لگتی۔

”یو کر آکر میری ذمہ داری سلیزنی دی۔“ ہٹ مین کی سلیزنی نے اس کے اندھوں پر اپنی دونوں ہاؤں ڈال دی تھی۔ ”تو اب ایک دوسرے سے لپٹ کر سو جائیں۔“

”مگر تم بھی سو گئیں بروی تو میں کیسے سویاؤں گا۔“

بروی کے ذہن میں یہ ڈر نہیں سے سانبی کی طرف رنگ کھس گیا تھا۔ میں اس آدمی کو شادی کے لئے راضی کرتی رہتی ہوں تاہم ہماری شادی ہو گئی تو مجھے سادی عمر آنکھوں میں ہزار پاز رہا۔

(۴)

لالہ سادھو رام نے لپٹنے کی چیف بلی کر ڈی سادھو رام ہٹ مین کے منادہ خاص خیال لوچی اس خیال سے اپنے فحشی و زہر پر مدد و مدد عاقلانہ پر سوس بورڈ ڈیٹریکٹری ڈیٹریکٹری ہے۔ اس کھریو زہر پر بھی شاید بولی کام کی بات مل

آئے۔ ڈی سوزا کے ساتھ اس کی خوش پوش شام رنگ بیوی ہی بھی تھی۔ آرائشی پینٹنگ میں الگو ہلک چاکلیٹ سی بوگزشتہ زچگی پر ایک مردہ جتنے سے بعد اور نشہ آور نکل تھی۔ جیکل لالہ سادھو رام کی اجازت سے اپنے ساتھ سکون آف آکٹانس کی ٹانگہ پر نیل کس ہو دی کو لے آیا تھا جو دو ایک ملاقاتوں میں ہی دیکھ کر اس لئے عاشق ہو گئی تھی کہ خوش باش امریکی ہے، کیلا ہے، اور اس سے بڑھ کے یہ کہ بیٹھ اس کی باں میں باں ملا نا تب اور اس سے جی بڑھ کے یہ کہ شاید اس کے ذریعے امریکہ میں مستقبل رہائش کی کوئی صورت نکل آئے۔ لالہ سادھو رام نے اپنے پرچار کے گردو خری خری اسبابی مداران و جی اثروا کے لئے جوتن پر بلا رہا تھا۔ لالہ سادھو رام نے چور و لانی، متال جوتی سے ہی ایک کونے میں ایک سیڑی شری مداران کے لئے آٹھ سو بار لگھا تھا اور مداران کی انچا ان سادو باں بنگل کا ساں بانڈھ کر ایک برنی اور وہ جی پھونک رہے تھے۔ یہ دونوں برن ہوتے ہوئے دلاس میں چیل کے لئے ایک دوسرے کے سینٹوں میں سینک ڈال کر لڑتے جھڑتے اور خری شری مداران اس سے تلک برنی اوم ہری اوم کا پانچہڑتے ہوئے انھیں دیکھ دیکھ کر راتی پر سن رہے تھے جب ایک دوسرے کو پچھاؤ سر رہتی ہوئی اپنے آپ کے لگائے پرے دیاری ہتازوں کی اور نہ لیتا۔

اپنی سلیزنی کے پیچھے پیچھے ہٹ مین جب لالہ سادھو رام کی دیار میں داخل ہوا تو ملو کی طرف نظر اٹھنے پر ہٹ مین نے سادھو رام کے منہ پر چاندی بھر کر کے مقب میں اس کے اگلے سیاہ بال ابشاری طرح اس کی پیٹھ سے وہوں تک پھسل کر کھنکھنوں میں نہ معلوم کہاں جا غائب ہوئے تھے۔

”اتنے لمبے اور اتنے سیاہ۔۔۔۔۔“

”جیسے۔۔۔۔۔“ ہٹ مین سے پوچھتے ہوئے کہو کا کیا لگایا پورا چاند وہی ابشار پر کھچ آیا۔

”جیسے۔۔۔۔۔“ ہٹ مین کو اپنی کوئی سکول ٹائم کمانی یا تلی۔ ”جیسے ملی ورجن کا ڈیس اچانک اپنی آستان سے باہر نکل آتی ہو۔“

اتنے میں ملو کی ماں وہاں آکر ان سے درمیان آٹھڑی بولی اور ہٹ مین نے اپنے امریکی کوسٹریکٹ کے مہارتوں کی اس کی ماں کی بندھلی کرنے کے لئے ایک قدم پیچھے ہٹا لیا۔ ”میں مس لالہ سے پوچھ رہا تھا اوشانی اس نے ان کی ملاقات پر اپنے اتنے سادے بال کہاں پیچھے رکھے تھے؟“

”اپنے سر میں“ اور کہاں؟ اسے اتنی حیرت میں پانکروا سے مزید حیران کرنے کی تحریک ہونے لگی۔ ”ابھی اور بھی اتنی تمہیں سرے اندر بھار بھی ہیں۔“

”کیسے؟“ ہٹ مین کی آنکھوں میں نیوادرک کے کسی ہونٹ میں حال ہی کا دیکھا ہوا ایک سرب نیز شوکم کیا جس میں ایک لڑکی ناخن ناخن کر اپنے بدن کے پڑے اسے استمالی انداز سے آمارتی جاری تھی کہ متاشالی کی نظیر دھواس ہونے اس کے باقی انگوں کا جامہ خود ہی تار تار کرنے لگتی تھی۔ اب!۔۔۔ اور اب!۔۔۔ اور اب!۔۔۔ تکرار ہوتی تو ہر اب نے بعد اپنے لباس کو اور ہماری آگینی سے۔ ہٹ مین اپنا سر جھکا دیا۔ ”اب!۔۔۔۔۔“ اب!۔۔۔۔۔“

خود سے بول چھا تھا۔

”کیسے کیا؟ یہاں سے تمہاری روادگی سے پسے میں اپنے بال لٹو، دوں کی“

جنوری ۱۹۹۷ء

اور چہرہ اپنی ذاتی پردہ کیلئے کہتا ہے اس سے بھی لمبے آگے آئے ہوں گے۔
بٹ میں نے اپنے آپ کو تمام کر جواب دیا۔ ”مکرمیں تو اگلے ہی ماہ پھر
رہا ہوں مسالہ۔“

گئی جس پر اس کے بالے شوہر کی تعریفی نظریں میں بال کھینچے ہوئے ہوم روم بنانے جا رہی تھیں۔ حالانکہ ہٹ میں کوئلہ پکڑنا بھی نہ آتا تھا پھر بھی اسے ہر رات کوئی 'وی' پر میں بال دیکھنے کا اتنا شوق تھا کہ اس کی پہلی بیوی سونے کے لئے اکثر کسی اور کمرے میں چلی جاتی۔

”جیز!“ لالہ سادھورام بھی اپنا فالے گاگاس سب سے اونچا کر کے بولا۔

”میں نے سن رکھا ہے کہ انڈیا کے ہولی میں اتنی نشہ آور ڈرنک لیتے ہیں۔“ ہت میں اس سے پوچھنے لگا۔ ”کہ گاڈ آل مائی جہاں بھی ہو وہاں سے دوڑ کر ان کے سامنے آجیتا ہے؟“

”ہاں، تمہیں بھی گاڈ نے درشن کرنا تو تمہاری یہ ڈرنک پی کر دیکھو۔“ شری شری مہاراج اسے بتاتے لگا۔ ”ہمارے دیوتا لوگ اسے سو مرس کما کرتے تھے۔“

”تو ریورنڈ شری شری مہاراج، تھینک یو! اگر گاڈ آل مائی کو میرا سراغ ملے یا تو تیری بی بی پائلی برنس ایسا مزہ دیکھ کر ہی اس پر قبضہ کر لے گا۔“ وہ سب کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”میں تو اپنے ملک میں بھی اسی لے کر جوں سے دور رہتا ہوں۔“

”نہیں! مسٹر ہت میں۔“ شری شری مہاراج نے اس سے کہا۔ ”گاڈ کی جلتی رو تو وہ بھی تمہارا بھکت بن جاتا ہے۔“

ہت میں شری شری مہاراج نے نشت کو اپنی سوچ میں کھتا ہوا محسوس کر لے رک دیا۔ ”دوڑ فُل! اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ آپ کے ملک میں لوگ ٹوٹوں کی ہی عبادت کیوں کرتے ہیں۔“ اس فانی چاہاکر اپنا بیان جاری رکھنے سے پہلے وہ دو چار کھوت اپنے حلقے سے اُتار لے۔ ”تھینک یو ریورنڈ مہاراج! روحانی اعتبار سے آپ واقعی ہم سے بہت آگے ہیں۔ ہمارے یہاں عبادتی انداز شری اسی لئے جو ہم میں ہے کہ خدا ہمیں بہت منگوا دیتا ہے، تبدیل آپ کے یہاں صارفین اپنی سولت کے مطابق اسے اپنے ہی قدب میں گھٹا دیتے ہیں، انڈائنڈ ماں میں ’وی خدا‘ اور جو بھی قیمت ہے، وہ سادے کا سارا ہے۔“

”میں بے پروا تھا، مسٹر ہت میں۔“ ڈی سوڑا۔ اسے بتایا۔ ”مئی لوگ ہمارے یہاں اپنے دیوتوں کے ساتھ ساتھ ماتما گاندھی کی بھی پوجا کرتے ہیں۔“

”ایڈ والی نات؟“ ہت میں نے اپنا گلاس شری شری مہاراج کی طرف کر کے اوپر اٹھایا۔ ”میرز فاپور ریورنڈ مہاراج، مائی ڈیر ریورنڈ مہاراج۔“

”تمہاری نموتی طرح مسٹر ہت میں بھی چنچل ہے سادھورام۔“ شری شری مہاراج نے اپنے سر پر دو مخاطب کر کے ان دونوں کی جانب دیکھا اور مسکرا کر اپنی حنک کی لمبی کانٹھت بھرنے کے لئے چاندی کا گلاس منہ سے لگا دیا۔

”تمہارے نزدیک، آری بھی جینے کی شے ہے مسٹر ہت میں، اور خدا بھی۔“ نموتی سرزدش بھی تجوہیت سے ہیرا نہ تھی۔ ”آخر کچھ تو ہو گا جو بازار سے حاصل نہیں ہوتا۔“

”کیوں؟“ ہت بازار نے ناقابل فروخت قرار دے کر رد کر دیا ہو۔ ”پتاہی، یاد آجائے پر اسے یہ کسمہ دینے کی بھی ترغیب ہوئی۔“ یقین نہ ہو تو اپنے پتاہی سے بھی پوچھ لو۔“

”مسٹر ہت میں ہمارے دور کی سچائیاں ہی بیان کر رہا ہے بیٹی۔ پہلے راجا راج نہ تھا، اور آج؟“ تم بھی راجا ہی راج کرتا ہے۔“ اپنی بات کو کھولنے کے لئے لالہ نے اضافہ کیا۔ ”پہلے بھی قدرِ عامہ کے کانٹونی تھیں گاوی ہماز تھا جسے

فانٹس پر کنٹرول ہو اور آج بھی۔“ ”مگر پتاہی، آج مرد و زن کو غلام بنا کر کھلی منڈیوں میں فروخت نہیں کیا جاسکتا۔“

”تو اچھا ہی ہے۔“ فروخت کی کاسٹ بچ گئی۔ ”ہت میں نے میرے نو اور دہسکی لانے کا اشارہ کیا۔“ آج ہر کوئی خود آپ ہی اپنی فروخت کی حدیر لہریتا ہے۔ ”کیوں میڈم ہو دی؟“ ہو دی سے نظریں ملے پر اس نے دریافت کر لیا۔

”نہیں میں آپ سے متعلق نہیں ہوں۔“ سب نے کان کھڑے کر لئے کہ ملک کی سب سے معزز درس گاہ کی پرنسپل ہے، ضرور کوئی پتے کی بات لے کی۔

نکمر اپنی آواز پر بڑی محبت سے کان دھر رہا تھا کہ اسے لگا کہ وہ اپنے طلباء سے مخاطب ہے سو خطابہ لہجہ اختیار کر کے اس نے اپنی بات کو حتمی طور پر عیس ختم کر دیا۔ ”آج کوڑے مار مار کر کسی کی جان نہیں لی جاسکتی۔“

”تو اس میں کیا مشکل ہے؟ مسکراتی ہیں اور آٹھنیں مار مار کر جان لے لیجئے؟ میڈم!“ آنکھوں کے ذکر سے ہت میں کو خیال آیا کہ اسے تاہر نہیں جانا چاہئے۔ کل صبح اسے ایڈورڈ کیوز دیکھنے اور تک آباد جانا ہے۔ وہ جبلی طور پر ادا دھر دیکھنے لگا۔

بلیک برڈ نے مسکراتے کے لئے اپنا گلاس ایک طرف رکھ دیا۔ ”میں یہاں ہوں۔“

ہت میں نے سوچا کہ اگر وہ نہ ہوتی تو چوبیس کھینے کی بیداری سے اس کا دم اب تک نکل چکا ہوتا۔ ”ہاں، تم ہمیشہ مرے ساتھ ہوتی ہو۔ میں ہی بھول جاتا ہوں۔“

بلیک برڈ نے جی بی جی میں اسے جواب دیا۔ واپس شیخس پیچ کر میرب سوا تسمارتے ساتھ کون ہو گا جو مجھے بھول جاؤ۔“ یہ لے بے بالوں والی ہندوستانی جادوگر نی تو تمہیں جہاز میں بٹھا کر کھڑا لوٹنے سے پہلے ہی بھول جاتا ہے۔

”بات یہ ہے جس لالہ،“ ہت میں نموتے ہم کام تھا۔ ”کہ۔۔۔۔۔“

”غصو! پچھلے مجھے یہ بتاؤ، کیا میرا کوئی نام نہیں؟“ ہت سے اب ہو مس لالہ، مس لالہ بلا بلا کر بولنے جارہے ہو۔۔۔۔۔“ لالہ سادھورام اور شا لالہ

فخر مندی سے اپنی اکلوتی اولاد کی طرف دیکھنے لگے کہ کتنی خوش اسلوبی سے معزز مہمان کو راہ پر لاری ہے۔ ان کا گورو بھی مطمئن تھا کہ بے تکلفی کٹھ جانے پر کاروبار میں بہت آسانیاں میسر آ جاتی ہیں۔ بلیک برڈ البتہ ذرا غصے پر بیٹھی کویا

دشت بھارت میں اپنی چاروں غلوں پر کھڑی تھی اور اس کے بچے گوشت پر منہ مار رہی تھی۔

”اگر تم ہمیں رہ رہے ہوئے۔“ کو بولے جاری تھی۔ ”تو ہم دونوں بڑے اطمینان سے دو چار سال اور مس لالہ اور مسٹر ہت میں بنے رہتے، مگر تم تو دو چاروں کے لئے یہاں آئے ہو۔ ہمارے پاس باقی وقت ہی کتنا بچا ہے؟“

”ہاؤ سویت ٹرو! کامو! میں واقعی بہت امپریس ہو ا ہوں۔“

”کامو نہیں! کو! کل صبح میں تمہیں اڑا کر اور تک آباد لے جا رہی ہوں۔“ یہ طے ہو چکا تھا کہ لالہ خاندان سے صرف نموت ان کے پرائیویٹ ایئر کرافٹ میں اس کے ساتھ جانے گی۔ ”ہم سارا دن وہاں ایک دوسرے کو امپریس کریں گے اور ڈنر سے پہلے وی لوٹ آئیں گے۔“

(۵)

تھو اور ہٹ میں اودے پر ایڑوں پر بریک فاسٹ کے لئے اترے تھے اور اس وقت تھو اپنے مہمان کو بالوں سے بھی اودے اور ٹنگ تپا کر اور اڑائے لئے جا رہی تھی۔ اودے پر ہوائی اڈے کے ریستوران میں باوردی بیروں نے تروخ عالی رنگ کی اتنی بڑی بڑی چیزیں باندھ رکھی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا سروں پر نیپیلی مٹی لے کر بے انتہائے ہوئے ہیں۔

ہٹ میں گا دھیان اچانک ان کی طرف چلا آیا اور وہ کوسے پوچھنے لگا۔
 ”میرے سروں پر لمبے لمبے خالی کپڑے کس کمرہ کیوں چھپائے ہوئے تھے؟“
 ”وہ بتاتی کی طرح پڑی باندھے ہوئے تھے۔ کپڑی ہمارے یہاں عزت کی علامت ہے۔“

”نظر ان لوگوں کو عزت سے زیادہ پیسے کی ضرورت ہے۔ تم نے جب اس وزھے پر آئے تو یہاں اس طرح اپنی عزت کو بچھا کر تمہارے بیروں میں ڈال رہا تھا۔“

”نکر۔۔۔“ وہ چپٹا سی گئی کہ یا کئے۔
 ”نکر تم ٹھیک ہتی ہو۔“ ہٹ میں نے گویا اس کی مدد کے لئے اضافہ کیا۔
 ”بس کے پاس بیچنے کو صرف عزت ہو، وہ اور کیا بیچے؟“

”تم امریکی باتیں کرنا بالکل نہیں جانتے۔ بس بحث کرتے رہتے ہو، تاکہ اپنی ہیت سے پوائنٹ بڑھاتے رہو۔“ وہ اپنے لپٹی کے بالوں پر انگلیوں سے کھنکھنی۔ ”تم نے، لیکن وہ بھی تیرن نوڈ لٹاؤ بڑھاتا ہے!“
 ”ہاں اس میں یا نک ہے؟“ اس کا منہ اس کے کندھوں پر بھٹکا چلا آ رہا تھا۔

”وہ بڑی تیلہنی مسکراہٹ سے اس سے ذرا پرے ہٹ گئی۔“ ”نکر میں کھانا تو نہیں ہوں میں اترے۔“ اس نے معلوم بلکہ بڑے خیال کیوں آیا۔ ”جانتے ہو؟“

”تمہاری بلکہ بڑیوں نہیں آتی؟“
 ”اس نے کہا تھا میرا بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔“
 ”نہیں اسے وہیں روکنے کے لئے میں نے تمہارے جیکل کو پتالیا تھا۔ تمہارا بٹ دفار ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں سمجھا۔“ میرا بس بھی یہی چاہے گا۔
 ”ہاں مجھے سوچا ہی نہ تھا کہ ہم دونوں کا ساتھ اسے ایک آٹھ نہ بھالے گا۔ وہ تو میری بیوی کو بھی میرے ساتھ پا کر کھنکھنے لگی تھی۔“

”بیوی؟۔۔۔“
 ”ہاں وہ تو جی میری تیری بیوی ہے۔“ وہ رک گیا شاید یہ سوچنے کے لئے کہ منہ میں آتی ہو پوری کرے یا نہ کرے۔
 ”رک کیوں گئے؟“

”تمہاری دوستی حاصل کر کے اپنی نظروں میں میری وقعت یقیناً بڑھ گئی ہے۔“ اس نے اپنے لمبے کی ڈرامائیت بھلی۔ ”اس لئے۔۔۔“
 ”میں نے تو اس لئے تم سے دوستی کی تھی۔۔۔“

”میرے دوستی؟“ اس نے غافلانہ سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”اس لئے چھاپ مار تم سے تمہیں الگ کردوں۔“
 ”اور نیٹل جیک آؤ فلاسٹی آؤ تم تھک؟“
 ”چھوڑو پہلے یہ بتاؤ کیا کہتے تھے رک مجھے ہے؟“

”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔“ اس نے خود کو بتایا کہ وہ بڑا بڑا اہم ہے۔
 اس نے غیر مانوس فاصلوں پر کسی ہوئی اس عجیب و غریب نوبال لڑکی کو وہ کیوں بتانا چاہتا ہے؟ کہ اس کی تیری بیوی بھی اسے چھوڑ کر اپنے پہلے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے کہ وہ بالکل اکیلا ہے، دکھی ہے، اور اس کے لمبے بالوں میں منہ چھپ کر رو دنا چاہتا ہے۔ وہ شاید بیچ بچ کر رو دیا۔
 ”نکر کہو اسے کہ تمہارا۔۔۔“

”اسے اپنے کوسلر کے الفاظ یاد آئے :۔۔۔“ ہاں ایک وار ٹنگ لمبے بالوں والی ہندوستانی عورتیں جاؤ گریاں ہوتی ہیں اور غیر مردوں کے ساتھ سنے کی بجائے انہی جیسی خواہشیں اس طرح پوری کر لیتی ہیں کہ انہیں مر سے کھو ڈالنا کرنا چاہتی ہیں۔
 اب کے وہ واقعی محل کر رہا۔

”کیا تمہارا بھل گئے کی؟“
 ”نہیں ہوش میں آ رہا ہوں۔“ اس نے اپنا سر ہٹھک رہا تھا۔ ”۔۔۔ ہاں“
 تو میں تمہیں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ تیس بار میرا شادی کا تجربہ خوشگوار نہیں رہا، نکر میری سیکرٹری جیٹ ثابت قدم اور وفادار ثابت ہوئی۔ وہ کمرہ سیدھی کر کے بیٹھ گیا، کیا اس کا سیدھا تھپتھپانہ نہیں لگتا کہ عورت کو بیوی بنانے کی بجائے بیوی مونی تنخواہ پر اپنا ریل سیکرٹری بنائے رکھو؟۔۔۔“
 ”وہات ڈوبو ہے؟“

”نکو نے نقد لگایا۔“ ”میں کیا کہوں؟ اگر تمہیں صرف کاروباری سیکرٹری کی ضرورت ہو تو میں بخوبی اپنی خدمات پیش کر دوں گی، نکر مجھے تمہاری نیت پر بھروسہ نہیں۔“

”نکر میری بڑی، کو مجھ پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ اپنی رو میں ہر نہرو لے لگا۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے علاوہ اور بھی دو چار اشخاص میں امری، انجینی رکھتی ہے۔ ایک تو تمہارا انجیل ہی ہے۔ چہرہ بھی مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں۔“

”نکو کو اپنے ہندھے ہوئے بالوں سے دباؤ محسوس ہونے لگا اور اس نے کلپ نکال کر ایک خفیف سے تھپک سے انہیں گود میں پھیلا لیا جس پر ہٹ میں سحر زدہ ساہو کر بھر بھر تھم گیا۔ اس میں بیکر اجنبی لڑکی سے، ایک روز میں ہی اتنا مانوس ہو گیا ہوں، مانو نے ایک پوری مہینہ کڑا رہی ہو اور ہمارا بی بی بھرا ہو اور ایک عمر کا آغاز کرنے کے لئے ہماری مذہمیز ہو گئی ہو کیا یہ ممکن ہے کہ۔۔۔“
 وہ اس سے شادی کے خیال پر اپنا مذاق اڑانے لگا۔

”تم کیا بتا رہے تھے؟“
 ”بتانا کیا ہے؟ تم نے اپنے جاؤ کے زور سے مجھے کھو ڈالنا دیا ہے، اس لئے ہٹنا ہے جا رہا ہوں۔“

”تو پھر ہٹنا ہے جاؤ۔“
 ”میں ایک مرض میں مبتلا ہوں۔ سارا دن آنکھیں کھولے رہنے سے بعد جب میں سو جاتا ہوں تو میری آنکھیں بدستور کھلی رہتی ہیں اور یقیناً کوئی اگر کوئی انہیں بند نہ کرے تو میں سوئے سوئے بھی دیسے دیسے دیکھتا رہتا ہوں اور میرا یہ کام، میری آنکھوں کو نہایت آہستہ اور نرمی سے بند کرنے کا فریضہ بڑی سنے اپنے ذمے لے رکھا ہے۔“

”پو پو بوائے! کو کہو کہ احساس نہ تھا کہ جو شخص بھارانا چارہ کار ہو وہ

راصل اتا لاچار ہے، مگر اپنی ایک سوچ پر اقبال کو روہ پئی۔ ”سوئے سے پہلے تم آنکھوں پر پٹی کیوں نہیں بندھ لیا کرتے؟“

وہ لمبہ ہرٹھا اور ہر سرست سے بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا اور پھر بیٹھ کر گویا ہوا۔ ”ارے ہاں! یہ طریقہ تو ڈاکٹر کو بھی نہ سوجھا۔ اس نے نہایت گرم جوشی سے سوئے ساتھ ملائے۔۔۔“ ”تھیک“ یو، مس لالہ۔۔۔ آئی میں ناویری ڈیز مو، تھیک“ یو آئی۔۔۔“

”مفردات و آنکھوں پر پٹی باندھنے سے بھی ضروری ہے کہ دن کو ذہن پر پٹی باندھے رہے اور الم علم مت سچا کرو۔“ کوئے نے اس کے ہاتھ کی پٹت کو اپنے دوسرے ہاتھ سے پتھیرا۔ ”اگر میں تمہاری ماں ہوتی تو اپنے سارے کام چھوڑ کر تمہیں سٹھادیج کر ذہن پر پٹی باندھ لیتوں تو آنکھوں میں کیونکر باغات آتے ہیں۔۔۔“

استے پرے ہٹ میں کو اپنی یہ چھوٹی سی ماں شاید اپنی محبوب لگی یا پیوی یا ماں ہی اور اس نے جنگ کال پر ٹھڑی سے بادل کی ایک بوند ٹکری یا ٹمکن ہے اس کی تھمت بن۔

”مجھے تو اپنی ماں کی شکل بھی یاد ہیں۔۔۔“
”یا تمہاری ماں بچپن میں ہی اٹھ گئی تھی۔۔۔“
”نہیں، یاد رہا میں اس کے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“
”سوجھا روئے۔ گاڑی طرف دیکھ کر بھی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ بس اس کا خیال ہوتا ہے۔۔۔“

ہٹ میں تو معلوم ہوا کہ اگر اس نے فوراً وہ سکی نہ لی تو جناز میں اڑنے کی بجائے وہ خود، آپ ہی اڑنا شروع ہو جائے گا۔ شیورڈ اسے ویری لارج دیکسی! تن، اس۔۔۔“
”میرے لئے بھی!“

کنواری ماں کی مسکان سے ہٹ میں کے بدن میں اجالا ہونے لگا۔ وہ ڈرنے لگا، یاد آتی تھی کہ کوئی جاو تو اڑ نہیں کر رہا؟
اسی دم کو سوئے نے نہ نہیں سیوا سوچ کر پوچھ لیا۔ ”کیا تم جاو میں یقین رکھتے ہو دل؟“

”نہیں، کیوں؟“
”اگر ریتے ہو تو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“
”نو، نو، گا، گا، سب نو! میں صرف شاٹ ایکس پیجنگ ٹیکنالوجی میں یقین رکھتا ہوں۔ اگر ہم امریکی بھی جاو پر ہمدرد کرنے لگیں تو تمہارے ملک کو غارت خانہ بنو نہ گا۔“

(۶)

دوڑھالی پیچے سر پر تنک کو اور ہٹ میں ایڈورہ کے غار دیکھ کر اور تنک آباد کے ایک چانچ ستارہ ہوئی میں بھی آہستہ آہستہ کے پروپرائز نے ہٹ میں اینڈ لالہ فائنس (انڈیا) سے اپنے ہوٹل کی توسیع کے لئے مالی میں ایک موٹا قرضہ لیا تھا۔ ان کا پروفیسر ناٹورسٹ گائیڈ ابھی تک ان کے ساتھ تھا اور حالاکہ وہ اس سے کچھ بھی نہ پوچھنا چاہتے تھے، پھر بھی وہ منہ سے جھاک چھوڑ کر انہیں غاروں کی مزید تفصیلات، ہم دیکھنے کے لئے بولے جا رہا تھا۔ ہٹ میں کو بچارے پر ترس

آج کل، مئی دہائی

آنے لگا اور جب وہ ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر شاید ٹانگٹ کیا تو ہٹ میں نے اپنی کتھنیں پر ہاتھ مل کر کوئے سے کہا۔ ”ہٹ بور کر رہا ہے۔ اسے اتنا ہوا پ دو کہ اس کی زبان تنگ ہو جائے اور چٹا ہے۔“ بور ہو کر اس کی جھوک خوب تنگ اٹھی تھی۔ ”میں بھی تم نے وہی میرین فوڈ کے لئے تو نہیں کر رکھا؟“
”نہیں، ولی، میں تو چاہتا تو تھکے بھی پکا کھالو۔“

اسی دوران جب ڈیٹا گائیڈ لوٹ آیا تو اس کا منہ مٹنے سے پہلے نمائے پر سے سو سو کے دس نوٹ نکال کر اسے تھما دئے، جنہیں جھپٹ کر وہ ان کا شکریہ ادا کرنا بھی بھول گیا اور چپ چاپ واپس ہوا۔

”اس آدمی نے تمہارے دیوی دیوتاؤں کے اتنے حقے سنا دیے ہیں۔“ ہٹ میں ہنس ہنس کر کوئے سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھ لگتا ہے انہیں بھی میری طرف سوتے جاگتے کچھ نہ کچھ چٹا آتا رہتا تھا۔ اس وقت کوئی ڈاکٹر ڈاکٹر تو تھے نہیں۔ یہ دیوی دیوتا آنکھوں پر پٹی باندھ کر سوجاتے ہوں گے۔“
”نہیں، ولی، اگر دیوی دیوتا بھی آنکھوں پر پٹی باندھ لیتے تو سنسار نہیں چلتا؟“

”مگر اگر وہ پٹی نہ باندھتے کہ تو وہ خود آپ کیسے چلتے؟“ وہ برا خوش نظر آنے لگا۔ ”تم نے ایک ملین ڈالر کا بھٹا دیا ہے کہ میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر سویا کروں۔ یہ بڑی بھی فراخ ہے۔ صرف استے سے کام لے رہی میرے دل پر حکومت کرتی رہی۔“

استے میں ایک ہیرا بیڑی بوتھیں لے آیا اور ان کے تھے رکھے ہوئے گھاسوں میں بیڑا بٹیلے لگا۔ ہٹ میں نے گھاس کو منہ سے لگانے سے پشیمیزی بول کر کایلبل دیکھ کر تھکی کر لی کہ امریکی یا کم سے کم یورپی ہے۔
”تکرم تو نہیں کی ہوں۔“

”تم تو مشرق کا سب سے قیمتی تپا مال ہو، جسے اپنے استعمال کی کوئی شکل دے کر ہم دو گئے ہو گئے داسوں پر فروخت کریں گے۔“
”کو کو واقعی برا لگا۔“ ”تو کیا تم مجھے بیچ دینا چاہتے ہو؟“
ہٹ میں کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس نے برا کیا کہا ہے۔ ”میرا مطلب ہے“ وہی شے یا شخص قیمتی ہو تا ہے جس کے مارکیٹ میں دسوں خریدار ہوں۔“
وہی بوڑھا نورسٹ گائیڈ اچانک لوٹ آیا۔ ”سر، میں انا کا روٹنا بھول گیا تھا۔“

کارڈ لے کر ہٹ میں نے اسے جلدی سے، مس کیا اور اس کی پشت دیکھتے ہوئے کو کو کو بتائے لگا۔ ”اب اسی بور کو لے لو۔ اس جیسے دسوں ہیں، مگر کوئی خریدار بھی تو ہو۔ سو بیچیں پچاس ڈالر ملنے پر ہی خوشی سے حواس کھو بیٹھا ہے۔۔۔ پر کچھ بھی کو نہ۔“ ”کیا بارکی، کچھ یاد آجائے پر اس نے قہقہہ لگایا۔“ اس کی ایک کمائی مجھے دلچسپ لگی۔ میں اکثر اپنے دوستوں سے کہا کرتا ہوں، ”اگر دلچسپ بنائے تو قاتل بھی بن سکتا، بلکہ قاتل بھی بن سکتا، ہوا جاو، بھلا میری سب بات لے لو کہ میری آنکھیں بند نہ کی جائیں تو مجھے سب کچھ ہو ہو نظر آتا ہے۔“
”تو کیا یہ جھوٹ ہے؟“

”نہیں، کوئی یقین نہیں کرتا، اس لئے نہایت دلچسپی سے سنتا ہے، مگر میں تمہیں گائیڈ کی وہ کمائی سنانے جا رہا تھا۔۔۔“ ”صوبہ پیلے پاس بھالوں۔“ وہ بیڑی کو پانی کی طرح فٹ فٹ چڑھا گیا۔ ”ہاں، تو کیا ہوا کہ ایک غار میں دیوی دیوتاؤں کو

جنوری ۱۹۹۹ء

تپتے ہوئے، کچھ کر مجھے لگا، وہ بچ بچ ناچ رہے ہیں۔ گائیڈ بھی مجھے یقین دلانے لگا،
 ”وہ پتھر کے نہیں، زندہ ہیں اور واقعی ناچ رہے ہیں۔“ اس نے سامنے کی دیوار
 کی طرف اشارہ کر کے مجھے بتایا، پہلے پہل یہاں کوئی دیوار نہ تھی، پہلی جگہ تھی۔
 ”ایسا ہوا کہ بعض دیوی دیوتا ایک دن ناچتے ناچتے اسی راستے پر نکل گئے اور اسی
 پہاڑ کے نیچے جنگل میں جا رہے۔ میں گائیڈ کی بات کا مذاق اڑانے لگا کہ ”مگر وہ میرا
 ماتھے پکڑ کر مجھے گام سے باہر لے آیا اور بولا، ”وہ دیکھئے سر وہ چھوٹا سا گاؤں ہے؟“
 وہاں انہی دیوی دیوتاؤں کی اولاد آج تک رہی ہوئی ہے۔“ میں نے دور چین سے
 وہاں نیم برہنہ جنگلی لوگوں کو دیکھا اور میری قہقہہ ہوئی۔ ”ہا ہا۔۔۔ ہا۔۔۔!“
 ”مذاق مت اڑاؤ،“ وہی۔ ان مورچوں میں کھلا کاروں نے اپنی سانس بھری
 تھی۔“

”ہاں،“ کوئی دیوی یا دیوتا کے قدموں پر ایک نہایت اداس دیکھ کر
 میں بھی چونک آیا تھا۔ دیوی دیوتا مجھے مٹی کے مٹی لگے، مگر یہ داسی بناتے ہوئے
 آرٹسٹ ضرور اپنی محبوب کے ہجر میں تڑپ رہا ہو گا اور یوں اس نے اسے۔۔۔ جیسے
 لمائیوں میں لٹکا ہوتا ہے۔“ جوں کا توں اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔“
 تو اس کا خالی گلاس بیڑے بھرے تھی۔“ (اگرچہ ہمارا ذہن بیٹھ فحاش
 کے مسائل میں الجھا رہا ہے، مگر یہ بہت ذریعہ۔۔۔“
 ”تو پھر کبھی باؤری کیوں نہیں شروع کر دیتیں؟“
 ”مذاق چھوڑو،“ وہی۔ ہمارا وہ سوال بھی مجھے کبھی نہ بھولے گا جو تم نے
 ایدہ رہی کی پہاڑی سے اترتے ہوئے پوچھا تھا۔“
 ”کوئی نا؟“ میرے کو کھانا لگاتے ہوئے دیکھ کر اس کا پیچھا کرنا ہاتھ بڑھا کر
 پہنچا تھا۔

”ایک بھونکی سی ہستی کی طرف اشارہ کر کے تم نے پوچھا تھا، کیا وہاں بھی
 گھدا لی ہو رہی ہے اور۔۔۔۔۔“
 ”اور؟“
 ”اور وہ لوگ صدیوں بعد نیچے سے ویسے کے ویسے سانس لیتے ہوئے برآمد
 ہو گئے ہیں؟“
 ”ہا ہا۔۔۔۔۔“ ہٹ میں جانے میز پر کھانا لگتے دیکھ کر زیادہ خوش ہو رہا
 تھا، انہو سے ایسا سوال سن رہا۔

(۷)

”کو اور ہٹ میں کاہو ایلی جہاز غاروں کی سطح سے بہت اوپر غلاؤں میں دلی کا
 رخ کئے ہوئے تھا اور وہ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھے کسی بات پر ہنس رہے
 تھے، یا شاید ہنسنے کی کوئی بات نہ ہو، اس کا پیچھا رہا ہو کہ نہیں۔
 ”تم کچھ بھی کہہ لو۔“ کو کو اچانک ہٹ میں کے جسم کی حرارت اپنے ہنسنے
 میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہوئی اور وہ ذرا پرے سرک گئی۔ ”میں تمہارے
 سب ماضی پٹن کو تمہاری بد قسمتی سے ہی تعبیر کروں گی۔“
 ”نہیں،“ کو، ”ہم مستقبل کو فعل ماضی میں نہیں جی سکتے۔“ جب سے
 نیوٹک تم نکل کر اس نے اپنے منہ میں ڈال لیا۔ ”یا پھر یہ ہے کہ ہم لوگ زمین
 اور غاروں میں دیواروں میں گھس کر پڑے رہیں۔“
 ”ہمارے بچے تمہارے پیچہ تک ہم بڑی رغبت سے کھاتے ہیں“

آج کل، قی، دہلی

”یہ،“ کو، ”مگر جو بھل جائے، صرف اسی سے ملو۔“ اس نے نیوٹک کم کو
 پھیکا ہوتے ہوئے پا کر ایک اور منہ میں ڈال لیا۔
 ”مگر جو پھل جائے وہ ذہن میں تو موجود رہتا ہے۔“ کو بات چیت میں
 پورے طور پر شامل ہو چکی تھی۔ ”اس سے وہیں کیوں نہ لیں؟“
 ”کیونکہ ہم اسے وہاں چھو نہیں سکتے۔“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
 لے لیا۔ ”گلے، نہیں لگا سکتے۔“
 ”کسی سے بالمشافہ دل کر بھی ہم اسے اسی لگے گلے لگاتے ہیں کہ اس سے
 پہلے بھی مل چکے ہوتے ہیں۔ ذرا غور کرو، لی، یادداشت کے بغیر انسانی رشتوں میں
 بھونچال آجائے گا۔“
 ”مگر کو ذرا تنگ، میں تو اس لئے تمہیں گلے لگانا چاہتا ہوں کہ یادداشت
 کھو چکا ہوں۔“ اس نے اپنا بازو اس کی کمر میں شامل کر لیا۔
 ”نو،“ وہ ایک موضوع سے نکل کر اپنے آپ میں لوٹ آئی اور خود
 کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔
 ”مگر تم نے تو رائے دی تھی کہ دماغ پر اپنی باندھ لیا کرو۔“ ہٹ میں نے
 اپنا دو سرا بازو بھی اس کی طرف بڑھا دیا۔
 ”نو، پیڑ، نو!۔۔۔ صرف دوستی!“
 ”لیکن صرف دوستی میں پہلے ہی دو دن بیت چکے ہیں۔“ کو کے وجود کو
 اپنے بازوؤں میں باندھ کر وہ اس پر ٹھکا جا رہا تھا۔ ”اور دو دن بعد میں یہاں کہاں
 ہوں گا۔“ اس نے اس کے منہ میں اپنا منہ ٹھونس دیا۔
 وہ پوری قوت سے اپنے آپ کو چھڑا کر ایک انگ بیٹ پر جا بیٹھی۔
 ”نو، سسٹر ہٹ میں!“
 ”آئی ایم ساری، مس لالہ!“

(۸)

پکڑو ولا آج اس طرح آراستہ جہاز کھڑا تھا، جیسے لالہ سا دھورام خود
 آپ اپنی چوکی اُتار کر۔
 ولا کے سب سے بڑے کانفرنس روم میں اس وقت ہٹ میں اینڈ لالہ
 فائلس (انڈیا) کی بورڈ آف ڈائریکٹرز کی سالانہ میٹنگ چل رہی تھی۔
 ہٹ میں کی گل پوشی وغیرہ کے بعد کپنی کے کوچیز میں لالہ سا دھورام نے
 جنوری ۱۹۹۷ء

اپنی طویل رپورٹ پر مبنی جس میں واضح طور پر ذکر کیا کہ اگرچہ ہماری قومی اکانومی سے کافی غیر ضروری ضوابط اٹھانے کا چاہیے ہیں، تاہم جو ابھی باقی ہیں ان کے باعث مبنی اکانومی کی آزاد نشوونما میں بہت رکاوٹیں درپیش ہیں، جنہیں فوری طور پر ہٹانا مبنی دانشمندی ہوگی۔

لالہ سادہ حوام کی رپورٹ کے بعد تھوڑی دیر رپورٹ میں پیش کردہ مسائل پر کمرہ گرم بحث ہوئی اور بالآخر اسے مستحق طور پر قبول کر کے مینٹک کے اراکین نے ایک ریزولوشن کے ذریعے بہت مبنی لالہ فائلس (انڈیا) کی کارگزاری کو ہر لحاظ سے قابل ستائش قرار دیا۔

آخر میں چیئرمین ولیم ہٹ مبنی اپنی تقریر کے لئے کھڑا ہوا تو کانفرنس روم ٹائیوں سے گوج اٹھار مینٹک کا بہرہ رکن بڑی بے نیالی سے چیئرمین کے اعلان کا منتظر تھا کہ مبنی کی نہایت اعلیٰ کارگزاری کے پیش نظر اس نے مبنی مبنی اپنی ذاتی

محمد علی صدیقی

جوگند ریال کافن

کھلونوں کی طرح ہیں اور صرف ہماری نیکیاں ہی ہمیں برتر زندگی کی طرف لے جاسکتی ہیں۔

جوگند ریال زندگی کا عکاس ہے، ناقص ہے اور اس کے ہر افسانہ میں چھپا ہوا گہرا طرز ہمیں بڑی طرح مضبوط کرتا ہے۔ اس کا طرز اصلاح احوال کے لئے ہوتا ہے نہ کہ اس کی اس خواہش کی غمازی کرتا ہے کہ وہ بحیثیت ایک تحقیقی فنکار اپنے کرداروں سے جدا نہیں ہو پاتا ہے۔ وہ ان کے جبراً اختیار کی کیفیت کا فنکارانہ چل سکتی کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے اور ان کے ساتھ اس طرح یک جان ہو جاتا ہے کہ ہم زندگی کو فطرت کے سارے کھینچے کے بجائے خود فطرت کو زندگی کی سان پر رکھ دیتے ہیں۔

”نظریہ“ کیا ہے؟ اگر یہ محض انسانی صورت حال سے دور کھڑے رہ کر زندگی کا ادراک ہے تو پھر اس سے زندگی کا عرفان نہیں ہو پاتا ہے۔ یہی وہ بنیادی نکتہ ہے جو دوسرے افسانہ نگاروں سے جوگند ریال کو ممتاز و تمیز کرتا ہے۔ وہ زندگی اور فن کے ساتھ جس درجہ ”یک جان“ ہو چکا ہے اس نے اردو افسانہ نو واقعتاً ایک بہت ہی ترقی یافتہ صنف بنادیا ہے۔ جوگند ریال کی یہی وہ بنیادی خوبی ہے جس نے کمائی اور افسانہ کی بحث کو بے معنی بنا کر رکھ دیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جوگند ریال نے کمائی لکھنے کے بجائے اپنے کرداروں کی زندگی سے کمائی پر مبنی ہے اور بہت فطری انداز میں پر مبنی ہے۔ وہ اپنی کمائیوں کے STRUCTURE اور ان کے محسوسات میں آئینہ میل صورت حال داخل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

ہم عصری اردو افسانہ میں جوگند ریال سے زیادہ شاید ہی کوئی افسانہ نگار اس درجہ تخلیقی اور فکری رہا ہو کہ ہر دو پہلوؤں پر گفتگو کرتے ہوئے جوگند ریال سے مفرط ممکن نہیں ہے۔ اس نے جذبہ کی پیچیدگی کے لئے جس تہہ و در تہہ زبان کے استعمال کو رواں دوا ہے۔ اس سے ایک تحقیقی فنکار کے مشاہدہ اور اس کے بنائے کے جملہ تناؤ (TENSIONS) اظہار پاتے ہیں اور یہ وہ مغز خوبی ہے جس نے اردو کو اس درجہ محمول کیا ہے کہ وہ ہمارے افسانوی ادب میں صرف اپنے اس کمال ہی کی بنیاد پر زندہ رہے گا۔

جوگند ریال روایت سے تھی، اس میں یا بیزار افراد کے لئے جدید اور جدیدیت سے بیزار جدیدیت کی تاثراتی طور پر تاویل کرنے والے افراد کے لئے روایتی ہیں۔ یہ بذات خود کمال ہے کہ ایک ایسے دور میں جب سیاہ اور سفید کے درمیان خاکی رنگ مضبوط ہوتا چلا جا رہا ہے جوگند ریال نے اپنے لئے ایک ایسا مستطی تراشا ہے جہاں کرداروں کے DELINEATION میں اس قدر درمندی نظر آتی ہے کہ جوگند ریال کے افسانوں میں شعوری طور پر ”بڑے“ لوگ موجود ہونے پر بھی موجود نہیں ہیں۔ اس کے بڑے سے بڑے کردار میں بھی کسی نہ کسی وقت انسان برآمد ہو سکتا ہے بلکہ ایک ”ابھیتی“ کی طرح اور اس طرح وہ اپنے قارئین کو میلو ذراہ کی جانب مائل خواہشات (PROPENSITIES) کی اس انداز میں تہذیب کرتے ہیں کہ اس نوع کی کوشش بھی قدرت کا ہی عطیہ نظر آتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ہم جوگند ریال کے کرداروں میں خواہ وہ بچپن، جوانی، کھولت اور شفقتی کے مراحل سے تعلق رکھتے ہوں، ایک یکساں طور پر دلفریب اور جیتی وصف کی حکمرانی دیکھتے ہیں۔ وہ بنیادی طور پر انسان ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ حکم لگنا کہ وہ اچھے ہیں یا بُرے ان افراد کے لئے ممکن ہے جو حکم لگانے کے دوران ”انسان“ کے درجہ سے کافی نیچے آچکے ہوں۔ چونکہ جوگند ریال اپنے کیرئیر کی جزئیات میں اس قدر ممکن اور ان جزئیات سے متعلق ہونے والے رویوں کے بارے میں اس قدر غیر متعلق ہے کہ جیسے وہ ان رویوں پر ”بند“ باندھنے کے خلاف ہو۔

یوں لگتا ہے کہ جوگند ریال کے موضوعات میں ”وقت“ اور ”موت“ کے تصورات بہت اہمیت اختیار کرتے چلے جا رہے ہیں۔ جوگند کے میاں وقت کیڈز نام نہیں ہے۔ میاں ماضی، حال اور مستقبل کی حد بنیادیں دم توڑ دیتی ہیں۔ وقت ایک سیل ہے۔ تمام حد بندوں پر حاوی ”بس“ ”وہر“ ہے جو پرمیٹن بند کے فلسفہ حیات کی بڑی خوب صورت تاویل INTERPRETATION ہے۔ کہیں بھی یہ نظریہ آتا کہ جوگند ریال وقت کے سلسلہ میں اپنے نظریات کے بارے میں PRETENTIOUS ہے۔ وہ وقت کی عمل داری کو تیزی سے بدلتی ہوئی زندگیوں میں سرایت کئے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ ہم وقت کے ہاتھوں میں

بجھتے سورج کا سمہ

”ٹھیک کہتے ہو بیٹے۔۔ ایک بات بتاؤں؟“ دادا کو خیال آیا کہ اگر اس وقت اس کا بیٹا امیر میاں موجود ہو تا تو اس کے اس نکیلا کلام پر اسے ضرور ٹوک دیتا۔ ”جج کسی کی جان لینا ہو تو اپنی جان کا خطرہ کیوں مول لیا جائے؟ کیوں نہ دور پار سے ہی اس پر ہتھول چلا دیا جائے؟۔۔“

”راہو کا داغ پسلے ہی الٹی سیدھی باتوں سے بھرا پڑا ہے۔ ڈاؤ۔“
 ”ہاں۔ پست۔“ ایشائے اپنی جی کو روک کر سرس کو مخاطب کیا۔
 ”اسے تم مباحثات اور رماناؤں اور اندازین پلچر کا بتایا کرو۔“

”کیوں، مہی، میں اب کوئی بچہ تھوڑا ہی ہوں۔“
 ”نہیں۔“ دادا نے منہ پکا کر کے اپنے ہوتے کو یقین دلانا چاہا۔ ”تم تو ہم بھوسوں کے باپ ہو بیٹے۔ لیڈر پارک میں میرا ہاتھ مت چھوڑ دینا، ورنہ میں راستہ بھول جاؤں گا۔“

ان کے جانے کے بعد دادا تھوڑی دیر میں تیار ہو کر نیچے کیراج میں پہنچا تو انو اپنی ماں اور بھائی کو ساتھ لئے ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھی بے صبری سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دادا اپنے ہوتے کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر اور دیکھ لیتے ہو تو امیر بھی کام سے لوٹ کر ہمارے ساتھ ہو لیتا۔

”مجھے معلوم ہے، چچا، امیر کو ٹیکسٹر سے الٹی ہے۔“ دادا کی بو ذرا رک کر وضاحت کرنے لگی۔ ”ایک دفعہ ہم گنگ لیٹر کی فلم ورشن دیکھ کر آئے تو اس نے دو تین روز چھٹک چھٹک کر اپنی حالت فیر کر لی۔“ کیوں انو ٹھیک ہے نا؟“

”مگر صرف باتوں اور خیالوں سے الٹی کیسے ہو سکتی ہے؟“
 ”جس بات کا علم نہ ہو۔“ انو میڈیکل سائنس کے آخری سال کی طالبہ تھی۔ ”اس میں ٹانگ مت اڑایا کرو ڈاؤ۔ الٹی ازا سے ویری انیس ریکٹ ویری کا پبلکس فینا مین۔“

جتنی دیر میں دادا نے اپنی پوتی کی جانب فخر مندی سے دیکھا اتنے ہی میں ان کی گاڑی باہر سرک پر تیزی سے دوڑنے لگی۔
 ”ذرا آہستہ! بیٹا!“

”تم نہیں چلاؤں گی تو چالان ہو جائے گا۔“

”مگر ہمارے ہندوستان میں تو تھر چلانے پر چالان ہوتا ہے۔“

”تمہارا ہندوستان اسی لئے تو حنزل پر صدی بھر لیٹ پڑتا ہے۔“

”مخافت سے پہنچ تو جاتا ہے۔“

”مگر کیا فائدہ؟ چچا؟ دادا کی ہونے مہ اعلت کی۔“ ان کے پہنچنے پر حنزل

”چلو ڈاؤ، آج تمہیں لیڈر پارک لے چلتے ہیں۔“

”وہاں کیا ہے؟“

”اوہن انیر ٹھیکر۔ آج وہاں ٹیکسٹر کی ٹریڈی، اوٹھیلو، کھیلی جاری ہے۔“ انو کا دادا ہنسنے لگا۔ ”ہاں، جی، زندگی ہو یا ڈرامہ، تمہارے امریکی اسے ہنسنے لھیلے رو لیتے ہیں۔“

”او ڈاؤ، ڈونٹ بی فٹی؟“ انو نے اپنے ہال جھٹک کر اپنے دادا سے کہا، جو پچھلے چند ہفتوں سے اپنے بیٹے کے یہاں وزٹ پر امریکہ آیا ہوا تھا۔ ”چلتا ہے تو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ پورے ساڑھے چھ بجے شروع ہو جائے گا۔“

”ساڑھے چھ کا اعلان ہے، انو تو کم سے کم سات تو بجائیں گے ہی۔“
 ”نہیں، ڈاؤ۔ یہ تمہارا ہندوستان نہیں۔ خواہ ایک بھی آدمی نہ پہنچے، پورے ساڑھے چھ پر شروع ہو جائے گا۔“

”کیا وہ پاگل ہیں جی؟ کوئی ہو گا ہی نہیں، تو شروع کس کے لئے کریں گے؟ اپنے لئے؟“ دادا پھر بس پڑا۔ ”مگر تم ٹھیک کہتی ہو۔ امریکی آپ ہی سب کچھ کرتے ہیں اور آپ ہی اپنے سامنے جھٹ کر اپنے گے پر خوش ہوتے رہتے ہیں۔“
 ”ڈونٹ بی فٹی، ڈاؤ۔ دس چندرہ منٹ میں تیار ہو کر نیچے کیراج میں آجاؤ۔“

”دادا کو کہاں لے جا رہی ہو انو؟“ دادا کی ہوا ایسا بھی آگئی۔
 ”نہی کالے شوہر نے اپنی سفید پیوی کو قتل کر دیا ہے ہو، اور پھر اس کی بے کنایہ کالیں ہونے پر اپنی جان بھی لے لی ہے۔“

”کہاں؟ کیا نہیں ہمارے پردوس میں؟ چلو، میں بھی چلتی ہوں۔“
 ”ڈاؤ، مہی کو بتا کیوں رہے ہو؟ ہم لیڈر پارک میں ٹیکسٹر کا ڈرامہ دیکھنے جا رہے ہیں جی۔“

”میں بھی چلوں گا۔“ راہو بھی اسی اثنا میں اپنے سکول نیبل نیس کا بیچ ٹھیل کر لوٹ آیا۔ ”میں نے ابھی تک ٹیکسٹر کا ایک بھی پلے نہیں دیکھا۔“
 ”دوسروں کے دیکھتے ہیں؟“ دادا نے پوچھا۔

”ہاں، ڈاؤ، مجھے وہ ڈرامے بہت اچھے لگتے ہیں جس میں تلوار کی لڑائی ہو۔“ پھر وہ بتاتے لگا۔ ”میں نے تو تلوار چلانے کی کلاس بھی جوائن کر لی تھی مگر ذی نے روک دیا۔“

”ہاں، بیٹے، ہوا میں تلوار چلانا بہت اچھا لگتا ہے۔“
 ”مگر تلوار تو صرف ہوا میں ہی چلائی جاتی ہے۔“

”تمہیں معلوم نہیں چہا؟“ دادا کی ہونے لگی۔ ”امیر کی قوم اسی لئے دولت مند ہے دولت، ٹیک سے نیکی، بد سے بدی اور۔۔۔“

”تمہاری بات سمجھ میں آگئی ہے گی۔“ راہو نے اپنی ماں کو ٹوکا۔ ”کیوں اسے لمبا کئے جا رہی ہو؟“

”تمہاری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا“ دادا کو اپنے پوتے کو نونکے کی خواہش نے گم گمادیا۔ ”پہلے سمجھ لو۔ بات یہ ہے کہ امریکی ساری نیکی اور ساری بدی بنور کر اپنے جیٹ میں استور کر لیتے ہیں۔“ دادا کو کوئی نیکی سوچ آتی تو بے بغیر نہ رہ سکتا۔ ”ایک بات بتاؤں؟ امریکی کسی آئندہ ورلڈ وار سے بچاؤ کی تدبیر کرتے ہوئے دراصل اپنے ہی پیٹ کی مہماریت سے بے حال ہو رہے ہوتے ہیں۔۔۔“

دادا کی بھائی ہونکھ یاد آنے پر ذرا سی اچھلی۔ ”میرے ڈیڈی کما کرتے تھے چہا، ہندوستانیوں کے پیٹ کی ٹنگ اتنی بھڑک چکی ہے کہ انہیں وار فنگ پر مقابلہ کرنا چاہئے۔“

”وہی تو ہم کر رہے ہیں ہو، مثلاً ہندوستانی والدین کا فوکی ڈسٹین دیکھو۔ عمارت پر ڈنٹے رہنے کی خاطر وہ اپنے بچوں کو بھی عربوں کی اونٹ دوڑ کے لئے بیچ دینے سے دریغ نہیں کرتے۔“ ایک بات بتاؤں؟۔۔۔“ دادا نے اپنا لہجہ وشال کر لیا تھا کہ وہ انہیں بتائے کہ اس نے آج ہی اخبار میں کیا پڑھا ہے۔ ایک یورپی طاقتوں نے ایک ہندوستانی باپ کو معقول رقم دے کر اس کے بچے کی پیدائش سے پہلے ہی معاہدہ کر لیا کہ وہ اسے گود لے لے گی۔۔۔ بچے کے طبی معائنہ پر اس میں ٹیکٹر ٹانگ کی خطرناک حد تک کمی پائی گئی۔۔۔ بچے کا باپ گھبرا کر یورپی طاقتوں کو یقین دلانے لگا کہ اگر وہ اپنے بیٹے واپس لے لے تو آئندہ نو ماہ کے اندر ہی وہ اسے ایک اور فٹ بال کلاس بچہ پیدا کر دے گا۔۔۔“ دادا کو ادھر چند سال سے یہ عادت پڑ گئی تھی کہ کوئی بات سوچ سوچ کر ہی اسے معلوم ہونے لگتا کہ وہ اسے بیان کر چکا ہے۔

”رک کیوں گئے؟ ڈاڈو؟ وہ بات بتاؤ۔“ مگر راہو دادا کی کمزوری سے واقف تھا اس لئے اسے اپنے سوچ کے پکرے نکالنے کے لئے اس نے فونی سی آواز میں کہا۔ ”ہندوستانی کیا اسی اپنی آبادی بڑھنے سے نہیں روکنے کے سچے بیچ کر پیٹ پالتے رہیں؟“

”تم تو امریکی ہو، جانتے ہی ہو، پیدا تو اسے ہی کیا جاتا ہے جو بک سکے۔۔۔ جینا باپ۔“

”یو آر دی ری، ویری ٹائی، ڈاڈو!“ انو نے دادا کے جواب پر قہقہہ لگایا۔ ”جانتے ہو؟ آج کل میں اپنے چہا کے ساتھ کس پر اینٹ پر کام کر رہی ہوں؟۔۔۔ ام چاہے ہیں بیومن پرمز اور اوڈا کو سالہا سال تک محفوظ کیا جائے، مگر بچے پر ضرورت پیدا کئے جائیں، خواہ اسی وقت، خواہ ان کے ماں باپ کی موت کے سوسال بعد۔“

”سوسال بعد؟!“

”ہاں، اور کیا؟“

”تو پھر ان کے ماں باپ کون ہوں گے؟۔۔۔ وہ خود آپ ہی؟“

”ٹائڈی ریشل، ڈاڈو۔۔۔ جو بھی انہیں خریدے۔“

”اور اگر کوئی خریدار نہ ہو؟“

”تو اس وقت انہیں پیدا کر کے ہی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”ارے!“ گاڑی کے باہر نظر دوڑا کر راہو نے پیچھے سے اپنی بہن کا کندھا

کوئی صدی بھر آگے پہنچ چکی ہوتی ہے۔“

”ایک بات بتاؤں؟“ دادا سے رہا نہ گیا۔ ”تم امریکی بھی تو اتنے میں منزل سے صدی بھر آگے جا چکے ہو۔“

دادا اوڈاں سا ہو کر سوچنے لگا، یہی تو مصیبت ہے۔ میرے پوتا پوتی کہیں اپنے آگے ہی آگئے نہ معلوم کہاں پہنچے ہوتے ہیں مگر میں اپنی ست رفتاری میں اپنے پیچھے کہیں بھائیوں بنوں کی کڑک گاؤں میں رہ کر جاتا ہوں اور ان سے باتیں کرتے کرتے وہاں سے بھی کوئی پون صدی پیچھے تھا مناسا اپنے دادا کی گود میں جا بیٹھا ہوں اور حالانکہ دادا جب میرا منہ چوسنے کے لئے مجھ پر سر بھکا لیتے ہیں تو مجھے ان کی سفید سونچوں کی چھین سے وحشت ہونے لگتی ہے، پھر بھی ان کے ہونے کی شادمانی حدت سے میں ان کی گود میں ایسے کوٹنے لگتا ہوں، جیسے کسی وسیع میدان میں اور اس دوران مجھے گھایا چھایا دی نہیں رہتا۔ جو آپ ہی ابھی مناسا پوتا ہو، اسے نیا احساس کہ اسی دم پون صدی آگے اس کے پوتا پوتی اتنے بڑے، اتنے کارگر نکل آتے ہیں۔ یہی تو مصیبت ہے۔۔۔ دادا نے اپنے آپ کو بتایا۔۔۔ کیسا مقابلیت نہ ہو تو ہمارے آگے ہی آگے ہمارے بیٹے نہ معلوم کہاں اوصل ہوتے ہیں اور اس کشمکش میں اتنے ناوَس۔۔۔ نہیں اتنے انجینی معلوم ہوتے ہیں کہ خون میں ہی کہیں محسوس ہوں تو ہوں۔۔۔ ان انجینیوں کو کیجیے سے لگائے کوئی ترس جاتا ہے مگر اس گھور پڑھاپے میں کوئی انہیں پیدا کیے کرے، ان سے ان کے وجود کیسے مل پائے؟

اسی دوران گاڑی میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دادا کی ہونے رہیہور اٹھا کر چلو کہا۔۔۔ ہاں۔۔۔ نہیں!۔۔۔ کیوں؟۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اگر ضروری ہے تو پھر نیا کیا جا سکتا ہے؟۔۔۔ ٹیلیفون سے فارغ ہو کر اس نے سر دادا کی طرف موڑ دیا۔ ”امیر آؤں سے سیدھا وار فنگن جا رہا ہے۔“

”کیوں، خبر تو ہے۔“ دادا نے گھبرا کر پوچھا۔

”سب خبر ہے۔ چہا۔ اس نے اپنا ایک سائنس پر اینٹ وہاں کا پی رائٹس بیچنے کے لئے دے رکھا ہے۔ آج ٹھوڈر بات چیت ہوئی اور کچھ ملے ہو کیا تو امیر کل اور برسوں بھی وہیں رہے گا۔“

”مگر برسوں تو میں واپس جا رہا ہوں۔“ مگر دادا اپنے الفاظ پر شرمندہ ہو کر سوچنے لگا۔ تو کیا ہوا؟ تمہیں واپس جانے سے کس نے روکا ہے؟ تمہارا تو اس دنیا سے ہی جانے کا وقت سر پر کھڑا ہے۔ کیا تمہارا بیٹا اپنے کام روک کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے تمہارے ساتھ بیٹھا رہے کہ تمہاری چھٹی ہوتے اسے بھی چھٹی نصیب ہو؟۔۔۔ ٹیلیفون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔

دادا کی ہونے رہیہور امیر اٹھا کر کان سے لگا لیا اور پھر اسے دادا کی طرف بڑھادیا۔ ”امیر تم سے بھی بات کرنا چاہتا ہے چہا۔“

”ہیلو؟۔۔۔ نہیں! امیر بیٹے، کوئی بات نہیں۔۔۔ نہیں! جانے والوں کو رکھے پر احتیاط نہیں ہوتا۔“ نہیں! میں فلسفہ نہیں بھگتا رہا۔ ایسے ہی ہوتا ہے۔۔۔ کیوں نہیں؟ اب دیکھو، میں بھی برسوں جا رہا ہوں۔۔۔ کیا میں خود کو روک سکتا ہوں؟۔۔۔ تم آرام سے جاؤ بیٹے۔۔۔ سسکی رہو!۔۔۔ خوش رہو!۔۔۔“ دادا کے منہ میں اور کئی دعائیں اٹھتی پھلی آ رہی تھیں مگر ٹیلیفون کا سلسلہ قطع ہو جانے پر اس نے رہیہور راہی ہو کر طرف بڑھادیا۔

”ڈاڈو!“ ان کی نظریں سڑک پر بدستور آگے راستہ چیرتی ہوئی سر ہٹ

بھائی جاری تھیں۔ ”باقی کی دعائیں مجھے دے دو۔“

”ہاں، بیٹی، جتنی چاہو لے لو۔ میرے پاس دعاؤں کے سوا اور ہے ہی کیا؟“

”ایک بات بتاؤں بیٹا؟۔“ دادا کو حسب عادت پھر صرف سوچ سوچ کر ہی لگ رہا تھا کہ وہ بول رہا ہے۔ ”مگر یہ سب ہو تا تو میرا باپ مجھ سے اور میں تمسارے باپ سے اور تم اپنے باپ سے محروم رہ جاؤں، یعنی کوئی ہو تا نہیں، یا ہو تا تو یہ نہیں عدم کے دریاؤں میں کمال اپنی تلاش میں بھٹک رہا ہو تا۔“ ”جو من راتیں، چاہا، دادا کی ہونے اپنے سر کو سمجھانا چاہا۔“ ”جو بھی جیسا چاہے کرے،“ بیٹا یث سوسانی کو کیوں تکلیف ہوتی ہے؟۔۔۔ ارے! دیکھو، ہم آگے!“

دونوں طرف اونچی اونچی بازو میں گھری ہوئی چمکنڈی سے برآمد ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو ایک طویل و عریض سرسبز میدان کے کنارے کھڑے پایا۔ جہاں ایک وسیع چوڑا نما اسٹیج کے گرد پیش بست سے لوگ جمونے جمونے گردہوں میں بٹ کر بیٹھے تھے۔ ”نہیں، کئی لمبے ہوئے بھی تھے۔ ذرا دم شروع ہو چکا تھا مگر ابھی تک پہلے ایکٹ کے پہلے سین سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ ڈیڈ ہیوٹا کا باپ براہ شریعت اسٹیج سے دہائی دے رہا تھا :
ادویں ! اور یزین آلف ہلف !
فادرز فرام میس ٹرسٹ ٹاٹ یور وائز مائیٹڈز ہائی وائٹ یو سی دیم ایکٹ۔“

”نہیں سن!“ انونے براہ شریعت دہائی سن کر اپنے رد عمل کا اظہار کیا۔ ”کیا یہ بڑھا پاگل ہو گیا ہے واڈو؟“ اور اس کے جواب کا انتظار کے بغیر ڈانکرت کرنے لگی۔ ”آؤ، بیٹھے کے لئے پہلے کوئی جگہ ڈھونڈتے ہیں۔“ میدان میں اترنے ہی چند قدم پر انہیں ایک جمونے سے نذر مل گیا جس میں بیٹھ کر ابھی انہوں نے نگاہیں بھی نہ باری تھیں کہ راہو نے تجویز کیا۔ ”پہلے کچھ کھانا لیا جائے۔“ ”مگر میا، ذرا دم۔۔۔“

”وہ بھی ساتھ ساتھ چل ہی رہا ہے۔“ اس نے امریکی سرعت سے، پہلے گھاس پر ایک فولڈنگ سینڈی نصب کیا اور پھر بیک سے خوردو نوش کی اشیاء نکال کر انہیں سینڈی پر سجایا۔ ”ہاتھ بڑھاؤ، واڈو۔“ اس نے سب سے پہلے اپنا ہاتھ بڑھایا اور بیٹ سینڈیج ریزہ ریزہ اپنے حلق سے انار کر بیٹ میں محفوظ کرنے لگا۔ آپ کے وہ بیٹیرین سینڈیج وہ دے گئے ہیں واڈو۔“ اور پھر وہ اسٹیج پر سرسری سی نگاہ دوڑا کر اوٹلو کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ”واڈو، کبھی کدوں میں وہ اکیلا کلاکون ہے؟ کوئی امریکی ٹیکس؟۔۔۔ میں انودی کی کو سمجھتا رہتا ہوں، ان کالے ناگوں سے پیشہ بیچ کے رہو۔“

”شٹ اپ!“ انونے اپنے بھائی کو ڈانٹا۔ ناگ سفید رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔“ ”سفید رنگ کے؟ کیا تم نے کبھی سفید رنگ کا ناگ دیکھا ہے۔ واڈو؟ سفید رنگ کے ناگ کتنے خوبصورت ہوتے ہوں گے انودی کی!“ ”مگر دونوں کے زہر کا رنگ ایک سا ہوتا ہے۔“ ایٹا نے اپنی رائے دی۔ ”مجھے تو بھورے رنگ کے ناگ اچھے لگتے ہیں۔“

”کیا ان میں زہر نہیں ہوتا؟“ انونے اپنی ماں سے استفسار کیا۔ ”ہو سانپ بے زہر ہوتے ہیں، زہر والے سانپ انہیں کڑے کوڑے سمجھتے ہیں۔“ ”یہ تم نے ٹھیک کہا ہے دی۔ اس سانپ کی ششیں ہی کام میں زہر نہ ہو۔ ہے نا؟“

”میں تو کبھی مردوں کو زہر لے ناگ ہی مانتی ہوں۔“ انو استعارے سے

جوڑی ۷۷

تھکا۔ ”ہم لیڈر پارک سے آگے نکل آئے ہیں۔“ ”واڈو، گاؤ؟“ انونے جھگے سے گاڑی روک لی۔ ”واڈو کی باتوں پر کلن دھر کر کس کے حواس بجا رہ سکتے ہیں؟“ وہ گاڑی پیچھے موڑنے لگی۔ ”نہیں، انو بیٹا!“ دادا نے اسے جواب دیا۔ ”تم امریکی اپنے پورے ہوش و حواس میں منزل سے آگے نکل آتے ہو یہ پتہ نہیں کمال جانے کے لئے۔“ ”جس کمال جانے واڈو؟“

”مجھے؟“ دادا کی سمجھ میں نہ آیا کہ انو کیا جواب دے۔ ”اور کمال؟ میں تو دی ہی جاؤں گا بیٹا۔“ ”مگر واڈو، وہاں پہنچ کر بھی تم اپنے بدن سے باہر کیس تھوڑا سی جا پہنچو گے۔“

اپنی پوتی کی ذہانت پر تعجب کر دادا نے اس سے کہا۔ ”ہاں، کیس جانا تو تمہی ہو تا ہے جب بدن سے باہر آجا میں۔“ ”تو پھر جب تک اپنے بدن میں ہی ہو واڈو، تمہیں کیس بھی نہیں جانا ہے۔“ ”پوتی نے اپنے دادا کی داوی بن کر اسے ہدایت کی۔ ”پہا کما کرتے ہیں، یو ڈونٹ نو باؤ شو پڈس، گیم آف ٹاف از، بیٹ ان از، شیشک بکا، ڈاٹ از سنو پڈا۔“

(۲)

لیڈر پارک میں گاڑی پارک کر کے انو اور راہو نے خوردو نوش کا سامان اٹھایا اور اپنی ماں اور دادا کو اشارہ کر کے یہ دیکھنے بغیر کہ وہ پیچھے آ رہے ہیں، ”ٹانٹا“ اور ایک سوڑ پر جا بیٹھے۔ ”غصہ، انو!“ دادا کی ہونے چلا کر کہا۔

”واڈو کے ساتھ دھیرے دھیرے آجاؤ۔“ راہو نے رک کر جواب دیا۔ ”وہ دونوں ہاتھ ہونے ان کے قریب جا بیٹھے۔“ ”مجھے اندر میدان کا راستہ معلوم نہیں۔“ ایٹا نے ذرا دم لے کر اپنے بچوں کو بتایا۔

”میں بھی کمال معلوم ہے، مگر دیکھ کر جا ہی پہنچیں گے۔“ دادا کی بھانجی ہوئی نظر اچانک پہلو کی ایک خاردار جھاڑی کے عقب میں جا لگی جہاں دونو جوان ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر اپنی بوسہ بازی میں مگن تھے۔ دادا ٹھک کر انہیں گھورنے لگا تو راہو کی کھنڈری آواز اسے سمجھنے کر اپنے پیچھے لے آئی۔

”بہنہ سہ، واڈو! اپنی راہ چلتے آؤ۔“ ”وہی تو کہہ رہا ہوں بیٹے، وہ آپ ہی سامنے آگئے ہیں۔۔۔“ ”آؤ تمہیں بند کرلو۔“ دادا کی پوتی نے مشورہ دیا۔ ”مگر تمہیں بند کر کے اپنی راہ بھی کیسے چلوں؟“ ”وہ ذرا آگے بڑھ آئے تو انو سے بتانے لگی۔ ”یہ گے لوگ ہیں واڈو۔ ان کا قول ہے کہ جس کا ٹانٹا نہ لسل کی افزائش پر نہیں ہوتا۔“

”مگر بیٹی، جیسی مقدمہ کمال تو اسی دم سے جب پچ پید ہو جائے۔“ ”واڈو! یو ٹرا۔۔۔“ وہ گویا پور کی خدایا صفت ڈھونڈنے کے لئے رک گئی۔ ”یو آرا سے بگ ڈارنگ پورا سمجھتے کیوں نہیں؟ ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ نسلی بڑھانے کی لک سے جیسی رشتہ اپورہ جاتا ہے۔“ ”دادا، تم کو کمال کر کے گاتہ راہو نے اسے فوراً منہال لیا۔“

راست بیان پر اتر آئی۔ "جو ازل سے عورتوں کو ذلت سے چلے آ رہے ہیں۔"
 "ہماری دیدی میاں ٹینسٹ کلب کی لیڈر ہے ڈاؤو۔"
 "بھئی، پہلے مجھے اپنی دال اور دال کے چکر سے نکالو۔" دادا نے راہو سے
 پوچھا۔ "انوکو تم دیدی کہتے ہو اور مجھے ڈاؤو؟"

"کیونکہ تم ڈاؤو ہو ڈاؤو اور دیدی دیدی۔"
 "ہاں، واقعی؟ تو میں بھول کر گیا تھا۔ ایک بات بتاؤں؟ سکول میں
 میرے ساتھی مجھے ڈاؤو کہا کرتے تھے۔" دادا کے لمبے میں بڑی نرمی آگئی "مجھے
 اچانک لگا ہے جیسے مجھے بس یہ کہنے کے پانے یا رنے اتنے سال پیچھے سے آواز
 دلی ہے۔"

"مکرم میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں ڈاؤو۔" راہو نے اپنا سینڈوچ شینڈ
 پر رکھ کر دادا کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا۔ "ڈاؤو پھر کب آوے گے؟"
 "تمہاری شادی پر۔"

"شادی پر کیوں؟ شادی تو میری ہوگی۔"
 "ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ پھر تم ہی چلے آنا۔"
 "نو؟ ڈاؤو۔ میرا سکول کا قافلہ آ رہا ہے۔ اس کے بعد کسی یونیورسٹی میں
 داخلے کے لئے دوڑ دوڑ چھوٹ کرنا ہے۔ اس کے بعد۔۔۔"
 دادا نے اپنا منہ اٹیچ کی طرف پھرایا جہاں ڈیٹیکٹو ٹیوٹر آف وٹس کو
 مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔

مائی ہارٹ از سڈ یوز
 ایون نو۔ اوریری کو انٹی آف مائی لارڈ
 آئی ساو ٹھیلر زوج ان مائی ہائیٹ
 "یہ لڑکی کون ہے؟"

"او ٹھیلو کی بیوی۔" دادا انھیں بتانے لگا۔ "او ٹھیلو اس سے از حد محبت
 کرتا ہے مگر تھوڑی دیر میں تم دیکھو گے کہ ایک ویلن اس کے کانوں میں زہرا گل
 کر کس طرح اسے اپنی ٹینک اور پاک پیو سے بدخون کر دے گا۔"
 "ٹینک اور پاک؟" انو نے اپنا تسخارہ قلم روٹنا ضروری قرار نہ دیا۔
 "ہنس کیوں ہی ہو؟ انو دیدی ڈاؤو نے تو صرف کہانی سنا ہے۔"
 "نہیں، انو نے ٹھیک ہی سوچا ہے۔ مردوں کو اتنا ہی شوق ہے تو خود آپ
 ہی ٹینک اور پاک بن کر ساری عمر کھو نکلت میں کیوں نہیں گزار دیتے؟"
 "اری دیدی دھو دیکھو میڈم بلی۔"

وہ سب راہو کی انگلی کی سیدھ میں دیکھنے لگے۔ وہاں اس کے قریب ایک
 اویز عمر عورت اپنے ایک ہاتھ سے شراب کے گلاس اور دوسرے سے ایک
 نوجوان کو دبوچے کھاس پر نیم دراز تھی۔
 دادا کی بو سننے سے بتایا کہ بلی ایک بہت بڑے انڈسٹریل کا پمپکس کی
 واحد مالک ہے۔ "ایک بار ایک برنس ڈنر پر امیر کے ساتھ ہمارے گھر بھی آئی
 تھی۔"

"وہ لڑکا کیا اس کا بیٹا ہے؟"
 دادا کی بو سن پڑی۔ "نہیں، رکھنا ہے۔ خوشحال عورتیں میاں شوہروں
 پر تنخواہ دار مرد پر انہی چیزوں کو ترجیح دیتی ہیں۔"
 "ابھی تک پیچھی کیوں نہیں نکالا راہو؟"

راہو پیچھی کیمن نکال کر باہر نکلتے لگا۔ "مگر ڈاؤو، تمہارے لئے میں چپاکی
 خاص دہسکی بھی اٹھالایا ہوں۔ یہ دیکھو!" دادا کو دہسکی کی بوتل دکھا کر اس نے

آج کل 'نئی دہلی

ایک گلاس بھی نکال لیا اور اس میں دہسکی اٹھیلنے لگا۔

دادا نے اپنے ننگے ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔ "سو ڈاؤو بھی لائے ہو؟"

"ہاں، اور کیا؟ یہ دیکھو!" راہو دہسکی میں سو ڈاؤو اٹھانے لگا۔

"ارے بھئی، ہم بھی صرف پیچھی کیوں پیچھی؟" دادا کی بسوولی

"مکرم میں ایک ہی گلاس لایا ہوں۔"

"تو کیا ہو؟" دہسکی کو پیچھی کیمن میں ہی ڈال دو۔

"میرے میں بھی۔" انو نے قناعت کیا۔

"تو پھر میں اکیلا ہی کیوں رہ جاؤں؟"

"نہیں، راہو، بالکل نہیں!" راہو کی ممی نے ہدایت کی۔ "اتھارہ سال کا

ہونے میں تمہارے ابھی پورے بڑھ کر اپنی ماں کا منہ چوم لیا۔" میری وہ کرل فرینڈ

"نہیں، تم کچھ بھی کہو، آج تو لے کے ہی رہوں گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر تھوڑی سی۔"

"راہو نے آٹے بڑھ کر اپنی ماں کا منہ چوم لیا۔" میری وہ کرل فرینڈ

نا۔۔۔ سلی اس نے مجھ سے کہا تھا، تم بہت خوش قسمت ہو راہو، میری ممی تو

نری ڈیلر ہے مگر تمہاری تھیں سب کچھ کرنے دیتی ہے۔"

"کیا سب کچھ؟" دادا کی بو نے کھیرا کر اسے پرے دھکیل دیا۔

"سب کچھ، یعنی سب ہی کچھ۔" وہ بسوں کے پیچھی کے ڈبے ٹھولی ٹھولی

کر ان میں دہسکی ملانے لگا۔

دادا نے اپنا دہسکی کا گلاس اٹھا کر اس کے پیچھی کی طرف نگاہ اٹھائی جہاں نیپو نشے

میں اپنے ساتھیوں کو ٹھیلن دلا رہا تھا کہ وہ نشے میں نہیں۔

دس از مائی رائٹ ہینڈ، اینڈ دس از مائی لیفٹ ہینڈ

دادا کا اسی سڑواں سال بھی پورا نہ ہوا تھا مگر اس کے چو اس بعض

اوقات اچانک سلسلہ ہونے لگتے تھے اور اسے سامنے کی بھی بھائی نہ دیتی تھی

مثلاً اس وقت دہسکی کا ایک ہی ٹکونٹ اندر اترنے پر وہ اپنے ذہن پر زور ڈال

ڈال کر سوچ رہا تھا کہ اپنا گلاس وہ دائیں ہاتھ میں لے ہوئے ہے یا بائیں میں۔

اس نے بھلا کر ایک ہی ڈیک میں گلاس خالی کر دیا۔ "اور!"

"آہستہ ہو، ڈاؤو۔" انو نے اس کی طرف سرک کر اپنا بازو پیار سے اس

کے کندھے پر نکالیا۔ "ٹھیک تو ہو؟"

"ہاں، بالک ٹھیک ہوں، بیٹا۔" شاید کیسیو کی لائن اس کے ذہن میں

بدستور گونج رہی تھی۔ "یہ دیکھو، یہ میرا دایاں ہاتھ ہے اور یہ بائیں۔" اور پھر وہ

خود پر یہ واضح ہو جانے پر سرست سے چپک اٹھا کہ وہ اپنا گلاس دائیں ہاتھ میں لے

ہوئے ہے۔

انو نے دہسکی کی بوتل راہو سے لے لی۔ "بس!"

"بس کیوں؟"

"اچھا، ڈاؤو، تھوڑی سی لے لو۔"

"تھوڑی سی کیوں؟"

واٹ دڈ وڈ اور ہیل بٹ ہائی ڈگریز۔

آئی آگو کے الفاظ کانوں میں پڑنے پر دادا سوچنے لگا کہ ہم تو بھر رہے ہیں اور

زیادہ بیمار ہوتے جارہے ہیں اور اب مرض کے کلا ٹیکس پر ہماری موت کے سوا

کوئی چارہ نہیں۔

"ڈاؤو!" انو نے بلاری تھی۔ "میری سمجھ تو جواب دے رہی ہے۔"

"تم نے کوئی سوال ہی نہیں پوچھا تو وہ جواب کیا دے گی؟"

انھوں نے کیا دیکھا کہ ایکڑوں نے تماشائیوں کا کھیل زیادہ دلچسپ بنا کر اپنا کھیل روک دیا ہے اور اسٹیج کے کنارے آجے ہوئے ہیں اور بڑی مسک توجہ سے میزیم ہیلی کے تنخواہ دار دیکھنے کو اپنی بالکن کے پورے وجود پر ہانپ ہانپ کر کرتے اچھے ٹکرتے اچھے دیکھتے جارہے ہیں۔

اسی دوران بجلی میں شاید کوئی خرابی واقع ہو جانے پر چٹیاں اچانک کل ہو گئیں اور دادا کی آنکھوں میں شیشہ کے ڈرامے کا آخری سین گھوم گیا جس میں اوسیلو دیوانہ وار بولے جا رہا ہے :

پٹ آؤٹ وا لائٹ اینڈ دین پٹ آؤٹ وا لائٹ

”نہیں“ ڈاؤڈ“ میں پوچھ رہی ہوں ”اگر تم دائیں ہاتھ میں گلاس پکڑوے ہوئے ہو تو اس سے یہ کیسے ثابت ہو جاتا ہے تم ٹیک ہو؟“

دادا اپنی پوتی کے مستعد ذہن پر بی بی جی میں خوش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ ”لوگ ایکڑوں کو کتنے بے دھیانی سے سن رہے ہیں۔“

اس کی پوتی نے اسے جواب دیا۔ ”مرکی صرف اپنے اصل کام کی طرف دھیان دیتے ہیں۔“

”وہ اصل کام ہے کیا؟“

”ارے!“ ایکا کی راہوں نے اسٹیج کی طرف انگلی اٹھا کر ان تینوں کو مخاطب کیا۔ ”ادھر دیکھو“

خواب رو پر ایک قاری کا نوٹ

سراج اجملی

مجھے چلنے چلتے گھاں سا ہوا ایک کاک شہور زیاں سا ہوا

اور میں ایک قاری کی حیثیت سے یہ سمجھتا ہوں کہ خواب ہمیں اپنے مطالعے کے بعد نظموں کی جادوگر کی کاشکار بنا کر حیرتزدہ کرے اس درجے کا ادب نہیں ہوتا جس درجے کا ادب وہ ہوتا ہے جو شعور زیاں کرادے۔

لیکن جس کی تخلیق کار بہت دور تک دیکھتا ہے۔ خواب رو اس صدی کی آخری دہائی کے ادواکل میں لکھا گیا ناول ہے۔ اب یہ صدی اپنے اختتام کی جانب بڑھ رہی ہے۔ آج سرحد کے اس طرف جو کچھ ہو رہا ہے اسے جو گنڈہ رپال نے دس سال قبل ہی دیکھ لیا تھا۔ دنیا کی ہر بات غلط ہو سکتی ہے لیکن تخلیق کار کی دور اندیش نگاہیں جو کچھ دیکھتی ہیں اور وہ جن چیزوں کی پیشین گوئی کرتا ہے وہ ضرور ہو کر رہتی ہیں۔ اس کی مثالیں ہمیں عمدہ وسیلے کے بالغ نظر تخلیق کاروں کی تخلیقات میں بھی نظر آتی ہیں۔ میں نے تنقید کا آغاز خواب کے حوالے سے کیا تھا۔ غالب نے آج کے ہندوستان اور آج کی دنیا کا مشاہدہ ۱۹۵۸ء میں صدی کے وسط میں ہی کر لیا تھا اور اپنی تحریروں میں اسے ہمارے لئے آئینے بھی کر دیا تھا یہ بات بیشتر نقادوں کی تحریروں کے ذریعہ پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ جو گنڈہ رپال نے خواب رو میں بھی یہی کچھ لکھا ہے۔ اس نئے کالیہ مطلب ہرگز نہ لیا جائے کہ میں جو گنڈہ رپال کو غالب کے مقابل کھڑا کر رہا ہوں جو گنڈہ رپال اس عمدہ کے غالب ہیں بلکہ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جینوں تخلیق کار پر آنے والا کل آج کی طرح روشن ہو جائے۔ یا پھر یہ کہ اپنے عہد میں جو گنڈہ رپال کا آشوب آگئی اور تنقید حیات کا ان کا انداز غالب کے انداز کا پر تو ہے۔

اس ناول کی ایک اور اہم خصوصیت اس کے دیوانے کرداروں کی فرزانگی اور کم علم کرداروں کی علیت ہے۔ ان دونوں صورتوں کو جو گنڈہ رپال نے جس فن کاری اور مہارت کے ساتھ اپنے ناول میں پیش کیا ہے اس کی داد تو اہل نظری دے سکتے ہیں قاری تو حیرت زدہ ہے۔

ایک قاری ادب پارے کے تعلق سے کوئی فیصلہ سنانے کا ہماز نہیں۔ اس کی قسم ناقابل اعتبار نظر محدود اور قوت اعتبار اس سے بھی زیادہ محدود ہوتی ہے۔ لیکن ادب پارے کا مشاہدہ کرتے وقت اگر قاری کو قدم قدم پر حیرت و حیرت و حیرت کا سامان نظر آئے شعور زیاں اور تنصیب فلم کی کیفیت کا احساس ہو تخلیق کار کی دور اندیشی کا انداز ہو قلم کی نشیبت دل کو شکار کرنے لگے اور ادب پارے میں تزکیہ فکر کے امکانات نظر آئے لگیں تو وہ ادب پارے کو منفرد اور تخلیق کار کو جہم میں ممتاز ضرور گردان سکتا ہے۔ یہی ان چند طور کا جواز بھی ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جب یہ مصرع کما ہو گا کہ ”جس خواب میں بنو جو جاگے جس خواب میں“ تو ان کے ذہن میں اس کی کون کون سی معنوی جہتیں رہی ہوں گی اور انھوں نے اس مصرعے کے کیا کیا مقلدات سوچے ہوں گے، لیکن ان کے تقریباً ایک صدی بعد انھی کی زبان کے ایک ناول نگار جو گنڈہ رپال نے اس مصرعے کو اچھے صفحات پر بچھا کر اس طری بیان کیا کہ اگر غالب اس ناول کو پڑھتے تو مومن خاں مومن کے شعری طرز اس ناول کو لے کر اپنا دیوانہ دینے کی بات کرتے۔

جو گنڈہ رپال کا ناول خواب رو اپنے برتاؤ اپنی معنوی شدت اور اپنے حسن بیان کے تعلق سے ایک عجیب و غریب فن پارہ ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ ہمارے ایوان تنقید نے اس ناول کو اپنی توجہ سے کیوں نہیں نوازا؟ لیکن خبر جو گنڈہ رپال کا نماں بھی یہی ہے کہ انھوں نے سائنس کی تمنا اور صلے کی پروا کے بغیر قلم کے ساتھ اپنی وفاداری کا ثبوت بار بار پیش کیا ہے اور زبان و ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔

ہند پاک تعلقات، سماجین کے مسائل، اپنی چیزوں سے کٹ کر ایک نئی زندگی جینے والاوں کی داستان ۱۹۴۷ء سے آج تک بار بار لکھی گئی ہے۔ کبھی شاعری میں، کبھی افسانے میں اور کبھی ناول میں۔ کچھ قلم کار اسی حوالے سے ادبی تاریخ میں اپنا مقام بناتے ہیں اور کچھ بنا رہے ہیں۔ انتظار حسین کا تازہ ناول ”گمے سمندر“ ہے، اسی سلسلے کی جدید ترین کڑی ہے۔ جو گنڈہ رپال کا ناول خواب رو اپنے جلو میں کیا کیا رکھتا ہے، قاری کو گن گن کن گناہوں کی سیر کرانا ہے اور اپنے ساتھ اسے کہاں کہاں لے جاتا ہے اس کا اندازہ اس ناول کے موضوع کو سامنے رکھتے ہوئے اور اس موضوع پر ذہن سازی ہر درجے کی چیزیں پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ خواب رو کی کہانی ۱۹۴۷ء کے بعد سے مستقل کشی اور سنی جاتی رہی ہے لیکن جو گنڈہ رپال نے اس کہانی کو جس دل سوزی، جس گمراہ اور جس تعلق کے ساتھ لکھا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔

خواب رو ناول کے فن کی کسوٹی پر کس حد تک پورا کرتا ہے یہ تو نقادان ادب جائیں اس میں شعور کی رو بہ بالا شعور کی یہ بھی قاری کا درد سر نہیں قاری تو ایک بات جانتا ہے کہ اس ناول کو پڑھ کر اندر کچھ ہونے لگتا ہے۔ میرا امید کا مطلق یاد آ جاتا ہے کہ۔

انکار

اپنے پہلے کھاوند کے با دوڑے کے پاس آئے کئی اور دوڑے کے پیچھے آیا تو تھپتے پاس۔ آج کا مردو ارام بن پاس مورا چو تھا کھاوند ہے۔ ہاں ارام بن پاس انجیب سا نام ہوئے۔ اس کا باپ مشنڈا کوئی شادو فنیاسی ہوئے گا۔ مورے دوسرے کھاوند کا نام بھی مونھے بڑا انجیب لگے تھا۔ مری رکن۔ ہاں!۔۔۔ ہاں نام تو شاید انا انجیب نہیں، مونھے اس لئے انجیب لگے تھا کہ کل اور کئی سے وہ زرا پڑا کس تھا۔ آدم کھور تھا بی بی۔ پیار کرتے وخت دانوں سے دن کے تھے بنا کے رکھ دیوے تھا۔ اس نے جب مونھے مورے تیجے کھاوند کا پیچھے دیا تو تھپتے نے سکر کیا کے آجاو ہوئے گئی۔

اب جو کھاوند ہے؟۔۔۔ وہ سوچھ سے ہووے تو بہت کجور پھر بھی بات اٹھانے سے باج نہیں آئے۔ پہلے چل تو اس کی مار میں چپ چاپ سے لے تھی، اب میں بھی پورا جور لگائے کے ایسی جڑے ہوئے اس کی پیٹھ کل جائے۔ ہاں بی بی جی اور کا؟ اس کے با دوڑے کھد ہی اس کی چوٹ نیکنی پر جائے۔ اسی لئے تو آج سارے کھور میں بری سے بیٹے ہوں۔۔۔ ہاں آپ کے پاس بھی وہ وخت ناں وخت کھا کھا کوئی مردہ بھڑا کھڑا نہ۔۔۔ ہے۔ پہلے تو میں اپنے دھرم کا پان کئے کھا ترچپی سادھ کے اس کی مار لھاں تھی پھر کا ہوئے کیا کے میں نے کئے میں آئے کے اپنا بندھا ہوا بات بھولے لیا۔ بات بی بی جی ہے چارے کی ٹاک چول کرٹا ہوئے گئی۔ پورا آدھا منٹ میں کرم اینٹ سے اس کی ٹاک سینکے رہی پھر وہ بولا جاؤ اب اپنا کام کرے آؤ۔ موری چوٹیں؟۔۔۔ موری چوٹوں کا بی بی جی کا؟ موری تو اب ہی آپ تھک ہو جائے ہیں۔ وہ سرا موری چوٹیں کا ہے کوہینکے؟ اب اتنی ہوتے جاؤ بی بی جی۔ چنہ بھی دبا کے دوں۔

ہاں میں چار کھور میں کام کرے ہوں۔ آج ایک آپ کا بھی ہوئے تیا سوکل ملائے کے پانچ کھر۔ مورے پیچھے پیچھے ہی سوئے کے اٹھ بڑے ہوں۔ انک انک چیز سے پٹیاں بجا رہا ہوئے ہے۔۔۔ تائیں ڈاکدار کا کرے گا؟ کھاٹ سے اٹھے ہوں تو سٹیاں کھد نکھد بند ہو جائے ہیں۔ کام والے کی ہریڑا کا دوا دارو میں سے ہی رہے کہ وہ کام بند نہ کرے ہاتھ جھڑلائے رہے۔ کھاوند مورا موری آٹھ کھلنے سے پہلے ہی بیڑی بی بی کے کھاس رہا ہوئے ہے۔ سب سے پہلے میں اس کی چائے کے لئے چو کھا سٹکے ہوں اور اپنے رام بن پاس کو ایک پوپ جائے پلائے کے دون کھد آپ چنے ہوئے۔ دون اس لئے بی بی جی نے تائیں تو پچھلے دن کا کھایا بیا ہیٹ میں ہے ہی تائیں۔ پھر میں تھانے دھرنے کے اس کا

لاؤ بی بی جی! اب اپنی ٹانگ ادھر بڑھائے دو۔ ابھی! ادھر ہی داپے باؤں؟ اچھا بی بی جی! آپ اپنی در جس کر کر کے بدن کاہے کو توڑے ہو؟ در جس کوئی کام شوری سے کہ کرے بنائے تائیں۔

ہاں میں ہر رون اسی وخت آجایا کروں گی۔۔۔ سٹکھا؟ آپ بڑوس والی بی بی سے پوچھ لو۔ وہ میں اپر سو روٹی سینڈ دے ہے۔ ہاں بی بی جی شٹے کو پھنی۔ شٹے تو میں سر پہ اپنے موروئے کے پاؤں داتی ہوں۔ وہ تو آپ کی تراں در جس بھی تائیں کرے پھر بھی جب دیکھو جنور پانچے رہے ہے۔

مورا آٹھ چٹھا کا پوچھے ہو بی بی جی؟ کتے ٹیلوں کا بھی کوئی آٹھ چٹھا ہوئے ہے؟ جدھر بھی کوئی روٹی کا کھڑا کھا کے پکڑا ہے وہ ملا ملا کے اسی کو مائی باپ سمجھ لیت ہیں۔۔۔ ہاں بی بی جی مونھے تان اپنی ماں کا یہ ہوئے ہے ہاں باپ کا۔ ولی ناں کوئی ہو میں لگے تو جوروں پہ مونھے مالوم تائیں کون مونھے س کے ہیٹ میں لارے کے آئے تھا۔ کجی مالوم تائیں تائیں تو بول ناں وئی؟ مونھے تو بس ایک چائی کا مالوم ہے۔ وہ موری لگے تو کچھ ناں تھی پہ میں اس کو چائی ہی بولا کرے تھی۔ کایہ کدھر سے چلائے تھی جاں کھڑ لائے تھی۔۔۔ کاب و؟۔۔۔ اور کاب و؟ سہے ہو کی بڑھاپ میں کام توہ کی۔ تائیں بی بی جی ہمار تو میں میں تو کایک کوڑی کا ہوئے ہے تو لڑکی دو کی۔ تائیں لڑکی کے مکاٹے میں لڑکا کس کام کا؟ مونچیں پھوٹے ہی لٹھ بکڑے مائی باپ کو آگے لگائے ہے۔ بدھوں کھڈوں کا اب جو ہوئے سو ہوتا رہے۔ لڑکی؟۔۔۔ لڑکی تو آتا ہو۔۔۔ بی بی جی جوں جوں اونچی لگے ہے اس میں رس ہی رس بھرتا چلا با ہے۔ اسے لڑکی کا ہے کوہو کوہو پیر بنائے کی سین ہو لو۔۔۔ کا؟۔۔۔ میں تائیں بہت کرے ہوں؟ ہاں بی بی جی بڑوس والی بی بی جی بھی بولے ہے بات تم کیا کرہ بھاگ بھری۔۔۔ ہاں آپ کو اپنا نام بتان تو بھولے گئی۔ مورا نام بھاگ بھری ہے۔۔۔ ہاں بی بی جی نام بڑے اور دس پھوٹے۔ میں تو سوکھے بھانوں بھی پرمائیں کا سکر کرے ہوں۔ وہ اتنے میں بھی نہ رکتے تو اس کا کا کچاڑ کتے ہوں؟۔۔۔ لاؤ اب اپنی ٹانگ موری تر پھر بڑھائے دو۔

آگے کی کٹانوں بی بی جی؟ مورا کوئی کھریار تو تائیں تھا؟ موری جزیں نہیں میں کھوب بھجوتی سے جڑت تھیں سوگتے میں آپ ہی آپ دس بھرے تیا! آٹھ بھریا کچاں کوئی مردو ہوتی تو کھد آپ جھ سے بیاو جائے لیتی۔ بدھی کھڈی اورت جات تو کچھ مانگے ہے تو ابی کے دو دن کا کٹو آرام سو اس نے میرے پہلے کھاوند سے پیسہ لٹی لیا اور مونھے ر کھٹ کیا۔ اس تراں میں

سارے دن کا کھانا پکانے میں بٹ جاتے ہوں۔

ناہیں 'بی بی' کی وہ کھنکھو کام کا ہے کو کرے ہے؟ سر پہ جات کا بڑھتی ہے۔ جات پت اور اہت بی رہے تو اسے اور کچھ ناہیں چاہیے۔ بھتے ہیں بس دو تین دن آج سے دن کے کام پر نہیں چلا جائے ہے اور باقی سارا وقت جھکی میں بیٹھے اپنی بیوی کے، حرم میں کھات پر کھیلائی پائے بنا تا رہے ہے۔ کابولوں 'بی بی' کی 'بڑا بے کار مر رہا ہے'!

ہاں 'بی بی' کی 'بسیا بھی ہے' آٹھ اپنا ہی مرد ہووے ہے۔ اُڑ والا ہے بھی ناں دیتا تو میں اس کا کاٹ کر کے کھئی 'سو اچھا ہی لاکے ہے' اور اچھا ناں بھی لاکے تو ہوں کا؟ اپنا واس ہی ترک میں ہے۔ ادھر کوئی سام شدر کرکس کنیا تھوڑی تے ہے۔۔۔ زیادہ جورو ناں لگاؤ؟۔۔۔ ایسے؟۔۔۔ ٹھیک ہے 'بی بی'۔

ہاں 'بی بی' کی 'میں کوئی ساڑھے آٹھ نو بجے گھر سے نکل پڑے ہوں۔ ایک نے باو ایک سانسوں اور ہوسوں کے ہاں میں تیل ڈالے ہوں' ناٹش کرے ہوں' مندی لگائے ہوں اور پیر اور پنڈا، اے ہوں۔۔۔ ہاں 'بی بی' کی 'اُس گھر میں بھی کام کیا کرے تھی۔ ساس اور بسو کا عیساں بھڑا ہوا کرے تھا۔ ہاں' بسو کی اپنے مرہ سے بھی نہ بنے تھی' وہ سورے کام سے بوہت ٹھس تھی اور بولا کرے تھی 'بھاب بھریے' تھمارا بت لانے پر بدن کو ترکی طرف پھرتے اڑ جائے ہے' اور اُڑنے کے پھر سوا اسی پھرت پر آن کرے ہے۔۔۔ ہاں 'بی بی' کی 'اپنے تھمہ گھر میں نکل جائے اپنے گھر کے سوا کھرا جائے گی؟'۔۔۔ ہاں 'بے بی' تو لے ہوں۔ رات کی سیاہی منڈلاتے لگے تو میں بھی کھد کھد اپنے رام میں 'بی بی' کی جھکی لی پر بمرہ ہوتے لے ہوں۔ میرا دن بھر کا کھانا چننا؟۔۔۔ مورا کھانا چننا جس اتنا ہی ہوتے ہے جتنا کام کے خوروں سے مل جائے۔ ہاں 'بی بی' کی 'کھاتے کھاتے کوئی بچے منجے دار لگے ہے تو اپنے بھتے سے اپنے مردوں کے لئے بھی باندھ لئے ہوں۔۔۔ اپنا بے باجو بھی اب سو ری پر چہ کرے دو۔۔۔ اچھا گھر رہے ناں؟'۔۔۔ مہرے ہاتھ کی، اب تے ٹھس ہوئے کے لوگ انوکھی باتیں کہے ہیں۔ ایک سو، سہ لہروائی 'بی بی' کی بولے ہے 'تھمارے ہاتھ نہ کھولے کے کاٹا کا سارا، ورس چوس لے' پھر مانو لایا ہووے ہی ناں۔۔۔ ہہ ہاہہ! وہ کاتے ہیں 'بی بی' کی 'ناں ہووے ہاں' ناں ہاں بے باسو'۔۔۔ لایا ہی ناں ہووے' تو درد کاس کا؟۔۔۔

ناہیں 'بی بی' کی 'میں تو رات تو داہیں اپنی جھکی میں پینے ہوں تو تھکن اور نوٹن سے جان ننگے جاتے ہے' جاں سایہ نکل ہی چکے ہے' ناہیں تو کایا الگ کیوں پڑی ہے اور جان الگ کیوں؟۔۔۔ میں؟۔۔۔ 'بی بی' کی 'میں تو اس میں بھی پیر چڑھائے بات ہوں اور اس میں بھی۔۔۔ ناہیں 'بی بی' کی 'کھات پر کیسے جا پڑوں؟ میرے سب سے مسل کام کی باری تو اب آئے ہے۔ کونسا کام؟۔۔۔ آپ سے گا سرم؟' اپنے مردوں کے ساتھ سونے کا کام! میں تو چاہے ہوں' منہ سر پٹ۔۔۔ بھت سے اپنے ساتھ سونے ہاؤں' اپنے کھاند کے ساتھ سونے کا کام بھی نی لگائے پورا ناں مردوں تو ساری مالک بھی جوتے مار مار کے اپنی جھکی سے نکالے۔۔۔ آپ تو منہ سے سورے کام کی ٹھکانا دیوے ہیں اور بے مورا مرد سوچہ سے اپنا پورا کام کروا کے بولے ہے 'لاؤ اپنی ساری ٹھکانا سورے حوالے کر دو۔

مورے سنے؟۔۔۔ بتاتی ہوں' پہلے اپنا دو جا پنا ادھر کرے دو۔۔۔ ہاں' ہوں۔۔۔ ہے بے باجو بھت درد کرے ہے؟۔۔۔ اچھی ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ موری کچھ میں کوئی آتا آپ اتنی ورس کام کا ہے کو کرے ہو۔۔۔ ہاں بتاتی ہوں۔۔۔ سورے کوئی پچہ ناہیں۔۔۔ ناہیں 'بی بی' کی 'ایسا ناہیں میری کوکھ میں اپنے پچھلے کھاندوں سے ایک ایک سنے کی ساس بھرن مرد ہوئے تھی۔۔۔ ہاں 'بی بی' کی

آج کل، تو ہوا،

جی 'تیں سنے پید ابھی ہوئے گئے پہ مردہ۔ ناہیں! جو اپنا جی نہ ہووے' وہ تیرا میرا کیسے؟

ہاں 'بی بی' کی 'میری کچھ میں بھی ناں آئے تھا کے سارے کے سارے کیسے مرے گئے۔' ناہیں 'اب تو کھوب کچھ گئی ہوں۔ ابھی بتائے ہوں' کا؟ آپ سے کا پڑو؟ اس وقت بھی میں دوسرے سینے سے ہوں۔ پتہ ہے' کا؟۔۔۔ رات کو اپنے مردوں کے کام سے پھنسی پائے کے میں چپ چاپ اپنے کھات پر آئیے ہوں اور رات کے اندھیر اور سنانے میں کا ہونے کے منہ سے اپنے پیٹ سے روئے کی آواج آنے لگے ہے' مانو مورا پچہ جد کر رہا ہونے کے کچھ بھی ہو جائے وہ ہمار ترک میں جنم ناہیں کیو۔ گا۔۔۔ کا؟ آپ کے سر میں تیل بھی ڈالے دوں؟۔۔۔

معاصرین کے خطوط

احمد ندیم قاسمی

... "دودھ پتر" اتنا عمدہ افسانہ ہے کہ آپ کو "دودھ پتر" کی وعادیتے کوئی چاہا مگر اس عمر میں یہ دعا بے معنی نظر آئی، چنانچہ آپ کی تندہ سستی اور آسودگی کی دعا کرتا ہوں۔ یہ آپ کا کرم ہے کہ آپ نے اتنی اچھی کہانی لکھ کر میرے توسط سے فنون کو دیا۔۔۔

مرزا ادیب

ایک واقعہ سنئے

ایک شخص کا نام جب بھی سنتا ہوں' جب بھی پڑھتا ہوں' جب بھی کہیں دیکھتا ہوں۔ میرے سینے کے اندر ایک زندگی بخشی جارت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ حرارت پیار کی ہے' محبت کی ہے۔ اس بہت پیارے شخص نے کافی مدت ہوئی میری پسندیدگی کا اظہار سن کر اپنا خوبصورت سونٹیرا ہی لئے مجھے پنادیا تھا اور میں نے گھر آکر اپنی مرحوم بیوی سے کہا تھا آج مجھے شکر ہے کے الفاظ بھی نہیں لے۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ شخص کون تھا؟ بتانے کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے یہ خوشی کا مقام ہے کہ جو کندر پال آج اردو افسانہ نگاروں کی صف اول میں نمایاں طور پر شامل ہے۔ خوبصورت' بہت خوبصورت افسانے لکھنے والا جو کندر پال بہت مدت سے۔۔۔

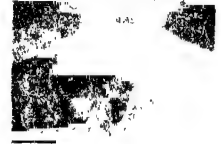
شمس الرحمن فاروقی

... آپ کی کہانیوں میں مجھے سب سے زیادہ پسند آتا ہے آپ کا مردانہ شہی لب دلجو' شاید آپ جیسے چند اور افسانہ نگار ہو سکیں تو اردو افسانہ CONTEMPORARY IDIOM کے قریب ہو سکے اور اپنی غیر ضروری شہریت ترک کر سکے۔۔۔

جیل جالبی

... "تھامر" (افسانے) کا ایک نسخہ موصول ہوا۔ افسانے لکھ کر آپ نے فکر' احساس اور مشاہدے کے جھنڈوں کو پکڑ کر کتاب کے روال میں اس طور پر محفوظ کر دیا ہے کہ ان کی ہلک سے زندگی کے تنوع' رنگارنگی کی ایک خوبصورت تصویر سامنے آجاتی ہے۔۔۔

جوگند ریال کا فنی اسلوب



پچھلے دو دہائیوں کی ان کی کہانیوں اور ناولوں میں یہ عرفان روشن نظر آتا ہے کہ زندگی دکھوں، محرومیوں اور پرغذاب تمنائوں کا ایسا بھاری دوشالا ہے جسے اُوڑھ کر ہر انسان کی ایک الگ پہچان بن جاتی ہے۔ جیسا کہ ٹالسٹائی نے کہا ہے کہ خوش معاش انسانوں کی خوشیاں ایک جیسی ہوتی ہیں لیکن ان کے دکھ الگ الگ ہوتے ہیں۔ ان ہزاروں دکھوں کے نشتر سر نیز، کوسنا اور گوارا بنانا صرف فکار کا مقدر ہے۔ جوگند ریال نے ہر عمدہ کی اس ابدی سچائی کو رہائش دیا جو وہ میں گہرائی اور سچائی سے محسوس کیا ہے۔ ہندی میں شائع ہونے والے اپنے ایک مجموعہ کہانوں کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :

”سرگردانی کے بغیر ہمیں زندگی کرنے کا موقع کیونکر میسر آئے۔ یہ تو ہم ہولے نکر زندگی نہ کریں گے تو ہمیں گے کہسے اور ہماری کہانیاں کیسے بنیں گی؟“ جو اچھی ہوں یا بری ان کے بس جانے سے ہم قابل یقین معلوم ہونے لگتے ہیں۔“ ”عمر پوری ہونے میں آئے تو شاید کبھی سوچنے لگتے ہیں عیش اور دور نکل آئے۔ خواہ تو اہ سارا دکھ بھوگا۔ عمر بھوگا تو صرف دکھ ہی جاتا ہے۔ ابھی آیا اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کیا یہ کہاں چلا گیا۔ جو تاہم ہمارا ساتھ ہی نہ دے پائے اسے کوئی کہاں بھوگے گا؟ یہ تو دکھ ہی ہیں جنہیں بھوک بھوک کر ہماری عمر طویل ہوتی چلی جاتی ہے۔ سو کسی کی لمبی عمر کی دعا مانگنا ہو تو یہی مانگو خدا اسے سارے جس کے دکھوں کی رفاقت عطا کرے۔“

کہانیوں اور کرداروں کا بستا اور انسانی دکھوں کا جھیلنا، ان دونوں میں کوئی مغایرت نہیں ہے۔ تخلیقی عمل کی اندرونی منطق میں دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ جوگند ریال کی کہانی کسی سوچے سمجھے پلاٹ کی تابع نہیں ہوتی۔ اس کا محرک اور مرکزی دھارکا انسانی دکھوں (SUFFERINGS) کا کوئی ایسا اور اک یا احساس ہوتا ہے جو کردار بہن کرداروں خود فکار کے وجود میں نشوونما پاتا ہے۔ جوگند ریال نے ایک جگہ ایک مٹھلے بنانے والے کی عوامی کہانی کا حوالہ دیا ہے کہ وہ کس طرح مٹی بھر مٹی کو ہاتھ میں لے کر اپنی انگلیوں کی پوروں سے ان میں گرمی جذب کرنا تھا۔ ایسے میں اس کے ہاتھ ہاں کی کوکھ بنے ہوتے جہاں سے کوئی جاندار پیدا ہو رہا ہو۔

حال کی چند کہانیوں کو سامنے رکھتے۔ وادیاں، ہری کیرتن، چور سیاہی، آتے پیچھے رونے دھونے کا سکھ۔ ان کی تعمیری وحدت کسی خارجی منصوبہ کی نہیں، فکار کے داخلی وجود کی ہیں۔ وادیاں میں یو زمی داوی کا جو اسٹ کردار ہے جو بوجھاب کے رواجوں اور ETHOS کی موہنی مورت ہے۔ وہ اپنی وحلی قہر اور تمنائی کے کرب کو اس طرح بھیجتی ہے کہ اپنے بچپن، لڑپن اور جوانی کی موتیوں کو مسکھی

افسانہ ہو یا ناول جوگند ریال کی ہر نئی تخلیق ایک نئی واردات، نئے تجربہ کا منظر ہوتی ہے۔ ان تخلیقات میں جو نئے مشترک ہوتے ہیں وہ ہے مصنف کی درد مندی، عصری مسائل کا ادراک اور عام انسان کے دکھ درد سے گہری وابستگی۔ وہ زندگی کے عام اور معمولی واقعات میں آسانی سے دور رس نفسیاتی اور تہذیبی حقائق کا مشاہدہ کر لیتے ہیں۔ ان کا ورثہ آفاقی ہے اور ان کے بیشتر افسانے ایک نئی ہمایاتی حسیات کا احساس دلاتے ہیں جس سے ان کے فن کی منفرد شناخت قائم ہوتی ہے۔

تج بھی مختصر افسانہ کا بنانا تصور یہی ہے کہ اس میں ایک دلچسپ، نئی نئی نثری ہوتی کہانی ہو۔ اس کا ایک ڈرامائی آغاز اور دم بخود کرنے والا انجام ہو اور چند ایسے کردار جو ناپیدہ کشش رکھتے ہوں۔ افسانہ نگار ان کی باہمی ترکیب سے ایک نئی تخلیق وضع کرتا ہے۔ ایسی تخلیق جو ایک تخیلے تاثر کی حامل ہوتی ہے۔ اس میں شک میں کہ دنیا کے اور اردو کے بیشتر کامیاب اور یادگار افسانے کو ہم ویش اسی تعریف کے ذیل میں آتے ہیں۔ افسانہ کا یہ روپ رنگ، بہت مانوس اور مقبول رہا ہے۔ لیکن اس سے انحراف بھی ہوا ہے۔ بیسویں صدی کے بعض اہم افسانہ نگاروں نے افسانہ کی اس ریاضیاتی تعریف کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ انہوں نے اپنے تخلیقی شعور اور ہمایاتی وجدان پر زیادہ بھروسہ کیا اور اپنے مواد کو تخلیقی اظہار کی ایسی سطح سے پیش کیا کہ افسانہ کی روح سے تعرض کئے بغیر اس کی ایک الگ شناخت بن گئی۔

جوگند ریال بھی ایسے ہی بالکل اور نئے پتے ادیبوں میں ہیں۔ مجموعہ ”ٹھکانا“ کے پس منظر میں لکھتے ہیں۔

”اپنی یہ کہانیاں مجھ پر اس طرح چنی ہیں کہ اپنے ان کرداروں پر مجھے اپنے آپ کا بھی گمان ہوتا ہے اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نہیں رہوں گا تو کیا؟ یہ سارے ”لوگ“ تو رہ جائیں گے۔ زندگی کا جو ہر توی ایک ہے اور اگر وہی ایک ہے تو رقصاں کیس بھی جاکے آخر کہاں جاتے ہوں گے۔“

”میں بھی جی فطری طور پر اس کھلے میں اتر آ چلا کیا کہ اپنے وجود سے باہر اردووں میں بھی جی پیدائی کی خواہش پوری کر سکوں۔“

جوگند ریال کو انسانیت کے بیسٹ، کھلے اور گہرے سمندر میں آزادانہ طور پر تیرنے، ڈوبنے اور ابھرنے کا یہ موقع بڑے طویل اور جاں گداز ریاض کے بعد ملا ہے۔ اپنے کرداروں کے ساتھ ان کا رویہ اب گویا ”من تو شدم تو من شدی“ والا ہو گیا ہے۔ ان کے سامنے وہ سارے حجاب اٹھ گئے ہیں جو ابوائی محرومیوں میں فکار اور زندگی کے درمیان باریک طور پر حاکی ہوئے ہیں۔

ہے۔ سبے نوشی اس کے شعور کے عمل کو معطل کرتی جاتی ہے اور اس کی تحت اشعوری سوچ کے سلسلے ابھرتے آتے ہیں جو آخر آخر میں اس کے اعتراضات (CONFESSION) کی عقل اختیار کر لیتے ہیں۔ پوری کمائی کا تانا بانا بہت ڈھیلا ڈھالا ہے۔ مگر اس میں جو درد کردار ابھرتے ہیں وہ تہہ دار، توانا اور پرمشک کردار ہیں۔ مزہابی تعلقات کی ظاہری شکل کے پیچھے چھپی ہوئی گہری نفسیاتی کج سچائیوں کو تلاش کرنے میں تامل نہیں کرتا۔ اور انسانی رشتوں کو بے دردی سے دھوڑ ڈالتا ہے۔

”تمہاری تاریک تاجگاہ سے تو مجھے ہمیشہ صرف لذت اور ہوس کے شب خون مارنے کی ترغیب ہوتی ہے۔“

نہیں بیوی تم میری نہیں ہو۔۔۔ ہاں تم ٹھیک کہتی ہو میں بھی تمہارا شوہر نہیں ہوں۔ نہ تم نہ ہوں نہ میں۔ ہم اپنے اپنے نام کے کوئی دوسرے لوگ ہیں اور صرف اپنے ناموں کی قانونی نشان دہی کے باعث اپنے آپ کو مہیا بیوی تسلیم کرتے ہیں ہمارا رشتہ صرف اس لئے بنا رہا بیوی کے قانون کی کتابوں نے اسے بنائے رکھا۔“

جو کوند ریال اپنی کمائیوں میں غلامت سے زیادہ استعارہ سے کام لیتے ہیں۔ غلامت کیڑا لگتی ہوئی ہے جو قاری کے ذہن میں سماجی یا تمدنی صورت حال کا کوئی واضح نقش نہیں ابھارتی، استعارہ فطرت یا کائنات کی دوسری اشیاءے انسانی زندگی کا قاتل کر کے اس کے روز کو کھوتا ہے۔

ایک کمائی کا چھوڑی ”کو بیچتے۔ یہ ہندوستانی نہیں سے متوسط طبقہ کے ایک چھوٹے سے کنبہ کے سفری کمائی ہے۔ ابتدا سے آخر تک کمائی میں حقیقت پسندی اور واقعیت نگاری کی ایک سنگ قائم رہتی ہے۔ واحد منظم جو راوی سے ریل کے سفر میں پیش آئے والے عام واقعات بڑی سادگی اور نری سے بیان کرتا ہے لیکن اس طرح کے شروع سے ہی قاری سوچنے لگتا ہے۔ یہ واقعات تو کسی وسیع پیچیدہ اور جاننے والے نظام کا اشارہ ہیں۔ واحد منظم ٹکڑے تعلیم سے سبک دوش ہونے والا ایک ایماڈل اور افسر ہے۔ اسے اپنی شرافت، دیانت راسخی اور نیک نفسی مزہ ہے۔ لیکن سفر کے دوران رابطے کے ملازمن پوئیس اور اکساز کے کوئی ملازم اور بہت سے مسافر اس سے اس طرح پیش آتے ہیں جیسے وہ کوئی مجرم ہو۔ ریزرو بیسوں پر دوسرے مسافر قبضہ کرنے کی مدد کرتے ہیں۔ بجائے اس کی پریشانیوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ ایک ایشیئن پوئیس کے ساتھ اکساز کے عہدہ دار داخل ہوتے ہیں۔

”ان میں سے ایک نے مسکراتے ہوئے پوچھا کیوں بھائی تکی دوانی لئے جا رہے ہو؟“

”دوانی؟ میں نے ہکا بکا تو کرا استغفار کیا۔“

ہاں اور کیا؟ یہاں سے ایون کے سوا اور کیا لے جاؤ گے؟

”میں ایک سمات شریف آدمی ہوں۔ آپ کیا بات کر رہے ہیں۔“

”سمات شریف آدمی ہی تو یہی عہدہ کرتے ہیں“ ہندوؤں والے سپاہی نے کہا۔

”اس کے سامان کی تلاشی لو۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ میرے پاس کوئی ایسی دیکھی چیز نہیں ہے۔“

”نہیں ہے تو بھی دیکھنا مجھے نکال لینے ہیں۔“

راوی دہشت زدہ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ کبھی کبھی یہ لوگ رزم خیشے کے لئے شریف لوگوں کے سامان میں ایون رکھ دیتے ہیں۔ اس کی خوش قسمتی کہ اسے تیس دو مصل ہوئی اور گاڑی روانہ ہو گئی۔

کمائی میں اس طرح کے آثار چھائے سے دلچسپی اور تحیر زالی کی لٹھا قائم رہتی

سیلیوں کی طرح اپنے پاس بلا لیتا ہے وہ اپنی یادوں کے گہوارہ میں خود اپنے ساتھ اپنا بڑھاپا کاغذی ہے۔ ہری کی ریت کی بڑی بوشلی مزاج مرد کی رعوت اور سفاکی کے ہاتھوں ساری زندگی خرمیوں کا غدا بستی ہے۔ اس کی کوکھ سدا ویران رہتی ہے۔ اس کے خواب اندھیروں میں کھو جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہری کی ریت کے سارے اپنے پارہ پارہ وجود کو سینے رہتی ہے۔ ”چور سپاہی“ کا خوبصورت بالک جو ایک جیب کپڑا ہے، فٹ ہاتھ پر پیر ہوا۔ وہیں بڑھاپا اور پھر ایک ”دارا“ کے جال میں پھنس گیا۔ وہ پڑھنے لکھنے میں پلنگ پر سونے اور سکون سے پیٹ بھر کھانے کے خواب دیکھتا ہے۔ اس لئے وہ حولدہ کی منت کرتا ہے کہ اسے بچوں کی ٹیل میں بھیج دیں جہاں زندگی کی یہ نعمتیں میسر ہوں گی۔ لیکن حولدہ اور منت میں اسے یہ جنت دینے کو تیار نہیں۔ وہ اس کی قیمت مانگتا ہے۔

”پتلے کوئی بڑا ہاتھ دار اور پھر چپکے سے سارا مال اوھر لے آؤ“

ایک معصوم ہندوستانی شہری کے ادنیٰ خوابوں کی قیمت ایک بیباک جرم۔ نہیں دردناک صورت حال کمائی میں ابھرتی ہے۔ ”آگے پیچھے“ میں دکھ رو دی کی یہ جہاؤں اور دھنسی ہو جاتی ہے۔ یہ پوری ایلیہ کمائی نصف ایک کردار کی آنکھوں سے اس طرح دکھاتا ہے کہ وہ قاری کی روح میں درد تک اتر جاتی ہے۔ جو کوند ریال کی کئی اہم کمائیوں میں بڑھاپے (OLD AGE) کے عوارض، لاعاصلی اور تنہائی کا غدا ایک سنگین انسانی مسئلہ کی شکل میں ابھرتا ہے۔ جوئی الاصل صنعتی عہد کا ایک اتفاقی شہری مسئلہ ہے۔ اس کی طرف ترقی یافتہ ملکوں کی حکومتیں اور سماجی، فلاحی ادارے بڑی توجہ دے رہے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں یہ مسئلہ اہل دانش اور حاکموں کی توجہ سے مگر محروم ہے۔ جو کوند ریال نے اس کے رب کو محسوس کیا ہے۔ وہ اس کا ایک ہی حل بتاتے ہیں۔ دھرتی سے پیار اور دکھی دل سے پھوٹی ہوئی محبت کی جہاز۔ ”آگے پیچھے“ کا بابا ایک موقع پر لکھتا ہے۔

”میرے کھیتوں کے بچوں سچ ایک بوڑھا اور خست ہے۔۔۔ اسے سوکے سڑے ایک طویل عمر بصیرت چکا ہے۔ جب تک وہ اپنی جڑوں سے جڑا رہا ہو گا تب تک اسے بسوں کی زندوں اور مرے ہوؤں کی بھی رفاقتیں میسر رہیں گی۔ اور وہ خوب سہلنا ہو گا۔۔۔ اس کے بھلنے سے سرسبز چٹیاں، رنگ برنگ پھول اور سونہمی خوشبوں میں پھونٹی ہوئی گی۔ اور پھر وہ بوڑھا اور سب کے سب سوکھ کر اپنی جڑوں سے الگ ہو گیا ہو گا اور اپنے تمام رابطوں کو۔۔۔ اپنے آپ سے خود اپنے رابطہ کو مٹی اس نے کھو دیا ہو گا۔“

یہ ہے حیات انسانی کے سفر اور انجام کی بلیغ تمثیل جو کوند ریال کے پاس سوچ کا بڑا انمول ذخیرہ ہے جس میں دوسروں کو شریک کرنے کے لئے وہ بے چین رہتا ہے۔ لیکن اس کا میڈیم تو الفاظ اور راہج ہیں ”اور یہ دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ جو کوند ریال کا کام انسانی رشتوں اور فطرت کے حوالے سے لفظی پیکڑوں کو اس طرح مربوط کرنا ہے کہ زندگی کے ذرا مہرے کی سنی جنت سے روشنی ڈال سکیں۔ اس لئے وہ کمائیوں میں STORY LINE لی پروانیں کرتا۔ اس کے کردار اپنے داخلی اور خارجی عمل کے انکشاف میں جو رخ اختیار کرتے ہیں، جس نکشش سے گزر رہے ہیں بس وہی کمائی کا لوپ لیتی ہے۔

مذکورہ کمائیوں میں اس نے دار تکلیک کے افسانوی جمالیات کا ایک نیا تصور خلق کیا ہے۔ اس کا دوسرا معنی نیز اظہار ان کمائیوں میں نظر آتا ہے جہاں مصنف خود کلاسی کا یا کسی کو خطاب کر کے طویل مکالمہ کا فنی اسلوب اختیار کرتا ہے۔ جیسے ”نار“ اور ”سماک“ جیسی کمائیاں۔ ”نار“ میں ایک کسب ریسیدہ شخص اپنی بیوی جسدر کو مخاطب کر کے اپنی داخلی اور ازدواجی زندگی کی کربن ایک ایک کر کے کھولتا

ہے۔ ناشنہ جیسے بچہ کاردار جو مستقل کاشری ہے کمائی میں اپنی حیرت اور تجسس سے ایک نئی بات پیدا کرتا ہے۔ آخر میں وہ اپنے تئیں کہتا ہے۔
 ”ہاں! ہاں! گاڑی تو پیچھے کی طرف جارہی ہے۔“
 ”ارے ہاں راجی گاڑی واقعی پیچھے کی طرف جارہی ہے۔“
 ساتھ کے کوپے سے بھی کسی کی آواز سنائی دی۔ گاڑی پیچھے کیوں جارہی ہے؟“
 ”آگے چلے نوٹا ہوا ہے۔“

گاڑی بے روک نوک پیچھے ہی بھاگتی چلی جارہی تھی۔ گاڑی یہاں وقت کا استعارہ بھی ہے۔ اس خاتمہ پر قاری سوچتا ہے کہ گاڑی کے اس سفر میں اور فردا اور معاشرہ کے اس سفر میں کتنی گہری شائبہ سے نئے اختیار کرنے پر ہم بے بس ہیں۔ جو ہمیں تہذیب و ترقی کے نام پر ماضی کی ان گھسائوں کی سمت لے جا رہا ہے جہاں انسان وحشی ہونے کے باوجود شایہ انتہا سفاک، خود غرض، اہمال، ریاکار اور سازشی نہیں تھا جتنا اس سفر کے خاتمہ پر وہ نظر آتا ہے۔ وہ انتہائی خوف، عدم تحفظ اور خود تری کا شکار ہو چکا ہے۔

کہتے کے حوالے سے یہاں جو گندہ پال کی ایک COMPLEX کمائی ”کوھودو بابا کا مقبرہ“ ہے سائنسہ یاد آتی ہے۔ جس میں کوھودو بابا ایک آوارہ اور بے خانہ کسے کی داستان بیان کرتا ہے۔ یہ ایسی معرکہ کی کمائی ہے جسے جو گندہ پال ہی لکھ سکتے تھے۔ پوری کمائی ایک پُر اسرار رمزیت کی حامل ہے۔ یہ زندہ انسانوں کی نہیں بلکہ گورستان میں رہنے والی مخلوق کی کمائی ہے۔ اسے SYMBOLIC ALLEGORY کہا جاسکتا ہے۔

ایک گورستان کے کنارے ایک فقیر کوھودو بابا کو ایک چہرہ مل جاتا ہے گورستان کا تعقید اور کوھودو بابا کی دور رس شان صورت سے متروک ہو کر اس کا نمکا بنا جاتا ہے اور پھر گورستان اور عثمان دوستیوں کی مخلوق کوھودو بابا کی زیارت کرنے اور ان کے اپدیش سننے آتی ہے۔ یہ آشفہ حال مہنا گارو بھی مخلوق بابا سے عقیدت رکھتی ہے۔ بابا ان کے اجروم میں راستی نیکی اور دیوالی کی عظامت بن کر ابھرتا ہے۔

اس طویل کمائی میں پُر تھائیوں کی اس پُر اسرار وادی کی نیم روشن تصویریں بنانے میں جو گندہ پال کے بنانیہ میں کیسی بھول پیدا نہیں ہو نا۔ بابا اکثر حق کا لغوہ لگا تا رہتا ہے۔ وہ خشک روٹی کھانے کے بعد ہیرو کمائی پیتا ہے۔

”حق“ بابا کا مذہبی پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اس کی آواز کے ساتھ ہی گویا کدال کی چوٹ پڑنے پر جنگی بھائیوں کے عقب سے قدرتی جھٹے کی ایک دھار بھوت آئی۔ بابا کی داڑھی موچوں میں مل تھل ہو گئی تو عقیدت مندوں کی آنکھیں اپنے پانیچے اٹھا کر باہر نکل آئیں اور بابا قبرستان کی طرف پشت کر کے دوسرے خدراؤں پر جھک گیا اور پکڑی اٹھا کر ایک گتے سروالے کو دے دی۔ لو کوھودو! اور چار ایک گتے بدن والے کو۔ لو کوھودو! “
 وہ کہتا ہے۔۔۔

”مُردوں سے پیار کریں کوھودو تو میں جان بچا رہا ہے۔“
 اس بستی سے اٹھ کر آنے والے بہت سے بندے کوھودو بابا کے سامنے اپنے کمائیوں کا اعتراف (CONFESSION) کرتے ہیں۔ وہ غربت کے مارے ہوئے سیدھے ساوے بندے ہیں۔ ہمیں سے اس جھیل میں زندگی اور انسانیت کی کرنیں پھوٹی ہیں۔ مثلاً ہم پیچھوالی اور میز عمر کی روزی اعتراف کرتی ہے۔
 ”کیا تم بھگتا ہے بابا! ہم کو اپنے اگلے سیدھے لگا لگتا ہے۔ پر ہم یہ دھندے

نہ کرے تو اور کیا کرے۔ تم کھدا کا آدمی ہے بابا تم سے کیا رہو۔ تم سوچو میری امر میں جسم کر ایک کو سوچا جاتا ہے یا گاڑا آلہ کی کو! بولو بابا۔ کبھی کوئی کرکڑ جو ان کر ایک پھنس جاتا ہے تو میں اس کے باجوڑ میں اپنا بیٹا دکر کے روئے لگتی ہوں۔“
 کمائی میں ایک ڈرامائی انکشاف اس وقت ہوتا ہے جب معلوم ہوتا ہے کہ بابا جس سگ زادے کی کمائی بنا رہا ہوتا ہے وہ سگ زادہ وہ خود ہے۔ جیسا کہ ایک نوجوان کہتا ہے۔

”ارے بابا۔ میں بتاؤں وہ سگ زادے تمہی ہو۔“
 کچھ لوگوں کو شکایت ہے کہ جو گندہ پال کی کمائیوں میں موضوع اور تکنیک کی یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ واحد شکلم کی بہت سی کمائیوں میں جو گندہ پال نے ایک طرح کی INTERNAL SOLILOQUI سے کام لیا ہے۔ اس سے ہم القاس ہو تے ہیں کہ ان کا موضوع بھی ایک جیسا ہے، جو صحیح نہیں۔ جو گندہ پال کی ان کمائیوں میں سیدھی سادی بنائیہ تکنیک میں ہونے کے باوجود رمزیت (SUGGESTIVITY) سے کام لیتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا موضوع جد اگانہ ہے۔

مجھے سورج کا سے“ آج کی اردو کمائیوں میں شاپکار کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کی بڑی خوبی اس کے بنانیہ تارو پود میں گندھا ہوا اس کا موضوع ہے۔ جسے کمال ہنر سے پیش کیا گیا ہے۔

امریکی معاشرہ اس کے باپ کلچر اور بے جزی تہذیب کا ستا بن۔ دولت کی فراوانی، زندگی میں پُر تھائی سوسلوں (LUXURIES) کی ارزانی، اس کی جھٹی آزادیوں کا حیوانی روپ، انسانی رشتوں اور قدروں کی پامالی۔ یہ سب آج کی دنیا سے پوشیدہ نہیں۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ آج کی لائٹ انکسٹریک میڈیا اور ملکی منڈی کے ذریعہ میسر کی دنیا کے ملکوں میں اس کلچر کی بھاری جارہی ہے۔ اور یہ ایشیائی قوموں کے لئے جہنیں اپنی تہذیب عزیز ہے، ایک بڑا مسئلہ بننا جا رہا ہے۔

جو گندہ پال نے اس پیچیدہ اور التناک صورت حال کو ایک کمائی میں ڈرامائی حسن کے ساتھ سمجھا دیا ہے۔

جو گندہ پال کے فن کا ایک نمایاں پہلو ان کی حس مزاح (SENSE OF HUMOUR) ہے جو ہر کمائی کے وقوع اور کرداروں میں کیسی نہ کیسی ضرور سامنے آتا ہے اور کمائی کی التناک فضا کے تناؤ سے نجات دلاتا ہے۔ اس کمائی کا ڈرامائی انجام بھی اس قسم تقریر کا آئینہ دار ہے۔

اپنی کمائیوں میں جو گندہ پال جن دوسائل اور جس طرح کی بیکر تراشی سے تخلیقی وحدت کی تعمیر کرتے ہیں وہ فن پر ان کی غیر معمولی گرفت کا ثبوت ہے۔ اس سلسلہ میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ زبان کا استعمال ان کے یہاں نہایت حساس SENSITIVE کردار کا حامل ہے۔ اس کے بغیر ان کے فن کی شناخت ممکن نہیں۔ عام طور پر اردو میں کرشن چندر، منٹو اور عصمت چغتائی کے اسالیب کی پیروی کی گئی ہے۔ جو گندہ پال کی افسانوی نثر کا اسلوب و آہنگ ان سے الگ پہچانا جاتا ہے۔ اس کے ترکیبی عناصر اتنے نازک ہیں کہ اس کی تقلید ممکن نہیں۔ اس لئے کہ وہ زندگی اور خود انسانی وجود سے مصنف کے ان پُر اسرار اور پانچہ رشتوں کی نقاشی کرتے ہیں جو اس کے تخلیقی ضمیر میں پست ہیں، بلاشبہ جو گندہ پال کی کمائیوں ان کے فن کی تہذیب اور جنگلی کی معراج ہیں۔



پانچ مختصر کہانیاں اور کہانی کی کہانی

اور منہ سر لپٹتے ہوئے اپنی مرحوم بیوی کو یاد کرنے لگا کہ وہ کتنے چاؤ سے دن رات میرے آگے پیچھے منڈلائی رہتی تھی۔
میں نے ابھی اپنی لمبائی ساٹھ پوری تو تھی ہی نہ بھری تھی کہ یکبارگی میرے منہ سے ہنسی پھوٹ گئی۔۔۔ مجھے جیسے ہوئے تو کئی سال ہو گئے ہیں پھر یہاں کس لئے ٹھکانے کئے ہوئے ہوں؟

مریت

میں بھوتوں میں پورا دھواں رکھتا ہوں۔
کیا ہوا کہ میں کئی سال بعد اپنے پرانے شہر اور نگ آباد کو لوٹا اور سب سے پہلے اپنے پرانے یا رنار دیتا سے ملے کیا۔
دوسرے روز جب میں نے ایک اور دوست اکبر کو بتایا کہ کل ساری شام میں نے دیتا کے ساتھ بتائی تو وہ بولا، ”مگر اسے مرے تو پورے بارہ برس ہو گئے ہیں۔“

میں مجسم حیرت اسے کھنکھے لگا۔ ”مگر میں تو تین کھنکھے اس سے باتیں کرتا رہا“
پھر وہ کون تھا؟“
جاؤ۔“ اس نے پراسرار لہجے میں جواب دیا۔ ”آئندہ ہرگز مت جاؤ۔“

”مگر بارہ وہ تو بہت سووی تھا۔“

”بھوت بھی تو بہت سووی ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سنو“ میں جیسے سارا قصہ سنا تھا ہوں۔ کئی سال پہلے فلین کے ایک کس میں پکڑا جانے پر اسے جب نوکری سے برخاست کر دیا گیا تو اس نے خود کشی کر لی۔“

”خود کشی کی؟“

”ہاں“ آگے کی سنو۔۔۔ پھر چند بار سوخ جوگوں نے اس کے مودے پر ترس کھا کر اسے نورسٹ گاؤڈ کالاسنس لے دیا اور مردہ پلے بھرنے کے قابل ہو گیا۔“

”مگر وہ بہت فحاش سے جی رہا ہے۔“

”بھوتوں کا کیا؟ جیسے چاہیں“ جی لیں۔۔۔ ایک دفعہ کسی غیر ملکی سیاح نے اسے کوئی فٹ کاس عورت لانے کو کہا۔ اس کی موت واقع ہو چکی تھی، اس نے سوچا کہ بیوی بچے تو بچے رہیں، فقدا وہ اپنی بیوی کو بے سنوار کر رات کے اندر میرے میں غیر ملکی سیاح کے ہو گل میں لے گیا۔“

”میری مجھ میں پتہ نہیں آتا۔“

عجز

میرے ناول کے ہیرو اور ہیروئن دونوں مجھ سے ناراض تھے، کیونکہ جب ان کی شادی کے اسباب آپ ہی آپ میں فطری طور پر انجام پارہے تھے تو میں نے ان کا بتایا کھیل چوہٹ کر دیا اور اپنی تڑیچوں کو ناول پر لا دکر انہیں آخری صفحے تک ایک دوسرے سے جدا رکھنے پر اڑا رہا۔
نہیں! میں ان دونوں کو بے حد عزیز رکھتا ہوں، مگر مشکل یہ ہے کہ اگر انہیں ایک دوسرے کے لئے جیسے کاموقع فراہم کر دیتا تو میری اپنی زندگی کے نشانے دھرے رہ جاتے۔ وہ بہر حال میرے کردار تھے اور جو اچھے تھے، میری ہی بدولت تھے اور انہیں یہی ایک چارہ تھا کہ میری زندگی کا اسباب کرتے رہیں۔
مگر وہ دونوں تو موقع کی ناک میں تھے۔ ایک دن نظریں بچا کر اچانک غائب ہو گئے۔ میں نے ناول کے سودے کی ایک ایک طرح جان ماری اور ہر مقام پر انہیں اپنے ناموں کی ادھت میں ڈھونڈتا رہا مگر وہ وہاں ہوتے تو ملتے۔
مجھے برا بھچتا وا محسوس ہوئے لگا۔

اگر وہ مجھے کیسے مل جاتے تو میں فوراً ان کا نکاح پڑھوا دیتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟۔۔۔ میں منہ سر لپٹ کر دیکھا۔
آپ حیران ہوں گے کہ کئی سال بعد ایک دن وہ دونوں بہ اتفاق مجھے اپنے ہی شہر میں مل گئے۔

نہیں! وہ مجھے بڑے ناک سے ملے اور اپنے گھر لے گئے۔

میرے ناول کے ہیروئن سے نکلتے ہی انہوں نے شادی کی تدبیر کر لی تھی اور اتنے سال بعد اب تین پھول جیسے بچوں کے ماں باپ تھے اور ان کا گھر بار خوب آباد تھا۔

نہیں! انہیں اپنے سنار میں اس قدر بھٹکتے پھولے پار مجھے حوصلہ ہی نہ ہوا کہ انہیں اپنے ناول میں لوٹ آنے کو کہتا۔

تال

آج صبح سویرے میں جو فیڈ سے بیدار ہوا تو بہتر سے اٹھ کر کیا پایا کہ میں کسی کو بھی دکھائی اور سنائی نہیں دے پارا ہوں۔ بیٹوں، بیویوں، پوتوں، پوتیوں، نوکروں۔۔۔ کسی کو بھی نہیں سب کے سب مجھ سے قطعاً بے خبر اپنے کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔

میں اپنی لامعنی حسیٹ کر کھانسنے ہوئے، بھوں کو مخاطب کرتا رہا، مگر کسی نے سرائی کا بھی میری طرف نہ دیکھا۔ آخر تھک ہار کر میں اپنے بستر پر لوٹ آیا

پھر کیا؟ اب تو آپ چین سے کمانی ہی جیسے جائے یا پھر بت ہے تو
سیما پار کیجئے اور او بھل زندگی کر کے دکھائیے۔

راناں

میں نے کمانی کو نوک دی۔ ”مگر بی بی پرانے کما کرتے تھے، کمانیوں سے
رعیت کا کیا سروکار؟ کمانیاں راناں تو صرف راجاؤں کی ہوتی ہیں۔“
کمانی نے مجھے نوک کر پوچھا۔ ”راجا تو اب پٹشن پر چھٹی پا کر نہ معلوم
کمان غائب ہو چکے ہیں۔ راناں کیا محلوں میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹے ہیں؟“
”ہاں“ یہ بات تو ہے۔“
”اسی لئے ہم خشیوں، ٹانبا نیوں اور سپانیوں کے ساتھ محلوں سے بھاگ
آئی ہیں۔“

”کیسے لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا! راجاؤں کے ساتھ سوتا ہمیں کرتا یہ (فرض) معلوم ہوتا تھا
اور اب ان کے ساتھ! اچھا۔“

عام آدمی

کمانی برابر میری ہانک میں رہی۔
ایک کاناں تھی، مگر اسے میرا سرل ساجل کہہ لیجئے کہ میری بھنک بھی نہ
پاسکی۔
کیسے؟
سیدھے سیدھے ایسے کہ میں نے اس ہزار چشم بلا کے میں سامنے انجان
بن کر برسرِ کروی۔

شمارت

میں آگے آگے تھا اور کمانی کی خوشی پر پھانس میرے پیچھے پیچھے۔ اپنی
جان بچانے کے لئے میں بے تحاشہ دوڑتا رہا۔
”مگر بالآخر آسپ نے مجھے آن لیا اور میری ہڈی بوٹی نوچنے لگا“ اور۔
اور لوگ باگ میرے نام کے شادیانے بجانے لگے۔

زندگی

یہ کسا کسا فسانہ بھی میرے ساتھ کچھ ہی فاصلہ چل کر ڈھیلہ اور بوڑھا
ہو گیا۔
مگر میں تو جوں کی توں نو بہ نو تھی اور اپنی رو میں آگے ہی آگے بڑھتی چلی
جاری تھی۔ میرا بوڑھا دارلنگ پیچھا رہا نہ پھانپنے کھانپنے۔ مشکل میرا ساتھ دے رہا
تھا۔ مگر تک نہ؟ آخر تک ہار کر ایک مقام پر وہ ڈھیر ہو گیا۔
میں نے اس کا فاقہ تیز تیز پڑھ کر ابھی آنکھ کھولی بھی نہ تھی کہ مجھے اپنے
پہلو سے ہی ایک آوارہ سی سینی سنائی دی۔
میں نے اوجھر ہو سر اٹھایا تو ایک نیا ٹیٹا خور و فسانہ میری طرف دیکھ کر
مسکرا دیا۔

ہائے! میں پہلی ہی نظر میں اس پر موت ہو گئی اور کتوارے سے جذبے سے
اس کی طرف کھینچ آئی اور وہ بھی دم بخود ہو کر میری طرف ”اور پھر ہم نے سب کچھ
بھول کر پہلے تو باشرت کی اور پھر ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھ گئے۔

جنوری ۱۹۹۷ء

”اسی لئے تو سمجھا رہا ہوں۔ ایک بار مرکب گئے تو پھر جیسے بھی چلے۔ وہ
آج بھی برابر انا دھندا چلائے جا رہا ہے۔ یو یو بڑی ہوئے میں آری ہے مگر
بی بی بھی تو جوان نکل آئی ہے۔“
”مگر وہ تو بڑا اچھا آدمی تھا“ کبر۔“
”جب تک آدمی تھا“ تب تک۔ موت تو بس موت ہوتے ہیں“ ایتھے نہ
جڑ۔“

بسیرا

میں بھوتوں میں یقین نہیں رکھتا اس لئے میں نے اس آسپ زدہ چوڑے
نما خالی زمین کو خریدنے کا فیصلہ کر لیا۔
آج کل یہ چوڑے دلی کے پتوں بچ واقع ہے اور چوپال کھاتا ہے، کیونکہ
کوئی بیس سال پہلے بیس ایک گاؤں کا چوپال ہوا کرتا تھا۔ زمین کے مالک سے
مٹنے سے پہلے میں ایک کمری شام کو چوپال پر جا بیٹھا اور دیکھا کہ ایک بوڑھا چوپال
کے ایک گوشے میں اس طرح سٹ کر بیٹھا ہے گویا لوگوں سے گھرا ہوا ہو۔ وہ نہ
معلوم اتنے جوش و خروش سے نیا دیکھے جا رہا تھا اور بچوں پر اچھلتے ہوئے کیوں
دفور مسرت اس نے پہرے کی تمیریاں کانپ رہی تھیں۔
”وہ مارا“

میں اپنی ریت پر قابو نہ پا کر اس کے قریب چلا آیا۔

”کس نے کیا مارا؟“

”ہمارے ماموں پہلو ان نے تجھ کو چیت کر دیا ہے۔۔۔ دیکھو؟“ اس کی
انگلی کی سیدھ میں خالی چوڑے پر نظر دوڑاتے ہوئے میرا دماغ کھم کیا۔
”آؤ ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“
میں نے بابا کی طرف آنکھیں جو مونڑیں تو کھراہٹ سے میرے پیروں تلے
زمین کھسک گئی۔ وہ بھی وہاں کمان تھا؟

سزاوار

”الحمد للہ“ ایک نہایت خوش پوش معزز اور مُسن آدمی اپنی سفید
داڑھی پر ہاتھ جھیرتے ہوئے ڈنک مارنے کے لیے میں چند لوگوں کے گروہ میں
بیٹا رہا تھا۔ ”مجھ سے ساری زندگی ایک بھی کناہ سرزد نہیں ہوا۔۔۔“
”اس عمر میں بھوت کیوں بول رہے ہو بابا۔“ مگر وہ میں سے ایک درویش
نما شخص نے اسے نوک دیا۔ ”تم نے ساری عمر اپنی پادشائی عادت کرنے میں
بتادی ہے، مگر تمہارا جرم تو عادت ہو چکا ہے اور تمہاری موت کی سزا بھی سنائی
جا چکی ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”اب تو یہی ہے کہ بڑی بڑی باتیں بنانا چھوڑو اور چپ
چاپ مرنے کی تیاری کرو۔“

کمانی کی کمانیاں

موت

کمانی اپنی سیما پر اگر تکی رہ گئی اور زندگی اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سیما پار
کر کے او بھل ہو گئی۔
پھر؟

آج کل دہلی میں

مرده آنکھ کی زندہ بصیرت

جوتے پہننے والا بڑا مہمی 'مرده' بھی کھودو ہیں اور زندہ لوگ بھی 'پنڈت' بھی کھودو ہے اور قصائی بھی 'غرض' کہ اس افسانے میں جو کچھ بھی ہے وہ کھودو کا ہی ہے تو ہے اور کھودو سے ہی کسی کرنے کا مقصد قاضی ہے۔ یہ افسانہ کردار کردار بننا ہوا 'ان کی تماشوں کا نام بھرنا ہوا' ان کے دکھ درد کا اظہار کرنا ہوا اور انہیں امید کی محکمہ دکھانا ہوا ایک انتہائی الناک نقطے پر ختم ہوا ہے۔ جنگ شروع سے آخر تک ہم کھودو بابا کو ایک پہچانوا فقیر جانتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اپنے آس پاس پھیلے دکھوں اور غموں کا لہر ادا کرنے کی سکت رکھتا ہے لیکن انجام کار بابا کوئی بھی کرشمہ دکھانے بغیر مر جاتا ہے اور اس کے مرید اپنے مصائب کے ساتھ زندہ رہ جاتے ہیں۔ جی بھر کا تماش ہمارے اندر ایک گمان پیدا کرتا ہے اور وہی جی اس گمان کو یقین بنانے کے بجائے اسے بے وجود کر کے رکھ دیتا ہے۔ کھودو بابا کا مقبوضہ مرنے کے بعد قاری دریک ایک خوف اور شوشیل کا شکار رہتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ جس ثبات کی تشکیل اور تعمیل کا اسے انتظار تھا وہ شاید میں جذب ہو کر رہ گیا اور ایک خوبصورت امید افزا خواب کو ریزہ ریزہ کھیر کر اس حقیقت کو آشکارا کر گیا جو حقیقت ہے کہ کھودو بابا کا مقبوضہ اس کے مریدوں کی امیدوں کی پناہ گاہ نہیں ان امیدوں کا مزار ہے کار ہے۔

اکثر ہمیں لگتا ہے کہ جو کچھ رہا ہے اسے اپنے افسانوں کی تخلیق بہت سہل انداز سے کی ہے۔ جیسے میں کہیں بھی سکتہ بند زبان اور ماورے کا تسلسل نہیں ہے۔ سب جگہ ایک ملنگی اور درد نشانہ اور بے خود اظہار ہے جس کے لئے آگے جاتے اور پیچھے لوٹنے کے فرق کو مدنظر کرنا ایک اسلوب ہے۔ اسیرا کہتے ہوئے کئی بار جو کچھ دیپال مزاج اور مذاق کا حربہ استعمال کرتا ہے لیکن وہ مزاج آنسوؤں میں ڈوبا ہوا ہوا ہے اور مذاق سکینوں میں چھپی ہوئی مذاق اور مذاق آنے والے کرب انگیزا لیے کو ٹھوڑی دیر کے لئے کٹے کٹے کا ریزہ ہیں ان کا مقصد قاری کو کسی شٹاپ سے روشناس کرانا نہیں۔ یہ فقیرانہ رویہ جو کچھ دیپال کے جانے کی جان ہے اور اسی کی وجہ سے تشکیل 'زہ تھانوں اور تشکیل کے جس عمل سے وہ گرد نہا ہے وہ بھی بالا خراک بھلاوا بن کر رہ جاتا ہے اور باقی رہ جاتا ہے افسانہ اور اس میں چھپی بصیرت کی کک۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ جو کچھ دیپال کا افسانوی کیوس اور کائنات بہت وسیع ہے اور اسی کی بدولت وہ اپنے تخلیقی سفر کی اس منزل پر ہے جہاں وہ منزل کو گردانے اور فساد کو منزل بننے ہوئے دیکھنے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اس کا فنی ایک جی مسافت اور ریاضت سے عمارت ہے اور اس مسافت کا سب سے نمایاں پہلو اپنے آپ میں مٹی ہوئی ہے اپنے تضاد میں جیتی ہوئی اپنے سے دست و دگریاں ہوئی ہوئی حقیقت ہے۔ اسی حقیقت کے عرفان کے سارے جو کچھ دیپال افسانہ بناتے ہے 'استان بیان کرنا ہے اور ایک ایسی عمر انگیز فضا پیدا کرنا ہے جس میں صورت حال اور کردار ایک دوسرے میں تحلیل ہو جاتے ہیں 'سزاورد فاسطے' مکمل اور لامکاں 'خبر کار و سکون' مرنے اور غیر مرنے 'دو جہاد اور مدد' موجود کا تقریبی منت جاتا ہے اور ایک سہل زدہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی کیفیت پیدا کرنے کے لئے جس خوبصورت کی ضرورت ہے وہ جو کچھ دیپال کو ہمیشہ سے اور جی خوبصورت جو کچھ دیپال اور افسانے کو یکجا کرتی ہے اور اسے بشارت دیتے کا اہل مائی ہے :

"شاید اپنے بجائے میں اپنا وہ کردار ہوں جو تمام اور ہل چل کر مدد وقت زندہ اور نہیں ہنس کے لوگوں کو سکھانا اپنا اپنا اور کلا تارہا۔"

خود سے متصادم جو کچھ دیپال نے فرد اور سماج کے تضاع اور تناؤ کا عرفان ان کی حرکات و سکنات 'وضع اور بے وضعی' تجسیم اور تجرید اور ان کے اپنے باہمی ٹکراؤ کے بغور مطالعے اور مشاہدے سے حاصل کیا اور اسے افسانوی شکل دینے کے لئے وہ خود اس عرفان کا جزو خاص بن گیا۔ اس نے زندگی کے ہر شے میں ساخت کو نونے اور تشکیل کو بکھرتے ہوئے دکھا اور تشکیل اور رد تشکیل کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والی تشکیل کا بھی سراغ لگایا۔ اپنے سامنے ہو رہے تماشے کو کھلی آنکھ اور بیدار مغز سے دیکھتے اور سمجھتے ہوئے وہ کائنات کے درون میں اترنے لگا اور ان دوران اس پر جس حقیقت کا انکشاف ہوا اسے اپنے افسانے کا موضوع بنا کر اس سالم حقیقت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ایک نئے ڈیزائن میں ڈھالنے لگا۔ یقین اور گمان 'فنی اور اثبات' وجود اور عدم وجود بھی متضاد کیفیتوں کو یک وقت اپنے کردار کا خاصہ بنانے والا جو کچھ دیپال اپنے افسانے کا مرکزی کردار بن گیا اور ٹکڑوں میں بے افسانے کو ایک مسلم کا فنی دینے کے جاننا فریض سے سرخرو ہو کر نکلنے کی جد میں جٹ گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کے ناوٹ "خواب رو" کا دیوانہ مولوی خواب اور حقیقت کے درمیان سفر کرتے ہوئے نہیں اس دردناک صورت حال سے واقف نہ کرنا جو تقسیم وطن سے پیدا کیا اور جس کے نتیجے میں لاکھوں لوگوں کا ذاتی قلبی اور روحانی سکون چھین گیا اور ان کے کردار کی وحدت ایک انتہائی الناک فریب کی نذر ہو گئی۔

کچھ ایسی ہی غبار جو کچھ دیپال کے افسانے گریں پاؤں میں ہے۔ پورا افسانہ سیاسی 'معاشرتی' 'معاشی' 'اقتصادی اور اخلاقی پولیٹکس' سے پیدا ہونے والا گریں پاؤں ہے۔ جو کچھ دیپال مولو کے کردار میں افسانے کے رنگ کچھ پر ٹانگ کرنا ہوا بھی یہاں بھی وہاں 'مجھی اس طرح بھی اس طرح ایک کے بعد دوسرا سین چوڑ کرنا ہے۔ مائی سیاست کی ریڈر دہائیوں 'محو کے ملکوں کی بے فہرستی' 'سندھ پارٹنر شپ کی جھپٹی جارہی بد اخلاقی' 'آوی کے درون میں چھپی آفاتیت کے لئے کرسٹ کشش اور ایک وطن کو پھوڑ کر دوسرا وطن اپنانے کے لئے گڑھے گئے عہدہ جواز کی علامت بننے ہوئے ہیں اپنے اصلی وطن کے کیے آگہن کی مٹی کی خوشبو اور ماں کی بے لوث آواز کے فیضے تازہ کے ہیں میں حکومت ہوا جو کچھ دیپال اندر اور باہر کے تضاد کا روح فرما منظر چوڑ کرنا ہے۔ جب اس منظر میں جیتے ہوئے اس کا دم کھینچنے لگتا ہے تو وہ اس سے چمکا رہا بننے کے لئے پرواز کرنے کی سعی کا حاصل کرتا ہے کیونکہ معاشرے کے تمام تر پہلوؤں کی کارکردگی سے پیدا ہونے والی پولیٹکس کی ثقافت سے نئی چھت اتنی بخت ہو چکی ہے کہ مولو اس کے ساتھ ٹکراؤ کر سکتا ہے 'اسے چمید کر رہا نہیں نکل سکتا۔ اقدار کی خاک زدگی اور اس خاک سے پیدا ہونے والی صورت حال سوائے ایک ہولناک امید کے اور بچہ نہیں چھوڑتی اور مولو کو اس جہنم کدے میں بیٹھ کے لئے قید رہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس افسانے میں جو کچھ دیپال چاروں کونٹ حکومت ہے اور تشکیل اور رد تشکیل کے خرابیاں مل سے گزر کر ایک انوکھے ایسے کی تشکیل کرتا ہے۔

"کھودو بابا کا مقبوضہ" میں تو جہنم دیپال بالکل مکمل کھلیا ہے۔ اس میں اس کا انداز پیش کش بہت ملے۔ وہ ہر واقعہ میں ہر کردار کو کھودو بابا کا مادہ دیتے ہوئے اس سے فیض حاصل کرتے ہوئے دکھاتا ہے۔ اس کے لئے کتاب بھی کھودو ہے کتاب بھی 'چودھری بھی کھودو ہے اور چودھری کی تمام رام جن کی جو دہ بھی بدھ ہمارا بھی کھودو ہے اور اس کے بنائے

کالے پانی

نہیں 'کالے پانی کی سزا ملنے سے چھتر بھی بابا لالو کا کہیں بھی اپنا کوئی گھر نہ تھا۔ جو لڑکا اپنے ماں باپ بھائی بس۔۔۔ کسی بھی اپنے کو نہ جانتا ہو اس کا گھر کہاں ہوتا ہے؟ لوگ کہتے ہیں جو اپنے ماں باپ یا کم سے کم ماں کو نہ پہچانتا ہو 'اسے ہم آدم کی اولاد میں کیونکر شامل کر سکتے ہیں۔ مگر بابا کو کیا پڑی تھی کہ وہ اپنے آپ کو آدم کی اولاد ثابت کرنے کی تدبیر کرنا۔ وہ تو یوں ہوا کہ اوپر بادلوں میں اڑتے اڑتے کسی آوارہ فرشتے کی ایک حور سے مذہمیز ہو گئی اور ان کے اختلاط پر بابا بالہ حور کی لکھ میں گھر گیا۔۔۔ نہیں 'گھر کیا گیا' اپنے فوق الفطر والدین کی اطلاع کے بغیر اسی دم پیدا ہوا کہ کسی بادل میں جا اٹکا۔

بابا کی یہی مشکل تھی کہ اپنی ہر کہانی وہ بند سوں کی بجائے استعاروں میں ہی بیان کرتا۔ اب آگے کی بھی اسی کی زبان میں سن لیجئے :

"پھر دم چمچ کا ساں بندھا تو میں بوندوں میں کھرا چپکے کسی جنگل میں نپک آیا۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر کیا؟۔۔۔ جنگل میں کسی ریتھنی نے مجھے اپنا دھواں ملا کر قدموں پر کھرا کر دیا اور پھر ریتھنی تو حسبِ خواہی راہ بولی اور میں کسی بھیڑیے کی دم چمچ کر کھیلنے کھیلنے جنگل سے بہتی سی آنکا۔۔۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے بابا؟"

"پر ہو تو کیا بھائی۔ نہ ہو تا تو سیدھا سستی کیسے آجینتا۔۔۔؟"

"یہ قصہ چھوڑ بابا۔ یہ بتاؤ میں کالے پانی کیسے آجینے؟"

"اسی طرف تو آ رہا ہوں۔" بابا لالو اپنی داستان سناتے ہوئے اسے از سر نو جیسا شروع کر دیا۔ "اسی بہتی سی ایک بوڑھا اور تنہا اسکول ماسٹر تھا بابو اللہ دتا جو اپنے من میں نوالہ بھی کچھ اس مانند والٹا جیسے سکول کے بچوں کو منہ میں نوالہ ڈالنے کا سبق دے رہا ہو۔۔۔ یوں۔۔۔ ا۔۔۔ بابو کو باپ بننے کی بڑی تمنا تھی 'مگر بیوی کے بغیر اس کی یہ تمنا کیونکر بر آتی؟' اسی نے مجھے اپنے گھر میں ڈال لیا۔۔۔ ہاں 'والا تو جیسا بکائی، مگر کیا بتاؤں؟ بے چارہ اپنی جھٹی بھوک سے اتنا تنگ تھا کہ اگر میں اس کا کچ بچ کا جیسا بھی ہو تا تو وہ میرے ساتھ وہی کرنا جو کیا کرتا تھا۔۔۔"

"کیا کیا کرتا تھا بابا؟"

"ارے بھائی 'سمجھ جاؤ نا جو تار اس کے سوا اور کیا کرتا؟ بھوکے کو روٹی نہ ملے تو وہ اپنے کپڑے ہی پھاڑ پھاڑ کر کھانا شروع کر دیتا ہے۔۔۔ ہاں 'میں۔۔۔ مجھے کیا پتہ 'وہ مجھ سے کیا کر رہا ہے؟ میں تو نمال تھا کہ وہ مجھے اپنے ہاتھوں سے نکال کر روٹیاں اور باسی سالن کھاتا ہے۔ میرے دن بڑے مزے سے گزر رہے

تھے والا جو کچ بورت بورت کے پرانے شہر میں واقع ہے۔ پہلے یہاں کسی انگریز بہادر کا پتلا ہوا کرتا تھا، مگر ملک کی آزادی کے بعد اسے اتار کر جو اہر لعل نہرو کو یہاں نصب کر دیا گیا۔ مرکزی حکومت کا ایک سینئر وزیر اس پتلے کی نقاب کشائی کی رسم ادا کرنے دلی سے آیا تھا اور اپنی تقریر میں اس نے سزا یافتہ مقامی مجسمہ سازی کی تعریف کرتے ہوئے بڑی گرجو جی سے تعریف کی تھی کہ مجھے اس مجسمہ میں سے نہرو کی روح بھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

مگر بابا لالو تو ہر ایک سے کتا پھرتا تھا 'تم کہتے ہو بھائی تو مانے لیتا ہوں کہ یہ پتلا نہرو کا ہے' پر میں تو اسے حسبِ بھی دیکھتا ہوں 'یہی لگتا ہے اپنا وہی انگریز بہادر کھڑا ہے۔

"حیرت ہے بابا۔ نیا تم نے نہرو کی تصویر بھی نہیں دیکھ رکھی؟"

"کیسے نہیں دیکھ رکھی بھائی؟ سارے ملک میں ہر پڑاؤں نے اسے قلم ایکڑوں کے جھرمٹ میں سجھا رکھا ہوتا ہے۔"

"پھر بابا۔۔۔"

"اسی کی پہچان میں تو کجا پڑ گیا ہوتا ہے جو صرف تصویروں میں ہی دیکھنے میں آئے۔"

"ہاں 'اپنی ماں سے بچھڑے مجھے چالیس سال سے بھی اوپر ہو گئے ہیں۔" کالے پانی کا ایک اور رانا بندی بول پڑا۔ "یہ ساری مدت میں نے ماں کا کوئی چتر نہیں دیکھا۔" اس کی گچھڑ آنکھوں سے پانی کی ایک دھار پھوٹ آتی 'پتہ نہیں کسی بیماری سے یا رونے سے۔" اب تک وہ دو تین بار مر کھپ چکی ہوئی۔ مگر میں اسے ہمکری کی جوں میں بھی دیکھ لوں تو جھٹ پھان لوں۔"

پہلے والے چوک کے دائیں پہلو کی ڈھلان پر ایک راستے بے خیالی سے غور کر کھا کر بچے ہی بچے لڑکھتے ہوئے قصوں والی گلی میں جا کر رہا ہے۔ بابا لالو اسی گلی میں رہتا تھا۔ وہ دائیں طرف ڈھانی منزل پانچواں مکان۔ کالے پانی کی سزا سننے پر پہلے چند سال تو اسے سیلو لڑ بیل میں رکھا کیا اور پھر معینہ مدت سے کچھ پہلے ہی وہ نیم آزاد قیدی کا درجہ پا کر کھلی بیرکوں میں گیا۔ ان دنوں یہاں اتنے زیادہ قیدی جمع ہو گئے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیرکوں میں نہیں رہ رہے بلکہ بیرکیں ہی ان میں پاؤں سپاہ کر تک گئی ہیں۔ ایسے میں چیف کھنڈے آرزو نافذ کر دیا کہ بیرکوں سے ان پند قیدیوں کو عام قاعدہ سے قطع نظر شہر میں آزاد رہائش کے لئے چھوڑ دیا جائے 'چنانچہ بابا لالو بھی باہر گیا مگر باہر آگے بھی کسی مسئلہ درپیش تھا کہ کسی طرح زندگی کا کوئی حصہ بسر آجائے۔۔۔ ہاں 'اور کیا؟ گھری تو۔

تھے اور میں اسی مانند تھوئیں۔۔۔ نہیں! نہیں! جماعت تک آن پہنچا تھا۔۔۔
 ”تم ابھی بیٹے تھے بابا! رکھتے تو سب کچھ ہو گئے! پھر بھی۔۔۔“
 ”سب کچھ سمجھتا تھا بھائی۔ سمجھ میں تو تسمارے نہیں آ رہا۔ جن بچوں کا
 ولی آکا جیتا ہے وہ پیدا ہوتا ہی اپنے بیروں پر چل کر۔۔۔ بسو نہیں! بھائی
 میں نے اپنی ان دو آنکھوں سے دیکھا ہے۔۔۔ واقعی! اپنے بیروں پر چل کر
 سے پہلے پناہ چھوڑتے ہیں۔ تیس یقین نہیں آئے گا بھائی! ایک دفعہ کا ذکر
 ہے کہ۔۔۔“

”چلے اپنی یہ کمائی تو پوری کر لو بابا۔ تم باسرا اللہ دنا کے ساتھ رہ رہے تھے
 پر؟۔۔۔“

”ہاں! وہ۔۔۔ میں ابھی اپنی نوہیں جماعت بھی پاس نہیں کر پایا تھا کہ
 میرا کنوارا اور بڑا بھاب بابا اللہ دنا چاک چل رہا۔ خدا اسے معاف کرے! جب
 میں اس سے اردو اور فارسی پڑھتے پڑھتے تھک جاتا تھا تو وہ مجھے ہدایت کرتا، چلو!
 اٹھو! اپ جاپانی پڑاؤندھے لیت جاؤ۔۔۔“

”بابا! بابا اللہ دنا کے بعد تم۔۔۔ کیا نام تھا اس کا؟۔۔۔ سید ولی کے بہتے
 نیسے چرے؟۔۔۔“

”تو تو نہیں! بابا کو! آپ ہی سناؤ۔۔۔“

”سید ولی ہمارے سکول کی میجر تھی۔ وہ مجھ پر ترس لگا کر مجھے اپنے گھر
 لے آئی۔ اس طرح میرا سکول جانا بھی چھوٹا اور میں اس کے گھر کا کام کاج بھی
 یہ لیتا اور۔۔۔ اور۔۔۔ اب۔۔۔ جی! کیوں مجھ سے گزرتے مر دے! اٹھو! اٹھو!
 ہے۔۔۔“

”نہیں! آگے کی بھی سناؤ۔۔۔“

”جو کڑی وہ تو پیچھے رہ گئی! بسو۔ سید ولی بابا اللہ دنا سے بھی دو ہاتھ
 کے تھی۔ وہ اکثر مجھے اپنے ساتھ ملانے کے لئے اپنے بیروں کا رخ کرنے کا
 علم دیتی۔ اس کا بڑا حاشہ ہر صبح اپنے بڑے نوری باریکس با رہ گیا ہوتا اور جب نہ
 بیا ہوتا تو میاں بیوی آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے۔ اسی طرح میرے ڈھائی
 تین سال بیت گئے اور پھر ایک رات کیا ہوا کہ میاں بیوی کا جھگڑا طویل پکڑ گیا۔
 میں نے کوئی دھیان نہ دیا۔ اس رات میں مزے سے سونے کی تیاری کر رہا تھا۔
 خودی دیر میں مجھے بندوبست کی کوئی چٹنے کی آواز سنائی دی۔ میری شامت تھی تھی
 کہ میں دوڑا دوڑا ان کے کمرے میں جا پہنچا اور سید ولی کے شوہر کے خون کے
 الزام میں، حرا لیا گیا۔“

”پر خون تو سید ولی نے کیا تھا بابا۔۔۔“

”پر سید ولی کے ویل کی بحیش من کر مجھے بھی یقین آ گیا تھا کہ خونی میں
 ہی ہوں۔“

”بابا! کیا تم نے جرم کا اقبال ر لیا تھا؟“

”میرے ڈینٹس نے مجھے رائے دی تھی کہ چھانی سے بچنے کا یہی ایک
 طریقہ ہے۔“

”تکمر۔۔۔“

”اگر کنکریاں بھائی؟ جیسے بھی جینا مل جائے! مرنا کیوں؟ میری تو اس
 خیال سے ہی جان نکلے لگتی ہے کہ پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی ہے اور میں
 لے سے بندھ کر ہوا میں لٹک گیا ہوں۔۔۔“

چلتی زمین پر کھڑے رہ پاتا یا چر چرس بھی جائے تو کھر کے راستے پر لڑھک
 زھک! ریدھا قصوں والی گلی میں ٹکرا تا کہ جیسے بھی بے قصوں کے کچوں چ

بے رہیں!۔۔۔ یہاں پہنچنے سے پہلے بھی بابا لالو میں قصوں والی گلی کا ہی کہیں
 تھا! اسی لئے وہ پانچ بار باروں سے تھک کر جنگل میں مگر! ریمجی کا دودھ پانی
 کر بڑا ہوا اور جھڑپے کی تو پوچھ پکار کر اللہ دنا کے دروازے پر آ پہنچا اور اللہ دنا
 بھی نہ رہا تو سید ولی کی خواب گاہ کے راستے یہاں اپنے ڈھائی منزل ٹھہر!
 ”اللہ کا شکر ہے!“ سوچ سوچ کر بابا لالو کے منہ سے اللہ کا نکلیے کلام
 بھول جاتا۔

یہاں گالے پانی پہنچنے پر لالو کچھ حیرت تو سیلو ر نیل میں بیڑیوں میں رکھا
 کیا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ان دنوں اسسٹنٹ ڈیپو کوئی سٹینڈر تھا جس کی
 تھکی! غاردار سو پھوں تلے پھینے ہوئے ہونوں سے بیٹھے بول! اس طرح ہر آمد
 ہوتے جیسے نیلے رنگ کی بھانڈیوں کے جھنڈے سے رنگ برنگے تھکے سنے پرنے! جو
 ٹھوڑی تھک ڈرا سے تھک کر اس کے سارے چہرے کو اپنی جگہ اٹھانے میں بھر
 لیتے۔ اپنی آمد کے دوسرے روز ہی لالو نے! چاک چل کر اپنی سلاخوں
 کی طرف اٹھایا تو سٹینڈر کے پھینے ہوئے ہونوں سے ایک ٹھکانا پرندہ اس کے
 قدموں میں اڑا آیا۔

”ماں باپ یاؤ آرہے ہیں؟“

لالو کے پاس رتھیں اور چٹنے کاغذ میں لپی ہوئی ایک ٹائی آن کرئی۔

”کھانا کھنا!“

”جیس ہیں۔۔۔ ج!“ پرندہ اس کے قدموں سے اڑ کر سر پر آ بیٹھا۔

”ہاں! ہاں! کھانا کھنا!“

لالو نے ٹائی اٹھا کر اسے کاغذ سمیت منہ میں ڈال لیا۔

”جیس ج۔۔۔ جیس۔۔۔“

لالو کے منہ میں ٹھکانا گھل رہی تھی اور پرندہ سر پر شاخ پر شاخ چھماتا
 جا رہا تھا۔

سٹینڈر صاحب کی مہمانی سے لالو کی بیڑیاں چند ہی ہفتوں میں کھول دی
 تھیں۔

”بیڑیاں کھل جانے پر مانو میری سزا پوری ہوئی اور میں آزاد ہو گیا۔“

اپنی کمائی کا یہ جھڑپا ہونے بابا لالو کو یا ریمجی کا دودھ غٹ غٹ گھے
 سے نیچے آنا رہا ہوتا۔ ”کھلے پیر چل چل کر چپاے جی! اپنے آپ کو اشرف
 المخلوقات سمجھتے لگتے ہیں۔۔۔“

”اشرف ال۔۔۔ کیا مطلب! بابا؟“

بابا مسکرا کر سوچنے لگتا، ”ان بے چاروں کا کیا دوش؟ اگر انہیں بھی ایک
 بار بابا اللہ دنا کی چارپائی پر اووندھے لیٹنے کا موقع مل جاتا تو آپ ہی آپ سب کچھ
 سکھ جاتے۔ وہ پوچھنے والے کو جلدی جلدی اشرف المخلوقات! کسی اور لفظ کا
 مطلب سمجھا کر پھر اپنی بات کی طرف لوٹ آتا۔“ آزاد قدم ہو کر سب سے پہلے
 میں نے ایک لمبی دوڑ لگائی اور سانس بھول گئی تو اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ اب
 بیڑیوں میں کوئی بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں کہ موت تک چلتے ہی جاتا ہے۔ آرام سے
 قدم۔ قدم چل کر بڑھے ہوں گے۔ سٹینڈر صاحب مجھ سے بائیں کرنے کے لئے
 اکثر مجھے روک لیا کرتے تھے۔ انہوں نے مجھی یہی رائے دی کہ کام اگرچہ ہاتھ پیر
 ہلانے سے ہی پورا ہوتا ہے مگر سوچہ سوچہ رہتے سے بہتر ہو جاتا ہے۔ میں نے ان
 کی نصیحت پر بچہ عمل کیا اور وہ مجھ سے اتنے خوش ہوئے کہ لم سے کم آڑا لگتی
 مدت پوری ہوتے ہی مجھے سیلو ر نیل سے بیڑیوں میں چھوڑا۔۔۔“

”یہ وی سٹینڈر صاحب ہیں بابا! جنہوں نے خود! لٹی مٹی تھی؟“

”ہاں وہی!“ بابا شیوز کا پورا چہرہ آنکھوں میں لانے کے لئے ذرا رک گیا۔ ”بڑا ٹیک آئی تھا۔ قیدیوں کی وحاشہ بندھتا رہتا تھا۔ اواس کیوں ہونا مانگتا؟ ہم سب لوگ اپنا کینڈ کاٹ رہا ہے۔ تم کو غریبی میں، میں اپنا بدن میں۔۔۔ لو!“ سگریٹ چٹا سکتا!۔۔۔ بابا لالو اپنی صفائی سانس بھر کر شیوز صاحب کو اپنے اندر اتارنے لے گیا۔ اتنا ٹیک تھا۔ معلوم نہیں اتنا دکھی کیوں تھا۔۔۔“

”بابا!“ کسی نے اسے ٹوکا۔ جب اتنا ٹیک تھا تو دکھی تو ہو گا ہی۔“
”کھلت!“ بلند بانگ منت جاگم سنگہ بابا لالو کا پرانا سا گھی تھا۔ ”میں کھوب جانتے ہوں لالو! میں ٹیک ویک تائیں، بھر سہے کھیلے بھی کیا دس دکھی رہتا ہوں؟“

بابا لالو نے منت کو ہار بھری نظروں سے دیکھ کر سوچا کہ جو آدمی اس کی طرح اپنا ہر کام بھول کر کرتا ہے، اسے کیا پڑے؟ وہ کتنا ٹیک ہے!
بابا لالو کے تنگی سانسوں کو تو بابا نے اس کے قہقہے سننے کا چکا تھا ہی، مگر بابا کو بھی اپنے قصوں کہانیوں سے منہ خالی کر لینے کا موقع نہ ملتا رہتا تو وہ اپنے بھرے منہ میں روٹی کا ایک ٹکڑہ بھی نہ ٹھوس پاتا۔

”اچھا!“ بابا شیوز گوراں چاچی سے پہلی بار کہاں ملے تھے؟
”ارے!“ اتنا بھی نہیں جانتے؟ میںیں ہیرکوں میں، اور کہاں؟“
”ہاں، بھائی، وہ تو اچھا ہو اچھے کالے پانی کی سڑاں گئی، دور نہ تمہاری چاچی سے کہاں تھا؟ اسے دھونڈنے کدھر جاتا؟ میں تو اس کی شکل و صورت سے بھی ناواقف تھا۔۔۔“

”نہیں بابا، چاچی کے دھوکے میں تم کسی اور کا ہاتھ بھی جا چکاتے تو مارا ماری کے بعد تمہیں میںیں بھیج دیا جاتا۔“

”ہاں، بھائی، تنہوگ بڑے بلوان ہوتے ہیں، سینہ دتی سے منہ کالا کیا تو چاچی کو ان نصیب ہوئی۔ ہیرکوں میں تو مجھے بہر حال پہچانی تھا۔“

”چاچی کو ان سارے جوان جنان گھی مگر ہیرکوں میں سب چھوٹے بڑے اسے چاچی کہہ کر بات کرتے تھے۔ بابا لالو ان دنوں ہیرکوں کے میس میں باوری تھا۔ ایک دفعہ وہ عورتوں کی ایک قطار میں دال بانٹ رہا تھا کہ چاچی کے پیالے میں شاید اس نے پوری دال نہ اندلی۔ بس پھر کیا تھا، چاچی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔“ جانتے ہو، میں کون ہوں؟“

بابا نے اسے بڑے دھیان سے دیکھا اور وہ اسے بھائی۔

”تم بتاؤ گی لی لی تو کیوں نہ جانوں گا۔“

چاچی ذات کی کجی تھی اور کالے پانی اس لئے آجیجی تھی کہ اس کے کسی گاہک نے اس کے ساتھ پوری رات بھر کر کے، پیسے مار کر چھوٹا چلا اور تو تو میں میں کے دوران گوراں نے اسے جو دودھ سے دھکا دیا تو وہ کونٹے کے کھڑو جھنگے سیٹ سڑک پر گر اور کرتے ہی دم توڑ دیا اور وہ پچھاری خون کے مقدمے میں پھنس گئی۔

”بتاؤ گی تو پڑ نہیں میں کالے پانی سے بھی آگے کہاں جا پہنچے۔“
چاچی نے بابا کو جواب دیا۔ ”پپ چاہ بھائی بن کے پوری دال بانٹو اور آگے بڑھو۔“

بابا نے ہنستے ہوئے پوری سے بھی دگی دال اس کے پیالے میں ڈال دی۔
”میں تمہیں بھائی معلوم ہو سکتی لی لی؟“

”تو کیا تمہیں اپنے کھسم بھائیوں؟“ چاچی نے ویلا ہو کر بتاؤنی نصی سے

کہا۔ ”کوئی ایسی دیکھی نہیں، پوری کجی ہوں۔ چلو، آگے بڑھو۔“
اس روز کے بعد بابا لالو کا معمول ہو گیا کہ دال بانٹتے ہوئے چاچی تک پہنچ کر پہلے تو ذرا بانٹتا اور پھر اس کے پیالے میں دگی دال ڈال کر اسے چور آنکھوں سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ جاتا۔
اسی طرح کئی دن بیت گئے۔

اور پھر ایک دفعہ شام کے وقت وہ ذرا بن بن کر ہار گھومنے کو نکلا تو اسے عقب سے سنائی دیا۔ ”سنو!“

آواز پہچان کر بابا کا دل دھک دھک دھڑکنے لگا۔

”کوئی لی لی!“

چاچی اس کے ساتھ آگزی ہوئی۔ ”سیر کھانے پینے کا اتنا، دھیان کیوں رکھتے ہو رہے؟“

”تمہیں برا لگتا ہے، لی لی؟“

”نہیں، اچھا لگتے لگتے۔“

ان دونوں کے قدم آپ ہی آپ ایک تھکا کوئی کی طرف اٹھنے لگے۔

”میں نے سنا ہے۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا؟۔۔۔ لالو!۔۔۔ اچھا، میں نے سنا ہے لالو، دو چار ہفتوں میں ہماری یہاں ہیرکوں سے چھٹی ہو جائے گی۔“

”ہاں۔“ لالو گویا بی بی جی میں کوئی بڑا اہم فیصلہ کر رہا تھا۔

”تم کہاں جاؤ گی؟“

”چاہو تو تمہارے ہی سنگ۔“ کجی نے انہیں منکا کر جواب دیا۔

لالو نے خوشی سے چلایا نہ گیا۔ ”میسو، میںیں ذرا بیٹھ جاتے ہیں۔“
وہ دونوں بیٹھ گئے تو چاچی گوراں اسے بتانے لگی۔ ”میں کوئی کھڑ کر ہفتوں نہیں ہوں لالو، مگر دھوکہ دے جاؤں۔“

لالو نے چاچی کے بارے میں ساری تفصیلات معلوم کر رکھی تھیں۔ ”مگر شادی تو ہمیں کرنا ہی ہوگی۔“

”جی جی۔“

بابا لالو کا کرتا اس وقت گوراں مجھے اتنی باری لگ رہی تھی کہ ایک بار تو میں نے طے ہی کر لیا، شادی کی ایسی تھی، سب کی نظریں بچا کر اسے اسی دم سیدھا اپنے کمرے میں لے جاؤں۔

”تم پہلے مرد ہو لالو، جس نے مجھ سے شادی کی بات کی ہے۔“ چاچی گوراں نے کسی کمرے میں کی طرح اتار دھانپ لیا۔ ”مجھے ساری عمر بے سے دینی دال بانٹنا کر گئے۔“

”تو تمہیں منظور ہے؟“

”میں نہیں نہیں ہو گا رہے؟ ایک دم عمر بھر کا سودا کرنے پر راضی ہو گئے ہو۔ کوئی معمولی بات ہے؟“

تھوڑی دیر میں جب وہ دالیں سے اٹھنے لگے تو لالو نے ہنس کر دھن چاچی سے پوچھا۔ ”مجھے بھی دھکا دے کر کرنا تو نہ دو گی لی لی؟“

”مجھے لی لی مت کہو۔“ چاچی نے اپنا دھن سر سے جھٹک دیا۔ ”کسی کجی سے کبھی واسطہ پڑا ہے؟“ وہ اپنے سرو کے ساتھ جڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ”ہم لوک بدنام ضرور ہیں پر پانی پانی کا حساب چکائے بغیر اپنا دم بھی نہیں نکلے دیتے۔“

(۲)

ہیرکوں سے چھٹی پا کر بابا لالو کو بے پہلے یہ مسئلہ لاحق تھا کہ اب وہیں

جنوری ۱۹۹۷ء

براس کے بازوؤں میں آگری۔ ”زیادہ سے زیادہ پانچ ہی سال تم سے بڑی ہوں کی۔“

”گورماں لی۔۔۔۔۔“

”ہاں بولو۔“

”لی لی۔۔۔۔۔“

”ارے کچھ بولو بھی بابا۔“

”جیس دیکھتے ہوئے مجھے لگتا ہے میری ساری خواہشیں پوری ہو رہی ہیں۔۔۔۔۔“

”مگر میری خواہشیں پوری کرنے کے لئے تو جیس خوب ہاتھ پیرہنا پڑیں گے۔“ کبھی جس بڑی تو لالو کو محسوس ہوا کہ اسے بارہا بادل چھوار پڑنے لگی ہے جس سے اس کے آنگن کی کٹواری دھرتی کی سوندھی سوندھی آوارہ سانسوں سے سارا اس پاس بھر گیا ہے۔

”میرا باب تو کیا پڑے؟ کون تھا لی لی، مگر باب مجھے مل گیا تھا۔“ جو عورت ہمیں اپنے دل و دماغ میں الجھتی جیتھتی محسوس ہونے لگے، اسے اپنے بارے میں کچھ بتا کر اس سے اس کے بارے میں کچھ پوچھ کر، یا پھر منہ سے یا جی ہی میں اس سے پوچھ کر اور اصرار کرکے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسے چوم چات رہے ہیں۔ ”بابو اللہ، دانا اس کا نام تھا۔ بڑا یا سا اور کٹورا تھا شروع میں وہ مجھے اپنی بیوی کی جگہ ریتا رہا اور باب کی طرح ٹھٹھا پاتا رہا، مگر آخری دنوں میں وہ میرا صرف اور صرف باب بن گیا۔۔۔۔۔“

چاہی گورماں منہ باکرہ بننے لگی۔

”اس میں ہنسنے کا کیا ہے؟“

”ہنسنے کا کیا تو ہے۔ اپنے ملک میں میرے پاس بھی اسی طرح کا ایک بڑھا آیا کرتا تھا۔ جب اس کے جانے کا نام آتا تو کہتا، چلو اب اوندھی ہو جاؤ۔“

لالو کے دماغ میں ہنسنے لگا۔

”مجھے کیوں بھاری ہو لی لی؟“

چاہی نے بابا کے اور قریب کھینچ کر اپنی سانس اس کی سانسوں میں گھول دیں۔ ”ایک تم ہی تم تو آہو۔ اور نے بتاؤ؟“ اسے شادی پور کے دفتر میں پھیلے ہنسنے کا ایک واقعہ یاد آیا۔ ”شادی پور کا وہ دھڑکتا رہا ہے نا؟۔۔۔ ارے وہی جو سرکاری دفتر میں سنے جوڑوں کے نام درج کرتا ہے۔ وہ ہماری ٹیل میں بھی استری سدھار کے کام دھند سے آیا کرتا تھا۔ تم بس ذرا سے مجھے اس کے لمبے میں جھوڑ کر گئے۔ مشنڈا ایک آنکھ بچ کر مسکرانے لگا، دوسری ہارکب آری ہو جاتی؟۔۔۔۔۔ میں نے پوچھا، کیا دو دو بار شادی کرنے آتا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ بولا، نہیں، جب چاہو، لالو کا پڑے کات دوں گا۔۔۔۔۔ مجھوڑے کام نہ بون لیتی سوچا، ابھی ابھی ٹیل سے چھٹی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”تم نے مجھے وہیں کیوں نہیں بتایا؟“

لالو سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور گورماں اس کی چھاتی کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”ہمیں اس سے کیا لینا رہتا ہے؟ دگلسا تو وہ کرتے ہیں جس کے گھر میں اس نے نہ ہوں۔ میری طرف دیکھو، تمہارے گھر میں تو جادو کی جھلی ہے۔ کھاتے جادو کھاتے جادو، وہ بھی۔۔۔۔۔“

”غالی نہ ہو۔“ لالو نے دانوں بھری قبلی میں ہاتھ ڈال لیا اور آنکھیں میچ کر اسے دشمن بھی جن معلوم ہونے لگے۔

”تم اپنے بابو اللہ دانا کے بارے میں کیا بتا رہے تھے؟“ گورماں بدستور اپنی

آنکھوں کی پوریوں سے اس کی چھاتی کے کھنکھے بالوں میں کھنکھی کے جاری تھی۔

”بابو اللہ دانا اپنے ارٹھال سے پہلے۔۔۔۔۔“

”میں نے تم سے اس کی بارگاہ سے مجھے سے راست باتیں کیا کرو۔ عربی فارسی بول بول کر نہیں۔“

”فارسی تو تم ہی بولی رہی ہو۔“

گورماں نے بڑے فخر سے جواب دیا۔ ”کوئے پر شروع شروع میں غریب بھی گایا کرتی تھی۔ اگر تم کس ل جاتے تو ہمیں ہی استاد بنالیتی۔“

”میں تمہیں کوئے پر رہنے دیتا، تب تا۔“

”اس وقت بھی کھلم کھلا گھڑال لیتے؟“

”سہ دیتی ہے فارغ ہو کر مجھے اور کام ہی کیا تھا؟ مگر پہلے بابو اللہ دانا کی تو سن لو۔“ لالو اپنے سامنے ہوا میں اللہ دانا کو ٹھوکر کھاکر سجدے میں کرتے دیکھنے لگا۔ ”بابو اللہ مجھے جیتھے سجدے میں گر گیا تھا اور میں اس سے پوچھا کرتا، خدا سے مانگتے کیا ہو باہو بی۔۔۔۔۔ جنت۔۔۔۔۔ وہ جواب دیتا۔۔۔۔۔ اپنے اور تمہارے لئے جنت۔“ لالو نے گورماں کو اپنی طرف کھینچ کر چوم لیا۔ ”مجھے تو میری جنت مل گئی ہے۔ میں سوچتا ہوں، دعا پوری ہو جائے تو پوری کی پوری پوری ہوتی ہے۔ بابو کو بھی مرنے کے بعد ضرور مل گئی ہوگی اور وہ بھی اس وقت دو جہاں بھول کے کسی حور کی رفاقت میں بٹھا گا۔“

”واقعی تمہیں کوئی حور معلوم ہوتی ہوں، یا تمہارے ہو؟“ وہ لالو سے معذرت مانگنے کے انداز میں کھنکھنے لگی۔ ”کیا کروں؟ ذات کی کبھی نہیں۔ تم پر یقین کر لینے پر بھی شک سے باز نہیں آتی۔“

”تم واقعی حور ہو، لی لی اور مجھے ہر جہم میں مل جاتی ہو۔“

”ہائے رے، لالو! تمہاری ایسی ہی سن موہنی باتوں نے مجھے چھاس لیا۔ ہم ہمانوں میں کھروالیاں ایک تنوار پر سارا دن بھوکی رہتی ہیں، تاکہ اگلے جنم میں بھی ان کی شادی اپنے ہی مرد سے ہو۔“

گورماں کی بات پر ایک انڈیمانی کتھا اس کے سر سے اڑ کر ہونٹوں پر آ بیٹھی۔ یہ کتھا اس نے ایک انڈیمانی گاڑو سے سن رکھی تھی۔ ”ایک انڈیمانی گاڑو ہوا کرتا تھا لی لی، جادو اقبیلے کا تھا۔ جادو باہر کے لوگوں سے ملنا جتنا پسند نہیں کرتے اور ہمیں اس پاس اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے جزیروں میں قطعاً الگ تھلگ رہتے ہیں۔ پڑے نہیں یہ جادو گاڑو انگریزوں کے ہاتھ کیسے گیا۔ یہ لوگ اپنے جزیروں میں تنگ دھڑنک کھوٹے بھرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے، بالکل ٹھیک؟۔۔۔۔۔ انہیں شرم نہیں آتی؟“

”شرم کیسی؟ وہ تو ہم پر ہنسنے ہیں کہ اپنی کھال پہن کر اوپر کپڑے بھی پہن لیتے ہیں۔ رستو۔۔۔۔۔ رستو اس جادو گاڑو کا نام تھا۔۔۔۔۔ کھاکرتا تھا کہ میں وردی کے اندر اپنی کھال چھو کر ٹیلی نہیں کر لیتا تو کتنا ہے کہ شینکے ٹکڑی میں بندھا ہوا ہوں۔ وہ میرا بڑا گڑھا دوسرے بن گیا تھا۔ وہاں سے میرے لئے سگریٹ اور کبھی کبھی شراب بھی جراتا تھا۔“

”اپنے لئے نہیں؟“

”اپنے لئے چرا کے وہیں لی لیتا ہو گا۔“

”اے بانی تمہارے لئے کچھ سرسراں بنا دالو۔“

”مگر سرسراں میں کتنے بھی سکھ ہو لی لی، آدمی ایک بندھا بندھا سا رہتا ہے۔“ اپنی جورو کی آنکھوں میں آنکھوں ڈالے اسے اور کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ ”تم تو اس گاڑو کی کوئی بات سنانے چلے گئے۔“ گورماں انکڑاس سے کہا

جنوری ۱۹۹۹ء

کرتی تھی کہ تم نے جانا کیس اور ہو تا ہے اور نکل کیس اور جاتے ہو۔۔۔ اسی لئے تو تمہارے پاس آ پہنچا ہوں بی بی!۔۔۔۔۔ وہ ہنسنے لگی۔
”ہنس کیوں رہی ہو؟“
”تو کیا روؤں؟“

”ہنس! مجھے دھیان سے سنو۔ ہم رستو کی گمراہی میں اس آبی لینڈ پتھر کوٹنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے جادواؤں کی تیراکی کی بہت تعریف کی تو وہ یہ کہانی سنانے لگا: ہم جادو اور اصل جمیلیوں کی اولاد ہیں۔ صدیوں پہلے ایک دفعہ ایک نہایت مبہم ایک سمندر کی طوفان نے جمیلیوں کے بچپن کے پلٹے مغلی مٹات کے جزیروں کے گھناؤپہ سمیڑ لایا۔ بے شمار جمیلیوں نے تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیا اور جو مرے سے بچ گئیں وہ اس لئے کہ انہیں بچے جانے کی شدید خواہش تھی۔ یوں پانی کے ہائی خشکی پر ہی مگس اور جب انہیں بے بسے سالنا سال گزر گئے تو آپ ہی آپ مرد اور عورت کے جسوں میں ڈھل آئے۔۔۔۔۔“
لالو نے اپنی جادو والی کہانی یہاں روک لی۔ ”رستو کا کتنا تھا! انگریز اور تم لوگ چپاؤں کی اولاد ہو اور ہم جمیلیوں کی! ہمارا تمہارا یہی ایک فرق ہے۔“ ہنسنے ہنسنے وہ پھر کہانی تو آگے بڑھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”جادواؤں کو انسانی روپ تو مل گیا مگر ان کی ماد میں بدستور جمیلیوں کی سی تھیں۔ انسانی یادداشت کے بغیر ماں بیٹے کو ہی شوہر مان کر اس سے بچت کے پڑی رہتی! اپنی سے باپ کی اولاد پیدا ہو جاتی! یا پھر جو جیسے بھی ہو جاتے۔ یادداشت نہ ہونے کے کارن ان کے یہاں رشتوں کی پہچان بس انہیں پلوں کی تھی جو وہ جی رہے ہوتے اور بس۔۔۔۔۔“
لالو نے اپنی جادو والی کہانی کو پھر ذرا گھرا کر لیتا چلا۔ ”رستو کا یہ بھی کتنا تھا کہ انگریز لوگ جادواؤں کی کمزور یادداشت کا پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں اور ایسے حالات پیدا کر رہے ہیں کہ جادو اپنے جزیروں کی مالا کے موٹی ایک ایک کر کے ان کے قدموں میں پھینکتے رہیں۔۔۔۔۔“

”مگر اس طرح تو ان کا ایک بھی موتی نہ بچے گا؟“ گورا نے پوچھا۔

”تو کیا ہو! سوچنا ہی جادو تو بچنے ہیں! اس وقت تک ایک ایک بھی نہ رہے گا۔“ کہی کھانے سر جھٹک کر لالو کو متوجہ کرنا چاہا۔ ”اب آگے کی سنو: جادواؤں کے بڑے بوڑھوں نے آخر یہ فیصلہ کیا کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک ساتھ زندگی بسر کرتا چاہیں تو ہماری برادری کے سامنے ان کے بیاہ کی رسم ادا کی جائے اور اس رسم سے ایک سو سو سو۔۔۔۔۔ وہ ایک دن کو ایک سو سو سو قرار دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں! ایک سو سو سو پہلے مرد اور عورت بلا تانہ ہر روز ایک دوسرے کی آنکھیں میں آنکھیں ڈال کر سامنے سامنے بیٹھے رہیں۔۔۔۔۔“

”ہائے! کتنی اچھی رسم ہے رے اللہ! ہمارے لوگوں کے بیٹے اور کس لئے اپنے باپ کی شقیں سے پر پیدا نہیں ہوتے؟ اس کی آنکھوں میں کوئی پڑوسی آباد ہو تا ہے اور اس کی آنکھوں میں کوئی پڑوس۔“ وہ کمر سیدھی کر کے لالو کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”پہلو میری آنکھوں میں دیکھنا شروع کر دو۔ آج سے ہم بھی ہر روز یہی کیا کریں گے۔“

دونوں سب تھک بھول کر ایک دوسرے کی آنکھوں میں اپنی شبیہ دیکھتے رہے اور پھر لالو کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے سمیڑ کو گوراں ہی گوراں ہے کہ وہ گوراں ہی ہو گیا ہے! اور گوراں کو کہ وہ لالو وہ ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیر تک تھکے رہے! اور پھر لالو اپنی محبوب بیوی کی آنکھوں میں ہی سر جھٹک کر بولا۔
”مگر آگے کی کہانی تو رہ گئی۔“
”ہاں! وہ بھی سنا۔“

”جادواؤں کے بڑے بوڑھے بڑے دور اندیش تھے۔ انہوں نے یہ شرط بھی لگا دی کہ بیاہ کے بعد ڈھائی سو سو سو کے اندر راند ہر وہاں سے جو کسی بارش کے دن اپنے جزیرے سے ایک سیدھ میں جمیلیوں کی طرح تیر کر سمندر بابا کے دل تک جا پہنچے اور وہاں وہ دونوں ایک دوسرے کی ہانوں میں ہانیں ڈال کر اپنے منہ آسمان کی طرف پورے کھول لیں اور بارش کے آن چھوئے شفاف قطرے حلق سے اتر لیں۔ بڑے بوڑھوں نے وردان دیا کہ ہر ختم میں ایسا کرنے پر وہ اگلے جنم میں بھی اپنے بچوں کے باپ باپ بنیں گے۔۔۔۔۔“
”مجھے بھی سمندر کے دل میں اترنے جاؤ دلوا۔“
”تو آؤ! دیر کیوں کر رہی ہو؟“

وہ دونوں لیٹ کر بوند باندی میں سمندر میں تیرنے لگے۔

(زیر تحریر سرے ناول ”کالے پانی“ کا ایک باب)

معاصرین کے خطوط

نیر مسعود

...نی وی کے اس مہاشے کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ اتنا اچھا پروگرام عرصے سے نہیں ہوا تھا۔ آپ کی گفتگو تو سب کو پسند آتا ہی تھی لیکن ایک بہت قابل ذکر بات یہ ہے کہ گفتگو کی بعض پرانی خواندہیں نے آپ کی زبان کی بڑی تعریف کی ہے۔ ظاہر ہے یہ تعریف جید نقادوں کی تعریف پر بھاری ہے۔ مبارکباد قبول کیجئے۔۔۔۔۔

رام لعل

... تمہارا افسانہ ”عفریت“ اور اوراق میں پڑھا۔ جی خوش ہو گیا۔ دوسرے کی تعریف کے ساتھ افسانہ بیان کرنے والے کی ذاتی زندگی کا ماہرہ ہی اچھا لگتا تھا اور وہ تم نے بڑی خوبی سے کر دیا اور زندگی میں بوڑھم ختم کرنے کے لئے اپنے کٹے فٹے کو پیش کر دیا کہ۔۔۔۔۔ ”کوئی میری مانتے تو عورت سے شادی کرنے کے بجائے اسے نوکر بنا کر اپنا گھر سو ب دینا چاہئے۔“ ہر کیفیت ایک عرصے کے بعد تم نے ایک ایسا افسانہ لکھا ہے جسے میں یاد کروں گا اور اس کا ذکر اکثر کرنا چاہوں گا۔ کسی دوسرے کے لٹیفے کو اپنانے کا عمل اگرچہ نینل مل ناول کی یاد دلاتا ہے لیکن اس کیفیت کا ذکر عفریت کے اپنے کرب کی آزاد اور ذمہ دار پیداوار ہے۔۔۔۔۔

مرینال پانڈے

... میں نے ابھی آپ کے افسانوں کے مجموعے کو پڑھ کر ختم کیا۔ میں اس زبان اور افسانوں میں تحلیل ٹکڑے بہت متاثر ہوا ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ آجکل جس طرح کی کہانیاں لکھی جا رہی ہیں وہ بہت زیادہ متاثر کن نہیں ہیں لیکن آپ کے افسانے اشتیاق کی حیثیت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔

کملیشور

... آپ کی تحریروں نے مجھے زندگی کی تلخ حقیقتوں کے بارے میں ہمیشہ سوچنے پر مجبور کیا ہے۔ جو آج کی حسرت اور تجربات سے بھی بہت زیادہ صلاحیت رکھتی ہیں آپ کی تحریروں نے ہمیشہ زخم خوردہ سکون اور منتشر طہایت بخشا ہے۔ مبارکباد قبول کریں۔۔۔۔۔

جنوری ۱۹۹۷ء

جو گند رپال سے گفتگو

اور اس کی حرکات و سکنات اور اس مخصوص سانچے میں اس کے سنے سے تازہ کے لئے۔ اراک کی ضرورت ہوگی۔ ادیب کو مختلف اور مقامی حدود تک نکل نکل کر آزادی سے رسائی حاصل کرنا ہوتی ہے نہ صرف مواد کے اعتبار سے بلکہ ہیئت کے اعتبار سے بھی۔ جب ہم کہتے ہیں کہ فلاں کہانی طبع زاد کہانی ہے تو سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ ”طبع زاد“ کیا مراد ہے۔ اس سے مراد کہانی کی وہ روح ہے جو اپنی طبع ذات ہیئت اور شناخت اختیار کے معرض وجود میں آتی ہے۔ ادیب کے پاس ہیئت کو دریافت کرنے کے علاوہ کوئی اور دوسری راہ نہیں ہوتی۔ جب ادیب کہانی کے مزاج کے برعکس اپنے حق آزادی استعمال کرے گا تو بھروسہ شاید وہ ان غل و غلل کو گرفت میں نہ لاسکے جو کہانی کی یکسانی کی شان دکھائے۔ جسے وہ شاید اس موقع کو بھی ہاتھ سے کھو دے۔ ہوسے مخصوص کہانی تک پہنچنے کے لئے طبع زاد ہیئت کی شناخت کیم پتیا ہے۔ اس بحث میں فکاہ کی تخلیقی وائسٹی کی اہمیت کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے۔ کہانی میں پہلے سے متعین کوئی ہیئت نہیں ہوتی۔ اگر افسانہ نگار کہانی کی اسلی ہیئت کو گرفت میں لے سکے تو پھر کہانی حقیقی طور پر خود مختار ہو کر اپنے فطری آہنگ اور روانی کے ساتھ آگے بڑھے گی اور اپنا ماحول پیدا ہو جائے گا جس میں افسانہ نگار اپنے محلی تعصبات اور خود پارسایت کو ہوا نہ دے۔ ہم میں سے بعض جدید افسانہ نگار شعوری طور پر تکلیف دہ حد تک تنبیہ ہیئت کا انتخاب کرتے ہیں اور پھر اپنی نارسانی اپنے تجربہ پر منہ دے دیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اگر آپ اپنے اپنی فطری چیز کے ساتھ سامنے آئیں تو میں پہلی ہی ملاقات میں آپ سے مانوس ہو جاؤں گا خواہ یہ چروہا خود آنتانی اٹھائیں۔

سکریتا : ہندوستانی ثقافت میں ”کھتا“ اور ”راستان“ کی روایات آدھ مضبوطی سے قائم ہیں کہ افسانہ نویس یہاں اپنے افسانے کی ہیئت کے بارے میں پہلے ہی سے طے شدہ سانچوں کو اپنانے پر مجبور ہے۔ مگر ”جدید“ افسانہ خواہ پڑ سے موجود روایات کو برستے تب بھی بنیادی طور پر ایک آزاد، فنی ہیئت کا حامل ہو جاتا ہے۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ان روایات کے باعث اردو اور ہندی افسانہ کو نقصان پہنچا ہے یا پھر کیا ان سے فائدہ پہنچا ہے؟

جوہری

سکریتا : میں سمجھتی ہوں آپ کے افسانے میت ومعنی کے اعتبار سے قاری کے احساس آزادی سے تجربہ سے روشتنا کرتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ اردو افسانے کی قائم شدہ محدود ادبیات کی پیروی کرنے کے پابند نہیں۔ آپ نے لسانیوں سے مطالعہ سے ہمیں یہ تاثر بھی نہیں ملتا کہ آپ کسی خاص تجربہ سے اپنی خبروں میں ترجیح دیتے ہیں۔ مزید یہ کہ آپ کے ہاں ”کہانی“ کی حالت اور نمونہ ادبی ہے۔ قاری جب آپ کی دنیا کے افسانے میں قدم برکھتا ہے اور ایک راہداری سے گزر کر دوسری راہداری میں داخل ہوتا ہے تو اچانک ایک محاورے سے نمکدار ہوتا ہے اور صورت حال کی تمام سچائی اس پر مختلف ہو جاتی ہے۔ آپ دنیا کے افسانے کی خود مختاری کو اپنے تئیں اور خلوص سے برقرار رکھتے ہیں کہ قاری خود بھی اس آزادی کے تجربہ سے آشنا ہو جاتا ہے اس حفاظت سے جدید افسانے کی بہت اہم خصوصیت ہے۔ یقیناً اس آزادی سے ادیب بھاری ذمہ داری کا بوجھ سنبھال رہا ہے۔ ذرا بتائیے کسی خیال کو افسانے میں اگلنے سے پہلے اس مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔

دند رپال : جب آپ ادیب کی آزادی کے ساتھ کچھ ذمہ داری بھی منسلک کرتی ہیں تو ظاہر ہے اس پر بعض پابندیاں بھی عائد ہوتی ہیں۔ دیکھا جائے تو ایک لحاظ سے ادیب آزاد نہیں ہوتا لیکن یہ بھی نہیں کہ وہ کسی خاص کہانی تک پہنچنے کے لئے راج اور مقبول راستوں کا پابند ہو۔ کیا یہ کہانی اسے کسی راہ پر ڈال دے اور یہ راہ کتنی خطر اور تکلیف ہو؟ احساس آزادی کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے قدم رکھنے پر آمادہ ہے۔ خواہ ان پر غار اور ناموار راہوں پر اس کے دوں جو ممکن ہو ہیں۔ یہ پہلے نہیں سیدھے سیدھے اس امر پر غور کرنا چاہئے۔ ہر فن کار کی اپنی پابندیاں ہوتی ہیں جن سے انحراف کر کے فکاہ ان مقامی سچائیوں تک رسائی حاصل نہیں کر پاتا جو اپنے موضوعی سیاق میں اس فن کار سے وابستہ ہیں۔ ایک مرتبہ مجھے یہاں ساہیہ اکادمی میں ”ادیب کے مالی شعور“ کے موضوع پر ایک مذاکرہ میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ میں تو اس نتیجے پر پہنچا کہ ادیب کے مالی شعور کی اندھا دھند توقعات بے فربہ ہیں۔ اس لئے حقیقی استقلال کا انحصار اس مستند صلاحیت پر ہو گا کہ وہ اپنے مخصوص ادبی پاروں کی حدود مقامی سچائیوں کے شعور سے بہ احسن بہرہ ور ہو۔ مثال کے طور پر ”سیرا“ موضوع میرے ایک سہ سے دوسرے تک کسی بیرونی کے سفر سے متعلق ہے۔ اس صورت میں میرا مالی شعور نہیں۔ اس وقت تو مجھے بیرونی

ہے۔ بعض اوقات کوئی امکانی فن پارہ اس لئے اوجھڑا سا لگتا ہے کہ افسانہ نگار نے اس کے صفحات کو دل و دماغ سے مجاڑ لیا ہوتا ہے۔

سکریپتا : ظاہر ہے کہ آپ اپنے کرداروں کے ذریعہ وسیع تجربوں سے دوچار ہوئے ہوں گے اور مزید کئی تجربوں سے گزر رہے ہوں گے۔ ایک طرف تو آپ اپنے ارد گرد کی دنیا میں انسانی فطرت کا کھرا اور باریک مشاہدہ کرتے ہیں اور دوسری طرف آپ اپنے ہر افسانے کی دنیا میں موجود ہوتے ہیں 'اسی طرح دو دنیاؤں میں اوجھڑا اور کھوئے پھرنے سے آپ کی ذہنی حالت پر کیا اثر پڑتا ہے؟ کیا یہ موجودگی کی دو مختلف سطحیں ہیں؟ کیا یہ محض ملاحیوں کے مسئلہ کا سبب نہیں ہے؟

جوگندہ ریال : محض کسی چیز کے بیان کرنے سے کوئی کہانی فن پارہ نہیں بنتی۔ اسے فی الواقع آپ پر وارد ہونا چاہئے۔ انہی معنوں میں ہم زندہ کہانیوں کی بات کرتے ہیں۔ ترقی پسندوں نے ایک زمانے میں یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ کہانی بے پیکرہ کا ایک ذریعہ ہے 'جیلہ دوسروں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ فن مقصود بالذات ہوتا ہے۔ میری نظر میں یہ دونوں باتیں تخلیقی تقاضوں سے بنتی ہوئی ہیں۔ بے اوقات جب میں زندگی نے تجربات سے گزرنا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں کہانی لکھنے کے عمل سے گزر رہا ہوں 'اور جب کہانی لکھ رہا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں حقیقت اس سارے عمل سے گزر رہا ہوں۔ پر اہم دراصل اس وقت پیدا ہوتی ہے جب تخلیقی تحریر زندگی کے تجربات سے مختلف ہوتی ہے۔ ادیب کی زندگی میں ایک ایسا مرحلہ آتا ہے جب وہ ان تجربات کو نہ تو مختلف خالوں میں رکھتا ہے اور نہ رکھ سکتا ہے۔ وہ ایک ہی سطح پر کام کرتا ہے اور یہ منزل ہی آتی ہے جب ادیب حقیقی ملاحیت حاصل کر لیتا ہے۔ پھر وہ اپنی تحریر کے اندر بھی اور باہر بھی ایسی ایک حقائق کی فوہ میں لگا رہتا ہے۔ اور آک کے خط تقسیم کو درمیان سے بہر کیف غائب ہوتا ہی ہے۔

سکریپتا : لیکن حقیقی زندگی میں تو ادیب ایسے درمیان درجے کے سانچ میں زندگی بسر کرتا ہے جو کسی حد تک ریاکارانہ اور نمائشی اقدار کی حامل ہوتی ہے۔ اور جہاں ادیب کو اپنے اسلوب کے مطابق کام کرنے کی آزادی اور اختیار نہیں ہوتا۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ ادیب کو اپنی دنیا سے تخلیق میں تو بہت اختیار ہوتا ہے کیا نہیں؟

جوگندہ ریال : ذرا ٹھہرے! ابھی کچھ دن ہوئے ہیں نارودھنی اور بھگوان کے بارے میں نہیں پڑھا تھا کہ یہ دونوں ایک بھوک سے مدغلا غریب شخص کو مرنے دیکھ رہے ہیں۔ اب نارودھنی بے چین ہو کر بھگوان سے پوچھتا ہے "آپ اس بد نصیب آدمی کو بچا دیں نہیں لیتے؟" بھگوان کا جواب نپٹے "میں بھگوان ہوں! اس لئے میں اسے نہیں بچا سکتا۔" اتنا بلند یہ تخلیقی فن کار بھگوان محسوس کرتا ہے کہ زندگی خواہ کسی شکل و صورت میں ہو اپنی ہی فانی ذات سے چھوٹی ہے 'لہذا اسے تخلیق کے اس عمل میں ہرگز مداخلت نہیں کرنا چاہئے۔ بظاہر یہ بات تضاد کی حامل نظر آتی ہے لیکن اگر آپ گہرے طور پر فطرت کے عمل کا مطالعہ کریں تو آپ پر عیاں ہو گا کہ توازن قائم رکھنے کے لئے اندر ہی اندر لاتعداد تضادات میں ملاحظہ پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور اس طرح یہ تمام ڈراما ابدیت تک مربوط نظر آتا ہے۔

سکریپتا : تخلیق کار کی حیثیت سے شاید ادیب ملاحیوں اور توازن کے ادراک کی اہم خصوصیت و گرفت میں لینے کی کوشش کرتا ہے۔ اور پھر کرداروں کو اپنی سچائیوں سے ماوراء زندہ رہتا پڑتا ہے۔

جوگندہ ریال : زندگی کی طرح فن پارہ میں بھی احساس کی فوری شدت کا روبرو

ہوتی ہے۔ اگر کوئی فن پارہ تجربہ کی نسبت کسی مفروضہ پر تخلیق کیا جاتا ہے تو اس میں رشتے اور نتیجہ شدت کی کمی ہوگی اور اکثر اوقات ایسا فن پارہ قاری کے لب ہونے جذبے کو ابھارنے میں ناکام رہ جائے گا۔ یہ دبا ہوا جذبہ ہی ہے جو ادیب اور قاری کی شمولیت کے لئے ضروری ہے۔ یہ سمجھنے کے لئے 'ذہا'نا کے عظیم افسانوں پر غور کریں۔ سچی اپنی ناگزیریت کے باعث ناقابل فراموش ہیں۔ اور جیسا کہ آپ کہتی ہیں 'ان کے کردار اپنی سچائیوں سے ماوراء زندہ نظر آتے ہیں۔

سکریپتا : یہ جاننا دلچسپ ہو گا کہ بحیثیت ادیب آپ کے نزدیک "زمانہ" کا تصور کیا ہے 'بالخصوص جب آپ لکھنے کے عمل اور "زمانہ" کے عمل سے اس طور گزر رہے ہوتے ہیں جس طرح کوئی شخص ایک لمحہ سے گزر کر دوسرے لمحے میں داخل ہو رہا ہوتا ہے۔

جوگندہ ریال : بعض اوقات کہانی ایسی خاص حالت میں نمودار ہوتی ہے کہ آپ فوری طور پر اسے شاید شناخت نہ کر سکیں۔ کوئی ایک خیال طویل فراموش شدہ ماضی سے اچانک ذہن میں اترتا ہے۔ اگر ادیب اسے نہیں دیکھ سکتا تو وہ اس حال کے کسی واقعہ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے۔ آپ جانتی ہیں کہ جب کوئی شخص حقیقتاً زندگی بسر کر رہا ہوتا ہے تو زندگی خود کو روز بروز ماہ بہ ماہ اور سال بہ سال پیش کرتی جاتی ہے۔۔۔ یہ خط مستقیم والی زندگی کا غیر تحریری تجربہ ہوتا ہے نہ ایک شخص بسر کرتا ہے 'لیکن جب کوئی شخص سالہا سال بسر کر چکا ہوتا ہے تو وہ ایک پل میں اس کی باز آفرینی کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یاد کیا گیا یہ تجربہ محض اپنے ماضی میں عیاں نہیں ہو گا۔ یہ زمانہ حال میں اس کا ظہور ہے نہ فن کار کو گرفت میں لانا پڑتا ہے۔

سکریپتا : پھر تو یہ کہنا پڑے گا کہ ادیب کے لئے "کل زمانہ" فوری طور پر دستیاب ہوتا ہے اور زمانے تک اس کی رسالت خط مستقیم نہ صورت میں نہیں ہوتی۔ ماضی کی ہر شے تک اس کی فوری رسالت ہوتی ہے اور موقع و محل کی ملاحظہ سے جو چیز متعلقہ ہوتی ہے وہ اسے فطری اور ناگزیر طور پر استعمال کر لیتا ہے۔ کہانی کے قدر خال ساتھ ساتھ واضح ہوتے جاتے ہیں۔

جوگندہ ریال : میرا یقین ہے کہ جب تک ایسا موقع نہیں آتا کہ آپ کا تمام تجربہ زندگی 'ماضی' حال 'کہانی' کا باطن اور ظاہر ایک نامیاتی کل کی صورت کسی بھی زمانی بعد میں مدغم نہ ہو جائے 'تخلیقی عمل بطور میں نہیں آسکتا۔ اہم بات یہ ہے کہ آپ میں اس تمام عمل کو جسے تجربہ کے طور پر دیکھنے کی صلاحیت ہونی چاہئے۔

سکریپتا : اب اس سے متعلق ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی کبھی ادیب کو کب میسر ہوتی ہے؟ جب وہ تخلیقی طور پر زندہ رہنے کے ساتھ ساتھ لکھنے کے عمل میں بھی مبتلا ہوتا ہے؟

جوگندہ ریال : جب بھی اور جیسے بھی۔

سکریپتا : لیکن اس کے ساتھ ہی عمل زندگی کے مسائل کا ایک پورا سلسلہ بھی جنم لیتا ہے کیونکہ بہر کیف جدید زندگی میکانیکی اسلوب حیات کا تقاضا کرتی ہے۔ روزمرہ زندگی کے چلنے سے حیاتی آہمی بھی فرد کو تنگی اور مطلقیت پسند بنا دیتی ہے یا اسے اپنے آپ کو شہ میں رہنے کی طرف راغب کرتی ہے۔ یہ کیفیت شدید احساس تنہائی بھی پیدا کرتی ہے کیونکہ سچ کے ساتھ رابطہ قائم رکھنا ایک اہم مسئلہ ہے۔ آج کے ہندوستان میں حساس صاحب بصیرت فن کار اور سامان کے درمیان ایک بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ کیا آپ نے بھی یہ محسوس کیا ہے کہ آپ کو اپنا طریقہ اظہار بدلتا پڑے گا کیونکہ آپ اپنے سچ تک رسائی حاصل

نہیں کر رہے، یا یہ کہ آپ کو بالکل سمجھا نہیں جا رہا ہے یا غلط سمجھا جا رہا ہے؟
 نیا آپ اس صورت میں حالات سے پریشانی تو محسوس نہیں کر رہے ہیں؟
 جوگند رپال : یہ ایک اہم سوال ہے۔ ایک ادیب آخر کیوں لکھتا ہے؟ وہ یا تو کامیابی حاصل کرنے کے لئے لکھتا ہے یا پھر مصائب جھیلنے کے لئے۔ اگر وہ ایک کامیاب شخص بننے کا آرزو مند ہے تو پھر اسے چاہئے کہ وہ بلا واسطہ پیشہ وری کر کے کامیابیوں کا ذخیرہ کر رہے۔ اسے تخلیقی تجربہ کار سارا لینے کی کیا ضرورت ہے؟ تخلیقی شخصیتوں کو نامیوں کے ادراک سے عمارت ہوتی ہیں جو ادیب کو بنی نوع انسان کے لئے مصائب جھیلنے کی لگن عطا کرتا ہے۔ یہ بات الٹا ہے کہ سب چارے کو اس صورت حال میں رہنا پڑتا ہے اور وہ بھی اوروں کی وجہ سے اپنے کرداروں کی وجہ سے، جسوں کے دکھ اس کے اپنے دکھ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اپنے دکھ؟۔۔۔ وہ اپنے آپ کو جیتا ہی کہاں ہے؟ ناکس ہے اسی لئے تو ہر کس بن گیا۔ جو کوئی جہاں کہیں گناہ کرتا ہے وہ اسے سر لے لیتا ہے۔ اسی اعتبار سے تخلیقی تجربہ کار ”اعتزاف“ کہا جاتا ہے۔ ادیب کا کام گزشتہ کاروں پر کوئی فصلہ صادر کر کے انہیں مردود قرار دینا نہیں، بلکہ ”مردودوں“ کے اضطراب ان کی شرمندگی کو قبول کرنا ہے۔

سکھوینا : اس موقع پر شاید ہم ایک ایسے سوال پر آگئے ہیں جس کی طرف آپ نے تھوڑی دیر پہلے اشارہ کیا تھا کہ آخر ایک ادیب کس لئے لکھتا ہے؟
 جوگند رپال : میں سمجھتا ہوں ہر شخص ادیب ہوتا ہے اور یہ باتیں لکھتا رہتا ہے۔ بعض کلاس میں پڑھاتے ہوئے یا لیبارٹری میں کام کرتے ہوئے، بعض گانداری کرتے ہوئے، بعض جوتے کا تختے ہوئے، بعض پڑھتے ہوئے اور بعض یقیناً لکھتے ہوئے۔ یہ بات شاید ایک ادیب کے معاملے میں بالکل پوچھ ضرور ہوگی اگر وہ صرف اپنے آپ ہی کو فن کار تصور کرے۔ ہر ذی روح میں خود اظہاری پیدائشی ہوتی ہے اور جس مذہب کے ساتھ انسان اپنے ذریعہ اظہار کو بروئے کار لاتا ہے وہی تو اسے ایک فن کار بناتا ہے۔ بابا نانک نے کہا تھا کہ چھوٹے سے چھوٹے آدمی کے ہیت بھی کہیں نہ کہیں تخلیق کار چمچا ہوتا ہے۔ میں بلا مجھک ان کے اس مشاہدہ کی تائید کرتا ہوں۔

سکھوینا : جب ایک کہانی کے بعد ایک اور کہانی لکھنے کا تخلیقی عمل جاری رہتا ہے تو ایک کہانی ختم کرنے کے بعد آپ پر کیا کیفیت طاری ہوتی ہے؟ کیا آپ کسی شے کو یا کہ تسکین پاتے ہیں؟ یا آپ کے پیچھے بدستوری رہتی ہے کہ اچھی تو بہت کچھ تلاش کرنا ہے؟

جوگند رپال : ہاں، جیسی کہ بات اس طرح ہے کہ آپ ہر وقت انتہائی کیفیت میں ہوتے ہیں۔ آپ اس کہانی کا انتظار کرتے رہتے ہیں جسے آپ نے ابھی تک نہیں لکھا ہے۔ اپنی ہر کہانی کو آپ عزیز رکھتے ہیں، لیکن وہ کہانی جس کا آپ پیشہ انتظار کرتے رہے بغیر خیر شدہ رہتی ہے۔ اس خیر خیر شدہ کہانی کو اگلی سلسل میں کوئی اور شخص ہی منبہ خبر میں لاتا ہے۔ تخلیقی ادیب کی مسلسل موجودگی اس امر میں ہے کہ وہ آنے والے ادیبوں کو اس بات کی آگہی عطا کرے کہ وہ کام جو وہ خود نہ کر سکا اس کے مرنے کے بعد وہ کر سکیں گے۔ بس ایک تخلیقی ادیب اپنی تکمیل کے لئے بھی کچھ کر سکتا ہے۔ اسے اپنی محدودیت کا علم ہوتا ہے لیکن جس زندگی وہ نمائندگی کرتا ہے اس کی لامحدودیت کا ادراک بھی رکھتا ہے اور وہ شکر سلسل کو تحریک بخشا ہے کہ اس سے اشارہ پائے اور آگے بڑھے۔

سکھوینا : آپ کا ذریعہ اظہار لفظ ہے۔ میرے خیال میں تخلیقی مقاصد کے لئے کسی ذریعہ کو استعمال میں لانا جب ہی ممکن ہے کہ اس پر اس کا اثر اچھا نہ ہو۔

کیا آپ نے کبھی یہ محسوس کیا ہے کہ تخلیق ابلاغ کے لئے زبان کافی ذریعہ اظہار ہے۔ مثال کے طور پر بعض اوقات آپ زبان سے باور آ جاتا ہے ہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کبھی طور پر زبان ترک کر دیتا ہے۔
 جوگند رپال : میری روایت میں اگر آپ الفاظ کو بالذات اہم تصور کر لیتے ہیں تو پھر یہ آپ کے لئے خوفناک پسندے اور رکاوٹیں بن جاتے ہیں۔ جس تک دار و درویش میں بیوس لفظوں کی پڑت کو ادب کی ترقی کو معطل ہی کرتی ہے۔ لفظوں کو تو ادب میں اس طرح قدم دھرتا جائے کہ وہ بے لفظی کا کردار ادا کرتے ہوئے ایک دہرا زندگی بخش اثر چھوڑیں۔ یہ بات شاید آپ کو عقل سے بعید معلوم ہو، تاہم ابلاغی الفاظ کسی منظر کی تخلیق کو اس طرح کرتے ہیں جیسے تصویر میں ہوتی ہے۔ الفاظ کے خاموش استعمال پر ادیب بقا حاوی ہوگا، انتہائی یہ اندیشہ کم ہوگا کہ زبان تخلیق ابلاغ کے لئے کافی ہے۔

سکھوینا : ہاں یہ بات تو درست ہے لیکن کیا کبھی آپ یہ محسوس نہیں کرتے کہ زبان جو آپ کا ذریعہ ہے آپ کے تجربے کے اظہار میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے؟
 جوگند رپال : اس کا انحصار صورت حال پر ہے۔ اس تکلیف دہ صورت کا مجھے اپنے افسانہ ”مگھار“ اور ایک دوسرے افسانہ ”آگے پیچھے“ کے آخری حصہ میں ہوا تھا۔۔۔ بعض اوقات تجربہ اتنا گہرا ہوتا ہے کہ لفظوں کے پیمانے میں نہیں سا سکتا۔ ایسے موقع پر اگر زبان بھی آپ کا داخلی تجربہ نہ بنے تو آپ اپنے آپ کو غفلت حال محسوس کرتے ہیں اور بالارادہ غور و فکر آپ کو اس امر کو تانا سے شاید دور لے جاتا ہے۔ میں یہاں آپ کو ایک قصہ سنانا ہوں۔ میرا ایک کہانی نویس دوست لفظوں کے بارے میں اتنا مشتاق ہو گیا تھا کہ اپنی اصل بات کہنے سے رو جاتا۔ ایسے ہی جب اس کا انتقال ہو گیا تو ایک دوسرے ادیب نے بڑے پتے کی یہ بات کہ میں اب اسے اس کی بے ساختہ مستقل خاموشی میں اس کی پڑجوش تقریر کی بہ نسبت زیادہ سبز طور پر سمجھنے لگا ہوں؟

سکھوینا : ہمارے حالیہ تنقیدی منظر نامے کے تعلق سے ایک سوال کا جواب دیجئے۔ بسا اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناقد ایک اچھا قاری نہیں ہے۔ بحیثیت ادیب کیا آپ ابھی محسوس کرتے ہیں کہ تنقید آپ کے اور قاری کے درمیان ابلاغ میں خلل ڈالتی ہے۔

جوگند رپال : ادیب کے لئے یہ بات خوش آئند ہے کہ قاری کو بلا واسطہ سب سے پہلے ادیب تک پہنچنا ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ نقاد بھی اسی وقت اپنے تنقیدی جائزے میں سچا ہوگا جب سب سے پہلے وہ قاری ہوگا۔ فیصلہ سنانا خواہ ضروری ہی کیوں نہ ہو، بذات خود ایک کھٹا کام ہے۔ منصف کی بخشش اسی صورت میں ہوتی ہے کہ جن اعمال کا وہ عاصیہ کرنا چاہتا ہے خود بھی اس میں شرکت کرنے اور اپنی سائی ہوئی سرائی کی اذیت جھیلنے پر تیار ہو۔ جہاں تک حالیہ تنقیدی منظر نامے کی بات ہے تو واقعی صورت حالات خاصی پریشان کن ہیں۔ لیکن ادیبوں کو تو زیادہ جرات مند زیادہ آزاد ارادہ قطعی طور پر بے لاگ ہونا چاہئے۔ مزید برآں تنقید پر انحصار خواہ یہ تنقید ایمانداری پر مبنی ہی کیوں نہ ہو، اول درجے کے تخلیق کار کو سکندڑ بنانا سکتی ہے۔

سکھوینا : لیکن تخلیق فن کار ہونے کے باطن آپ خود بھی تنقید نہیں؟
 جوگند رپال : ہوں، لیکن آپ شاید ان کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔

سکھوینا : آپ کا بہت مت شکر ہے !

☆☆☆



نادید۔۔ ایک نظر

تھا۔ پھر اسے چینی ملی اور وہ ”اندھا“ ہو گیا۔ آخر آخر میں اس کو ضمیر کے چوکوں نے دوبارہ چینی عطا کر دی اور وہ بصوت فریب اور آناہ کی زندگی سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

”نادید“ اندھوں کے گھر کی ایک کہانی ہے مگر اس میں نئی معنوی سطحیں مضمر ہیں۔ اہم ترین سطح عوام اور عوامی لیڈر کے فرق کی نشاندہی کرتی ہے عوام بظاہر اندھے لوگ ہیں۔ معصوم ہے ریاضیہ سڑک پر چلنے والے، گریباطن ضمیر کی روشنی سے مالا مال۔ جب کہ عوامی لیڈر (مستثنیات سے قطع نظر) اندھوں کو فریب دینے میں کوئی کراٹھا نہیں رکھتے۔ لہذا انسانی سطح پر انہیں اندھا ہی قرار دینا ہو گا۔ یوں دیکھیں تو ایک سیاسی ناول نہ ہوتے بھی اس ناول میں سیاست کو ایک ایسے نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اس سے سارے داغ و جبے عیاں ہو کر سامنے آ گئے ہیں۔

جو کہدہ ریال ان چند ادیبوں میں سے ایک ہیں جن کی تحریروں میں سوچ کا عنصر روشنی کی درخشندہ گزرا گزراہوں کی طرح صاف نظر آتا ہے، اب میں سوچنے کے مضمر کی آمیزش ایک نہایت نازک کام ہے کیونکہ ذرا سی کوتاہی بھی تحریر کو ادب کی سطح سے نیچے اتار کر صحافت کی سطح پر لا سکتی ہے۔ دوسری طرف غور فرمائیے کہ جو تحریر سوچ کے مضمر سے تھی ہو ”نادید“ ”خون کی کمی“ کا شکار نظر نہیں آتے گی؟ ”نادید“ میں جو کہدہ ریال نے ”اندھے پن“ کو موضوع بنایا ہے مگر قدم قدم پر اس ایک رنگ میں سو رنگ دیکھے اور دکھائے ہیں ہمیں بھی حکمران کا احساس نہیں ہوتا۔ کہیں نہ خیال نہیں آتا کہ جو فکری عناصر ابھرے ہیں وہ جیش یا افتادہ ہیں؟ اکتساب کئے گئے ہیں۔ جو کہدہ ریال کی فکر شبنم کی طرح شفاف اور خوشبو کی طرح تازہ ہے یہ کسی فلسفے یا نقطہ نظر سے ناخو یا اس کی تشہیر کا وسیلہ نہیں بلکہ اس سے کسی تجربات سے چھوٹی ہے اور اسی لئے مجدد کلش اور منفرد کلش ہے۔

جو کہدہ ریال کا یہ ناول اردو زبان میں ایک نیا لیکن مجدد کامیاب تجربہ ہے۔ اس میں زندگی کا ایک نابعد ابھرا ہے اور شاید پہلی بار بارہ کا سارا لے بغیر زندگی اور کائنات کی معنویت کو دوسری حیات کی مدد سے اجالے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم انسان EYE-BRAIN کے زیر اثر صرف روشنی کی دنیا ہی میں پوری دنیا کے ساتھ رہ سکتے ہیں بالکل جیسے مچھلی پانی کی دنیا میں اور جاندار ہوا کی دنیا میں رہنے پر مجبور ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی EAR-BRAIN کو یا پھر NOSTRIL-BRAIN کو محرک کر دے تو پھر اسے وہ سب کچھ نظر آنے لگتا ہے جو EYE-BRAIN والوں کو کبھی نظر نہ آیا تھا اس اعتبار سے بھی جو کہدہ ریال کا ”نادید“ قابل مطالعہ ہے۔ ناول کے نام ”نادید“ میں دید کی نئی کا جو روئے مضمر ہے وہ اس ناول کے اس نئے بعدی کی طرف ایک پلنگ اشارہ ہے۔

جو کہدہ ریال کے ناول ”نادید“ کو پڑھتے ہوئے بار بار اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اردو ناول میں پلاٹ کہانی صورت واقع اور معنوی سطح کی نقاب کشائی کے سلسلے میں یہ ایک بالکل منفرد کاوش ہے اور اردو ناول کی تاریخ میں اسے ہمیشہ ایک انوکھا اور فکر انگیز ناول قرار دیا جائے گا۔

”نادید“ اندھوں کے گھر کی ایک کہانی ہے۔ اس گھر کے باسی بصارت سے محروم مگر بصیرت سے مالا مال ہیں۔ یوں بھی صورت یہ ہے کہ ہماری پانچوں نسبتیں باہر کی دنیا کو نکل کر اس سے آشنا ہوتی ہیں۔ سامدہ، زائقہ، شامہ، باصرہ اور لا مہ۔ یہ سب اپنے اپنے ہتھیاروں سے ماحول کو پچپانے کی کوشش کرتی ہیں لہذا جب ان میں سے کوئی ایک حس ناکارہ ہو جائے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ فرد کا ماحول سے رشتہ ہی منقطع ہو گیا ہے بلکہ اکثر اوقات تو ملانی کے طور پر ایک حس کے ناکارہ ہونے پر باقی نسبتیں زیادہ توانا ہو جاتی ہیں۔ لہذا کسی کو ہم ”اندھا“ کہہ نہیں سکتے۔ کیونکہ وہ آنکھوں سے نہ سنی، آنکھوں سے نہ سنی، آنکھوں سے نہ ارہ کر، کے ماحول کو دیکھ رہا ہوتا ہے سواندھوں کے گھر کے باسی بھی آنکھوں سے نہ سنی، دوسری نسبت کی مدد سے دیکھنے پر قادر ہیں۔ ملانی کے طور پر نہ صرف ان کی دوسری نسبتیں زیادہ توانا ہیں بلکہ ان کے ہاں بصیرت کا عمل دخل بھی زیادہ ہے۔ یوں بھی بارہ سے چلائی تو ہری شخصیت اور برقی کا احساس وجود میں آتا ہے اور ماحول کا بکھراؤ ارتکاز کے راستے میں دیوار بن جاتا ہے جب کہ دوسری نسبت سے شخصیت کی معصومیت، پاکیزگی اور ماحول کو اجتماعی روپ میں دیکھنے کا رویہ پروان چڑھتا ہے۔ سواندھوں کے گھر کے باسی سیدھی سڑک پر چلنے والے لوگ ہیں ان کے اندر اور باہر کی دنیاؤں پر ایک سی تیرگی یا روشنی کا تسلط ہے اور انہیں ”اجالے اندھیر“ کے اس عالم سے کوئی سروکار نہیں جس میں انسانی شخصیت ہونے نہ ہونے کی زمین آکر ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ مگر اسی اندھوں سے نکل کر یہ ایف شخصیت بصورت بابا ایسی بھی ہے جو پہلے چینیائی سے شروع بھی کرتے ایک حادثے نے باعث چینیائی دوبارہ ملی۔ چینیائی کے حصول کا فوری نتیجہ یہ ہوا کہ اس شخصیت نے دوسری زندگی بسر کرنا شروع کر دی یعنی گھر کے اندھوں سے اس نے یہ بات چھپائی کہ اسے اب نظر آنے لگا ہے۔ چنانچہ چینیائی سے اس اندھے کی زندگی ایک خاص ڈگر پر چلنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ”آنکھوں والوں“ کی ساری مادات کو اپنا لیا ”دروغ کوئی خود غرضی“ عزت اور مرتبہ حاصل کرنے کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریق کا استعمال اس کی فطرت ثانیہ ہی تھی۔ ذرا فاصلے سے دیکھیں تو یوں لگتا ہے جیسے اندھوں کے اس گھر میں باقی سب تو دیکھ رہے ہیں فقط یہی ایک شخص اندھا ہے۔ ”نادید“ دراصل اسی اندھے بابا کی کہانی ہے جو ابتدا میں چینیائی سے محروم تھا لیکن دیکھ سکتا

تبصرے

نام کتاب : فکر رسا
شاعر : تنہی لال وحشی
ناشر : اردو مرکز ۵۵، بیچ باغ، پٹنہ
قیمت : ۱۰ روپے

نام کتاب : صحافتی زبان
مصنف : سبیل ودید
ناشر : نصرت پبلشرز، جیو ری مارٹ، امین آباد، لکھنؤ ۲۲۶۰۱۸
قیمت : ۲۲۰ روپے

اردو مرکز پٹنہ نے حال کے اپنے اشاعتی سلسلے میں مبارکے غیر معروف مگر اہم شاعروں کی بعض نایاب تصنیفات کی اشاعت کا اہم سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سلسلے میں تنہی لال وحشی کے مرثیہ کو شائع کر کے اردو دان سلسلے سے انھیں متعارف کرایا گیا ہے۔ مرثیہ پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو اہم مسکین علیہ السلام سے عقیدت مندانہ لگاؤ ہے۔ شاعر کے ذہن میں چند ایسی تمثیلات ہیں جسے وہ اس مرثیہ کے ذریعہ سلجھاتا ہے اور سمجھانا چاہتا ہے۔ تنہی لال وحشی نے قوی یک جہتی کے پیش نظر ہندو شاعر، رامانن اور سماجیات کے منسلک کرداروں اور حامیوں کو انقلاب کرپلا کے پس منظر میں شاعرانہ انداز سے مثالیں دے کر پیش کیا ہے۔ زیر نظر مرثیہ ہندو مسلم کی مشترکہ مذہبی، تمدنی، اخلاقی، دینی، سماجی، سیاسی، اقتصادی اور فطری تدوین کا چابک دستی سے اظہار کرتا ہے۔

اچھے حضور جب وہ لب فرش آچلا کعبہ معاملے کو سوتے بہت مدد چلا مرثیہ کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ کسی قادر الکلام اور کلمہ مشکل شاعر کا پیش با خزانہ ہے۔ مرثیہ میں اخلاقی تدوین، ایثار و قربانی، رشتوں کی پاسداری، حق شناسی، حق پسندی، حق گوئی اور قوی یک جہتی کو خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ شاعر کے کلام میں جمل منطقی مرحوم کے کلام کا عکس ہی نہیں بلکہ پورے خدوخال نظر آتے ہیں۔

اس مرثیہ کو اپنی علقہ میں دلچسپی سے پڑھا جائے گا اور امید ہے کہ شاعر کے متعلق جو تصدیق پائی جاتی ہے اسے تحقیق اور تنقید نگار پورا نہیں لگے۔ ہماری ذاتی رائے ہے کہ اس مرثیہ کو ہندی رسم الخط میں بھی ”اردو مرکز“ شائع کرے تو قوی یک جہتی کے لئے مشکل راہ ثابت ہوگی۔ ”اردو مرکز“ کا قیام اور اس کی اشاعتی خدمات قابل تحسین ہیں۔ جابر مسکین ہمارے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اتنے اہم کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔

نام کتاب : ساحل سے دور
شاعر : شمشاد سحر
ناشر : اردو مرکز ۵۵، بیچ باغ، پٹنہ
قیمت : ۵۰ روپے

ساحل سے دور“ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ شمشاد سحر بھی ایک اہم اور کلمہ مشکل شاعر ہیں جن کے کلام سے زیادہ لوگ واقف نہیں ہیں۔ سحر مرحوم کے اشعار کی سادگی اور تفکروں کی ترکیب دلوں پر نشتر کا کام کرتی ہے۔ شاعر نے اپنے کلام میں جدت پسندی کے ساتھ ساتھ توازن کو برقرار رکھا ہے۔ انھوں نے گرچہ غزلوں اور تفکروں میں انسانی قدروں کے ساتھ اشتراکیت، جمہوریت اور سیکولرازم کو دعوت دی ہے لیکن اشتراکیت کے معنی سے وہی نہیں لیتے ہیں۔

یاد رہے کہ لو رنک ہو بس اور اوٹھی اس کی ہم اور بہاروں سے زمیں اپنی سماجیں سحر مرحوم لسانی عصیت سے پاک ذہن رکھتے ہیں لہذا ہندی رسم الخط کے ساتھ ساتھ اردو اور ہندی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ غزلوں اور تفکروں میں سیدی مہاشی اور صاف صاف خیالات کا دو رنگ اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔

یہ بات جہاں ایک طرف خوشی کی ہے کہ اردو صحافت کو بھی اب تحقیق کا موضوع بنایا جا رہا ہے وہیں یہ بات تشویش کی بھی ہے کہ تحقیق کا معیار بلند نہیں ہے اور بعض وجوہ سے نہایت پست بھی ہے۔ حال ہی میں اردو صحافت کے تعلق سے جو تحقیق ہوا ہے اور اس کی بنیاد پر جو نتائج شائع ہوئی ہیں ان کے نام تو الگ الگ ہیں مگر ان کے مندرجات سے سوت ایک ہی پتہ چلتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گوئی بھی تحقیقی کام جامع نہیں قرار پاسکتا اور نہ ہی کسی تحقیقی کام میں کوئی ندرت نظر آتی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”صحافتی زبان“ کو بھی اسی زمرہ میں رکھا جائے گا۔ کتاب نے مصنف سبیل ودید صاحب نے خود کتاب کے مقدمہ میں اس کتاب کو اپنی رسوائی کے انتظام سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا یہ اعتراف یقیناً قائل و تعریف ہے کیونکہ بہت کم قلم کار ایسے ہوں گے جو اپنی کسی تخلیق کے تعلق سے اس طرح کا جرأت مندانہ اعتراف کرنے کو تیار ہوں گے۔ صحافتی زبان میں فیصلے زیادہ کئے گئے ہیں اور وہ دلائل کم دیتے گئے ہیں جن کی بنیاد پر فیصلے کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر اس فیصلے کی کوئی دلیل نہیں دی گئی تھی کہ

”IT IS RAINING CATS AND DOGS“ نہیں کہا جاسکتا یا یہ کہ اردو میں اسے (صرف) سوسلا وغیرہ باریں کہا جاتا ہے اور یہ فیصلہ کہ ”صحافتی“ خبر محض بنگالی نویت کی تجربہ ہے“ اور یہ فیصلہ بھی کہ ”اخبار میں صحافی کی مرضی کی زبان نہیں لکھی جاتی۔“ سمجھے ان کے ان تینوں فیصلوں سے اتفاق نہیں ہے اور میں اپنے ۳۵ سالہ تجربہ کی بنیاد پر یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ان کے یہ تینوں فیصلے غلط ہیں۔ جہاں تک بیسویں صدی کی اردو صحافت میں لکھنؤ کے قوی آواز کے کردار کا تعلق ہے اسے میں بھی ایک حد تک قائدانہ کردار تسلیم کرتا ہوں مگر بہت ادب کے ساتھ یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ صرف قوی آواز کی ایجاد کردہ اصطلاحات ہی کا اردو اخبارات میں چلن نہیں ہوا بلکہ قوی آواز نے بھی دوسرے اخبارات کی وضع کردہ اصطلاحات کو کھلے دل سے قبول کیا اور ان کو رائج کرنے میں کسی بھی تعصب سے کام نہیں لیا۔ پر تآب کی زبان کے تعلق سے بھی انھوں نے اس عام تاثر کا اعادہ کر دیا ہے کہ ”اس کے پیشتر چلتے اور الفاظ ہندی کے ہوتے ہیں“ پر تآب سے میرا تعلق لگ بھگ ۲۲ سال تک رہا۔ ایڈیٹر صاحب تو ضرور اپنے اداروں میں زیادہ سے زیادہ ایک یا دو فیصلہ ہندی کے الفاظ استعمال کرتے تھے مگر جنوں میں ہندی الفاظ کی فیصلہ شرح بہت کم تھی۔ جنوں کا ترجمہ با محاورہ رواں اور مستند ہوتا تھا اور ان تینوں ضرورتوں کے پیش نظر حسب ضرورت کسی کسی مروجہ اور سب کی سمجھ میں آنے والے ہندی یا انگریزی کے الفاظ بھی استعمال کر لے جاتے تھے۔ جیسے ”اندولن“ پر شاعر بھی، انجی، مین یا پرتاؤ مگر اس کے ساتھ ہی ”تحریک“ بنا کر مین، قرار داد“ یا تجویز کے الفاظ بھی استعمال ہوتے تھے۔ ”صحافتی زبان“ اپنے موضوع کے اعتبار سے یقینی طور پر کافی اہمیت کی حامل ہے مگر تحقیق کا دائرہ جس وسعت کا تقاضا ہے وہ اس میں مفقود ہے۔

مچھوانہ رودلوہی، دہلی

کستی ہے خلق خدا...

ہمارے یہاں کے حمارک افکار (FANATICISM) کا زلف اشارہ نہیں بن جاتی؟
مجھے یقین ہے یہ کمالاتی اور کھاندہ کمالاتی میں جگہ پائے گی۔

☆ حصہ ششم میں حضور سعیدی کی موجودگی غیبت ہے۔ ان کی نظم کو کہ سرائیہ ہے، مگر تاخیر سے خالی نہیں۔ البتہ نظم کا آخری گلو اس کے عصری کل میں ظلل انداز ضرور ہوتا ہے۔ دینے بھی خطابت اگر بے موقع و محل ہو تو نظم کے جسم کا یہ گوشت بن جاتی ہے۔

☆ ڈاکٹر ڈان فاروقی ویشالی ہمدانہ
☆ نومبر کا آج کل چٹن نظر ہے۔ حسب معمول آپ کا ادارہ اپنی دلدادہ لکچریت کے ساتھ ہماری بد بختیوں کا نوہ ہے۔ آپ نے دانش گاہوں میں بنی بنی مفاد پرستیوں کی نشاندہی کی ہے وہ اب کافی مشہور ہو چکی ہیں۔ دراصل جب کسی امت پر دوبار آتا ہے تو عوام تو غیر عوام ہیں خواص اور خاص کر انشور طبقہ بھی اپنی بیزاری میں ملا جلیوں سے محروم ہو جاتا ہے اور ہر قسم کا اخلاقی فساد (ڈی جزیٹن) ان میں پیدا ہو جاتا ہے اور ظاہر ہے دانش گاہیں ان کی مفاد پرستیوں کا اکھاڑہ بن جاتی ہیں۔ عصری درس گاہوں کے علاوہ یہی نہیں ہے۔ فساد دینی جانحات میں بھی پھیل چکا ہے۔ دینے والے واقعات ابھی زیادہ برائے نہیں ہوئے ہیں۔

☆ آپ کا حاس دل اور مضطرب دماغ ان زخموں کو کھیرا کرتا ہے۔ شاید اسی فتنہ زنی سے یہ فاسد خون کی حد تک بد ہو جائے۔ اس شکل جنوں کو جاری رکھنے، غیبت کا عہدہ سنبھالنے، آپ نے یونہی رشتوں میں خرابیوں کا جن الفاظ میں تذکرہ کیا ہے وہ کدیش ایسی الفاظ کا متعلق اللہ صاحب نے جس الرحمن فاروقی کی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے استعمال کیا ہے۔ شعری اصطلاح میں اسے توار کہا جاسکتا ہے۔ دیکھئے جو درد آپ کا ہے وہی خوش الرحمن فاروقی کا ہے اور دینی شیعہ اللہ کے قلم پر آئے۔ گویا ہر درد مند دل انشور کے اس فساد اور بگاڑ پر مضطرب ہے۔ کاش اس کے علاج اور اصلاح کے لئے کوئی عملی قدم بھی اٹھایا جاتا۔

☆ پوچھئے تو ہماری قومی سیاست کے کاڑھ سے سب کو تباہ کیا ہے۔ الفاسد مصلح دین ملک کو کھم کے صدقاً جب بیانیہ سیاسی کمرائیں بگڑ جائیں تو بگاڑ و فساد قومی مزاج بن جاتا ہے۔ آج بھی وہ رہا ہے۔

☆ دینا کے چند مشہور ترین عالم الدینی شیخ کا بڑا اور معلوماتی مضمون ہے۔ اس کی دلچسپی اس کی طوالت کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ لیکن عنوان میں دینا کے مشہور ترین ناول شمار کرانے کے ہیں ان میں مغرب سے باہر کی کا تذکرہ نہیں ہے۔ کیا وہ آپ سے باہر دنیا کا دوسرا نہیں ہے یا ایشیا افریقہ لاطینی امریکہ میں انیسویں صدی میں کی گئی ادب نہیں

ہو جو گوڑے اردو کے اردو کے متعلق چٹن کیا جائے۔ معلوم نہیں بیسویں صدی میں دینا کے جو مشہور ترین ناول شمار کئے گئے ہیں ان میں پرچہ کے کوئی ان کو شمر کر نہیں دیا گیا ہے۔ مغرب کو فاری کے ادبی ذخیرہ میں صرف عرفیاسم کی خیریت ہی لی گئی اور جبرائیل کے ان تزیں کر دیا۔ صدی کی گستاخ و بوستان کو یورپ میں وہ مقام نہیں مل سکا لگتا عالمی اخلاقیاتی ادب میں شاہکار کا درجہ ملنا چاہئے تھا۔

☆ عبدالحق شیخ صاحب نے غنائی کی مجموعی نند کا ذکر کیا ہے۔ نند عورت کے شہری بہن کو کہتے ہیں۔ عورتی نند نہیں ہوتی سالی ہوتی ہے۔ ممکن ہے شیخ صاحب نے سسز ان لاکا یہ تزیں کر لیا ہو لیکن یہ کل نظر ہے۔ اسی طرح سریندر راکش نے اپنے افسانے میں لکھا ہے

☆ مجھ کے آگن میں ایک چھوٹا سا لالہ تھا۔ مجھ کے گن میں جو معمولی لالہ اب ہوتا ہے اسے خوش کہتے ہیں۔ یہ ایک خاص اسلامی اصطلاح ہے۔ انگریزوں میں لالہ اور حوض کے لئے ٹینک کا ہی لفظ استعمال ہوتا ہے لیکن مجھ کی سادہ سادہ اس کا تزیں لالہ یا بچھوٹی جمیل نہیں کیا جائے گا بلکہ حوض کیا جائے گا۔

☆ تیسری پڑاؤ اگر کچھ کچھ لکھنا کا مضمون بہت دلچسپ اور تاریخی معلومات کا حامل ہے لیکن اختصار سے تزیں کی جگہ شکر کی کاغذ پر لکھا گیا ہے۔

☆ امرتھوئی۔ نئی دہلی

☆ آج کل (نومبر ۱۹۹۶ء) کا ادارہ بے درد اساتذہ کو اپنے گریبان میں جھانکے کی غلطی و محنت دیتا ہے۔ گزشتہ اداروں کی طرح اس بار بھی آپ نے کچ کو کچ لے کر جرات مندی دکھائی ہے لیکن مجھے نہیں لگتا کہ دوسروں کو نصیحت کرنے والے یہ اساتذہ (جنہیں انشور بھی کہا جاتا ہے) مجھے ہر افسانہ ان کے کردار کی اصطلاح پر خود کو کمال کر سکیں۔ یہ یہ اساتذہ ہیں جس کے لفظ ہونے کی دعا کرتا ہوں۔

☆ عبدالحق شیخ منظر ادا ہو۔ لی۔ لی کے حوالہ کے مضامین معیار اور افادیت سے

☆ بخوری ۱۹۹۶ء

☆ آج کل برابر مل رہا ہے۔ بہت بہت نمون ہوں۔ اس میں ظاہر ہے 'آپ ہی کی محبت کا فرق ہے۔ آج کل بہت پندہ ہر چہ ہے میرا۔ آپ کے ادارتی شہادت خصوصی طور پر توجہ طلب ہوتے ہیں۔ آپ ہی جڑات سے یونہی رشتوں کے طریق کار پر تنقید کرتے ہیں۔ میں آپ کے کلمے کو سب سے پہلے دیکھتا ہوں اور دیکھتا ہوں۔

☆ میری بیماریاں بڑھا رہے ہیں۔ تم قدم درواں دو ان میں۔ شہا ظاس عمر کی بیماریاں شادو ناری ختم ہوتی ہیں۔ یہ درست لگتا ہے۔

☆ میں نے ذہن اور قلم کو اپنی بہت کے مطابق متحرک کر رکھا ہے۔ قوت کار کردگی یقیناً متاثر ہوئی ہے اور مسلسل ہوتی رہتی ہے۔ یہ بھی غیبت ہے کہ ادبی کالم میں سال سے جاری ہے اور اب بھی جاری ہے۔ کچھ مضامین بھی لکھے ہیں، کچھ دیکھتے دیکھو۔

☆ مرزا ادیب۔ لاہور

☆ نومبر ۱۹۹۶ء کے شمارے میں آئے کا ادارہ حسب معمول گرا انگیز ہے۔ منظر امام نے اپنے مضمون کے مقدمے میں فراق کی بندہ ستائیت کو موضوع بحث بنایا ہے اور اسے صحیح تا غرضیں دیکھنے کی ست تحمیں کی ہیں۔ فراق کی بندہ ستائیت کو سراہا بھی کیا ہے اور اسے اعتراضات بھی ہوئے ہیں۔ مگر یہ قصہ پڑانا ہو چکا۔ جو بھی ہوا اتنا تو فراق کے معنی میں بھی مانتے ہیں کہ فراق کی پوری کلیدی سرگرمی دراصل اردو شاعری کے فطری آہنگ کی تلاش و دریافت سے عبارت ہے۔ منظر امام کا یہ مضمون اسی اجمال کی معروضی تفصیل ہے۔

☆ سریندر راکش کا افسانہ "داؤ ڈنگ اور فلاس" وا تحیت اور ماورائیت کے ہیں ہیں متوازن اور ہنرمندانہ جراتیت کا عظیم الشان نمونہ چٹن کرتا ہے۔ ان دونوں عناصر سے پیدا شدہ تضاد و تخالف کا باہمی ادغام (ASSIMILATION) ہی اس کمالات کی قوت ہے۔ اس کمالات میں ہر حقیقی شے کے پہلو بہ پہلو کوئی نہ کوئی خلاف واقعہ (ABNORMAL) یا فوق فطرت طاقت لگی ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اس کمالات کا ماحول اصلی ہے مگر اس کی فضا سہیت کی دھند میں لگی ہوتی ہے جس کے سبب ماحول کے اصلیت پر خواب ناکی اور پراسراریت کا رنگ غالب آجائے۔ اس کے کردار حقیقی ہیں مگر ایک کردار (داؤ ڈنگ) ماورائی خصوصیات کا حامل ہے۔ یہ کردار کمالات کے راوی فلاس کا نام

ہو جاتا ہے جس میں اس کے وجود کا کھنڈہ اس کی جڑات کا کھنڈہ اس کے تحت شعور کی پوجا میں اور اس کے عمل و ارادہ کا محرک بھی ہے۔ اس کمالات کا کافور بھی اصلی ہے مگر کسے نہیں دوبا ہوا ہے۔ مندر نظر آئے مگر اس کے اندر کا دیو تباہ نام و نقش ہے۔ یہاں ایک پھولی سی سمجھ بھی ہے مگر غمازی اپنے گھروں میں خاویہ ہیں۔ ایک پراسرار وسیع کا آبی مقررہ اوقات میں راوی کے کمرے کے سامنے سے گزرتا ہے مگر راوی کے لئے قطعی ناآشنا ہے۔

☆ مذکور مذکور ماحول و تباہ کے درشن کو مندر جاتے ہیں، مگر کچھ لوگ نہیں۔ یہاں کے اندر صبر و استقامت پر ماحول سامنے رکھتے ہیں، انہیں کے پانی میں کڑے کلاڑے ہیں۔ مندر میں ہندی تیل گرٹ لیتا ہے، بلکہ پھنکارا ناہمی ہے۔۔۔ ساری باتیں انسانیت کی تنظیم کو FLEXIBLE بنانے کے باوجود اس کے مجموعی تاثر کو تنقید طعنا کرتی ہیں۔ اس کمالات کا موضوع حقیقی نہیں ہے مگر سریندر راکش کو جراتی کی کسٹ معلوم ہے اس لئے وہ واقعات کے قدرتی مباد میں غیر ضروری بد افعلت کے بغیر لحاظ موجب تبدیل خواہ

ہوں کی گنجائش نکال لیتے ہیں۔ ان ہیروں میں پلا کی معنی فیزی (SIGNIFICANCE) ہوتی ہے۔ اس سے کچھ نہ کچھ موضوع کی قدید و یقین کی ہو جاتی ہے۔ زیر نظر کمالات میں بھی اھوں نے مذہب سیاست، بعض افسانہ معاشرت پر بڑے وسیع پیمانے کے ہیں جن میں جھگڑے ہوئے غریب و غریب جہن محسوس ہوتی ہے۔ صرف ایک مثال پر اکتفا کرنا گا :

☆ "مگر میں۔۔۔ نہ اب کھنڈی کی آواز ہے نہ دیو تباہ ہونے سے نہ یہ مشہور آواز تو نہیں ہے نہ دیو تباہی ہو جاتی ہے۔ اس دیو تباہے کا ماحول میں شہر اب بھی موجود ہیں۔ تو

☆ لیا محال صرف شہروں کی پوجا کرتے ہیں۔

☆ غور کیجئے مذہبی اقتدار کے اندام اور اطالوں کی ذہنی اندوڑی کے ہوتے ہوئے

☆ رخاں پر یہ کیا کھڑے ہیں۔ یہ ہمارا عالمی مسئلہ ہے ہی، خاص ملکی تا غرضیں ہیں عبارت کیا

☆ آج کل ہندی دہلی

ہیں۔ مگر امام اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔ ”آج کل تو ہیں بائیس سال کی عمر میں اپنا مجموعہ بھل میں دبا ہے صاحب کتاب سے بے خبر پڑے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو اپنا مجموعہ پہلے بھولتے ہیں یا شعر بعد میں لکھتے ہیں یا شعر بعد میں لکھتے ہیں یا شعر بعد میں لکھتے ہیں۔ مختلف ادبی رویوں کے حوالہ سے اس قسم کے خیالات اکثر پیش کرنا شروع ہو چکے ہیں۔ اگر یہ صرف الزام نہیں بلکہ حقیقت ہے تو اس کا ذکر ان کو نہیں ہے؟ کیا ہم اس مسئلہ کو معمولی سمجھ کر غیر معمولی غلطی کو بردوان چڑھانے کا کام نہیں کر رہے ہیں؟ سوال کی گئی لیکن جواب دینے کی ذمہ داری کون قبول کرے گا؟

☆ وہ شاعر و ادیب اور استاد قابلِ ذمت ہیں جو محض ذاتی مفاد کی خاطر اردو کے پرکھنے کے لئے دے رہے ہیں۔ آپ نے بجا فرمایا کہ ”آج بیسویں صدی کی اس دہائی میں بھی غلوں اور دی و بی پر کاراموں کو اپنی مقبولیت حاصل کرنے کے لئے اردو کا استعمال لازماً کرنا پڑ رہا ہے چاہے اس کے لئے انہیں سرسنگت بندی کا یوں نہ ملتا ہو۔“ یہی نہیں آپ عدالت میں بھی جا کر کہہ دیجئے کہ دہانہ وکیل بحث کر رہا ہے بیخ جو فیصلہ سنار رہا ہے وہ سب اردو میں ہی ہوتے ہیں۔

☆ بانی یہ بات لازمی طور پر قابلِ قبول ہے کہ اردو زبان کو سب سے زیادہ غلوں و غلطیوں اور اس سے بے ایسے شاعر و ادیب یا استاد کو اردو کا غلط ہرگز نہیں مانا جاسکتا۔ یہ کسی دیکھنے سے کم نہیں۔ اگر انھیں اردو کا قابلِ قرار دیا جائے تو یہاں ہوگا۔ اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اردو، غلطیوں اور اس سے نہیں ملکہ عوام سے ہے۔ اردو زبان عوام میں ہی زندہ ہے اور عام میں ہی زندہ ہے۔

☆ آپ کا ادارہ یہ دھ کرے سنا کہ ایک مختصر علم ہو جی جو کہ دیکھیں آپ کے مقرر ادارے سے باخوذ ہے۔

اردو کوئی زبان نہیں اک سماج ہے
تہذیب ہے ہماری ہمارا رواج ہے
یہ ہر زبان ہے جس کا ہر اک دل آواز ہے
ہر زبانیں ہیں سے ہیں آسمان ہے
ذہنیت تیار نہیں کی اردو زبان سے ہے
اردو کے میگزین ہر اک نامہ لکھتے
اردو کی ہر زبان سے کتابیں خریدتے
اردو کی لکھ کے عرضی پکڑی میں دیتے
کچھ خرچ کر کے کچھ اردو کی یورس
پورا بھی چڑھ گا = یہ اردو ہے غلط
داخل بریلوی۔ بریلی

☆ سریندر پر کاٹن افسانہ ”داؤد نک اور غلام“ نہایت کامیاب افسانہ ہے اور بہت پسند آیا۔ عبدالحی شیخ کا مقالہ ”نیا ہے چند مشہور ترین ناول“ غور سے پڑھا۔ اپنی اپنی شیخ صاحب نے اپنے مقالہ میں صرف ان ناولوں کو شامل کیا ہے جو انگریزی زبان میں پیچھے ہیں اور جبلی یا ترسہ ہو کر۔ یہ امید رفتی تھی کہ ایک اردو ناول بھی چھپنے والے اردو مقالہ میں چند اردو ناولوں کا ذکر بھی ہو گا۔ اردو زبان کی ترقی کی مشہور ناولوں میں۔ مثلاً ذوق العین حیدر کے ”ہنگ کارا“، ”پریم چند کے ”گنگو دان“، گویندیاں اتوا قوامی شہرت حاصل ہے اور پھر انگریزی میں مطبوعہ ناولوں میں سے بھی کچھ مشہور عام ناولوں کا ذکر نہیں ہے۔ مجموعی طور پر یہ مقالہ کافی دلچسپی کا حامل ہے۔

☆ نوہر کے شاہد میں آپ کا ادارہ اردو کی روٹی کھانے والوں کو اپنے گریبان میں منہ ڈالنے پر مجبور کرنا ہے۔ زبان کی بد حالی کے اسباب کو آپ نے نہایت بے باکانہ طور پر اجاگر کیا ہے۔ یہ کتاباں کل درست ہے کہ ہمارے اپنے متناقض رویے کی بدولت خود اس زبان کے مستقبل کے لئے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ حکومت کی پالیسیوں کا ردوان رو کر ہم جب تک اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کو دور نہیں کریں گے ”زبان کی ترقی نامکن ہے۔“ دنیا کے چند مشہور ترین ناول ”مناظر“ سے عبدالحی شیخ صاحب کا مضمون نصف صد مشہور ناولوں کا سرسری مطالعہ پیش کرنا ہے۔ اردو ادب کے قاری کے لئے یہ مقالہ انتہائی مطلوباتی ہونے کے ساتھ ساتھ دستاویزی حیثیت کا حامل بھی ہے۔ ایسے کر ان کے مضمون کی اشاعت کے

لئے مقالہ نگار اور ایڈیٹروں کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

☆ محترم خرم الرحمن فاروقی صاحب کی کتاب ”آسمان خراب ہے حقیق اللہ صاحب کا تبصرہ بڑا دلچسپ ہے۔ آسمان خراب فاروقی صاحب نے مجھے بھی حیات کی بے اس میں ”شہر آشوب“ قہر کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ پروفیسر حقیق اللہ نے صرف اور صرف شہر آشوب کا مطالعہ کر کے تبصرہ تحریر کر لیا۔ آسمان خراب میں مضمون جنہوں کے علاوہ رہائش گاہ بھی بہت اہم ہیں۔ نامکمل سوانح حیات پر بھی حقیق اللہ سے توقع تھی کہ اس موضوع پر بھی کچھ لکھتے۔۔۔ خیر۔ رفعت اختر۔ ادقاس

(مختصر تبصرہ میں تفصیل کی زیادہ گنجائش نہیں تھی۔ ان کا مکمل مضمون کتاب میں دیکھئے۔) ادارہ

☆ داؤد نک اور غلام

☆ اس کا مطلب بھی سریندر پر کاٹن زندہ ہے۔

☆ حیدر اللہ۔ محمود آباد،

☆ نوہر کا شمار غلوں اور غلوں سے پہلے صاحب محمول ادارہ پڑھا۔ اردو کے لئے آپ کے دور کی سب اس لئے دل سے بھی محسوس کیں۔ اردو کے نام لیاؤں کی آہیں پھیلنے، خود غرضیاں اپنی روٹی پر مال کھینچنے کی جھجھوری اور قوم کے نوجوانوں کو کراہ کرنے کی سازشیں مشاہیر اور علم میں آتے ہی رہے ہیں۔ آپ تک اپنا خون جانتے رہیں گے؟ خود غرضوں کے تغار خانہ میں طوطی کی آواز ہے۔ بھاک ان پردہ خوں سے کھان کے بھائی۔ اس مرتبہ مضامین جاندار ہیں۔ خصوصاً یہ عبدالحی شیخ کا بیان ہے چند مشہور ترین ناول اور فرائض مگر امام صاحب کا مضمون غلام کی چیزیں ہیں۔ بیشک کی طرف شعری شرم کی طرف اور کھیتی کاٹنے خوب مرادیا۔ غلوں کا قصہ گوارا ہے۔

☆ ویدہ الزماں۔ لریم عمر

☆ کسی ملک کی تہذیب و تمدن کی معرکوں کی عام بول چال کی زبان ہوتی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو تمام ملک کی عام بول چال کی زبان ہے لیکن کوئی اس کو بوندی کے نام سے پکارتا ہے تو کوئی کچھ اور نام دے کر ”اردو کا الیہ“ ہے۔ وزیر تفسیر کی وی ہوا انکشاف مینڈیا ہو فلم ہو کہ ڈراما سنی کہ پارلیمنٹ کے ایوانوں میں غیر اردو ان حضرات بھی اپنی تقریروں میں اردو کے اشتہار استعمال کرتے ہیں۔ اردو اردو کے گھوٹوں میں بیٹے گھوٹے ہو رہے۔ تہذیب کے معیار اپنے نوجوانوں کو انگریزی میڈیم میں تعلیم دلاتے ہیں جب کہ باہرین تعلیم کے مطابق بیٹے کی بنیادی تعلیم اردو کی زبان میں ہونی چاہئے۔ آپ نے اپنے ادارہ میں صحیح ہی کیا کہ کھیتی چھٹک اردو کے اہل فلم شعرا اور ادیبوں میں ہونی ہے اپنی شاید کسی دور کی زبان کے شعرا میں نہیں ہے۔

☆ اب وقت آیا ہے اردو کے لئے عملی اقدامات لے جائیں۔

☆ جویریہ پروین۔ نظام آباد،

☆ ادارہ یہ کہ علاوہ جناب محمود سعیدی کی غزل ”نیز آسمان خراب ہے ذرا حقیق اللہ کا تبصرہ خوب ہیں۔ حسرت شادانی کی غزل میں عموماً وہ زبان کے بعض حقائق نظر آتے۔ مثال کے طور پر یہ مصرع ”سننے ہیں کہ قصا پر اہم سایا وہ“ بھر ہے۔ اسی طرح ایک شعر میں ”بھرا کرنا“ کی جگہ بھرا پکا کر لکھ ہو ہے۔ میری خاص رائے میں بھرا پکا کرنا نادر ہے۔

☆ غلام مرتضیٰ راہی۔ فتح پور

☆ نوہر کے آج کل میں جناب سریندر پر کاٹن افسانہ اول دیتے کی چیز ہے۔ جناب عبدالحی شیخ کا مضمون انگریزی سے تیار کیا ہوا ہے۔ ناموں کا برتاؤ انتہائی نیک ہے۔

☆ آسمان خراب ہے حقیق اللہ صاحب کا تبصرہ بہت اچھا ہے۔ ناولوں سے متعلق تعارفی مضمون بھی خوب ہے۔ آپ کا ادارہ یہ بھی بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ شعبہ اردو کی زون حالی پر فاروقی صاحب کا شعر آشوب سے مدد بخش بھر ہے۔ یہ نظم تقریباً ۱۵ سال قبل جوا میں شائع ہوئی تھی۔ مجھے تو اس وقت سے اس کے بہت سے شعرا دیں۔

☆ محمد شائع قدوسی۔ علی گڑھ

☆ آج کل کے حالیہ شاعروں میں مضامین بہت پسند آئے۔ خصوصاً پروفیسر حقیق اللہ کا مضمون اور داؤد نک اور غلام کا مضمون۔ نئی ادبی تصویر پر مزید مضامین شائع کیجئے۔

☆ جمال اوکی۔ درمنا

تقریب

۴	محمود علی	محمود علیہ تاج ٹراٹس	۴
۳	محمود علی	محمود علیہ تاج ٹراٹس	۳
۵	قرۃ العین حیدر	کار جهان دراز حصہ	۵
۸	فاخر حسین	دوروش مختصین	۸
۱۱	ہاشم قدوسی	مولانا عابد المہاجر دیا آبادی	۱۱
۱۶	امجد ادر	گلونک	۱۶
۱۹	کاظم علی خاں	تذکرہ ہندو شعرا	۱۹
۲۳	شاہد کلیم	خاندان عابدی، باسط نقوی، بیابانی، شاہد رشتی، شاہد کلیم	۲۳
۲۳	سیدتی سرور	عظیم طارق، طارق حسین، انور کمال انور	۲۳
۲۳	سیدتی سرور	رحیم الدین رحیم، فیاض جیل پوری، سیدتی سرور	۲۳
۲۳	سیدتی سرور	مرحوم عظیم درویشی، سیدتی سرور	۲۳
۲۵	سیدتی سرور	عالم خورشید، سیدتی سرور، عارف ہندی	۲۵
۱۵	سیدتی سرور	لی لی سر پو استوار، سیدتی سرور، امیر عزیز	۱۵
۲۱	سیدتی سرور	سیدتی سرور	۲۱
۲۶	سیدتی سرور	سودا	۲۶
۳۳	سیدتی سرور	آف میرے خدا	۳۳
۳۸	سیدتی سرور	اسلامی خطاطی	۳۸
۱۰	سیدتی سرور	شعر کی شوخی	۱۰
۳۴	سیدتی سرور	تصیرے	۳۴

مطلع / حسین الحق
 ہے ہم رہتے / کے اہل کاظمی / شرف عالم دوق
 اسے / کیا قسم ہے / بشیرہ زار / شہر اہلی
 باز کے / پر گمان / از تاجہ / قرنی / اسامی احمد
 الہی / کمال احمد / محمد کاظم
 دکھوں / کا سمندر / سکون / کا جزیرہ / اشرف / ادیب / ایس / مظفر پور
 خاند / خاند / از / کٹر / محمد علی / از / قمر / سنبلی
 کیا ہم / مسلط ہیں / علی / عتی / اعجاز / ارکان / کامی
 متاع / ہنر / محمود / روش / علی / احمد
 لو دوسرا / علی / کے / تہ / محمد / علی / علی / احمد
 کتب / موصوفہ / علی / احمد / علی / احمد / علی / احمد
 کہیں / ہر / خلق / خدا

ہیک بین الاقوامی ادبی اور ثقافتی ماہنامہ

آہ گل

نئی دہلی:

ISSN 0971-846X

ایک

محبوب الرحمن فاروقی

فون : 3386994

اسمیت ایڈیٹر

ابرار رحمانی

نون 3388183

معاون: نورگس سلطانه

جلد ۵۵۰ شماره ۵: ۱۱

جون ۱۹۹۷ء چشمہ اسازھ شک ۱۹۱۹ء

کپورنگ: شیرانجم

سرورق: الكائنات

جوانٹ ڈائریکٹر (پروڈکشن) ڈی این گاندھی

بزرگس میجر شملت

فیجہ اشتہارات کے ایس جگن ناتھ راؤ

آجکل کے مشمولات سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں

بنی شمارہ : پانچ روپے سالانہ : پچاس روپے

پیشوی ممالک ۲۰۰ روپے (ہوائی ڈاک سے)

دیگر ممالک ۶۰۰ روپے یا ۳ امریکی ڈالر

(ہوائی ڈاک سے)

ہر سال سے متعلق خط و کتابت اور تر میل زر کے لئے

بزنس میجر پہلی کیشنز نویشن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ:

ایڈیٹر آجکل، (اردو) چلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہوس،

شہنشاہی۔ ا:

انسان پروردگار

لیجنر صاحب اسائنس کا ایک کرشمہ اور حضرت انسان کا ایک دور

کارنامہ ملاحظہ فرمائیے۔

گزشتہ فروری میں ایک سائنس دان اپن ورلڈ سے ایک ہجیر کا ہزلو پیدا کر کے ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ گرچہ اس سلسلے میں تجربات کھلی کئی دہائیوں سے چل رہے تھے لیکن ورلڈ کے اس تجربہ نے دنیا کو دو خانوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک وہ جو تسخیر و غلبہ پر جشن منارہے ہیں اور ایک وہ جو اسے ایک بہت بڑا کارنامہ مانتے ہوئے بھی خود انسانوں کے، کرہ ارض کے، اور کائنات کے مستقبل کو لے کر مختلف قسم کے اندیشوں اور شبہات میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ سائنسی اصطلاح میں اسے "کلوننگ" کا نام دیا گیا ہے۔ (اس ٹیکنیک کے بارے میں مفصل مضمون ہم اسی شمارے میں شائع کر رہے ہیں۔) گرچہ سائنس دان بھی اسے تحقیق پر مکمل تسخیر کا نام نہیں دے رہے ہیں۔ کیونکہ ابھی تک اس کا مابلی کے لئے چاند کو موجودہ طریقہ سے ہی کروڑوں ڈالر حاصل کئے گئے ہیں۔ لیکن جس طرح کے تجربات چل رہے ہیں اس سے اس بات کا بھی امکان قوی ہو چلا ہے کہ جب سائنس دان خود ہی تجربہ نگار میں غلبہ (حیاتیاتی جنین) پیدا کر لیں گے اور شاید وہ انسانی ذہن کا کامیاب ترین دن ہو گا۔ جب فطرت کے اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر انسان خود انسان اور اس کی فطرت کی تشکیل کرنے لگے گا۔ پھر موت نہیں ہوگی۔ زندگی ہی زندگی ہوگی اور ہر شخص کائنات کے چادی و ساری رہنے تک زندہ رہ سکے گا جسے دوسرے نعشوں میں ہم چوں کہ سیکھتے ہیں کہ فنا پر حق حاصل کر کے حیات چلا دی ہی ہر شخص کا مقدر ہو گا۔ ایسا کیسے وقت بہا بہا بھی وقت کے اس تصور سے لوہر نہیں اٹھ رہا ہے۔ جس میں آج تک ہم نہ وقت کا اندازہ لگایا ہے شاید یہ بھی ہماری انہی محرومی ہے کہ ہم ابھی بھی زمان و مکالم کے حدود سے پرے وقت کا تصور کرنے سے قاصر ہیں۔

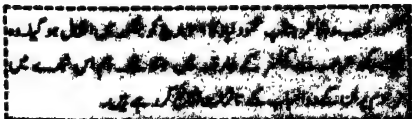
ابھی تک یہ تجربہ درختوں، چودوں، چھوٹے جانوروں تک ہی محدود رہا لیکن اب بڑھ کر یہ چرچاؤں تک آ گیا ہے۔ ہجیر کا ہزلو (کلون) کو، پڑھو جس کا اظہار آخری پڑوا انسان کا کلون ہو گا۔ یہ میں، میرا ہزلو، اس کا ہزلو، اس کا ہزلو اور یہ کتنی آپ جہاں تک چاہیں گیں لیکن اسی فعل و صورت، انہیں عادت و اطوار اور انہیں خیالات اسی جسامت اسی رنگ و صورت کے ساتھ بیک وقت ان گنت تعداد میں موجود رہیں گے۔ اور شاید ایسی ہی صورت حال دنیا کے ان تمام انسانوں کے لئے ہو جنہیں مرنے کی خواہش میں اور جو ہمیشہ زندہ اور فعال ہونا چاہتے ہیں۔ خواہش مند ہوں۔ ذرا تصور کیجئے آپ خود اپنے ہزلو کو اپنی گود میں کھارہے ہیں۔ شاید نسل کے تسلسل اور قائم رہنے کی خواہش بھی اس وقت باقی نہ رہے کیونکہ جب میں ہی موجود ہوں اور میں ہی ہوں گا تو پھر نسل کی جگہ کے سمجھتے میں کیوں پڑیں۔ لیکن شاید ہمارے ساتھ ایسا نہ ہو کیونکہ ابھی تک جنم سے متعلق انجنیئرنگ اس بات کی کوشش میں لگی ہوئی ہے کہ کروڑوں سالہ دور کا حقیقہ ہوئے جنم کی جسم کے اندر مرمت کر کے انہیں تندرست و توانا بنائے لیکن شاید ہمارے ہزلو کے ساتھ یہ بات نہ ہو یعنی میں تو میں ہوں گا لیکن میرا ہزلو ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گا (موجودہ تجربات کی روشنی میں) ممکن ہے اگلی ایک دو دہائی

میں یہ تجربہ کامیاب ہو جائے اور اصل انسان بھی جنم کی تبدیلی اور مرمت کے بعد شاید ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہ سکے۔

جس دن سے ورلڈ کے تجربے کی کامیابی کا شہرہ دور دراز کے علاقوں میں پہنچا۔ اسی دن سے آج تک انہیں دور دورہ تر کسل و رنج میں یہ بحث لگا رہا چلا رہی ہے کہ انسان کی کلوننگ کی جائے یا نہیں۔ بعض مغربی ممالک نے جیسے ہندی کے طور پر انسان کی کلوننگ پر پابندی عائد کر دی ہے۔ سائنس دانوں کے ایک گروہ کا کہنا ہے کہ مستقبل قریب میں انسان کی کلوننگ کی ابھی کوئی امید نہیں۔ اس لئے کہ اب تک اس سلسلے کے ۲۷ تجربات میں سے صرف ایک تجربہ کامیاب ہوا ہے۔ پچھلے روم دور دوسرے مذہبی گروہوں نے بھی انسانی کلوننگ پر پابندی کی حمایت کی ہے جبکہ ایک دوسری خبر کے مطابق مختلف ممالک کے ۶۷ سائنس دانوں نے انسانی کلوننگ کی حمایت کی ہے۔ اس مخالفت یا حمایت کے پاس پردہ مذہبی عقائد کے حشر لڑ ہونے یا لاکھوں ہزار کے پیدا ہونے کا خوف ہو یا کوئی اور وجہ لیکن یہ خود نامتناہی پڑے گا کہ آج انسانوں کی آبادی کی وجہ سے خود کرہ ارض پر اب انسانوں کے بسنے رہنے کی گنجائش بہت کم کر دی ہے۔ وسائل کی روز افزائی کی اور کثافت اور کوڈی کے خود موجود نسل انسانی اور کائنات کے مستقبل پر جہاں ایک سولہ نشان کھڑا کر دیا ہے وہاں اگر ہزاروں کی تشکیل کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا تو شاید کرہ ارض اور اس کے ارد گرد کے سیارے بھی انہیں بسانے کے لئے کافی ہو گئے اخلاقی، سماجی، معاشی، سیاسی مسائل سامنے آئیں گے ان کی بات تو دور رہی فی الحال تو ہم سائنس دانوں کے اس کرشمہ پر جو حیرت ہے اور اس کا مابلی سے ہماری نگاہیں خیرہ ہو چکی ہیں۔ اب میں اس اتنی بصیرت کمال کہ وہ اس سے آگے بھی کچھ دیکھ سکیں سلسلہ ہائے دور دراز کے بارے میں دوسروں میں پڑنے سے شاید کوئی فائدہ نہ ہو لیکن یہ فکر تو ضرور دامن گیر ہے کہ اگر ایسا ہو گیا تو ہمارے غزل گوشہ اکیاس وقت بھی درد بکھر اور درد دل میں جھلار ہیں گے اور آرائش خم کا کل سے اندیشہ ہائے دور دراز میں جھلار ہیں گے؟

آج ایک سوچئے، سمجھئے، فکر کرنے والے اور مسائل سے الجھنے والے انسان کے اندر کئی انسان بستے ہیں ہر شخص دوہری حیرتی شخصیت کا مالک ہے۔ تو کیا اس وقت ہمارے ہزلو بھی ایسی تہہ در تہہ تعدادوں میں ڈھکی ڈھکائی گزرا رہے گے۔ کیا فطرت اور اس کے اصولوں پر حق کے بعد ہم اسی طرح بغض و عناد، حدود و سستی شریعت کے پیچھے بھاگتے ہوئے ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچتے رہیں گے ہمیں امید تو ہے کہ ہم اپنی تمام خباثتوں کے ساتھ جنہیں ہم زندگی کے حسن کا نام دیتے ہیں، زندہ رہیں گے، ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ پھر یہ دنیا انسانوں کی دنیا، اشراف و اطلالہ قات کی دنیا، خباثتوں کا راجہ جہنم نہیں بن جائے گی؟ جس کی تقدیر میں صرف زندہ جنم میں ہمیشہ ہمیشہ جیتنا رہ جائے گا۔ ایسے میں ہمارے لایوں اور شاموں کو فکر کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ ان کی گود بندیں نہ صرف باقی رہیں گی بلکہ اور بڑھ جائیں گی۔ بشرطیکہ ہماری زبان اس وقت بھی زندہ رہے۔

☆☆☆



۰۰۰ ایک مٹھی بانگی

اس سے پہلے کہ یہ بتے ہوئے لب / خاک کا رزق بنیں / اس سے پہلے کہ چٹکی ہوئی
انگوں کے چرچ / اگریں سرود ہر رات میں اندھے ہو جائیں / اس سے پہلے کہ ہم خاک
پاؤں پر بنیں / اپنی انگوں سے وہ آسواگ / جس سے دامن کے یہ داغ پہ پاؤں کا لودھو
جائیں!! (عمود لیاڑی نظم "مٹھا" کا اختصار)

عمود لیاڑی ایک بیرونی جوشم نگار تھے۔ اس صفت کی مسلسل نگداشت اور آب پاری نے
ان کے دماغ اور دل کو ایسی وسعت اور درندی سے ہم کنار کیا جس کا رزق و مند، گیان اور
: صیان کے بل بوتے پر، دست و پا بھی بلند نہیں کر سکتا۔ مشرقی و مغربی ادب کے گھر سے
لیکن اور تہذیبی و معاشرتی یہ صیانت پر عمود لیاڑی نے عمر عزیز کے پچاس سے زیادہ برس صرف
کئے۔ اس تپ سے ان کی شخصیت کو اگھتا، بے پاری اور آذاری فکر و افسانہ کی دہلیزی بن جاتی
اور وہ ان ہی جہان جی قریب میں سعادت حسن منٹو اور حسن مسکری کو نصیب ہوئی تھی۔
عمود لیاڑی کی شخصیت کو حاصل تہذیب کے غزل و نظم، تنقید و ترجمہ اور لہجہ صحافتی
ولادت کو جو روشنی دے گی اس کی فہم اور صراحت کو ظاہر ہے کہ پوری اردو دنیا کے سر (ایک اور)
قرض کا درجہ رکھتی ہے۔ نہایت کم وقت میں لکھی جاتی یہ شعور، سوغات و دروسم کے
لاریوں میں رہی کسی روشنی کے درپے، عمود لیاڑی کے طرز فکر و عمل کی جانب نہایت خفیف
شارہ ہیں۔

شارہ اول (جنوری ۱۹۸۱ء) کے لہجے کے آغاز میں، انہوں نے لکھا تھا
"۰۰۰ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ لودھو پڑھنے اور لکھنے والوں کی تعداد میں برابر
تخفیف ہوتی جا رہی ہے اور ہر سال اس تخفیف پر ہوتی ہوئی تعداد کی اکثریت فقط مشاعروں،
غزل کے کیسٹوں اور نظموں کی سطح پر اردو سے آشپز ہے۔ ایک خستہ جان، بہت، مہم اقلیت
ہے جو ابھی تک اردو کو ایک علمی، لہجہ اور تہذیبی سطح پر پہنچنے سے لگے ہوئے ہے۔ لیکن وہ
بھی کے دن تک / بہر حال "سوغات" اسی فنی ہوئی اقلیت کے لئے ہے۔" (صفحہ ۷)
یہ چند جملے زبان کے استعمال کی جس دوسری نوعیت کی جانب متوجہ کر رہے ہیں وہ
جان کے اندر دین کے لئے لکھے یا بھولی بھری بات یا صرف زبان درازی کا وسیلہ بن گئی ہو
مگر کوئی ایسی افواہی نہیں جسے عمود لیاڑی کا انکشاف تصور کیا جائے، خود ان کو بھی یہ گمان نہ تھا
یہ تک پہنچ سکتے ہیں کہ ان کی بات انہوں نے آئندہ ہر اگراف کی تہذیب کے طور پر لکھی تھی
خود اس طرح پر مشتمل ہے۔ اس بارے میں کسی شاعر کے حوالے سے جھڑپ کسی گہنی شارہ
وم کے لہجے کی ابتدا میں ایسی وضاحتوں اور دیلوں کے ساتھ بیان ہوئی ہے جو عمود لیاڑی
دلی دردمندی اور فکر مند کی گہرا نقش کا نم کرتی ہیں

"۰۰۰" بعض قصص و داستانوں نے مجھے حیرت کی اگر میں معیار کے پیچھے پڑا ہوتا تو
میں بھی ہمارا دم سے چار صفحات پر مشتمل ایک شارہ نگل میں لے گا۔ ظاہر ہے کہ اب یہ تو
نکس نہیں کہ راتوں رات لہجہ تخلیق کا معیار لہجہ بن جائے۔ ایک لہجہ رسالہ تو شاید اتنا ہی کر
سکتا ہے کہ جو کتب و تحقیق ہو رہا ہے اس کا بہتر سے بہتر حصہ حاصل کر کے شائع کرنے کی
دشمن کرے۔ آج اگر اعلیٰ معیار کا ادب تخلیق میں ہو رہا ہے تو اس کی گہنی جہات ہوں کہ اور
نکس ہے زیادہ تو جنکس فخر لہجہ بھی ہوں۔ کچھ لوگ کا پتہ لگنے کی دشمنی بھی کر رہے
دل کے۔ یہ صورت حال افسوس ناک ضرور ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک بات تو یہ
وہی کہ اس صورت حال کی لکھنے والوں کو خبر بھی نہ ہو۔ ایک مدت تک دوسرے، تیسرے
رہے کی چیزیں لکھی جاتی ہیں اور شائع ہوتی ہیں اور خود اطمینان کا دور دورہ ہے تو یہ خطرہ
ہوتا ہے کہ کچھ حصہ بعد لودھو دوم درجے کی حقیقتات کے فرق کا شعور بھی ختم
اسے میرے خیال میں ہمارے ہاں یہ خطرہ حتمی بننا چاہیے اور اس طرف توجہ دینے کی
رویت ہے۔ آپ افسانے کے زور سے قول دہرے کا ادب تخلیق میں کر سکتے ہیں لکھنے اور

پڑھنے والوں کے ذہن میں اس فرق کو واضح اور برقرار رکھنے کی سعی ضرور کر سکتے ہیں۔ یہ کام
خود لکھنے والے، غلام، پڑھنے والے اور دہرے درساں کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ لب شاید آج تخلیق
نہیں ہو رہا ہے لیکن اعلیٰ ادب کے جو نمونے قدیم ادب میں سودھوں ہیں ان کی طرف توجہ اور
ان پر منتظر، ان کی بازیافت کا عمل اگر جاری رہے تو اعلیٰ ادبی معیار کم از کم نگہوں کے سامنے تو
رہیں گے۔ اچھے ترجموں سے بھی اس کام میں مدد مل سکتی ہے، لیکن اس کے لئے نظریاتی
مضامین کی نہیں بلکہ تحقیقی ادب کے اچھے نمونوں کے ترجموں کی ضرورت ہے۔" (صفحہ ۹۵۸)

یہ عبارت صاف صاف بتا رہی ہے کہ لکھنے والا کسی ذہنی آبادی کا باشندہ ہے اور کسی قدر
بدتم آگاہ اور دردمند ہے۔ دل سے اپنے معاشرے میں ادب نویس کے نام پر یا صورت حال کا
جائزہ لے رہا ہے۔۔۔ مگر اس نم و دردی و سختی صرف کر رہے ہیں کوئی پتہ نہیں / اس کی
رسائی میں وہ حالات بھی ہیں جو اعتبار کے جائیں تو کھیلے ہی برسوں میں کسی مگر صورت حال
میں خاطر خواہ تبدیلی کو جنم دے سکتے ہیں۔ لکھنے والوں کو خود اطمینان کی ابتلا سے باز کرنے اور
قادر بنانے کی ذہنی تربیت کے لئے عمود لیاڑی نے ایسے کام دروں کی تحریروں کی غایاں بھی
واضح کی ہیں جن کے بارے میں عام قاری کو کیا، اچھے خاصے بے باک و مستحق غلام لودھو بھی یہ
فرض کئے ہوئے ہیں کہ ان کی تحریروں کا اثر! مٹاؤ!

دوسرے شمارے کے لہجے میں "آب گم۔ ایک تازہ آہل احمد سرور کی کئی خیوں
کے اعتراف کے بعد لکھا کہ "۰۰۰" یونی کے جو پچیس تیس جملے سرور صاحب نے مضمون
میں دے دیے وہ خوب ہیں لیکن ان میں سے کئی جملے ایسے ہیں جو ان کی فہم کوئی بات اپنے اندر
نہیں رکھتے۔ اپنے بیان میں یوں کہ جو پڑھنے ہیں ان کی نظر پر نمودار ہوتی
ہے۔" (صفحہ ۹) سرور صاحب نے مشتاق احمد یونی کی درد مند کی کا ذکر کیا تو عمود لیاڑی نے یہ
اضافہ ضروری جانا کہ "۰۰۰" کہیں کہیں یہ درد مند کی جذباتیت اور کرشمہ چندرا۔ رقیق
القصی کی صورت بھی اعتبار کر لیتی ہے جو تہذیبی گزرتے ہے۔" (صفحہ ۹)

شمارہ ۳ میں ممتاز شیریں کا "نقصی مطالعہ" ترتیب دیا تو ضروری سمجھا کہ قارئین پر
ان کے فکر و فنی کے وہ گوشے بھی منکشف ہوں جو، لہجہ کی چٹک دک کے باعث، بہت سی
نگاہوں سے لوجھل رہے ہیں۔ اور ایسے کچھ بھگ پانچ صفحات میں عمود لیاڑی نے دیگر
کئی باتوں کے ساتھ ساتھ اپنے قارئین کو ممتاز شیریں کے بارے میں یہ بھی بتایا کہ
"۰۰۰" دراصل ان کو شہرت اپنے کام اور اشتیاق سے زیادہ ہے۔" (صفحہ ۱۳) "۰۰۰" ان
کے افسانوں میں Naivety علمی پن اور جذباتی خام کاری پائی جاتی ہے، اس کا تقویٰ نہ
جاری لکھنے والی کی شخصیت سے کوئی جوڑ نہیں نظر آتا۔" (صفحہ ۱۳) "۰۰۰" بھی اچھی نثر
نہیں لکھ سکتیں۔" (صفحہ ۱۵) "۰۰۰" غیر معمولی ذہن کی مالک نہیں تھیں۔ ان میں کوئی
غیر معمولی کارنامہ سر انجام دینے کی صلاحیت بھی شاید نہیں تھیں۔" (صفحہ ۱۶)

ابھی کہی نہ کسی اہمیت کے لحاظ سے معروف ادیبوں کے بارے میں عمود لیاڑی کے یہ
تبصرے، جو پھر کے کلیان سے ایک مٹھی باگی ہیں، گواہی دیتے ہیں گے کہ وہ ادب کی گہری
فہم بھی رکھتے تھے اور اس فہم کو نہایت بے باکی سے بروئے کار بھی لاتے تھے تاکہ علمی، ادبی
اور تہذیبی ماحول کے تمام شریک، اپنے بزرگ، ماہر وں کے رعب میں ٹھکانے ہو مگر عموماً
یہ مصافحتیں رہتے کے بجائے ان کی تحریروں سے لطف و صبر سے کا ایسا رشتہ استوار کریں
جس میں لغزشوں اور کوتاہیوں کی جانب اشارہ سے بھی گفتگو دل نشیں سے عزم نہ ہوں۔
اس تحریر میں درج اقتباسات سے پہلے یا آخر میں کسی گہنی عمود لیاڑی کا ہاں بھی جان بوجھ کر نقل
نہیں کی گئی جو لہجوں یا ادبوں کی توصیف پر مبنی ہیں تاکہ اس تحریر سے بھی عمود لیاڑی
پچھے بددل نہ ہوں کی یہ فکر ہمارے لہجہ ماحول میں عام ہو کہ ادب پڑھنے والوں کی غایاں پر
چپ سادے کا مطلب ہے: اپنے جملہ حواس اور پھر تہذیب و تمدن کے دست بردار لہجہ۔

شمس الحق عثمانی (۱۱۸۶، طبع اول، ۱۹۸۶ء)

کشکول عنقا شاہ قوم فقیر

(زیر تصنیف "کار جہاں دراز ہے" جلد سوم کا ایک باب)



چھوٹی چچی جان نے ایک صبح کائیں باغ کی ایک سرسبز روش پر ملتے ہوئے کہا تھا
"قالہ نو بہار۔" "عذر آپا نے اظہار خیال کیا تھا۔" یہ قافلے کہاں جا کر ٹھہرتے
ہیں؟ انکا پڑا۔۔۔

"بڑے ابا کی کوٹھی دیکھتے چلیں؟ سنا ہے اس کا باغ بے حد پر فضا تھا۔" رفیع
میاں نے کہا۔
"ہاں محکمہ آب پاشی اور ریلوے کے افراد کے باغ بہت خوب صورت ہوا
کرتے تھے۔"

"سول لائنز" میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔ اس نے چوکور چھوٹے چھوٹے
مکانوں پر مشتمل ایک چھان مٹھی کی سمت اشارہ کیا۔
"سول لائنز" میں نے ہنٹھلا کر دہرایا۔
"یہی ہے۔ ہم صاحب۔ اب اسے کرشن عمر بولتے ہیں۔"

"امی تو بتلاتی ہیں کہ نہایت پر فضا۔۔۔"

"ٹھہریے۔۔۔" میں نے رفیع میاں کی بات کاٹی۔ سڑک کے کنارے کچھ
فاسلے پر دو محاروں کے گنبد نظر آئے۔ آبادی کی بازو قبرستان تک اچھی تھی۔
گزرے زمانے کی چیزیں موجود وقت میں شامل دیکھ کر مجب دھکا سا لگتا ہے۔
بعض صبح و سالم، بعض شکت۔ چاروں طرف سے آتی آواز آ رہی تھی قبرستان میں
پکڑٹیاں بن گئی تھیں جن پر خلقت کی آمد و رفت جاری تھی۔ اس وقت زیادہ تر
لوگ دفنوں سے گھر لوٹ رہے تھے۔

برگد کے نیچے دو محار۔۔۔ درخت کی جڑیں پھیلتی جا رہی تھیں جن کی دھج
سے وہ قبریں شکت ہو چکی تھیں۔ چچا نصیر الدین حیدر مرحوم کے سر ہانے کا گنبد
نوٹ کرتے چھا ہو گیا تھا۔

ہم نے اپنا دروازہ ایک قبر پر رکھا اور قاتحہ پڑھی ایک بابوئی ہاس سے گزرے۔
میں نے اشارے سے روکا۔ انہوں نے کوٹ چٹون پہنے ایک کالی میم اور ایک دراز
قد کوڑے چنے ذرا احتیاط سے نوجوان پر نظر ڈالی۔

"یہ بچن۔۔۔" میں نے یکسرہ سیٹ کر کے انہیں دیا۔ "مکراہی ہے آئے ہیں۔ یہ

"سردھنہ" میں تنگم کا گرجا ہے، تاجپور میں راجہ کا گنبد ڈول تنگم سروس
فراتفری میں چچان کے کش لگائی کچھ پر نمودار ہوئی تھیں جب دنگ میں انگریز
بنے ایکٹ کے لئے خنجر کھڑے تھے۔ تاجپور کے چودھریوں نے عیسائی ہو کر
راجا بنایا جب انگریز اپنا راج پاٹ سنبھال چکے تھے۔ چلے پہلے بلند شہر چلیں جہاں
۷۴ میں آپ کے دادا کا انتقال ہوا اس وقت راج کا چل چلاؤ تھا۔ وہیں بلند شہر کلب
بن ریڈیو پر ۹ جون کے پلان کی تفصیل سن کر سعید بھائی گھر لوٹے تھے۔ میں نے
رفیع میاں سے کہا سینڈوچز پیک کئے کافی کا فلاسک اٹھایا سر پہ چار خانہ پیک کیپ
نہائی (یہ نوٹی رفیع میاں کی تھی) اسے لوزہ کر مجب کچھ شکاریوں والا علیہ بن گیا۔
"اس شکاری میں کوہ بٹ پیش پلارک کے علاوہ تاجپور کا گنبد ڈول بھی مضمر
ہے لیکن پہلے بلند شہر میں آپ کے دادا جان کا مزار، وہاں قاتحہ پڑتے چلے تو وہ
مرحوم بہت خوش ہو گئے۔" معلوم نہیں مرحومین کو کیا پتہ چلتا ہے کون آیا، کون
لیا۔ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا اللہ جانے۔

سید رفیع الدین حیدر جو Genes کی حیرت انگیز کرامات کی بدولت اپنے والد
سید رشید الدین حیدر کی ہو بسو تصویر ہیں اور ان ہی کی طرح بھولے اور تنگم تھیں۔
بہلی بار ہندوستان آئے تھے۔ جس وقت ہم بلند شہر پہنچے دن ڈھل رہا تھا اور خشکی
دھن جاتی تھی۔ ۷۹۴ء تک رفیع میاں کے تایا سید سعید الدین حیدر مرحوم جو
۸۰ وقت ایک جواں سال ہائیڈرو ایکٹرک انجینئر تھے سول لائنز کی ایک خوب
صورت کوٹھی میں مقیم تھے۔ محکمہ آبپاشی کی ایک پرسکون سر پر سے گزرتے ہوئے
رفیع میاں نے کہا۔ "امی بتلاتی ہیں کہ مارچ میں دارا جان کا انتقال ہوا اور اپریل میں
پ کھنڈے پہلے شہر آئیں۔"

"ہاں قطعی ایسا ہی ہوا تھا۔"

سر سبز درختوں کے درمیان نہر کپانی رواں تھا۔

اپریل سب سے بے رحم مہینہ ہے جو مردہ زمین میں سون اگا تا ہے اور
دول نور آرزوؤں کو لاکر موسم بہار کی بارش سے ست جڑوں کو مرقع قشیل۔۔۔۔۔
"بھائی جان، نصیر بھائی، ڈاکٹر صاحب ۱۰۰۰ اپریل۔ مئی۔ مارچ۔ تینوں بہار
کے موسم میں دولہ ہوئے۔"

ان کے ہوا جی کا حار ہے۔"

پاجی نے اپنی سیدھی قصور سمجھ کر کبیرہ واپس کیا اور خوش غلطی سے مسکرا کر۔ "چھپا کرستان! وہاں تو ہاگل تزی نہیں ہوئی۔ سوئی تک نہیں جاسکتے۔ ہم ہوئی جانا بند ہے ہیں۔" منوں نے میا کی انداز میں بات کی۔
"ہاگل غلط۔ ہم نے بے حد تزی کی ہے۔" رفیع میاں میا کی انداز سے براغزوہ ہوئے۔

"ہاں! یہ بھی دکاس کی اور بڑھ رہے ہیں۔" میں نے صا دیا۔

"ابھی ایکو کا سیم صاحب۔ سوئی تک تو مانیں سکتے۔"

پاجو نے اسی غلطی سے مسکرا کر لور آگے بڑھ گیا۔ ہم نے رفا سے قبریں صاف کیں اور پتے چنے۔ گویا مرحومین کی بڑی خدمت انجام دی۔ میں نے عاونا جرنلسوں والی پلٹتی سے کبیرہ بیگ میں رکھ کر نوٹ بک نکالی۔ پھر ذرا توقف کیا۔ یہ کون سا واقعہ ہے جسے cover کرتا ہے لور "اسٹوری" کیا ہے؟ جبکہ چند ہفتوں یا چند روز بعد ہی ساری گزشتہ اسوات یکساں معلوم ہوئی ہیں۔

سوئے جنت مجھے نصیر الدین۔ باقی الفاظ مٹ چکے تھے۔ براور خوردخان بہادر سید وحید الدین حیدر کے کتے کی عبارت تھوڑی سی باقی تھی۔

"----- ماہر امراض دل و گردہ۔ سولہ جن ماہر فن متبول خواص و عوام مر دیا اصول واضح۔ مال اندیش، سنجیدہ مزاج، حق شناس، صابر و در آخر الحمد للہ والصبر۔"

ہوا کے سرد جموں کے مزید پتے گرائے میں نے ان کو چٹا لور ان دونوں شان و شوکت والے بھائیوں کی بے سرو سامانی اور نیکی و نیکی لور تھائی لور کوئی ان کا پرسان حال نہیں۔

وہ شگفتہ مزاج، جس کھ نصیر الدین حیدر جو چھوئے بھائی لور کرن کے لئے بہت مشغولی تھے رہے ہیں۔

وحید و غنی ہیں پکانے میں یکساں!

زمانہ ہے ان کو تحفہ سے نکلتا

یہ سن کر ہے استاد اس درجہ شادان

کہ فرط خوشی سے ہوا اس کو سکتا

کہ شاد گرد لائق اگر ہوں تو ایسے

کہ ہلخہ گردوں سے ان سے چمکتا

ایک قاعدت پسند خوش باش اور خند مشرکہ خاندان کے جموں اور تقریبوں کے منور کلمات میں شاید انہوں نے یہ تصور نہ کیا ہو۔ برآمد کے نیچے دو شگفتہ، بے چراغ مرد قیونک لور لور دوسرے گلوں میں آباد ہو چکے ہیں۔

جست پنا وقت قاصد بہر راست پوچھتے پوچھتے سید آل حسن برنی ایندو کیٹ کی و غنی پر پہنچے جو ایک زمانہ میں سولہ لاتنز میں واقع تھی۔ آبادیوں کی جوار بھانے شادوں کے نقشے بدل ڈالے۔

ایک دم دوست گھرانے کے فرزند سید آل حسن اپنے غنی طائر کدے میں شام کے راگ اپنی چیزوں کو ڈنر کھلا رہے تھے۔ میں نے دے پاؤں پیچھے سے جا کر دریافت کیا "منور کی بس ل جاتے کی؟" وہ چونک کر پلٹے "ارے! آپ اس وقت اہا تک!"

"بھوپتی نے فی الغور پر وگرام بتایا۔ لور محل چڑیں" رفیع میں نے ان کو اطلاع دی۔

"اسی وقت جائے گا؟"

"جی" میں نے مضبوطی سے دہرایا۔

"اس وقت؟" "نہیں بیگم ماہر آپیں" کل جلی جائے گا۔ علی الصباح۔۔۔"

"جی نہیں! اپنا پھلہ تو یہ ہے کہ جو بار لور کر لیا سو کر لیا۔"

بہی۔۔۔ ہی۔۔۔ ایک جلیانی پرند نے سر غم کر کے اتفاق رائے ظاہر کیا اور اپنے نلک کی تھذیب کے مطابق رکوچ میں چلا گیا۔

"مگر وہ سے آگے بجبور جانے والی سڑک مندوش ہے۔" سید آل حسن نے اگاہ کیا۔

"سفاری لور خطاری لازم و ملزوم۔" میں نے کہا۔

خطاری۔ خطاری۔ ایک افریقی طوطا چلایا۔ وہ سوا کل زان سے واقف تھا۔

"راست خطرناک ہے؟" رفیع میں نے تشویش سے پوچھا۔

"ایسا ویسا۔۔۔" میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ "ہوں میں آدم خور شیر۔ دریاؤں میں آدم خور گھریاں۔ لور سلطانہ ڈاکو انیس جنگلوں میں گھومتا تھا۔"

ہم لوگ برآمدے میں بیٹھ کر چائے پی رہے تھے۔ یکم کل حسن نے کہا "بس ابھی منوں میں کھانا تیار ہوا جاتا ہے۔"

"چنا! تو تھا تھوڑے لمحے، میں کھانا لاتی ہوں" میں نے رفیع میں کو مخاطب کر کے فہمی ڈالیا گادہر لیا۔ کیا آپ نے غور فرمایا ہے کہ ساری ہندوستانی فلموں میں ساری مائیں ایک جملہ دہرائی ہیں لور ایسا بچن کہتے ہیں ماں! تو نے کل کلزی کی بھائی بہت اچھی بنائی ہے۔

میں نے بیک کندھے پر لٹکایا، سر پر پیک کیپ لگائی اور کوٹ پہنا۔ راستے پر خطر سفر مندوش، اس وقت منور کے لئے کوئی بس نہیں ملے گی۔ "سید آل حسن نے کہا "لیکن آپ۔۔۔"

"کسی ملک کا تجربہ حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آدمی بس یاڑیں پر سفر کرے" میں نے جواب دیا۔ "رفیع میںاں بطور سیاح آئے ہیں لور اس ویس کی اصل روح کو پہچانا چاہتے ہیں۔"

رفیع میںاں مارے ادب کے خاموش رہے، سوچتے ہوئے گے برے پھینے۔

"جب آپ اندیس یا ایران یا تیکز کیو کی کھڑکھڑاتی لاریوں میں سفر کرتے ہوں۔"

"اچھا کھانا تو نوش کرتی جائے۔۔۔" خیم کا تھم مصر ہوئیں۔

"ڈنر۔۔۔" میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اعلان کیا: ہم مگر دل میں کھائے گا میڈنٹ۔"

بس اٹھ کر پر کل گپاڑہ لور بے شمار برداری کے ٹچ۔ جے اتنے مچھر کماں سے آگئے۔ ہمیں آکر رک رہی تھیں یا اشارت ہو رہی تھیں۔ میں نے ہانک لگائی "کیوں بھائی منور چلائے؟"

"جی نہیں" "ایک آدمی نے کہا" "سیم صاحب! گڑھ مکتبش چلی جائے وہاں سے ہانڈ پوری بس چکر لیجئے گا۔"

میں نے پھر آواز دی "منور۔۔۔ منور" رفیع میںاں میرے اس عوامی ربا و فضا

سے بہت چیز نظر آئے لیکن بھر اوب کی وجہ سے خاموش رہے۔
گڑھ مکتبشیر یونچ کر بس سے اترے "اب کہاں جائیں گے پربخ
 مہاں نے سراہیں گے پوچھا۔

"سوچے ہیں۔ سنڈیپے ایک وقت یہاں مصل کشنوں کا مل تھا، ہم لوگ کار
 سے آ رہے تھے۔ مل کے وسط میں یونچے تو معلوم ہوا ایک کشتی ٹوٹی ہوئی ہے۔"
 "پوچھی اس وقت کی بات سوچے، اب کیا ہوگا۔ سارے مسافر بس سے اتر
 کر اچانک غائب ہو گئے۔ پراسرار معاملہ ہے۔"
 بس اڈہ پر ان پڑا تھا، ٹھٹھ بابو نے اپنی کھڑکی میں سے جھانکا۔
 "منور" میں نے کہا۔

مظفر میں ملخوف بابو کی ہاک اور مونچس نظر آئیں۔ "وہ تو آٹھ بجے آخری بس
 چھوٹ گئی۔ شاید چاند پور والی آپ کو مل جائے گئے دو گھنٹے میں اور چاند پور والی بھی
 ابھی ابھی گئی ہے اب منور کی کوئی بس نہ آنے کی، کیلے کے پازری بھی کل سویرے
 نکلیں گے۔"

ہم جا کر سنسان شینڈ میں کھڑے ہو گئے "گنگامیا کی ہے" دریا کی جانب سے
 آواز آئی، کڑا کے کا جازا، سنٹار فیغ میاں ہر اسال، چاروں طرف دور دور تک مٹ
 خانے اور اہل ہند۔

اسنے میں ایک چرخ چوں کرتی بس سامنے آن کر کر کی۔
 "کیوں ابھی انشور جاو گے۔؟" میں نے پرامید آواز میں سوال کیا۔
 ڈرائیور نے مظفر کی لوٹ میں سے جھانکا "بی بی اہم گھاڑی نجیب آباد
 درکشاپ لئے جا رہے ہیں۔"
 "تو کھینے! ہمیں منور اتار دے جائیو۔"
 "آجائے، انشریف لائے!"

رفیع میاں، ڈرائیور کی زبان اور لب و لہجہ پر متعجب ہوئے، ابھی زیادہ عرصہ
 میں گزرا تھا جب مراد آباد اور پنجور پولی کے ایسے دو اصطلاح کھاتے تھے جہاں کہ
 سے فیصدی آبادی کی زبان اردو تھی اور دیہات میں اردو بولی جاتی تھی۔
 بعد دونوں اندر جا کر بیٹھے، نقد دم دو مسافر نور ایک اور کوٹ اور مظفر
 میں پوشیدہ ڈرائیور، فیض بھی موجود نہیں۔ بس گڑھ سے نکل کر گنگا کے مل پر
 پہنچی۔ یہ طویل مل آدھا غازی آباد میں تھا آدھا مراد آباد میں۔ دریا کا بے حد چوڑا
 پانی دھند میں چھپ گیا تھا۔

"یہ تار علاقہ ہے، ہماری کی ترائی اور گنگا گھاٹی، گنگا یہاں اپنے منبع سے بہت
 قریب ہے۔" میں نے کہا۔

رفیع میاں پر اصطلاح کا کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ یہ ان کا علاقہ نہیں تھا۔
 تیار ہوا پر فیکٹریوں کا لامتناہی سلسلہ روشنیوں سے جھلک رہا تھا مشرقی پولی کی
 جماندوں کے مقابلے میں یہ خطہ جہاں دیگر قلعہ گجروں میں طعنا خاؤں کی قلعہ کے
 سامنے کاروں اور بسوں کا ڈوہام مغربی اتر پردیش کے نہایت متمول مسافر خورد و
 ذلت میں مصروف تھے۔ انہیں دولت مند نے کار و بار یوں نے ۱۹۳۷ء سے قبل
 زمینداروں کی جگہ لے لی تھی۔ ایک کوچ میں سے غیر ملکی توروں سے سیاح
 اترتے۔ یہ لوگ کیرالہ سے آئے تھے اور برف کا نظارہ کرنے نئی تال اور مسوری جا
 سنے تھے۔ موسم سرما میں پہاڑ پہ جانے والوں کے انبوه تھے یہاں موجود ہوتے ہیں۔

لیکن چٹاؤں میں بھی رات کی روشنی اور چل چل کھڑی عالم تھے مسافر کہاں
 سے آئے؟

گجروں میں کھانا کھانے کے بعد بھر سفر شروع کیا۔ بس چاند پور کی سمت
 چلی۔ یہ راستہ سنسان قلعہ میں سے خاص زری علاقہ شروع ہوتا تھا۔ بڑے
 بڑے کوٹلا اسٹورج، گنے کے کھیت آم کے باغات، بندروں کے غول درختوں پر
 سونے کے لئے جا رہے تھے۔

میں نے روٹیں تیسرے بھر شروع کیا:

"اب ہم ان خطرناک جنگلوں میں سے گزر رہے ہیں جن میں سلطان ڈاکو چھا
 کرتا تھا اب بھی رات کو اس راستے پر ڈاکیتیاں پڑتی ہیں یہ ہاگہ جھیلوں کا مسکن ہے۔
 پچھلے سال کوربٹ نیشنل پارک سے ڈرا آگئے جنگلوں میں ایک لگ گئی تھی جو بہت
 دنوں تک کاہو میں نہیں آئی اور نیشنل پارک کے شیر اور پیٹھے بھاگ بھاگ کر منور
 تک آ گئے تھے جہاں بھائی کے باغات انہ تک اور ان باغوں میں بھڑے اور گیدڑ
 اب بھی پیچھے ہیں ان کی وجہ سے قربانوں کی عورتیں اور بچے بھاگ رہے۔"
 رفیع میاں چپ بیٹھے رہے، سڑک کے وسط سے ایک آؤ جلاؤ بھاگا۔
 "پوچھی آپ کو بالکل ڈر نہیں لگتا؟"

"بے حد لگتا ہے چپکلی اور گرگٹ سے۔" شرویر سے نہیں۔"
 رفیع میاں خاموش ہو گئے۔ چند منٹ بعد اچانک سوال کیا۔

"ایک ہلی وہ ظلم میں مل رہا ہے سلطان ڈاکو بنا تھا، اسوں نے ہمیں جا کر اس ظلم
 کی شکایت کی۔ یہاں کیوں نہ آئے۔" رفیع میاں اب تھوڑے سے مطمئن نظر
 آ رہے تھے۔ راستے کے دونوں جانب تالاہوں میں سرخ گول کٹے ہوئے تھے۔ پونم
 کا چاند بھی لگا لگا کر نکلا تھا۔ اس کی چاندیا پر جیسے چند آبی پتے چپکے گئے تھے۔
 سڑکی کے کنارے وہ نیلا پڑ گیا تھا۔ یہ نظر کا دھوکہ تھا بھی گا دھندلہ کی لونی لوزہ
 لیتا، گاہ لوزہ درختوں میں سے دکھائی دے جاتا۔

"ہم تالیہ پہاڑ کے بالکل نزدیک یونچ گئے ہیں۔" میں نے رواں تبصرہ جاری
 رکھا۔ "منور"، غصہ سمندر سے ساز سے سات سویت کی بلندی پر ہے۔ ڈرائیور لوچھا
 ہو تا semi-hill station بن جاتا، ٹکلف میں رہ گیا۔"

ڈرائیور ہم لوگوں کی گفتگو سے کچھ بچپان سا گیا۔ کہنے کا "بی بی آپ منور میں
 بیج صاحب کے یہاں جائیں گے؟"

مفضل پر یونچ کر اس نے ہمیں محلہ سادات کے بھو پراساد دیاور "سلام علیکم"
 کہہ کر نجیب آباد کی سمت روانہ ہو گیا۔ اس وقت سادات کے دو بچے تھے۔

کمر گود چاندنی، ہو کا عالم، ہم نے ہلدھر روڈ پر پیدل چلتا شروع کیا۔ ایک رکشا
 والا نظر آیا کھیل بوزے شاید اپنے گھر جا رہا تھا۔ میں نے اسے پکارا "محلہ سادات چلو"
 "بیج صاحب کی کوٹھی۔" اس نے کھیل میں سے منہ نکال کر دیانت کیا۔

اب میں اس کھائی کو یوں بھی لکھ سکتی ہوں: ڈرائیور نے سلام علیکم کہہ
 کر رفیع میاں سے معافی کے لئے دونوں ہاتھ بوجھا دیے وہ لکڑ بچے کے پنجے
 تھے، چاندنی چنگلی ہوئی تھی۔ ایک رکشا والا اپنے گھر جا رہا تھا۔ "محلہ سادات چلو!"
 میں نے اس سے کہا۔

ہم لوگ سینٹ پر بیٹھ گئے۔ رکشا والے نے پینڈل چلا دیا شروع کیا۔ اس کی ہاتھیں
 لمبی ہوتی چلی گئیں۔ (سلسلہ جاری ۰۰۰۰) ☆ ☆

دو روشن شخصیتیں

ایک قدیم خاندان کی قصہ۔

ان کا پیشہ علاج و معالجہ تھا جس کی تعلیم انہوں نے دہلی میں حاصل کی تھی گو اس زمانہ میں لڑکیوں اور خاص طور سے مسلمان لڑکیوں کا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا ایک غیر معمولی بات تھی۔ مردم شماری کے مطابق ۱۹۲۰ء میں جو علی گڑھ یونیورسٹی کے قائم ہونے کا سال ہے کل ہندوستان میں تمام فرقوں کی مجموعی تقریباً تیرہ سو لڑکیاں یونیورسٹیوں اور کالجوں میں زیر تعلیم تھیں۔ ۱۹۳۷ء تک لڑکوں کے مقابلہ میں ان کی شرح میں فیصدی سے زیادہ تھی۔ اس طرح مسلمانوں کی تقریباً ۳۳ فیصدی آبادی کے مطابق ان کی تعداد تقریباً چار سو اور ۱۹۳۷ء میں سات سو کے قریب ہو گئی۔ چنانچہ رشید جہاں نے اپنی اعلیٰ تعلیم کے زریعہ دیگر اور خاص طور سے مسلمان عورتوں کو اس طرف رجوع ہونے میں مدد دی ہوگی۔ اس میں ان کے والدین کی غیر معمولی توجہ اور دلچسپی بھی شامل ہے جو عورتوں کی تعلیم کے بہت حامی تھے۔ تعلیم کے بعد وہ یو۔ پی میڈیکل سروس کے ساتھ وابستہ ہو کر مختلف شہروں کے زباناہ اسپتالوں کے ساتھ وابستہ رہیں۔ ۱۹۳۲ء میں جب وہ لکھنؤ آئیں تو سیاسی مشن کے زباناہ اسپتال کی ملازمت اختیار کی یہ سلسلہ ۱۹۵۰ء کے تک ہمک اس وقت تک برقرار رہا جب تک ان کو ملک جان لیوا بیماری کا سلسلہ شروع نہیں ہو گیا۔ انہوں نے طبی طور پر اپنے ذاتی مطب سے عموماً پرہیز کیا۔

ان کے مزاج میں شوقی اور شرارت تھی۔ علاوہ اگر وہ مزاح پر جاری ہوں اور کوئی نوجوان یا اپنے نوجوانوں کی کوئی ٹولی جو ان اور شہرت کی دوکانوں پر برائے تفریح جمع ہو جاتے ہیں، ان کو بغور دیکھنے لگے یا جملہ کئے کی ہمت کرے تو اسے اٹھائی حرکت پر شرمندہ ہونا پڑتا تھا۔ وہ ان کو پاس بلا کر کہتی تھیں ”اب کیا دیکھتے ہو، جوانی میں دیکھتے، بچہ بھانگو“۔ وہ بہت جذباتی تھیں۔ ذرا سی بات میں خوش یا ناخوش ہو جاتی تھیں اور اس کے اظہار میں ہنس و چہرہ نہیں کرتی تھیں۔ اس میں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ کوئی اپنا بے خبر۔ ایک بار گنگا پر شاہاں میں ایک ہوا تھا جس میں عورتیں پہلی منزل کی شہرہ نشین پر بیٹھی تھیں۔ جب ایک مقرر نے اشتراکیت یا عورتوں کے خلاف اپنے دل کا فہرہ باجائے گات میں نکالنا شروع کیا تو رشید جہاں نے ان پر جوتا سید کیا۔ یہ سنا گیا کہ کہ وہ ان امیری کی انہوں نے جیل کی صورت ملازمین کی زبردستیوں پر اپنے غصہ کا اظہار جسمانی طور پر کیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ خوش مزاج، نرم دل اور دوسروں کی مدد دہ تھیں۔ وہ تھاکہ کی صحت کی طرف سے فکر مند نہیں اور ان کے لئے اکثر اسپتال سے دوا لیا لاتی تھیں جن شیشیوں میں موصوف اکثر شراب بھر کر بیٹھے تھے۔

وہ ایک سنجیدہ انسان نہیں تھیں۔ ان کے دو افسانے ”دلی کی سیر“ اور ”پردہ کے پیچھے“ انھوں نے میں شامل ہیں جن کے برعکس اسلوب میں مسلمانوں کے رجعت پسند معاشرہ میں عورتوں کی بچھاری، مجبوری اور مظلومیت کے بعض پہلو پیش کئے گئے ہیں۔

۱۹۴۴ء میں جب پنڈت جواہر لعل نہرو نے نیشنل سیرالڈ کا لکھنؤ سے دوبارہ اجراء

کیا تو اس کے ساتھ جگہ اسی عمارت میں ایک ہندی اور ایک اردو کا دروازہ بھی شامل تھا جو آج تک کسی نہ کسی شکل میں برقرار ہے اور پورے صوبہ میں اردو کا واحد دروازہ ہے۔ اس سے میر اور انصر کریم قدوائی کا ایک بھلا رابطہ پیدا ہو گیا۔ صحافت سے انصر کریم کا شغف برقرار رہا اور وہ اس پیچھے کے مراحل طے کرتے ہوئے ۱۹۷۰ء کی دہائی میں نیشنل سیرالڈ کے مدیر اعلیٰ ہو گئے تھے۔ اسی دوران میں نے اپنے گھر سے دور جا کر امین آباد میں بابورام کی ٹوپیوں کی دوکان سے ”قوی جنگ“ خریدنا شروع کیا جس کا ذکر میں نے اپنے ماموں سے سنا تھا۔ انکرا ایشیائی کارکن ٹولیاں بنا کر اور کچھ اپنے طور پر یہ رسالہ شہر کے مختلف مقامات پر فروخت کرنے لگتے تھے جن میں سے بعض ہمارے ساتھی، دوست اور واقف کار تھے جن سے ہمارا جتنا قتلا اس طرح ہم رفتہ رفتہ ان کے قریب آتے گئے اور بعض دوستوں کا ہاتھ پٹانے کی خاطر ہم ان کا رسالہ بعض دیگر دوستوں کے گھر پہنچا دیتے تھے۔ میں کبھی کبھی کھد پینے کا قہار میر سے گھر والوں کے علاوہ اہل محلہ کے لئے بھی ایک عجیب بات تھی۔ اس طرح دکان تو کئی رشید جہاں اور محمود ظفر کو دور پھر قریب سے دیکھنے کا موقع ملا پھر محض سرسری امور کے تعلق سے ان کی رہائش گاہ پر جانا شروع ہوا جس کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ ان کے دو کمروں والے قلیٹ کے دروازے داخلی کھلے رہتے تھے۔ اس میں ان کی سکرٹری بھی رہتے تھے اور ایک گوشہ میں سوٹ بوٹ میں ملیوں ایک دلہے پہنے سہا غنیمت کی تصویر موجود تھی۔ رشید جہاں اور محمود ظفر سے سوائے سلام کرنے اور مختصر بات چیت کے چند کلمے اور ذکر کرنے کے کچھ اور تعلق نہ ہو سکتا تھا، نہ تھا۔ وابستہ ان کے سکرٹری جن کی ہم سے نسبت قریب تھی ان سے ملاقات رہتی تھی۔ رشید جہاں فرصت کے وقت اگر طبیعت موزوں ہو تو کبھی کبھی کچھ باتیں کر لیتی تھیں۔ علاوہ ان کے والد کو لڑکیوں کے اسکول کی تجویز پر زور مخالفت کرتے وقت مولانا شوکت علی نے جوش میں آکر طمانچہ سید کر دیا تھا۔ ایسے کسی موقع پر جب میں وہاں موجود تھا ڈاکٹر ز۔ ا۔ احمد نے اکثر کہ محمود ظفر کے کان میں کچھ کہا جس کے بعد وہ مجھ سے رجوع ہو کر کہنے لگے ”کسی دن دفتر میں آکر۔“

ڈاکٹر رشید جہاں بلا کی حسین رہی ہو گی۔ ان کا حسن لویجھ عمر میں اس وقت تک برقرار تھا جب مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ سبک تابی جہز پر کھڑا نقشہ، سیلہ غزلی آنکھیں، ہلکی سی پیرینٹس، موزوں قد قامت، جسم جو قدرے بھاری بھر کم ہو چلا تھا اور اس پر چھائے ہوئے الحجاب نے مل جل کر ان کو بہت دلکش بنا دیا تھا۔ حسن ان کا آبائی ورثہ تھا۔ ان کے والد محمد عبداللہ شہری نزلو تھے جہاں وہ اپنی لو اس عمری کے سال گزارنے کے بعد علی گڑھ برائے تعلیم آئے تھے اور وہیں کے ہو کر وہ گئے۔ والد دہلی کے

7 KINGSWOOD COURT MARCHMONT ROAD
RICHMOND SURREY TW10 6EU (U.K.)

روسی حکومت کی دعوت پر رشید جہاں کو برائے علاج ہاسکولے جائیں جس سفر کے لئے حکومت روس نے ان کے لئے ایٹا طیارہ بھیجا تھا۔ ہاسکولے میں ہفتہ قیام کے بعد رشید جہاں کا انتقال ہو گیا۔ روس سے واپسی پر محمود اظہر لندن سے گزرتے تھے جہاں میں برائے تعلیم آپکا قتل مجھے رشید جہاں کے جھٹکے کو پہنچنے کی ہمت نہیں ہوئی تاکہ ان کا تم تازہ نہ ہو جائے۔ ہندوستان واپس جانے کے کچھ عرصہ بعد وہ ممبئی ہو گئے اور ۱۹۵۶ء میں دل کی بیماری میں انتقال کر گئے۔ ان کی بہن نے دہرودن کا شاندار مکان کی اسکول کو تحفہ میں دے دیا۔

آج جب ہندو دونوں اہلکارے درمیان موجود نہیں ہیں تب بھی ان کی یہ اہمیت پر قرار معلوم ہوتی ہے کہ انہوں نے اپنے ہم دور محمد کی سچائی کے مطابق اعلیٰ انسانیت کی تشکیل میں حصہ لیا اور اس طرح خود اپنی زندگی کا سچی بسر کی۔ اگر آج پائل وہ قسم اور اس دور کی سچائی کا نمونہ رہے تب بھی اس کی یہ حیثیت پر قرار رہتی ہے کہ اس نے اپنے عہد میں اعلیٰ اخلاق اور اخلاقیات کی راہ دکھائی تھی جو عارضی اور مختصر تھی۔ انسانی زندگی بھی عارضی اور مختصر ہوتی ہے۔

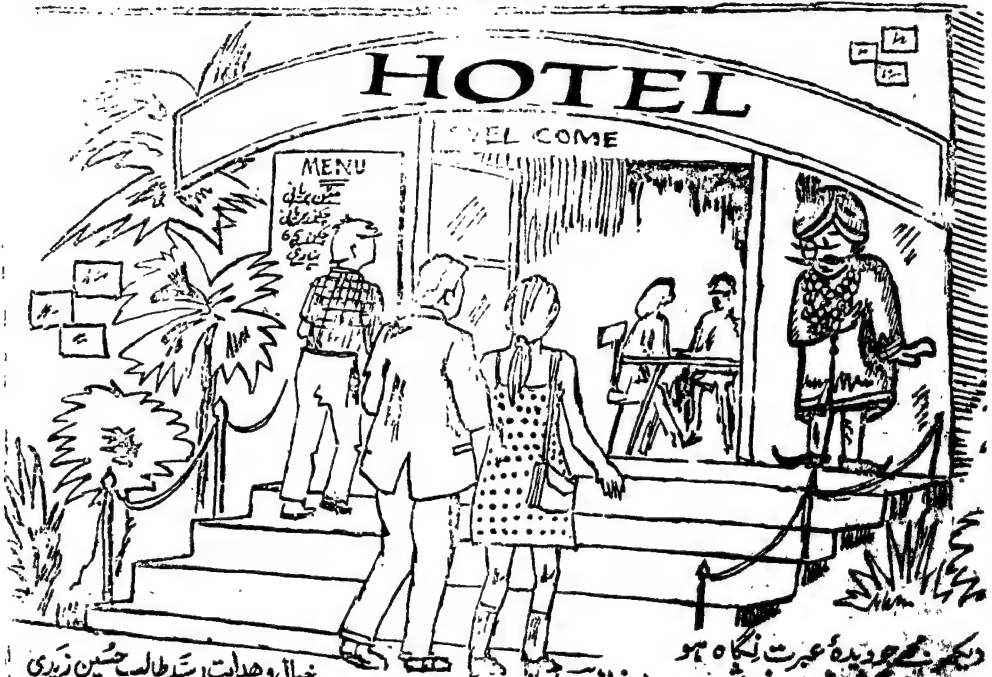
☆☆☆

طریقے سے پانچ سو روپے ملانے کے لئے قریباً چار سو روپے کیلئے ان کے اپنے لئے اور کمانے کا طریقہ بھی نکال کر دئے تھے۔ محمود اظہر اس وقت کے صوبہ حصہ کے مستر منتخب ہوئے اور دونوں کمپنیاں آکر رہنے لگے۔ جہاں رشید جہاں اپنے بیٹے سے منسلک ہیں۔

پانچ سو روپے پر چھ سو روپے کی خاطر چھ سو روپے والے جو اس مردوں کی مدت مندوی رسائی کی وجہ سے قریباً دوسروں کے لئے حاشیہ کی جی دور ان کے ایک اور چھ سو روپے خود ہی کی کڑھائی کو جملہ سے محمود اظہر قتل میر نے لے لیا ہمسفہ کرے اور مستر لوگوں کی کڑھائی سمور کی بن گئی جو مستقبل کے لئے حاشیہ دور قیافت کی قبر کے لئے کوٹھ گئے۔ یہ تازہ بریقاہت ہوا اور اس طرح ایک طویل مدت میں میں نے اپنی اور دو کی ایک کتاب محمود اظہر کے ہم مستون کی۔

۱۹۵۰ء میں رشید جہاں کا سرطان کا آپریشن ہوا اور کلام رہا۔ ۱۹۵۲ء تک ان کی صحت بہت خراب ہو چکی تھی۔ ۱۹۵۹ء میں ان کی طبیعت کی رجحانی میں ملک میں ریل کے حرم دوروں اور ان کے بڑے چیل نے پانی جو ان کی کارکنان کی کر قذری کا سبب بن گئی۔ خود رشید جہاں نے چیل میں رہیں اور وہ جماعت کی کل کارکن نہیں تھیں۔ اکثر کارکنان جن میں محمود اظہر بھی شامل تھے روپوش ہو گئے تھے اس موقع پر حکومت نے ان کی کر قذری کا دورانیہ منسوخ کر کے ان کو روس جانے کے لئے پاسپورٹ دیا تاکہ وہ

شعر کی شوخی



خیال و ہدایت، سید الطیب حسین زیدی
عمل، رضوان عادل

دیکھو مجھے عید عیدت لگا ہوا ہو
میری شوخی کو شہید شہید ہوا ہو

(غالب)

مولانا عبد الماجد دریا آبادی

سب کا اعطاف کر لیتے ہیں۔ پڑھنے والے کو بہت زیادہ اعطاف اس جگہ آتا ہے جہاں وہ بولی چلا کے وہ الفاظ لائے آتے ہیں جو افسانہ نگار کے لئے مخصوص ہیں اور ملاحظہ ہو، مجھے کہیے افسانہ گو افسانہ نویس آئے اور کیسی کسی مرے اور کیا زبان سنانے میں غصے پر کتنے دینے کیجئے خون انسانی کی زندگی افسانہ نگار کی (مرزا رسوا کے قصے کہ لاوم سے لوریکو نوم سے)

دوسری اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بچے سے
کہ انہوں نے اپنی تحریروں میں ڈاش Dash یا دلون یا Coma اور سوالیہ نشان ؟ کا
استعمال کیا ہے جو اردو میں عیناً بالکل ہی خصوصیت ہے۔ یہ خصوصیتیں دوسرے انشا
پردازوں یا لایوں کی تحریروں میں نہیں ملتیں۔

۲۔ حیثیت طرز نگارہ کی ایک انگ بچانے سے۔ طرز نگارہ کی دشواری ترین صفت ہے اس میں وہ ایک خوبصورت اور صاحب قلم کا سایہ ہو سکتا ہے جو اہل زبان ہو اور زبان کا لوازمین ہو۔ زبان کے معاملے میں مولانا دیبا یاد پُر کثرت نامکمن ہے بعض دفعہ ان کا صرف ایک فقرہ، ایک شذوہ پوری کتاب کا کام کر جاتا ہے اور کسی وقت ان کا محض ایک جملہ صاحبِ پا مشاعرہ کے لئے ایسا بھاری پڑ جاتا ہے کہ اس کا رکھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے لیوا افتنا بھی۔ انھوں نے طبیعت کی شرائط کو بڑھتے ہوئے مولود و صفت دونوں میں طرز کو جس کامیابی کے ساتھ برتا اس کی مثال لود و صفت میں ملتی۔ شواہد ہے۔ انھوں نے کافی غائر پڑ، بہ دست طرز استعمال، ولیز ان اور بے پاک طرز تحریر سے بے شمار موضوعات اور اوقات پر طرز کیا ہے مثلاً سائنس کی ہلاکت آفرینیوں کے بارے میں وہ کہتے ہیں "حادثہ (یعنی حدودِ حیاتِ نوع کے ختم) ایک تہیٰ تہیٰ طیارے کا شرمی گھٹی آبادی میں ٹوٹ پڑنا) غمزدہ ہے اس حقیقت کا کہ سائنس جہاں حیات آفریں ہے وہیں ہلاکت آفریں بھی گھٹی ہے۔ اہل بائبل بھی مجھے بے غم ہو گیا۔" صاحبِ کتاب تک تو صرف تازے بائبل وغیرہ کے کرنے کے ساتھ مخصوص سمجھا جاتا تھا اب اس مرگ کا عالمی کے امکانات کتنے زیادہ ہو گئے ہیں "اصدق ہر جہ کے، افسوس، ۲۰۰۰ء) یا سحراری و خفوں میں اہل کائنات اور اہل کائنات کی کام چوری اور بد دلاری کے بجائے غمزدہ کام کے بجائے ہر موضوع پر ٹھیک کر کے دینے کے بارے میں کسی کا طرز کیا ہے۔

[illegible]

ناظر عالم، مفسر قرآن، اردو کے صف اول کے عظیم اہلِ تربت اور مفسر و صافی، عظیم محقق، اعلیٰ پایے کے مصنف مولانا عبد الماجد و آبادی لاجپور طرزِ دانش کا مالک، مسلم الثبوت، جلیل القدر ادیب اور دانش پر داز تھے۔ وہ بائیس مصرع بھی تھے جو بحرِ جنتِ شخصیت کے حامل بھی۔ علمی و دنیالور و اردو ادب میں ان کی مستند حیثیت ہے، مذہب، فلسفہ، نفسیات، منطق، اخلاق، تمدن، تعمیر، سیرت، نبوی تصوف، سوانح نگاری، تذکرہ نگاری، سفر نامے، ادب، تنقید، اردو کے اہم اور عظیم شاعروں یعنی حضرت تاجِ اکبر آبادی، خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا محمد علی جوہر پر ان کی اعلیٰ درجے کی تصانیف ساتھ سے لوہے پر ہیں، ساتھ ہی ساتھ ان کا شمار اردو کے صف اول کے مترجموں میں ہے۔ ان کی قلمی فتوحات کا، اُردو شاعریات و سبغ ہے۔ ان میں ادب اور دانش کا ذوقِ احتار چاہیسا ہو اسے کہ وہ ان کا قیازی وصف بن گیا ہے جس سے ان کی خالص مذہبی اور فلسفیانہ تصانیف بھی خالی نہیں ہیں، ان کے اسلوبِ بور طرزِ دانش کا قیازی پہلو یہ ہے کہ اردو کے پرانے کا کتبکا ادب میں جو خصوصیات الگ الگ پلٹ پاتی ہیں وہ سب ان کے یہاں نظر آتی ہیں، ایک فطری ادیب اور صاحبِ طرز کی پہچان یہ ہے کہ جو موضوع کیسا ہی سادہ، سنجیدہ، خشک بور اور نقد سے دور ہے قلم کی جوانی، خیالی کی رعنا، طرزِ بور اور اسلوب بیان کی دل آویزی کو وہ ک نہ سکے اور ان کیلئے ممکن نہیں کہ وہ ان موقعوں پر اپنی تحریر میں اپنے لوبی ذوق، اسلوب بیان اور طرزِ دانش کو جگہ نہ دے۔ مولانا و آبادی کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی کوئی بھی تحریر ادب بور زبان کی جاسنی سے خالی نہیں اور کہیں بھی ان کا اسلوب تحریر ان کا ساتھ سیکں چھوڑتا حالانکی یہ ہستی آف بور و چین، مدرس کے ترجمہ تاریخِ افلاکِ یورپ میں بھی جو فی اصطلاحات اور ترجمے کی مشکلات کی وجہ سے بڑا مشکل کام قلم بور سے طور سے نایاب جوئے ہیں اور پوری کتاب میں نہیں بھی مشکلات اور کشکی اور ترجمہ میں نظر نہیں آتا۔ دولہ خافتہ، دردِ نہ کے خطبات ہوں یا غلغلا اجتماع اور فلسفہ جذبات کی سنگلاخ زمین اور پر خادہ لوبی نہی تنقیر، تصوف کا پر خلعت اور ہارک میدان ان کا قلم کل کاری اور کٹاقل سے نہیں آتا۔ خصوصاً در سنجیدہ علمی ادب، الحف زبان، دانش، طرزِ و طرافت، شغل و بہت۔ رہایت لھتی سب پر ان کے قلم کی نعر الی کیاں ہے اس لحاظ سے وہ اپنے دور کے

ان کے طرز و انشایا اسلوب بیان کی ایک اہم ترین خصوصیت جس کی وجہ سے وہ مفرد و انفراد اور آزاد صاحب طرز نویس ہیں۔ یہ کہ وہ انسانی تخلیقوں کے درمیان سوالات کرتے جاتے ہیں اس طرح بحث طلب کئے کہ متعلق جتنے موافق یا مخالف سوال ہو سکتے ہیں۔

قریباً نصف کروے چاہیں اور اس مسئلہ کی طرف قیامی حقیقت سے بے فکر
ہائے تو اس کام خلع ہے۔ زندہ کو کھانا کھانے ہونے کے کوئی شخص اگر پ
دنیات کرے کب کا ہے؟ کیا کھاتا ہے؟ کس طرح کھاتا ہے؟ وغیرہ تو اس ک
ایک مامیت کرے زیادہ بشر میں لیکن اگر وہی شخص کھانے والے کے عیوض
خلف شخصی کو نظر انداز کرے صرف عمومی حیثیت سے اس مسئلے پر اور بہن سوار
غور کرنے لگے کہ خدا کی طلب انسان کو کیوں ہوتی ہے؟ حیات انسانی پر خدا کے کیا اثر
ہوتے ہیں؟ خدا کے کیا اقسام و درجہ ہوتے ہیں؟ تو اسے ایک سائنسک موضوع
سے تعبیر کیا جائے گا اس لئے کہ اب ان سوالات میں شخصات شخصی شامل ہونے لگے ہیں
و عمر کی غنیت سے کوئی بحث نہیں ہم شخصات نوعی اب بھی قائم ہیں لیکن اگر ان
بھی قطع نظر کیا جائے تو مسئلہ میں اختیاری تصمیم پیدا کر دی جائے یعنی یہ سوالات پیش
ہو جائیں کہ خود بدل، تحلیل کی کیا حقیقت ہے؟ اور سائنس داں جو اس کے لازم
ضروری ہونے پر زور دیتا ہے تو خود گرد و ضرورت کا کیا مفہوم ہے؟ تو لب ہے سوا
خلف کے دائرے میں آجائیں گے جو شخص خود کو کرے کام لینے وقت شخصات و تعبیرات
جو انوں زیادہ مانتا ہے گا ہی نسبت سے بہ حیثیت ایک خلف کے دو زیادہ بقدر
کچھ سمجھا جاتا ہے۔ (مبادی خلف ص ۱۶۱۵)

سہیلی وصالی قصہ لیلیٰ
سیرت و سوانح پر مولانا رحمتی کا یہیں بہت ہی مقبول ترین ہے۔
حکیم الامت نقوش و جہازات (۲) مولانا ذوالقاری (۲ جلدیں) (۳) جہتی حق
کی خوشبختیوں کا یہیں ان کے لاجائی افشاکی خویوں کی آئینہ دار ہے۔ حکیم الامت
کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

سر پہ پہن پید ادا، صاف دھو سی ہوئی، ہر طرف اللہ بھٹے کے حرم شاہ جالب رہا۔ یہی بھی نصیب نہ ہوگا کہ کسی جگہ کیجئے تو زبان سے لانا ایک دم چپ ہو گیا کیا! اب مولوی صاحب بے چارے بڑا پرچکر رہے ہیں، یہ چلاوے رہے ہیں دولا سارے رہے ہیں، اور کھڑے بیٹھے جتنے ہیں سب ہی شامی کی چھایا سحر ہے لیکن چاروں طرف بتا سکر رہا ہے اسی قدر اپنی زبان تک سے نکل کر تھوٹی جا رہی ہے۔ والد صاحب مرحوم جو بڑے ہی عظیم طبع کے تھیں اگر انسان تھے۔ ضرب تک نہ آتا۔ بھرے جیسے کے سامنے یہ سحر باکل خلاف توقع خلاف امید دیکھ کر گورنر زیادہ ٹھٹھاٹھے ہلا کر خاک پکلی ہی پھڑی اٹھا کر میرے عداوی۔ خدای کے نندہ گوروں کی لیکن زبان نہ کھٹا خانہ کھلی، لوگوں نے سمجھا کر یہاں کیوہر دوسرے کے لئے مجھے حلت والادی اور خوش دلی درست کی تیرب ایک عجیب حرم کے لئے کھلی ہوئی ہر قسم ہو گئی۔

جس گئے اور دوسرے بچے کی زبان پر۔

کھڑے ہیں کراچی کی قیدی ہم جوتائے ہیں۔ دو دوسرے کو

کا ترانہ آگیا۔ جس پر اپنے پیو بچوں، عزیزوں اور دوستوں سے دو چار دن کی بھی
جدائی شاق آئے ۲۳ مہینوں تک سب سے الگ قید فرگ میں بند رہے کا حکم ملا۔ اللہ انہ
کیا شان سے نیازی ہے۔ اپنے عاشقوں کے استحقاق کیسے کیسے کرائے جاتے ہیں۔ (محمد علی
ذاتی ڈائری جلد اول ص ۱۰۳، ۱۰۴)

ادبی مضامین

مولانا کے ادبی مضامین میں ”اردو کا بدنام شاعر مرزا سوا کے قصے، کچھ دوسرے
اور کچھ دوسرے“ اور ”نیا آئین کبریٰ دل آویز ادبی شاہ کار ہیں۔

اردو کا بدنام شاعر گنگا گار شریف زادی کا تمجید کی حمد ملاحظہ کریں۔

”گنگو“ کے اور واحد ملے شاہ جان عالم کا لکھنؤ۔ زمانہ بھی انیسویں صدی عیسوی کے
وسط کا۔ ہر بے گنج کا افسانہ، ہر زبان پر بلیبل کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا ہر شام بیٹوں
کا جہیز ہر رات گانے گانے کی دھوم۔ یہاں دھم کا جملہ وہاں اندر سہما کی پروں کا پر۔
اور زبان پر ضلوع و محبت اور پھبتیاں اور کھلے سے نکلی ہوئی تائیں اور باتوں سے بھتی
ہوئی ڈالیاں، کھلی گلی جنت نکادہ فردوس گوش،، چپے چپے دلمان باغبان کف گل فروش، یا
بڑے بڑے متین اور لٹھ گردوں کی سازندوں کی محبت میں اچھے اچھے مہذب اور مقلع
یہاں دلوں اور ڈبڑیوں کی صحبت میں۔ سفید پوشا شک سے دامن غیر اور گال کی پچکاریوں سے
لالوں لال، لٹے اور عباسے والے پیٹھواڑوں کی گردش پر شکر غرض یہ کہ آج کی اصطلاح
میں ہر طرف آرٹ، خاص آرٹ کا دور دورہ عشق کا چرچہ حسن کا شہرہ اس فضا میں ایک
حساس حکیم تصدیق حسین ہی آئین کھولتے ہیں۔ کوئی عالم دین نہیں، صوفی و دوردیش
نہیں، داحلو و مصلع نہیں چو نیلوں کے آوی یا رہا، زندہ و زندہ رند مشرب، خوش ہوتے تو
شاہری کا مازے لے جیتے۔

مرزا سوا کے قصے کچھ دوسرے اور کچھ دوسرے کا ایک اقتباس

”ہول نویسی کی عمر اردو میں مرزا سوا کی عمر سے بڑی ہے سرشار اور شہر اور
دوسرے حضرات اپنے اپنے رنگ میں اس امن کا غدی کی آبیاری کر چکے تھے۔ کہنا چاہئے
کہ انیسویں صدی کے ماقبوس اور آٹھویں دہائی میں انگریزی ہول اردو میں خاصی تعداد
میں منتقل ہو چکے تھے۔ جب کہیں جاکر مرزا محمد دین سوائے انیسویں صدی کے نویں
دہائی میں اس کو سب سے قدم قدم رکھا۔ آوی بڑے صاحب علم شریف خاندان سے تھے۔ شمار
شہر کے متین طبقہ اور اعلیٰ علم میں تھا۔ ہول نویسی کا مشغلہ اس حد تک کچھ ایسا معزز و نا تھا
غرض کچھ وجہ قدیم کا پاس کچھ ایسی علمی و قاری کا لحاظ داستان سرائی کرنے جیسے تو پرے پر
مرزا سوا کا نقاب ڈال لیا۔ حالانکہ یہ نقاب تھا آیتار یک کہ جو اپنے ایک ایک خط و خال
ایک ایک بال باہر سے گمن سے اردو میں ہول بہتوں نے لکھے اچھے انہوں نے لکھے پر ان کا
رنگ سب سے الگ ان کا انداز سب سے جدا، ان کے پلاٹ میں سنسنی خیزیاں، ان کی
زبان میں غراہت زائیاں، ان کے لوراق میں برقی پتیلیاں اور نہ قدرتشاں، ان کے
الفاظ ترنم ریز، ان کی ترکیبیں ارتقا شائیں، ناکی قصو پر دم میں برق پاشیاں نہ ان کی
داستان بد میں اشتہار آرائیں، پلاٹ دہی دوسرے شام کے چش کر دینے واقعات جو
ہم آپ سب دیکھتے ہیں زبان وہی گھر مور باہر کی ستری کھری بول چال جو ہم آپ سب
بولتے ہیں قصے کے مقامات ناندین، ہاسکو، ہارن، تانکویہ بھی لکھنؤ، فیض آباد، دہلی و
الہ آباد، افسانہ کے انخاص باندہ بانا ناخ السوکی اور ناٹک زور نگاہیں بھی حکیم صاحب
شاہ صاحب راجہ صاحب اور نواب صاحب میر صاحب اور مرزا صاحب، عسکری بیگم، اور

محمدی خانم، امر لکھان والوں اور بوائیک قدم۔ کہتے ہیں کہ صاحب کمال لاہور دہ جاتے اس
کی نسل آگے نہیں چلتی۔ اس طرز کا سوچہ بھی سچی، ہوتا ہے اور خاتم بھی سچی مرزا سوا کا
کوئی خفق معنوی آج تک پیدا نہیں ہوا“

خاکہ نگاری اور مرقع نگاری مولانا دریا آبادی کی امتیازی خصوصیات میں سے
ہیں۔ اس کا ایک نمونہ پیش خدمت ہے۔

”عمر بھر شادی نہ کی، تجر دین گزاری، سالہا سال اک مجبو بے دل نواز کی چاہت میں گزار
دی۔ زندگی اس پر بچادی، رند اس کے فراق میں مگر قد یہاں قراں ہواں قرار۔“

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
کا صدق بقول کسی عالی سیلانی کے

سالہا سال ہوئے ہیں تیرے پیچھے بھرت
جنوری تو ہے تو اے ماہ دسمبر ہم ہیں

اس بے پناہ عشق و اشتیاق و الفت کی دھن میں ایجاب و قبول کی فکر سے اور قاضی اور
شاہدین کا ہوش کمال۔ مجبو بے کام ہے اردو اور اس پر دل دینے والے کام عبدالحق، بوڑھا
کتورا اس نام کی کا کتورا نکلا۔ عبدالحق نے جتنی مہری اور جتنی وسیع خد خدمت اردو کی کی اگر
اس کا جائزہ لینے پر آئے تو خود ایک عمر کی چھان چھان میں اور ہر سوں کی مشقت کی ضرورت
ہے۔ دیکھئے کب اور کون اتنی بہت کر پائے۔ (بوڑھا کتورا)

مرقع نگاری کا نمونہ

محمد انبکی شیش کا نغز نس کے سالانہ اجلاس پر

”وہ دیکھئے نواب محمد حسن الملک فصاحت کے دریا ہمارے ہیں اور اب دیکھئے کہ حسن
العلماء مولانا تذکرہ احمد خاں صاحب کے جوہر دکھارے ہیں۔ وہ دیکھئے قاری شاہ سلیمان
بھٹلاردی آئے آپ جب چاہیں گے رلا دیں گے۔ پردہ جناب انبج پر ملی کام کا قبضہ ہے اور
اب صاحب زادہ آفتاب احمد خان انبج تقریر سے دل دہلائے دے رہے ہیں۔ اور ہر شوکت
علی مچھوٹ پر تادیتے ہوئے گرج رہے ہیں، اور ہر محمد علی دلوں کو گمراہ ہے، مولانا
شبلی کا ماضی نہ تار جتنی خط ابھی ختم ہوا ہے اور اب حالی کی زارانی ہے دلوں کے پتھر موم کی
طرح تھیں گے صدر ہمیشہ کوئی نا کوئی چوٹی ہی کا ختب ہوتا سر آغا خان جنس امید علی
نواب صاحب ڈھاکہ راجہ محمود آباد، سید حسین عواد الملک بکریا کی جنس بدرالدین حبیب
جی سب اپنے اپنے جلوے دکھا کر رخصت ہو گئے ایک ایک صدر کے خطبہ و صدرات کے
سننے کو لوگ ایک دوسرے پر پھٹے پڑے۔ (صدق جدید ۱۳ جولائی ۶۷)

نثری سرے مولانا کے طرز انشا کا شاہکار ہیں اور ان میں جلا کی اثر آفرینی ہے۔ دو
نمونے اس کے ملاحظہ ہوں۔ ایک مولانا کی شریک حیات کے انتقال پر جو بوڑھی مجبو
کے نام سے شائع ہوا، دوسرا ان کے محبوب دوست محمد علی پر۔

”جون ۱۹۱۶ء میں اس چاہ دار کے عقد ازدواج میں آئی تھی۔ ۵۲ سال کی مدت
رفاقت کچھ تھوڑی نہیں ہوئی جبکہ رفاقت محض رسم و ضابطہ کی نا ہو بلکہ اس کی بنیادیں
الغوت محبت پر قائم ہوئی تھیں۔ بیان قافہ بھر کا قائلین خود عمر کی پائے داری تھی۔“

عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندا تو تھا
عمر کونھی تو نہیں ہے پائے داری ہائے ہائے

شادی جس دن ہوئی طرفین ستر مہینے برس کے بوڑھے کچھ نا تھے ایک طرف شوخ قول
صورت نوجوان لڑکی تھی جس میں ایس سال کی عمر کی اور وقت کے اعتبار سے خاصی بڑھی
لکھی۔ انگریزی کی ٹیڈ سے واقف اور ملک کے لوٹنے معاشرے کی تربیت یافتہ اور دوسری
طرف چوبیس سالہ نوجوان انگریزیت میں غرق، دین، مذہب کے نام سے بیزار تعلیمت
(ریشہ لزم) کا پرستار کسی باہر کی نہیں اپنے خاندان ہی کی تھی۔ حقیقی خال کی پوتی



غزل

مجھ کو دنیا کی خبر ہو بھی تو کیونکر رات میں
قید ہو جاتا ہوں میں خود اپنے اندر رات میں

بھیلتا ہے ذہن دن بھر فخر آلام جہاں
دشت احساس کا بنتا ہے محور رات میں

کیوں نہ چاہوں ساتھ دے حسن تصور ہی مرا
چھ رہا ہو جبکہ تھائی کا خنجر رات میں

پائے گا چین دل کا، وہ زمانے میں کہاں
ہو نہ جس نے واسطے جانے سکوں گھر رات میں

بار بار طے لی ہے میں نے راویوں جذبات کی
جیسے شیشاؤں سے گزرے کوئی، اختر رات میں

شعہ اردو گھورکھ ہور بیویورسنی گھورکھ ہور

تہ مبارک کا حسن بڑھ جاتا ہے۔

ہندوستان کے مشہور تحریک خلافت کے لیڈر مولانا شوکت علی کے مرثیہ میں
ایک مصرعہ یوں ہے جو جھگیں استعمال کیا گیا ہے۔

”مٹھل جیل جانے والے تک تختہ دار پر چڑھ جانے والے اب بھی یقیناً سب سے پیدا
ہوتے رہیں گے لیکن ملت اسلامیہ کے فروغ و برتری کے لئے، دین الہی کی نصرت کے
لئے اپنا کاروبار منادینے والا، اپنے جان و مال دونوں کو ذبح کر دینے والا اپنے سینے کو گولیاں
کھانے کے لئے پیش کرنے والا، اب کوئی کہنے کا؟“

ہات کوہن کی گئی کوہن کے ساتھ

اور دواج خاندان کے برخلاف اسے شوق اور چاہ کے ساتھ خواست کاری کر کے لانے
، شریٰ اور نیم اسلامی حیداری کی حدود کے اندر رہ کر رولور سم دیار محبوبی کے قدم ایک
، کر کے اٹھتے رہے تاکہ شوہر کو دو چار سال بعد امر نو سعادت اسلام نصیب ہوئی
ں نے ۱۹۳۹ء میں طر کر ج کیا اور آخر اس کے تھانے سے وہ وقت بھی آگیا جب
ن کی سیاسی سفیدی میں تبدیل ہو گئی دانتوں کی جی ہوئی لڑی ساری ایک ایک کر کے
گئی چرسے پر جھریوں کی بدھیال پڑ گئیں۔ قدامت میں کوئی شاہد رعتائی کا باقی نہ
حسن و جمال کی جگہ صرف نور عصمت کی جھکھٹ باقی رہ گئی۔

، حقیقت مزاج اب یہ کھلا ہے جا کے راز
، ہے فریب آب و محل، حسن و جمال یکہ نہیں
مل اور متعدد بہاروں نے معذور اور تقریباً رولور ویش بنا ڈالا۔ اس پر اس رشتہ محبوبیت میں
بھی فرق نہ آیا اور بد بخت شاعر انسانہ نویس حقیقت حال سے منور دور دور پرگانہ
جنہوں نے الفت و محبت کے کرشموں کو صرف جوانی کے چند برسوں تک محدود رکھا
۔ (بوڑھی محبوبہ)

دو جنوری ۷۷ء، جمعرات کو اپنے عزیز دوست اور جلیل القدر قوی رہنما محمد علی پر
ہرکند، لاہور، نئی مرثیہ لکھاتے وہ اثر آفرینی میں اپنی مثال آپ ہے۔

شب برات ایک خبر، برکت والی رات، کسے خبر تھی کہ یہ شب شیب قیامت بھی
سکتی ہے۔ مسلمان تو اس رات کو جاگ جاگ کر گزراتے ہیں کون کدہ سکنا تھا کہ اس
ت کو ان کا نصیب سلا دیا جائے گا۔ زندگیاں مانگتے ہیں محنتوں کے لئے جو گزرات ہیں کسے
ں تھا کہ جین اسی وقت وہ اٹھایا جائے گا جس کے، جو، ملت اسلامیہ کا وجود تھا۔

”اے کز دروں تا تو انوں کے، دلوں کی خبر رکھتے والے مالک انصاف کر کہ تیرے
ب اور محبوب کو اس عالم ناسوت سے کوچ کرتے دیکھ کر جب حضرت عمر فاروق
بال کا قلب تاب بالا۔ تو میرے حبیب یاف کے برنامہ خام کی مفادرت میں اُتر ہم کم
فون کی زبانیں لڑتے انہیں ہماری فطرت سے کچھ بعید نہیں۔“

اس مضمون میں انصاف کے ساتھ مقابلہ کا حربہ بھی استعمال کیا گیا ہے جس سے اس
ون میں بڑا رپیہ اڑ گیا ہے۔

مرقع نگاری کے ساتھ ان کی تحریروں میں منظر نگاری کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے
۔ یا، نظم لکھنے والی والدہ مرحومہ کی یاد میں مندرجہ ذیل مضمون میں اس کا نمونہ ملاحظہ

”مزار کے پائیں ایک نیم کا درخت ہے بہ سال اپنے موسم میں نئے پھل لاتا ہے
، سر سے سر پہ اور شاداب ہو جاتا ہے اب لی اس پر بہار ہے ابھی کل کیسا سوکھا ہے
ن تو تھو سا کدہ اٹھا آج کیسا گلزار ہے۔ یا مہربانے رہا ہے نرم نرم بجلی چٹان کیسی
وں میں کبھی جاری ہیں، سفید سفید پھول نیلے خوش نما ٹھٹھے ہوئے ہیں۔“

تاثر پیدا کرنے کے لئے مولا نے استفادہ لوجہ اختیار کرتے ہیں جس سے توہر میں جا
تا آگئی یہ پیدا ہو جاتی ہے ملا ”مسلم قوم پر در رہنا تصدیق اللہ خان شیرانی کی موت پر
ن مضمون ”نوش نصیب کوئی کہے“ میں لکھتے ہیں۔

”مرنے والا مریکا، جیسے والے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہ کتنے ایسے ہیں جو
، امتحانوں میں ثابت قدم نہیں گئے، انساں باپ نے تعلیم میں بڑا بار بار دینے سے دریغ اسی
کے واسطے اٹھاتے تھے، کاغذ میں یں ارمان، دل میں تھے، اہایت اسی غرض سے گئے
کیا اس غریب کی قسمت میں یں دن کا نئے تھے دیو کی ساری ہر سہر کرنی تھی۔“

اپنی تحریروں میں زور اور تاثیر پیدا کرنے کیلئے وہ مصرعوں اور شعروں کا استعمال
تے ہیں اور پوری عبارت پر پھر بران مصرعوں یا شعروں سے چہاں نظر آتی ہے جس

کلو ننگ

دھرم

شاید دنیا کی پہلی حیات امیبا (AMOEBA) ہے جس کا پورا وجود صرف ایک خلیہ ہوتا ہے۔ اور جو ہمیشہ اپنی شکل بدلتا رہتا ہے۔ امیبا کو صرف خوردبین سے ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ امیبا کو زمین پر وجود میں آنے والا پہلا جاندار بھی کہا جاسکتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک خلیہ بھی بذات خود ایک مکمل حیات ہے۔

خلیہ کی ساخت کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے اس کی بناوٹ اور اس کے مختلف حصوں کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔ ایک خلیہ برہند آکھ سے نظر نہیں آسکتا اس کو دیکھنے کے لئے طاقتور خوردبین کی ضرورت ہوتی ہے لیکن طے کے کچھ حصے ایسے بھی ہیں جن کو طاقتور بصری خوردبینوں سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا ان کو صرف الیکٹرانک خوردبینوں سے دیکھا جاسکتا ہے جو کہی چیز کو لاکھوں گنا بڑا کر کے دکھاسکتی ہیں۔

جب ہم ایک خلیہ کو خوردبین کے نیچے رکھتے ہیں تو ہمیں ایک ننھا سا جسم نظر آتا ہے جس کی ایک بیرونی سطح ہے اور اس کے اندر ایک چھوٹا سا مرکزہ ہے جسے نچوٹس کہا جاتا ہے۔ مرکزے اور بیرونی سطح کے درمیان ایک مادہ ہوتا ہے جسے سائٹوپلازم (Cyto-plasm) کہا جاتا ہے۔ خلیہ کا مرکزہ دو قسم کے تیزابوں (Acids) سے بنا ہوتا ہے سائنس کی اصطلاح میں جو ڈی این اے (D.N.A) اور آر این اے (R.N.A) کہلاتے ہیں۔ یہ دونوں تیزاب نیوکلیائی ایسڈ یعنی مرکزی تیزاب بھی کہلاتے ہیں۔ ان تیزابوں کے سالمے (Molecules) پروٹین کے سالموں سے بھی زیادہ پیچیدہ ہوتے ہیں۔ طے کے اسی مرکزے میں چیمائیس دھاتوں نما چیزیں ہوتی ہیں جن کو کروموزومس (Chromosoms) کہا جاتا ہے۔ ان بات یہ ہے کہ الگ الگ قسم کے جانداروں کے خلیوں میں کروموزومس کی تعداد بھی الگ الگ ہوتی ہے مثلاً انسان کے جسم کے ہر خلیہ میں چیمائیس کروموزومس ہوتے ہیں۔ (صرف جنسی خلیوں میں ۲۳ کروموزومس ہوتے ہیں) صرفی کے طے میں صرف چھتیس اور گیوں کے طے میں چھتیس کروموزومس ہوتے ہیں۔

ہر جنسی طے میں عام خلیوں کے مقابلے میں کروموزومس کی تعداد نصف ہوتی ہے۔ اور فطرت نے یہ ترتیب اس لئے رکھی ہے کہ عورت کے جنسی طے Ovum میں مرد کا جنسی طے اسپرم داخل ہو جاتا ہے تو دونوں جنسی طے مل کر ایک مکمل خلیہ بن جاتے ہیں جس میں کروموزومس کی تعداد پوری یعنی چیمائیس ہوجاتی ہے اور وہ جنسی خلیہ کروموزومس کی تعداد مکمل ہونے کے بعد نئی حیات تخلیق کرنا شروع کرتا ہے یعنی وہ ایک نئے وجود سے ہمارے ہمارے آئندہ بننا چاہتا ہے یہ خود بخود ہی جانتی ہے اور نئی زندگی کا

نوسر ق مائیکر جگ کے آخر میں جب امریکہ نے ہیرا (جپان) پر پہلا ایٹم بم کر لیا تو دنیا پہلی بار ایسی قوت سے حریف ہوئی تھی۔ اس وقت یہ بات ہر انسان کے لئے جرمین تھی کہ ایک چھوٹے سے بم نے لاکھوں انسانوں کو صفحہ ہستی سے مٹادیا اور پورے شہر کو تاراج کر دیا۔

کچھ سال بعد ہی ایسی قوت عام انسان کے لئے کوئی ایسی چیز نہ رہی کیونکہ ایٹم بم کے بعد ہندوستان بم بنایا گیا جو ایٹم بم سے بھی کئی ہزار گنا زیادہ تھک تھا۔ اس کے بعد اسی ایسی قوت سے ”ری ایکٹر“ بنا کر بجلی بنانے کا کام لیا جانے لگا یعنی ایک چھوٹا کن قوت کو انسانی ہمدردی کے کام پر لگا دیا گیا۔ سائنسی ارتقاء کے سلسلے میں حیرت کا دوسرا جھکا انسانی ذہن کو اس وقت تک جب روس نے معنوی سیارچہ خلا میں بھیجا جسے سہلانٹ کے نام سے بھی جانایا گیا اس سے پیشتر ایک عام آدمی یہ سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ انسان آسمان میں اتار لیا جاسکتا ہے جبکہ عام یقین یہ تھا کہ ہمارے سر پر سات آسمان ہیں جن میں تاروں کے چراغ سجے ہوئے ہیں پھر بہت کم وقت کے بعد روس نے ہی دوسرا اجرت انگیز کارنامہ کر دکھایا یعنی ایک انسان کو سہلانٹ میں رکھ کر خلا میں بھیج دیا اور وہ دنیا کے گوشے گوشے کے گرد پھر لگا کر زندہ سلامت اٹھا دیا پورا اسی آگیا۔ آج خلا اور خلائی جہاز، ان جہازوں میں سفر کرنے والے خلا باز حیرت کی چیز نہیں رہے کیونکہ عام انسان سائنس کی ان حیرت انگیز ایجادات اور دریافتوں سے واقف ہو چکا ہے لیکن جب طبیعیات اور فلکیات کے سائنس دان یہ کارنامے انجام دے رہے تھے اسی وقت بائیولوجی کے سائنس دان ان سے بھی زیادہ جرمین کن دھماکہ کرنے کی تیاروں میں مصروف تھے۔ اور وہ قضا حیات کی تخلیق کی جانب پہلا قدم جسے آنا جینیٹک (Genetic) سائنس کے نام سے جانا جاتا ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ دنیا جہاں ایسی اور خلائی سائنسوں کے بارے میں بہت کچھ جان چکی ہے ایک عام آدمی جینیٹک سائنس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔

لیکن آج وہ دن آگیا ہے جب جینیٹک سائنس کے حیرت انگیز دھماکے کی گونج لفظ ”کلون“ کی شکل میں ساری دنیا میں سنی جا رہی ہے۔

”کلون“ کیا ہوتا ہے اس کو سمجھنے کے لئے آپ کو پہلے حیات کی بول اکائی یعنی ایک خلیہ (Cell) کو سمجھنا پڑے گا۔ خلیہ قدرت کا ایک عجیب و غریب مظہر ہے کیونکہ دنیا کی ہر جاندار شے اسی خلیہ سے وجود میں آتی ہے چاہے وہ انسان ہو یا جانور، کیڑے مکوڑے ہوں یا خوردبین سے نظر آنے والے جراثیم یا پھر نباتات، ہنریاں اور درخت

جسم ایک خاص شکل اختیار کرنے لگتا ہے حتیٰ کہ مرنے سے پہلے وہ مکمل انسانی پیر بن جاتا ہے۔ کسی نئی زندگی کی تخلیق کے بارے میں چند اہم باتیں اور جاننا ضروری ہیں۔ ۱۹۵۰ میں کر موزوس میں جنر Genes ہوتے ہیں۔ جنر اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ وہ صرف الٹرنٹ لفٹ خوردبین سے ہی دیکھے جاسکتے ہیں اور ہر خلیہ میں جنر ہی وہ اہم شے ہوتے ہیں جو نئے خلیے کو بنانے والے جسم کی ساخت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ۱۹۵۰ء کی انسان کی کوکھ سے صرف انسان کا پچھلی جسم لے آئے جیسے جسم والا پچھلی پیدائش کرے۔ میوٹوں کے پودے پر میوٹوں کی شکل کے دانے ہی پیدا ہوں اور اس اہم کام کی ساری ذمہ داری ان ہی جنر پر ہوتی ہے۔ اگر ہم اس خفگی عمل کو آسانی سے سمجھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں اس خفگی لیگنری میں جنر نیچر کی حیثیت رکھتے ہیں جو خلیے میں کام کرنے والے مختلف مزدوروں کو احکامات جاری کرتے رہتے ہیں کہ ان وہ کیا کام کرنا ہے۔ اہم ترین کام یہ ہے۔ جنر دراصل مرکزی تیراب ڈی این اے اور آراین اے سے ہی بنتے ہیں خفگی کا اصل کام ڈی این اے تیراب کرتا ہے۔ آراین اے تیراب تو صرف پیغام رسانی کا کام کرتا ہے جو فیکٹری کے جنرل مینجر کی ہدایت پر کام کرنے والے مزدوروں تک پہنچاتا ہے۔

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ جب انسانی جسم کے ہر خلیہ میں چھپا ہوا کر موزوس ہوتے ہیں تو وہ سب الگ الگ حصوں کی تخلیق کیسے کرتے ہیں یعنی ہر جسم میں کھال، ہڈیاں، بال، وغیرہ سب الگ الگ شکل اور رنگ کے کیوں ہوتے ہیں اس سوال کا جواب یہ ہے کہ ہر خلیے کے جنر ہی یہ فیصلہ کرتے ہیں اس خلیے کو کیا بنانا ہے یعنی ہمارے کھال کے خلیے صرف کھال کے نشوونما دیتے رہتے ہیں داغوں یا بڑیوں کے خلیے دانستہ اور ہڈیاں

بناتے رہتے ہیں غرض یہ کہ جسم کے مختلف اعضاء اور مختلف حصوں کے خلیے اپنے مخصوص خلیے بناتے رہتے ہیں اور ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ جنر تمام خلیوں کو الگ الگ چیزیں بنانے کی ہدایت کرتے رہتے ہیں ایک ہی طرح کے خلیوں کے الگ الگ قسم کی چیزیں اس لئے بنتی ہیں کہ کھال کے خلیے بنانے والے خلیے کا جو حصہ معروف عمل ہوتا ہے ہڈیاں بنانے والے خلیوں میں وہ حصہ سویا ہوتا ہے اور ہڈیاں بنانے والا حصہ کام کرتا ہے۔ اسی طرح آنکھ، ناک، باغ، اندرونی اعضا وغیرہ یہ کہ ہر جنر بنانے والے خلیے میں صرف وہی حصہ کام کرتا ہے۔ جنر جس کو کام کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ باقی بے آرام سے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس طرح کسی بھی جسم کو کوئی خاص شکل دینے کی ساری ذمہ داری جنر پر ہوتی ہے۔ بات دراصل "فکون" سے چلی تھی اور کوکھ کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے خلیہ کی ساخت اور طریق عمل کو جاننا بہت ضروری تھا یہ بتایا جا چکا ہے کسی بھی جاندار کے پورے جسم کے خلیوں میں کہ کر موزوس کی تعداد ایک سی بی ہوتی ہے صرف جنسی خلیوں میں تعداد نصف ہوتی ہے۔ جیسے انسانی جسم کے ہر خلیے میں چھپا ہوا کر موزوس ہوتے ہیں خواہ وہ جسم کے کسی حصہ کے خلیے ہوں۔ البتہ جنسی خلیوں میں صرف ۲۳ کر موزوس ہوتے ہیں۔ یہ جنسی خلیے مرد میں "اسپرم" اور عورت میں "اووم" کہلاتے ہیں۔ جب یہ دونوں خلیے مل کر مکمل چھپائیں کر موزوس والا خلیہ بن جاتے ہیں تب نئی زندگی تخلیق کرنے کا مکمل شروع ہوتا ہے۔

سال ۱۹۳۰ء سے اس سلسلے میں تجربات کرتے کرتے ہیں جس کا نتیجہ آج کے دور کی انجیڈری خبریں ہیں کہ ساحدہ انوں نے کوکھ کر کے کوئی عام کی ایک بھیجی اور دور بندر خفگی کر لے ہیں لیکن کیا واقعی لیڈر ٹریڈ میں خفگی کئے گئے ہیں یا جو خفگی کے جانتے

ہیں یا قدرتی عمل میں صرف تصرف کے جانتے ہیں۔

تجربے سے کہ اس عمل کو ہم مکمل خفگی میں کر سکتے ہیں کیونکہ انسان ابھی خلیہ خفگی کرنے پر قادر نہیں ہوا ہے جس دن ساحدہ لیڈر ٹریڈ میں ایک خلیہ خفگی کر لیں گے اس دن کاما جانتے کہ انسان نے خفگی کا مکمل اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے ابھی تو یہ فطرت کے بنائے ہوئے خلیہ میں تصرف ہی کاما جاسکتا ہے لیکن اس کے بعد جو اسے ایک معقیم کارنامہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

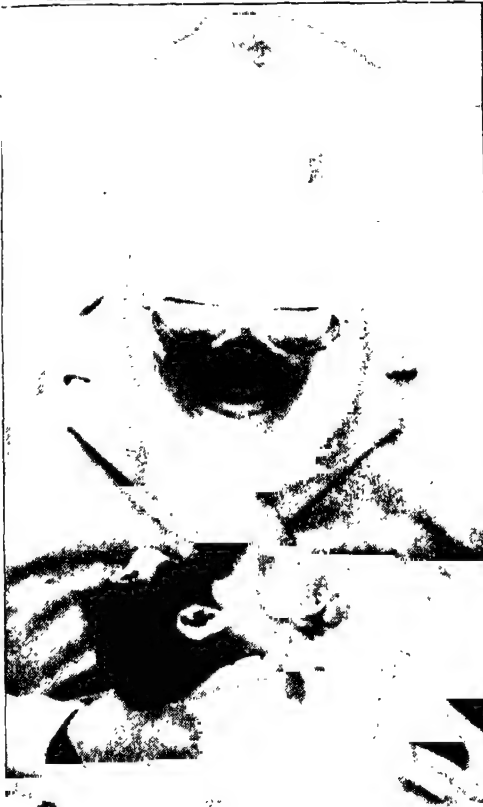
لفظ "فکون" دراصل قدیم یونانی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی ہیں "کھانا" یعنی ایک فکون قدرتی خلیے میں کات چھانٹ کر ہی بنایا جاتا ہے۔ ساحدہ انوں نے سب سے پہلے نباتات یعنی دونوں کے فکون بنانے کے تجربات کئے تھے۔ اس کے بعد کسی جانور پر مثلاً تجربہ مینڈک پر کیا گیا تھا اس لئے ساحدہ انوں نے ایک مینڈک کے جسم سے اس کا جنسی خلیہ نکال لیا جس میں صرف آدھے کر موزوس تھے۔ پھر اس خلیہ کے مرکزے کو انہوں نے الٹرا وائٹ شعاعوں سے چاہر دیا۔ اس کے بعد ایک دوسرے مینڈک کی آنت

سے ایک عام خلیہ لیا اور باز کر جاتی کے آنت سے اس کا مرکزہ نکال کر جنسی خلیے کے خالی خول میں رک دیا۔ اس خلیہ میں کر موزوس کی تعداد پوری تھی اس لئے جنسی خلیہ نے جیسے ہی محسوس کیا کہ وہ مکمل ہو گیا ہے تو اس نے اپنا خفگی عمل شروع کر دیا اور کچھ عرصہ بعد ہی وہ خلیہ مکمل مینڈک بن گیا۔ دلچسپ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ مینڈک اس مینڈک کی ہو ہو نقل و حرکت اس کی آنت سے خلیہ لیا گیا تھا۔ جس مینڈک سے جنسی خلیہ لیا گیا اس کی اس میں کوئی شہادت نہیں تھی۔ بھیجی اور بندوں پر جو کوکھ کے تجربات کئے گئے ہیں ان میں بھی اسی طریق کار اپنا گیا کہ ان کے جنسی خلیوں کے مرکزے چاہر کر کے دوسری بھیجی یا بندر کے خلیے کا مرکزہ رک دیا گیا جب وہ خلیہ عام خلیوں کی طرح اپنی تعداد بڑھانے لگا تو ساحدہ انوں نے اس کو کسی مادہ بھیجی اور بندر کی پچر دانہ میں رک دیا اس کے بعد وہ قدرتی عمل کے ذریعہ پورے جانور سے پیدائش کا عرصہ پورا ہونے کے بعد وہ قدرتی طرح سے ہی پیدا ہو گئے۔ اس طرح یہ "فکون" اسی بھیجی یا بندر کی کاربن کا پی بنے جن کے جسموں سے پورے خلیے لگے تھے۔ کوکھ کے عمل میں کسی جنسی خلیہ کو "باز آؤر" بنانے کے بعد یہ ضروری نہیں کہ وہ اسی مادہ بھیجی کر رہیں۔ رکھا جائے جس کا جنسی خلیہ استعمال کیا جا رہا ہے بلکہ کسی بھی بھیجی کر رہیں رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح پچر بائل قدرتی انداز میں پیدا ہوتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ پورے کر موزوس والا خلیہ اگر نہ چاہو گے لیا گیا ہے تو پچر نہ ہی پیدا ہو گا اور اس نرکی ہو ہو نقل و حرکت اس کے مکمل خلیہ لیا گیا تھا اگر یہ خلیہ کسی مادہ چاہو گے لیا جائے گا تو پید ہونے والا پچر مادہ ہو گا۔

اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ ساحدہ اس کی چاہو گے جسم سے اگر کسی خلیے لے کر کہاں مادہ چاہو گے کر رہیں کہ دیں تو ان سے پید ہونے والے پچر بائل چاہو گے اور ایک دوسرے سے کم نقل و حرکت ہو گے اور پچر بائل اس کی چاہو گے نقل و حرکت جس کے جسم سے پہلے لگے تھے۔

اب ساحدہ اس چاہو گے تجربہ کا کامیاب ہو جانے کے بعد انسانوں پر یہ تجربہ کرنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ انسانی خلیہ ذرا زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے اس لئے لیگن سے ابھی فوری

مجلد ۱۹۹۰ء



طور پر کامیابی نہ ہو سکے یا اخلاقی طور پر ایسے تجربات کرنے پر پابندی لگ جائے لیکن یہ حقیقت ہے کہ مستقبل میں انسان انسانوں کے کون یا مہر اوٹانے پر قدرت حاصل کر لے گا بلکہ "جینڈھ کوڈ" کے قہم راز کھینچے کے بعد یہ بھی ممکن ہو جائے گا کہ انسان اپنی مرضی کے مطابق انسان پیدا کر سکے بلکہ ایسے انسان کون کر کے پیدا کر سکے جن کو کوئی بیماری نہ ہو اگر اُسے آئن اسٹائن جیسے ذہین سائنسدانوں کی ضرورت ہے تو وہ دس میں چاس آئن اسٹائن پیدا کرنے پر قدرت حاصل کرے گا۔ اگر اسے غالب اور شیشیر جیسے جینیٹس انسانوں کی ضرورت ہے تو اپنی مرضی سے غالب اور شیشیر جیسے جینیٹس پیدا کر سکے گا۔ بلکہ انتہا یہ ہے کہ وہ ایسے انسان پیدا کرنے پر بھی قدرت حاصل کر لے گا جو خشکی یعنی زمین پر رہنے کے ساتھ ساتھ پانی میں بھی اسی طرح زندہ رہ سکیں جس طرح مینڈک، بکھرے اور کریمہ خشکی اور پانی میں دونوں جگہ رہ سکتے ہیں اگر ہم اس خوش خیالی کو اور آگے بڑھائیں تو ایسے انسان تخلیق کرنا بھی ممکن ہو گا جو درختوں کی طرح سورج سے پر لوار است توانائی حاصل کر کے اپنی خود آک کا بندوبست کر سکیں۔

انسانی کون بنانے کے لئے بھی طریق کار وہی استعمال کیا جائے گا جو آج بھی لور بندروں کے کون بنانے میں برتا گیا ہے۔ اس کے لئے چند باتیں اہم ہوں گی۔ جتنے کون بنائے جائیں گے وہ "معلیٰ" (DONER) کے ہم شکل ہونگے چاہے ان کے لئے جتنی طے مختلف عورتوں سے لئے گئے ہوں اور چاہے وہ بچے مختلف عورتوں کی بچے دائیوں میں پرورش کئے گئے ہوں اور وہ سب ایک دوسرے کی بھی ہو ہوں نقل ہونگے۔ معلیٰ اس شخص کو کہا جائے گا جس کے جسم سے پیالیس کروڑ دوسروں والے طے لے کر ان کے مرکزے نکال کر جتنی خلیوں میں رکھے جائیں گے اور جب یہ طے عورتوں کی بچے دائیوں میں رکھ دئے جائیں گے تو یہ عمل غلط قرار پانے کا عمل بن جائے گا اور ماں کی کوکھ میں یہ غلطی بچے کی شکل اختیار کرنے لگے گا۔

کون کی یہ تعریف اور تفصیل جاننے کے بعد ہر قاری اندازہ لگا سکتا ہے کہ مستقبل میں سائنسدان کیا کچھ کر سکیں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ عمل مکمل تحقیق نہ ہونے کے باوجود فطرت کے حقیقی عمل میں شرکت کی جاسکتی ہے۔ انہیں تجربات سے متاثر ہو کر ناس یونیورسٹی (امریکہ) کے پروفیسر کیمبل آرٹ ووڈ نے بیس سال پہلے کہا تھا۔

"لیڈر ٹری میں صرف ایک خلیہ سے مکمل انسان تخلیق کرنے کا معجزہ کسی وقت بھی پیش آسکتا ہے آج بھی اس میں کامیابی ہو سکتی ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ اور سال لگ جائیں۔"

امریکہ کے ڈاکٹر اسٹیفن کیلی اپنے دو معصوم بچوں کے ساتھ

اخلاقی سطح پر کلوننگ کے خلاف طرح طرح کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ مذہبی نقطہ نظر سے اس کو گناہ اور معاشرے کے نقطہ نظر سے اسے جہاں کن کہا جا رہا ہے کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ کلوننگ عام ہو گئی تو معاشرہ بکسر بدل جائے گا۔ خاندانی سسٹم ختم ہو جائے گا۔ لوگوں کو بچپن کے لئے نئی اخلاقی قدریں بتائی پڑیں گی اس کے بعد کس طرح کے نتائج سے انسانیت کو سامنا پڑے گا یہ سب باتیں ابھی سوالیہ نشان بن کر کھڑی ہیں۔ مستقبل ہی جن کا جواب دے سکتا ہے۔

☆☆☆



اسکاٹ لینڈ کے سائنس دان ایان ولسٹ لوراس کی تخلیق ڈولی (میمبر)

$k = 157$

پند (عظیم آباد)، پرمپ گڑھ، پشاور، بغاٹ، پٹانی، پٹلی بھیت، قلعہ بھون، ٹھکری (ضلع میا)، ٹونک (راجستان)، جالندھر، جاسن، جے پور، جھڑ، حیدر آباد، خیر آباد، درہمہ، دریاوا، دہرہ دون، دہلی، رجب، زید پور (ہارہ بھٹی)، ساڈی، سندیلہ، سکندریہ، سلطان پور، سدان پور، سیال کوٹ، سینا پور، سیدپور، شاہ جہاں آباد، شاہ جہاں پور، صدر پور، مٹی پور، عظیم آباد، علی گڑھ، فتح پور، فتح گڑھ، فرخ آباد، فیروز پور، فیض آباد، کاکڑی، کان پور، کچھلہ، کلکتہ، گوالیار، گوگڑ پور، گیک (بہار)، لاہور، لدھیانہ، لکھنؤ، مانگ پور، مھرا، امر آباد، میرٹھ، مین پور، بھگام، برودی، تیز ہو شید پور۔ بہار خن میں اردو کے تقریباً سولہ سو ہندو شعرا شامل ہیں لیکن اس سے یہ غلط فہمی نہ ہونا چاہیے کہ یہ مذکورہ اردو کے تمام ہندو شعرا کو سمیٹا ہے۔ ہمارے علم میں اردو کے متعدد دینی ہندو شعرا موجود ہیں جن کا ذکر بہار خن میں نہیں ہے۔ یہ طور مثال یہاں چند نام حاضر ہیں جو اس ذکر سے مشاغل نہیں۔

شید نرائن کرام اکبر آبادی، پندرہ لال آشپ، برج کشن کول بے خبر، جواہر سنگھ جوہر دہلی، میرا سنگھ زور دہلی، چانی بانگے لال زند (ہجرت پور)، لودھ سنگھ سردار امرت سری (شاگرد جلال لکھنؤ)، دیکھی پرشاد سرور دہلی، مساک رام عاسی، شیم لال ماسی، سوانی برہمانند سرتی عاشق بہار، منیر لال فاضل دہلی (شاگرد شاہ قاسم)، برحقی تھک گوبہ، رام سیک گربار، منشی جلال الدین محمد، دینی دیال نات، ہر گوبند سانسے نشاط اکبر آبادی، لالہ چندی لال نیال، لالہ جشی دھر سکین، کتور پکرو دتی سنگھ کتور، دن بہادر سنگھ بہادر، گنگا سانسے مستقر، منگلی لال وفا کاکڑی، لکھ چند اچھر دہلی اردو کے یہ تمام ہندو بل خن بہار خن کی اشاعت ۱۹۳۲ء کے نکل کے شاعر تھے۔ ہمارے مصادر اس بات کا اثبات کرتے ہیں۔

دیباچہ بہار خن میں شیم سندھ لال برقی بیتا پوری نے اردو کو ہندوستان کی زائیدہ پروردہ ایک ایسی زبان مانا ہے جسے ہر وہاں چڑھانے میں ہندو مسلمان دونوں ہی مل کر ہمہ تن مصروف کار رہے ہیں۔ اردو ہندو مسلم میل ملاپ کی ایسی زبان ہے جس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان سے دوری کی دیواروں کو دور کیا ہے (بہار خن دیباچہ ص ۳۳، ۴۰، ۱۱۹) اردو زبان کے بارے میں شیم سندھ لال برقی کے ان نظریات کی معنویت دور حاضر میں بھی برقرار ہے۔ برقی کے یہ تاب ناک تصورات اردو کے لئے عہد حاضر کی تاریکی میں روشنی کی ایک کرن کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعروں کے حالات کے لئے بہار خن میں ہموایہ مستحسن طریق کار اختیار کیا گیا ہے کہ جہاں تک ہو سکے زیادہ سے زیادہ شاعروں کے بارے میں ذرا نچلے امور کی وضاحت دے جائے شخص، نام، ولادت، قوم یا ذات، مولد، ان، تہذیب، حتی الوسع زمانہ ولادت، وفات، کلام پر مختصر تبصرہ، نمونہ کلام۔ ان امور کی پابندی کے سلسلے میں بہار خن سے چند شاعروں کے ذکر سے پیش ہیں۔

۱۔ "اق" منشی دوکار پشاور۔ مقلب بہ ملک الشعراء ولد منشی پورن چند پند لال ایشری پرشاد شاعری۔ قوم کاچھہ سکھ۔ محلہ نوبت لکھنؤ شاگرد جناب منشی فخر دیال فرحت۔ آپ کو قادی میں کافی قابلیت تھی۔ پرگولہ خوش فکر شاعر تھے۔ کلام میں دلچسپی و جدت ہے۔ غر و نثر دونوں پر قادر تھے۔ اخلاص بجانب سچا رہے۔ ایڈیٹر نے۔ لکھنؤ لکھنؤ اس پر بہت سے شائع ہوئے تھے۔ رانن ایک قلمیے میں لکھ کر ہے۔ ۱۹۱۳ء میں پان سال کی عمر میں جام تیانوش فریلا۔ "بہار خن ص ۳۲، ۳۳"

۲۔ نکلی۔ رائے نیکار ولد بخش گوبال رائے برادر خود رائے بھولا ناتھ۔ منشی نواب آصف الدولہ بہادر کا کھنہ۔ متوطن درہن لکھنؤ شاگرد جناب منشی۔ قادی میں مرزا فخر کیں کے شاگرد تھے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن اجداد بھوانہ بھوانہ زندگ بسر کرتے

جون ۱۹۹۷ء

دہلی شہرہ شخصیت برقی بیتا پوری کے لکھی سگری مدت ۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۰ء تک تقریباً ۲۸ سال صحن ہوتی ہے۔ ذکرہ بہار خن میں برقی کے نمونہ کلام کے پیش نظر ہمارے نزدیک یہ کما حقہ سے عہد نہ ہوگا کہ ان کا سرمایہ شاعری پر لطف اشعار سے خالی نہیں۔

بہار خن اپنے دامن میں جن ہندو شاعروں کے احوال دولتی آثار کا حامل ہے ان کی تعداد کو پیش سولہ سو تھی ہے (ہمارے شک سے یہ تعداد ۵۲ ہے) بہار خن کی ترتیب یوں ہے: (۱) "عرض حال" (۲) برقی بیتا پوری اس (۲) "نرسٹ اسانے شعر اندر چہ ذکرہ حد ۲۸، ۱۶۲۴ (۳) قصور۔ نرائن جن کے نام ذکرہ مستون ہے ص ۱۷ (۴)

انتساب ص ۸ (۵) دیباچہ ص ۱۹، ۲۴۔ دیباچہ کے خاتمے کی ایک سطر عبارت "ہندہ شیم سندھ لال برقی بیتا پوری ۱۹۳۲ء" (۶) متن ص ۲۵ تا ۳۰۵ (خلاصہ متن ۳۸ صفحات) (۷) ضمیر ص ۳۹۹، ۴۰۵ (۸) قطعات تاریخ طبع ص ۴۰۵، ۴۰۶ (۹) قادی قلعہ بابو لودھ شیم اختر لکھنؤ (ب) اردو قلعہ منشی لودھ بہاری لال لکھنؤ (ج) اردو قلعہ بہ مصحف کمال لودھ توخ رائے بخش سنگھ فرخندہ راج آبادی۔ آخری قلعہ بہار خن میں شامل شعرائے قلعہ ۵۶۲ ہے جو درست نہیں۔ قطعات میں ذکرہ بہار خن کا نہ اشاعت ۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۲ء درج ملتا ہے۔

ذکرہ میں شاعروں کو ان کے شخص کی الہامی ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ ذکرہ کے پہلے شاعر پھولے لال آفم لکھنؤ (ص ۲۵) اور آخری شاعر لالہ بدو سنگھ بھیت دہلی (ص ۳۹۸) ہیں۔ چھپے (ص ۳۹۹، ۴۰۵) میں شاعروں کی تعداد سات ہے۔ بہار خن بابو سکھ لال ایڈوکیٹ (آخری جلد بیتا پوری کی تحریک پر تحریر ہوا جو ذکرہ کی اشاعت سے کچھ قبل ۲۵ جون ۱۹۳۱ء کو فوت ہو گئے تھے) (عرض حال ص ۱)

بہار خن میں متعدد ایسے شاعر بھی شامل ہیں جو اس ذکرہ کے سن طاعت (۱۹۳۲ء / ۱۳۵۱ھ) تک زندہ تھے۔ یہاں یہ عرض کرنا بھی دلچسپ سے خالی نہ ہوگا کہ یہ نظر خالصتاً کی توسیع تک خدا کے فضل و کرم سے ہمارے مشہور شاعرین آئندہ نرائن لکھنؤ بہ قید حیات ہیں اور ان کا ذکر بہار خن (ص ۳۱۵، ۳۲۰) میں موجود ہے (بہار خن سے ان کے سوانحی حالات آگے اپنے مقام پر پیش کئے جائیں گے۔ ذکرہ بہار خن (ص ۳۴۵) میں جن پر کاش چند موسس سیدپوری کا ذکر موجود ہے انہوں نے جولائی ۱۹۹۶ء میں وفات پائی ہے۔

"بہار خن" میں برقی بیتا پوری نے اپنے ہم عصر شاعروں کے علاوہ ایک قابل لحاظ تعداد میں قدیم ہندو شاعروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ قدیم شاعروں میں برقی بیتا پوری نے منشی دلی رام شاہ جہاں آبادی کو اردو کا پہلا ہندو شاعر قرار دیا ہے جو شہزادہ دلا اکھو کے مشیر خاص تھے (بہار خن ص ۳۹۲، ۴۰) ملک رام نے شہزادہ دلا اکھو انکھس بہ قادری کا لفظ حیات ۲۰ مارچ ۱۹۱۵ء ۳۰ اگست ۱۹۶۵ء بتایا ہے (ذکرہ ۱۹۶۵ء ص ۱۵۰)۔ قدیم ہندو شاعروں کی فہرست میں یہ نام بھی شامل ہیں۔ مہداجا رام نرائن موزوں۔ وفات اگست ۱۹۶۳ء (ص ۳۳۳)، رائے آندرام لکھن۔ وفات ۱۱۶۳ھ / ۱۷۵۰ء (ص ۳۳۰) اور لالہ لکھ چند بہار۔ وفات ۱۱۸۰ھ / ۱۷۶۷ء (ص ۷۸) (متن وفات ذکرہ ۱۹۶۵ء سال سے لکھے گئے ہیں۔

بہار خن کے ذیلی دائرہ کار میں ستر سو (۷۰) صدی عیسوی سے ۱۹۹۶ء تک کے خن در شامل ہیں۔ بہار خن کی فہرست شعرا کا فی اعتبار سے غیر مستقیم ہندستان کے ان دیوار اور اصدا کو سمیٹا ہے: اگرہ، اجداد، اجیر، اجین، اکبر آباد، الہ آباد، امرتسر، امر وہ، اہالہ، لہور، اندور، نورنگ آباد، لوری، بارہ بھٹی، ہاندہ، بٹیا، بھنور، بجنور، بدایوں، بریلی، بھوان، بلاس پور، بلرام پور، بگرام، بندر، بسنڈ، بھوپال، بیوانا، پانی پت،

غزل



فہم و اوراک کی پنائی سے آگے کیا ہے
دوستو وسعہ دہائی سے آگے کیا ہے
شوخ موسم کی کسی بات پہ کیا غور کرے
پھول واقف ہے کہ رعتائی سے آگے کیا ہے
اتنے مایوس ہیں کیوں ہر کے ہم زیت کی جگہ
دیکھنا چاہیے پہنائی سے آگے کیا ہے
ہم نے محروں میں پیسے کا ہنر سیکھ لیا
اور اب انجمن آرائی سے آگے کیا ہے
جب ترے ذکر پہ جل اٹھے ہیں یہ بھتے چراغ
دیکھنا کیا کہ شناسائی سے آگے کیا ہے
درد کے شر میں رہتے ہیں تو یہ فکر تو ہے
دوستو وقت کی پروائی سے آگے کیا ہے
نہ کوئی زخم نہ انھن نہ ردایا نہ سرب
پھر بھی یہ خوف کہ تھائی سے آگے کیا ہے
شامِ غم، پیکوں پہ انھوں کی چمک کیوں رکھوں
جانتا ہوں میں رسوائی سے آگے کیا ہے
شر کا شر ہی اندھا ہے تو ایسے میں سید
کون جانے ہر بینائی سے آگے کیا ہے

قانون گو پورہ، بہرائچ، ۱۸۰۱ء

کا ابتدائی شخص آئند رہا ہے۔ ملائے لود شاعری کا آغاز ۱۹۲۶ء میں کیا تھا۔ گویا
بہارِ سخن (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) میں ان کی شاعری کے ابتدائی ۶ سال کے عرصے کا کلام
موجودہ مجموعہ ہے۔ اپنی افادیت کے ان تمام پہلوؤں کے باعث تذکرہ بہارِ سخن کی اہمیت
مسلم ہے۔

تذکرہ بہارِ سخن کا یہ نو جناب مظفر حسن صاحب مرحوم سابق وزیرِ ہندوستان کا
گارِ حلیہ ہے جو مرحوم نے مجھے ازراہِ کرم اسی مقصد سے حافِزِ قلم کا کہ میں اسے لوہی
طوقوں سے حلف کر لوں۔ اس حمایت کے لئے میں مرحوم کا احسانِ سحر ہوں گا۔

☆☆☆

جون ۱۹۹۷ء

تھے۔ مذهب و ملیت نہیں تھے۔ اہلِ سخن کو لطف کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ فارسی و اردو میں
کلام قابلِ دلوت کھتے تھے۔ آپ کے کتب خانے میں لود فارسی عربی کی ہزاروں کتابیں موجود
تھیں۔ شاعر ہائیکال تھے۔ ۱۸۶۲ء میں انتقال فرمایا۔ (ص ۹۵-۹۶)

بہارِ سخن میں بیادِ قلم قتل کے حالات کا ہیرو ہے متعدد تذکروں پر کچھ نہ کچھ اضافہ
مردِ کرتے ہیں درج ذیل تذکروں میں بیادِ قلم قتل کے حالات کا مطالعہ اہلِ اس بات کا
اثبات کر سکتا ہے: سخن شمع (اکتوبر ۱۸۷۳ء - ص ۸۶)، خوش معرکہ (زیلا جولائی
۱۸۷۳ء - ص ۳۰۱)، ہندو شمع (جنوری ۱۹۳۳ء - ص ۶۵)، تذکرہ ۱۵ سال (نومبر
۱۹۹۱ء - ص ۱۰۳)، گلشن بے خار (اکتوبر ۱۸۷۳ء - ص ۳۱)، بزمِ سخن (۱۲۹۸ھ - ص
۲۸)، گلستان بے خزاں (جون ۱۸۷۵ء - ص ۵۱)، سرِ لپا سخن (اپریل ۱۸۷۵ء - ص
۱۵۹)، طبقاتِ شمع رائے ہند (۱۹۸۳ء - ص ۳۶۳)۔ برقی بیٹا پوری نے قتل کے حالات
کے سلسلے میں مصطفیٰ کے تذکرہ ہندی (۱۹۸۵ء - ص ۶۲۳) سے استفادہ کیا ہے۔

بہارِ سخن بیسویں صدی عیسوی کے جن متعدد معروف و مشہور ہندو شاعروں کے
لئے معاصر ہند کی حیثیت رکھتا ہے ان میں رہو پتی سیانے قراق کوہ کر پوری، برج موہن
دھاتریہ سنگھ، گوک چند محروم، پرکاش چند مونس سیکھڑی لود پنڈت آئند زرائن ملا
لکھنوی کے نام شامل ہیں۔ ان میں سے آخری دو شاعروں کے سوانحی و ادبی کوائف پیش
کئے جاتے ہیں۔

”مونس۔ لالہ پرکاش چند ولد لالہ بھال سنگھ رئیس و متوطن سیکھڑی ضلع بجنور سال
ولادت ۱۹۰۵ء شاعر ”ابو اللہ“ سناگر سیکھڑی، فطرتاً جین لود ذاتی سخن سے آشنا
ہیں۔ غزل لود دیگر تمام اصنافِ سخن پر دست رس ہے۔ اردو اخبارات و رسائل میں کلام
نکثت سے شائع ہوتا ہے۔ ذاتی سخن نہایت شستہ لود پرکاش ہے۔ کلام چست و بلند ہے۔
تھوڑے ہی عرصے میں دنیائے سخن میں استقامتِ حیثیت حاصل کر لی ہے۔ جامع اللغات
کے مصنف (مصنف - کنڈل مولف) ہیں۔ مثنوی پدم سین زیرِ نگر آپ کے دوا فارسی کے
ہی شاعر تھے۔ ”بہارِ سخن ص ۳۴۵-۳۴۶“ پرکاش چند مونس سیکھڑی نے حال
ہی میں ۱۱ جولائی ۱۹۹۶ء کو بچے پور میں وفات پائی ہے۔ مونس نے اصل پر و فسرِ میان چند
جین کے بڑے بھائی تھے۔ ان کی تاریخِ ولادت ۷ ستمبر ۱۹۱۱ء بتائی جاتی ہے (بہاری زبان
نئی دہلی ۱۵ اگست ۱۹۹۶ء) مگر بہارِ سخن میں ان کا سال ولادت ۱۹۰۵ء درج ملتا ہے۔
بہارِ سخن مونس کے استاد کا نام بھی بتاتا ہے جو ”بہاری زبان“ میں درج معلومات پر اضافہ
کی حیثیت ہے۔

بہارِ سخن (ص ۳۱۳-۳۲۰) میں پنڈت آئند زرائن ملا لکھنوی کا ذکر یوں کیا گیا ہے۔
”آئند۔ پنڈت آئند زرائن ولد پنڈت بکیت زرائن مہاشیر پری برہمن متوطن لکھنؤ شاعر
حباب مولوی برکت اللہ رضا لکھنوی۔ سال ولادت ۱۹۰۱ء۔ آپ کے والد جناب پنڈت
بکیت زرائن صاحب گرامی ایڈوکیٹ و دانش پاتر لکھنؤ پونیورسٹی ہیں۔ لوکل گورنمنٹ کی
درارت بھی کر چکے ہیں۔ آپ ایم اے، ایل ایل بی ایڈوکیٹ لکھنؤ ہیں۔ پر جوش کلام کہتے
ہیں۔ اور فہم شاعر ہیں۔“

معاصر حاضر کے مشہور سخن ور پنڈت آئند زرائن ملا لکھنوی کے ان حالات سے
تکشاف ہوتا ہے کہ تذکرہ بہارِ سخن کی اشاعت (۱۹۳۲ء) کے زمانے تک ملا لکھنوی
”آئند“ تھا اور مولوی برکت اللہ رضا لکھنوی کے شاعر ہیں۔ یہ اطلاعات ملا لکھنوی کی
درج ذیل کتابوں پر اضافہ ہیں: (۱) میری حدیث مہر گریں۔ الہ آباد۔ دسمبر
۱۹۲۳ء (۲) چاند ملے نئی دہلی۔ ۱۹۸۸ء (کتاب میں ڈاکٹر طیف انجم کا مضمون و منفی پیش
خط بھی مذکورہ امور کے بارے میں خاموش ہے)۔ تذکرہ ۱۵ سال: مالک رام (ص
۳۶۲) میں ملا لکھنوی کا درج بھی ہے بتاتے سے قاصر ہے کہ وہ کس کے شاعر ہیں یا ان

آجکل، نئی دہلی

جل جانے دو گھر کو

گونگر لفظ

گاؤں

اگ لگا دو گھر میں
جل جانے دو سب کو

کئی جلیبی دیاں

امید و نو میدی

چٹاپی، بیڑاری

دلہاری کے دھڑے

جل جانے دو سب کو

اسن کی جھوٹی مٹکیں

جگ کی ہجڑا میں

دھڑ دھڑ کرتے لئے

میرٹھ میرٹھ موسم

پیو، بچے، کتابیں

شیر، مٹھو، رانی

طاق میں رکھی عظمت

نرہب، خبذ، عقیدے

جل جانے دو سب کو

تیرے آگے

سوچتا ہی رہ گیا

لفظ گوشتے ہو گئے

تو بے گویائی جیسے سلب ہو کر رہ گئی

اور پھر انقلاب

لوٹنے بدن کے غار میں

ہر طرف تھان سنی چیخوں کا جیسے اڑ دھام

آسمان پر اڑ رہی جس

دور تک چٹیلیں کئی

میں کہاں تھا

تھی مری پر چٹائیاں

جسم کے دیریں کھنڈر میں

لاش تھی تو اڑی۔

۱۵/۲۳-۱۹۶۲ء، علی باغ، بلیک اسٹوس، حیدرآباد۔

شاداب رضی

ماٹھی کبہر کسبار

کوزہ گر!

روزہ شب رقص کرتے ہوئے پاک پر

کلی مٹی کا تودہ ہوں میں

تیرا لوسہ بہر

تیرا توتی نظر

مجھے جنت مجھے جہنم ہے دے

ہاں مگر۔۔۔ تیرا فن بھی

پرکھ کے عمل سے نہیں بالاتر

پڑا تودہ ہے۔۔۔ کوزہ گر!!

روڈ، شعبہ، اردو، بھانگل پور یونیورسٹی،
بھانگل پور۔ ۱۹۲۰ء

صرف نہ چلے دینا

تو وہ ایک تصویر

جس میں تھامے ساتھ

بھیر کا تھا چہرہ

نور برستی دھند!

جل جانے دو گھر کو

گھر کی طرف مت دیکھو

بہار لہو آگیتی، پچھو، پھنڈ۔ ۸۰۰۰۰۰۰۰

آجکا ۲۰۲۰ء

مر لکھن کیا ہے؟

وہاں بھوس لور پانس کے گھر

زہن پر کسی طرح ٹھہرے ہوئے ہیں

مجھے سونے پن کی ردالوڑھ کر

ساری پکڑ ڈھپاں

ایک بے ہاں اجگر کی صورت پڑی ہیں

خوشنوت کی چادر لیٹے ہوئے

سارے اشہار حضرت بن کر کھڑے؟

بھیک اندھیرے عقد رہے ہیں

مرے واسطے

بلب لور قہقہے کیا جلاتا؟

گلوں کی ردالور پر کیا بچھاتا؟

حسین بیکروں سے مکاں کیا جھاتا؟

مجھے تو

اسی گاؤں میں لوٹ جانا ہے پھر

خوشی میں تو اڑ۔۔۔ تاریکیوں میں

بصارت گھونسا ہے پھر

دودھ کٹھورا، آرا۔ ۸۰۲۲۰۱



غزلیں



جب آسمان سماعت میں در در
مرے سخن کے پندے کو پر در

مرے غنیم کا جب کز و فر در
تو میری شاخ انا میں شر در

ترے خیال کا چہرہ ہے حل شمس و قمر
غروب ہو کے بھی بار دگر در

میں چاہتا ہوں کہ رفتار اس کی دمی ہو
یہ رشتہ عمر رواں تیز تر در

کرشمہ دیکھئے اس کے بس اک اشارے پر
زمیں کے بطن سے گچ مگر در

چلی ہے اب کے کچھ ایسی منافقت کی ہوا
کہ جس سے ملے وہ نامستور در

کچھ اور ہو گئی دشوار نیک و بد کی تیز
کہ اب تو خیر کے پردے میں شر در

کئی صدی سے یہ دنیا بھگ رہی ہے مگر
نہ کارواں نہ کوئی راہبر در

سے سخت جان بست میرا حل فن طارق
زمانہ لاکھ مٹائے مگر در

لندروں کے لو کی ترنگ اللہ ہو
و اپنے آپ سے اعلان جنگ اللہ ہو

ہا ہوں شور دو عالم سے کج دل کی طرف
ل و نگاہ میں گل ہیں نہ سنگ اللہ ہو

ریہ دست، برہنہ بدن، شکستہ پا
لر زباں پہ صدائے ملک اللہ ہو

ہواد حسن ازل کے طفیل حاصل ہے
ایک دل کو خوشی کی امنگ اللہ ہو

تمن سے چور، امیدوں کے چند خواب لئے
تمام خلق خدا موج رنگ اللہ ہو

و ہم دائۂ تسبیح پر پڑھو طارق
چترا دے شیشے دل کا جو رنگ اللہ ہو

خامشی ٹھیک نہیں زحمتِ سخن اٹھا
بات اگر گج ہے تو پھر برسرِ دربار اٹھا

اب تمھن کا ہے جو ماحول تو روتا کیوں ہے
ہم نہ کہتے تھے کہ مت مگر میں یہ دیوار اٹھا

نئی تہذیب کے یہ تاج تجھے کیا دیں گے
مگر مٹی سر سے جو تیرے وہی دستار اٹھا

مطمئن کوئی نہیں آج پریشان سب ہیں
استبار آتا نہیں تجھ کو تو اخبار اٹھا

سر کسی سے نہ ہوئی منزلِ دشوار تو پھر
اک نیا عزم لئے قافلہ سالار اٹھا

زلزلہ آ گیا ایوانِ ستم کا نیا کمال
ہاتھ میں لے کے ہم جب بھی ہم کار اٹھا

۳۹/۵۔ جہیتا نولہ فیروز آباد

حکیم شکور منول، بھنور ہوکھر، ہنہ۔

فیتہ ۴۷، مرزاہن جیش، باغ فروت مدیت، بستی۔

جون ۱۹۹۷ء

جو زخم خوردہ تھے لیے وہ نہ چاک ہوئے
مری غزل کے سخی شہر تاناک ہوئے
کھسا ہے آنکھ کی ٹنگی پہ انتظار لب بھی
ندانہ گزرا ہے چٹائی کو ہلاک ہوئے
نہ گیلی مٹی میں ہے نہ کوئی کوندہ گر
ایمر کس لئے گردش میں مدے چاک ہوئے
”سمجھتا ہوا سچا بھی فرق ہو تو کیا
کسی بھی طرح سخی شہر انصاک ہوئے
یہ کس نے قوت گیائی دی سخی لیے
غرور و مظر کی آلودگی سے پاک ہوئے
رہیں ایک بھی حقہ ملا نہ پیاسوں کو
”مربان تو بھر شاخ تاک ہوئے

غزائ کی زنت میں نوید بد دیتی ہے
مری غزل مجھے پورا غلہ دیتی ہے
لٹا گردش دوروں کو کس قدر ہے مرا
”جام سچ مجھے بار بار دیتی ہے
کتاب ہے مرا ایمان! اے صدائے دل
تو لفظ لفظ مجھے اقتدار دیتی ہے
مری حیات میں کچھ خوبیاں سی موت کی ہیں
”بے قرار ہے مجھ کو قرار دیتی ہے
شہر فریق میں تپ کر رہا ہوں میں سوا
”سلی نور میں مجھ کو اتار دیتی ہے
مرا یقین ہی کرتا ہے بے ثبات ضیا
مری ہوں جو مجھے اقتدار دیتی ہے

دردِ دوق پہ کتابوں میں ہم گھر جائیں
جہیں تو شبن سے دنیا میں ہم کر جائیں
کوئی تو چہرہ گفت ہمیں نظر آے
لوہاں لوٹ کے ہم جب بھی اپنے گھر جائیں
نبھانے کوئی منزل ہے یہ محبت کی
قدم قدم پہ رکیں بار بار در جائیں
سمجھ کا نہ کوئی آج تک نہاں اند
کے سنائیں کہانی بتا کدھر جائیں
تکھن ہیں راستے منزل بھی دور ہے سبیل
جو میرے ساتھ نہ چل پائیں اپنے گھر جائیں

سیفی لاہوری، سرونجی، مدھیہ پردیش

۵۰۳/۲۰۱، پرائس اسٹینڈ، کمریہ کی ۵۰۳۱۱۱

۲۰۰۱ء، دہلی میٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۰۱



محسن جنگانوی

راجیش ریڈی

عمران عظیم

پچھتی ہے ہر جنم مجھ سے یہ دستِ خون کی
ان دنوں آمد نہیں ہے گھر کسی مہمان کی
اپنے گھر کے دائرے میں بھی سہ کر دیکھ لیں
کر رہے ہیں بات جو تہذیب کے نقود کی
دو پر ہر ہر ملت کو لگا دیتا ہے وہ
بات مگر بھی مانتے ہیں سب اسی انسان کی
میرے خالق میرے بچوں کو بھی دے دیتی حلال
بات کرتا ہی نہیں اب کوئی بھی ایمان کی
محکم کی باتوں سے ہو جاتی ہے رسوائی بست
کی ضرورت ہے انیس عمرقن جھوٹی شان کی

یوں دیکھتے تو آدمی میں بس اک شجر گیا
لیکن نہ جانے کتنے پرندوں کا گھر گیا
جیسے غلا پہنے پہ چلا آئے کوئی شخص
سمجھ ایسے میرے وہ پہ زکا اور گزر گیا
اب کے بھی اپنی بار کا کارن تو میں ہی تھا
الزام لیکن اب کے بھی قسمت کے سر گیا
عرسے سے دل نے کی نہیں بچ بولنے کی ضد
جبران ہوں میں کیسے یہ بچہ سحر گیا
اُن سے نہانی شام کا چمکا نہ کیجئے
جن کے سروں پہ دھوپ کا موسم فصر گیا
چینے کی کوششوں کے نتیجے میں بار بار
محسوس یہ ہوا کہ میں کچھ اور مر گیا

لوٹ آنے میں ہمیں کتنے زمانے لگ گئے
بچتے بھی رشتے پرانے تھے ٹھکانے لگ گئے
گھر سے ہم نکلے تھے بیکے کرب کی مٹی لے
ہاتھ ہر موسم میں زخموں کے خزانے لگ گئے
اپنی بارگاہ گمناہی کا وہ کیا بن باس تھا
ہر قدم پر دشت و صحرا سر اٹھانے لگ گئے
دیئے بھی اے شاخ گل، اک برگ آلودہ تھے ہم
تجھ سے چھوٹے تو ہوں گے نشانے لگ گئے
لٹھ لٹھ زندگی تجھ کو اٹھا کر لائے تھے
پہ پہ بچے خونِ ملیوں کے نشانے لگ گئے
ہم کو محسن اپنے ہونے کا یقین آنے لگا
لوگ جب اک ”حرف تابندہ“ ٹھانے لگ گئے

۱/۲۵۰، ریلوے کونزس، دارتھ لارڈ، سکندر آباد۔ ۱۷

۷-۱۷، قلیف نمبر ۳۰۳، کلک اسٹیٹ، انڈیا، لاہور۔ ۱۷

۱۷، ۲۱۹، گلی بھڑویش پور، لاہور، دہلی۔ ۹۲

کس کی سر طرازی ہے یہ جس کے چند اشاروں پر
سوم کے بیکر ہو کر بھی ہم رخصت ہیں انگوروں پر
شاخوں پر چوں کے بدلے سرخ شرابے نکلے ہیں
جانے کیسی برف گری ہے اب کے بیز چندوں پر
جھلک جھلک دھوپ کہاں کس دہلی میں روپوش ہوئی
کیسی چاندی چمک رہی تھی پھیلے کھمدوں پر
رفتہ رفتہ ڈوب رہی ہے اک اک کشتی لٹک کی
ہنسنے ہنسنے دیکر رہے ہیں بائیں کھیل کندوں پر
جانے کب پڑھنا آئے گا میرے شر کے لوگوں کو
سوم لے جو کچھ لکھا ہے مگر گھر کی دیواروں پر
گھر کے جتنے بھی جھگڑے ہیں پدے سے مل ہو سکتے ہیں
کیوں ہم نکلیں کر بیٹھے ہیں تھروں پر، گولروں پر

دفر، ڈی۔ اے (بی)، انگریزی تیشن روڈ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۱

راکھ میں تبدیلی غصیوں کا مگر ہونے کو ہے
اک فداوی کاٹے کا راہبر ہونے کو ہے
اک قیامت کا ہے عالم جس طرف بھی دیکھے
ایسا لگتا ہے کہ دنیا مٹنے کو ہے
دیکھ کر مثل کی روش پوچھتا ہے ہر کوئی
آج پھر تیرے کی نسبت کس کا سر ہونے کو ہے
ڈر ہے مجھ کو بد نہ جانے اے تم گر تو کیس
آنسوؤں کی آج بادش ٹوٹ کر ہونے کو ہے
تیرے چہرے سے جال ہے لوگ کہتے ہیں غم
ختم شاید زندگی کا اب سبز ہونے کو ہے

این، اے آرٹس، مین روڈ، لوکھا، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

زندگی کے سرطوں سے لب گزرا میرا بھی -
ہے سر دشت پر مزم سزا میرا بھی -
دب نہ جہاں میں کہیں اس آہنی دیوار :-
علم کے تیزوں پہ لوکا ایک سر میرا بھی -
قلم قلم وہ نکھرے گا فداؤں میں
ایک پرندہ جھنڈ میں ہے ہل و پڑ میرا بھی -
حال سے ماضی تک، ماضی سے لے کر حال :-
سوچتا ہوں قصہ کتنا مٹتا میرا بھی -
دیکھتا ہے فیصلہ دیتا ہے کیا منصف
اک مقدمہ پاس اس کے خیر و شر میرا بھی -
کون اب چیتے کا عارف رفتہ ہی جلائے
ہاک سپاہی تو جاکے جگ پر میرا بھی ہے

لردو ایسوسی ایشن، کاشی دیا بیٹے، دہلی۔ ۲



منظر نرملی

اطہر عزیزی

بی بی سربواستوارتد

غم شدہ لمحات کی زنجیر لے کر آئی ہے
غم کی پروانی جب تائید لے کر آئی ہے
دھوپ لفظوں کی سیر سے تیرے لے کر آئی ہے
زنگ آلودہ سس ہشیر لے کر آئی ہے
مدقوں کے بعد لب نوٹی ہوئی دلہن تک
پھر وہی خوشبو وہی تحریر لے کر آئی ہے
موسموں کی زد میں کچھ الفاظ چلے گئے مگر
اب کے بادش اک نئی تدبیر لے کر آئی ہے
پھر نئی گھٹیل، ریتیلے شیتلوں کے چ
اک فلت خوب کی تعبیر لے کر آئی ہے
رند میری ذات تو ہے رہا مٹھ چھ مگر
زندگی اپنی ایک تصویر لے کر آئی ہے

دلوں سے لب نکل کر بولتے ہیں
بلند آواز میں ڈر بولتے ہیں
سامت صرف شرط بولیں ہے
دگر نہ سارے مٹھ بولتے ہیں
زہاں کی خبر ہو بچے بھی میرے
مونٹ کو ذکر بولتے ہیں
گرہ میں ہاندہ لچے ان کی ہاتھی
جو شاعر شعر کہہ کر بولتے ہیں
یہی ہے آج بھی شیوہ ادا
جو ج بولیں تو منہ پر بولتے ہیں
ادا عرف ہے ہر اک سے مٹھ
دکھی رہ کر بھی نہیں کر بولتے ہیں

غم کے کہیوں سے طیس کیوں نہ سرت کے لہ
ساتھ موسم کے بدلے ہے ہواؤں کا مڑا
ہے جو امت تو اٹھو کوئی پیشہ
صرف سوچوں سے بولتے ہیں کہیں کہیں
آپ کے ساتھ جو بر ملا کرے اللہ -
اپنے پاؤں کا ہلا اٹھوں سے کیا ہوگا طار
پہلے تھی شب پہ ستاروں کی حکومت کا
اب ستاروں پہ ملا ہے فہرہاں کا راز
پوچھتے ہیں مجھے آلام ہاکر لود
رکھ کے سر پر مرے اللہوں کا چتا ہوا جا
محسن اللہ میں رخصت ہیں یوں آہیں اتر
جیسے امید کے ساگر میں دھوکوں کی امون

دفر ڈپٹی کمشنر، کرنل محل، مہاراجا۔ ۵۰۳۰۰۱

سین بلڈنگ، سیکٹر ۱۲، جہان پور، لاہور۔ ۵۴۰۰۰۱

R-16، پیکر XI، نوینڈل۔ ۲۰۱۳۰۱

سودا



اس کا زویہ نظر بد اعطف رہا ہے۔ وہ بار بار مجھے کمرہ در لور خوشی کے لمحوں میں مرعوب کرنے کے لئے کوشاں رہی ہے کہ لول تو تھاری مردوں میں کوئی فرق نہیں ہے لور اگر ہے بھی تو کیشل ایک دھوکا ہوگا، ممکن ہے جنن چار کا ہو۔ اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔ پہلی مرتبہ جب میں اسے موسم گرما کی ایک خوشگوار شام کو اپنی کچنی کار میں لندن سے بائیں میل کی دوری پر رائے گیت نامی شہر میں لے گیا تھا تو وہ میرا مختصر سافلیٹ لور اس کی آرائش کو دیکھ کر بے پناہ خوش ہوئی تھی۔ اس نے لاؤج کے وسط میں کھڑے ہو کر ایک پیٹے ڈانسر کی مانند ایک پائل کی ایڑی پہ گھوم کر کئی چکر کاٹ ڈالے تھے۔ میں اس کے بدن کی حرکات لور توازن پر حیران تھا۔ لیکن وہ خوشی کے عالم میں برابر چکر کاٹتی جا رہی تھی۔ موسم بد اسانا تھا۔ سورج کی نارنجی نکیہ ابھی پہاڑیوں کی لوٹ میں غائب بھی نہ ہوئی تھی کہ میں لور وہ ایک دوپٹے کے بدن سے حشراف ہوئے چارہ سے تھے، کچھ یوں کہ عالم تمام سے بے خبر وہ مخصوص گوشہ تلاش کر رہے تھے، جہاں آدم لور تو اتر آفیب سے ملے پر حریہ قریب ہو جایا کرتے ہیں لور ایک دوسرے کو سمجھنے پر پسندیدگی اپنا دلوانا کرتے تھے۔ مکمل حشراف ہو جانے پر میں محسوس کر رہا تھا کہ اس مختصر سے عرصے میں میں کچھ ہو شند، کچھ بالغ، لیکن کچھ بوزحاح بھی ہو گیا ہوں۔ جبکہ وہ میرے سے کوش گزرا ہوئی تھی:

”جانتے ہو تم سے چار کے میں کیا محسوس کر رہی ہوں؟“

”کیا؟“

”اپنی عمر سے دس سال بھوئی ہو گئی ہوں۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ سداہ عمر سے دس سال کم۔“

یہ تجربہ ہمارے لئے اتنا خوشگوار ثابت ہوا تھا کہ ہم روحانی اعتبار سے مک اٹھے تھے۔

کھانے کی سندھ میرے نقتوں سے ہو کر میرے پورے نظام میں اتر گئی ہے۔ جاتا ہوں کہ آج کا (Supper) ہمیشہ کی طرح آرام دہ اتنی صحت، اتنی گھن سے چڑکا ہوگا کہ اسے دیکھتے ہی ہفتے بھر کا انتظار چنگیوں میں غائب ہو جائے گا اور میری اشتیاد بدہ جائے گی۔ وہ تقریباً ہر دیک ایڈ پر میرے لئے کبھی اپنے پسندیدہ لور کبھی میرے فرمائش کردہ کھانے چڑھ کرتی ہے لور میں بھی ان کے ساتھ چار پر اور انصاف کرتا ہوں۔ حرسے لے کر لور اٹھیاں چاٹ چاٹ کر کھانوں کا لطف اٹھاتا ہوں۔ لیکن آخری قدر حقل سے اترتے ہی اپنی اٹھیاں اس کی طرف بیدار پاتا ہوں۔ وہ بھی میری عمل اختیار کرتی ہے۔ بھر ہم اٹھیاں لور کے پوروں کو چوستے ہوئے لور انہیں کاتے ہوئے لور ان کی لذت کو محسوس کرتے ہوئے خواب گاہ کی طرف بدہ جاتے ہیں لور دقت کا بہت حدادرات کے چکے ہر

ہوا اس قریب قریب سوچے تھے لیکن ذہن بیدار تھا۔ مجبور کر رہا تھا کہ میں بات کو آگے بڑھوں۔ لیکن میرا اندرون مجھے انتہاء کر رہا تھا کہ آگے خطرہ ہے، ایسی دینی کوئی حرکت مت کر بیٹھنا کہ عمر بھر کے لئے بچھتاہ اعتقاد بن جائے۔ میں اس اعتقاد کو بہت قریب سے محسوس کر رہا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ غیر شعوری طور پر میں نے اتھہ بڑھا کر میز پر دھر اہواگاس اٹھا لیا۔ گھونٹ بھر اتھہ شرب تیز محسوس ہوئی۔ بیخواس مرتبہ پانی کی آنچر کم تھی۔ کہ نہیں سکا کہ یہ فصل مجھ سے سرزد ہوا تھا یا میری میزبان سے۔ میں نے پینکے سے آنکھیں سوندھیں لور سرموئے کی پشت پر ٹپک کر خود میں اتر گیا۔

”تم کچھ کہتے کہے اٹھاکہ دگے تھے۔ کیوں؟ کس لئے؟ کوئی خاص وجہ تو ہوگی؟“

سوالات ترش سے تیروں کی طرح کل کر مجھے چھٹی کر رہے تھے۔ لیکن میری آنکھوں، ہونٹوں بلکے پورے بدن میں کوئی جھنجھٹ نہ ہوئی اور میں اس کیفیت کو بردہ کر دیتے ہوئے اپنے اندر کی چند چیزیں مزید اتر گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میں ایک انتہائی خوبصورت قلیت کے لاؤج میں سفید چڑے کے بہترین سرموئے پر بیٹھا حشراف کا حواس ہر سو سمجھ رہا ہوں۔ میں برفاخر، تو پرانے جیتی تصویریں، دیاب پینٹنگ، جدید ترین برقی لوازمات، ٹی وی، ویڈیو، ہائی فائی، بیئر کابین، ریمجین پر دے، پھونکے بڑے کالے تانبے لور پتھر کے جیتی جیسے میرے لور گرد پھیلے ہوئے ہیں۔ میرے بائیں ہاتھ پر دیوے لے گئی پٹائی پر ہر قسم کی شرب موجود ہے۔ لاؤج میں جھیلی ہوئی دم رو شنی ماحول کو اس قدر دہائی بھار کھا ہے کہ تمام بیٹا مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہیں۔ میں انہیں پسند تو ضرور کرتا ہوں لیکن میرا ن سے گھر لوشہ بھی قائم نہیں ہو سکا۔

میرے داییں ہاتھ سے کچھ فاسلے پر کھن ہے، جہاں میری محبوبہ کوئی سنجیدہ گیت لکھاتی ہوئی کھانا بیڑا ہے۔ آروہنا سنگل پر شاواں دینا میں مجھ سے پہلے ولد ہوئی ہے۔ لیکن کسی سے چلہ ہو جائے تو عمر میں سے سستی کی لگا کر تھی۔ بلکہ اپنی محبوبہ سے اس کی عمر دریافت کرتے وقت آدمی اپنی ہی نظریں میں یوقہ بن جایا کرتا ہے۔ لیکن میں زیادہ تو نہیں، خود بہتہ ہیں ضرور ہوں۔ میں نے اس کی محج عمر کا پچھ اس کے ہاتھوں لور پوروں نا پھوئی دقتی روگوں لور فوجی جاتی کیروں سے لگایا ہے۔ اگر میں نہیں سے تھوڑا کچھ کا وں تو وہ جھٹکا نہیں سے کچھ فاسلے پر لور کھڑکی عالم تمام کو جوتی کی نوک پر رکھنے کے لئے آئدہ ہے لیکن مکال ہے کہ اس نے اپنا ہوش رہا بدن لور اس کا ہر لنگ اتنی خوبی سے عبیل رکھا ہے کہ اس کی ہلکے پستے ہی اعتدال لور کی تراشیدہ مورچیں صورت میں ابھرنے لگی ہیں، حتیٰ کہ وہ نیند میں بھی رقصاں رہتی ہیں۔ عمر کا ہمیدہ کاش میں نے آروہنا کو کسی بھی نظام کی بھی مولد پر احساس نہیں دلایا کہ وہ عمر کے کس دور اسے پر کھڑی ہے۔ لیکن

”شاید تم ہمارے چک گر کوٹ اور ہمارے گلجے وادی میں ہو“

پہلے طرز زندگی ہماری درمیان کی باتوں سے سوئوں سے جاری ہے اور ہم ان تمام تر
محبت اور صلہ نہایت کے ساتھ اپنا تپا دل لوگوں کے ہمارے ہیں۔ جانتے ہیں کہ ہمارا بیٹا
مرتا نیک ہو چکا ہے، زندگی کے مسائل بھی مشترک بن چکے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے
ہمارے درمیان ایک خیرا کر دل بھی موجود ہے، جو کچھ کھیلے پے کھڑا ہماری تمام سر
گرمیوں کا جائزہ لیتا رہتا ہے۔ اس شخص کے حقیقی لمحے کا فانی بے بعد علم ہو کہ دو کون
ہے؟ کیا ہے؟ اور جس سے کیا توقع رکھنا ہے، خاص طور پر آلو حواس سے؟ یوں تو وہ شخص یہاں
ہر دروازے پر ضرور انسان دوست ہے۔ لیکن کون دوسری سے کہہ سکتا ہے کہ اس کے دل و
دماغ کے خیر مرئی کو دشمنوں میں کیا جیسا بیٹھا ہے؟ جانتے کب وہ اپنا اصلی چہرہ دکھا کر اپنے
وقت دوسرے کے بدن میں بیٹھ کر ڈالے؟ ہمیرے حصار بننے کی وجہ بھی یہی ہے کہ
اس کیل میں اس کی شرکت سے اتنی کا شخصیں پڑ چکی ہیں کہ کوئی لو فرور ممکن نہیں۔
ہلکے بگن سے آلو حواس چارچیں باندھنا ہم خفیہ کھاس قلمے نمودار ہوئی۔ ایک نظر
بڑی بہت سے مجھے دیکھا، میرے واٹن کی بول افکار گویا ہوئی:

”تم کتنے کتنے ہلکے رہے گے..... چاہوں کی اپنا دل کھول کر جان کرو۔ کیا

”معلوم اس ٹپل میری وجہ سے تمہیں پریشانی ہو رہی ہو؟“
 ”ہاں۔۔۔ ہو رہی ہے۔۔۔ مگر عشق میں خود کو بھی قربان کرنا پڑتا ہے۔“
 ”تمہارا یہ رویہ مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔“

گلاس میں وائن اڑھل کر وہ سیاحان کی طرف بڑھ گئی اور میں ایک ٹور بڑی سی اڑھنے پر مجبور ہو گیا۔ کیا دیکھوں کہ میں لندن کی ایک معروف سالی سٹر قمر کے دفتر میں کمرہ اپنے اطراف تمام سفیر چروں کو دیکھ رہا ہوں، سوائے ایک کے۔ وہ عورت نما لڑکی کھنڈر کے چچے بیٹھی (Receptionist) کے فرائض انجام دے رہی ہے۔ رنگ روپ کے اعتبار سے وہ عیناً اڑھن ہے۔ سانولا تازہ چہرہ میک اپ سے بھریا۔ بڑی بڑی پچھلی ہوئی آنکھیں، ای رنگ کے بال، جنہیں بڑی نفاست سے گول جوڑے میں ہاتھ مارا گیا ہے۔ چوستانی کے عین وسط میں چھوٹی سی سرخ بنڈیا، ابھرا ابرو ابھی اچھل چھل رہا، خاموشی سے ہاتھ کر رہا ہوا اس کی رنگ دار شخصیت اتنی پرکشش، اتنی (Striking) تھی کہ کچھ دیر کے لئے میں بھولی ہو جینا کہ میں وہاں کس غرض سے گیا تھا۔ اپنے سالی سٹر کے متعلق دریافت کر کے، قدم اٹھانے سے پہلے میں اس سے کہا: ”کیا میں تم سے کچھ پوچھ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ ضرور پھر۔“
 ”تم اٹھنا کس علاقے سے تعلق رکھتی ہو؟“
 ”کس سے بھی نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”میں سری نام کی رہنمائی ہوں۔“
میرے کانوں کے علاوہ میری آنکھوں کو بھی اس کے کہنے پر رتی بھر اٹھانے لگی۔
کہ اس نے جان بوجھ کر ایک غلط لائن اختیار کی ہے۔ میں نے بھی کھوٹیں دیکھی ہیں، لیکن
اپنا کراسی انداز میں کیا:

”اگر تم سری نام کی رہنے والی ہو تو قبر میں اظہین میں نہ اظہین ہو۔“
 ”مگر تم نہ اظہین میں ہو سکتے؟“
 ”کیوں؟“
 ”نہ کا لوگ قبلی طرح کندہ میں ہو کر تا؟“
 ”۔۔۔۔۔ اور سری نام والے مجھے یہ نہیں دیکھا کرتے؟“

دلی ملازمہ کی آمدنی سے دور دور تک میل نہیں کھاتا؟ ہاں ذہانت لے کر چھوٹے اخراجات کیوں کر برداشت کرتی ہوگی؟ یہ سوال اگرچہ دعوت فکر دیا کرتا تھا لیکن مجھ میں اتنی مصروفیت تھی کہ میں اس سے کبھی ان خطوط پر غور نہ کر سکتا تھا۔ وہ دوسرا اس کا ذاتی معاملہ تھا۔ مجھے تو اس میں کبھی دلچسپی نہ تھی۔ اس وقت وہ بھی دیر ہو گئی تھی اس حد تک کہ دیکھنے سے دلا دیا گیا کہ میری مثال دیا کرے۔

ایک ایک دیکھنا چاہتا تھا کہ اس سے دور دور تک میل نہیں کھاتا۔ تیرے کرے سے ذرا سوچنا ہی کہ کوئی شخص غصا میں اپنا صبر قائم کر کے نہ کر دے گا تو دہلا کر رہی تھی۔ میں اکیلے تھے، مگر دلی اور مصلحت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ لیکن میری نظر میں دپولر تو بڑا ہی پینٹنگ اور کھرے کی ہر چھوٹی بیٹی نہ تھی کہ دیکھ کر کسی ایک بڑھ چلا کر تھیں اور بھی عجیب کی طرف لوٹ چکا کرتی تھیں۔ اپنے گھاس سے ہلکا گھونٹ بھر کر دہلائی۔

”مگر ضرور سوچتے ہو گے، میں نے اتنی ڈیڑھ ساری چیزیں کیوں جمع کر رکھی ہیں۔۔۔ چھوٹا سا میوزیم کیوں بنا رکھا ہے؟“

”ہو سکتا ہے یہ تمہارا شوق رہا ہو؟“

”لیکھ جانا تم۔۔۔ چھوٹی تھی تو کوئی بھی انوکھی دیکھ کر اس کی طرف ہلکا کرتی تھی۔۔۔ مگر اتنے سینے سے لگا کر سمجھا کرتی تھی کہ اب میں اس کی ماں بنوں۔ کوئی اسے مجھ سے دانا نہیں لے سکتا۔ دلی ہائیڈریٹ اس کی قیمت چکا دیا کرتے تھے۔ لیکن کئی بار اسے مجھ سے زبردستی چھین کر مقررہ جگہ پر واپس رکھ دیا کرتے تھے اور میں رو دیا کرتی تھی۔“

میری زبان نے حرکت کی ”تمہارے والدین ضرور امیر کبیر رہے ہوں گے؟“

”نہیں ایسا نہیں تھا۔۔۔ ہمارا گھر ان بس کھانا بیچتا تھا۔ خیالی ضروریات جس کرپوری ہو چلا کرتی تھیں۔۔۔ دیکھا جائے تو صحیح معنوں میں میرے والدین نے ہی غربت سے نجات پائی تھی۔ ورنہ ان کے پرکھوں نے تو نارات اپنے ذہنی ماسٹر کے لئے ہی ضروری کیا۔“

”جسین معلوم تو ہو گا کہ تمہارے پرکھے کہاں سے آئے تھے؟“

اس نے کچھ سوچ کر اور پھر کٹ کٹ کر دیکھ کر کہا ”میں اس بات جانتی ہوں، میرے بزرگوں کے بزرگ چھوٹے ناچور کے اندرونی علاقوں میں رہا کرتے تھے۔ وہ ذات کے مصلحت تھے۔ ۱۸۵۳ء میں ہماری برادری کے کئی لوگ ”لالہ رخ“ جہاز پر سوار ہو کر آئے تھے، مگر میری نام سے کبھی لوٹ کر نہیں گئے۔“

”چند۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن میرے والدین نے لالہ رخ کی خاطر اپنی حیثیت سے کسیں بڑھ کر ہماری تعلیم کا خاص خیال رکھا۔ تاکہ ہم دنیا کے کسی کونے میں نہ نہ کھائیں اور نہ کبھی غربت کا منہ دیکھیں۔“

میں سوچنے لگا کہ ایک بات دو دنوں میں ملاحظہ رکھتی ہے۔ میرے والدین نے بھی اپنا پیسہ کات کات کر مجھے تعلیم دلوا کر اس قابل بنا دیا کہ میں بغیر کسی مشکل کے پردیس میں اپنا کھانا بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

”مگر ساری نام سے یہاں آکر میرا شوق الگیدار سے پھل کر ان کی عقل اختیار کر بیٹھا۔“ میں چوٹا کچھ پرکھتا ہی میرے لئے وقت کا تقاضا تھا۔

”دونوں میں وہ جنوں کی عقل اختیار کر بیٹھا، جب میں یہاں کی اینٹنگ شاہزہ بن جانے لگی تھی۔ وہاں کی بیوہ تریخیں اینٹیں کاتی بند سے تعلق رکھتی تھیں۔ جانے ان میں کیا کشش تھی کہ وہ مجھے اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ میں نے کئی بت وہاں سے خریدے۔۔۔ اس

کونے میں جو لارڈ ہاؤس کا کسی کا بت دھر رہا ہے اور دوسری طرف ملو بریجنگ کا۔ میں نے ان ہی دکاؤں سے خریدے تھے۔“

”مگر یہ تو کافی پیسے جمان پڑتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ ان دنوں میں ایک پیسہ ستر میں رہا کرتی تھی۔ معمولی سی نوکری کیا کرتی تھی۔۔۔ مگر یقین جانو ہر پینسے کچھ نہ کچھ ہم پر کام نہیں خریدنے کے قابل ہوتی تھی۔“

یہ سن کر اور اس کے موجودہ طریت کی شان بان لورے نظیر جمع کر وہ ایشیا کو دیکھ کر یہ بات میری سمجھ سے بالاتر تھی کہ اس کے مقدور نے کب، کہاں اور کن حالات میں ملا بازی کھائی تھی۔ گوشت سے میں ان خطوط پر مغربی کر رہا تھا لیکن کوئی بھی معقول جواب مجھ تک نہیں پہنچا پٹا تھا، سوائے اس کے کہ انتظار کرو، ہر نے کا اپنا وقت ہوتا ہے اور صحیح گھڑی آنے پر میں پر وہ ایشیا بھی واضح ہو جاتی ہیں۔ مگر کیا جانے اب وہاں ایک لخت میرے اندر سے آواز آئی کہ ”مجھ گھڑی آن ہی ہو گئی ہے، وقت کی متحرک سوئیاں ٹھیک بند سے کو چھوری ہیں۔ میں کچھ پر چھائی ہمارا ہاتھ کہ وہ خود ہی بول اٹھی۔

”بت سے اینٹنگ ڈیڑھ میرے قریبی دوست بن چکے تھے۔ کوئی چیز خریدتے وقت وہ مجھے پھوٹ بھی دے دیا کرتے تھے اور میں بے حد خوش ہوا کرتی تھی۔۔۔ لیکن جب وہ ہماری ہوئی جیسوں کے ساتھ میرے پیسہ ستر میں آنے لگے تو دوبارہ میں نے ان سے ملنا پسند نہیں کیا؟“

”کیوں؟“

”ان کی جیسیں نوٹوں سے ضرور ہماری ہو کر تھیں، لیکن ان کے دماغ خالی تھے، بلکہ صاف نہیں تھے۔ وہ مجھ سے جو توقع رکھتے تھے، اس کے لئے ہر گز تیار نہ تھی۔“

ایک نظر اسے ہور دی سے دیکھ کر میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ ایک ایسی عورت ہے، جس نے لوگوں کو بچانے اور سمجھنے میں اپنے منصوبے کو صحیح کام لایا ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کافی ٹھیل سے میرا گھاس اٹھا لیا۔ ایک دو چاند لڑھوٹ لے کر بولی

”میں اس شخص سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتی جو عقلی سطح پر سائنس نہ بھرنا ہو۔۔۔ اگر میں نے جیسیں قبول کیا ہے تو اس کی اہم وجہ تمہاری عقلیت پسندی ہے۔ ورنہ تم میرے ہاں کبھی نہ آتے۔“

”اور میں بھی جیسوں دوبارہ ملنا پسند نہ کرتا اگر ہماری Wave Length ایک ہی نہ ہوتی۔“

وہ براہ راست میری آنکھوں میں اتر گئی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے یوں اٹھی گویا برقی رو نے اسے چھو لیا ہو۔ وہ میرے برابر آکر صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ فخریہ بولی

”یقین جانو! میں نے اس علاقے سے ہی گزرنا بند کر دیا تھا، جہاں اینٹنگ ڈیڑھ کی دکائیں ہو کر تھیں۔۔۔ لیکن اب کے ہاں صدیوں پر اٹا ایلیا انمول سامان موجود تھا، جو آج بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔ اسے دیکھنے کے لئے میری روح ترسا کرتی تھی اور اسے پانے کے لئے میرا آنکھیں گھوڑے دوڑا کر تھکا۔“

اچانک ایک خیال کہیں سے اڑتا ہوا میرے دماغ میں سما گیا کہ جو عورت میرے بائیں ہاتھ پہ ایک گز کے فاصلے پر براجمان ہے، اس کا پہلا عشق پرانے وقتوں کے برآمد شدہ نوادرات، صدیوں پرانی اشیاء اور آثار قدیمہ سے ہے۔ میں میری ذات لور میرا عشق کہیں بہت بعد میں آتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی جگہ اہمیت ضرور رکھتے ہیں اور ان کے بناس عورت کا گزر بھی نہیں۔

”پھر اچانک میں نے دوسرا علاقہ تلاش کر لیا۔ ایک روز میں باغیچہ کی ایک ٹیکری میں کھڑی کسی بوٹائی بت کو قریب سے دیکھ رہی تھی، جو عین اٹھوٹی کی میز پر دھرا

سے گاڑی چلا رہی تھی۔ لیکن میرا جملہ اس کے کانوں میں پڑے ہی چند لمحہ بعد گیسر میں اس کی پیشانی پر ابھرا آئی تھیں۔ اس نے غور کیا یہاں (Indicator) پر کارکردگی کم کی، پھر گاڑی کو تیز کر لیں گے درمیانی لور وہاں سے بائیں لیکن لور انجمن کار اسے ہلکا شلڈر پر لاکر کھڑا کر ڈال

مسٹر نواباوی۔۔۔۔۔؟“

”کازی تم چلاؤ۔۔۔۔۔ میں نہیں چلاؤں گی۔“

”نہیں یہ بات فہمیں۔“

"_ _ _ _ 43"

”کل تک موت سے آنکھیں ہمار کرتے وقت میں ذرا بھی نہیں ذرا کرتی تھی۔۔ لیکن آج مجھے کسی طور کے لئے زندہ رہنا ہے۔۔ اب میں اس کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتی۔“

”مسٹر فوڈی کا خاندانی نام یہ معلوم ہے۔ لیکن میں انہیں میک کمارٹی کہتا ہوں۔۔۔“

اس ٹیبلر کے مالک ہیں۔ کافی بزرگ ہو چکے ہیں۔ پانچ چوبیس برس پہلے ان کی عمر ستر سے

لوہر تھی۔ اب اندازہ لگا سکتے ہو۔ آج ان کی عمر کیا ہوگی؟“

میرا گلاس ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے اپنا سمجھ کر جاتی جا رہی تھی، بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ مختلف مشروبات سے بھری ہوئی چیز مجھے اپنے پاس جا رہی تھی۔ نیا گلاس تیار کر کے میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ میرا تو نہیں جو تم نے مسٹر میخموں کی گیلری میں دیکھی تھی؟“

وہ صوفی سے اچھل پڑی۔ بازو اٹکے میری طرف بڑھ کر مجھ سے دو ہاتھ دابرٹ کر بولی "تجسس پسند کرنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ تم ہر بات کی بغلیں کو محسوس کرتے ہو۔۔۔ جانتے ہو یہ میرا تھمے کلک کے صوفیہ راجستھان کے مکانیہ سے برہا آئی ہے۔۔۔"

تسارے کئی راجوں، مہاراجوں اور نوابوں کے فرنیچر میں عام بکا کرتے ہیں۔۔۔ خریدنا چاہو گے؟“

”یہ میدان تمہارا ہے، میرا نہیں۔۔۔ میرا تعلق تو محض تم سے تمہاری ذات سے ہے۔ تمہارے شوق سے بالکل نہیں۔“

اس کے لیوں پہ وہی دکلش تبسم ابھرتا ہے، جسے دیکھ کر میری آتما کو ٹھنڈک میسر ہو ا کرتی تھی اور میں خود کو اس کے مزید قریب لایا کرتا تھا۔

میں بہت جلد تمہیں میگزینوں سے ملانا چاہوں گی۔“

”کیوں۔۔۔؟ کس خوشی میں؟“

”اس لئے کہ میں چاہتی ہوں تم میرے بزرگ دوست سے ملو۔ بڑے زندہ دلی آدمی جس وہ۔“

اس شام پہلی بار محمول سے میرا غائبانہ تعارف ہوا اور اس سے ملنے کے لئے میری خواہش جاگ اٹھی۔

ایک دیک اینڈ کی ہم جم کافی پر سے بھر ہوئے۔ لیکن سورج بھر بھی لاپتہ تھا۔ وہ گلابی جازوں کے نغمہ سازوں کے پیچھے رو پڑا تھا۔ اس دوپہر کو ہمیں شربت تھامے کے ایک اینڈنگ میلے میں جانا تھا۔ وہاں دس دس اسمائز کے بیٹھ کر آدھ نو لورا ت برائے نمائش پیش کئے جا رہے تھے۔ کچھ عرصے میں میری کپڑی کار موڑنے پر بھیکار قند کے ساتھ جانے قصود کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لیکن کار آرو تھو چلا رہی تھی۔ نو میں اس کے برابر بیٹھا ہر کے مناظر دیکھ رہا تھا۔ آرو تھو نے ہمیشہ کی طرح راز فہم پر بڑھادی۔ میں ہمیشہ اسے گاڑی چلا رہا تھا۔

اتنی تیز گاڑی کیوں چلایا کرتی ہو۔۔۔ قمیس ڈر نہیں لگتا؟“

لیکن اس کا ناپلا ایک ہی جواب ہوا کہ ناقص۔

”کیوں فکر کرتے ہو میرے شہام مرادی۔ ایک دن تو جانی ہے کیا آئے، کیا
 بھیجے۔ آدمی جائے تو سرورِ لہ کے درنہ کو بھیج دیا جائے۔“

لیکن اس روز جوں ہی میں نے اپنا مخصوص جملہ دہرایا، اس طبعی دھڑکنے کی رفتار

آجکل، نئی دہلی

میں سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے اور اس کا اشارہ کس طرف ہے؟ لیکن اس کی آواز نہ تو اونچی ہوئی تھی، جو سوالیہ نشان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”تم واقعی Stupid ہو۔۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔۔ تم مجھ میں سانس لینے لگے ہو۔۔ سمجھتے کیوں نہیں ہو؟“

ایسا لگا کہ زمین آسمان زبرد ہو رہے تھے۔ بازوؤں میں بھر کر میں نے دو چاندلوں سے
 کے چرسے کے ہر حصے پر اتنے نشانات چھوڑے کہ اس نے میرے کوٹ کے کنارے پورے
 کر کے اپنا منہ میری جھانسی میں جھانکا اور اسے اتنا دور سے کہ لگا کہ میری جیب کھل گئی۔

”آج سے گاڑی تم چلاؤ گے۔۔۔ مگر دھیان سے۔“

یہ ایک ایسا لحاظ تھا، جب کہ لوہا نہ ملے گا تو مجھ پر حکم صادر کیا تھا اور جسے میں کبھی بھی فراموش نہیں کرچوں گا۔ میرا فوری رد عمل یہ تھا کہ میں، وہ اور سند آئیں گی میں کو متنبہ جسے کہ اس ٹکٹوں سے ایک ڈلو یہ بھی اگر اور ضرور ہو گا تو ہیٹ کے لئے ضروری ہے گی۔

اس رات آرواحنا لوہا میں سے ایک دوسرے سے اس قدر ٹوٹ کر پیار کیا کہ آہیں
ہڈوں کے لوہے بھی خندے ہو جاد ہو کر ضرور سوچتے ہوں گے کہ ان کے ہڈوں میں کس
قاش کے لوہے آئے ہیں۔ لیکن ہم بے پناہ خوش تھے کہ جلدی کوئی "تیسرا" پھول بن
کر ہمارے درمیان کھلنے والا ہے، اس کا رنگ، روپ بھی وہی ہو گا جو ہم کہتے ہیں جو رب ہم
اس کی اعلیٰ مقام کے چھن سینٹر میں سے گزرنے کے فوٹو کی اسے دو فلما سوئچرل کئے کی
جرات نہیں کرے گا۔ یہی آرواحنا جانتی تھی اور یہی میں کر ہڈوں میں مرموز کے چند
سال گزار کر آئی کہ قلعے اپنے رنگ کے ساتھ انکار اہوا جاتا ہے کہ اسے پانے کی خاطر وہ
کھوٹے بھی کرتا ہے اور جھوٹ بھی بولتا ہے ورنہ اسے آدم آخر کی کھوٹ ہی پینے دیتے
ہیں۔

میکسکو کے حوالی نامہاں جس میں چڑے سب سے پہلے اچھی
طرف توجہ کیا۔ لاگ بھگ دو دروازوں سے دکھائی دے ہوئے ہوئے لوگ
چلے، جو دروازے کھلے۔ صحنوں سے کھڑے تھے۔ روشنیوں پانی پر چھوٹی چھٹی
کھینچیں رہی۔ کسی نوروز سے سورج کی چیتروں شعاعیں پانی پر چھلکاری تھیں۔ جب
دلچسپ مقررہ لاگ بھگ دو دروازوں میں صحن کے فرنیچر سے گزرتے تھے وہاں
سیڑیوں، کھڑکیوں کے کھولے، فرش کے ہر طرف قدیم برقی وسیع کی مشین

گھری ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں پرانی طرز کا چلو بھی دھر ا تھا۔ یہ میزیم آلو حنا کے میزیم سے قدرے بڑا تھا اور یہاں کا لائٹس کدو سالان بھی زیادہ جلی بڑا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہار دی بٹر ہمارے درمیان چائے کا سالن رکھ کر چا چکا تھا۔ آلو حنا نے چائے تیار کر کے ہماری طرف بڑھا دے اور ہم لوہر لوہر کی دھکی باتوں کے ساتھ چائے کی چٹکیاں بھی بھرنے لگے۔ میرے صدمے میں جو جگہ آگئی تھی، وہیں سے میں نشیوں کی آدروفت کا نظارہ خوب کر سکتا تھا۔ نظریں وہیں سے ہٹا کر میں نے میسول کو غور سے دیکھا۔ گول روک، گول چہرے پر گہری گیریں، چوڑی کانٹھی، مگر ساتھ چھوڑی ہوئی۔ خلائی آنکھیں، مگر لالچی سے بھری ہوئیں۔ سر کے پچھلے حصے پر گول ڈبھی ٹوپی، جس کے باعث اس کا جھج قدرے کم لگیاں ہو رہا تھا۔ کمر میں پلاسٹک اور ہاتھوں میں پلاسٹک، یہ اس کا کل ملید تھا۔ پیالہ رکھ کر اس مہر جہ اس نے مجھے خود دینی نظروں سے دیکھا اور پھر آلو حنا سے مخاطب ہوا، جو اس کے ہاتھ پاؤں پر بھی اسی شیش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

"قدرت کے رنگ کتنے ڈرائے ہیں۔ ان کو سمجھتا میرے بس ہے۔ باہر ہے۔۔۔ آخر تم کو اپنی پند کاوی مل ہی گیا۔ جیسا تم جانتی تھیں۔۔۔ دیکھا جائے تو تمہارا بوائے فرینڈ کتنا خوش نصیب ہے؟" بڑے پتلے قمیضے کا تڑپڑ چہرے پر دیر تک کا ٹھہر۔

"تم لوگوں نے سوچ بچ کر کتنی زندگی شروع کی ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔۔۔ مگر وقت اب اسے ریم ہے۔ وہ ہر حال میں ایک سائنس رہتا۔۔۔ کسی دھوپ چھاؤں، کسی سرد گرمیوں اور جانے کیا کیا۔ موسیٰ بستر جاتا ہے۔۔۔ مگر تم لوگ کچھ گلنہ کرنا، جب تک زندہ ہوں۔" پھر وہ آلو حنا سے مخاطب ہوا "تم کو اس ستر میں کوئی ڈیجین، کوئی تکلیف آجائے تو گلنہ کرنا۔ میں بھی ہوں۔ میرے دروازے بند نہیں ہوتے۔"

باہر کا لائٹ نظارہ کی لخت میرے لئے اپنی کشش کو بیٹھا۔ میں نے مناسب کی جاہ کر ٹھنگ میں شرکت کی جائے، ورنہ ممکن ہے مستقبل قریب میں میں اپنی ہی نظریں اپنی بن چلاؤں اور یہ باتوں کی طرح بھٹکا پھروں۔ میرے خیالات کی روانی جاری ہی تھی کہ میں نے آلو حنا کو میسول کے قریب کھڑا لپٹا اس نے جگہ کر اس کا گال چوم کر کہا "ہیک۔ Enough is Enough۔ تم نے میرے لئے اتنا کیا ہے کہ میں اسے آخری سانس تک نہ بھلا پاؤں گی۔۔۔ تمہارا شکر یہ کس ادھک سے لو کروں، میں خود بھی نہیں جانتی۔"

"تم بیٹھ یہ قوفوں کی طرح بات کرتی ہو۔۔۔ جیسے اس طرح سے نہیں سوچنا چاہیے۔ تم جانتی ہو میں تمہارے بارے میں کیا محسوس کرتا ہوں؟"

وہ قدرے جھنجھ کر زب لب مسکرائی۔

"آج میں تمہارے بوائے فرینڈ کی موجودگی میں بھی دنے سے نہیں ہنگاموں گا۔۔۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

آلو حنا کی شہادت مزید گہری ہو گئی۔ لیکن اسے سننے کے لئے میں قدرے بے چین، قدرے چمکا کر بیک۔

"جوتنی کے دونوں میں اگر تم مجھے کسی موز پر مل گئی ہو تو یہ سب جو آج میں نے حاصل کیا ہے، گلیا ہے، بنایا ہے، وہ سب تمہارا ہوتا۔۔۔ اور میں آج بھی تم سے اتنی پیار کتا جو اس پہلے محسوس کرتا ہوں۔"

"مستر میسول۔۔۔ میں نے اس کی بات کو کات کر کہا۔" اگر ان دونوں میں بھی زندہ ہو تو تمہارے آپ کیا کرتے؟" قہقہہ ایک مہر جہ بھرا ابھر کر ہر چہرے پر اپنا تڑپڑ چھوڑ گیا۔

"مستر شیب۔ تمہاری دلچسپی آدمی ہو اور ڈیجین بھی۔ جیسا تھا وہ لپٹا۔۔۔ چاہوں گا کہ اسے ساتھ تم کو بھی ملتا ہوں۔۔۔ آخری دونوں تک خوب صحبت رہے گی اور وقت

آجکل، جی، دلی

بھی اچھا کرے گا۔۔۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

"بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ یہ کہہ کر میں نے ایک نظریہ ماحول پر ڈال کر پوچھا: "آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں؟"

ہاں۔ میں نے کئی بار پوچھے۔ اب وہ جیل وادروخت بن چکے ہیں۔ کاروبار میں خوب کامیاب ہیں اور زندگی میں خوش ہیں۔"

"تو آپ اپنی تمام زندگی وہاں بھلا کر فراغت پاتے ہیں۔؟"

"بالکل۔۔۔ بلکہ انہیں بھاتے ہوئے میں نے زندگی کے ایسے ایسے رنگ دیکھے ہیں کہ تم ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔۔۔"

"واقعی؟"

"ہاں۔۔۔ بلکہ کلاں اگر میں مگر بھی گیا تو مجھے کوئی الموس نہ ہو گا اور نہ میری نیلی کے کسی فرد کو۔"

"تو کیا آپ دل کا ہر شوق پورا کر چکے ہیں؟"

"ہاں۔۔۔ وہ بھی بھر پور طریقے سے۔ مگر جانے کیوں آدمی کی ہر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے، لوگ باگ و دیرے دیرے اس سے الگ ہونے لگتے ہیں۔ اس سے تعلق بھی برائے ہی رہ گئے ہیں۔۔۔ اور پھر؟"

میں نے اس کی خلائی آنکھوں میں اتنا چاہا۔ لیکن وہ فرودہ مومنے سے اٹھ کر آلو حنا کے برابر کھڑا ہو چکا تھا۔ اپنا بازو اس کے کندھوں پر چوری طرح سے پھیلا چکا تھا۔ اس کا پیالہ شانہ چھپ کر بولا

"مگر ج کتا ہوں یہ عورت، موسیٰ بستر جاتا ہے کون سی مٹی کی بنی ہوئی ہے، اس نے مجھے پالیا۔ اس کے ہوتے ہوئے میں اکیلا نہیں رہتا۔۔۔ یہ میری بہترین دوست ہے۔"

آلو حنا کی گردن غرے سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی۔ بولی

"میں تمہاری عزت کرتی ہوں۔ میک۔"

"ہاں ہاں۔ جاتا ہوں۔" پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا "یقین کر اس کی صحبت میں میرا اکیلا پن خود بخود دور ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی محسوس ہوتا ہے، میں بوجھاپے میں جوان ہو گیا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ کھل کر ہنس دیا، جس میں کئی معنی پوشیدہ تھے، کئی سوال موجود تھے۔ میں نے آلو حنا کو گہری نظروں سے دیکھا۔ وہ آہستہ سے منہ پھیر کر کارٹس پر رکھے ہوئے بت کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر پکا کر سے اٹھالیا۔ چھوٹے ہی بولی۔

"یہ تو Eros کا بت ہے؟"

"پند آیا؟"

"اسے کون پند نہیں کرے گا۔ یہ تو کام دلو ہے۔۔۔ عشق کا دیو۔۔۔"

"ٹھیک کہا تم نے۔۔۔ چند ماہ پہلے یہ بت اولمپس پہاڑ کی کھدائی سے برآمد ہوا ہے۔۔۔ مجھ تک حال ہی میں پہنچا ہے۔ تمہارے لئے اس کا Replicak بنوا رہا ہوں۔"

آلو حنا نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور اس کی نظریں گہری ہوئی جلی گئیں۔

"اگلے ہفتے تمہارے گھر آؤں گا تو ساتھ لیتا آؤں گا۔"

اب تک میرے اندر بہت سی باتیں کھلتا شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن پہلی ملاقات کے دوران کوئی اپنی محبوبہ کی موجودگی میں کہاں تک اپنے لب و لہجہ کو سکتا ہے؟ میسول کے چھپنے ہی آلو حنا میں اس کے برابر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا بازو آلو حنا کی گردن میں ڈالے رکھا اور اسے کہنے لگا کہ اپنے ساتھ لگایا۔ آلو حنا نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ میں نے نظریں گھما کر دیکھا کہ کھانسی پانی گھم کھانسی کھانسی جاتے کہاں غائب ہو گئی تھیں؟ اور میں پہلے بار دہر

ہو چکا تھا۔

وہ سخت حیران ہوئی اور پریشان بھی۔ لیکن جلد ہی میرے ہاتھ لڑھکتے میں شریک ہو کر میری ذہنی کیفیت کا حصہ بن گئی۔ بولی۔

”میں خوش ہوں تم نے ہر بات کو سمجھ کر دینی میں دیکھا ہے اور سمجھا بھی ہے۔ ورنہ ہمارے درمیان بہت سے اختلافات پیدا ہو سکتے تھے۔ ہمارے راستے بھی الگ ہو سکتے تھے؟“

کہہ نہیں سکتا کہ وہ کون سا ہر تھا، جب میں نے ایک مہمان سا خواب دیکھا۔ دریا کا کنارہ ہے۔ چڑھتا ہوا پانی برسوس پھیلا ہوا ہے۔ میں اپنے بچے کے ساتھ کھیل رہا ہوں۔ وہ بھانجے بھانجے کہیں بیڑوں میں کم ہو جاتا ہے اور وہاں سے دھواں اٹھتا دکھائی دیتا ہے۔ میں بدحواس، دیوانہ وار اسے پکار کر اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ لیکن میرے پاؤں کھلی ریت میں دھنس جاتے ہیں۔ وہ جس قدر آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اس قدر دھنسنے چلے جاتے ہیں۔ میں بہ حالت مجبوری روکتے لگتا ہوں۔ اٹھاکھ میرا بچہ مجھے ایک بیڑ کے پیچھے کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن وہ ساسا، حیران پریشان ایلی مال کو دیکھ رہا ہے، جو کچھ فاصلے پر میسول کے کندھے پر سر رکھے ایک بیڑ کے نیچے بیٹھی ہوئی ہے۔ میسول سفید براق موی بابا بن چکا ہے۔ اس کا چہرہ مجھ جیوں سے انا چڑا ہے۔ اس کے منہ میں ایک دانٹ بھی نہیں رہی۔ وہ بالکل دیکھ پارہا ہے، لیکن آروا حنا کی کرپ پھیلے ہوئے بالوں سے ضرور کھیل رہا ہے۔ کبھی انہیں اٹھا کر چوتھے کمرے بھی انہیں آنکھوں سے لگا کر سر دھتا ہے۔ پھر ایلی مال کو کسی نرسی مراد کے ساتھ دیکھ کر رونے لگتا ہے۔ میں بھی جیسے اٹھتا ہوں اور میری جیسے دیکھ میرے بچے کے رونے سے زیادہ وزن رکھتی ہے۔ لیکن ہمارا دادا دھواں پر کوئی اثر نہیں چھوڑتا۔ بلکہ وہ لائق، خود میں مست، ارد گرد سے بے نیاز رویا کی اتزلی چڑھتی طغیانی کو دیکھتے رہتے ہیں۔

میں بڑبڑا کر بہتر سے اٹھ بیٹھا۔ بیٹے میں شرا اور میں نے آروا حنا کو دیکھا۔ وہ نہ سکون نیند سوری تھی۔ ہونٹوں پر وہی دھنک کھیلے ہوئے، جو میرے دل تک اترا چلا کرتی تھی، لیکن اب وہ مجھے ذہن میں بھی ہوئی لگ رہی تھی۔

میں نے خواب دیکھا، میری گایا پیلٹ تھی۔ اس نے مجھے اس درجہ پریشان کیا کہ میں دونوں، بھٹول آروا حنا کے دولت کے دے غائب رہا۔ وہ تڑپ اٹھی، میں ہانے بناتا رہا۔ وہ آنے والے بچے کا واسطہ دینی رہی، میں پھر بھی ہانے ہانے سے باز نہ آیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میری دانست میں ہر شے تھی۔ ایک ہی خیال میرے اندرون تک گھر کر چکا تھا کہ ہمارے درمیان تیسرا آدمی کہاں سے آن کرہا ہوا ہے؟ اور کون نیرت مند شخص اس کی موجودگی کو برداشت کرے گا؟ حالانکہ کوئی گزرتی رات ایسی نہ تھی، جب میں نے آروا حنا کو اپنے آنے والے بچے کے متعلق سوچا نہ ہو؟ اس کے مستقبل کی فکر نہ کی ہو؟ میں بھی مکمل ہونے کے لئے بے چین تھا کہ لولاد کا صفہ دیکھنے پر ہی آدمی کی جون مکمل ہو ا کرتی ہے۔

ایک سرد شام کو میں کافی دیر سے اگے گھر پہنچا۔ نیچے کھارک میں آروا حنا کی گاڑی کو وہاں دیکھ کر میرا اٹھنا کھٹک اٹھا۔ میں بیڑھیں پھیلا کر اٹھتا ہوا لولاد کا سدا لے جاتا تھا ہوا اپنے حقیقت پر پہنچ گیا۔ آروا حنا فرش پر جمی، درد و افسوس سے لک لگائے، گردن جھکائے۔ آنکھیں سونکے ہوئے لگ رہی تھی۔ قریب ہی کو کالاکا خالی ڈیڑھ چار فٹ اور دوسری طرف اس کا دفتری بیگ۔ مجھے خود پہ بے اختیار غصہ آ رہا اور اتنی ہی شدت سے آروا حنا پر دم بھی۔ میں خاموش ہے، جس وقت کھڑا ہوتا ہوں کہ آروا حنا اگر ابتدا میں زیادہ مکمل کر سائے آئی ہوتی تو یہ فوبت سمجھ نہ آتے۔ ہر سر جوڑ کر کوئی کھیل لٹال لیتے۔ میں نے جب کہ کر اسے اٹھا چا اور جب اسے کال بلیٹن کو گھما کر میں ہی ہوں تو اس نے اپنا بدن اٹھا چھوڑا۔ پھر اپنی ہاتھیں میری گردن کے لوہہ گردنوں پھیلا دیں، گہرا دھکی کر گردن کے لئے پڑا ہوا تھیں۔

واپسی پر خاموشی ہمارے درمیان ایک با معنی کر دلو کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ میں گاڑی ضرور چلا رہا تھا۔ لیکن میرے دماغ میں خیالات کا جھوم تھا۔ آروا حنا بھی خود میں کھوئی ہوئی ڈھانڈا سکرین سے کہیں دور دیکھ رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ آدمی کی عمر خواہ کتنی بڑھ جائے، وہ کتنا مسر ہو جائے، وہ اپنی خواہش سے الگ نہیں ہو پاتا۔ حراس اس کی انگلی تھامے رکھتی ہے اور اسے پورا کرنے کی خاطر وہ قسم قسم کے حربے استعمال کرتا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“
”تم نے بھی بتایا نہیں۔ میسول میسول کب تمہارے یہاں آ رہے ہیں؟“
”کیا تمہیں بتانا ضروری ہے کہ میرا کون کون سا دوست مجھ سے ملنے میرے گھر پر آیا کرتا ہے؟“ اس کے جواب میں منقطع تھی۔ لہذا میں خاموش رہا۔
”مجھنے کی کوشش کیا کرو۔ میسول نیک شخص ہیں۔ مجھے پسند کرتے ہیں۔ سوچا انہیں تم سے ملو اور۔ بس یہی میرا جذبہ تھا۔“
”تمہارا جذبہ اپنی جگہ خوب ہے۔ مگر انہیں آج قریب سے دیکھ کر احساس ہوا کہ بڑھاپے میں آدمی کسی قدر خراب ہو جاتا ہے۔“
”بالکل ٹھیک کہتا ہے۔“
”کیا تم بھی مدت سے یہی سوچ کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ بلکہ یہ کہتے ہوئے مجھے کوئی شرم نہ ہوگی۔ جب وہ حد سے زیادہ خراب ہو جاتے ہیں تو مجھے ہلاکتیں ہیں یا خود میرے پاس پہلے آتے ہیں۔“
گاڑی کی رفتار کم کر کے میں بیکر، خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر خاموشی نویر، اشت کے اس نے بیگ میں سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا۔ گودہ سگریٹ شازدہ درسی پیا کرتی تھی۔ لیکن بیگ میں رکھا ضرور کرتی تھی۔ جانے کیوں؟ سگریٹ سٹاک کر بولی
”میں نہیں جانتی تم کیا سوچ رہے ہو؟ پھر کسی کی سوچ پہ کوئی باندھی تو لگا کی نہیں جا سکتی۔ مگر ایک بات اپنے دماغ میں ضرور رکھنا، جو تعلقات میرے تمہارے ہیں، وہ میرے بیک کے ساتھ نہیں ہیں۔“

نیرے ہونٹ جوں کے توں بڑے رہے۔
”بیک بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ اپنی زندگی میں وہ بہت رنگین مقامات سے گزرے ہیں۔ اب وہ کسی قابل نہیں رہے۔“

”لیکن ان کی حرکتوں سے تو میں غائب ہوتا ہے کہ وہ اب بھی جوان ہیں؟“
”نہیں شام۔ مجھنے کی کوشش کرو۔ ان کے بدن میں خون بس ہم ہی کو رہ گیا ہے۔ اس نے ہمدردی سے کہا۔ پھر قدر سے سوچ کر اور اپنا مؤبدل کر گیا ہوا ہے۔“ ہاں یہ ضرور ہے، کبھی ملنے پر وہ میری گردن میں باڈو ڈال لیتے ہیں اور کبھی میری کمر میں۔ کبھی میرے شانوں پہ باڈو پھیلا کر دیا کے کنارے ٹھلا کرتے ہیں۔ اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ان کے اندر کا جانور جواب دہی میں چکا ہے، انہیں چو نہیں ملنے لگتا ہے تو وہ کبھی میرا گال ہم لیتے ہیں اور کبھی میرے ماتھے پہ ہونٹ رکھ کر بھول جاتے ہیں کہ انہیں مجھے گھر بھی دونا ہے۔“

”ایک بات کہوں؟“
”کل کر کو؟“

”آدمی اس عمر کو یوگ کچ کر شوگر ڈیڈی (Sugar Daddy) کہیں بن جاتا ہے؟“
سوال میرا تھا۔ لیکن جواب کا اٹھانہ کسے بغیر میں نے یوں ہنسا کر دیا کہ دیکھ میسول اور اس کے درمیان جو کچھ مدت ہے، جو کبھی حالات ہیں، وہ مجھ سے اٹھے چپے نہیں ہے۔ پہلے تو

”اے میں سوچے ہی ہے نظروں میں بولی:

”تم نے کہا تھا کہ ہمارے بڑے گھر کو کوئی چہ تو ہوگی؟“

”ہاں ہے۔ جلد ہی تم کہیں گے۔ اب تم کرام کرو۔ کافی دیر سے انتظار کر رہی ہو۔“

ان کے ایک ایجنڈے میں حسبِ وجہ اور صاف رہائش کو پرکھنا تھا۔ گو دیر سے پہنچا تھا۔ لیکن جتنی ضرورت تھی۔ وہ میری رو تک تک کرنا سید ہو چکی تھی۔ لیکن جس بل اس نے مجھے قہقہے میں داخل ہونے دیکھا تو وہ بے انتہا خوش ہوئی۔ مگر جو اس کے دل و دماغ پر حاوی تھا، اس نے فوراً اگلے والا۔ ”میں سمجھ رہی تھی تم آج بھی نہیں آؤ گے؟“

”میں آ رہا تھا ایسا تم کو۔“ میں نے کندھے سے سڑی بیک اتار کر کہا۔ ”موز

دے پر ٹریک؟ قابل برداشت ہوتی جا رہی ہے۔“

”جب ہی قہار جا رہی ہو۔ ٹرانسفر کراؤ۔ سبھی رو گئے۔ آنے جانے سے جان

بھرت جائے گی۔“

صوفے پر بیٹھنے والے میں نے کہا۔ ”ٹرانسفر کے متعلق میں نے کئی بار تنبیہ کی ہے

سو جا۔“

”مگر کیا۔ اس صورت میں تم جب جاؤ میرے ہاں بے دھڑک آتے ہو، فھر

کتنے ہو۔ جاؤ تو حسد ہی رہائش کا بندوبست ہونے تک تم میرے مہمان بھی بن سکتے

ہو۔“

”لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا؟“

میری حقیقی نظروں سے دیکھ کر وہ مجھے دیکھتی ہی چلی گئی۔ میں نے ٹائی اور کوٹ اتار

کر صوفے پر پھینک کر لے گاؤں کو لے گئے۔ سرسری انداز میں کہا

”میں جاؤں، باقی تمام شادی کر لیں اور ان تمام حیفہ جھپٹوں سے آزاد ہو جائیں۔“

وہ صوفے سے اچھل پڑی، کچھ یوں کہ پیٹے برتی روئے اسے چھو لیا ہو۔ سیدھی نیز کی

طرف ہوئی، گھاس تیار کئے۔ ایک میری طرف بڑھایا، دوسرا ہونٹوں سے پچکائے اپنی

نشت کی طرف بڑھ گئی۔ چاند لکھنوت بھر کر دو ٹوک لیے میری دلی

”شیام۔ ایک بات اپنے دماغ میں بیٹھ ڈال کر رکھا۔ میں کسی بھی صورت میں تم

سے شادی نہیں کروں گی۔“

ایسا لگا کہ اس نے اپنا دل کھول کر میرے سامنے رکھ دیا ہے۔ مجھے صدمہ بھی پہنچا۔ لیکن

بھٹ سی بائیں اٹھیں، جوا اپنا دامن، انکے میرے اندر پھیلنا شروع ہو گئی تھیں۔ میں

نے اس پر گہرا نظر کیا۔

”کیوں بھوتی ہو کہ تم میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔“

”میں اس سے کب انکار کر رہی ہوں۔ اس بچے پر تمہارا حق بھی اتنا ہی ہو گا، جتنا

میرا۔ تم جب جاؤ اس سے ملنے آتے ہو، اسے تمہارے بچے کے ہاں لے جاسکتے ہو۔ جاؤ

تو اسے چھوڑ دے لے اپنے پاس بھی رکھ سکتے ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن شادی

؟۔۔۔ نہیں نہیں ہاں نہیں۔ بھول جاؤ۔“

”میں جاننا تھا شادی کے لئے کبھی میں نہیں کر دوں گی۔“

”جاننے ہو تو تمہارا چہ کیا ہو سکتی ہے؟“

دونوں کی بات جو کچھ بالشتاں ہو رہی تھی، اس لئے کچھ بھی چھپا ہوا نہ تھا۔

”تم دونوں ہو کہ شادی کے بعد اپنی آزاد زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی۔ پھر تمہارے

پہلوں پر رہو گی۔ سوچو کہ میں شادی کے بعد اپنی آزادی کو کتنی چاہتی ہوں، جس کے واسطے تم

کو مجھ سے نہیں۔“

”جو بات کی جس یا کوئی اور بھی ہے؟“

”ہاں ہے۔“ میں نے کچھ کرکھ

”تو اسے بھی بیان کر دو۔ یہ تو چلے میں کہاں کھڑی ہوں۔؟“

”اگر وہ جان بوجھ کر مجھے انکار ہی ہے۔ میرا امتحان لے رہی ہے۔ میں ٹیٹس میں آگیا کھڑ

کر بولا

”تم کہہ۔ تم کسی بھی قیمت پر خود کو اس۔۔۔ اس۔۔۔؟“

جلد اور حور راہ گیا۔ میں جو کتنا چاہتا تھا، وہ میرے لبوں پر آ کر اٹھ گیا۔ کوششوں کے باوجود

میں اسے آگے نہ بڑھا سکا۔ میرے ہونٹ پھڑپھڑاتے رہے، میرا ہار اپار ہو چکے ہو تار بلبہ وہ

میری کیفیت کو فوراً سمجھ گیا۔ ”بچے کے اٹھنے اور چلنے میں داخل ہو کر دروازہ کھول لیا۔ بس

پھر کیا تھا۔ میں تھا، تین ناگوں کی میز پر میرا اندر دلی تھا۔ مجھے خود بے رورہ کر فھر

آ رہا تھا کہ میں نے جملہ کھل کر کے اس کے منہ پر کیوں نہیں دے مارا؟ وہ کون سی

مصلحت تھی، جس نے مجھے روکے رکھا۔؟ کس لالچی نے میرے لبوں پہ تالے ڈال

دئے۔؟ میری ہمت نے میرا ساتھ کیوں نہیں دیا۔؟ ان سوالات نے مجھے سر تھکا ہوا کر

رکھ دیا۔ لیکن اس کے باوجود میں اپنے اندر دلی میں کو سمجھا بھگا کر دم کر رہا تھا۔ لیکن اس

بخت جان پر یہ دلی حالات کا دباؤ اس قدر شدید تھا کہ تمام عناصر گھٹ گھٹے۔ میں گھاس

بدلتا رہا۔ میرے حواس کی شدت کمزور ہوئی چلی گئی اور ایک وقت ایسا آیا کہ وہ قریب

قریب سو گئے۔ لیکن ذہن بیدار رہا، محض اس لئے کہ آزاد ہونے کی سے نمودار ہو کر کچھ

پوچھنا چاہتا تھا، کچھ جاننا چاہتا تھا۔ بعض جا جو اب میں نے ایمان داری سے دیا تھا، بعض کا گول کر

میکھا تھا۔

کیا دیکھتا تھا کہ آزاد ہونا کب سے میرے در پر دھنسی ہوئی ہے۔ کمرے کے درمیان میں

اس کی صورت کا بر نقش واضح ہے۔ آنکھوں میں وہی جاہت، وہی درمندی، ہونٹوں پر

وہی دلفریب مسکراہٹ، وہی انایت، چہرے پر وہی نری، وہی ساوگی، اسے دیکھ کر ذرا بھی

احساس نہیں ہوتا کہ کچھ دیر پہلے ہمارے درمیان کوئی حصار، پھوٹی موٹی چٹائی بھی ہوتی

تھی۔

”جانتی ہو میری وجہ سے تم پر نشان ہو۔ لیکن میں مجبور ہوں۔“

میں خاموش رہا۔

”میں یہ بھی جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا تھا، جب تم کہتے کہ تمہارے دل میں

”جے۔؟“

میں پھر بھی خاموش رہا۔

”جاؤ تو میں تمہارا حور اہل کھل کے دیتی ہوں۔ کیا کہتے ہو؟“

یکبار میرے ذہن نے چاہا کہ بات کو آگے بڑھا کر میں اس سے کھڑ جاؤں۔ لیکن

میرے اندر دل نے مجھے روک لیا۔ مجھے خاموشی پا کر وہ انتہائی عجیب ہو گئی، گویا کوئی ایسی

نوکی بات کہنے والی ہو، جسے سن کر میں بھیچا چھٹک اٹھوں گا۔

”میرے مذہب کوں نے اپنے جہان میں اتنی بھوک، اتنی غربت دیکھی تھی کہ میں ان

کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی، بلکہ اس تصور سے ہی کانپ اٹھتی ہوں۔“ خدا اس

دھرتی پر کسی کو فریب نہ بنائے، یہی میری دعا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ میرے اندر اتنی چلی گئی۔ کچھ یوں کہ میرے اندرون پر اس کا پورا راجہ ہو۔
یہی عمل میں نے بھی اختیار کیا۔ لگا کہ ہم میلوں دور بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ حاصل بمشکل ہی
منہ پائے گا۔

”اپنی جوانی میں قدم رکھتے ہی مجھے اپنے تحفظ، اپنی سکیورٹی کی ضرورت شدت سے
ہوئی تھی۔ اپنے رنگ اور اپنی ذات کی وجہ سے۔“

میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس بات کا ہمارے ساتھ کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

”لامبئی امر یکہ میں میرے رنگ کو سفید لوگ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ بلکہ یہ کہنا
زیادہ ٹھیک ہوگا، پورا مغرب اس رنگ کے باشندوں کو ہمیشہ تیسرے درجے کی مخلوق سمجھتا
ہے۔۔۔ لیکن تسمارے پاس اگر سناچی رُجہ ہو، چار پیسے ہوں تو تسماری ساکھ قائم رہتی
ہے۔“

میں نے اُلٹے الجھنے کے لئے پہلو بدلائی تھا کہ میرے اندرون نے یہ کہہ کر مجھے سمجھا بھالایا کہ
الجھنا مت۔ آگے خلو ہے۔ جس اچھی اپنے کی شکل میں خود کو دیکھنا ہے، اسے
ذہیروں پر کارنا ہے۔ کوئی ایسی دیکھی حرکت مت کر بیٹھنا کہ کچھ تھوہر بھر کا مقدر بن
جائے۔

”شیام۔۔۔ تم میرے عاشق ہو۔ میرے ہونے والے بچے کے باپ بھی۔۔۔ تم جب
ہا ہو مجھ سے کنارہ کر سکتے ہو۔ کوئی تمہیں روک نہیں سکتا۔ مگر یاد رکھنا تم مجھ سے بھاگ
نہیں پاؤ گے۔“

”کیونکہ بچے کو باپ کی ضرورت ہوگی۔؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔۔۔ اور یہ بھی سچ ہے میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”جانتا ہوں۔۔۔ اس کے علاوہ کچھ کہنا ہے تمہیں؟“

”ہاں۔“

”تو پھر یو لو؟“

”راہیسول تو تم اسے بالکل پسند نہیں کرتے۔ وہ تسماری سوچ میں کاٹنا بیٹھا
ہے۔“

اس کا کہنا بالکل صحیح تھا۔ لیکن اس نے وہ نہیں کہا تھا، جو اسے کہنا چاہیے تھا۔ اس نے میری
آنکھوں میں اتر کر فریہ کہا:

”اس شخص نے مجھے ساری رُجہ دیا ہے۔ میرے ذوق اور میرے شوق کو بوجھلادیا
ہے۔ وہ میرا محافظ ہے، میری سکیورٹی ہے۔۔۔ میں اس کے بڑھاپے کا واحد سہارا۔“

یکبارگی کرے کی دھم دھم روشنی میں اس کا چہرہ گم ہو گیا۔ وہ بے پردہ ہوتے ہی اپنی توقیر، اپنی
جسیت کھو بیٹھی۔ لیکن اسی وقت مجھے اپنے اندر سے اپنی ہی تونز آتی سنائی دی۔ ”عالات جو
بک رہے ہوں اور اب جو بھی ہیں، اُمیں قول کر لو۔۔۔ دوسرے؟“

میری تونز ہر بل شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ پھر ایک بل ایسا بھی آیا کہ اس نے مجھے تونز
پھوڑ ڈالا، کچھ یوں کہ اپنے اندرون سے فرار پانا میرے لئے ناممکن ہو گیا۔ گلاس میرے
سامنے دھرا تھا، سوچا کہ اسے اٹھا کر کسی پیشنگ پر دے مالدوں۔ لیکن میں کچھ بھی نہ کر سکا۔

ہاتھ اٹھا کر اپنا چہرہ ٹولا، وہ وہاں نہیں تھا۔ جانے؟ اب وہ مجھ سے الگ ہو چکا تھا؟ یہ احساس
پیدا ہوتے ہی میری گردن جھک کر رہ گئی۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ضرور بیٹھے ہوئے
تھے۔ لیکن بے چہرہ، بے آواز، بے جسیت۔ خاموشی ہمارے درمیان ایک ایسی زبان میں
گفتگو کر رہی تھی کہ ہم یہ آسانی اسے محسوس بھی کر رہے تھے اور سمجھ بھی پا رہے تھے۔
لیکن ہمارے ہونٹوں پر مہریں ثبت ہو چکی تھیں۔ وہ کیا سوچ رہی تھی، میں نہیں جانتا۔
میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ عشق میں گرفتار شخص خود سے الگ ہو کر اپنی ذات سے اتنا بے گانہ
ہو جاتا ہے کہ وہ کسی بھی طور اپنے ساتھی، اپنے ہم سفر سے جدا ہونا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ وہ
خود کو اس کی ذات میں سمو کر اپنے وجود کو بھول جانا چاہتا ہے۔ اچانک آرواح ہٹا کے چروں کی
حرکت دیکھ کر میں نے گردن اٹھائی۔ اس نے میرا گلاس اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔ جھک
کر میرے بالوں میں اپنی انگلیاں پیچھیں، پھر میرے چہرے کو پوری قوت کے ساتھ
اپنے بدن سے لگایا اور میری پیشانی کو چوم کر بولی ”چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔“

میں واقعی انکار نہ کر سکا۔

☆☆☆

یوجنا (اردو)

ترقیات، معاشیات، ثقافت اور منصوبہ بندی سے
متعلق اردو کا واحد ماہنامہ جو پچھلے سترہ سالوں سے پابندی
سے شائع ہو رہا ہے۔ مقابلہ جاتی امتحانات میں حصہ لینے
والے طلبہ کے لئے مفید ترین اور لازمی رسالہ۔

قیمت: پانچ روپے

سالانہ: پچاس روپے

لئے کا پتہ:-

بزنس منیجر،

پبلی کیشنز ڈویژن، پشاور پوسٹ،

نئی دہلی۔

اُف میرے خدا

میں سفیر سے اپنا موازنہ کیوں کر رہی ہوں؟
مبارہہ بیچے وہ آیا تھا۔ میں نے کھنٹی کی آواز سن کر دروازہ کھولا۔ وہ کھڑا تھا
ساٹنے۔ مردانہ وجاہت کا بیکر۔ بے اختیار کر دینے والی مسکراہٹ خود چہرے پر کھیل
رہی تھی۔ میں مبسوت چند لمحوں سے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اس کی مگرمی سیاہ آنکھیں
بہری آنکھوں میں بے باکی اور بے تکلفی سے اتر کر یہ محسوس کر رہی تھیں کہ ”ہو گئے نہ
ہم پر خدا؟ کیوں؟“ ان آنکھوں میں فتح پائی کی سرور بھی تھی اور چہرے کی معصومیت وار
قد کے دے رہی تھی۔

اس نے چمک کر پوچھا تھا۔

”نبیلا نصیر صاحب تشریف رکھتے ہیں؟“

”اندر تشریف لائے!“ میں نے دروازے سے ہٹے ہوئے کلمہ ”وہ ابھی باہر گئے ہیں۔“
”باہر چلے گئے؟“ ارے! اکمال ہے! میرے آنے کی اطلاع نہیں ملی ان کو؟“
”مجھے علم نہیں! تشریف رکھتے شاید وہ آجائیں!“
وہ؟ یعنی آپ کے وہ؟ آپ مسٹر نصیر ہیں۔

”وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بولتے ہوئے اندر آگیا۔“ کتنی شیریں ملاقات
ہے؟ میں بیٹھ سکتا ہوں؟ شکر یہ شکر یہ! ”وہ ہونے کے ایک گوشے پر بیٹھ جاتے ہوئے
بولتا کیا اس دور ان میں بیٹھ بھی تھی۔“ آپ ایک بہت بڑے آدمی کی بیگم ہیں۔ بس ایک
ی ملاقات ہوئی تھی پھر ایک سلسلے مسٹر نصیر سے! میں کہتا ہوں بڑے انڈائنڈ لمبے تھے
وہ۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں آہستہ آہستہ بھر رہا ہوں۔ نمونہ پر ہو رہا ہوں میرا قد بڑھ
رہا ہے۔ میرا ذہن فراخ ہو رہا ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں کی تھیں ان کے ساتھ جو
چھوٹا چھوٹا اثر نہیں ڈالتیں۔ آپ ان کی بیگم ہیں؟ خوب! پہلی ملاقات میں میرا اس بے
تکلفی سے باتیں کر آپ کو باگوار نہیں گزر رہا تھا۔ ان کے آنے تک اور کیا کریں گے؟
اچھا چائے بنائے۔ چند لمحوں تو بول کر جائیں گے۔“

میں محرومہ کی کیفیت میں اسے دیکھنے جاری تھی۔ کس قدر مدد اعتماد لڑکا ہے؟
یقین و عزم کا بیکر! جیسے اس کے حق و اختیار کے سامنے ایک دیباہ محو ہے۔ وہ بے تکلف
ہو کر گویا مجھ پر احسان کر رہا ہے۔ چائے پینے کی پیشکش کر کے میرے مرتبوں میں اضافہ
کر رہا ہے۔ میرا ذہن جھٹکتا لگا۔
ان کے کولاد ہوئی تو کیا اس قدر مدد اعتماد ہوئی؟ اس خیال کے ساتھ ہی میرے چہرے پر
لہلہا شغف اور محبت بھوت پڑی۔

”یہ چند منٹ ہیں دیکھتے رہے۔ میں ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

میں برآمدے سے ہل میں آئی تو اس کی نظریں بے چینی سے دیواروں پر لوہر لوم
دوڑتی بھری تھیں۔ جیسے ابھی وہ اپنے نشانے کو دیکھے گا، جھٹ پڑے گا، اسے دیوبخت پیٹھے گا۔

میں آگے کے گیٹ پر کھڑی سفیر کو موٹر سائیکل پر نکلے ہوئے اور دور تک
مزمزم کرالوا ملی ہاتھ ہلاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ خود بھی ہاتھ لہا کر کے ہلاتی رہی۔ یہاں
تک کہ وہ سڑک کے سرے پر ایک مختصر سیادہ جب بن کر آہستہ آہستہ غائب ہو گیا۔
وہ میرے وجود پر ایک خوشگوار پھوار پھڑک گیا تھا۔ میری غصہ رہی ہوئی، مست
آتشا، ہموار زندگی میں ایک شیریں مسکنی پیدا کر گیا تھا۔ بس کوئی ذہانی تین تھن کی ملاقات
رہی اس سے۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میں کمری نیند میں غرق سوئی پڑی تھی کہ
میرے لباس شب خوابی میں ایک چہاٹھس کر پورے بدن کو گھمکھماتا ہوا اٹھکھڑپا گیا ہو۔
میر کی زبان بھری آنکھوں میں مسکراہٹ پھیلنے کی ہکام کو شش کرنے لگی۔

سفیر سے باقی ماندہ زندگی میں دوبارہ ملاقات کی کوئی امید نہیں۔ وہ آج ہی تین بیگے
کی فلائٹ سے امریکہ پر راز کر جائے گا۔ اپنی توانائی، جوش بھری ذہانت، قوت فیصلہ اور
جوش کو سننے میدانوں میں آزمانے کے لئے، پھر وہ مہول جائے گا۔ مجھے بھی اور ان کو
بھی۔ مجھے تو فوراً ہی مہول جائے گا ان کو شاید کچھ دن یاد رکھے۔ پھر شاید کبھی کبھی
یاد کرے۔

دراصل وہ ان سے ہی ملے آیا تھا۔ کہ رہا تھا، اس نے دس بیگے آنے کی اطلاع کر دی
تھی ان کو۔ مجھے خود حیرت تھی کہ وہ صبح کے دس بجے ہی باہر نکلے تھے۔ یاد نہیں پڑا کہ وہ
کبھی اپنا وہ مہول گئے ہوں۔ ویسے اس سے خوشتر انسانوں نے سفیر کا کوئی تذکرہ بھی
نہیں کیا تھا۔ وہ بہت سی باتوں کا ذکر نہیں کرتے لیکن میں ان کے تمام مصماںوں سے واقف
ہوں۔ ان کی عادت ہے کہ کسی مصماں کو میرے علم میں لائے بغیر دعوت نہیں دیتے
تھے۔ اتفاق سے کوئی پہلی بار پہنچ جاتا تو فوراً اتفاق کر لیتے دوتے نئے مصماںوں سے پہلے ہی
باہر ملاقات کر کے ان سے بعد ضرورت و اقیقت حاصل کر لینے کے بعد مگر لاتے تھے۔
میں تذبذب میں گھر گئی تھی۔ میں گیٹ سے سڑک کو بولے ہوئے چلتی ہوئی برآمدے کے
آرام کر سی پڑا ہیر ہو گئی۔

سفیر۔۔۔۔۔!

اس کی عمر میں اکیس برس تھی۔ اب سے تیس برس خوشتر شاید میں بھی اسی کی طرح
تواہ، چست اور گلند حسن کی مالک تھی۔ بدست! اپنے ہی شباب کے فخر سے سرشار۔ وہ
کچھ عجب ہی دیوانگی کے دن تھے۔ بے خبری کے دن تھے۔ کچھ ہوش یزدان تھا کہ میں اپنے
آپ کی قدر غرضتوں کی مالک ہوں۔

مگر۔۔۔۔۔

شعبہ ”اردو“، بنگلور یونیورسٹی، بنگلور۔ ۵۶۰۰۵۶

ہی اندر کوئی چیز خالی خالی سی محسوس ہو رہی تھی۔ میرے ہاتھوں میں ہلکی سی کپکپاہٹ ہونے لگی تھی ایک لمحہ میرے ہاتھوں سے خالی فسطحیں چھوٹ کر گر پڑیں۔
دراصل وہ بارہوی خانے پہنچ گیا تھا۔ اس کی آواز سن کر میرے ہاتھوں سے چیزیں گر گئی تھیں۔ اس نے کچھ کہا تھا جو میں سن نہ سکی۔ باقی الفاظ آہستہ آہستہ ساعت میں صاف ہونے لگے۔

"نام ہوں۔ اچھا یہ کہ جہیں میں افلاؤں گا۔ آپ ادھر ہٹ جائیے۔" میں نے اپنے حواس مضبوط کئے۔ وہ میرے حواس کو کچھ ایسے بوجھ بیٹھا تھا کہ میں اسے بلا اجازت گھس آنے پر برا بھلا بھی نہیں کہہ سکتی۔ ایک مسکین کبریٰ کی طرح میں چولے کی پاس جا کھڑی ہوئی۔
وہ بڑے غلو ص سے کہ جہیں جمع کر رہا تھا۔ پھر اس نے افکار انہیں کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

"آپ تو گھبرا گئیں۔ ارے ولا! نصیر صاحب کی نیچر لور یوں گھبرا گئیں؟" خیر چلیے جائے بنائیے۔ میں نے سوچا آپ بورنہ ہو رہی ہوں۔ اس لئے ساتھ دینے اندر چلا آیا۔ "پھر ایک اس نے کہا" آپ بڑی دلکش خاتون ہیں۔"
مجھے اپنے حلق میں کوئی چیز پھنسی سی محسوس ہوئی۔ میں نے آنکھیں اٹھائیں۔ ہماری آنکھیں غمراہیں لیکن میں نے اس کی نظریں کو اپنے دل تک پہنچنے سے روک دیا۔ کچھ

رہ دے مجھے بس پوچھا۔
"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"
"آپ کو نہیں معلوم میرا نام؟" اسے گویا یہ جان کر صدمہ ماہ پانچا ہوا۔
"نصیر صاحب نے نہیں بتایا۔" خیر کہتے ہیں مجھے اچھا تو آپ کو اور بھی بہت کچھ نہیں معلوم ہو گا۔ میرا میں تانتہ دیتا ہوں۔۔۔"
"آپ باہر تشریف رکھیے۔ میں جانے تیار کر کے ابھی آئی" میرے لیے میں ۱۰ مرنے لگی تھی۔

اس کی آنکھوں میں ایک حیران کن انبساط تھا اور چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ "مال ہے آپ کو ڈنٹر ہو تا ہے؟" اچھا تو پر اہلم میں باہر منتظر ہوں۔"
میں نہیں جانتی میں نے چائے کیسے بنائی۔ میں محرومہ سی تھی اور اس کمزوری پر اپنے آپ سے ناراض تھی۔ جن کے چند لمحوں میں میں نے اپنے حواس کو قابو میں کیا اور چائے سے گریباہ پینچی۔
میں نے اسے پیالی پیش کی۔

اس نے حرکت کے ساتھ سر خم کر کے پیالی لے لی۔ میں اپنی پیالی لے کر سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے اٹھ کر کھانا شروع کیا۔ "میں ماہ پیلے طے تھے نصیر صاحب! گوا میں بڑے اٹکل سے ایک چھوٹے سے دفین میں۔" کچھ ہم نے ساتھ کھایا۔ ٹپلے ہوئے میرا دل بچہ پر پیٹہ باتیں کرتے رہے، میرے بچپن کی باتیں، میری تعلیم کی باتیں، میرے خوابوں کی باتیں، میرے مستقبل کی باتیں اور جو بات بھی ان کی زبان سے نکل صاف، واضح، بصیرت مند۔ ایک ہفتہ کیسے گزر گیا؟ انہوں نے میری شخصیت کو لنگی سی مت دے دی۔ آپ جانتی ہیں؟ میں آج بھی کی بیگنی فلاحیت سے نیویارک جا رہا ہوں۔ مجھت کے کورس کے ساتھ۔ سب انتظام نصیر صاحب نے کیا ہے میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔ آجائیں گے؟"
"نہی، یہ کھانے کی۔"
"میں واقعی جانتی نہیں سکتی۔؟"

نیچر لور میں چلے گا اتنا کہتے ہیں اگر ہزار پھلتی آجائیں تو میری پرواز کے بارے میں انہیں بتا دیتے۔ شاید ایرپورٹ پر ملاقات ہو جائے۔"
وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ دو روزے پر پانچا پھر دوای مسکراہٹ کے ساتھ بولا "آپ واقعی دلکش خاتون ہیں۔۔۔ بہت یاد رہیں گی۔ خدا حافظ"

میں ابھی کر سی پڑھ رہی ہوں۔ میری آنکھیں بدستور بند ہیں۔ میں برس برس پچھتے ہیں جس برس، لیکن میں جس برس پہلے کے ایک اٹل سے میں ابھی تک قید کھڑی ہوئی ہوں۔ ایک لمحہ تو کھٹک نہیں پائی۔

مجھے یاد ہے ان کے آنے سے پہلے ان کا ملک تھا ہوا ذکر ہو یورو سٹی پہنچ گیا تھا۔ خوب رو ہیں۔ وہاں مزاج، دل بیٹھک اور ایسا ہی بے پناہ دھڑکتے بھی ہیں۔ کہیں لکچرر تھے اب یہاں ریڈر مقرر ہوئے ہیں۔ لوگ ان کی شاعری کی دیوانی تھیں۔

میں بتا نہیں سکتی کیوں۔ لیکن مجھے ان کے دہریے سے نفرت ہو گئی۔ وہ آئے، واقعی ویسے ہی تھے۔ ٹھہرے ہوئے ہال، اپنے آپ مسکراتے رہتے تھے۔ رکھ رکھاہل نہایت شائستگی تھی۔ دھیمے دھیمے لیے میں بائیں کرتے۔ دھڑکتے بھی دھیمے لیے میں لیکن ایک جادو سا تھا۔ اگلی کلاس میں ایک کیف کا ساملا رہتا تھا۔ کلاس میں ان کی خندہ پیشانی بے مثال تھی۔ کلاس سے باہر ہی قدر شگفتگی، کسی کی بدست تھی کہ ضروری بات کے علاوہ ایک بھی رائے لفظ کہہ سکے میری نفرت اور کمری ہوئی تھی یہ ضروری ہو گیا تھا کہ ان سے نفرت کرنے کے لئے روزانہ ان کو یاد دلاؤں۔ دو دستوں میں اور گھر میں بٹھائی پھرتی۔ ان کے مفروضہ روزیہ پر غور کرتے کرتے راتوں کی نیند ہی لپاٹ ہو گئی تھی۔ کوئی ان کے لکچرول کی تعریف کر تا تو اس سے الجھ پڑتی تھی۔ کبھی کبھی اپنے بے وجہ انتہا اب پر آنسو نکل آتے تھے۔ میری کیفیت اپنی سمجھت سے باہر ہو جاتی جادری تھی۔

پھر سینارڈ میں زندگی اور لب کے رشتے پر خوب کر مار کر بحثیں ہونے لگیں اور میں خالی قات میں جا رہی خیالات کے بھانے ان کے چہرہ میں ان کو بچا کھانے کے لئے جا دھکتی۔ اب میری نفرت میری سمجھ میں آگئی تھی۔ میں ایک نیچے پر پہنچ چکی تھی۔
"میں زندگی میں آپ کی مسخرہ بننا چاہتی ہوں۔" "میں نے ایک دن دیا۔

وہ سر جھکاے کچھ لکھ رہے تھے۔ ان کے سکون میں فرق نہ آیا۔ سر جھکاے جھکاے ہوئے۔" یہ ممکن نہیں ہے۔"

میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ خاموشی کے ایک تحلیف وہ دھتے کے بعد میں نے پھر کوشش کی۔ "میرا خیال ہے کہ میں آپ کا مزاج چھاتی ہوں۔ میرے علاوہ کوئی اور آپ کی کامیاب شریک نہیں بن سکتی۔"

انہوں نے کچھ نہیں افکار کہا۔ "میرا الیہ کوئی ارادہ نہیں ہے پھر" وہ کہے کچھ سوچا۔ پھر بولے "میں جلد کو قیامت سی ہو گئی ہیں۔ میں وہ نہیں ہوں جو دکھائی دیتا ہوں شینہ۔ میں ایک مجموعہ آدمی ہوں۔"

میں نے کب سچے آدمی کا تھا نہ کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جھومنے آدمی ایسا اعتراف نہیں کرتے۔ آپ جانتے ہیں کہ آپ کیا ہیں اور میں بھی جانتی ہوں کہ آپ کیا ہیں۔ "کوئی اندر اندر طاقت مجھے میزیز کے جادری تھی۔

"میں کسی عورت کے لئے نہیں بنایا گیا"
"لیکن ایک عورت آپ کے لئے ضرور بنائی گئی ہے۔ آخر مجھ میں کیا خرابی ہے؟" "میں نے تیرے لیے میں سوچا۔

"تم وہ ہو جس پر ایک دنیا فریفتہ ہے۔ خرابی تم میں کیسی ہوگی۔ خرابی مجھ میں ہے

فینہ۔ میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کو کتنا دکھ ہوں میں اپنے آپ سے خوش نہیں دوسروں کو کیا خوش رکھوں گا؟

”دو مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ کیا آپ کم سے کم میرے اس یقین کی دلو نہیں دیتے کہ میں دونوں کو خوش رکھوں گی۔“ ان کی آنکھوں میں تعریف جتنی کہیں وہ مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ ہاتھ دیر دیر کی گئیں کہ انہوں نے باؤ زنی سے مجھے باہر بھیج دیا تھا۔

بلیس برس

مجھے دنیا بھر کی فحشیں مل گئی تھیں۔ ان کا بپار، ان کی شہرت کا حصہ، مرد کی وہ بختی و روتوں میں حلقہ کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ان کی سنجیدہ مزاجی کے زیر اثر زندگی پر فتنہ بھی سنجیدہ مزاجی، فخر اور رکھ رکھاؤ آتا گیا۔ ایک دنیا قیامت جسے ہم دونوں پر چڑھ گیا۔ ۱۹ سال گزرتے گئے۔ ہم نے اس وقت کو برابر زندہ رکھا۔ میری اپنی شخصیت تھی۔ ہماری زندگیوں میں گمراہی آئی۔ پھیلاؤ آیا لیکن بحیثیت ایک عورت میں اپنی تخیل سمیت پیش رفت نہیں کر سکی۔ وہ ایک اہل لوح و رسوں میں نہ سکا۔

وہ آپس پر رقابت کے ہر لمحے میں حریف پر نیال سے زیادہ طامع تھیں لیکن اولاد کے سہ کے بارے میں اولاد سے زیادہ سخت۔ میں نے سوچا تھا انہیں ممالوں کی۔ خدا، عاجز احتجاج، اختلاف، فحشاء، منت، میرا ہر حربہ کام رہ گیا۔ ان کا جواب بہت صاف تھا ہمارے رشتے کو استوار کرنے کی ایک ہی شرط تھی۔ شرط ٹوٹی تو رشتہ بھی ٹوٹ جائے اپنے لمحوں میں مجھے محسوس ہوتا کہ میں ان کی نگاہوں میں چھوٹی سی زیادہ وقت نہ رکھتی۔ لیکن رشتہ توڑ دینا میرے لئے ناقابل تصور تھا۔ آہستہ آہستہ میں نے اس گمراہ حقیقت کو تسلیم کرنا شروع کر دیا۔ اس معاملہ میں میرے ذاتی جذبات اور احساسات کچھ جاتے تھے۔

حرمِ حیات کی عقلی کے مقابلے میں آرزوؤں اور مسرتوں کی جھیل کی دقتی پانے لاور کھوئے کی قسمت کی آواز گونجی۔ ”تو ہم جسے چاہتے ہیں عطا کرتے ہیں جسے چاہتے ہیں نہیں دیتے ہیں تو جسے چاہتے ہیں بے لور بیٹیاں دونوں عطا کرتے ہیں جسے چاہتے ہیں بے لور دے دیتے ہیں۔“ تو دیکھا کہ وہ سوچتے تھے اگر واقعی اولاد کی بدعنوانی مقدور ہے تو پھر اسے جھیلنے کا عذاب۔ میری دلانگہ شوق کیا کیا پتا ہیں نہ عزت کی، مصلحت، بے ثباتی، مقدور، لاچار، بے لور وہ، ایسا لور دیا۔ ہر نگاہ میں دست گرد ہوں گے بعد میں مقدور کی بے کنار، ہموار اور دور دور تک خالی زمین پر سر جھکا چپ چاپ چلنے لگی۔

میں کرسی پر ابھی تک ڈھیر ہوں لیکن مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اس ٹرک نے ہر سوں سے قید جھکڑوں کو آڑ کر دیا ہے لاور میں ایک درانے کے وسط میں تھکا کر ہوئی ان تھک لور دھنی جھکڑوں کو اپنی ست پر ہتا ہو ادکھ رہی ہوں۔ ایک شانت مذہب بند ٹوٹ گیا ہے لور لہریں خاک اراووں کے ساتھ پھٹھائی ہوئی میری طرف بڑھ چلی آ رہی ہیں۔ مجھے کس دھوکوں کے حوالے کر دیا گیا؟ کیا آبائی فحائل ماحول سے نہیں ہوتے؟ کس میں فحائل میں پھنسن گئی؟ انہیں چھوڑ نہیں سکتی۔ انہیں پانے کا منہ گم۔ میرا لور بری طرح بھرا گیا۔ کیا سطر جیسی میرے کوئی اولاد نہیں ہو سکتی تھی؟ عروہ کی کیا چارہ گری اپنے اقتدار کی بات ہو لور بھر بھی چارہ نہ ہو سکے تو اس انتظار کو خدا سے بھی براہ کر کوئی دکھ ہو سکتا ہے؟

میں بھی ضدی ہو گئی تھی۔ ان کو پالنا میرا نصب العین بن گیا تھا۔ میں نے اپنے اہل فیصلے میں ترمیم کی فحائل ہی نہیں رکھی تھی۔ وہ بھی اپنے فیصلے پر قائم تھے۔

”مجھ پر اپنے گھر میں بہت دباؤ ہے۔“

”تم بہت ذہین لڑکی ہو فینہ۔ حسن اور ذہانت موصوفا ایک جا نہیں ہوتے۔ اللہ کے واسطے اپنے ساتھ زیادتی نہ کرو۔ کوئی اچھا رشتہ قبول کر کے اگھر بسالو۔“ ان کے لیے میں جلی جی جھانبت تھی۔

مجھے عہدہ سا پہنچا تھا میں نے نوٹے ہوئے لیے میں پوچھا۔ ”آپ مجھے نہیں چاہتے؟“

انہوں نے مجھے بڑی گری نگاہوں سے دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں بیک وقت محبت بھی تھی، ہمدردی بھی لور بے بسی بھی۔ انہوں نے آنکھوں کے ساتھ میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور آہستہ آہستہ کہنے لگے۔

”فینہ سنو۔ باہر سے جیسا کچھ بھی پر محنت ہوں، اندر سے ایک سا ہو آؤدی ہوں۔ سوال چاہت کا نہیں ہے۔ سوال میرے ذہنی الجھاؤ کا ہے۔ دراصل میں احساس عدم تحفظ کا شکار ہوں۔ اندر سے ایک سا ہو آؤدی ہوں۔ میرے گھر کا ماحول ایسا تھا۔

میری والدہ ایک سخت گیر، تند مزاج خاتون تھیں۔ میں نے اپنے باپ کو بیشک ایک ذرا ہوا کزور کوئی دیکھا جس کا انضامی رویہ مجھے تحفظ کا احساس نہیں دے سکا۔ میری قابلیت، میرا علم اور ظاہر پر وقار شخصیت میری اندرونی بے تحفظی کا دیر پر وہ ہیں۔ فینہ۔ میں نے بہت کم سن میں یہ عمدہ کر لیا تھا کہ اپنی اولاد پیدا کر کے اپنے باپ کی دی ہوئی بدعنوانی کی توسیع نہیں کر دوں گا۔ میری بدعنوانی مجھ پر ختم ہو جانی چاہیے۔ میں گاہ ہوں کہ میں کروڑ ہوں لور نہیں چاہتا کہ کوئی میری کزوری پر ترس کھائے یا اس کا فائدہ اٹھائے وہ میری ہی کیوں نہ ہو۔ پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”آپ سمجھتے ہیں میں ایسا کروں گی؟“

”صاف کرنا مجھے کسی پر اعتبار نہیں ہے۔“

”ہمارا رشتہ بن چکا ہے۔ مجھ پر اعتبار نہ ہو تا تو آپ یہ سب مجھ سے کہتے؟“

”میں اس لئے بتاؤ کہ حقیقت جیسا معلوم ہو جائے۔“

”معلوم ہو گئی۔ اب بھی میرا کیا خیال ہے کہ آپ کو میری ضرورت ہے لور میں آپ کو چاہتی ہوں۔ مجھے موصوفا میں آپ کی حالت بن چاہی کی۔“

انہوں نے مجھے کڑی نگاہوں سے دیکھا لیکن ان کی حراست کزور پڑنے لگی تھی۔

”میں نے جو جھیل لیا، جھیل لیا لیکن اپنی کزوری کسی موصوم وجود کو دے کر اس کی زندگی کو جھم پانا نہیں چاہتا۔“

”ہماری اولاد بہت خوبصورت، بہت ذہین ہو گی۔“

”فینہ ابھی طرح سن لو۔ انہوں نے اضطراب بھرے لیے میں کہہ۔“ میں اپنی زندگی لور اپنے معاملہ میں خطرہ مول لے سکتا ہوں۔ ویسے بھی اس میں کوئی بڑا فرق کیا پڑے گا۔ لیکن بچوں کے بارے میں نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری تاریخ کوئی لور بھی دوہرا نہ۔“

آجکل، نئی دہلی

آہستہ آہستہ اس کا علاج نہ کیا گیا کہ اس کا دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔
 میں۔۔۔ ایک بول۔۔۔ کہی اور بول کو تو میں نے دیکھا کہ اس نے
 دل میں۔۔۔ ایک بول۔۔۔ پھر انہوں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے
 اس سے سوجھ بوجھ کی بات نہیں کہ اس کی ضرورت تھی اس کے لئے
 میں نے سمجھ کر اس کو اس وقت میرے ذہن پر صرف ایک جوش ملیں چاکر دیا
 ہوا۔ ان آہستہ آہستہ کہہ رہا ہے

اسلامی فن خطاطی

(مختصر تاریخ اور معنویت)

اسلامی خطاطی کو ایک طرح کی مصوری کہہ سکتے ہیں۔ جس میں مسلمانوں نے اپنے جذبات کو غیر منوعہ شکلوں میں پیش کیا ہے۔ جس کا ذریعہ قلم، اس کے استعمال کے علم کے ساتھ ساتھ خط کی روایتی روح اور خطاط کی جمعی صلاحیت ہے۔ اس میں ہواقیت فن کی بنا پر لوگوں نے تصرف بیکار کیا ہے اور بعض لوگات تصویر سازی کو خطاطی سمجھ لیا گیا ہے۔ حلا صدیقین اور امین آہوچہ دہلی کے بعض فن پادوں کو خطاطی کا نمونہ سمجھ لیا گیا ہے۔ مصوری اور خطاطی میں یک گونہ فرق بھی ہے۔ یہ فرق دونوں کی تشریف، روایتی روح اور شکل سازی کے طریقوں کا ہے۔ خوشنویسی کی روایتی روح کے برخلاف شکل سازی کے ان طریقوں کا استعمال کیا جائے جو مصوری میں ہیں تو خطا ہیصتر فن کی نظر میں ساقط الاعتبار ہوگا۔ حالانکہ علم کی بجائے حرفوں کو اس کی تسلیم شدہ شکل میں ابھرنے کے لئے برش کا استعمال تراش و خواش میں رنگ بھرا۔ جن مقامات پر روشنائی آئی ہو اسے الگ سے بنانا یہ ساری چیزیں خوشنویسی میں ممنوع ہیں۔ دراصل روایتی روح اور اصول و ضوابط کی پابندی کے ساتھ ایک ہی ہار۔ ش قلم سے معرض وجود میں آئے دلی تحریر یا دائرہ خوشنویسی میں آئی ہے۔ روایتی فن۔ روح سے بیگانہ بعض مغربی اثرات نے اسلامی خطاطی کو حاشہ کیا ہے۔ جس کی طرف سطور ۱۱۱ میں نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کے خلاف اسلامی دنیا میں آوازیں اٹھ رہی ہیں۔

خطاطی کے اسلوب سے واقف اچھا خطاط برش اور رنگوں کا محتاج نہیں۔ صاف و شفاف کاغذ پر قلم اور سیاہی سے وہ ایسا فن پیش کر سکتا ہے جس میں نقاشی کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ دل و نظر کو بھی ایک سرسبز و خوش فراہم کرنے والی بات ہو۔ خوشنویس اپنے فن میں کتابا ہے اس کا تین ایک ممبر فن ہی کا حصہ ہے۔ جو یہ علم کرتا ہے خطاط کا خط مسد۔ خوش حالی یاد دہن کتابت میں سے کس دور ہے۔

اس سے صرف قلم کہ عربی رسم الخط کی ابتدائی یا مکمل اسلام تاریخ کیا ہے جب قرآن نازل ہوا اس وقت عرب میں خط کوئی مردن تھا۔ اسی خط میں عرب کی پورے مسلمانوں کی یہ سب سے معزز کتاب نقل کی گئی۔ خط کوئی ایسا امتداد نہیں سیکردن تھیں آئیں جس سب کا احاطہ اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ خط کوئی کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ یہ خطوط اور اعراب سے مترازا ایک ذہنی دلا اسلوب تحریر ہے۔ اسی لئے قدامت کی کھات میں اسے کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ (پچھلے خط کوئی کا نمونہ ملاحظہ ہو)

خطاطی کو کچھ جتن ہیں لیکن خطاطی کی دنیا میں روایتی اصول و ضابطے کی پابندی کے ساتھ قلم سے بھیجی گئی کیر کو کھٹکا جائے گا۔ ان کیریوں اور قلم کے قند (ب کی چوڑائی میں آگاہی ملاحظہ ہے) میں ایک باہر فن شاسی ہی نہیں کر سکتا ہے۔ اسی خط بنا کر عمل کو خطاطی یا خوشنویسی کہتے ہیں۔ ہر خوبصورت تحریر دائرہ خوشنویسی کے دائرے میں نہیں آتی۔

دیکھئے ہر منصب معاشرہ میں چاہے وہ قدیم رہا ہو یا جدید کھٹے پھٹے کا عمل انہیں خطوط کی مدد سے ہول عندہ نامی سے حال تک ایک پشت دوسری پشت کو اپنی تار تار، زوایا سے طوطا طوطا یعنی خطوط کی مدد سے پہنچائی رہی ہے۔

مسلمانوں نے دنیا میں قلم اور کتابت کی اہمیت کو دیکھ کر دیا۔ قرآن من کے درمیان عہدس قدس کی انعام کی حیثیت سے لکھ کر سب ان کے قندیب و تہن کا مرکز بن گئی۔ اس کی حفاظت کی خاطر کتابت لازمی تھی۔ چنانچہ قلم اور کتابت کے فن کو مضابطہ اعتبار کیا گیا۔ یہاں تک کہ عربی رسم الخط کو مسلمان فنکاروں نے اپنے فن کا قلم بنالیا۔ اور اسے مختلف جدت طرائق پیش۔ قرآن نے خود قلم کی تعریف میں اعلان کیا (العلم بالقلم) (ب) والقلم وما یسطرون۔ تو بعد سے رسول میں ہے من حسین۔ کتابہ بسم اللہ الرحمن الرحیم دخل الجنة بہو حساب۔

انسان کے اندر خوبصورتی کو قید کرنے اور مصوری کی جبلت موجود ہے۔ اسلام نے گرچہ چاند لڑائیکہ تصویر کشی کو بعض مصارع کی بنیاد پر روک دیا ہے لیکن یہ ممانعت کتابت اور خطاطی کے فن کے لئے بڑا ایک خال ثابت ہوئی۔ مسلمانوں نے قلم سے کیر سازی کو مصوری کی جدید یک خوبصورت بنالیا ہے۔ مختلف طرح کے خطوط کی ایجاد، ترقی اور آرائش میں دوسرے پہلوؤں کے ساتھ یہ پہلو بڑا اہم ہے۔ خوبصورت تحریروں کے آس پاس تل ہولے اور مختلف آرائشی خاکوں کے ذریعہ مکانات، دیواروں اور کاغذ کے صفحات کی زینت بخوبی کی گئی۔

تصور لایہ خطوط تہل تہلوں کی جھڑ میں اس طرح ہیں کہ یہ خود ایک خیراتن محسوس ہوتے ہیں۔ اور رسم الخط سے جدا وقت محسوس بھی اس کی خوبصورتی میں موجود ہوتا ہے۔ مغربی حروف کو کچھ کھاری میں اس طرح نکالا دیا گیا کہ غور کرنے پر ہی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں قرآن کی کوئی آیت یا تحریر بھی ہے۔ حتی کہ لائنوں و کھلیوں اور نقطہ انصاف کے یہاں کر انش ہر مسلم حدت پر گل کاری اور عربی حروف میں فرق نہیں کر سکتے۔ انہوں نے جب اپنی حدت پر مسلم کر انش کی نقل کی تو عربی حروف کو بھی کھاری کھاری کر انش کر دیں اور انہیں کھار کر لکھ دیا۔

مغربی حروف کو کھار کر لکھ دیا۔

اللہ اعلم بالصواب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تعلیم القرآن فی خط النسخ

وَأَنْتُمْ مَجْمُوعُونَ مِمَّا قَفَّيْتُمْ مِنْكُمْ

دوسرے مثنیہ نے خطی کی بڑی سر پرستی کی تھی۔ ان کے دور میں خط طبر کا پیدا ہوا جو عام طور پر خط شکعی میں تصرف کر کے لکھا جاتا ہے۔ مختلف سلاطین کے دور میں اس کی صورتیں بدلتی رہی ہیں (نمونہ ملاحظہ کریں)



خط طبر

خطی کی تاریخ میں امیر تیمور کا زمانہ ایک سترے باب کی حیثیت سے پیش کیا جائے گا۔ اسی دور میں فتح پور تعلیق کے استخراج سے اب تک کاسب سے حسین خط، خط نستعلیق معرض وجود میں آیا۔ اس باب میں اختلاف ہے کہ آیا اس کے سوا میر علی تمیزی ہیں یا پہلے سے موجود اس خط کو محض انہوں نے اصول و ضابطے کا ہمارا طرز تعلیق دی طرز تحریر ہے، جس میں ہم آج فارسی اور اردو لکھتے ہیں۔ اس کے اندر ایک خاص حسن اور معانی ہے۔ تعلیق وہ خوش نصیب خط ہے جس کے دفتروں کو سونپنے کے لئے میر علی ہرودی، خواجہ اظہر تمیزی، بابا شاہ اصفہانی، میر علاء الدینی اور میر رشید دہلی جیسے ائمہ نے اپنی خدمت میں پیش کیں۔ میر علاء حسنی سیلی خود ہی جو شاہ ماہن ملوی کا درباری خطا تھا تعلیق نگاری کی تاریخ کا دور دورہ کر رہے تھے۔ خطیر تعلیق اور صاحبہ پیداکر گیا ہے۔ انہوں نے تعلیق کو اس طرح کمال پر پہنچا کہ اب عربی و فارسی کا تصور بھی محال ہے۔ افسوس درباری بازار میں اور حریفانہ محفل نے میر علاء کو قتل کر دیا لیکن آج بھی اس کی شہرت اور عزت سترے ہے۔ علاء کی مکتوبیں یاد دہانی لین کی نگاہ میں سند کا درجہ رکھتی ہیں۔ جاگیر اور شاہ جہاں اس کی تحریر کردہ مکتوبوں کے مانتے تھے۔

امین میں گیدو بھی مکتوبیں لکھتے تھے۔ ایک اور تقریب خط جسے تعلیق کی ایک شاخ سمجھا جاتا ہے خط شکعی نام موجود میں لکھا جاتا ہے۔ اس کا نمونہ ملاحظہ کریں

دور عباسیہ عرب اور ایرانی مسلمانوں کی ہم آہنگی کا بحرین دور تھا۔ عربی تحریر عربوں کی روحانی عظمت اور اپنی فکروں کی وسعت ہے حسین بیکروں میں اعلیٰ لگی۔ ابن مقفر (جو اسلامی تاریخ کا ایک مہتری شخصیت گزرا ہے) نے سب سے پہلے خطی کے اصول و ضوابط تحریر کئے اس نے نقطہ، الف اور دائرہ کے حروف کی پانچ کاندازہ مقرر کیا۔ اسی نے اس طریقہ خطی کا نام الخط المنسوب پر کیا۔ ابن مقفر نے ہی یہ خطوط کو اسلامی دنیا میں حد تک پکڑیں۔ خط شکعی، عربی، فارسی اور ترکی میں لکھے جاتے ہیں۔ ان خطوط کو بعد میں شہرہ آفاق خطا ابن العرب نے ایک خاص حسن طبع کیا۔ اس کے بعد اس کے ایک ترقی یافتہ معنوی نے رقم کے قدامت و تہذیب میں ان خطوط کے حسن کو بوج کمال پر پہنچا دیا۔ استاد محمد آقا سی اور حافظ عثمان نے خلافت عثمانیہ میں ان خطوط کے لکھنے میں بڑی شہرت حاصل کی۔ مصر حاضر میں ترکی کے حامی العدوی اور بغداد کے ہاشم بغدادی ان خطوط کے شہرہ آفاق استاد ہیں۔ ان خطوط کے فرق کو دیکھ کر اور دور دور سے خطی کی اصطلاحات میں پانچا جاتا ہے۔ ایک ہی شکل کے بعض خطوط کو اگر جلی لکھا جائے تو اس کا دوسرا نام ہوگا اور غرضی لکھا جائے تو کوئی اور نام۔ (دیکھیں لڑکچہ جین۔ از مشی و جلی پر شاہد کر) غرض خط شکعی اور خط شکعی کے نمونوں میں دونوں کے فرق کو ملاحظہ کریں۔ خط طبر کا طرز قریب انداز بھی دیکھیں۔

خط طبر عباسیہ کے آخری زمانہ میں خط تعلیق معرض وجود میں آیا جو انتہائی پیچیدہ اور عجیب خط ہے۔ (نمونہ ملاحظہ کریں)



خط طبر

فَا الْحَقُّ لِلَّهِ وَالْكَذِبُ لِلْكَافِرِينَ



”آزادی کا مطلب سیاسی بندھنوں سے نجات ہی نہیں
بلکہ اس کا مطلب دولت کی مساوی تقسیم، ذات پات کے
بندھنوں اور سماجی عدم مساوات کا خاتمہ اور فرقہ واریت
و مذہبی نارواداری کی فنا بھی ہے۔“

_____ نیتاجی سبھاش چندر بوس

قوم اپنے عظیم محب وطن کو ان کے سوویں یومِ پیدائش
پر خراج عقیدت پیش کرتی ہے۔

clwp 98/494

تجربے

نام کتاب: مطلع (افسانوی مجموعہ)

مصنف: حسین الحق

قیمت: یکاس روپے

اس سے پہلے حسین کی کہانیاں مجھے کبھی راس نہیں آئی تھیں۔ حسین کہانی بیان کرتے کرتے اہلک ہی فلسفوں کے جنگل میں بھگ جاتے۔ پھر بھول جاتے کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں۔ مطلع کی کہانیوں سے ایک نیا کھن طوطا ہوتا ہے۔ ایک وقت قہاج میں حسین کا کردہ تھا۔ فیض قلم حسین کی کہانیوں کا عاشق تھا، مگر رفتہ رفتہ گئے گا، کہ حسین نے چائے فلسفوں سے کھیل رہے ہیں تو تحقیق کار حسین الحق سے میری دوری بڑھتی چلی گئی۔ مگر میں ۵۰۰۰۰ اس کا شکر قہاج ایک بار پھر حسین بھائی کے قلم سے کوئی ایسی دل گرفتہ کہانی چم لے۔

”عقرا میری آنکھیں اوپن کر۔ برسات کا سہ ہے۔“

مطلع کی کہانیاں گم گماتی ہیں۔ ہولے ہولے دل کے ہازک تاروں کو چھیڑتی ہیں۔ یہاں جانے کا سن بھی ہے اور فن کی بھی جلی جلی کہیں کہیں وہ پرانے سدا بھی ہیں۔ وہی درد میں نور و فیلوں کے پرانے راگ۔ مگر ان سب کے باوجود مطلع میں تازگی ہے۔ مطلع میں جذبات و احساس کی شدت بھی ہے اور فکر کی حد میں بھی رواں ہیں۔ اور جی بات، پہلی بار ان کی کہانیوں میں ہنسی سکرانی، ابھی اور دیکھی زندگی کے حلق روپ نظر آئے ہیں۔ درد فلسفوں کے چپان میں حسین اور دوسرے افسانہ نگاروں کے فن پاروں میں دور دور تک اس زندگی کا نام و نشان تک نظر نہ آتا تھا۔ میں مطلع کے ہمارے حسین کا، سنے سنے سے غیر مقدم کر تا ہوں۔ اس مجموعہ میں مختصر مختصر کہانیاں شامل ہیں بلکہ اپنی بھی مختصر کہانیوں کو انہوں نے ایک ساتھ شائع کر کے یہ بات کر دیا ہے کہ افسانے پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ وہ طویل کہانیاں تو لکھتے ہیں لیکن مختصر کہانیوں کے معاملے میں بھی وہ کافی کنہ مشق ہیں۔

کاش اگر آپ کتاب ذرا بھر چھٹی ہوئی۔!

نام کتاب: بے نام دشت

مصنف: کے۔ ایل۔ گاندھی

پبلشر: بکتہ شرو دھت 3-659/8-8 سولہائی گڑھ، حیدر آباد،

قیمت: ۷۵ روپے

”بے نام دشت“ کے ایل گاندھی کا (شاید) پہلا بول ہے۔ جو تقسیم ہند کے الیہ پر لکھا گیا ہے یوں تو تقسیم کے موضوع پر اردو میں بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے لیکن اس میں انسانی اہور دی، قربانی اور حزم کی جو داستانیں پیش کی گئی ہیں وہ اسے اس سے نکل کے دوسرے دھاروں سے متحرک کرتی ہے۔ تقسیم سے شروع ہو کر تقسیم کے بعد کے بعض اہم سلی اور انسانی مسائل کا احاطہ کرتے ہوئے یہ سب لوٹ خدمت اور حزم کا ایسا مثالی کردہ ایک خاتون کو بھی سامنے لاتا ہے جو مصائب سے مجموعتی ہے لیکن انسانیت پر یقین رکھتے ہوئے ملتی مدد سے جی رہتی ہے اور جس کی خدمت کا آخر میں سناں بھرور طریقہ سے اعتراف بھی کرتا ہے۔ مصنف کی اپنی زبان اردو دھڑ ہے مگر ہازک معاملہ یہ ہے کہ گاندھی صاحب کہانی بیان کرتے کرتے اہلک تنگی اور تقریر پر اتر آتے

ہیں۔ نتیجہ، کئی جگہوں پر کہانی اتنی بوجھل اور بے معنی ہو جاتی ہے کہ آگے بڑھنے کی خواہش نہیں ہوتی۔

مثال کے طور پر۔۔۔ ”کسی آدمی کا قتل۔۔۔ کسی عورت کا اغوا۔۔۔

کرد مرہائی تم اہل زمیں پر

خدا مرہاں ہوگا عرش بریں پر

یوں ایک مشکل آرت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آئندہ سفر میں گاندھی صاحب اس تقریر سے پرہیز کریں گے۔ کتاب کی لطافت و اشاعت دیدہ زیب ہے۔

مشرف عالم ذوقی، فنسی ڈبلی

نام کتاب: اے پردو، کیا قصیب یاد ہے

مصنف: جیشہ مرزا

تقسیم کار: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، کوپہنڈ، لال کوتواں، دہلی، ۶۰

قیمت: ۵۰ روپے

کئی سفر نامے لکھے جانے کی باوجود دیگر اصناف کے مقابلے میں اردو ادب میں سفر ناموں کی اب بھی کمی ہے۔ سفر ناموں کی اہمیت اس طرح ہے کہ ان سے گھر بیٹے دیگر ممالک کے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہو جاتی ہے۔

جیشہ مرزا (الاندن) کا یہ سفر نامہ ”اے پردو، کیا قصیب یاد ہے“ نہ صرف ایک سفر نامہ ہے بلکہ یہ ایک ڈائری کا اور کہیں کہیں ناول کا بھی مزہ دیتا ہے۔ اس طرح سے یہ سفر نامہ ”فقری انون“ ہے۔ عموماً جو سفر نامے ہمارے سامنے آتے ہیں وہ ہندوستان سے باہر کے ممالک یورپ، امریکہ اور کناڈا وغیرہ کے ہوتے ہیں لیکن یہ سفر نامہ برصغیر کا ہے۔ یہاں ہم دیکھ سکتے ہیں اہل ناک ایک غیر ملکی (برطانوی) لویب کی نظر سے۔ مصنف نے اپنے سفر میں پیش آنے والے تجربات کی تفصیلات بہت باریکی سے تحریر کی ہیں۔ لیکن پورا سفر نامہ پڑھ کر جو بات محسوس ہے وہ یہ کہ جیشہ مرزا نے اپنے سفر میں ہندوستان اور پاکستان کا حق نیک سے نہیں کیا۔ یہاں کے لویب مغرب کے بارے میں ایک غیر ملکی لویب کے تاثرات جان کر قارئین کو بہت اچھا لگتا۔ لیکن پھر بھی جس سادگی سے انہوں نے یہ سفر نامہ تحریر کیا ہے وہ پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ ایک جگہ بڑی خوبصورتی سے وہ لکھتے ہیں

”۔۔۔ شرمیں سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں۔ روح جل گئی ہے۔ جب کچھ کی چیز میں روح نہ ہو وہ مردہ ہے۔“

کتاب کی لطافت بہت خوبصورت ہے جس میں مختلف مقامات کی رنگین تصاویر بھی ہیں۔

نظار راہی، بیہول

نام کتاب: باز کے پر گھاس اور جنگنازیان

شاعر: نیاز احمد قرنی

نئے کاغذ: ۱۲۸۸، شوہارہ ماہرگ، سولہ ۲۵۲۳

لیاؤ کے اس پہلے ہی مجموعہ میں خود اشعار کا بیچو آتش، دور کی طرح پر پردہ ہے۔ انہوں نے اپنا سفر شہر گورداسپور کے جلوس طے کرنے کی سعی کی ہے۔ ہاز کے پر گھاس اور جنگنازیان، ان کی ذاتی فطرت، طلبی اور فکری تراشگی کا آئینہ ہے۔ ان کا یہ مطالقی رویہ شہر کی سوچ کو غم کرنے کی بجائے مفت سار میں بدل دیتا ہے۔ نتیجہ میں یہ مجموعہ کالے شہدوں کی سی میں بندے بندھائے مجموعہ کی طرح نہیں، یہ شاعر کے افسانہ و محفل کا ایک مثبت اعلام ہے۔

فکری و ذاتی حوالے کے ساتھ انہوں نے کلیات و استعارات سے بھی روشنی کا

سراغ لگایا ہے۔ تصاویر ذہنی ہو یا حسی اسیں اس ہم کی رفاقت میرر ہی ہے جس سے انہوں نے فنی و تجربہ و نوآوری کے تمام جد و جہد بنیادیں توڑ ڈالی ہیں۔ تجربہ، تجو، کسی قسم، زمین، تیل و مہل، المکس، ایو، ہینس، قوم، فنی وغیرہ کیسکی کردار یا استعداد ہے۔ جن کے نقص کی بازیابی لازم کے وسیع مطالعہ کے مقرر ہیں۔

ہے کچھ قلعے کا ہر اک شعر میں نمایاں
کتاب میں ہوں عامیہ احباب کی طرح

ستون زندگی مگر جائے تو سوچ بھلا کیا ہو
اصل کے جھوٹے شائوں پر بلا کا بار آجائے
نقد ہے اس دور میں یہ مجموعہ منفرد صفات کا حامل ہے جس سے انہیں امیدیں اور
تو قعات وابت کی جاسکتی ہیں۔

ساحل احمد الہ آباد

نام کتاب: النی گنگا

ڈرامہ نگار کمال احمد

قیمت: ۳۰ روپے

بشر شاداب کتاب گھر، سرسید احمد روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۱۳

ہم جانتے ہیں کہ موجودہ دور میں اردو ڈراما کی کم مانگی کا احساس تو سب کو ہے لیکن اس کی کو دور کرنے کی جدوجہد کسی لوگ کر رہے ہیں۔ انہی مجھے جتنے لوگوں میں ایک کمال احمد ہیں۔ کمال احمد حقیقت ایک طنز نگار ہیں اور انہوں نے ڈرامے کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنالیا ہے۔ یوں انہوں نے افسانے بھی لکھے ہیں لیکن ان کے افسانوں میں وہ توانائی نہیں جو ان کے ڈراموں میں ہمیں محسوس ہوتی ہے۔

کمال احمد نے اس صدی کی ساتویں دہائی میں ڈراما لکھنا شروع کیا۔ ”النی گنگا“ سے پہلے ان کے ڈراموں کے چار مجموعے ”دو ڈرامے تجرباتی“ (۱۹۷۷ء)، ”مکھول“ (۱۹۸۲ء)، ”مور کے پاؤں“ (۱۹۸۶ء) اور ”گرداب“ (۱۹۸۸ء) کی شکل میں منظر عام پر آکر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ حالانکہ انہیں اپنا یہ سفر شروع کئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے لیکن وہ اس منزل پر تیزی کے ساتھ چلنے کا دور نکل آئے ہیں۔

جیسا کہ میں نے ابھی کہا کمال احمد حقیقت میں ایک طنز نگار ہیں جس کے اظہار کا ذریعہ انہوں نے ڈرامے کو بنالیا ہے۔ یہی بات ان کے یہ نظر مجموعے ”النی گنگا“ میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس مجموعے میں ”النی گنگا“ کوئی تعبیر نہیں اور ”پرانے پنے“ یہ تین ڈرامے شامل ہیں۔ تینوں ہی ڈراموں میں موجود سماج کی برائیوں اور مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ جسے خطر کے پیرائے میں نہایت ہی خوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

”النی گنگا“ کو مجموعی طور پر دیکھنے پر اس کے تینوں ڈرامے میں کمال احمد خود کسی نہ کسی کردار کی شکل میں موجود نظر آتے ہیں۔ ”النی گنگا“ اور ”کوئی تعبیر نہیں“ میں ”زوی“ اور ”پرانے پنے“ میں ”نصر صاحب“ کے کردار میں وہ خود موجود ہوتے ہیں جسے اپنے سماج کے مسائل کی چھبھیوں اور لوہ کی گرتی ہوئی ساکھ کی فکر ہے۔ اس فکر کے تحت انہوں نے تینوں ڈرامے لکھے ہیں۔ جن میں سادگی اور ہنسنگی کی خوبی موجود ہے۔ اور وہ فنی و ادبی پر استعمال کی جانے والی اشیا کا بھرپور اثر ہے۔ جس کی وجہ سے اسے پیش کرنے میں آسانی ہو۔ ساتھ ہی ساتھ ہر بات کا ہر کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کمال احمد نے صرف ڈرامہ نگار ہونے بلکہ لوہ اور ہر بات کا بھی ہیں۔ مجموعی طور پر اگر یہ کہا جائے کہ ”النی گنگا“ اردو ڈرامے کے سفر میں کمال احمد کی ایک کامیاب ہمت ہے

تو بے جا نہ ہوگا۔

محمد کاظم نفی دہلی

نام کتاب: دکھوں کا سمندر سکھوں کا جزیرہ

شاعر شاعلی وید

قیمت: ۳۰ روپے

تقسیم کار: آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، اے سی کارڈز، حیدر آباد۔

شیخ ذریعہ الدین شاعلی وید کا شعری مجموعہ ”دکھوں کا سمندر، سکھوں کا جزیرہ“ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش حیدر آباد کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوا ہے۔ عہد حاضر میں اردو شعرا کی تعداد میں جس قدر تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اور جس برقی و فوری سے شعری مجموعے منظر عام پر آ رہے ہیں، ان کا شعری و فنی معیار اور کیفیت بھی اسی تیزی سے بدل رہا ہے۔

شاعلی وید کے شعری مجموعے کو بنور پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے اور اپنی تخلیقات پر سرسری طور سے بھی نظر ثانی کرنے کی زحمت نہیں گوارائی۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ پورا شعری مجموعہ بے شمار غلطیوں، زبان و بیان کی زبردست خامیوں کا عجیب و غریب نمونہ بن کر رہ گیا ہے۔

منجھدار میں انسان کو تو ہی تو تراتا ہے
ہر ڈوبنے والے کو، مولا تو بھاتا ہے
نظموں میں ”پہنوں کے خول، نذر حسین“ قدرے خیریت ہیں۔ غزلوں کا معیار تقویٰ سے قدرے بہتر ہے۔ بعض غزلیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے فیض اور فراق جیسے شعرا کی غزلوں کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی ہے۔

دوستی بس یوں ہی ملنے کا نہیں کہ ٹٹا

دوستی ہے اصل میں دل دل مل جانے کا نام

اس شعر میں زبان و بیان کی غلطی نگار کر اپنی جانب توجہ مبذول کر دیتی ہے۔

ہم سحر کے دیوانے، جس طرف کو چلے ہیں

ہر قدم سے دھندل چکے ہیں

مد و انجم کا ٹار ہونا تو سمجھ میں آتا ہے مگر ان کا پاؤں پر چلنا شاعلی وید کی ہمت

طرازی ہے۔

اکثر غزلیں مہمل اشعار سے عبارت ہیں۔ صفحہ ۱۰۳ پر غزل کا دوسرا شعر۔

انہایت کی کاش یہ سراج پاؤں میں

ہر اجنبی میں اپنا چہرہ دکھائی دے

زبان و بیان کی غلطی کی ایسی ہی مثال ہے۔ لیکن بعض اشعار اچھے بھی ہیں۔

مجھ گیا ہے دلوں کا ہر احساس

ہو گئی ختم زینت کی بوہاں

مجموعی طور پر شاعلی وید کا یہ تجربہ مجموعہ روزانہ شائع ہو رہے مجموعوں کا ایک مد

تو بڑھانے کا گراں ہے اردو کے شعری سرمایے میں کوئی قابل قدر اضافہ نہیں کیا جاسکتا

ایس سنظر نیاز نفی دہلی

نام کتاب: خامیہ در خامیہ

مترجم: ڈاکٹر محمد علی اعظمی

قیمت: ۸۰ روپے

بشر: عملی ڈرامہ و ادبی کثیر، مونت روڈ، دہرا۔ ۲

طیلم تھاپوری ایک ہر ہمت اہل قلم کا نام ہے۔ تلف امتداد پر ان کی ہمت

جولان ۱۹۹ء

حقیقت کتابی صورت میں مقرر عام پر آجکل ہیں اور انکی عظمت پر ہل کرہ نظر کی آرا بھی مختلف درجہ سے صاحبانِ دین تک پہنچ چکی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب "معاذہ در خاندان" ان قریبوں پر مشتمل مجموعہ ہے جو نویدِ حق کی غزلیہ شاعری پر مختلف اہلِ نظر کے زورِ قلم کا نتیجہ ہیں۔ ڈاکٹر محمد علی انڑے ان تمام قیمتی مضامین کو یکجا کر کے اپنے قیمتی مقدمے کے ساتھ محکمِ کتاب بنایا ہے۔ لاؤب کا خطاب طبعی کتاب سے بخوبی اندازہ لگائے گا کہ کس اہلِ قلم نے نوید کی صاحبِ کاس کا دھنگ سے مطالعہ کیا ہے یا ان کی غزلیہ شاعری میں کیا گوشے تلاش کئے ہیں اور وہ کونسی انہی خصوصیات ہیں جو اپنے معاصروں میں انہیں ممتاز کرتی ہیں۔ ہر اہلِ قلم نے اپنے اپنے انداز سے اپنے محسوسات اور تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ کئی اہلِ قلم کے خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ بہت سی آراء ایک دوسرے کی ضد بھی ہیں۔ یہ تعاد صاحبِ مطالعہ کی اپنی سوچ اور دلوں پر گردِ نظر کیہ چہ سے ہے جو ایک فطری بات ہے۔ بہنِ اہلِ قلم کے مضامین کتاب میں شامل ہیں ان میں خود مرثیہ کے علاوہ ڈاکٹر علی احمد علی، ڈاکٹر سہادت علی مدنی، ڈاکٹر سید حامد حسین، ڈاکٹر فیاض اقبال، یوسف جلال، سلیم انصاری، مولانا راہی ندائی وغیرہ کے اساتذہ شامل ہیں۔ تحقیقی کاموں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب خاصے کی چیز ہے نیز لائبریریوں میں اس کی موجودگی تا دیرِ قیامت کا باعث ہوگی۔

قلمر سنبھلی، دہلی

نام کتاب: کیا ہم مسلمان ہیں؟

مصنف: شمس نوید خٹنی

پیشہ: سرکاری کتب خانہ اسلامی پبلیکیشنز، دہلی۔

قیمت: ۲۰ روپے

کیا ہم مسلمان ہیں؟ مشہور دینی اور مصلح جناب شمس نوید خٹنی مرحوم کے ان مضامین و مقالات کا گزشتہ مجموعہ ہے۔ جو بمبئی مشہور صحافی اور ادیب عامر خٹنی مرحوم کے ماہنامہ "جلی" میں قلم وادار شائع ہوئے رہے ہیں۔ یہ مضامین ہندوستان ہی نہیں پاکستان میں بھی شائع ہو چکے ہیں، اب یہ مضامین بڑے سلیقہ اور قریب سے مرکزی کتب خانہ اسلامی کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں۔

اس مجموعہ مضامین میں دراصل حضرت نبیؐ کی دعا مصلحی کی سیرت طیبہ کے مختلف گوشوں کو صحابہ کرام کے زچہ ودرج، اخلاق و کردار اور عملی دعوت وارشاد کے گویا گوشوں پلو کو ایسے تاثراتی و جذباتی انداز سے بیان کئے گئے ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد آنکھیں اٹھکار ہو جاتی ہیں۔ کتابت اور طبعیت بہتر ہے۔

عطا الرحمن قاسمی، دہلی

نام کتاب: متاعِ ہنر

شاعر: محمود سرور ش

مرتب: مبین غنی عادل

تکمیل: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، لکھنؤ، دہلی۔ ۶

قیمت: ۲۰ روپے

محمود سرور ش (۱۹۱۱ء تا ۱۳ جولائی ۱۹۹۶ء) ایک بہت بڑے کلمے لیکن قدرِ اند طبیعت کے مالک اور بے نیاز مزاج کے شاعر اور لوہے تھے۔ اگر بڑی اور قاری میں اعلیٰ ایمان سے ہونے کے علاوہ عربی، فارسی، گجراتی، مراٹھی اور ہندی زبانوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ سیکڑوں مضامین لکھے اور ہزاروں اشعار لکھے لیکن اپنی بے نیازانہ طبیعت کے باعث انہیں سنبھال کر نہیں دیکھا۔ مرے اکثری حصے میں ان کے شاگرد و شہید مبین غنی عادل نے "متاعِ ہنر" کے نام سے ان کی تقریباً ایک سو تیس غزلوں کا مجموعہ شائع کیا ہے۔

پیشہ: مبین غنی دہلی

کیا اور اس کے پتھر بلکہ بعد ۱۹ جولائی ۱۹۹۶ء کو اپنے خالقِ سخی سے جا ملے۔

"متاعِ ہنر" میں سرور ش جعفری کے مختصر قدرتی مضمون کے علاوہ کچھ سلاطینِ ہری کا خاکہ، نرسو بھائی، نور ندیم صدیقی اور مرتب "مبین غنی عادل" کے تاثراتی مضامین شامل ہیں جن سے محمود سرور ش کے مزاج، افتادِ طبعی، سیرت اور شخصیت کے بعض گوشے سامنے آجاتے ہیں۔

متاعِ ہنر میں شامل غزلوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمود سرور ش ایک پختہ شاعر تھے زبانِ طور پر اظہار پر ان کو بے پناہ قدرت حاصل تھی۔ ان کی شعری تربیت علامہ آرزو کھٹنوی (مرحوم) نے کی تھی، اس لئے ان کے کلام میں فنی چنگی کے ساتھ ساتھ طرزِ اظہار کی دلآویزی، لفظوں کی مزاج شناسی، اور غزل کے کلاسیکی انداز کی پاسداری کے عناصر صبر نمایاں ہیں۔ محمود سرور ش کے کلام کو ترقی پسندی یا جدیدیت سے غافلوں میں بانٹ کر نہیں سمجھا جاسکتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے کلام میں زندگی سے شیدو بزار رنگ کا اثبات ملتا ہے اور دینا اور اس کے علائق کو انہوں نے جس طرح دیکھا، سمجھا اور بتایا ہے، اس کی شاعرانہ حکایت میں وہ کسی طرح کس نہر سے ثابت ہوتے۔

متاعِ ہنر کے چند اشعار کی مثال سے محمود سرور ش کی فکری کاوش کی نوعیت کا پتہ نہ کچھ اندازہ ضرور ہو جائے گا۔

ایک غلطی واداع بکر پیچہ ہیں لوگ
داحسرتا، کہ شمس وقر پیچہ ہیں لوں
جو چاہے حد سے کرے انہیں، خود ہو سر فرو
نوبت یہ گئی ہے کہ سر پیچہ ہیں لوں
زمین کا دل بھی بھٹکا کسی نے توڑا ہے
ہلا سبب تو یہ ہنسنے اہل نہیں سینے
مجانِ حق عادل نے یہ کتاب پیش کر کے نہ صرف حق شاکر کی لو کیا ہے بلکہ ہم سرور ش کے کلام کو دست برد زان سے پچالیا ہے ورنہ کیا پتہ کہ شاعر کی وفات کے بعد ان کے کلام کا کیا شہر ہو تا۔ کتاب آکسپٹ پر صاف سحر کی چمکی ہے اور قیمت بھی مناسب ہے، البتہ تاخیر کو چاہد نظر نہیں ہے۔

نام کتاب: اردو مراثی کے تہذیبی رشتے

مصنف: ڈاکٹر حبیبی منشی

تکمیل: کار ڈاکٹر حبیبی (شیخ)۔ کاشان، کل گاؤں (مدراشتر) ۳۳۵۲۰۳

قیمت: ۳۰ روپے

زیرِ نظر کتاب، اردو، مراٹھی کے ادبی، لسانی اور تہذیبی رشتوں کا سراغ ہے۔ ایک ایسی تلاش ہے جس کی اہمیت آج کے سیاسی حالات میں اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔ لسانی سیاسی تفرق بندی کے اس دور میں یہ بات کسی قدر حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے کہ آٹھ صدی عیسوی میں مدراتشر کے علاقے میں مسلمانوں کی آمد کے بعد تہذیبی لیکن دین ایک طویل سلسلہ شروع ہوا وہ بارہ سو برس گزرنے کے بعد آج بھی کسی نہ کسی شکل جاری ہے۔ ان تہذیبی رشتوں کو پچھلے دور مضبوط بنانے میں صوفی سنتِ شاعروں کا بدستور اثر رہا ہے۔ انہوں نے مذہب کی ظاہری رسومات سے نہ نظر کر کے انسان کے باطنی اور روحانی نظام کو فروغ دیا جس سے نہ صرف ردِ الواری اور اتحاد کو تقویت ملی بلکہ اس سے وہاں کے لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت بھی ہوئی۔ ڈاکٹر حبیبی نے اردو اور مراٹھی زبانوں کے قدیم ادبی اور تہذیبی احوال کو کر ان کی مثبت قدروں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہیں۔ انہوں نے ماخذات کے حوالے سے لکھا ہے:-

"حافظی تہذیب کے یہ اثرات بڑے دور رس تھے۔ اس نظام کے پرورد صوفیوں نے ایک دوسرے پر اپنا تہذیبی اثر ڈالا اور ان دونوں کے اختلافات چلا۔ حافظی تہذیب وجود میں آئی اس میں ہندو مسلم کی تفریق قہم ہو گئی تھی۔"

جون:

کہتی ہے خلق خدا...

☆ مہاشی خرمی صاحبہ فرماتی ہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں نے جو انجیل لکھی ہے اس میں دلچسپی رکھنے والوں کو مطمئن بھی ہو گیا، اردو صحافت والے تو بڑے بچے کے شکر ہیں اگر انہوں نے اس طرف زبردہ توجہ نہیں دی تو فاروقی صاحبہ کے دھڑک کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کم تو کم حسین ہاشمیس سے تو وہ بچ گئے۔ انگریزی اخبارات تو اردو لب کے معیار و ماہیت سے غلطی طور پر کم اگاہ ہیں۔ ایک آدھ فیروز بخت یا رکعت پوری اردو کے معاملات کے بارے میں کچھ لکھتا ہے تو اپنے اور دوسرے بچے کو چھپا نہیں پاتا۔ ہندی کے لوگ (لوپ اور صمانی) سر سوتی کے پھلدار واقع ہوئے ہیں اور اگر سر سوتی کا کر دیکھ کوئی مسلمان مہاشی سر سوتی صمانی حاصل کرتا ہے تو انہیں کافی مسرت ہوتی ہے۔ (یہ ایک نفسیاتی رویہ ہے)

☆ کبھی حسین خرمی صاحبہ فرماتی ہیں کہ میں نے سوچا تھا کہ میں نے جو انجیل لکھی ہے اس میں دلچسپی رکھنے والوں کو مطمئن بھی ہو گیا، اردو صحافت والے تو بڑے بچے کے شکر ہیں اگر انہوں نے اس طرف زبردہ توجہ نہیں دی تو فاروقی صاحبہ کے دھڑک کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کم تو کم حسین ہاشمیس سے تو وہ بچ گئے۔ انگریزی اخبارات تو اردو لب کے معیار و ماہیت سے غلطی طور پر کم اگاہ ہیں۔ ایک آدھ فیروز بخت یا رکعت پوری اردو کے معاملات کے بارے میں کچھ لکھتا ہے تو اپنے اور دوسرے بچے کو چھپا نہیں پاتا۔ ہندی کے لوگ (لوپ اور صمانی) سر سوتی کے پھلدار واقع ہوئے ہیں اور اگر سر سوتی کا کر دیکھ کوئی مسلمان مہاشی سر سوتی صمانی حاصل کرتا ہے تو انہیں کافی مسرت ہوتی ہے۔ (یہ ایک نفسیاتی رویہ ہے)

☆ "فاروقی نے آج سے پچیس برس پہلے جدیدیت کے علمبردار کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا تھا اور آج وہ ادبی کائنات شاعری کے سب سے بڑے پارک کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔" ان فقروں سے اسی نوعیت کے شذوذاتی شکوک کی نشاندہی ہوتی ہے جن میں یہ کہا گیا تھا کہ "پادشاہ غائب" سے غائب نمایاں ہو کر خود حالی نوڈر غائب سے غائب کی شہرت ہوئی کہ راکھ نام کی۔ شامل رسالہ سب مضامین اور کتابیں پائے کی تحقیقات ہیں۔ محسن شعی کا ذوالکائنات اور پرنسپل پٹناری کی کتابی "ایک ہی خواہش" خاص کر لطف دے سکتیں۔ نقیوں میں اندر سر پودت ناہن کی نظم "آہل" ایک مکمل فن پارہ ہے افسانہ و اسلوب کے اعتبار سے بھی اور نئے نئے مرکزی خیال کی بدولت بھی۔ سلطان مری کی نظم "یہ میری دلیز" ان نوبلی جذبات کی عکاس ہے جو قدرت نے عورت میں مرد کے تئیں روا رکھے ہیں۔ اشوک دھانی کی نظم "دو کھولے" انہوں نے لکھا ہے بھی تانہ کا تاثر دیتی ہے۔ اس میں ابہام کی بھول بھلیاں جو محمد زور افسانہ سے پیدا ہو گئی ہیں معلوم کا نہیں نہیں کر سکتیں۔ کیا کیا ہے؟ Benefit of doubt؟ مصنف کو دیا جائے یا سترجم کو۔ مظفر حق کی غزلیں اچھی ہیں اور چھپنے میں بھی انتہائی پاکلی میں بکھر نہ جانے ہم فرد حروں کو چھپانے کے لئے زکیمیت آئیز مفسوں کی آڑ کیوں لی گئی ہے۔

☆ "آجکل اپریل ۷۹ء کا شمار میں نے پڑھا۔ اس میں آجکل کی پہلی ناکل (اپریل ۷۹ء) سے ماہوز فریق اور کچھ دوسری کی پولی ڈائری شائع ہوئی ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ فریق صاحب اردو زبان، اردو رسم الخط اور اردو تہذیب کے متعلق بڑے مگر کوئی خیالات رکھتے تھے۔ تقسیم کے سامنے سے ہندوستان بنانا یا بگاڑنا ان کا مقصد تھا کہ ان لوگوں کے دامن پر ابھرائے تھے۔ ہم اپنے میں کائنات کی سکوت کی چادری جھانپتے۔ لیکن فریق بیادہ بڑھ کر بولے۔ انہوں نے اردو زبان اور رسم الخط کے متعلق جو کچھ افسانہ خیال کی اس کا خلاصہ ہے کہ اردو کو اپنا سمجھو اردو رسم الخط سمجھو دنیا بھر ہے، اردو دیو ناگری رسم الخط اختیار کر لیتا ہے۔ نیز کچھ لوگ اور پرنسپل پٹناری میں اردو ہندی کے شبیوں کو ایک جگہ میں ایک ساتھ ہونا چاہیے اور صرف دیو ناگری رسم الخط اس میں شہر کی پڑھائی

کھائی ہوتی ہے۔ اب دی بات اردو رسم الخط کی تو اس کو اختیار کی مضمون بڑھ چکا ہے۔ فریق کے خیال میں اس طرح اردو دیو ناگری رسم الخط کی حفاظت ہو جائے گی۔ دراصل یہ اردو لکھی کی سازش تھی۔ اردو اس کو یوں رہا گیا تھا کہ پہلے تو سر بایہ اردو کو اردو رسم الخط میں منتقل کرنے کی بات کی گئی۔ مگر ناگری رسم الخط اختیار کرنے پر زور دیا گیا۔ اگرچہ اب یہ کوئی تنازعہ اور مسئلہ نہیں ہے اور اردو دیو ہندی والے فریق کے بتائے ہوئے راستے کو اردو ترکستانی سمجھ چکے ہیں۔ لیکن یہی نسل کے لوگ فریق کی اس بدبختی سے واقف نہ تھے۔ یہ آجکل کی نیت جو ہو، مگر اس بات کے لئے کہ اس مضمون کے ذریعے جدید ذہن مگر فریق سے متصادف ہو گیا ہے، وہ مہادکھا کے مستحق ہیں۔

☆ "آجکل اپریل ۷۹ء کے شمارے میں دیو ناگری رسم الخط کا مضمون ساہرا اکتیس کے شمارے ایک عمدہ اضافہ ہے۔ آج کی دنیا میں کپیوٹر ریجیو لوی نے جو حیرت انگیز مفید کام کر دیا وہ ان لوگوں کے سامنے پیش کیا ہے، اس کی مطوعات اس مضمون میں کافی مدد ملتی ہے۔ ایسے مضامین اردو میں کہاں کہاں پڑھنے کو ملتے ہیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ Clone پر بھی ایسا ہی عمدہ اور ہیئت مضمون آپ کے کسی شمارے میں آجائے اور کیا یہ بھی ممکن ہے کہ آپ اپنے رسالے کے ذریعہ یہ اعلان کر دیں کہ سائنس، ریجیو لوی، میڈیکل سائنس، space کے علاوہ جو دوسرے کارنامے سائنس کی دنیا میں ہو رہے ہیں ان سے متعلق اچھے مضامین آپ کی جانب سے ایسے معاوضے دئے جائیں گے۔

☆ سید محی رضا مہاشی (اکون پر تفصیلی مضمون اس شمارے میں شامل ہے ہم اکثر و بیشتر اس قسم کے مضامین حفاظت کو تر رہتے ہیں، مگر) ☆ سنی صفی نے اپنی مہاشی پر تاپ کو مضمون کی غزل شائع ہوئی ہے۔ مہذرت کے ساتھ آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ ان کے چھ شعر کا خلاصہ مضمون ہے۔ "میرے ہی آگن دلیز میں ٹھن جانے لگی" آگن ہندی ہے اور دلیز فارسی ہے۔ یہ عطف ناقص ہے۔ چھ شعر کا دوسرا مصرعہ "کیا پتہ تھا اب ساحل کو لغزش ہوگی" اب ساحل کی ترکیب غلط ہے دونوں ہم سنی ہیں اب دیا ہو تیار ساحل ہو تا دور دست ہو تا۔

☆ نسیم فاروقی۔ لکھنؤ ☆ "آجکل اپریل ۷۹ء میں یوں تو سبھی کچھ اچھا ہے مگر ہائی انڈیا کی صاحب کا شمار بہ مہاشی جگر کے شاعرانہ سرور دیکھو اور جناب ایم کو غیادی راہی کی نظم "دو آلہ آواز" میں "بجود متاثر کن ہیں کہ آج کے سرمایہ دارانہ مزاج جہاں ملک کے چند عظیم تر اشخاص، جن کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور ہے حرم و حوس کے شکر ہو گئے مفسوں و بدو مفسوں، ہزار ہا رہے۔ رزق حلال کائنات کے لئے بڑے ایسوں کا کوئی دھڑکا رہا ہے نہ حالی پوری نظم میں کرب ہے در در ہے علم و وقت کی فصول کی رسی ہے نہ کسی سے شکوہ شکایت نہ دونوں فریہ نہ فہم نہ خند نہ مہملات جس کے سبب نظم خود بخود انفروری ہوتی چلی گئی مگر سوں کی خفایت نے جہالت کا آئینہ پر قرار کر لیا کمالی نہیں کچھ دنوں بعد جب ہاتھوں میں دوبارہ اٹھائی ہیں تو انہیں آفاقیت کا درجہ ملے گا۔

☆ ہائی انڈیا صاحب جگر کے شاعر و دیکھ کے تجربے میں یوں مشک ہیں کہ موصوف خود سے بچنے والے کسی بکری جگر لکے جیسے بکری کی غزل کا مسرور بن گئے۔ یہ چل رہے ہیں وہ بکری رہے ہیں یہ آئے ہیں وہ چل رہے ہیں جگر صاحب پر لکھنے والے برابر لکھ رہے ہیں مگر ہائی انڈیا نے اپنے مضمون میں

حضرت حجر کے بارے میں ہائی صاحب کے ”حقیقی مطالعہ“ سے معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوا مگر جناب کلدیپ اختر صاحب کا اردو ادب کی نئی جہت ہے۔

☆ سید ماجد رضوی۔ رام پور
ماہِ رومی کے چمکے کا اردو پر محفل میں آپ نے بڑی بے باکی سے حقیقت پر روشنی ڈالی ہے۔ کیا یہ حق نہیں کہ اردو ادب کے بہت سے شیعہ انگریزی کی تقلید کرنے پر مجبور ہیں اور شاید ہی اردو میں کوئی ایسا تنقیدی نگار ہو جو انگریزی کے تنقیدی نظریے سے مستعار نہ ہو۔ ایسی صورت حال سے نبرد آزما ہونے کے لئے آج اردو کو محض ارحمان فاروقی ہی جیسی شخصیت کی ضرورت ہے۔ اردو ذرائع ترسیل اور اردو کے ادبا کی گروہ بندی، تنگ نظری اور سرد مہری سے اس کی شخصیات کو تو نقصان پہنچتا ہی ہے، اردو کو بھی بے حد نقصان پہنچتا ہے۔
ہم اسے غیر اہم اور اس قدر کم تر سمجھتے ہیں کہ ہمارے ادیب و شاعر سے متعلق بڑے واقعات اور بڑے حادثات کو بھی انگریزی اخبار درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ افسوس صد افسوس!!

☆ احسان خسرو۔ نئی دہلی
ماہِ رومی یہ اچھا لکھا، یہ حق ہے کہ اردو کے کسی ادیب کو سرسوتی سان سے نوازا جانا انگریزی بات ہے۔ انجمنی کلدیپ اختر کا اردو جو سیر کی شخصیات اور حیات پر مبنی ہے پسند آیا لیکن کچھ واقعات جن کی بنیاد آزاد کی آب حیات ہے یاد رہتی ہیں، ہمارے اردو ادیبوں کا مضمون نوی نرائل کا تجرباتی مطالعہ اچھا لکھا، شمر کی شوقی آج کل کا ایک اہم حصہ بن چکی ہے۔

☆ احسن رضوی۔ جوں پور
ماہِ رومی انصاری نے اپنے مضمون ”جگر کے شاعرانہ سرکار“ میں شاعر کے شعری، ادبی، اکتساب کا جائزہ لینے کی اچھی کوشش کی ہے۔ اپنے ہمصر ترقی پسند شعرا میں جگر کی حیثیت تنگ سیل کی سی ہے۔

☆ ”سائبر اسپیس کے سند باد“ جناب ”دوچندر اسر“ کا معلوماتی مضمون ہے۔ محسن مثنوی کا افسانہ ”دعا کا خاتمہ“ بہت خوب ہے آخر تک قاری کا ذہن افسانہ نگاری کی مکمل گرفت میں رہا۔

☆ جناب ”بریندر پٹواری کا افسانہ“ ایک نئی خواہش ”متاثر کن ہے۔ تمام نظمیں اپنی جگہ قابلِ تعریف ہیں۔ فزول میں جناب مظفر خلی صاحب کی فزول و سال کی منظر، فزول ہے۔ فزول جلال پوری کی فزول ایک حد تک طرزِ جدید کی نمائندہ فزول ہے۔ تنسیم فاروقی اور سیدہ نسیم چشتی کی فزولیں جگہ جگہ اور شاندار ہیں۔ جناب انجمنی کلدیپ اختر کا اردو ”مدتِ رجس گی یاد“ اس شاعر کی جان ہے اور خاص اہمیت کا حامل بھی ہے جو طلبِ اردو اور قارئینِ اردو ادب کے لئے کیساں مفید ثابت ہو گا۔

☆ ایم راحت ناش۔ بھانگل پور
ماہِ رومی ”آجکل کا اردو ادب“ کے مکمل ہونے کے ساتھ ساتھ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے، خواہیدہ ذہنوں کو خندے سے بیدار کرنے کا کام کرتا ہے اور نئے نئے مسائل کی طرف توجہ مبذول کرتا ہے۔ یہ مزاج اردو کے بہت کم رسالوں، جرائد اور اخبارات کا خاصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”آجکل“ کے اردو پر اور مضامین خصوصی طور پر پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے اس میں نہ کوئی مبالغہ ہے نہ کسی قسم کی ذاتی فرض۔

☆ جناب محسن ارحمان فاروقی کو سرسوتی سان ملنے پر جس قسم کا درد عمل ہمارے اخبارات میں ہونا چاہیے تھا نہیں ہوا نہ فاروقی صاحب کے تعلق سے نہ کالی خبریں ملی حروف میں آئیں نہ خاطر خواہ اندرونی طور نہ ہی ان کی ادبی خدمات اور فنی صلاحیتوں پر مختلف انداز سے روشنی ڈالی گئی۔ خبریں اور مباحثہ میں ضرور شائع ہوئیں لیکن یہ اندرونی

ہیے کیس غلامہ گیا ہوا تھا۔

ڈاکٹر ایم۔ آئی۔ ساجد جلیگاؤں

☆ ”آجکل“ کے تازہ شمارہ اپریل کے صفحہ نمبر ۱۸ ڈاکٹر نفیس بانو کی غزل بر آئے غمخیز آئے، کا شعر نمبر ۳

ذیل کر ہی دہاس نے میر سے جہڑوں کو
دو جس پر ہم تو بھی کچھ مٹا کر آئے
عملِ نظر ہے اس شعر میں ”شیر کرے“ کے عجب کو صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے جو شعر کا ایک بڑا عجب ہے۔ موصوف کو معلوم ہونا چاہیے کہ غزل کے ایک ہی شعر میں اپنے آپ کو نہیں اور ”مکتبہ انوار“ سے اصول شاعری درست نہیں۔

انور کمال انور، فیروز آباد

☆ ذی نرائل کا تجرباتی مطالعہ بے حد دل چسپ اور پراثر معلومات کا مہر بند ادبی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اردو آپ بڑی محنت اور چابکدستی سے تحریر کرتے ہیں۔ آپ نے اخباروں، خصوصاً اخباروں کے رپوں کے بارے میں حقیقت افزا نثریں تحریر کی ہیں۔

ایس۔ اے مایو۔ رافقہ مگرہ

☆ واللہ آپ نے اردو ادب میں کتنی نئی کتنی ہی باتیں کہیں ہیں۔ شاعرہ گلچر کے انتخابیہ ہونے کا عمل ربیعِ صدی پیشتر ہی شروع ہو گیا تھا۔ اب یہ decadence کی پست ترین سطح پر ہے، جہاں سے اسے واپس شعر و ادب کی روح پرورد پاکیزہ فضا میں لانا چاہیے۔ ممکن ہو۔ اس کی ایک وجہ جہاں نظم اور الیکٹرک انیڈیا میں گھٹا رہے گی تقریباً ہی فزول سے مبرا ہوا عامیانہ ذوق ہے، وہاں اردو شاعری کا Spoken Poetry ہونے کا تاریخی ساتھ بھی ہے۔ جاگیر ادرائے دور میں تو یہ کر دیا اپنے نفس چلی اور رکھ رکھاؤ کی وجہ سے آداب و اخلاق سے منسلک رہا، لیکن جو ”بنائی جائے دلی“ ”بولی جائے دلی“، اور ”کمانی جائے دلی“ شاعری، یعنی ”فزل“ ان پابندیوں سے آزاد ہوئی، نتیجے سے تجویزیت کی سند حاصل کرنے کے دلی شاعروں کو مکمل کھیلنے کا موقع مل گیا۔ نور نوز (کنیڈا) کے ایک شاعر نے میں جس میں جناب حمایت علی شاعر صاحب کے ساتھ میں بھی بطور مسمان خصوصاً ”آجکل“ پر تھا، جیسے یہ دیکھ کر بہت کوفت ہوئی کہ انڈیا سے آئی ہوئی ایک گھوڑا شاعر کے ایک ”پھر کتے ہوئے“ شعر کے بعد دلاؤ جتسین کے شعر میں ایک صاحب نے دس ڈالر کا نوٹ اپنے لاکے کے ہاتھ محترم سے تنگ بطور ”نذرانہ“ بھیجا۔ بحر اکی سلع تنگ مشاعرہ گلچر کے زوال پذیر ہونے کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا مل سکتا ہے!

☆ آپ نے سینار گلچر کے جس سینار پر کاڑ کر کیا ہے، میں اس سے واقف نہیں ہوں۔ اردو ادب پر ہونے والے سیناروں کی افادیت تو اب ہر صغیر کے دونوں ملکوں میں اس حد تک رہ گئی ہے کہ اکادمیوں کے روپے سے لوگ لکھنے کر لے جاتیں، پانچوڑ زردہ تادل کر لیا جائے، شربت نوش جاں کے جائیں اور کئی بار تو لکھو دیکھو ویر خاصہ میں سے ”لکھو“ کو حذف ہی کر دیا جائے۔ سینار مغربی ممالک میں بھی کئے جاتے ہیں، لیکن ان میں پیش کئے گئے حقیقی و تنقیدی مقالات پر بحث کی جاتی ہے جو ریکارڈ کی جاتی ہے۔ مقالوں کو کتابی شکل میں شائع کیا جاتا ہے۔ قراردادیں منظور کی جاتی ہیں اور ان قراردادوں پر عمل جاری کی غرض سے کیلیاں تشکیل دی جاتی ہیں اگر سینار یا ناظر کسی ایک سالانہ اجتماع ہو تو اگلے برس کی کارروائی میں اس بات کی رپورٹ پیش کی جاتی ہے کہ گزشتہ برس کی قراردادوں پر کیا کچھ کیا گیا یا نہیں کیا گیا۔ یہ تو ہی مغرب میں سینار چل رہی ایک جھلک ہے اسے اب اپنے وطن میں اردو ادب پر مستفاد کئے گئے سیناروں کے خاطر میں رکھ کر دیکھیں، تو سوائے ایک زخمی مسکان کے اور آپ کیا رد عمل ظاہر کر سکتے ہیں!

ایک بار پھر آپ کے مٹی خیز لہریے پر آپ کو مبارکباد پیش کر رہا ہوں۔

ستیاہ پال آفند۔ امریکہ

جون ۱۹۹۷ء

ترتیب

۲ ادارہ

کار جہاں دراز ہے

۳ سکول عفاشاہ قوم فقیر قرہ العین حیدر

مقالات

۱۰ قرہ العین حیدر دیوبند راز

۱۳ شہرت، روایت اور تحقیق رشید حسن خاں

۱۸ فونوگرافی۔ ایک حقیقی عمل راشد انور راشد

۲۳ بے فکر پر سادہ دیر بھانویہ

نظم

۹ پیش کاشر صہبا حید

غزلیں

منظور ہاشمی، رام پرکاش راہی، عمر انصاری، عرفان مجی، ۲۶

جعفر عسکری، سجاد سید، شریف الطیر، نجیب رامش،

۲۷ ساغر عباسی، ڈاکٹر نوشاد احمد کرمی،

افسانہ

۲۹ تمسید شوکت حیات

تبصرہ

۳۷ فارسی ادب کے ارتقا میں پانی پت کا حصہ ڈاکٹر محمد اقبال

مت سہل میں جانور انور طہیر خاں

نیلورق۔ سماہی، ساجد رشید / امتیاز احمد

تیر کا منتخب کام (انگریزی) ار کے سی کاظم

لوکی آنچر ڈاکٹر علی احمد جلیلی

۳۸ عوامی کی مشیروں کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر محمد طاہر

اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات ڈاکٹر عامر عباس

ترقی پسند تحریک اور اردو غزل / سراج الہی

کبھی ہم خلق خدا

ایک بین الاقوامی ادبی اور ثقافتی ماہنامہ

آج کل

ISSN 0971-846X

نئی دہلی

ایڈیٹر

محبوب الرحمن فاروقی

فون: 3388994

اسسٹنٹ ایڈیٹر

ایوار رحمانی

فون: 3388183

معاون: نوگس سلطانہ

شمارہ: ۱۲

جلد: ۵۵

اٹاژہ شریون۔ ٹک ۱۹۱۹

جولائی ۱۹۹۷ء

کیپوزنگ:- منیر انجم

سراوی:- ایم ایم ملک

جوائنٹ ڈائریکٹر (پروڈکشن): ڈی این گاندھی

پرنس فیکر: بھگت

نیر اشتیارات: کے ایس جین ناٹھ رتو

آج کل کے مشمولات سے ادارے کا حلقہ ہونا ضروری نہیں

نئی شمارہ: پانچ روپے سالانہ: پچاس روپے

پاکستان: بھگت دیش لکھنؤ ۲۰۰ روپے یا امریکی ڈالر (۱۰ روپے)

دیگر ممالک: ۲۰۰ روپے یا امریکی ڈالر (۱۰ روپے)

رسالے: حلقہ احمدیہ، بھگت: اسسٹنٹ مینس منیجر

روزگار سپاہی، ایٹ بلاک، ۳، لیول ۵، آر کے پورم، نئی دہلی۔ ۲۶

توسیل زر کے لئے:

پرنس فیکر: بھگت دیش لکھنؤ، پٹالہ پلاس، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

مضمین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ:

ایڈیٹر آج کل، (اردو) بھگت دیش لکھنؤ، پٹالہ پلاس،

نئی دہلی۔

گزشتہ سال ہندی میں ایک بہت دلچسپ کتاب۔

یہ سبھی اقباسات ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۳ء کے درمیان شائع حوالے لئے ہیں۔

مابک کی فرض دو قایت کی وضاحت کرتے ہوئے اس کے پیش نظر میں کامیاب کے کتاب کو
میں سے پہلے اپنے ذہن کد اس تعصب سے پاک کرنا بہت ضروری ہے کہ اردو اخباروں
میں صرف انہی موضوعات پر لکھا جاتا ہے جن کا تعلق ہندو مسلم رشتوں، فرقہ پرستی، اردو یا
پاکستان سے ہے۔ مرتبین کا کہنا ہے کہ اردو اخبارات بھی دیگر زبانوں کے اخباروں کی طرح
ہیں اور ان میں ان سبھی موضوعات پر خبریں اور تبصرے شائع ہوتے ہیں، جن پر دیگر زبانوں
کے اخبارات خیال آرائی کرتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اردو اخبارات ہندوستانی مسلمانوں
کے مسائل پر کچھ زیادہ لکھتے ہیں۔ لیکن ایسا وہ قنطر بھی ہے اور مناسب بھی۔ کیونکہ یہ ان
لاذکر داری ہوتی ہے کہ وہ اپنے قارئین کے مسائل کو بھی اولیت میں لیں اور اگر وہ ایسا نہیں
کرتے تو نہ صرف ان کا مذہب داریوں سے محروم رہیں ہوتے بلکہ قارئین کے ساتھ قریب بھی
رہتے ہیں۔ مرتبین کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر ہندی یا دیگر زبانوں کے اخباروں میں مسلم سوچ کو
بھی مناسب جگہ دی جاتی تو شاید اس کتاب کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ ”ایسا نہیں
ہے کہ ہندی اخباروں میں مسلم سوچ کو آئی نہیں، آتی ہے لیکن ہستی ہی، بلکہ نہیں کے برابر
دراں میں بھی صرف اس فکر کی نمائندگی کی جاتی ہے جو ٹھیک ٹھیک بھارتی جتنا پنداری کے
پیک چپ حدود کے آر۔ ایس۔ ایس کوادی خیالات کی ترجمانی کرتے تو بھی اس سے بہت
بڑا دھڑکیا ہوئے ہیں۔ اردو اخبارات میں اسی کو اکثر یہ دوازی مسلمانوں کا خیال مانا جاتا
ہے۔“ اور یہ امید بھی کی جاتی ہے کہ ہندوستان کے سبھی مسلمان جلد ہی اس فکر کو سنا نہیں
گے۔ ”مرتبین نے یہ کتاب ہندی کے ان قارئین کے لئے عرب کی ہے جو ملک کی سنا نہیں
درستی کے خواہاں ہیں کیونکہ اس وقت ہندوئوں اور مسلمانوں کے درمیان طبعی اس لئے بھی
بڑھ رہی ہے کہ دونوں کے درمیان نہ ہی ایک دوسرے کی فکر کی کوئی لگائی ہے اور نہ ہی اس
طرح کا کوئی لگائیاں ایک ایک قائم ہو سکا۔

لرود کے بارے میں مدد سے گئے۔ اعتقاداً طور پر جانیا اقلہ کے گھر اپنے خیالات کے
میں سے سر نہیں اٹھتے پر پہنچے ہیں کہ متعدد سنان کی دیگر زبانوں کی طرح لرود بھی ایک جدید
بان سے لور کی سبب باق قومی شناخت سے جڑی ہوئی نہیں ہے ممکن ہم چاہیں یا نہ چاہیں
حقیقت یہی سچی گئی ہے باہر کی گئی ہے کہ لرود جو ایک زمانے میں ملک کی ایک اہم زبان قومی
بان ہو کر اب قومی زبان کی خاص خزانے کی زبان سمجھی جانے لگی ہے۔ سر تین کاخیل سے کہ
لوچر متعدد سنان لور کا سنان کو ہند یا طور پر جو زمانے میں مدد کر سکتی ہے وہ ہے لرود اگرچہ اس

مختلف اخذات کے تراشوں کے ذریعے ہر متین نے لودوی حمایت میں نکلے جاتے والے لوگوں اور مضامین کو بھجوا کر سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ لودوی اخذات میں اس بات کو نیکر کاتی ہے چھپائی جاتی ہے کہ لودوی جو قوی زبان تھی ہے ہر فرے کے لوگوں کو بولنے اور سمجھنے سے جو شای خواہوں سے لے کر گلیوں، کوچوں تک بولی ہوگی جاتی تھی اسے آج نہ بکے کے ٹھک دائرے میں قید کر کے ایک خاص فرے کی زبان کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ عام طور پر لودوی اخذات نے جہاں اس کے لئے سرکاری پلیسوں کو نہ دیا دھمرا یا ہے۔ وہیں جو اس لودوی اپنے کو بھی اس زبانوں والی کے لئے بری الذمہ نہیں ٹھہرا یا ہے۔ ہر متین نے اس خیال کا بھی اعتراف کیا ہے کہ لودوی کو لے کر تک میں ایک خاص طرح کی سیاست بھی چلائی جا رہی ہے جس کے پیچھے لودوی سے کسی طرح کی بھی امتیاز نہیں ہوئی بلکہ یہ محض مجھے کے آئسو ہر فرد کو حاصل کر دینے کے لئے بنائے جاتے ہیں انہوں نے لودوی کی اپنی بات کی درخواست ہے کہ لودوی اخذات کو حال دے دے ہونے کا ہے کہ لودوی کی ترقی اور خدمت کے نام پر ہمارے ہاں ایک ایک ایسا درجہ پیدا ہو گیا ہے جسے نہ تو لودوی زبان کی ترقی سے کوئی دلچسپی ہے لودوی اسے یہ پتہ ہے کہ لوگ چرچا کا نام ہے۔ یہ لوگ لودوی کے نام پر اپنی دکان داری چلانے میں مشغول ہیں لودوی کو درجہ کے سرکار چاہے کسی بھی بیادنی کی ہو ان کی اپنی کر کسی مہم رہتی ہے۔

ہم نے اپنے انہی صفحات میں بارہا اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ پچھلے پچاس سالوں سے درود پڑھ کر بھی کر کے بہت کچھ کھو چکے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ درود اور حضرت خواب خوش سے جا ملیں خود اور خود کی بھانور ترقی کے لئے اپنے اپنے طور پر کوئی نئی عملی قدم ضرور اٹھائیں۔ اٹھاس درود ان جہاں انھوں کو ان کی مادری زبان سے محروم کیا گیا وہیں لوہری سبز بارود کی ترقی کے لئے بہت سے نیک قدم بھی اٹھائے گئے، لوہارے اور جنسوں کو انہی میں قائم کر گئیں۔ یہ سارے لوہارے درود کی ترقی اور ترویج کے لئے بہت اہم اور ضروری لوہارے کئے گئے ہیں۔ ہر آدمی کے لئے درود کی آبیاری کر سکتے تھے۔ اگر انھوں نے اپنی ذمہ داری مناسب طریقے سے پوری نہیں کی تو کیا یہ بھاری کواہی نہیں کہ ان کی اس بے بسی اور بے عملی کے خلاف ابھی کواہی آئے گا تو نہیں اٹھائی، سرکار کو حوصلہ نہیں کیا اور انہیں مثبت اقدام کے لئے مجبور نہیں کیا۔ ہمیں ایسا کرنا چاہیے کہ ہر شے کے ہمارے اندر طلوع ہو تا اور ہم اپنے حوصلے سے نکلنے والی مخلوق عرض سے لوہارے کر سکتے ہیں۔ آج بھی ان کا اہم لوہارے بے عملی اور پھسلنے والے ہیں بلکہ مردہ ہو چکے ہیں۔ انہیں زندہ اور محرک کرنے کی ذمہ داری کسی پر عائد ہے۔ ہر کارکن، ہر طالب، ہر خود اپنی زبان کے خلاف کے لئے ان کی اس طرح کی کوتاہی میں اٹھائے گئے تو ہم ان کے کچھ سے دوبارے نکلنے والوں سے ادھر ایچ ڈی واسطے چہرہ سے کارور زبان کا مستقبل روز بروز دھندلا رہا ہے۔

(زبدِ تصنیف کا ہر جہاں دراز ہے، جلد سوم کا ایک باب)

کوئی نہ گھر ہے اپنا کوئی نہ آس پاس ہے
ہر شاخ ہے نشیں، ہر پھول آسپاس ہے
”اس وقت ہمیں یہ بہت روایتی مضمون لکنا تھا، لیکن اب تو یہ بالکل حسب
حال ہے۔ آج آبیٹ لٹریچر کے پاس کبھی لکھنا نہیں ہیں کبھی سوانح نہیں۔ میڈیوں کے
بعد یہ ہم لوگوں کا Diaspora ہے۔ بڑھاپے میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ابھی
Hobart سے لوٹے تو آبیٹ میڈیوں پر پڑا میں نے بدست چٹ آئی“
”کیلاش ہو مل میں غم سمجھتے بدست ہی سر لپی آؤ تو میں مجھ پکرتی تھی“ میں نے کہا
تو سامنے ہے اپنے ہٹا کہ تو کہاں ہے
کس طرح تجھ کو دیکھوں غلام دریاں ہے
چاند چاند کے یہاں میں پوری میں جگر صاحب نے فرمایا تھا
سب کو مارا جگر کے شعروں نے
اور جگر کو شرب نے مارا
موت کیا ایک لفظ ہے سچی
جس کو مارا جلت لے مارا

”بڑی عجیب بات ہے“ جنہو بھائی طولی آواز میں بولے ”اسی گمن میں اسی طرح باہر کی دھوپ میں بیٹھ کر جو میں مرگ اچھے بھائی ایک ریکارڈ ہار بار بجایا کرتے تھے۔“

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

جگر کسی گوشہ چمن میں غزل کوئی اپنی گا رہے ہیں

تیسرے پیر کو میں نے جمیل پر جانے کا پروگرام بنایا۔ پروگرام کیا، لٹین کے چاک سے لگے اور دو منٹ میں جمیل۔
 ”جس کے ایک کنارے پر ٹینس کورٹ ہے“ رفیع میاں نے فر فر کنا شروع کیا۔ ”ہمارے بزرگ کشیش میں بیٹے کر ٹینس کھیلے جایا کرتے ہوں گے“
 ”ظہیر۔ ڈاکٹر کھوتی تو لانا“ میں نے آواز دی۔
 ظہیر لپکے ہوئے آئے ”خسر کھوتی بی بی؟“
 رفیع میاں نے چونک کر پوچھا ”یہ کس زبان کا لفظ ہے؟“
 ظہیر قانونی دستہ بڑوں کا جسٹس بھی اٹھالائے۔ ظہیر نے جمیل کا نقشہ میز پر پھیلا دیا۔ نقشے کی رنگ برنگی بچوں پر مختلف نام لکھے تھے۔

”اس میں ہماری بھی جتنی داری ہے“ میں نے اس طرح کہا جو وہ ایک جموں سا تالاب میں بلکہ ذلیک تھی۔ ایک بزرگ کی جتنی پر جو کنارے کنارے چلی گئی تھی۔
 ”اب جان کا نام مرقوم تھا۔“

رفیع میاں نے فورا اپنی گائیڈ بک کھولی اور پڑھنا شروع کیا۔
 ”سداں بھادوں کے جھانے پرے اور جمیل کا جتنی ڈھانچا ہوئی۔ مگر لاکے ہالے پیرا کی کے مقابلوں سے باز نہ آتے۔ پرلے کنارے پاس کے جھنڈ میں جھبی میراں ابرا علی کی کوٹھی اور ٹینس کورٹ، اس سرے پر مسجد میر بندے علی ترندی اور محلہ سادات سہ دری۔ ایک طرف کشیشوں کا بیڑہ۔ سروپوں میں نقش بدل جاتا ہے۔ سکول کھلے سنگھارے کی بتیلیں ہوتی نکلیں۔ بندر کی ذات پانی سے ڈرنے والی پر اوسر فصل تیار ہوتی اور اس چالاک قوم نے کنارے سے ہاتھ بڑھا سنگھارے نوچے۔ اپنے سروں پر کچھ خوب اس میں سنگھارے اڑے اور پھنکھوں پر چڑھ کر غائب۔“

”جمیل کتبے کی مشترکہ جائیداد ہے۔“ فصل اترنے پر سید جلال الدین حیدر مرحوم کے چھوٹے بھائی سید حسین حیدر میر محلہ بڑی پٹھن جسے چار پانی پر بیٹھ کر برادری میں سنگھارے تقسیم کرواتے ہیں۔ سال میں ایک بار محلہ ہائی کیراں کے پھیرے جو دھیر کھاتے ہیں بلوکر سولی پکڑی جاتی ہے اسے بھی اودا حسین حیدر تقسیم کرتے ہیں۔ مگر گھر لڈیہ سولی کی پکڑی چڑھتی ہے جسے بکڑی روٹی سے کھایا جاتا ہے۔ بکڑی روٹی چنے کا ساگ۔ دیگ کے اوڑ، کھنی کی ہانڈی میں پکے تالور۔ اپنے کو لو کا تازہ تازہ رس۔۔۔“
 ”کارو جہاں دراز ہے“ جلد اڑاں

مبارک محل کے سامنے پنج کر میں نے نظر دوڑائی، یا مقرر اچھا ہے، جمیل غائب، چھنار پٹھن بھی ناہید، جس کے لئے مشتاق احمد بے سنی نے سنیں لکھا ہے کہ ”کر قرہا سین حیدر کا پٹھن کا درخت معلوم نہ ہو تو منور ہو جائے۔“

مسجد سہ دری کی جگہ قنویلی سفید چنے سے لپی پتی رنگ برنگی کھڑی نور ٹیوب لائنیں سے مزین ایک عبادت گاہ، اس کے عقب میں تالاب کے بجائے ایک وسیع کھڈ، کوڑے کرکٹ سے لبریز، گائیڈ ششدر، سیاں مایوس۔

”جہو بھائی! آپ نے پہلے کیوں نہ بتایا؟“
 ”کیا بتاتے۔ سوچا آپ خود ہی دیکھ لیں گی، اس جگہ جب ایک کارخانہ بنے والا ہے۔“
 ”درا بھائی! میر حیدر کو بلا لائے۔“

انہوں نے ہرہ خوری ایک دم چھوڑ دی اور بے حد بیان کھانے لگے۔
 ”جہن نے چائے دلی میز پر رکھی اور بولیں ”ایک بار ہمارے یہاں میگزین میں تھی۔ جگر صاحبان میں چرچا بہت کھاتے تھے وہ گورہاں بنانا کے مسلمانوں کو پتہ گئے کوئی ان سے مارے لوٹ کے یہ نہ کہہ سکا کہ چرچا بہت ہے۔ کسی سے کھانا نہ لایا۔“

”ایک شیرازن بھی تو تھیں“ رفیع میاں نے چائے بناتے ہوئے کہا۔ ”سنا ہے سہ خانہ کی شادی میں جگر صاحب کے ساتھ یہاں آئی تھیں اور انہوں نے رقص کیا تھا۔“

”جی جناب! ہمیں اچھی طرح یاد ہے لیکن وہ باہر والی کوٹھی میں، مردان نے میں نہیں، اسی انگنائی کی زندہ محفل میں ہانڈی تھیں“ جہو بھائی نے کہا ”وہ ایک دستہ تھی تھیں یعنی میراں۔“

”کیا وہ بہت چھوٹی سی تھیں؟“ روٹنگ نے دریافت کیا۔
 ”نہیں جی! کھانڈ تھی، قوال بچے اردو بھارہ ہے“ جہو بھائی نے جواب دیا۔
 ”نور جگر صاحب نے شاید شیرازن ہی کے لئے کہا تھا۔“

میرا جو حال ہو سو ہو تو یونہی سترانے جا مطلب آگن نوا ہاں اسی دھن میں گانے جا چن کینے لگیں ”شیرازن کے متعلق اسی بتاتی ہیں کہ بچپن میں ہم نے سوچ لیا تھا، چائے کیسی حسین پری ہوں گی جو جگر صاحب کی شاعری کو اٹھار کرتی ہیں۔ ب دیکھا تو بھونچک رہ گئے۔ انتہائی کمزور اور سیاہ قام، تو ہم نے سوچا اللہ ہی شاعر لوگ ہی کس قدر مہالند آرائی کرتے ہیں۔ اپنی شادی میں جگر صاحب بارات کے ساتھ مارن پور سے نوک گئے تھے اور شاید دو دین جگہ زین بدلی پڑی تھی تو ادا جان کا ایسا بدست انتظام تھا کہ ہر ایشیئن کے پلیٹ فارم پر دسترخوان پھلے سے بچھا ہوا اور عورتی کھانا اور خدمت گار موجود۔ اس زمانے میں ریلوے ایشیئنوں پر آج جیسا بھیڑ ڈکا نہیں تھا۔ زین اتنی دیر تو رکھی نہیں ہوگی کہ باراتی آرام سے بیٹھ کر کھانا کھائیں تاچہ دوسری زین پکڑی جاتی تھی۔

جگر صاحب علی گڑھ میں ہمارے یہاں آئے ہوئے تھے۔ ایک بڑے بزنس مان نے ان کو دعوت پر بلایا کہ کھانا کھائے اور پھر کچھ شعر و شاعری ہو جائے۔ جگر صاحب نے جواب دیا ”میں کوئی گویا یا بھات ہوں کہ پہلے آپ کے یہاں کھانا کھاؤں اس کے بعد شعر سنائوں۔ میں آپ سے واقف بھی نہیں ہوں اور دعوت میں نہیں گئے۔ اسی طرح ایک بار گھنٹہ میں جگر صاحب اور جوش صاحب دونوں کی دولت نہ آدی کے یہاں دن پر مدھتے جب یہ دونوں وہاں پہنچے تو میزبان اسی طرح پیٹنے سے اور کھڑے ہو کر ان کا استقبال نہیں کیا۔ جگر صاحب نے جوش صاحب سے ”چلو بھئی! یہاں مرہا بے دلی کی بو آ رہی ہے۔ اس سے ہماری شاعری کا دم گھٹا ہے، گاہ یہاں سے چلو اور دونوں اٹے ہیں واپس آگئے۔“

”ہاں بھئی!“ میں نے کہا۔ ”جوش تو شاعر انتخاب تھے ہی، جگر صاحب بھی ناہتہ پروگریسو اور سوئے بزرگ تھے۔“
 ”جہو بھائی سوچ میں ڈوبے خاموش بیٹھے رہے، پھر انہوں نے ہائیں باغ کے ٹھوٹے محلہ دروازے پر نظر ڈالی اور کہا۔
 ”کدھر ہے حیراخیل اسے دل، یہ وہم کیا کیا سارے ہیں

یہ کیا خوش مہر عہد قلم جلال الدین حیدر کے مکان سے ملتی سر سبز قطعہ زمین ایک طرف مہرک محل، سامنے مسجد وردی، تالاب نور ہائس کے چھوٹے:

میں پناہ مانا، مسجد تالاب بنا

امیر حیدر بھائی پرانی حندیب کے مطابق شیر وانی نور پور میں کن مہرک محل سے برآمد ہوئے۔ اسی وقت ایک غنی امین مسند آن کر کے، ایک صاحب نیچے اترے، امیر حیدر بھائی نے ان کا خفاہ کر لیا۔ ان کی بیکریاں پر پانچ سو روپے بھی موجود تھیں نور ان کا۔ منزلہ کر مس ایک کی وضع کا نیا مکان کچھ فاصلے پر ایستادہ تھا۔ مکان کی دیواروں پر گویا pink-icing لگی تھی۔ میں نے ان سے پوچھا، ”وہ مسجد کیوں کی؟“

”بات یہ ہے کہ اس کا پختہ پانی میں دھنسا جا رہا تھا، اس وجہ سے وہ قبلہ سے چند انچ سر کی گئی تھی۔“

”تو آپ اپنے منہ چند انچ میچ روخ پر سر کا لیا کرتے، آپ نے لے کے ایسی تار بنی مسجد ہی۔ اچھا وہ آب بارہ؟“

”ہاں کے اسیاں میں ہم ایک کھیتی ڈالے والے ہیں۔ تالاب کی زمین کا معاوضہ آپ لوگوں کو بھیج دیا جائے گا۔ امین تار کھتے، وہ گاڑی میں بیٹھ کر آگے چلے گئے۔

”یہ ذرا سی، ام نام، غیر اہم تیار اس کی کیا حقیقت ہے؟ ہم اپنے ماحول کو اندھا دھند تیار کر رہے ہیں۔ حیدر آباد کن کی حیرت انگیز چٹانیں ڈانکٹات سے اڑا کر وہاں

قمار تیں بنائی جا رہی ہیں۔ یہاں ہزار کے ہزار گھوڑے ہو گئے، سواری میں اب لو جاتی ہے۔ سورج سوائیز سے پر لیا ہی جا رہا ہے“ میں نے ”امین“ ایک چیز پر دھیان دور دینے میں! یہ قصبہ، ہندوستان کی اقتصاد کی ترقی اور سہلی تبدیلیوں کا نمونہ بھی ہے۔ ۶۱ء تک

یہاں جا یہ جا مکانوں کے کھنڈر دکھائی دیتے تھے۔ ان کے کین زیادہ تر اس نئی ٹولہ کلاس سے تعلق رکھتے تھے جو سر سید نے تحقیق کی اور service gentry کہلائی۔

یہ عموماً absentee land lordism بھی تھے اور بڑے شرد میں رہتے تھے۔ ۷۳ء میں وہ زیادہ تر پاکستان چلے گئے۔ ان کے مکانات ٹوٹ چوٹ کر گئے جو زمیندار یہاں

موجود رہے پچا شاد وغیرہ service gentry میں بھی شامل تھے لیکن ۵۲ء میں زمینداری کے خاتمے کے بعد ان کے ہاں دالے نکلے نہیں رہے۔ اب جو ناپختہ ابھرا

ہے، وہ کار بکروں اور بکروں کا طبقہ ہے۔ انہوں نے یہ کھنڈر خرید کر نئی عمارتیں بنائیں۔ دوا جلال الدین حیدر کی حویلی بھی انہوں نے کسٹوڈین سے نلام میں خریدی اور اسے

از سر نو تعمیر کیا۔ اس کے اندر اب پاور لوم لگے ہیں۔ منجھ اندھیرے تم نے انہی پاور لومز کی آواز سنی ہوگی۔ یہ گویا فتنہ کا سر بلارا گ ہے۔ اس حویلی میں کنیزیں بھی چلائی

تھیں۔ اب وہاں منج کے تین چار بچے سے پاور لوم چلے کی آواز آتی ہے تو بھائی بچ پوچھو، مجھے تو عجیب قسم کی thrill محسوس ہوتی ہے۔ صدوں سے ان کے آباؤ اجداد اسی طرح

آدمی رات کو اٹھ کر کرکے چلائے رہے اور دوپہر کو چینیہ پر اپنے بے ہوشے پڑوں کے گھر لادے چلائی دھوپ میں بھیری لگا کر کھڑے اور ہم نے ایک کاسٹ سسٹم بنا کر ان کو

ٹاٹ باہر رکھا۔ اب محل اٹنی سے تھکن محنت کے مل بوتے پر انہوں نے ایسے کارخانے بنائے کہ ان کا کلچر یورپ اور امریکہ سمیٹ کر رکھا جاتا ہے اور ان کی نوادہ ملی گڑھ میں

پڑھ رہی ہے۔ یہاں پورے دینی میں نے ایک روز مجھ سے کہا تھا کہ ان کے یہاں بھی

کی قسط ہے اور یہ ناکارہ طبقہ، زمینداریوں کی Value سسٹم کو بھی مسترد کر چکا ہے۔“

”کنیزیں؟“ رینج میں نے چونک کر دریافت کیا۔

”ہاں۔ آج سے اسی ڈس سال قبل تک یہاں غلاموں میں غریب کسان امی

قوت میں بھی لاکھ بچ جاتے تھے۔“

ہم لوگ سر جھکائے راستے کرتے رہے۔ کتنی صدیاں ان نگینوں میں سے ہو کر گزری ہیں۔ میرے سر اللہ کا چھانک تو کم از کم اب تک موجود ہو گا کچھلی ہڈیوں نے

اس کی تصویر بھیج کر ”کار جہاں“ میں شامل کی تھی۔

اچانک سامنے طاق کسری کی طرح ایک نصف عراب ایستادہ نظر آئی گویا ہوا میں معلق، اب گری کہ اب گری۔

”میرے سر اللہ غالب بالوہ تھے، پھر نورنگ زیب کے ساتھ دکن گئے وہاں خوب دولت کمائی، واپس آکر ایک محل بنوایا جس میں وہ اپنا دربار لگاتے تھے۔ اگلے ساڑھے

تین سو سال میں ان کی نوادہ اس میں آباد ہوئی۔ محل کے صے بڑے ہو گئے، نظام گردش کی گلیاں بن گئیں اور وہ محل دربار کھلانے لگا۔ محل کا ایک حصہ باقی رہا رسالت

عظام کی بیٹھک یعنی کلب گھر، اس کے مصارف بھی ایک گاؤں کی آمدنی سے پورے کئے جاتے تھے اس طرح سے اس گاؤں کا نام بھی دربار پر پڑا تھا۔ اس چھانک کے اندر

ایک ہزار گز خالی زمین، کینے کی مشین کر جائیداد ہے۔ اگر ایسی تاریخی عمارت یورپ میں ہوتی تو اس کو اس طرح محفوظ کیا جاتا کہ سچا سے دیکھنے آتے۔ جرمی کے کسی دور

افتادہ جنگل میں چلے جاتے۔ ایک لڑکی لہریل کی مانند چھانک کی کھڑکی میں بیٹھی سیاحوں کے لئے ٹکٹ بیچتی ملے گی۔“

”سارے یوپی، بہار، پنجاب اور جانے کہاں کہاں پورے ہندوستان میں لاکھوں قدیم عمارتیں موجود ہیں۔ کس کس کا تحفظ کیا جاسکتا ہے؟ اور اس چھانک کی کیا

اہمیت تھی بھلا۔“ جنو بھائی نے جواب دیا ”انگلتان میں چودھویں، پندرہویں صدی کے مکانات کو جدید ترین سہولتوں سے آراستہ کر کے لوگ اب بھی ان میں رہتے

ہیں۔ ہمارے یہاں اٹھارہویں صدی سے قبل کے رہائشی مکانات دکھائی نہیں دیتے۔ فتح پور سیکری میں ابغولپور فیضی کا مکان موجود ہے۔ یہ دونوں بھائی بھتیجے

کے رہنے والے تھے جہاں اب وہ دفون ہیں۔ ان کے مکان کی دیواروں پر سیاحوں نے کوئٹے سے اپنے نام لکھ دیئے ہیں۔ کالا پلوں، مراد آباد۔ اشرفی لال، احمد پورے

بڑے طاق ہیں جن میں دونوں بھائی اپنی کتابیں رکھتے ہوں گے۔ چاند پور میں قائم کا گھر کہاں ہے؟۔ ہاں صاحب ایہ کوئی فرانس تھوڑے ہی سے جہاں اکثر ڈرڈ پڑا کے

مکان پر قوی جھنڈا لہراتا ہے۔ ہم تو غالب کے مکان میں کھڑکی کی دکان چلائے ہیں۔“

اب ایک فیصد دخول اڑائی پاس سے کل گئی۔ جب میرا صاحب ان راستے سے گزرتے تھے تو اس فیصد کار کے رنگ کے ہاں دو ایک طرف کو سٹ کر کھڑے

ہو جاتے تھے۔ ان کو ”السلام علیکم“ کہنے کی اجازت نہیں تھی کہ اس سے برآمدی بھیجی تھی۔ وہ صرف ”سلام“ کہہ سکتے تھے۔

ہم لوگ اعلان سے اترے۔ سامنے آہائی قبرستان قلعہ غروب آفتاب کی روشنی میں بدلتی نظر آ رہا تھا اور محل بنانا۔ خاموشی کے فلک رنگ ہوتے جہاں

خاموشی کلاب رنگ تھی۔ ایک چمندار ہم کے لیے حافہ محمد امین قادری کی کھڑکی موجود تھی۔ حافہ محمد امین، قادری سٹیج کے ایک چرگ تھے، شاہد باقی کے درگاہ کے چھوٹے سے ادا سے کے اندر حافہ صاحب کی پاپوٹی کیم کر رہی تھی۔

دن روپے سر دلوں کی قبریں بھی جنہیں جو اٹھارہویں صدی میں چلائے

فلاں امین فلاں کا سہوت جلیلا۔ یہ اتنا طویل سلسلہ نسب، احمد حسن لڑائے سے ملنے پہلے جلتے تھے۔ اسی فیصد خانہ ان کی ہجرت کی، احمد حسن کے پاس محض ان کا

کب مجھے بتائیے۔ یہ لوگ جن کے لئے آپ شادی ہیں کہ آپ کی پردہ بانیں کرتے، کیا آپ سے محبت کریں گے؟ میں نے اپنے مقامی رشتہ دہر سائیں سے پوچھا اور پھر احمد حسن کی طرف متوجہ ہوئی۔

سید علی نقی

مورخہ ۲۷ مئی ۱۹۲۱ء جرئی شدہ ۰۰۰ کور بڑی تاحہ رکھ دکنورانی کلکٹر ٹرڈرک ندھ
کور آئین رکھ لور ان کی لولاد کے بوالہ۔

۰۰۰ میرے والد موصوف نے اپنے ذمہ قرضہ ہموڈ لور اس قرضہ کی لولانگی
کے لئے وصیت نامہ مذکورہ بالا میں ذکر کیا گیا ہے کہ بوقت ضرورت جائید لوفیر موقوف
کو فروخت کیا جائے۔

”منکہ کور بارور کہ خلف جناب کور شیونامہ رکھ قوم عیسائی ساکن درنیں
تعبہ تاجپور کا ہوں۔ مقررہ لور عقد نامہ خاص ۱۹۲۳ء اقراری کور رانی کلکٹر ٹرڈرک
زوجہ کور آئین رکھ مرحوم رنیر تاجپور کا ہوں۔ کور روٹالہ درنجیت و کور رکھ
مونیکا آئین ۰۰۰ مسہا سید و وحیدہ بیگم زوجہ نصیر الدین حیدر۔ قوم سید۔ حق قطعی کر دیا
ہے۔“

دستویز کے گواہوں میں ایک نام بہت دلاویز تھا ”مفتشاہ قوم لغیر“
(مسل)

”تو ابی بی ا“ احمد حسن اپنی رو میں کہتے رہے۔ ”تاجپور کے کور و کٹر بہت
خرآج تھے۔ ہمارے بڑے سرکار نے ان کے بھی بہت سے گاؤں خرید لئے۔ ارے کا لو
کھئے اور لاندہ سے آم کے بیڑا لار جرئی تو لائیو۔“

احمد حسن بالکل ان پڑھ تھے لور چچا جان نے ان کی شناخت کے لئے مختلف
رجسٹروں پر نشان بنادے تھے۔ آم کا درخت لور کواں باغات کار جرئی قہا بل، تل،
اراضی کا وغیرہ وغیرہ۔ کالودہ تین رجسٹر نکال لئے۔ احمد حسن کو مختلف صفحات کی
شناخت بھی تھی۔ انہوں نے وہ صفحہ نکال کر صماں کو پیش کیا۔ رفیع مہاں عمارت پڑھ
کے مسکرائے ”یہ تو بالکل جناب امتیاز علی کے کسی افسانے کے نام ہیں۔ کور آئین ٹرڈرک
کور رانی کلکٹر ٹرڈرک، پھر انہوں نے آواز بلند پڑھا۔

”منکہ کور محوڈر ۰۰۰ خود عقد عام کور رانی للکن میری رکھ زوجہ کور
سلو ستر بار بہت شیونامہ رکھ صاحب کا ہوں۔ مرحوم کے حصے میں بموجب تقسیم نامہ

صبا وحید

پیتل کا شہر

بھر رنگاں کا تذکرہ بھر رنگاں کا خواب

بھر اجنبی زمین کی سمجھنے لگی طباب

پیتل کے شہسوار کو بھر میری جستجو پیتل کا شہر میرے لئے نقش اضطراب

تم کو بھی دیوتا نہ بنا دیں وہاں کے لوگ پیتل کے شہر کو تو ہے انساں سے اعتبار

بچاں اپنی رکھ نہ سکو گے جھوم میں پیتل کے شہر پر تو زانوں سے ہے عذاب

اک ہلایہ ہی ہلایہ ، ہے ہلایہ دہاں

آتش بجاں د شطہ مفت جوئے ماہتاب

ہاں درمہاں میں سات سمندر لہو کے تھے دیائے صادقہ کا ملا اس طرف جواب

تجلی ، جلاتی دھوپ میں نیزوں کی بھر اچھال یلغار شہسواروں کی بھر سوئے آلاب

پیشانیوں پہ چاند دھوڑ سمود سے آنکھوں میں استقامت ایماں کی آب و تاب

اک مگر مجھ سے صحرا میں روشنی

قدیل ، غافقہ ، مناجات بادیاں

مید سے آرتی ہوئی برکتوں کی شب تلوں سے چاکاں ہوا آنکھ اٹھاپ

منبر، حدیبیہ کے تدمر کا آئینہ عراب سے بشارت تادمہ بھی دستلب

بچنے کی ایک لوا ہے ، کناؤں کا زہر دہم مرنے کا عزم دوصلہ ، بیت الحرم کا باب

جو ہو سکے تو گچ شہیداں بھی دیکنا

اس سر زمیں کو کس نے دیئے لالہ دھاب

سیکٹو ۱۲/۱۱۲۲ آر۔ کے ہودم۔ نئی دہلی۔

قرۃ العین حیدر کی بیشتر تحقیقات کا بنیادی سرکارہ (Diaspora)
 ہے۔ Diaspora سے ہماری مراد تو کیا ہے۔ Diaspora ان لوگوں کے کھڑے کا مکمل ہے جن کی نوکارس چشمہ ایک ہے، ثقافتی پس منظر ایک ہے، جن کے بیشتر مسموم روح ایک ہیں۔ جو ہر ایک زبان، خط، زمین، عقیدہ، مشترک اقدار اور معاشرے سے ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں اور جن کا کوئی جانے کا کرب ایک ہے۔ ایک میں حق آپ اسے اخلاقی لاشعور کے اشتہار، اس کو بڑا فریاد، جبری خود فراموشی، نسیان اور خود بیکار ہے اور ہے موجودگی کی کیفیت کہہ سکتے ہیں۔

اپنے گرد و پیش سے لوٹ کر گر جانے، اپنی آرزوؤں کو کھال ہو دینے، دیکھنا، سنے، تصور اسات، خوابوں اور آرزوئوں کی دنیا سے الگ ہو جانا، اپنے وطن سے حلاوت ہو جانا جس کو بھراؤ کو اور انتشار کو محسوس کرتا ہے قرعہ یمن حیدر کی تحریر میں اسی کی بُدِ آشوب اردو پیش کرتی ہیں۔ میں نے ان کی تخلیقات کے تجزیے کے لئے Diaspora کی تعصم کا اس لئے انتخاب کیا ہے کہ موجودہ دور جسے جامعہ نو آبادیاتی دور کے نام سے موسوس کیا جا رہا ہے اس میں زبانِ دلوں کو نہ صرف

محدود ہو جائے گی یا دائمی بن جائے گی۔ آج اس پس نو آبادیاتی دور میں بیشتر لوگ اسی انتشار اور
 ٹھیک کے دور سے گزر رہے ہیں۔ ذات اور معاشرے میں، ہم اور دیگر میں ایک سرد جنگ
 جاری ہے۔

قرہا لعین کے کرداروں میں Diaspora (تکھڑا) کی سب سے خصوصیات، جس کا ذکر دہلیہ سوان نے کیا ہے۔

۱۔ یہ لوگ یان کے آہل اجدل اپنے زمینی باغیاتی مرکز سے درہار ہو کر دوسرے

”...مہارے خاندانوں سے دو دو تین تین افراد تو ضرور ہی ہجرت کر گئے تھے۔۔۔“
اب دہالے تھکے کھلے۔ ساری صبحیں اور کئی سالوں میں اور ہاس ایک ایک کر کے چھوڑ کر چل دیے۔
”بس گھڑی مسمومہ روگھی تھی سو اس کی توڑ تو مجھ پانچا لدا لیا تھا۔۔“ (جلالین)

۳۔ نئے حالات اور معاشرے (نور ملک) میں انہیں بے گامی، انجینیہن، فرقت باہری لوگ، کے کرب سے گزرنا پڑتا ہے۔

۴۔ نہیں مسلسل یہ احساس ستا رہا تھا ہے کہ ان کا قیمتی وطن یعنی ان کا اصلی وطن ہے۔ ان کا گھر ہے۔ جہاں دہو اور ان کی آنے والی شہیں انجام کار لوٹیں گی۔ جب تک وہاں نہیں نہیں آتے دہو بدر نہیں جھکتے ہیں گے۔ اگر جسماں طور پر نہیں تو ذہنی طور دہو جاتی ہے۔ مہ جاس کے جہاں کی دھم بجھتی رہیں گی۔

گھر کا تصور قرۃ العین کی تحریروں میں اس اہمیت کا حامل ہے۔ مگر جو خود اب بن کے رہ گیا ہے۔ مقام در مقام سفر کرنا لیکن کسی مقام کو اپناتے کہ سنا ہمارے دور کا الیہ ہے۔

”ہم پاکستان کی عجب ترین مخلوق ہے، پورہ ہندوستان ہے آئی ہے پورہ ملک ہے ہر شخص جیسے پورہ قریب میں پائی جاتی ہے۔ کرائی اس کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ اس قوم کا خاص رنگت کمر ہے۔ یہ قوم سماج میں بن کر پاکستان آئی ہے۔ ۱۰۰ سال میں ایک مرتبہ ہوا اور خاندان کے بے گھر افراد سے ملے ہندوستان جاتے رہے ہیں جو کوہ یک ہے، ”گھر“ کہتے ہیں۔ یعنی گھر دور اسلا مندیلا پورہ آئے، ملک پاکستان ہے۔“

”یہ اسی کا کمر ہے۔ اسی کمر میں وہ دروازے رہتی آئی ہے۔ اس زمین پر وہ سب
 صدیاں سے بیٹھ کر سو رہے ہیں۔ یہ کمر، یہ دروازہ، یہ کمرہ جس کی شکل کے بارہ کھڑکی
 پچھلے ہونے کی وجہ سے عجیب لگتی ہیں۔ تو ایک بار ایسا ہوا کہ وہ سب بچے جن کو کچھ ذکر پہ گئے
 بہت دور پہ گئے اور کبھی ان جھونکیں کی خاموش اپنا تپانے ان کی چپ چاپ پکڑنے کے لیے
 اب اس نے آئی ہے۔“

(کیسکس لکھتا)

ہم اپنے ہم ایٹم کو خوش، غم رکھنے کے لئے ذرہ دار ہیں نہ کہ یہ کہ اس کی چو
 تن کی جڑوں کو اکٹھا کیجئے گی۔

کی ذہنی بیک کر لوں گی۔“

لوہے پر تصور صفت مہیا ایک روز درہانت نے فیصلہ سنایا۔ ”مگل فشان“ حترو کہ جائیداد کو
قرارداد دی گئی ہے۔ ۵۰۰۰ دوسرے روز کمال کی آنکھ کھلی تو اس نے سمجھ کر نکھوس میں ریاضی
پڑھ لیا۔ تیسرے دن پولیس آفیسر کو بھی پڑا تلاؤالے کے لئے آگئے۔ چوتھے روز کمال رضائے دیا
تو یوٹیلو اپنے یوگنڈے والدین کو لے کر ٹرین میں بیٹھا۔ پانچویں دن ٹرین دہلی پہنچی۔ پچھلے دن
ٹرین نے بازو کر اس کیا۔ ساتویں روز کمال کر اچھی میں تھا۔ ”سات دنوں میں حدیث کو سنا کر ختم
ہو گیا۔ ہندوستان کا تصور نکھر گیا۔ اہر نکھر چکی مختلف صورتوں کو کسی ایک ہر نئی سانچہ کے
حوالے سے دیکھا ہوا تو وہ بے تقسیم۔

”یہ تقسیم شدہ دنیا ہے ملک، انسان، نظریے، دھرم، ایمان، ضمیر، ہر شے ٹکوروں سے ٹکٹا کاٹ کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ میل ہر طرف سرحدیں ہیں۔ اس تقسیم شدہ دنیا میں ہم ایک دوسرے سے سرحدوں پر عمل کر سکتے ہیں۔ روشن۔“

(گوتم روشن آراے۔ آگ کا دریا)

ایک Disporal دی ناری شیت؟ ایک منتشر معاشرے میں، ایک غیر باہمیاتی دنیا میں، ایک روایت سے عاری ثقافت میں، اخلاق و اقدار کے صحرائے میں، ایک تشویشناک حال میں ایک تنہا شدہ ماضی میں، ایک غیر یقینی مستقبل میں، ہم کیسے تاریخ کے بکھرے ہوئے شہرے کو سینے میں اور اپنی روحانی طور باہمیاتی روایت کرتے ہیں۔ قرۃ العین کے افسانے نور جہول اس تجربے کے گواہ ہیں کہ کسی بھی لوہے کو اگر اپنے زمانے کی تفتیش کرنا ہے تو اسے اپنے کچھل کر دے تو زمان و مکان میں بادِ افسر نو تجوید کر لیتی ہے۔

میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ ماضی کو Duplicate نہیں کیا جاسکتا لیکن اسے Re-spatialize کرنا ضرور ہے۔ اسے یاد کا سرگھٹ نہیں بنایا جاسکتا۔ وہ تاریخ کا محض حوالہ نہیں سانپ کی آگھ ہے جو ہر دور میں کھلی رہتی ہے۔ ہر دور کو دیکھ سکتی ہے۔ ہانگ منی ہے جو ہر دور کو دھنسنے دیتی ہے ماضی ویشالی کی امپالی ہے منجھ لور سجاتا لور تندہا لاسب ایک ہیں۔ اپنے ذہن کو انتشار سے محفوظ رکھو۔ ہری شھر کو تم سے کتا ہے اپنے ہم رنگ وریٹھ میں، اپنی جسم، ذہن لور روح میں ہر دور میں کرڈوں لوگوں کی صدیوں سے چلے آئی زندگی ہے ہونے حال میں جیتے ہیں۔ کا عجیب ہر لوہس کو کہ جلاوطنی کے درد کو بھگنے کے لئے ہمیں ہر دور میں اس انتشار سے گزرنا پڑتا ہے۔

قرہا میں حیدر نے اپنے ایک مضمون ”یادگار“ میں عبید اللہ سندھی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ مرد جادو میں مہا ماهر اور سحر و جادو کا ایک مہیا تھا۔ اس کا جھوٹا نام حکم مالورہ تھا۔ اسی جیلے کے ۵۰۰۰ مہیاں بدل بدل کر دوسرے ملکوں میں رہتا اور جان کی بازی ہار کر کسی سیاسی تنظیم کے احکام پر عمل کر جان کا مقصد کہہ دے جیسے یا سرت اور گہم کی میں مرے۔ ہمارے بہت سے آدرش دہلی و آنڈروں نے اس امیر پر اپنی زندگیاں جلا دی ہیں۔ ان لوگوں کی اسلمی، اشتراکی نظام کا پورا پورا بھی جنم لے گا۔ اور وہ ایک نیا ایک نیا وطن بھی وہیں جائیں گے۔ کرن احمد سید جو ہر اسے قسم کے بیخشت اور پھین میں جادو طے اسلامہ دہلی میں بیٹے تھے ۱۹۴۵ء میں پاکستان گئے۔ وہیں سے لندن میں انہوں نے عمر گزار دیں۔ گریجویٹ یونیورسٹی۔ کہا کہ جادو ٹھہریں ممالک کا بندوبست کر دیجئے۔ انہیں طلبہ کی وہ جادو ٹھہری کر دی گریجوڈرنت میں کر پائی کے، لیکن وہ مصر رہے۔ وہاں کا خواب بچنے، بچنے، اگلے سال اسی کا دم ہو گئے۔

لیکن حالات کس تیزی سے بدلتے ہیں وہ لوگ جو اپنے ذہنوں سے یادوں کو نکال کر
 بے پیکہ دیتے ہیں۔ مگر جن کے لئے ایک جذبہ باطل بن جاتا ہے وہ اس قسم کے واقعات

۶۔ اہمیں اپنے نقص کا شعور اپنے ہوم لیڈ کے حوالے سے ہی حاصل ہو سکتا ہے اور اس میں نسل در نسل بھی شعور کار فرما رہتا ہے۔ (اور اس کے لئے اہمیں جبر ۱۰۰ ستمبر کو کاٹنا نہ بھی ہونا پڑے)

”کسی گنہگار کسی جرمن یہودی کو چھٹش کر دو۔ کسی عرب پناہ گزین کو ہمارے سامنے حاضر کیا جائے۔ کسی پاکستانی مہاجر اور ہندوستانی شہر قادیانہ کو توڑ دو۔ اور ان سب سے بڑھ کر ہندو کو جلا کر کھا کر دے۔ جس کی ہر سزا جہنم کی ہے۔“ (ایک کاروباری)

جدیدیت سے کم شدگی کے احساس، منقسم ذات، انجسبی پن اور بے گامگی کی دہشت کو موضوع بنایا۔ لیکن باوجود جدیدیت کے تو تفریق کو فلسفہ کی شکل میں پیش کر کے اس پر خاندانی کی صرحت کر دی۔ اور اس طرح ان تمام نکریات، نظریات اور تحریکوں کی پشت بنائی کی جو تکبر و دور متعارف کو پڑھاتی ہیں کہ اس کی نظر میں لوگ Myth of Origin کا فکار ہیں۔ ہر چیز کو خدا کو کے حوالے سے دیکھنا باوجود جدیدی رویہ ہے۔ لیکن قرہ اطمینان حیدر نے اس نظریاتی خانہ بندی سے الگ اپنی حقیقی روش اختیار کی اور بتایا کہ مختلف ثقافتوں میں ماضی بھی ہوتی ہیں۔ ”اسب کا بارہا دوسرے، کمال نے اپنے بابا سے چھما۔ کرنا ہجرت کیجئے گا کیا پاکستان““ میںیں ہوں گا““ تمہوں نے اطمینان سے جواب دیا کوئی ہم بھگتو نہیں ہے“

”...میں اپنے والد کا نقطہ نظر سمجھتا ہوں... مجھے صرف اس کا انوس ہے کہ اس ہرزہ میں امن کی جڑیں اتنی ہی جلد ہی ترک وطن کر کے سندھ اور بلوچستان کو اپنا ملک بنے سمجھیں۔ ہا۔۔۔ بڑے ٹوٹی ہیں۔“ (آگ کا دریا)

(२)

بھی مرکز کو مستحکم کرنے کے نام پر کبھی لاسرکیزت کے نام پر ہندوستان کے تصور کو معدوم کرنے کی کوشش نہ کھڑی کی صورت حال کو اور زیادہ سنگین بنادیا ہے۔ اجتماعی سیان انسانی زندگی کا بہت بڑا اہلیہ ہے۔ اس تصور کے دھندلانے سے پروردہ نسیان فرد کو نہ صرف مکانی انفصال کی جانب بلکہ روحانی خلا کی جانب بھی لے جاتا ہے۔ اس کی یادوں کو کلاف کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ بتول میلان کنہ بڑا جبر کے خلاف جدوجہد حقیقت ادوں کے فکے خلاف جہاد ہے۔ ایک فسطائی نظام کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ جس طرح انسان کی یادوں کو مٹا دے۔ کیونکہ اسے ملکا کر یہ وہ اپنے بھٹ کے چال کو مضبوط کر سکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر اپنے قارئین کو اجتماعی نسیان کے خطرے سے مسلسل آگاہ کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ یہ بڑی ہی بنیاد پرستی اور فسطائی سیاست کا پیش خیرہ ہے۔ قرۃ العین حیدر کھڑے مخالف اشکال کو اجاگر کرتے ہوئے اس کی حرکیات اور جذبات پر غور کرتی ہیں اور اس تصور کا جانب بادر لوتھی ہیں جسے ہندوستان کا ہی نہیں بلکہ تمام فوج انسانی و اجتماعی تصور کہہ سکتے ہیں۔ جو تمام تر جگہ و ہمال، دھرتوں اور لغز فزوں کے باوجود انسانوں کے ذہن میں حرکت بادر رہتا ہے۔ ہندوستان خطہ ذہن میں کوش و ذہن ہے۔

”ہندوستان کیا تھا۔ اس کا شعوری طور پر اس نے کبھی تجزیہ نہیں کیا۔ لیکن اسے ہندوستان کا عادی تھا جہاں اس کے ہر کے آٹھ سو سال سے پیدا ہوتے آئے تھے۔ ہندوستان بہت ہی خلیج مملو تھا جہاں وہ اپنے ۱۱ کے ساتھ گیا تھا۔ ہندوستان لہو کی کالی خوردہ درگہ تھی۔ ہندوستان قدیم دریا ندر کی بڑھی مٹی تھی۔ ہندوستان یوزو حاکمی حکمران حسین خان شاہ تھا۔ ۱۰۰۰ کے ساتھ ہاتھ جوڑنے والا مسلمان یوزو حاکم ہندوستان تھا۔ اس کے علاوہ اس کی لاشوں پر خلافت کی لور گھڑی کی دوسری سیڑھیاں ہندوستان تھیں۔ ان کی ٹھیک کی بول چال، محمود سے گیت، رستم اور فری کانیان کی مصلحتانہ شاعری تھیں۔ ہندو لاشوں خوردہ بھلا کے تھے، مسلمان لالہ کے تھے، مغل بادشاہوں کے تھے۔۔۔ سب کمال

وفیات

مولانا منظور نعمانی

بزرگ عالم دین، خطبہ اور معنف مولانا منظور نعمانی کا ۳۳ مارچ کو انتقال ہو گیا۔ وہ طویل عرصہ سے طویل تھے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۹۲ برس تھی۔ مولانا نعمانی گزشتہ چھ دہائیوں سے تصنیف اور تالیف اور اپنی دہل قاریہ، ذریعہ دین کی خدمت انجام دے رہے تھے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے۔ جس میں "اسلام کیا ہے؟" اہم ترین کتاب ہے۔ آٹھ جلدوں میں ان کی تصنیف "معارف الہیہ" ایک بہترین کتاب مانی جاتی ہے۔ جلد "الفرقان" بھی ان کی یادگار اور اہم علمی و رسالہ ہے۔ ان کے لائق و فائق فرزند مولانا حفیظ الرحمن سمبلی کے علاوہ پسماندگان: صفائی حفیظ نعمانی، محمد حسن نعمانی، مولانا طہیل الرحمن اور دو بیٹیاں بھی شامل ہیں۔

ڈاکٹر تارا چرن دستوگی

جہان اردو کو بے جان کر بڑے دکھ کا احساس ہو گا کہ اردو ادبیات کے ممتاز مستند محقق، نقاد اور دانشور ڈاکٹر تارا چرن دستوگی ۲۵ فروری ۱۹۷۰ء کو گواہی میں وفات پا گئے۔ وہ کچھ عرصے سے بیمار تھے اور ان کی عمر ۸۵ سال سے زیادہ تھی۔

آسام انسٹیٹیوٹ سروس سے اعلیٰ عہدے پر وابستگی اور بعد کے امور خانگی کے سہ اوہ پچھلے تقریباً پچاس سال سے گواہی میں ہی آباد تھے۔ کچھ عرصے سے بیمار پڑے آ رہے تھے۔ جس میں ایک ایسے عالم کسمپرسی سے دوچار ہو گئے کہ وفات کی خبر بھی بڑی تاخیر سے موصول ہوئی۔ کئی مضامین میں وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ انگریزی میں علامہ اقبال پر ان کا ذکر، کا ستارہ تھا جس کا موضوع Western Influence In Iqbal تھا۔ یہی اقبال پر ان کا تحقیقی مطالعہ ہمہ جہت تھا۔ وہ ایک ایسے ماہر اقبالیات تھے جو اقبال کے فکرو فن اور کرد و شخص کے مختلف پہلوؤں پر مدلل، متوازن اور مناسب روشنی ڈالنے کے اہل حجت ہوئے۔ اردو ادبیات کے دیگر موضوعات پر ان کے عالمانہ مضامین، ہندو پاک کے اعلیٰ اور مسو رسالوں میں مسلسل چھپتے رہے جسے جنسین قبول خاص و عام کا شرف بھی حاصل رہا۔

اس کے علاوہ، اسلامیات اور خاص کر صوفیانہ اسلام پر ان کا مطالعہ یا گہرا وسیع وسیع وسیع اس سلسلے میں انگریزی کی کتابیں ان کے ذوق قلم کا نتیجہ تھیں۔

۱) Islamic Mysticism – Sufism

۲) Islam Breaks Fresh Ground

۳) Sufism – A Dictionary with Profiles of Saint-Poets

ذکر دستوگی صاحب کی عظمت کرے اور میں ماماندگان کو سہرا و قلم سے فائدہ

(ادارہ)

البرہ فیض سمجھ سکتے اور نہ ہی انہیں اس کی حاجت ہے۔ اندر اور احساس کے زوال کی ناک داستان اگر سنی ہو تو ہر سنگ سوسائٹی پر ہے۔ جیسے بھائی خود اس گھر کے بارے میں لمبی مرزا کو اپنے خط میں لکھتے ہیں:-

"آپ کو معلوم ہو چکا ہو گا کہ دنیا بڑی ذلیل جگہ ہے۔ میں بھی دنیا کا ایک فرد ہوں۔ آپ کے بھائی نے دنیا سے بھگو دینے کے انکار کر دیا ہے اور اس کی سزا بھگت رہا ہے۔ مجھے یقین ہے اور امید ہے کہ بہت جلد اسے معلوم ہو جائے گا یا شاید معلوم ہو چکا ہو گا۔ اس کے تجربے اس کی انتہا پسندی اور آئینہ یلزم قطعاً غلط ہیں۔ ۱۰۰۰ آج کی دنیا ایک بہت عظیم الشان بلکہ ماریٹ ہے۔ جس میں ذہنوں، دماغوں، دلوں اور روحوں کی اطلاعات پر یہ فروخت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے فن کار، دانشور، عینیت پرست اور خدا پرست میں نے اس چور بازار میں بکتے دیکھے ہیں۔ میں خود انکروان کی خرید و فروخت کرتا ہوں۔ میں یہ سب باتیں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ ذہنی طور پر بڑی ہو جائیں اور زندگی کی طرف سے کسی قسم کی مزید ایوژن اور خوش فہمیاں آپ کے دل میں باقی نہ رہیں۔ ورنہ آپ کو مرنے تک مزید صدمے اٹھانے پڑیں گے۔"

اس مایا بازار میں بکھرے لوگ جنہیں آج بھی آورش و اقدار عزیز ہیں مسلسل مدد سے اٹھاتے رہیں گے اور بھگتے رہیں گے۔ شر بہ، ملک بہ ملک، اور بدر، بے نام بے گھر، بے مقام، جلا وطن۔ بقول قرقاٹھن حیدر "شاید یہ مسئلہ ہر صغیر تک ہی محدود نہیں۔ ساری تاریخ عالم میں سرحدوں کے جذباتی اور سیاسی تقنین، قوموں کی تشکیل اور لمبائی اساس میں جان لیوا رہی ہے۔ (آج اس گھڑی بہت ہی خوفناک ہو گئی ہے۔) لیکن ٹی ایک فرد، افراد کا کوئی ایک گروہ، بکھر بکھر کر بھی انسان کو اس کے آخری زوال سے بچا دیتا ہے۔

"He has come. He is holding my hands in his. I who was once the reason for the world's existence am no longer this sterile end-all. As the world darkens, the evil in me is dying. I understand along with prisoners, sufferers, survivors, it is no longer I it is we. It is we who hold the secrets of existence we who control the world we

—Patrick White, The Tree of Man.

کیا یہ جلا وطنی کبھی ختم ہوگی؟ کیا ہم اپنے اپنے دماغوں میں محصور رہنے کے بائے کبھی تو یا یمن کے پھولوں کی آرزو میں نکل کھڑے ہوں گے۔ "شاید۔۔۔"

"پرانے عہد نامے مسنون ہوئے، کشوری نے آہستہ سے دہرایا۔ ہم اس طرح مدہرہ ہیں گے۔ ہم یوں اپنے کو مرنے میں دیں گے۔ ہماری جلا وطنی ختم ہوگی۔ آج کی گاہ ہے۔ مستقبل ہے۔ ساری دنیا کی تخلیق ہے۔ لیکن کنول کماری تم اب بھی دور رہی ہو۔" (جلا وطن)

کیا کنول کماری اب تک روتی رہے گی؟ کیا اس کی جلا وطنی ختم ہوگی؟ کیا؟

☆☆☆

شہرت، روایت اور تحقیق

نسبت رکھنے والوں کے لئے وہ بہر صورت ناقابل قبول رہیں گی۔ ایسی کسی روایت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

اسی سلسلے کی ایک اور روایت بھی قابل توجہ ہے۔ میر امن ہمارے بہت مقتدر نثر نگار ہیں اور ان کی اس حیثیت سے شاید ہی کسی نے انکار کیا ہو۔ انہوں نے 'بانگ و بہار' کے دیباچے میں لکھا ہے

”یہ قصہ چار درویش کا، ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین دہلیا زری زربخش، جو ان کے چچ تھے ۱۰۰۰ ان کی طبیعت مماندی ہوئی۔ تب مرشد کے دل ہمانے کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا دی، تب انہوں نے فصل صحت کے دن یہ عداوی کہ جو کوئی اس قصے کو سنے گا، خدا کے فضل سے تندرست رہے گا جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔“

حافظ محمود خاں شیرانی نے میر امن کے اس قول کو تسلیم نہیں کیا اور یہ ثابت کر دیا کہ امیر خسرو کا اس قصے سے کچھ تعلق نہیں۔ (مقالہ شیرانی، مشورۃ سال نامہ کارواں لاہور، ۱۹۳۳ء) اس روایت کے ہیر امن و اعدا روایت ہیں، یہ قول کہیں اور نہیں ملتا۔ نو طرز مرصع میں بھی نہیں، جو میر امن کا اصل ماخذ ہے۔ قصہ چار درویش (فارسی) کے معلوم نئے بھی اس روایت سے خالی ہیں۔ عہد خسرو میں تو کیا، خسرو کے بعد کے قریبی زمانے میں بھی اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا اور اس قصے کا وجود ملتا ہے۔ اس قصے کے جو فارسی نسخے ملتے ہیں، وہ بہت موخر ہیں۔ یہ بات بھی معلوم ہے کہ بانگ و بہار اب سے کچھ کم دو سو برس پہلے لکھی گئی تھی۔ (اس کی پہلی روایت مئی ۱۸۰۱ء میں مکمل ہو چکی تھی۔ نظر جانی شدہ روایت مئی، جون ۱۸۰۲ء مکمل ہوئی تھی اور اسی نسبت سے اس کا تاریخی نام ”بانگ و بہار“ رکھا گیا تھا، جس سے نظر جانی کا سال تکمیل ۱۲۱۷ھ نکلتا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے مقدمہ بانگ و بہار، مرتبہ راقم الحروف، انجمن ترقی اردو لاہور، مئی، ۳۹-۴۰) ہمارے زمانے کے لحاظ سے میر امن خاصے پرانے رومی ہوئے، اس کے باوجود امیر خسرو کے سلسلے میں رومی لول کی حیثیت سے ان کی تحریر قابل قبول نہیں ہو سکتی۔ ان کے اور امیر خسرو کے زمانے میں تقریباً چالیس سال کا فاصلہ ہے۔

شہرت کا احوال یہ ہے کہ حیدر آباد میں ڈاکٹر حسینی شاہ (مرحوم) نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے لڑکپن تک حیدر آباد میں بہت سے لوگ (میر امن کی لکھی ہوئی) اس روایت کو سنتے تھے کہ اس قصے کے سننے سے مریض شفا پاب ہو جاتے ہیں۔ بتادوں کہ یہ قصہ بتایا جاتا تھا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ ایسے ایک دو تھوٹے پرہیزگار بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر ابوالعزیز (دہلی یونیورسٹی، دہلی) بھی حیدر آبادی ہیں، انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی۔ امیر آباد میں

آسان پسند طبیعتیں تحقیق کے سبر آزمائیں کار کی متحمل نہیں ہو پاتیں۔ یہ بات ہم کو معلوم ہے کہ خوش گمانی اور زود چینی جیسی عوام پسند صفات غیر علمی انداز نظر کی تشکیل میں بہت معاون ہو کر رہی ہیں، اس کے باوجود ان صفات سے قطع تعلق کے بجائے، ہم اس پر زور دیتے ہیں کہ تحقیق اپنے طریق کار کو آسان نہ بنائے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تحقیق کے نقطہ نظر سے قابل قبول ثبوت اور سند کی جو کڑی شرط لگی ہوئی ہے، اس میں اتنی ترسیم کرنا جائے کہ جو عوامی تحقیق کے لحاظ سے قابل قبول ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے، مختلف م دور رواہات پر یا شہرت پر یا جن کی بنیاد ہوتی ہے، انہیں بھی مان لیا جائے۔ یعنی قابل قبول روایت اور معتبر ماخذ کی تعریف کو ہل دیا جائے۔ شہرت کو بھی اعتبار کار درج بخش دیا جائے اور اسے بھی بہ طور ماخذ تسلیم کر لیا جائے کہ۔

ایک وہ مثالوں سے اس کی وضاحت اچھی طرح ہو سکے گی۔ مولوی سید احمد دہلوی نے فرہنگ آمیز کی جلد اول کے مقدمے میں لکھا ہے

”امیر خسرو نے علمی بادشاہوں کے زمانے میں، یعنی ۱۳۰۰ء سے ہی بھاکا میں ایسے لطف و مذاق کے ساتھ فارسی و عربی الفاظ مانے شروع کر دیے تھے کہ کسی کو گوارہ نہ گزریں۔ چنانچہ اکثر پہیلیاں، کہکریاں، کہتیشیں، دو مخے، نیز کہوئیں اور ٹھٹیں وغیرہ، جن کا آگے بیان ہوگا، بھاکا میر زبان میں لکھی گئیں۔“

اس کے بعد مولوی صاحب نے بہت سی پہیلیاں (دغیرہ) درج کی ہیں۔ انہوں نے اپنے ماخذ کا کہیں حوالہ نہیں دیا۔ امیر خسرو کا انتقال ۷۲۵ھ (۱۳۲۵ء) میں ہوا تھا۔ اس سنہ وفات میں کسی طرح کا اختلاف نہیں (تفصیل کے لئے دیکھئے امیر خسرو، از ڈاکٹر وجیہ مرزا والہ آباد پبلش، مئی ۱۸۸۰ء امیر خسرو دہلوی، از ممتاز حسین، بکیتہ جامد علی لاہور، مئی ۱۳۳۹-۳۴) مولوی سید احمد ۹۱۸ھ میں مرحوم ہوئے تھے۔ یہ سنہ بھی متفق علیہ ہے۔ (تفصیل کے لئے: مقدمہ سید یوسف بھاری دہلوی، مشورۃ سوم دہلی، رام پور پبلش، مئی ۱۲-۱۳) ڈاکٹر نوادہ سال، بکیتہ جامد لاہور، مئی ۲۰۰۳ء اس طرح امیر خسرو اور مولوی سید احمد کے درمیان تقریباً چالیس سال کا فاصلہ ہے۔ اس بنا پر تحقیق کے مسئلہ طریق کار کے مطابق امیر خسرو سے منسوب کام کے لئے مولوی سید احمد رومی لول کی حیثیت سے ناقابل قبول رہیں گے۔ اب اگر یہ مطالبہ کیا جائے کہ مولوی صاحب کو (یا ان سے کچھ پہلے کے افراد) کو کام خسرو کے سلسلے میں پہلے رومی کی حیثیت سے معتبر تسلیم کر لیا جائے، مگر اس بنیاد پر کہ مولوی صاحب نے (یا ان لوگوں نے) کسی سے ساہوگر، کہیں کھانا کھا، دو تھوٹے، تو اسے بھولوا دیں گے کہ دوسرے لوگ خواہ بہت اہتمام اور احترام سے کام لیں، تحقیق سے

بلا وزنی دوم، شاہ جہان پور، بی۔ یو۔

پیشہ تحقیق، نئی دہلی

دارت طوی نے مجھے بتایا کہ ان کے لڑکپن تک احمد آباد میں بھی یہ روایت مقبول تھی (دہلی میں مجھے ایسی کوئی روایت نہیں ملی) مگر اس شہر کے باوجود میرا امن کی ان دونوں روایتوں کو حقیق کے نقطہ نظر سے قابل قبول نہیں قرار دیا جاسکتا اور میرا خروارے اس قصبے کے انتساب کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی شہر کو مستحکم ماننا اور جب میں دیا جاسکتا۔ مشہور توہم کی باتیں ہو چلا کرتی ہیں، مگر محض شہر سے ان کا مستحکم ہونا لازم نہیں آتا۔ اعتبار کے لئے اصول حقیق کے مطابق خواہ گواہ کیا جانا ضروری ہے۔

۱۱۱ ایک دست تک اس ملک کے سمت سے خوش عقیدہ افراد حضرت خواجہ معین الدین چشتی الجیری کی وفات میں دیوان بست عقیدت کے ساتھ پڑھتے رہے۔ میرے والد مرحوم نوروز صبح کے وقت اس عقیدت کے ساتھ اسے پڑھا کرتے تھے جیسے تلاوت کر رہے ہوں۔ شیرانی صاحب کے قول کے مطابق "یہ دیوان مطلع نول شکور سے سب سے پہلی مرتبہ ۱۲۸۸ھ مطابق ۱۷۰۱ء میں طبع ہوا" اس پہلی اشاعت کے خاتمے پر مطلع والوں کی طرف سے یہ اطلاع ملتی ہے کہ اس دیوان کا قطعی نسخہ ان کو مراد علی خاں رکتا کے ذخیرہ جب سے حاصل ہوا تھا۔ یہاں مناسب مضمون ہوتا ہے کہ اگر اب مطلع کی تحریر خاتمے کے ضروری اجزا کو نقل کر دیا جائے

"آج تک کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ حضرت خواجہ صاحب قدس سرہ ۷۰۰ ذیق شہرہ شاعری بھی کہتے تھے۔ حسن اتفاق سے ہم کو ایک مختصر دیوان حضرت صاحب کا ۷۰۰ کتب خانہ چناب خشی مردان علی خاں رکتا سے نصیب ہوا۔ چونکہ یہ نعت غیر مترقبہ تھی، اس لئے ہم نے واسطے یادگار حضرت کے مطلع کیا، تاکہ یہ طور تحریک کے لوگ اسے حرز جان بنائیں اور ہم بھی اس سعادت سے شرف نہریا کریں۔"

لوگوں نے واقعات سے یہ طور تحریک کر دیا جانا بتایا۔ مطلع والوں کو شرف نہریا کیا، اس کا حال تو وہی لوگ جان سکتے ہیں، ہاں تجارتی نقصان سے ضرور حاصل ہو تا رہا۔ مگر اس سلسلے میں زیادہ دلچسپ بیان ابھی باقی ہے۔ منقول بالا عبارت میں یہ بھی لکھا گیا ہے

"جناب خان صاحب موصوف سے ہم نے دریافت کیا کہ آپ کو کس جگہ سے یہ نسخہ اکسیر ہوا؟ خان صاحب موصوف نے یہ روایت بیان کی کہ ایک شب میں نے حضرت خواجہ صاحب کو یہ مقام کھنڈ ۱۸۶۵ء میں روئے صادق میں دیکھا کہ حضرت صاحب میرے مکان پر تشریف لائے ہیں۔ میں نے عرض کیا ایک نقش تبر کا مجھ کو عطایت ہو۔ چنانچہ حضرت صاحب نے عطایت فرمائی۔ اس کی تصویر ہوئی کہ اسی کے قریب ایک دست فروش یہ دیوان ۷۰۰ فروخت کر گیا" (مقالات شیرانی، جلد ششم ص ۱۷۵)

شیرانی صاحب نے مفصل بحث کے بعد یہ بات کر دیا کہ اس دیوان کا حضرت خواجہ الجیری سے کچھ نہیں تھا۔ یہ تو دراصل ایک معزوف واطع مولانا معین الدین بن مولانا شرف الدین حامی جہاں افراقی، صاحب معارف الفیہ کا مجموعہ کلام ہے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ: "حضرت خواجہ کے عہد سے ان بزرگوں کے عہد تک، جس کے درمیان پانچ صدیوں کی مدت جا چکی ہے۔ یہ دیوان صحیح علی کی طرح کہاں غائب ہوا؟ علاوہ برائیں، اہل تصوف کے تذکرہ میں آپ کے حالات اکثر موجود ہیں، لیکن ان تمام کتابوں میں نہ صرف آپ کے دیوان، بلکہ آپ کے ذوق شریک کا ذکر نہیں ملتا۔" شیرانی صاحب بد عقیدہ مسلمان نہیں تھے، اس کے باوجود انہوں نے مذکورہ خواب کو قابل اطمینان نہیں سمجھا اور ایک سچے حقیق کی طرح یہ لکھا کہ حقیقی بحثوں میں خواب کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

یہ تو قطعی طور پر طے ہو گیا کہ جس دیوان کو حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے ہم سے چھاپا جاتا ہو دراصل مولانا معین الدین کا امداد ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ حضرت خواجہ الجیری شاعر نہیں تھے۔ اس صورت میں ایک اور سوال سامنے آتا ہے۔ ہمارے کچھ مقررین

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

اپنی تقریروں میں، خاص کر ان تقریروں میں جن کا تعلق واقعات کر بلا سے ۷۰۲ء، خواجہ الجیری کے نام سے یہ راہی پڑتے ہیں

شاہد است حسین بادشاہ است حسین دین است حسین دین پست حسین دین پست حسین سر دلوہ دلوہ دست در دست پزیدہ تھا کہ بنائے لالہ است حسین میں نے خود ایسے کئی جگہوں میں یہ راہی بعض قاضی نور عالم اور بستہ مقررین کی زبان سے خواجہ صاحب کے حوالے سے کی ہے۔ اسی بنا پر بہت سے لوگ مانے گئے ہیں کہ یہ راہی حضرت خواجہ الجیری کی ہے۔ مگر اس صورت میں کہ آپ شاعری نہیں تھے، اس انتساب کو کس بنا پر قبول کیا جاسکتا ہے؟ حقیقت کی کار فرمائی سے قطع نظر کر کے اس راہی کے انتساب پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ وہی بات کہ شہر کو ملنے کا مرادو نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اصول حقیق کے مطابق یہ ثابت کرنا ہو گا کہ یہ راہی خواجہ صاحب کی ہے۔ اگر ثبوت موجود ہے، تو اسے قبول کر لیا جائے گا۔ اگر موجود نہیں، تو اس انتساب قبول نہیں کیا جاسکتا خواہ اس زمانے کے ایک بڑا ریاض ہر مقررین اسے خواجہ صاحب منسوب کرتے رہیں۔ کس بات کا مشہور ہونا ایک بات ہے اور اس کا صحیح ہونا ہاں غلط ہونا ہے۔ مشہور بات صحیح بھی ہو سکتی ہے اور غلط بھی ہو سکتی ہے۔ مشہور گزارہ سیم کی تدوین۔ دوران "معمر کچھستہ" فقرہ کے سلسلے میں ایسی روایتیں سامنے آئیں جن کے رد کوئی شہرہ تھے یا چھستہ، جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ یہ سب کی سب غلط ساز ہیں۔ ان دونوں ناموں میں متاثر یا غریب ہو کر کوئی شخص انہیں قبول کرنے کا توہر کی طرح دھوکے کھائے گا۔ مقدمہ گزارہ سیم (۱) انجمن ترقی اردو لاہور میں ان سے متعلق ضروری تفصیلات لکھی گئی ہیں۔

قبول روایت کے سلسلے میں ایک پریشان کن صورت حال ہے اس وقت بھی دوم ہونا پڑتا ہے، جب اصل مانڈا کی جگہ ثانوی مانڈا کو جانی جائے۔ اس تحریر کا مقصد دراصل اس صورت حال کی طرف توجہ مبذول کرنا ہے۔ یہاں بھی میں ایک مثال کی مدد سے اپنی بات وضاحت کر دیا ہوں گا۔

مشہور ذہر عشق کی تاریخ تصنیف کے سلسلے میں میان چند مہین صاحب نے اپنی کتاب "ذہر عشق و شالی ہند میں" یہ لکھا ہے

"ذہر عشق کی تاریخ کے بارے میں قطعی طور پر معلوم ہے کہ یہ ۷۰۲ء تصنیف ہے۔ سب سے پہلے سر اس مسودے نے انتخاب درمیں میں لکھا کہ ذہر عشق کی تاریخ "فہرہ راہ" یعنی ۷۰۲ء (جلد دوم، ص ۱۱)

یہی بات ڈاکٹر فرحان فتح پوری نے اپنی کتاب "مردوں کی حکومت داستان" میں لکھا ہے "سر اس مسودے نے انتخاب درمیں میں لکھا ہے کہ ذہر عشق ۷۰۲ء / ۱۸۹۰ء لکھی گئی ہے" (ص ۲۷)۔ فرحان صاحب کی کتاب ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی تھی اور مجھے صاحب کی کتاب کا ۱۹۸۷ء کا لاٹیشن میرے سامنے ہے۔ یہ ہر طور پر دونوں سوکھتا ہے۔ میرے علم کی حد تک "ذکرہ شوق" پہلی مفصل کتاب ہے جس میں شوق اور شوقین شوق سے متعلق اہم تفصیلات ملتی ہیں۔ یہ پہلی بار ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی تھی (کچھ جہاں لاہور) امیری معلومات کی حد تک اس قابل قدر کتاب کا دورہ انجمن شائع میں ہوا۔ مطالعہ ہوا ہے اس کتاب میں لکھا ہے۔

ذہر عشق کا بھی تاریخ انتخاب درمیں کے قول کے مطابق "فہرہ راہ" ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ذہر عشق دراصل ۷۰۲ء / ۱۸۹۰ء میں لکھی گئی ہے۔

سر اس مسودے کی یہ تحقیق صحیح معلوم ہوتی ہے۔ (ص ۹۱)

اس تحریر سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ذہر عشق کا تذکرہ

۱۷۷۷ء) سر اس مسود کی دریافت ہے، جسے انمول نے کاپی ہار اپنے مرتبہ 'انتخاب' میں نہیں پیش کیا تھا۔ فرماں صاحب اور جمن صاحب دونوں نے اسی قول کی تکرار کی ہے اور اس طرح یہ روایت گھسٹلہ بن گئی، حالانکہ یہ روایت قطعی طور پر درست نہیں اور یوں اصل قول نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ زہر عشق کے سنہ تصنیف کا طے جس قلعہ تارخ سے ہوتا ہے، اسے سب سے پہلے نکالی بدایونی نے اپنے مرتبہ 'نور زہر عشق' میں لکھا تھا۔ یہ انہی کی دریافت ہے اور وہی اس کے اصلی اور توہین رونوی ہیں۔ 'انتخاب' میں اسے وہیں سے نقل کیا گیا ہے۔ 'انتخاب' کے مرتبہ سر اس مسود نے حوالہ نہیں دیا، اس بعد کے ان لوگوں نے، جنہوں نے نکالی کے نسخہ زہر عشق کو نہیں دیکھا تھا، یہی خیال کیا کہ یہ دریافت جب 'انتخاب' کی ہے۔ 'انتخاب' میں کئی بار چھاپے اور ملتا ہے، اس کے مقابلے میں نکالی کا جب نسخہ زہر عشق کاپی ہی نہیں، بہت کم کاپی ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن (۱۹۱۹ء) قواب ملتا نہیں۔ دوسرا ایڈیشن (۱۹۲۰ء) بھی کم لوگوں کے پاس ہے، اس وجہ سے 'انتخاب' میں اس کے اسے سامنے آنے اور اصل حوالہ اس طرح سامنے نہیں آ سکا اور ثانوی ماخذ کو لوہین ماخذ کی حیثیت مل گئی۔

یہاں محض وضاحت کے خیال سے یہ صراحت کی جاتی ہے کہ نکالی بدایونی نے پہلی ۱۹۱۹ء میں مشنوی زہر عشق کا ایک ایڈیشن شائع کیا تھا، یہ دوسری بار انہی کے اہتمام سے ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ دوسری اشاعت پیش نظر ہے۔ نکالی نے اس پر جو بیانیہ لکھا تھا، اس میں یہ اطلاع دی ہے

”مثنوی زہر عشق کا صحیح سال تصنیف ہمیں مندرجہ ذیل قلعہ تارخ سے معلوم ہوا ہے جو ایک قلمی نسخے میں نظر پڑا تھا۔ یہ قلعہ تارخ حافظ حکیم حاجی مجاہد الدین زاکر بدایونی نے، جب وہ لکھنؤ میں علم طب کی تحصیل کرتے تھے، اور نواب مرزا شرف سے رابطہ استوار کیے تھے، اس وقت جب کہ یہ مثنوی تصنیف ہوئی تھی، مرزا صاحب کے اصرار سے لکھا تھا ان کو سامنے کے بعد اس کو قلمی نسخے میں شامل کر لیا تھا۔ اس وقت اس کی طبعی کی اجازت نہیں دی تھی۔“ (ص ۲)

اس کے بعد انمول نے متعلق قلعہ نقل کیا ہے، جس میں چار شعر ہیں۔ اس میں دو تارخ ہیں، پہلا ”مقدم زہا“ ہے، جس سے سال تصنیف ۱۲۷۲ھ لگتا ہے۔ دوسرے سے بھی یہی سن لگتا ہے۔ اس طرح اب تک کی معلومات کے مطابق اس سلسلے میں اصل ذمہ داری معائنہ بالوی کی ہے، جنہوں نے سب سے پہلے اس روایت کے لئے 'انتخاب' میں کالوہین ماخذ کے طور پر حوالہ دیا اور اس کے بعد یہ مشہور ہو گیا کہ یہ ماخذ تارخ سر اس محمود کی دریافت ہے۔ اس قلعہ روایت کی تکرار ہوئی وہی اور اچھے خاصے کام کرنے والے کے ہاں تکلف قبول کرتے رہے۔

اب اسی روایت کا ایک اور دورہ دیکھیے۔ اس سے زیادہ وضاحت کے ساتھ یہ معلوم کیے گا کہ روایتیں اس طرح بکڑتی ہیں اور بدلتی ہیں۔ یہ لکھا چاہیے کہ شوق سے متعلق سب سے پہلی مفصل کتاب ”تذکرہ شوق“ ہے، ۱۹۵۶ء میں چھپی تھی۔ اس سے (اندازاً) ۱۱ سال قبل طبع شدہ رحمانی کا مرتبہ کیا ہوا نسخہ مثنوی زہر عشق چھپ چکا تھا (ناشر مکتبہ

اردو، لاہور) مثنویات شوق کو میں جب مرتب کر رہا تھا، اس وقت بہت سی تلاش کے باوجود مجھے یہ نسخہ نہیں مل سکا تھا، مگر اس کو تلاش کر تا رہا۔ بارے اب عزیز کرم ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر نے لاہور سے اس نسخے کا مکمل عکس بھیجا ہے۔ اس میں ۱۳۲۳ھ کا مفصل مقدمہ ہے۔ زہر عشق سے متعلق تذکرہ بالا قلعہ تارخ کو عشرت رحمانی نے اپنے مقدمے میں اس طرح درج کیا ہے، جیسے یہ انہی کی دریافت ہو۔ انمول نے وضاحت یہ کہیں نہیں لکھا کہ یہ میری دریافت ہے، لیکن انداز بیان ایسا اختیار کیا جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ یہ انہی کی دریافت ہے۔ عشرت رحمانی نے لکھا ہے

”مثنوی زہر عشق کا سال تصنیف ۱۲۷۷ھ بتایا جاتا ہے، جو ذیل کے قلعہ تارخ سے معلوم ہوتا ہے۔۔۔ قلعہ تارخ ایک قلمی نسخے سے حاصل ہوا، حافظ حکیم مجاہد الدین زاکر بدایونی، نواب مرزا شوق کے ایک قلمی دوست تھے۔ حکیم صاحب اس زمانے میں لکھنؤ میں سلب کرتے تھے۔ جب یہ مثنوی تصنیف ہوئی، شوق نے حکیم صاحب سے تارخ کی فرمائش کی اور انمول نے دوست کی قلمی (کذا) میں یہ قلعہ کا جو سب سے پہلی قلمی نسخے میں شامل کیا گیا، لیکن حکیم صاحب کا اصرار تھا کہ اسے شائع نہ کیا جائے۔ چنانچہ جب یہ مثنوی پہلی بار زیور طبع سے آواز ہوئی، تو یہ قلعہ شریک اشاعت نہیں کیا گیا۔ بعد ازاں مثنوی کی طبعیت پر پابندی عائد ہو گئی۔“ (ص ۱۱)

اس کے بعد عشرت صاحب نے زہر عشق پر لگی ہوئی پابندی کے ختم ہونے کا ذکر کرتے ہوئے نکالی بدایونی کا حوالہ دیا ہے اس انداز سے۔

”جمن رباب ذوق کی ساسی سے اس پابندی کی تسخیر عمل میں آئی، ان میں مولوی نظام الدین حسین نکالی کا لفظ بھی پس پڑا یوں خاص طور پر شامل تھے۔ چنانچہ نظام الدین صاحب نے حکیم صاحب مرحوم کا ایک قلمی نسخہ حاصل کر کے، سب سے پہلے ستمبر ۱۹۱۹ء میں یہ مثنوی اپنے مطبع میں چھپوا کر شائع کی۔“ (ص ۷۷)

عشرت صاحب نے فوراً سب کچھ لکھا، مگر اصل بات کی وضاحت نہیں کی کہ یہ قلعہ تارخ انمول نے دراصل نسخہ نکالی میں دیکھا تھا۔ وضاحت کی بجائے، انمول نے ایسا بہم اور پہلو دار انداز بیان اختیار کیا جس سے یہ آسانی یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ جس قلعہ تارخ تصنیف مثنوی کا حوالہ دیا جا رہا ہے، وہ انہی کی دریافت ہے، یعنی مثنوی زہر عشق کے جس غلط نسخے میں زہر عشق تصنیف شامل تھا، اس نسخے کو عشرت صاحب نے خود دیکھا تھا۔ یہ محض خیال آرائی نہیں، ایسا ہوا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حیدر کے تحقیقی مقالے کا ذکر آچکا ہے، اس میں انمول نے زہر عشق کے سنہ تصنیف پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے

”عشرت رحمانی نے زہر عشق کا ایک ایڈیشن اپنے مقدمے کے ساتھ ۱۹۵۳ء میں لاہور سے نکالا تھا۔ تارخ تصنیف سے متعلق 'انتخاب' میں جو بات بہت سرسری طور سے لکھی گئی، وہ عشرت رحمانی صاحب نے بہت تفصیل سے پیش کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔۔۔ عشرت رحمانی صاحب کے حوالے سے وہ قلعہ ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔۔۔ عشرت رحمانی صاحب نے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ یہ قلعہ تارخ، میں ایک قدیم قلمی نسخے سے حاصل ہوا“ (حیات شوق، ص ۷۶)

”تذکرہ اشاعت کا تعین قیامی ہے۔ میرے پیش نظر اس کتاب کے مضمون کے کچھ حصے، جو بہ ظاہر عمل ہے، اس میں سنہ اشاعت نہیں لکھی مندرجہ نہیں۔ اس کتاب کے شروع میں مذکور حکیم کی ایک تحریر یہ عنوان ”تذکرہ شوق“ ہے، اس کے آخر میں ۱۲۷۹ھ لکھا ہوا ہے۔ میرے عکس میں ۵۲ کے پہلے بندے کا ابتدائی حصہ صاف نہیں، اس ۵۲ بھی پڑھ کر میں ۵۲ بھی ڈاکٹر سید محمد حیدر نے اپنے تحقیقی مقالے ”حیات شوق“ میں اس کا حوالہ دیا ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ حیدر صاحب کے سامنے اس کتاب کا مکمل مضمون نسخہ لاہور میں ۱۲۷۹ھ کا طبع طور پر ہوا، ۱۹۵۳ء کو ترجمہ ہی ہے اور اسی نسبت سے تین سال کی کثرت کا قیام نہیں کیا ہے۔ چوں کہ یہ تعین قیامی ہے، اس لئے ذرورے اعتیاد تو حسین میں انداز لکھ دیا گیا ہے۔ خیال میرا یہی ہے کہ یہ نسخہ ۱۹۵۳ء ہی میں شائع ہوا تھا۔

آخری جیلے سے قطعیّت کے ساتھ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقالہ نگار کے نزدیک یہ قلعہ تاریخِ عشرت و رمانی کی دریافت ہے (حالانکہ یہ درست نہیں) اسی سلسلے میں ایک اور قول کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

”زہر شوق کی تاریخ کے بارے میں قطعی طور پر معلوم ہے کہ یہ ۱۲۷۷ھ کی تصنیف ہے۔۔۔ سب سے پہلے سر اسر مسعود نے انتخابِ زیریں میں لکھا کہ زہر شوق کی تاریخ ”غزلِ زہا“ یعنی ۱۲۷۷ھ ہے۔ عشرت و رمانی صاحب نے بیادِ زہر شوق میں پورا قلعہ درج کر دیا ہے، جو انہیں عشوی کے ایک قدیم مخطوطے میں ملا۔ یہ قلعہ شوق کے دوست حکیم مجاہد الدین ذاکر بدایونی نے، شوق کی فرمائش پر لکھا۔ (اردو عشوی شالی ہند میں، انجمن ترقی اردو ہند لاہور، ص ۱۱)

”بجز اردو عشوی کے ایک قدیم مخطوطے میں ملا“ اس جیلے سے قطعی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ تاریخِ عشرت و رمانی کی دریافت ہے۔ اس طرح ایک غلط بیان نے روایت کے روپ میں اہم کتابوں میں جگہ پائی۔

یہاں مختصر طور پر اس طرف توجہ دلانا ہے علّٰی نہ ہوگا کہ عشرت و رمانی کی عبارت میں، اس اہم روایت کے علاوہ، بعض اور اجزا بھی بدل گئے ہیں اور اس طرح متعلقہ روایت کی شکل سوج ہو گئی ہے۔ ذیل میں ان کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

۱۔ عشرت و رمانی نے لکھا ہے: ”ذاکر بدایونی، ثواب مرزا شوق کے ایک قلم دوست تھے۔ حکیم صاحب اس زمانے میں لکھنؤ میں مطب کرتے تھے“۔ اصل روایت (یعنی لکھنؤ بدایونی کی عبارت) کے الفاظ یہ ہیں ”جب وہ لکھنؤ میں طبع کی تکمیل کرتے تھے اور ثواب مرزا شوق سے رابطہ اتحاد رکھتے تھے“ (زہر شوق، مرتبہ لکھنؤ بدایونی، ص ۲)

اصل روایت کے مطابق ذاکر نے جب زہر بحث قلعہ تاریخ کیا تھا، اس وقت ان کا زمانہ غالب علی تھا اور عشرت صاحب کے الفاظ میں وہ اس وقت لکھنؤ میں مطب کرتے تھے۔ بات ہی بدل گئی۔

۲۔ لکھنؤ نے لکھا ہے کہ ذاکر ”ثواب مرزا شوق سے رابطہ اتحاد رکھتے تھے“۔ یہ خاصا طعنا لانا ہے۔ اس کا اندازہ صحیح طور اس وقت کیا جاسکتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ ۱۲۷۷ھ میں، جو اس قلعہ تاریخ کے مطابق زہر شوق کا سال تصنیف ہے، شوق کی عمر تقریباً پچاس برس کی تھی اور ذاکر اس وقت صرف پچیس سال کے تھے (شوق کا سال ولادت ۱۱۹۷ھ لکھا گیا ہے اور ذاکر کا سال پیدائش ۱۲۵۱ھ تھا۔ ان سینے سے منسلک بحث میں نے مقدمہ شریات شوق میں کی ہے، جو زیرِ مباحثہ ہے)۔ ”قلم دوست“ کے الفاظ سے تصورِ کارِ بگ بدل جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شوق اور ذاکر تقریباً ہم عمر تھے۔ عشرت نے اسی عبارت میں یہ بھی لکھا ہے: ”انہوں نے دوست کی قیاس میں (لکھا) کہ قلعہ کما“ یہاں پوری طرح براہِ روی کا انداز آ گیا۔ شوق اس وقت اسی برس کے بڑھے تھے اور اپنی خاندانی ذمہ داریوں اور شاعری کے لحاظ سے بہت موقر و معروف شخص تھے اور ذاکر اس زمانے میں پچیس سال کے نوجوان طالب علم تھے اور ہر لحاظ سے غیر معروف۔

۳۔ عشرت نے لکھا: ”جن لوہابِ ذوق کی ساسی سے اس پابندی کی تیغِ گل میں آئی، جن میں مولوی نظام الدین حسین لکھنؤ ۱۰۰۰ خاص طور پر شامل تھے۔“ اس وقت تک ایسا کوئی اندازِ ماننے نہیں آ سکتا ہے جس سے عشرت کے اس قول کی تائید ہوتی ہو۔ لکھنؤ کی عبارت میں (جو عشرت کا اصل مضامینہ ہے) ایسی کوئی بات نہیں ملتی۔ لکھنؤ نے صرف یہ لکھا ہے: ”اس کی ممانعت علی کے مسئلے کو عمل کرنے کے بعد ہم نے خاص صحت اور انتظام کے ساتھ ۱۰۰۰ اس کی اشاعت کی جرت کی ہے“ (عشوی زہر شوق، لکھنؤ لاہور، ص ۲۳)۔ عشرت نے لوہابِ ذوق کی ساسی کا جو حوالہ دیا ہے، یہ محض لفظی اور عبارت کر لئی ہے۔

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

عشرت نے لکھا ہے: ”نظام الدین صاحب نے حکیم صاحب مرحوم کا ایک شعر لکھنا حاصل کر کے ۱۰۰۰ عشوی شائع کی“۔ یہ قطعی طور پر بے سند ثابت ہے، محض خیالِ بانی ہے۔ لکھنؤ نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ انہوں نے ذاکر بدایونی کا (مولوک) قطعی لکھنا حاصل کیا تھا اور اس پر اپنے متن کی بنیاد رکھی ہے۔ لکھنؤ نے بات لکھ بھی نہیں سیکھے تھے۔ لکھنؤ نے شائع کردہ نسخے کے متن کی بنیاد کسی عام بازار کی غیر مستند پر ہے، یہی وجہ ہے کہ ان میں الحاقی اشعار بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کی تحریر سے یہ بھی وضاحت نہیں معلوم ہوتا کہ جس قلعہ تاریخ تصنیف عشوی کا انہوں نے نقل کیا ہے، وہ کس نسخے میں تھا۔ لکھنؤ نے اس قبیل کا کوئی صراحت کی ہی نہیں۔ عشرت نے جو جگہ لکھا ہے، یہ ان کی اپنی بات ہے۔ اس طرح عشرت کی تحریر میں روایت کے اس عمل سے کی صورت بدل گئی ہے، بایں کہ جسے کہ مولوک ہے۔ میرے بعض احباب کو کچھ سے شکایت رہی ہے کہ میں گول روایت کے سلسلے میں بے سخت گیری سے کام لیتا ہوں۔ میری مشکل یہ ہے کہ جو روایتیں سامنے آتی ہیں، ان میں میرا ہی روایتیں محض غیر مستند ہوتی ہیں، مگر کسی موٹی ہوئی ہیں۔ پھر نقل روایت میں ان کے اج میں ایسی تبدیلیاں جو چاہا کرتی ہیں کہ اصل روایت کی صورت ہی بدل جاتی ہے، اور بات کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ پرانے لوگوں کو کیا کیا جانے، آج تک ہمارے یہاں احوال یہ ہے کہ ایک خاصے لوگ کی روایت میں بعض اجزائے اساتذہ کو غلط باتیں نہیں سمجھتے۔ عبارت میں آپ رنگ پیدا کرنے کی خاطر اشعار و دوازی کا اس طرح سہارا دیا جاتا ہے اور آتشِ ہندی کا اس انداز سے اہتمام کیا جاتا ہے کہ واقعہ کچھ سے کچھ نہ جاتا ہے۔ ستر کلائے شمس یہ کہ اس کو براہِ رسم سمجھا جاتا ہے، جیسے یہ کہا جا رہا ہو کہ دو چار باتیں اگر سنی سنائی بھی لکھ دی جائیں تو کیا ہرج ہے، آہ زہاں خلقِ نقارہ خدا تو باری ہی ہے، اس میں برائی کیا ہے۔ بعض حضرات نے تنبیہ کو، چھپا تنبیہ کے نام پر جس طرح اشعار و دوازی کا آتش کر دیا ہو، عبارت حاصل کرنے کے لئے دی کا کافی ہے تحقیق کو اس لیے کا برف نہیں مٹا جاتا ہے۔ روایت میں خیال آرائی اور قطع کرنا کے اضافوں کی غرض کے ساتھ لکھی کی جاتا ہے اور گول روایت میں سخت گیری کے حوالہ جو کلام اضافہ ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا کیا تو حقیقت یہی کہ حقیقی مضمون ہی ختم ہو کر رہ جائے گا۔ جو چند حوالے دیئے گئے ہیں، ان سے یہ صورت حال کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

☆☆☆

آجکل

نے

سالانہ خریدار اور ایجنٹ حضرات توجہ دیں

نئے انتظام کے تحت ”آجکل“ کی تقسیم کے مقام میں تبدیلی ہوئی ہے۔ خریداروں کو ایجنٹ حضرات سے درخواست ہے کہ وہ تقسیم درگزر مسائل سے متعلق اطلاعات کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کر لیں۔

اسسٹنٹ مینجر

روزگار ماہار

ایٹ بلاک ۱۲، ۵، آر کے پورم، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۶

فون ۲۱۰۷۳۰۵

چند بھیجے کی جگہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ چند آپ پلے ہی کی طرح سہا

بھیجیں۔

بزنس مینجر، پبلیکیشن ڈویژن، پبلیکیشن، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۰

فوٹو گرافی

ایک تخلیقی عمل

بہت دور پہلے کر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ لفظوں کے بیان میں غلطی ہونے کی محابش ہو سکتی ہے، لیکن فوٹو گرافی صدیق کا آخری مرحلہ ہے۔ آج فوٹو گرافی ٹھیک نظر نظر سے اظہار کا سب سے خوبصورت اور عمدہ وسیلہ بن چکی ہے، ساتھ ہی ایک ترقی پذیر اور آہستہ آہستہ مچی۔ فوٹو گرافی کی اصطلاح یونانی زبان کے دو لفظوں سے مستعار ہے۔ PHOTOS یعنی روشنی، اور Graphos یعنی لکھنا۔ اس طرح فوٹو گرافی کی اصطلاح سے writing with light کا مفہوم عبارت ہے۔ اسی طرح رنگین فوٹو گرافی کو ہم painting with light سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ حالانکہ ۱۵۰۰ء تک کیمیرے کا ابتدائی خاکہ وجود میں آچکا تھا لیکن ۱۸۲۶ء سے پہلے کوئی تصویر سامنے نہیں آسکتی۔ ۱۸۲۶ء میں ایک فرانسیسی Nicephor Niépce نے سب سے پہلے صاف ثبت شدہ (direct positive image) کا مرحلہ کامیابی کے ساتھ طے کیا تھا۔ یہ فوٹو گرافی کی دنیا میں سب سے پہلی عظیم کامیابی تھی۔ Niépce اس کامیابی پر فرانس کے لوگوں نے دل کھول کر خوشیاں منایں کیونکہ کانٹ کی رنگینیوں کو سینے کا ایک کارگر نساوان کے ساتھ جگہ جگہ چٹا۔ آگے چل کر ہر من رنگیں، ہر زرد، ہلکا، نیل، لکڑی، الفریڈ، اسٹائنز، انڈروڈ، انجین اور پال اسٹریٹ جیسے جینوں کو لوگوں کی ریسرچ اور کوششوں نے فوٹو گرافی کی تخلیق کو نئی دشواریوں سے دوشت کر لیا اور وقت کے ساتھ ساتھ دنیا بھر کے تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئی کہ فوٹو گرافی نہ صرف ایک آرٹ ہے بلکہ ایک بھرپور اور شاندار تخلیقی عمل بھی۔

فوٹو گرافی چیزوں کو وہی چھوچھ کر سکتی ہے۔ یہی اس کی خاصیت ہے جس کے سبب اس کا جنم ہوا۔ آج کیمیرا، جسے بھی ہماری روزمرہ کی زندگی کا حصہ بن چکا ہے لیکن پہلے دو سو سال قبل یہ واقعی ایک معجزہ تھا۔ جب بڑے بڑے ہماری کیمروں سے دھات کی پیٹیلوں پر ایک تصویر کانی کو شش کے بعد آپاٹی تھی۔ ہندوستان میں بھی فوٹو گرافی کی شروعات ایسی ہی مشکل ٹھیکوں سے ہوئی تھی۔ یہ کہنا دشوار ہے کہ ہمارے یہاں سب سے پہلے کیمیرے کا استعمال کب لوگ کیا ہو۔ اتفاقاً دستبند شوق سے صرف ایک عرصہ چلا ہے کہ یورپ میں اس کی اہلکار کے کچھ ہی عرصے کے بعد انگریزوں نے جو بڑے بڑے ہندوستان لے آئے تھے اور اس وقت راجدھانی ہونے کی وجہ سے ملک فوٹو گرافی کی سرگرمیوں کا پہلا مرکز بن گیا تھا۔ یہ حد کا آمد ٹھیک ہونے کی وجہ سے اس میں بہت تیزی سے مددگار ہو اور ان سے بھی زیادہ انگریز ہندوستانی حکمرانوں اور سامنوں نے اسے فروغ دے کر انجمنوں بنایا تاکہ صرف میں سال کے اندر ہر بڑے شہر، سیاسی مراکز اور پمپھائوں میں photographic societies قائم عمل میں آچکا تھا۔

ہندوستان میں جب انگریزوں نے فوٹو گرافی کو فروغ دینا شروع کیا تو تعلیم اور

فوٹو گرافی ایک تخلیقی عمل ہے اور انسان کی تمام تر دلچسپیوں میں اسے ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ماضی میں اسے مجاز سے تعبیر کیا جاتا رہا ہے اور آج کے سائنسی دور میں اس کی ترقی یافتہ شکل، مستقبل کے لئے خوشگوار امکانات کا اشارہ بن گئی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے فن اور تکنیک میں نمایاں تبدیلی رونما ہوئی گئی اور آج فوٹو گرافی اس منزل پر آچکی ہے جہاں بہت آسانی کے ساتھ اس کا رشتہ آرٹ کے ساتھ جوڑا جاسکتا ہے۔ فوٹو گرافی ماضی آلات کے ذریعے فطرت کے معجزوں، کانٹ کی رنگینیوں، خدا کی عظمتوں اور زندگی کی لازوال کیفیوں کو فن کارانہ انداز میں قید کرنے کا نام ہے۔ کیمیرے کی مجلس آگھیں جب اطراف کا جائزہ لیتی ہیں تو زندگی اپنے حقیقی روپ میں سامنے آکر ہی ہوتی ہے جس میں طرکی، آمیزش، مسکراہٹ کی کرنیں اور دل کو افسردہ کرنے والے حالات سبھی کچھ شامل ہوتے ہیں۔ بعض تصویریں ہمارے جمالیاتی احساس کو تقویت بخشتی ہیں اور بعض ہمارے احساسات کو جھجھوڑ کر ہمیں سجدے سے غور و فکر کرنے کے لئے مجبور کرتی ہیں۔ چاہے زندگی کا کوئی رخ بھی پیش کیا جائے، ہم تصویروں سے کمرے اپنے آپ کو آزاد نہیں کرتے۔ فوٹو گرافی میں ایک ایسا سکون چھپا ہے جو شاید کسی دوسرے فن میں نہیں ہے۔ مختلف لوگوں میں کیمیائی کیمی تصویریں انسان کے ارتقائی سفر کی داستان بن جاتی ہیں۔ اپنے ہمیں کی پرانی تصویروں کو نکال کر دیکھنے سے انسان جس کیفیت سے دوچار ہوتا ہے، اس کا بیان لفظوں میں نہیں کیا جاسکتا۔ تصویر یہی جیسے جیسے پرانی ہوتی جاتی ہیں ان کی اہمیت اسی تناسب سے بڑھتی جاتی ہے۔

فوٹو گرافی تصویروں کی زبان ہے۔ سب سے اچھی تصویر وہ مانی جاتی ہے جو اپنی بات خود کہہ سکے، خوبصورتی جس کی خاصیت ہو اور جو اپنے مقصد کو واضح کر سکے، حرکت پذیر دنیا کی رفتار کا اندازہ بھی جس سے ہو جائے اور موثر رنگ و رنگ جس میں صاف طور پر چٹکے۔ ایک ادیب اپنی بات دو سو سال بعد بھی دوسرے لفظوں میں بیان کر سکتا ہے، ایک مصور اپنی تصویر دوبارہ بنا سکتا ہے، لیکن فوٹو گرافی اپنی تصویر دوبارہ کبھی نہیں لے سکتا۔ جو ایک مرتبہ اس نے چٹک لیا ہے وہ ہرگز ایک حصہ ہو گا۔ جو شاید اس کے بغیر ماضی ہو گیا ہو۔ ایک ادیب کو اظہار جذبات کے لئے اگلی لفظوں کی ضرورت ہے، مصور کو تمام علاقوں کی آزادی ہے، لیکن فوٹو گرافی کو یہ محبت فوٹو گرافی کے ایک فریم سے زیادہ نہیں ہے۔ اسے کیا دکھائی دے رہا ہے اور وہ اپنے کیمیرے کے ذریعے دوسروں کو کیا دکھانا چاہتا ہے، یہ سب اسے ایک تصویر میں ہی گننا پڑے گا۔ لہذا فوٹو گرافی کا کام بہت مشکل ہے۔ فوٹو گرافی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعے ہم کسی بھی شخص یا علاقے کو

۱۶۰ / بھارتیہ ہاسٹلس، جے۔ این۔ یو، نئی دہلی۔ ۷۷

سائنسی ایجادوں سے واقفیت کی بنا پر لوگوں نے اسے عجیب نظر سے دیکھا۔ تصویریں کھینچنے کے حلق عام کا نظریہ ہے۔ حد سخت قیود کا ضعیف الضدہ لوگوں نے یہ طے کر رکھا تھا کہ کمرہ موت بہت جلدی کوئی چیز سے پورا نہیں اس بات کا یقین تھا کہ فوٹو کھینچنے والا، تصویر کے ساتھ ساتھ ان کی آتما پر بھی قبضہ چالے گا۔ چونکہ فوٹو گرافر میری سے اس لئے ذہن میں اس خیال کا موجود ہو مگر یہ فاضل تھا کہ کدوں میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا دھجواں ہر حال میں تھا۔ اس نظریہ نے فوٹو گرافی کے فروغ میں دھڑلہ پیدا کر دیا۔ لیکن ابتدائی مرحلوں کی یہ پریکٹس نوادہ دونوں تک نہ رہ سکی۔ اس فن میں حکومت نے بطور خاص دلچسپی دکھائی اور فوٹو گرافی کی ترقی اور مقبولیت کے لئے ہر ممکن تعاون دیا۔ حکومت کے اس ہور دانہ روہیے نے فوٹو گرافی کے فروغ میں ایک نئی روح پھونک دی اور ہندوستان کے بیشتر علاقوں کے لئے کمرے جلدی ایک جالی پھائی چیز بن گیا۔

۱۹ ویں صدی کے وسط میں ہندوستانی عوام پر انگریزی طرز زندگی کا اثر بہت گہرا ہو چکا تھا جس کے نتیجے میں ایسی تصویریں سامنے آئیں جن میں ہندوستان کے خوشحال لوگ مغربی لباس اور رہن سہن کے انداز میں دکھائی دیے۔ راج پلاٹینٹ کے پرنس وے سنگھ کی ایک تصویر دستیاب ہوئی ہے جس میں وہ ایک خاص مغربی لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں۔ باہر راجہ دے سنگھ کی تصویر جس میں وہ جدید مغربی پہناوے کے ساتھ ایک فینشن ایڈل کرسمس پر سکون انداز میں بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ برٹش طرز زندگی کا اثر تھا جو ہندوستانی سماج کے اعلیٰ طبقے میں پھیلاؤ شروع ہو چکا تھا۔ اس دائرے سے نکل پایا ہندوستانی فوٹو گرافروں کے لئے شاید اس لئے اور بھی مشکل رہا ہو گا کہ تکنیک بنیادی طور پر انگریزوں کی ہی تھی اور اس سے متعلق معلومات کے لئے، انگریزوں پر ہی منحصر تھے۔ اسی کے نتیجے میں وہ اپنے فنکارانہ نقطہ نظر کو بھی انگریزوں کے اثر سے آزاد نہیں کر سکے۔

ہندوستانی فوٹو گرافروں میں اہم نام لاہری دین دیاں کا آتا ہے۔ وہ ایک تربیت یافتہ نقاش نویس تھے۔ فوٹو گرافر کے روپ میں ان کو مقبولیت ۱۸۷۶ء میں ملی جب انہوں نے پرنس آف ویش کی تصویر اس وقت کھینچی جب وہ ہندوستان آئے تھے۔ بعد میں ان کا اہم کام سر لیپل گرین کے ساتھ کئے گئے متعدد سفر کے دوران سامنے آیا۔ پورے راجہ سوائی سنگھ کو ان کا نقش فوٹو گرافی تک پہنچایا اور بعد میں وہ ہندوستانی فوٹو گرافی کی تاریخ میں پہلے شخص ہوئے جنہوں نے عورتوں کی بھی تصویریں لیں اور ان کے لئے الگ سے اسٹوڈیو کھولے۔ ان کے علاوہ ہندوستانی فوٹو گرافروں میں تارائن دانی، مکتی راج، ایشیا بانی کالے، جوسوان جی مھو ساہو اور نصیر الدین وغیرہ یاد آتی تھے۔ کچھ ہندوستانی فوٹو گرافروں نے شادی، عیاد، اور مختلف رسوم و رواج کے موقع پر گہری تصویریں کھینچی کہ ہندوستانی مناظر کو روایتی شناخت کے فریم میں اترنے کی کوشش کی لیکن ہم بھی دیکھا ہے کہ اس عہد کی فوٹو گرافی کی خاص خوبی نہیں تھی۔ بہت سارے حقائق اگرچہ ہمارے پاس دستیاب نہیں ہیں۔ مگر بھی یہ اندازہ تو آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی فوٹو گرافروں کو اپنی منفرد طرز کو فروغ دینے اور ان کا استعمال کرنے کی جھوٹ بھی تسلی رہی ہوگی۔ اس وقت کے معلوم، یا معلوم فوٹو گرافروں کی تک ہنگ ہنسی تصویروں کو جلا کر کھینچنا جیسا کہ بھی طور ان کا استعمال ہندوستان کو جاننے اور سمجھنے کے لئے کیا جاتا تھا۔ اس وقت کی ہزاروں تصویریں آج بھی لندن کی انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔

اس لحاظ سے کہ بعد مناسب معلوم ہو کہ فوٹو گرافی کے مختلف مراحل سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ جب ہم کمرے میں فلم لگا کر کسی کی تصویر کھینچتے ہیں تو فلم پر ایک عکس بن جاتا ہے جس کو دیکھا نہیں جاسکتا۔ اس لئے اس کو مختلف قسم کے کدوں میں ڈال کر دھوئے ہیں اور عکس کو نکالتے ہیں۔ فلم دھونے کو developing کہتے ہیں اور تصویر کو دیکھا کرنے کی Fixing کا جاتا ہے۔ دھونے اور جانے کے بعد ان کے پرنٹ سفید کاغذ پر نکالے

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

جاتے ہیں۔ ان تین کاموں کے علاوہ بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے کام ہوتے ہیں۔ پہلی تصویر کو کمرہ یا کمرے گھینے کو ہلکا کرنا رنگ لگا کر تصویر کو بھڑکا کر اسے Retouching کہتے ہیں۔ ایک عام آدمی ان کاموں کو بہت مشکل سمجھتا ہے۔ وہ صرف شوقیہ افراد کے لئے کمرے کا کابینہ یا تصویر پر توجہ دیتے ہیں لیکن دھونے کے لئے فوٹو گرافروں پر بھی کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کاموں کو باصوم بحثا سمجھا جاتا ہے یا اسے مشکل نہیں ہیں۔ ہر آدمی یہ کام انجام دے سکتا ہے۔

فلم پر جو مواد لگا ہوتا ہے اس کی ترکیب کافی پیچیدہ ہوتی ہے لیکن اس کا سب سے اہم جزو چاندنی یا کلورائیڈ (Silver Chloride) یا برومائیڈ (Bromide) ہوتا ہے۔ چونکہ چاندنی کے ذرات روشنی سے متاثر ہوتے ہیں لہذا جب شکر کھاتے ہیں اور روشنی کی شعاعیں فلم پر پڑتی ہیں تو فلم پر روشنی کے تاب سے ایک عکس شبیہ (hidden image) بن جاتی ہے۔ اس کو دیکھنے کے قابل بنانے کے لئے ڈیولپ (develop) کر دیا جاتا ہے۔ ڈیولپ کرنے والے کدوں چاندنی کے ذرات کو سفید کر دیتے ہیں اور یہ سیاہی جذب شدہ روشنی کے تاب سے ہوتی ہے۔ فلم کے جس حصے پر زیادہ روشنی پہنچی ہے وہ سیاہ ہو جاتی ہے اور جس روشنی نہیں پہنچی وہ شفاف رہتے ہیں۔ اس طرح ایک ایک کدہ اور سفید (black & white) گھینے بن جاتا ہے۔ فلم دھونے کا تین حصوں میں مکمل ہوتا ہے۔ ۱۔ ڈیولپ (Developing) ۲۔ فیکس (Fixing) ۳۔ دھو (Washing)

ڈیولپ کرنے کا مرحلہ بازائری مل جاتا ہے جس کو کدے کی پانی میں محلول کر تیار کر لیا جاتا ہے۔ پانی کے بارے میں بدایات Developers پر لکھی ہوئی ہیں۔ بعض کھینچنے والے ایکسپوز (under expose) ہوتے ہیں۔ یعنی ان پر روشنی کم پڑتی ہے۔ اسی طرح بعض اور ایکسپوز (over expose) ہوتے ہیں یعنی ان پر روشنی زیادہ پڑتی ہے۔ ان کو دھونے کے لئے مختلف ترکیبوں والے مرکبات مل جاتے ہیں جن کے استعمال سے Negative درست ہو سکتا ہے۔

تصویر ڈیولپ کرنے کے بعد دوسرا کام اس کو فیکس (Fix) کرنا ہوتا ہے۔ ڈیولپ کرنے میں سولر ہائیڈ (Silver Hilyde) (چاندنی کے کلورائیڈ اور برومائیڈ) کے ایسے ذرات جن پر روشنی پڑ چکی ہے، سیاہ دکھائی دیتی ہیں۔ چاندنی کے ذرات جن میں ذرات پر روشنی نہیں پڑتی وہ جوں کے توں قائم رہتے ہیں۔ چنانچہ کھینچنے کو شفاف بنانے کے لئے ایسے سولر ہائیڈ کو ہٹانا لازمی ہوتا ہے۔ اس کام کو فیکس (Fixing) کہتے ہیں۔ اس کے لئے ہم کو سڈیم تھائیو سلفائیٹ (Sodium Thayosulphate) کے محلول میں ڈالا جاتا ہے جسے عام طور پر ہائیپو (Hypo) کہا جاتا ہے۔ اس محلول کا اثر ہائیپو سولر ہائیڈ کے ذرات پر پڑتا ہے، وہ حل ہو جاتے ہیں اور تصویر جوں کے توں قائم رہتی ہے۔ ہائیپو سے بننے والے مرکبات بعد کی دھوائی سے صاف ہو جاتے ہیں۔

فوٹو گرافی کا آخری مرحلہ پرنٹ ہوتا ہے۔ پرنٹ ان سفید دیہ تصاویر کو کہتے ہیں جو کھینچنے سے حاصل کی جاتی ہیں اور جسے دیکھ کر تصویر کو مکمل عکس آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ جن لوگوں کو فوٹو گرافی کا ناپائیدار شوق ہوتا ہے وہ Develop کرنا بعد میں سمجھتے ہیں پہلے پرنٹ ہٹا دیتے ہیں کیونکہ یہ کام دلچسپی کا ہے اور اس میں تصاویر کا کئی اندیشہ نہیں ہوتا۔ اس کے برخلاف Develop کرنے کے وقت پوری فلم شفاف ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہر دیکھنے والا ایک مروجہ غراب ہو جاتا ہے دوسری مروجہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ گورہ آلا کسان کی بدھ پرنٹ ہٹا دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ وہ کچھ نہیں سمجھتا جاسکتا ہے۔ ایک ماہر فوٹو گرافر غریب کھینچنے والے پرنٹ حاصل کر سکتا ہے جب کہ غریب فوٹو گرافر اچھے Negative سے بھی بھلے پرنٹ ہٹاتے ہیں۔ پرنٹ ہٹانے کے لئے

۱۔ بذریعہ اتصال (By contact) اور ۲۔ بذریعہ اشعاع (By lighting)

اتصال کے طریقے میں جو پرنٹ حاصل ہوتے ہیں Negative کے سائز کے ہوتے ہیں جبکہ اشعاعی طریقے میں بڑے پرنٹ حاصل ہو جاتے ہیں۔ اتصال کے ذریعہ بننے والے پرنٹ کا مخصوص کاغذ استعمال ہوتا ہے جس کے ایک رخ پر سالانہ ہوتا ہے یعنی اس کی شعاعوں سے متاثر ہوتا ہے Negative کو اس کاغذ پر سائے کی طرف رکھ کر سے پیشہ رکھ دیتے ہیں تاکہ کاغذ پر تصویر بن جائے۔ اسے نکال دے۔ اسے کسی وزن کے پتے دھاتے ہیں اور پھر سے بجلی کی تیز روشنی ڈالتے ہیں۔ روشن شعاعیں گھٹو کے شفاف

اداس سے گزر کر پرنٹ پر پڑتی ہیں۔ سیاہی اس میں سے نہیں گزرتی۔ نتیجتاً وہاں تصویر کا عکس بن جاتا اور اس طرح سیاہ و سفید تصویر حاصل ہو

آج بازار میں ایسے کیرے دستیاب ہیں اسے ہر قسم کی خاص جانکاری کے گھر پر دروں کے مطابق نقش و نقش تصویر بنی جاتی ہیں۔ جو بنیادی معلومات عام انسان لئے ضروری ہیں وہ سب کیرے کے لئے والے Instructions میں درج ہیں۔ پھر بھی آج کے دور کی ضرورتوں صحنہ میں رکھتے ہوئے جبکہ دن بدن سے کے ہلال بدل رہے ہیں اور فوٹو گرافی فن میں نمایاں تبدیلی ہو رہی ہے۔ کچھ دی گئی باتوں کی جانکاری ہمارے لئے دردی ہو سکتی ہے۔ ذرا ان کے مطابق سے کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ عام کیرہ خاص کیرہ۔ عام کیروں کو ہار ایم حصوں ہاٹا جا سکتا ہے۔ (۱) دو فائینڈر (View finder) (۲) گلی لینس ریفلیکٹر کیمرو (Sin) (۳) Twin lens reflector camera (۴) Twin lens reflector camera

عام کیرہ (View Camera)، خاص کیروں کی قسموں میں اریئل کیرہ (Ariel Camera)، پولواریڈ کیرہ (Polaroid Camera)، یعنی انجی کیرہ (Miniature Camera)، پانامک کیرہ (panamiric camera) اور میرین کیرہ (merine camera) وغیرہ آتے ہیں۔ استعمال کے لئے عام کیرے کی کارآمد ہوتے ہیں۔ دو فائینڈر سے لب و دھڑ سے دھڑ سے فٹم ہوتے جاتے ہیں۔ ان کیروں میں ایک عکس لینس کے بعد دوسری آئینوں تک پہنچتا ہے اور دوسرا فٹم پر، چونکہ یہ دونوں پرچائیں ایک لنگ والی پر پڑتی ہیں بلکہ ان میں کچھ فرق رہتا ہے فٹری ہے۔ اس فرق کو parallax

for کہتے ہیں۔ حالانکہ دو فائینڈر کیروں میں اب کافی سادہ ہو گئے ہیں، پھر بھی یہ میرے زیادہ استعمال میں نہیں آتے۔

جب ہم تصویر لینے کے لئے کیرہ اٹھائیں گے، ضروری نہیں کہ موضوع ہمیں واضح رہے میں دکھائی دے۔ اس کے لئے لینس کی ایک حالت میں دے ہاٹا صاف اور واضح دکھائی دے گی۔ اسے Focusing کہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کیرے سے شے کی دوری کے مطابق لینس اور فٹم کی دوری کو اس طرح درست کرنا کہ شے کا عکس جو فٹم پر پڑے وہ بالکل واضح ہو۔ اصول یہ ہے کہ جب لینس اور فٹم کی دوری سب سے کم ہوتی ہے تو بہت دور کی چیزیں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ یہ دوری اس کیرے کے نزدیک آتی جائے گی، فٹم اور لینس کی دوری یا ممتدی چلی جائے گی۔ focu sing کے مطابق مختلف لینس اور مشینی آلات کا استعمال ہوتا ہے۔ اسے کیرے کا focusing system کہتے ہیں۔

آج کل کیروں میں فلیش مکن (flash gun) کا استعمال عام ہو چکا ہے۔ اس کے استعمال سے ہر شخص صاف تصویر لے سکتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر شخص فنکارانہ تصویر لے سکے۔ فلیش مکن دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک بلب کا، دوسرا برقی یا الیکٹرونک۔ آج کل جو فلیش بلب استعمال ہوتے ہیں وہ عموماً بہت چھوٹے اور نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ نیلے بلب سے یہ فائدہ ہے کہ وہ دن کی روشنی میں روشن فوٹو گرافی کے کام آتے ہیں۔ flash bulb استعمال کرتے وقت exposer کا وقت بھیج کر رکھنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ شے کا کیرے سے فاصلہ بھی ہدایت کے مطابق ہونا چاہئے۔ electronic flash gun مٹکا تو ضرور آتا ہے لیکن فلیش بلب کے مقابلے میں سستا پڑتا ہے کیونکہ ایک کن کو کافی عرصے تک استعمال کیا جا سکتا ہے۔

جدید ترین ایکسپوزر میٹر (CDS Type) میں چھوٹی بیڑیاں بھی استعمال ہوتی ہیں۔ ان کو سڑک کی سرکاری روشنی میں بھی پڑھا جا سکتا ہے۔ فٹم کیروں میں ایسے الیکٹرونک شٹر لگے ہوتے ہیں جو پندرہ سینکڑے خود بخود ایکسپوزر دے سکتے ہیں۔ اس قسم کے کیروں کا استعمال پڑھا جاتا ہے۔ سمر طوب راؤں میں خاص طور پر ایسی تصویریں آتی ہیں کیونکہ فضا میں روشنی کا انعکاس ہوتا ہے۔ رتھین تصویروں میں نیون لائٹ بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ رات میں اگر زیادہ عکس فٹم کو ایکسپوزر کیا جائے تو تصویر زیادہ صاف آتی ہے، لیکن زیادہ روشنی سے بالکل صاف ہونے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔ اس لئے یہ فوٹو گرافر خاصے کہ وہ فٹم کا تعین خود کرے۔ پھر نیون رتھین فٹم کے لئے زیادہ ایکسپوزر کی ضرورت ہوتی ہے F/508 کے لئے ایک سینکڑے اس سے اچھی تصویر آتی ہے۔

ہوئے شب و روز تیار میرے آئے۔ گلاب کو تھامی

[illegible]

واقعات اور خاص لوگوں کے متعلق احساس دلاتی ہیں۔ جو غلطی سے اداری آنکھوں کی گرفت سے دور ہوتے ہیں۔ فوٹوگرافی کے ذریعے ہم آسانی کے ساتھ انہیں یکسرے میں قید کر لیتے ہیں۔ یکسرہ دہلی کا سڑک کنارے جہاں انسان نہیں جا سکتا، جھانپنا ہے، بے، سمندر کی چلی سطح اور انسانی جسم کے اندرونی حصوں تک صرف یکسرہ ہی پہنچ جاتا ہے۔

تلسکوپ (tele-scope) کے ذریعے اپنی تخی تصویریں ایک جیڑوں کو واضح کرتی ہیں، انسانی آنکھوں کے ذریعے جن کا دیکھنا ناممکن ہے۔ ایک طاقتور مائکرو اسکوپ (micro-scope) اور تیز روشنی سے انڈر پرت تصویریں جو ہم پر ابھرتی ہیں، ڈاکٹروں کو کینسر اور دوسرے امراض کی نشاندہی میں مدد کرتی ہیں۔ ہائی اسپیڈ کیمروں کی مدد سے سائنس دان مینشوں کے حرکت کے پیر پڑوں اور خفص حصوں کی جانچ کرتے ہیں۔ سائیکل، ریسرچ کے میدان میں فوٹوگرافی ایک اہم ردول ادا کرتی ہے۔ Astrophotography کے ذریعے ہمیں جڑوں کے متعلق ڈیڑ ساری باتوں کی جانچاری ہوتی ہے اور اس طرح ایک اچھوتے موضوع کا انکشاف ہوتا ہے۔ Schilieren photography کے ذریعے ہر لکڑ اور لکڑوں کی تیزی کی اجازت دے دیا جاتا ہے اور سائنسی انکشافات میں خاص طور پر مدد ملتی ہے۔

آج کل جو کمرے استعمال میں لائے جا رہے ہیں وہ وزن میں کافی ہلکے ہوتے ہیں اور اسے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ایک ہی شخص کام کر لیتا ہے۔ اس قسم کے کمرے electronic news gathering کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ نئی دہلی کمروں میں ہیکو ایسی خوبیاں ہوتی ہیں جو still photography والے کمروں میں نہیں ہوتیں جیسے فلم کو دھونیں پڑتا، ضرورت پڑنے پر فلم کو الٹا چلا کر دیکھا جاسکتا ہے کہ کیا کچھ ہوا۔ تصویر کو رول پر لوہا راست جانے والی دات سے اپنے مرکز تک نپٹا کر لایا جاسکتا ہے۔ نئی دہلی کمرہ کور وکٹر کمروں میں ایک بڑا فرنیچر ہے کہ اس کی رفتار ساکت ہوتی ہے ۱۵۰ سینکڑے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس میں ۲۳ فریموں پر تصویریں اٹاری جاتی ہیں۔ نئی دہلی کمروں میں بھی ٹیکس کالڈیو ہے ٹیکس کے مرکز تک کی دوری پر منحصر کرتا ہے۔ آج کل ۱۶ م کے کمرے کافی مستعمل ہیں۔ ان کے ٹیکس کا جواز یہ ہے کہ وہ ۳۵ م کے ٹیکس کے زلوے کے تناسب میں آدھا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ۵۰ م کے کمرے کے ٹیکس سے ۱۰ فٹ کی دوری پر موضوع بتاتا ہوا کھائی دیتا ہے وہی موضوع ۱۰۰ م کے کمرے کے ٹیکس سے ۲۰ فٹ کی دوری پر اتنا ہی بڑا کھائی دے گا۔ پھر بھی موضوع کے علاوہ بقیہ کچھ چیزیں بدل جائیں گی۔



تصور کرتی تھی مگر دوسرے ایسا چودا کی بھی تصویر ملی جاسکتی ہیں جو انھوں سے
کھلی نہیں دیتی ہیں۔ انکے دسے فوٹو گرافی کو خفیہ ہے کہ اس کی کہیں فیسو اسٹیا کو یہ
اسٹیا پر کر جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر کچھ ایسے Packets ہیں جنہیں کھول کر نہیں
دیکھا جاسکتا لیکن یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کن کے کنڈ کوئی چیز ہے، ان کی تصویر
لینے سے انکے دسے فوٹو گرافی جاری طرح کامپ ہے۔ اسکو گرافی کے ذریعے ہدایت سے
ہدایت دے دے گا بھی اندھنہ کہ اس کی پہچان جتنی بات جاسکتی ہے۔ وحوال کے ذات، اوپر
کے دھوکے کی کھرجی دے دے، وہاں دھوکہ، زہر، وغیرہ کا انکشاف اس کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ فو
تو گرافی کے الگ گھر، فوٹو گرافی کی بی بی چیزوں کی بہت چھوٹی تصویریں تیار کی جاتی ہیں
اس طرح کی فوٹو گرافی ٹھیک کا استعمال جاسوسی کاموں اور فائل کرنے کے کام میں بہت کار
آمد ہے اسے dots کہا جاتا ہے۔

ہمارے ملک میں دور کی تصویر کو آج بھی بڑے ڈاک بیروان کیا جاتا ہے۔
تصویریں بھیجے گی گنگ بنگ سبھی بھید تکنیکیں ہمارے یہاں بھی چلی ہیں، لیکن اس کا
استعمال ابھی بہت محدود ہے۔ ایڈیٹر کا اظہار ”اس کا سن“ دیکھا پہلا اخبار تاج سن
۱۹۲۸ء میں فحسی مل ٹرے سے تصویر کو بھیجنا شروع کیا۔ ۱۹۳۰ء میں تو یہ سولت
لندن کے جگر مرچ میں عام طور سے سہا ہو گئی تھی۔ اس طریقہ کار میں تصویر ایک ڈرم کی مدد
سے بھیجی جاتی جس کی مدد ۱۹۴۰ء پکریٹ سنٹ تخمین حوی ایک پہلے سیز تصویر میں ۵۰۳
لائسنس ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے خبر رساں ایجنسی ۱۹۳۰ء میں پرنس ایسوی ایٹن بورڈ انٹر
فوڈز کے نام سے شروع ہوئی۔ گنگ بنگ ایک ایس دور ان کو بڑے اخبار اپنے یہاں سے ذاتی طور پر
پار بھیجی فحسی مل تخمین کے ذریعے تصویریں بھیجے گا کام کرنے لگے۔ پہلی ریڈیو تصویر
۱۹۴۳ء کے آخر میں نیو یارک ٹو لندن کے بیچ بھیجی گئی۔ ایک ساتھ ۱۱۳ اخباروں کو تصویر
بھیجے گا کاساب تجربہ ۱۹۵۵ء میں کیا گیا اور اس کے بعد آج جانے واردات سے ہمارا سٹ
تصویریں بھیجے گی روایت شروع ہوئی۔ دیکھیں تصویر بھیجے گا سب سے پہلا تجربہ آسٹریلیا کی
اسٹیشن ویلی میگزین نے کیا کسب اس نے ۱۹۴۵ء میں لندن سے دیکھیں تصویریں بھیجیں۔ اس
کے بعد پورا انڈیا نے اس کی پیروی کی تو لوگ روم کے کام کو اب بنگ فحسی کر دیے۔ ۱۹۴۳ء
میں بی بی سی نے پہلے تجربہ ریڈیو ہم کے ذریعے امریکہ سے کچھ تصویریں بھیجیں۔ یہ
سبھی ہائیں آج پہلی گئی تھی۔ آج دور دور ش اور satellite سے دیکھیں تصویریں بھیجی
جاتی ہیں۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں رو مانا ہوے والا کوئی بھی واقعہ فوراً پوری دنیا میں ایک
ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ دنیا کے مشہور اخباروں کے فوٹوگرافروں کے پاس اپنا سیلو ریڈیو ٹیلی فون
لے تصویریں بھیجے گی سولت موجود ہے جس کے ذریعے وہ جانے واردات سے ہی تصویروں
اپنی آنس میں فوراً بھیج سکتے ہیں۔

آج کا نائن ٹیلی ویژن کا ہے اور ٹیلی ویژن کی خاص بنیاد فوٹو گرافی ہی ہے۔ لفظ "فوٹو گرافی" میں گننے کو مضمون کی یکسانیت ضرور ہے لیکن still photography اور moving photography میں کافی فرق ہے۔ moving photography یعنی ٹیلی ویژن کی فوٹو گرافی میں واقعات کو بسود دکھایا جاسکتا ہے۔ جائے واقعات سے جڑے بھی لوگوں کو، کسی حقائق کو باطنی طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ ٹیلی ویژن اپنے واقعات کو کوریٹ دینا مناسب سمجھتا ہے جو حرکت ہے اور بدلے ہوئے واقعات کا اور ٹیلی کاسٹ عام ہو گیا ہے جس میں کسی طرح کی کاسٹ ہفت کی کوئی کوشش ہی نہیں ہوتی اور ایمری رنر میں سے ایک ٹیگ نہیں کی جاسکتی۔ ٹیلی ویژن فوٹو گرافر کا کام عام طور پر اکیلے نہیں ہو سکتا۔ اسے اپنے ساتھ ریکارڈنگ، منیجر، ایڈیٹر، گریجویٹ شیلڈ سے لے کر ایک گروپ کو ساتھ لے کر کام کرتا ہے۔ دے

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

ہے۔ ان کے نسوانی کردار چنانچہ قربانی کا جذبہ پیش کرتے ہیں۔ یہ تعلقات قادی کے دل کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔ اکاش دھپ کی چپا "دیور تھہر کی ساہ" پر سدا کی مدھو کا وغیرہ میں برسا کا مکمل جھلکے سے سلجھانے اپنے حقوق کی بازیابی کے لئے عورت نے اجتماع کیا وہ برسا کے علاوہ اور کبھی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود برسا کی کمائیاں موجودہ کمائی کے انداز کے خلاف ہیں۔ لیکن وہ جبے جہاں ہندی کمائی میں پریم چند کو جنم داتا کہہ کر نوازا جاتا ہے وہ اعزاز پر سدا کو نہیں ملتا۔

برسا کی "بیڑی" کمائی کو کیجے سو روپے اس کے پاس ۹۰۰۰ سال کا ایک لڑکا ہے پوچھنے پر معلوم ہوا تو انھوں نے کہا یہ میرا لڑکا ہے۔ مجھ تیرا چاچا کی لکڑی ہے اس کے رہنے سے چھت بھر کھانے کے لئے باگ ملتا ہوں اور حادثہ وغیرہ سے بھی بچ جاتا ہوں۔ "کئی سینے گزر گئے دیکھا تو وہ لڑکا موجود نہیں تھا شاید کلکتہ بھاگ گیا تھا۔ لیکن اب دیکھنا آئیو زحافیر بولا باو بی اب یہ نہیں بھاگے گا اس کے پردوں میں بیڑی ڈال دی ہے" بے جھگڑا، پیٹ کے لئے باپ نے ایسا سخت قدم اٹھایا۔ لیکن ایک دن وہ پیسے کے کپاؤ خرید کر کمار ہاتھ تو تین باپ کی موٹر کے پیچ آکر کھانا کھا کر مر گیا۔

اس کمائی میں جو تصویر پر سادے کھینچی وہ ایک سو نقد پر سے زیادہ طاقت رکھتی ہے ایک دوسری کمائی "چھوٹا دوگر" جس میں پر سادے لاکھوں تھیم لاکے لکڑیوں کے لئے ہور داند روپے اپنلا۔ ایک طرف تو عیاشی کو لوٹنے والے لوگ ہیں اور دوسری جانب ان گنت ساج کا وہ کڑور حصہ ہے جس کے لئے ہور دی دکھائی گئی ہے۔

بلاشبہ اندر چال کمائی کے مجموعہ میں وہ چھوٹے بڑے سکھ دکھ کو بیان کرنے کا نیا فن تلاش کر رہے تھے۔ ان کا نرم دل پتھر کا روٹا، لبروں کا عکاس، بلاسیم کی ہنسی کو مت خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے۔ یہ رحمنی کا خیالی بیان نہیں بلکہ اصلی روپ ہے ان کا وہ ماضی لیا روپ کے دو خاص پہلوؤں کو لئے کر چلتا ہے۔ ماضی کا مطلب ہے رواں سورا ویا کالو تھ ہے زندگی کا حقیقی دور بھرا رنگ۔ ان دونوں حالات میں پر سادے کمائی میں انوکھا رنگ بھر دیا ہے۔ یہ شاعرانہ موزونیت اور شگیت ہندی کے بہت کم کمائی کا دل میں ملے گی؟

جنگ آزادی کے دوران پر سادے اپنی شاعری کے ذریعے قادی کے دل میں نئی روح پھونکنے کی کوشش کی اور کئی مجموعے ہندی لوہ کوئے۔ جن میں آخری "کاما اپنی" (۱۹۳۵ء) ہے جو ایک عظیم تخلیق ہے۔ اس طویل اور مریو نظم میں پر سادے خشکی انداز سے زندگی کے بارے میں اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ کمائی کے کردار تین ہیں، منو، شر دھا، اور ابرا۔ طوفان عظیم کے بعد منو کے علاوہ سب دیوتا طوفان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ منو اکیلا گر مند بچا ہوا سوچ رہا ہے کہ اچانک امید کی دیوی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے چند روز آرام سے گزرتے ہیں۔ لیکن دیوی کا رد بارش معروضات کے باعث وہ شر دھا امید کی دیوی کی طرف پری توجہ نہیں دیتا۔ اس لئے وہ دونوں الگ ہو جاتے ہیں۔ منو پر نیند کا ظلم ہوتا ہے، مچا، لیتے ہی ایک خوبصورت زمین کو اپنے سامنے موجود دیتے ہیں۔ یہ منگل ہے وہ اس کے ساتھ وہ کر باست کا انجام، زراعت، صنعت وغیرہ کا کام کر گئے جاتے ہیں۔ وہ خود کو اصولوں سے بلند توجہ کر آواز ہو جاتے ہیں۔ فصل اصولوں پر عمل کرنے کی صلاح دیتی ہے۔ لیکن وہ اس کی طرف توجہ نہیں دیتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سارا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ عوام بھیسے آکر ان پر حملہ کرتے ہیں جس سے منو ہل کر گر پڑتے ہیں۔ یہ ایک خواب ہے اور حقیقت کی دیوی اپنے کلمہ کے ساتھ منو کی تلاش کرتے کرتے ان کو عمل میں پاتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ پر سادہ سبب حقیقت کے اندر سے پرستد نہیں۔

رچرچی دی پلینڈ ہر دے
تو دل کر ہی ہے ابھی
نکھ دکھ کا دھوے دھوپ بھانڈ
تو نے چھوڑی یہ سر لہو

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

کا اپنی میں عقل کے خلاف دل و دماغ کی اہمیت کو بتاتے ہوئے پر سادہ خودشن میں آئندہ حاصل کرنے کا ایک ذریعہ پیش کرتے ہیں علانیہ رائے ہے کہ کام اپنی انسانی اہمیتوں کا عمل بتاتے ہیں ہاکام ری ہے لیکن یہ امر سلسلہ ہے کہ عیسیٰ کی رام پر ترائی کے بعد کام اپنی کو ہی ہندی کی اہم خشکی علم قرار دیا گیا۔

بہار تیند کے بعد پر سادے ہانگ نئی پیدلری، شاعرانہ ذائقہ اور کرداروں کے انتخاب کی وجہ سے ایک پہچان رکھتے ہیں۔ انگوں میں ان کا نظریہ روہنی ہی بدل۔ دیم ہار رخ کے ساتھ ہانگوں کو جوڑ کر انہوں نے ہڈ پر سب الوطنی کو چھپایا۔ یہ تہذیب و تمدن کی آمد کو پر سادے تہہ کن الفاظ میں پیش کیا ہے اور ایک بار پھر دیم ہار اور سم، روحانیت اور قدرتی طور طریقے کو اپنانے پر زور دیا ہے۔ ان کے خیال کے مطابق مصوم عوام مغربی تہذیب کی چمک دھوک کے پیچھے دیوانوں کی طرح بھاگے جا رہے ہیں۔ جو ان کے لئے گم گم نہیں۔ "کاما" ہانگ کے چند اشعار ہیں۔

پر رتنا اور چپا کیوں؟ پھاری کسکی ہے یہ بھکی
ڈرا ہے تو جن پاؤں سے اسی سے کرتا ہے نچ بھین
بھیں، رواں ہے کہ وہ ستہ کر چکا اگر سب سان

ان اشعار میں شاعر کتنا جانتا ہے کہ چاچا پیاب بیا رہے۔ جو اس محنت کو چھارہ ہے وہ خدا ہمارے اندر بھی موجود ہے۔ لیکن جب تک ہمارے پاس خواہش ہے تب تک وہ ہمارے پاس نہیں آسکتا ہے۔

پر سادے درہم، فلسفہ زندگی کا باہمی رکھ رکھاؤ، لب، فن اور اپنے زمانے پر بہت کچھ قلمبند کیا۔ ان کی حکیم، کرداروں کے مکملے وغیرہ پر بہت سوچا ہوا جوہر سے کام لیا، وہاں چھوٹے چھوٹے جھگڑا والے مضامین بھی بہت عمدہ ڈھنگ سے قادی کوئے ہیں۔ یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ ان کے انداز بیان میں کبھی کوئی ذرخذ نہیں آتا کبھی کبھی انہوں نے مسکرت کے الفاظ کا استعمال غیر ضروری طور پر کیا ہے کہ کم سوئے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ پر سادے ذکر کرنے ایسا کیا کیا ایک معمولی کردار بھی ایسی ایسی بھاشا کا استعمال کرتا ہے کہ جو عالم، فاضل اور دانشور کی زبان سے دیکھی، فیر مکی، منڈ۔ غیر مذہب شری، دیوانی بھی کردار ایک ہی رنگ میں رکتے دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی غصہ، ارم، معافی، باگلی پن، دکھ وغیرہ کے احساسات میں پر سادہ بالکل ہاکام ہیں۔ "تھرا" ہے کہ پر سادہ انداز بیان ان کے لوہ کا ایک مخصوص حصہ ہے اس سے ان کی شخصیت کا مقام ملے کیا جاسکتا ہے۔ معمولی قادی کے لئے ان کا کلام ایک خاص کشش رکھتا ہے۔ ان کی جذباتی اور کوری سوچ کو دیکھا اور پر کما جاسکتا ہے۔ پر سادہ بہت ہوشیاری سے ظلیفان ڈھنگ سے قوم کو بچانے میں مصروف ہے تاکہ سرکاری گرفت میں نہ آجائے۔ یہ مضامین چھاپاؤں اور سب دلو کے عنوانوں سے لکھے گئے۔ اس لئے یہ کتاب اپنی ڈھنگ کی اکیلی تعریف ہے۔ خلف حملہ آوروں کے ملک میں داخلے کے بعد کئی طرح کی تہذیب کی آمیزش ہو رہی تھی۔ اگر دیوں کی پالیسی پر قہر کے یہاں کے باشعور نے اپنی آن بان، سوری، دہلی، چندر جی شرکت، ابراہیم اور مسیح رک تہذیب بول کے چائیں۔ آجروں کے سام گھن کی پرتو آواز بھی پڑ گئی تھی۔ اس لئے ان مضامین کے ذریعے پر سادے نیا طریقہ اختیار کیا۔

پر سادے اعلیٰ سہار پیش کر کے اپنے فصاحت و بلاغت کو مثال کیا۔ کبھی کبھی غفلت، بھسے اور ناخوش الفاظ کا استعمال کر جاتے ہیں۔ اس لئے ان کی تنقید عام قادی کے لئے خود ہو گئی۔

پر خوش حارج، جس کہ، ہے باک حق کو مصحف و عادل، الزمان دوسرہ
لوب تو اہد تہند، گھنچیں بیان بند گو اور بیکر لرام کے مانی تھے۔

جولائی ۱۹۷۷ء

کیا زمانہ ہے ، کہ بس اپنا بھلا چاہتا ہے
اک نہ اک ، روز تماشا یہ نیا چاہتا ہے
طرف انساں بھی ہے کیا ، جس کی کوئی حد نہ حساب
ہوتا بھی دے دو ، یہ اس سے بھی سوا چاہتا ہے
آج تو وہ بھی پیشیاں سے نظر آتے ہیں
اور اب اسے دل دیوانہ تو کیا چاہتا ہے
چیتے رہتا بھی تو انسان کی مجبوری ہے
کون ہے رونہ ، جو مرمر کے جیا چاہتا ہے
خامشی جس کا کفن ، قبر ہے مایوسی دل
پہلی ہی دو لمبی میں جتازہ وہ اٹھا چاہتا ہے
دل سے دواں کو عمر کیسے سنہالے کوئی
جس کو خود بھی نہیں معلوم ، وہ کیا چاہتا ہے
۲۰۔ امین آباد پارک، لکھنؤ

دل میں جرات ہے ، وہ کھو ہے
چھپ کے آنکھوں میں ، کوئی پو ہے؟
دور کی آنکھوں سے رات گئے
کوئی دل کو مرے ٹٹو ہے!
اپنی بائیں بھی ، کھو ہے لک!
جب پرندہ ، پروں کو تو ہے
یہ بھی اک موسموں کا وارث ہے
تو جو ہے ، ہوا میں ڈو ہے!
تنگو اس سے جب بھی ہوتی ہے
آئینہ کتنا جھوٹ بولتا ہے
اس کا بلبوس اور اس کا بدن
رنگ میں خوشبوئیں بھی کھو ہے

قدموں کے سلسلے ، وہی پکر کے خال و خط
آوارگی میں کیا ، کسی محور کے خال و خط
آئینہ دار دل نے سمیٹا ہے ایک عکس
زخموں میں دیکھ کر کسی شتر کے خال و خط
لودھی ہتھیلیوں سا بھرم بھی نہ رکھ سکے
سیدھی ہتھیلیوں پہ مقدر کے خال و خط
ہم ہی اگر نہ پوچھیں تو آئینے کیوں کہیں
شیدوں صاحب کہاں کسی اکھو کے خال و خط
ہے راز ، کوئی راز ، نہ حیرت کوئی سوال
دونوں ہیں اک بساط منور کے خال و خط
راہی ملاستوں کا محل نظر ہوئے
بین السطور حرف مکرر کے خال و خط

غزل

عرفان نجمی

مایا روہی جگ میں تھی کیا کھویا کیا پاؤں
ہاتھ ہمارے آئے ہو اور ہاتھ ہمارے پاؤں
چیتے ہوئے ہر اک لمبے کا اک دن قرض چٹکے
نشر چمے گا جب یادوں کا سستی میں لہرو گئے
دھرتی رما کے پڑے کے سامنے میں بیٹھے ہو کیا حاصل؟
خود کو جب بھی پہچانو گئے تو شاعر ہو چاہے
جب بھی نواہ جہاں میں ملے گی جہر کی روٹی اسے دوست
اپنے ہی خنجر سے اپنے بدن پر زخم لگا گئے
پڑوں کے پیچھے وحشی آنکھیں بھانک رہی ہیں لا تعداد
ایک ذرا بھی غفلت برتی اپنی جان گھوٹو گئے
آئے گا اس روز مجھ میں جیون کس کو کتنے ہیں
اپنے ہی کانٹے پر جس دن اپنی لاش اٹھو گئے

۱۰۰/۱۱۱، کرنیل گنج، کانپور۔ ۲۰۰۱

(۲)
روشنی میں قرب کی ، کچھ دیکھئے ، کچھ بھالئے
آنکھ ہو میراب تو دل کا کما بھی مالتے
بات ہے یہ بھبھوں سے بھبھوں کے میل کی
پھول نشی کا خود اپنے گیسوں میں ہلے
لس بھر ، گنڈ رنگوں میں ایک ہو جائے لو
فاصلہ یہ دو بدن کا ایک دل سے پانچے
تھکستہ زہر کی محتاج ہے ، یہ کیا کیا!
راستوں پر اڑ رہی ہے ، چلتے یا چلتے
بھر کسی کو جانے کا بھی بھرم رہ جائے گا
ہو سکے تو وقت ہونے پر اسے پہچانتے
یہ سزا رانی کہاں سے ہے کہاں تک ، کیا خبر
آپ کا حصہ یہی ہے ، آئیے اور جانیے

۱۹۸۱ء جی سی آر انکلیو، دہلی۔ ۹۲

(۲)
وہ مانا ہے عید سے اب تو نہ جنگ سے
کرنا پڑے گی بات کسی اور ڈھنگ سے
قہی اٹھائے شوق وہ سماعت قبول
پر چھائیاں بھی بول اچھی تھیں ، انگ سے
دریا نواز شوں کا رواں اتنا تیز تھا
میں ڈر گیا تھا ، سوچ ، خوں کی رنگ سے
کھلتے ہوئے گلاب سا چہرہ ہنسا تھا جب
"خوشبو کی وحدانیت کے نکل قہی رنگ سے"
گمراہی پہ شام کو ، ایسے ہوئے تھے خوش
چھپے پلٹ کے آئے تھے میدان جنگ سے
منظور ہاٹی بھی ، اسی سلسلے کا ہے
فہر وقا کا نام ہوا ، جس ملک سے

۱۷۔ بدر باغ، علیگڑھ

روایتیں بدل گئیں، صداقتیں بدل گئیں
فرشتگان شر کی بجائیں بدل گئیں
چمک ست کذب کا غبار ہی غبار ہے
قلوب پاک باز کی طہارتیں بدل گئیں
ہوا میں گل بے خطا تو میرے ہم نواؤں کی
مٹے جو پیش منصفین، شادتیں بدل گئیں
وہ مد و شان دل ربا کہ شر جن پہ تھا فدا!
گزر گئیں جو ساتیں، شائیں بدل گئیں
ایر زلف دلب رہیں وہ شوق سے کہ اب انہیں
تائے کون وقت کی نزاکتیں بدل گئیں
مگر مرے بکال میں کھانسی کھانسی ہیں
ادھر نواح و قرب میں عمارتیں بدل گئیں
بچا ہی کون جعفر ستم زدہ کا ہم نوا!
کہ ہے زری کے ساتھ ہی رفاقتیں بدل گئیں
۱۳۹۹، ممتاز محل کمپاؤنڈ، گولا گنج، لکھنؤ

تھا سرپا خوب، لطف و مہر بھی اچھا کا
اس کو جب دیکھا تو ظالم دہر بھی اچھا کا
میرے اس کے درمیان کب سے تھا اک گراں گوت
آج وہ بولا تو حرفِ قہر بھی اچھا کا
شک سالی کا وہ عالم آنکھ میں آنسو نہ تھا
بھوک تھی ایسی کہ ان کو زہر بھی اچھا کا
بے گھر کے دور میں وہ تھا ہر اسان دھوپ سے
سر پہ پھٹ آئی تو اس کو مہر بھی اچھا کا
گلو کا گھر چھوڑنے کا دکھ تو تھا اس کو مگر
پیت بھر روٹی ملی تو شر بھی اچھا کا

۱۳۹۲ ابوالفضل اہل سنت، وسنہوا انکلیوبلی

پاس آکر سخن سی ہوتی ہے
تیری دیوار سختی لوچی ہے
ہم کیسے ہوں سک تو آتی ہے
گھر کی مٹی گلاب جیسی ہے
ان میں لفظوں کی سانس چلتی ہے
جن کتابوں پہ گرد بیٹی ہے
جس کے سائے میں عمر گزری ہے
اب وہ پھٹ بھی بت چکی ہے
بند کردوں میں چھپ گئے سورج
دن کے آگن میں رات اتری ہے
وہ مجسم کلام ہے اطہر
بول اس کے غزل ہماری ہے

۸۲، ۱۰۰ لائن گلی، نظم آباد، ۵۰۳۰۰

غز

ساغر عباسی

ڈاکٹر نوشاد احمد کریمی

نجیب رامش

حق محبت کا ہم بھی ادا کر چلے
دور پہ آکر تمہاری صدا کر چلے
کاسہ زندگی میں بچا کچھ نہیں
مشن میں اپنا سب کچھ لٹا کر چلے
سستی اُمید لطف و کرم تھی مجھے
آپ آئے تو ہم پر جفا کر چلے
غاسکدی ہے انسانیت کی دلیل
جب چلے ہم تو سر کو جھکا کر چلے
دل پہ وہ ظلم و بیدل کرتے رہے
ہم محبت میں لیکن وفا کر چلے
لب کو ساقی نہ دی زخمیہ کھنگو
اپنے جذبات دل کو دبا کر چلے

محله مولانا قصبہ و پوسٹ ملو ایملاہ آباد

خدا ہے، غرور علم و زر پہ ولا کر گیا
یہ کون دل کے پاس سے مجھے نکال کر گیا؟
خبر لڑی کہ وہ بحر بس ایک شب ہی دور ہے
شریف تھا غریب شر، اعتبار کر گیا
نہ جانے کس حساب سے لے گا جہد کا صلہ
وہ کیوں پھیلیں گے آپلے شد کر گیا
فرزاد بھر ابھی تک ایک ایک پل چراغ سا
یہاں نہ جانے کون کس کا انتظار کر گیا؟
ہر ایک تار پر برہنہ لذتوں کا بوجھ تھا
ردائے جسم پیچک دی تو نہر باد کر گیا
تھانہ اس کے خون بہا کھلتوں سے کس لئے؟
وہ اک چراغ شب تھا، اپنی شب گزیر کر گیا

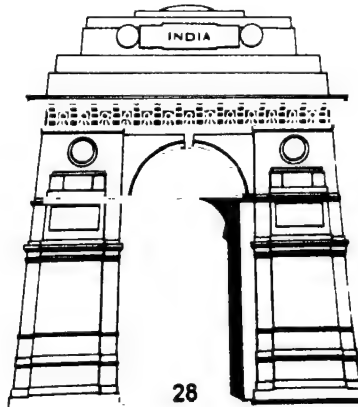
۲۸/۲، روی شنکر نگر، بھوپال-۱۶

دھند ہی دھند ہے ہر سمت، سو برا کیا ہے
زندگی خواب ہے، خوابوں کا بھڑسا کیا ہے
زور دھک سے تو میں شر بچاؤں، لیکن
ہاتھ کا لہس نہ کچھ تو درجہ کیا ہے
مصلحت خیزی احوال تو ابھی ہے، مگر
تعلقی بھو نہ سکے جس سے، وہ دبا کیا ہے
خود فریبی کا ہے انداز نرالا، لیکن
فلت شب میں یہ بھگت کا اہلا کیا ہے
ہات تو جب ہے کہ ہر موج ہو اپنے بس میں
دوبنے والے کو نچے کا سدا کیا ہے
دہر میں بدل جاگیر بھی بھوکا
مجھ کو معلوم ہے تقدیر کا صفا کیا ہے

گنج نمبر ۱، پتیلہ ۸۲۵۲۸، بیلر

ہم بھارت کے عوام

بھارت کو ایک خود مختار، اشتراکی، سیکولر جمہوریت بنانے اور اس کے تمام شہریوں کو سماجی، اقتصادی اور سیاسی انصاف، خیالات، اظہار رائے، اعتقاد، مذہب اور عبادت کی آزادی، رتبے اور مواقع حاصل کرنے میں مساوات میسر کرانے اور ان کے درمیان انفرادی عزت نفس اور ملک کے اتحاد و سالمیت کو یقینی بنانے والی اخوت کے فروغ کا عہدہ کرتے ہوئے اپنی اس آئین ساز اسمبلی میں آج بتاریخ 26 نومبر 1949 کو اس کے ذریعے اس آئین کو اپناتے ہیں، ناگو کرتے ہیں اور خود سپرد کرتے ہیں۔



ان کے سامنے سے جب ان کے مقابلے میں کم لکڑات بلکہ بڑے لوگ بھگ بھگالاً تپتے ہوئے گاڑی میں دھرتی پاؤں جو بڑھاتا ہونے گزرتے ہیں تو ان کے چہرے سے عہدی کے سارے آثار غائب ہو جاتے ہیں۔ یوں تو کہ کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے دھرتی میں کے اسٹو پیٹ دہی ہو، لوں اپنا پادہ ہو کہ ہندوستان کے عام حرام کی صف میں کھڑا ہونے کی عظمت حاصل کر کے کہتے ہیں کہ منہ پر ہنسنے ہو رہے ہوں۔

جب سمندر میں تیل بہا..... کوئی میں آگ لگائی مگر اور پرندوں کا بیٹا حال ہو گیا تب بھی یہ نہیں اُٹے اور جب ۶ ستمبر گزرا۔ میدان میں صرف ایک مرغ و سب کے حصہ پر تھوکتے کے عمل میں.....

زندگی کو روٹھیں مل کر طریقے سے نہ لکھتے تو عین دُشوار ہو جاتا ہے اور یہ دونوں جاننے ہیں کہ ہر سال میں جیتے چلے جانے کے جواز مساکرتے رہتا ہے فی الحال زندگی کی آمد ہے۔ ورنہ آمد بڑی کے اس موسم میں جھنا کوئی آسان کام نہیں۔

آپ تو جانتے ہی ہیں کہ جب تک کوئی صحیح یا غلط طریقے سے سونہرا، اسکوٹیا، کم از کم ایک سائیکل نہ حاصل کر لے، اسے سڑک کی ٹریفک میں پیادہ دھکے کھانے پڑتے ہیں۔ بس اور مہموں میں بسنے کے علاوہ لوئر ٹنڈل اور غریب طبقے کے پاس کپڑا کپڑا ہوتا ہے۔

دیئے بہت سارے لوگوں کی عزت آپر کا کام چھوڑ کر بدلت ہو جاتا ہے۔ شاہی ہادی کالر
دیگر اہم تقریبات کے مواقع پر اگر یہ ساری نہ ہو تو اپنے لوگوں کا کام چلانا بند ہو جائے۔ ذیل
سوچئے، جس میں سال پہلے قصباتی شہر میں میں بھیجی پہلی کھلی سواری کا مقصور کہا تھا۔
کرمی موٹر چھینچنے تو وہاں سے کئی راستے چھوٹے ہیں۔ دیئے تو دنیا کی ہر شاہر اور مختلف
شاہر اہوں سے ہوتی ہوئی ساری دینا سے گلے ملتی ہے لیکن جس موٹر کا یہاں مذکرہ معبود ہے،
وہاں اس وقت بمبھر ہماڑ چکر زیادہ ہی ہے اور وہاں کے کچھ لوگ بلکہ میٹر لوگ اپنے ہیں جن
کے لئے یہ شاہر اہیں محدود ہے تنگ و تاریک بند گلیوں سے آگے نہیں ہو سیں۔ بے
چارہ بچہ ہیں سے ایک محدود دائرے میں گردش کر رہے ہیں۔

اس موسم پر گاڑیوں کا تاننا لگ رہا ہے، اس کے باوجود مہم پر جلد حاصل کر، کبھی کبھی جوئے شیر لانے جیسا ہے۔ لوگ باگ سڑک پر دو روئے قطاروں میں کھڑے مہم کی آمد کے منتظر رہتے ہیں۔

رہنمیں اسکرٹ والی نوجوان عورت نوجوانی مل کی جوتی پر مہو میں سیٹ حاصل کرنے کے لئے کس تیزی سے دوڑ رہی ہے۔ اس کی ممدات اور خوشی کا کمال ہے جناب کہ اس کے پاؤں نہیں پھلتے۔

دو دیکھے رام جتن ہی پلکے۔ دو لمبہ مغرب کی جانب سے آرہے ہیں، دفعتاً کلاقت ہو تو لمبہ میں جگہ ملنا آسان نہیں۔ ایک امید ہے کہ شاید اس موسم پر کوئی اتارے تو جگہ مل جائے۔ لیکن ان کو جگہ نہیں مل سکی۔ اس لئے کہ کالج کے دو لڑکے بھی معطلی لگا ہوں سے دور سے آئی ہوئی ان گاڑیوں کی جانب دیکھ رہے ہیں اور اس تاک میں ہیں کہ جگہ خالی ہو تو وہ اس کی سیٹ پر بٹھ جائیں۔ بلکہ سب سے پہلے تو کسی کے اتارنے سے پہلے ہی کسی نے کسی سیٹ پر دھنسنے کا اشارہ کیا۔ اب ان لڑکوں کے آگے بھلا رام جتن ہی جیسے لو اجڑ عمر کے آدمی کی کیا سہارا کہ لمبہ میں جگہ حاصل کر سکیں۔ دو تو اسی وقت لمبہ میں بیٹھ گئیں کہ جب سارے لوگ ایک ایک کمرے کر رہے ہو جائیں۔ جب تک ہر لمبہ کی آمد پر ان کی دھیمی رفتار کی لینڈ راست چلتی رہے۔

ادھر دیکھئے وہ لیٹھک مسودے جو خیر سے کسی دفتر میں ہالو بھی ہیں، وہ اپنے چہرے پر
ہمارے جہاں کی عمر وہاں سمیٹے ہوئے بہت دیر سے سواری کی رولہ تک رہے ہیں

ڊاڪٽر مياپير بهون، مهندرو، پٽنه ۶۰۰۰۰۸

مہو ذرا نیو رہے حد خوش ہو گیا جیسے ایک مدت کے بعد اس کا رینہ رینگا ملا۔

”ہاں جناب! میں دوسروں کا مہو چلاتے چلاتے سر جھون گا۔ آپ دوسروں کے مہو میں سواری کرتے دینا سے مل دیں گے... لیکن وہ لوگ جن کے یہ مہو ہیں، یہ سڑکیں ہیں اور یہ... مجھے سمجھے کہ سب مکھن ہی کا ہے وہ بھی نہیں سڑکیں... خود تو چھپاتی گاڑیوں میں گھومتے ہیں... اور دوسرے لوگ ان کے مہو میں... اتنے برسوں بعد بھی کوئی... اسے صاحب جو جاگیر دار تھے دی جی ہو گئے اور جو ان کے بیٹے میں ہاتھ پاؤں بد رہے تھے کہ وہ خود بچے ہو گئے... اور وہی انقلابی بھی بن گئے... ہم دیکھ گئے وہی کے دی پروانہ پر... صورتیں بدلی ہیں چیزیں نہیں بدلیں... لیڈوڑم ختم نہیں ہوا اپنے آپ کو پانی رکھتے ہوئے اس نے کھلی لڑم کا قلاب لوزہ لیا ہے...“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ذرا نیو رہا صاحب... کانی بچوڑہ نقطہ نظر ہے آپ کا...“
 ”بیچ بچا اس قابل ذرا نیو رہے ہے حد متاثر ہوا... کتنا کر لوہین تھا اس کا۔“
 ”ہاں صاحب! اتنے برسوں بعد بھی کچھ بدلا دیا نہیں... تم مٹھلے پالے ہوئے ہیں... خوش ہیں کہ آگے بڑھ رہے ہیں وقت نئی کر دینے لے رہا ہے... اچھا دن آئے گا...“

مہو ذرا نیو رہے حد خوش تھا۔ اتنا اجمار سانس دینے والا اور ہلکا بھر نے والا مسافر اسے نہیں ملا تھا۔ اس نے گاڑی کی اسپینڈ بڑھاتے ہوئے اور زیادہ جوش میں کتا شروع کیا... ”غالب کا وہ شعر آپ نے سنا ہے۔“

نود ہائے غم کو بھی اسے دل نصیبت جانتے
 ہے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن
 اہانک مہو کی اسپینڈ ہو گئی ہے۔ آگے سڑک جام ہے۔ بہت ساری گاڑیاں وہاں سڑک
 گئیں میں مڑتی ہیں۔ یہ گئیں پچر پچر آگے پہنچ کر اشوک ران چتے سے جا لیں گی۔ اس مہو
 ذرا نیو رہے بھی اپنی گاڑی سوزلی ہے۔ کچھ لوگ بیک بیک کر گئے۔
 ”کیا سمجھتے ہیں... ہر روز سڑک جام... کبھی مظاہرے کبھی جلوس... اسے
 صاحب ہم لوگوں کا یہنا مشکل ہو گیا ہے...“
 ”یہ سب عدم اطمینان کے افسردگی کی مختلف صورتیں ہیں... بے یقینیوں کے
 نتائج...“

کچھ لوگ مہو سے اتر گئے ہیں۔ انہیں اسی مین روڈ پر واقع کسی دفتر یا مکان تک جانا
 ہے... زیادہ پیدل چلنے کے وہ عادی نہیں۔ بڑی مصیبت ان کے سر آگئی۔ بادل ناخواست
 انہوں نے مہو والے کو بھڑا دے دیا ہے۔ مہو والے کو پچھے دینے ہوئے اس طرح ان کی
 بیٹیاں پڑھنیں اور چرے پر ہزار مٹی کے تاج عود کر آئے ہیں جیسے سارا قصور مہو والے کا
 ہے۔ مہو ذرا نیو کو پیر دینے میں انہیں تامل ہے۔ مہو والا کہہ رہا ہے کہ کسی بھی راستے سے وہ
 انہیں گاندھی میدان ضرور پہنچائے گا۔ اب اس سڑک جام کی وجہ سے اسے راستے بدلنے پڑ
 رہے ہیں تو اس کی کیا فحشا۔

کچھ نئے مسافر مہو میں بیٹھ گئے ہیں۔ ابھی بھی اتنی ہی سولاریاں ہیں جتنی کرنی موز پر
 سولہ تھیں... پیاس سے پیلے... مہو والا بھی اس میں داخل ہو چکا ہے۔ اور بھراس کی باتیں، باتیں
 نہ کہنے لگے کے پھوسلے بھڑانے کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔

”ہاں تو جناب... میرا ایک ساتھی تھا، خوب کما تھا، پچا کما تھا۔ لیکن دل کا بہت بھلا
 تھا۔ کبھی اس نے منع خوری کی عادت نہیں اپنائی۔ اسے یہ شوق نہیں ہوا کہ پیسے جمع کر کے اپنا
 مہو خرید لے۔ اس کے حالات ایسے تھے کہ اگر وہ دوسروں کے درمیان شہ غریبی نہ کرتا تو چہرہ

ماہنامہ آجکل، نئی دہلی

برسوں میں خود مہو کا مالک بن سکتا تھا وہ سوچتا تھا کہ مجھے بھی حاصل کر لو، مرحمت ہو جرمیں
 تو صرف یہ جسم ہی جانے گا۔ آگ کے ٹپے انہیں گے اور سب کچھ جل کر راکھ ہو جائے گا،
 مٹی میں تبدیل ہو جائے گا۔ پھر اس جسم کو کیوں تو سلا اور تپکا جائے۔ جو کچھ ہو گا اس کے
 حوالے کر دو۔ یہی تو آخر تک ساتھ بھاتا ہے۔

مکان، مہو، دولت، اہل و عیال کوئی تو حاصر و اجڑا کے کھروے آٹری سڑک کا حاجی
 نہیں ہوتا۔ سب ایک مقام پر ہوں اور اسے اختیار کرتے ہیں۔

اہانک ایک دھچکا لگا گاڑی کا اٹھارہ کپڑے کی کھڑکیں جا پھلتے مہو ذرا نیو کی تقریر رک گئی
 اسے گاڑی سے اتر پڑا ایک دوسرا یوں سے بھی اترنے کی اس نے کڑوئی کی اور پھر دھکا
 لگا کر گاڑی کے اگلے کچے کو کھڑے سے لانا پڑا۔

گاڑی اسٹارٹ ہو گئی اور اس کی کمپنی بھی شروع ہو گئی۔
 ”ہاں تو جناب! دوست قنڈر قسم کا کوئی قاضی اور دوست... آگے سے تھے اس کے
 ساتھ کیا ہوا ہے... آپ تو مجھ ہی رہے ہوں گے کہ ایسے لوگوں کا کیا قصور ہوا ہے
 ...“

”گاندھی میدان! کیا ذرا نیو رہا صاحب؟“

بیچے کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ایک ایک ویز عمر کی عورت نے جلا کر ذرا نیو سے پوچھا
 ذرا نیو کا دھان ٹوٹ گیا۔

”ابھی نہیں آیا بس جی... مگر ایسے نہیں گاندھی میدان تو آخری پر ہے اس مہو
 کا... کبیں بیچ میں نہیں پڑتا کہ چھوٹ جائے گا وہو... آپ اطمینان رکھیں...“
 پھر وہ محل والی سواری کی طرف مخاطب ہوا۔

”ہاں تو جناب! میں دوستوں کے لئے لٹائے والے بے لوث مست قنڈر کی
 کمپنی سٹار ہا تھا۔ اس کا انجام کیا ہوا؟ اور کیوں کر ہوا؟“
 ”کس...“

بدردین صاحب اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے ذرا نیو کی تو تیرے جو گئے
 اپنی انجمنوں میں جلا بدردین حالات کے پھینکے گئے کی سبیل و محوڑے تھے۔
 ذرا نیو کی یہ مخالفت انہیں بہت ناگوار گزری۔ پھر بھی انہوں نے ذرا نیو کی باتوں میں دلچسپی
 دکھاتے ہوئے خود کو بھلا بھلا بھری۔

”ہاں ہاں! اپنے دوست کی کمپنی سٹار ہے مجھے جو عام لوگوں سے ملنے تھا دوسروں
 کے لئے!“

”دلو! شکر ہے جناب! ذرا نیو کی مصوم بچے کی طرح خوش ہو گیا۔“

”آپ میری باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں کمپنی کی دودر کو یاد رکھتے ہیں آپ کا بہت بہت
 شکر ہے...“

ذرا نیو ایک بار پھر اس کی وجہ کے لئے اس کا ممنون ہوا۔

”ہاں تو میں کہ رہا تھا کہ آپ اس کو شوق ہو گیا... کسی پر دل آ گیا... اب اس سلسلے
 میں بھی مجھ بہت ہے اور زرا اقلہ تھا اس کا... شوق اور محک چھانے نہیں چھپتے... اور محبت
 تو پہلی نظر میں ہو جاتی ہے... سو ہو گئی... ملا کہ اسے اسے نہایت سے بہت کانی چھان میں اور
 سوچ چکے کے بعد کی جاتی ہے کہ کسی طرح کھلے گا سو ادب نہ ہو... کسی نہ اسے میں صبر
 رانجھا... سو بہی صبر اور شرمیں فرما دے جیسے یہ ساخو اور ہنک ہو کچھ اور دیکھنے والی
 محبت کی جاتی تھی۔“

لیکن اب میدان جمالیات میں بے حاشا ہونے کے بعد شوق کے گھوڑے نہیں دوڑا رہے
 جاتے... تو ذات پات ملی حیثیت جھڑم کر، قہقہہ، زہین، چاکلو سب کے لٹکا لٹکا

جولائی ۱۹۹۹ء

نہیں دیکھی...

سب کے اپنے اپنے پھر، اپنے اپنے قوم اور اپنی اپنی زندگی، جی، جی میں تو کسی کیسے رہا تھا
 یں کا احساس نہیں ہوا، یں مظلوم ہوتا تھا کہ گاہے بے گاہے سب ایک رشتے کی ڈور میں
 بندھ جاتے ہیں زندگی کے اتفاقات نے کچھ دیر کے لئے انہیں ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے سب کے
 سب ایک دوسرے کو محض زحور ہے تھے... یادیں اُس کے لے جاگتی تھیں اپنے اپنے نکلے تھے
 پر اُسے بھی نہیں عجیب مردم بیزاری کی کیفیت اپنے جب بے گانے ہو جائیں تو پورا یں سے
 بھی زیادہ اجنبی ہو جاتے ہیں کچھ دن تک گاڑی پیسے نیسے آئے ہوں... پھر سب نے یہ
 محسوس کیا کہ زندگی کی طویل شاہراہ پر وہ سب کے سب تھکا چلنے والے مسافر ہیں... کسی کو
 کسی سے کوئی علاقہ نہیں عجیب ٹھکانہ مظلوم اضطراب

ایک جگہ رہے ہوئے کسی سب الٹی پڑی بیٹھ کر اصرار کرنا نہ دے گی
پکار رہے تھے سوچے صاحب کیا ہو سیکھ تصور ہے... ساری بیٹھ بھاڑ میں کوئی پتا نہ ہو سب
اچھا بڑا انجام کو پہنچنے کے لئے خواجہ ابراہیم کو تم گھر چارہ گر قاب نہ لے سکی یہ کیفیتوں کے
لئے کہا ہے شاید... ہے اب کسی جگہ مل کر جہاں کوئی نہ ہو... پانچ آٹھوں کا پانی بھائی
چاہی اور محبت سب کچھ ایک گھر کے اندر کے خوشی روشن کے درمیان ایسے قائل...

”مگر یہ کہ آپ نہ رہے ہیں۔“ جب تک من کے تار کوئی تھک نہ لینی نہ چھیریں اور کوئی دل سے بکھر نہ لے والا نہ ہو مگر چلائے کار وہی نہیں صرف کما لے اور کھائے میں کیا رکھا ہے اپنا پھل اور کھجور بھر لیا ہے جب تک اپنا دکھ، درد اور کا دکھ، خوشیوں میں اب سو کا بانگ نہ چائے زندگی کرنے کا کافی نہیں... مجھے ابی لگتا ہے کہ کھانا آپ کو جاتا ہوں جناب، اگر دیکھتے ہیں آپ کو کھانا کھاتے ہیں دیکھا ہے... میری گاڑی میں پہلے کبھی نہیں بیٹھے میری تھک رہی تھی اب بھی ہے کہ آج آپ میری نقل میں بل رہے ہیں... حریف کیجئے۔ چہرہ کہ میں کھانا کھاتا ہوں... اساتذہ ہوں ان کا کھانا کھانے کو دور لے لکھا... اصل نقل کی ساریوں سے کھپ کھپ ہوئی رہتی ہے تو مستقل کھانا کھانے کی یگانہ تہ اور بورت ختم ہو جاتی ہے۔“ حق اچھا گزرتا جاتا ہے... اب آپ کو کیا مضمون میرا دکھ... میری بیوی کے دل کا ایک خاندان خدائے طور پر عیب دل رہا ہے۔ آپ کو کوئی طرح سرکاری اور غیر سرکاری ملازمت سے وابستہ نہیں ہوں کہ ذبحہ لاکھ کے خرچ کے لئے سبزی بیکل ایڈوائس لے سکوں... مرنے کے لئے بھڑک رہی تھی جس تک پہنچا، پس انداز کرنے کے لئے نہیں مجبور ہوں لیکن دیکھئے وہ یہ پرہاروئے تک وہ زندہ بھی رہتی ہے نہیں... میری ہمنون اور باقوی ہونے کی وجہ سے کسی کو اندازہ نہیں ہو پاتا کہ میرے ساتھ... اچھا چھوڑے اپنا قصہ لے کر کیا بیٹھا گیا، میں تا رہا تھا پس دوست کے بارے میں... ہاں تو... میرا دوست کسی بھی طرح عشق کے معاملے میں زیادہ طور پر سیانہ نہ تھا، وہ کیا تو ہو گیا، اب یہ سب تو اس کو بعد میں چلا گیا... اچھا چھوڑے اس بات کو... پہلے پر رافضہ تو کیجئے... عشق اور لگاوت کی ابتداء کیے ہوئی... اپنے گھر کے باہری برآمدے پر ستون سے لگ کر کھڑے کھڑے ہوئے اور اسے ایک تک دیکھنے اور دیکھتے چلے جانے کی اواز دے سوت بھاگتی تھی... دل کے نہا خانے سے بے دھڑک کسی نے آواز دی... بس یہی ہے تیری منزل... بھگھائی ہوئی چاندنی نے زمین پر آکر گوشت پوست کا جسم حاصل کر لیا ہے، غم نہا کر میں آگے بڑھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اس کا چاند جیساروشن چہرہ اس کے وجود کے اندر آتا ہے... دھڑک دھڑک سے دھڑک رہا ہے... مگر تو ہوئی غلامی انھیں مسلسل اس کے تعاقب میں ہیں...

ایک روز اسی کی پادش محبہ قروی کے عالم میں اس نے اشیشن کا سفر اختیار کر رکھا تھا۔۔۔ لہجہ اس نے اسے سڑک پر کھڑو پایا، وہی عینے نیلے نقش اندر ایک رنگ طول کر جانے دلی تھیں، شاید کہیں جانے کا لالہ اور کئی ہو لمبو تو صماضس بھر او۔۔۔ یا اسے دیکھنے کا محل ملنا ہو اس کو کل مل کر او۔۔۔ اب اس نے لاک کر۔۔۔

جب روانی چمکی سے نکلا ہے، وہ اپنے گھر کے دروازے، کھڑکی یا کسی نہ کسی جگہ چمکی
 اپنی ہے جسے صدیوں اس کی منتظر ہو، اس کی زندگی کے ساتھ اسے وجود کو کیجیست کرنے
 کی حد تک پیش قدمی والا بخیر انداز، کسی نامعلوم خوف سے اس نے اس کے خیال کو کئی بار
 جھٹکا تھا۔۔۔ سب اچھی باتیں نہیں۔۔۔ مشق کا ٹکڑا ابیات ہے۔۔۔ وقت کی بربادی۔۔۔
 اپنے وجود کی پھیلنے کی خواہش ہو جائے۔۔۔ شہوت کا قابل برداشت ہونے لگے تو بہت
 سارے راستے ہیں۔۔۔

آپ کی رائے ہیں، صاحب... اے کیا معلوم مسلسل غمور ہوئی غمور آج بھی کس
 لہجہ نے غمور لہجہ بات سے قطع کر رکھی ہیں... بس اے اچھی لکھیں... پوری سی
 معلوم ہو نہیں... قبول کیا گیا... نہ چاہتے ہوئے گویا دانا چلا گیا... اس کا ایک عازر کہ
 قلمی طور پر کسی غمور غمور کی آج تک مجھے کسی نے اس لکھتے سے نہیں دیکھا... وہی

روح سے تو قادر و عیٰ مطوم ہوتے ہیں ہر حال برائیں نامیں گے... ہم سید آہن سے آئے ہم تو کونڈیہ مسلم ہیں کہاں ہندو روت پرست... نہ زکریٰ بننے کے سر طے میں ہم نے بہتوں کو گڈا ہائی کیا ہم تو یہاں کے مول تو ہی ہیں... کیا کا... ہم برائیں تھے اس لئے مطلب ہونے کے بعد ہم نے مسلم برائیں یعنی سید کی محل اختیار کی ہم برائیں ہی ہوتے تو خیر چھوڑنے کیا آپ کو پتہ ہے کہ عظیم کو تم بدھ کے جانیفوں کا ہیرو بدھ بھگن کو لوگوں نے کیا ان کی شہدہ سورتیں کی ہاک کیوں چارواک سے لے کر گوتم بدھ اور بھگتھ تک بچ چھیں جناب جو گوتم بدھ کے فلسفہ نہایت اور استدلالی نظر سے چھچھا چھڑا کر آپ کا قدم نہیں چل سکتے...

کھنے کو آپ کچھ بھی کہیں لیکن زندگی تو اسی سائنس اور تجربے کی متقاضی ہے جس کی طرف عظیم کو تم بدھ نے اشارہ کیا خدا کے وجود کے بارے میں مطوم ہے وہاں کا خیال... بے خدا کی اور سکا... اور پیٹ پر پتھر پاندھے ہوئے ہمارے حضور... سائنس اور زندگی... اور آج جانتے ہیں ساری انسانی صورت حال آج سائنس اور ٹکنالوجی کی بچہ در بچہ پر نور آتھائی داریوں سے عمارت ہے جہاں سے آپ موت پر بھی قابو پانے کی عہد و جہد میں بہت تر مصروف ہیں۔

سوال اصلی یہ ہے کہ سائنس کا فیض آخری آدمی تک کیسے پہنچے گیٹ اور ڈھل کی موجودگی میں جہاں پیٹنٹ، رجسٹر، کاپی رائٹ، ڈیٹا بے ہو پانے کا بھلا ہر حال، اس انفرافری میں لمبہ نہ چلائے تو کیا گڈا گر کر تے۔ مشکل لئے مسافروں کے آگے ہاتھ پھیلائے... ہا ہا ہا... یہی تو نہیں ہو سکتا...

پر تیر ہاڈوں... خانقاہوں اور مشائخ کے حاذروں پر بھگتھوں کو دیکھ کر کیا لگتا ہے زہر آتا ہے ان کی غریبی... خدا کے قریب رہنے والی درویشیاں پریشان حالوں کی... اب جناب لمبہ چلاتا ہوں اور ٹیکڑوں رو پے بہ آسانی حصول ملازمت کے لئے پوئل آؤر، فارم لوور فیس پر آرام سے رہاؤ کر رہا ہوں... جہاں ساتوں ملازمت نہیں لے گی... ریزرویشن کے بعد ہم توسط دامع جزل والوں کے لئے تمجاش رہ کمال جاتی ہے بھلا... ہمارے باپ دادا کوئی نامی گرامی... پر دم سلطان بود... دیئے دیکھئے تو ٹیکڑوں سال سے ہماری ملت کو عکرائی حاصل رہی ہے لیکن اسے پوری ملت اور قوم کی عکرائی سمجھنے کی بھول نہ کیجئے۔

غریب اور متوسط طبقے کا نا تفریق مذہب و ملت ہر زمانے میں یکساں مشر رہا ہے، مجھے حصول ملازمت کی کوئی خوش فہمی نہیں ہے اسے صاحب ذرا آخری آڑلو پیش ہے... اور آڑلو... آپ تو جانتے ہیں ستنی جیڑ ہے... جہاں سارے پید لوہری دوسال سرکاری اور فنی ملکیت کی قید میں ہوں... اس چپے کی نام نہاد جزوی آڑلو ہی ہوتی، بجلی مطوم ہوتی ہے... اب یہاں بھی پیسے دیئے بغیر مل کے رقبہ ہو جانے والے مسافروں کو رگ دہری سے پیسے اٹھانے والے ڈاکسار کو بہتات ہے لیکن بھائی پیسے کا اور پیسے کی خدشہ بھرنے کا کوئی نہ کوئی راستہ تو ہونا چاہئے...

ہاں خیال رہے کہ وہ کمالی اور مشکل دہری ہو... خوش رنگ چاروں کے ساتھ ہی شام و جاڑی سے نکلے ہیں چاروں کو کونوں کو مختلف ریٹیکل اور مجب و غریب وضع قطع کے لوگ قاتلے ہوئے... پیچھے پیچھے ایک رکشہ... لاڈا اچانک سے دھڑلای کر نے دلی کو آؤر غنا پر غیبت طاری کر رہی تھی...

اے خواجہ... اے غریب تو... ترپ رہی ہیں لاہی... تری نہایت کو... اے خواجہ... مولا زندگی میں کیا رکھا... اپنے قدموں میں جگہ دے دو... مول پست کیا جہاں سے... ہاں تک گئے ستر... بے آپ دیکھ، بے حورل دے دست و

ہاتھ آجکل، نئی دلی

ہا... بہت زندگی ہے ہم دستان اور بے رو... آؤ کر دو... ہم بے گردوں، بے زنجوں اور بے گھالوں کو...

والفہ دلی کو تیرا پنے دلی کو آڑا کی ہوتی ہے کہ روح تک جمید والتی ہے... بھیجی بھی زندہ قہاج حضور نے غفلت قہاج کے ذریعہ ایک چادر میں سب کا صہ ہاتھ کر سب کے ہاتھوں کو شال کر کے تازے کا خوبصورت گل نکالا تھا... اب چادر میں گود لوری اور کیزے کھڑے ہوئے کا استدہا بن کر رہ گئی ہیں... ہادی چادر میں... میں ضرورت کیا جی ہاتھیں پھار پھار کر سونے کی باہر نکالنے کی... آخر ہمارے اہدو کچھ گرن بھی شامل ہیں ہمیں کچھ گرن ہی حساب کیا کیوں کر مطوم ہو اس قے کو ہمیں اہدو گئے...

ہاں تو میں تیرا ہاتھ کا دو ہی بڑی حوالی آٹھیں دہلا دیا ہے بے خبر جس سے گھورنے کے عمل پر مسلسل اسرار ہیں... کا سب تن کا جو جن کا تہاں... ای وی قیامت کا تہاں پائلن کی آس...

ایک روز جب سولاریوں کی ریل جیل نہ تھی، تھاندا ہیرا یاد گاری رکھ کر کھانے کے لڑوے سے تیزی میں چلا جا رہا تھا کہ مزک پر بہت دور میں غلب کی کھسورت، نس نس کو بھجھوڑ کر رکھ دینے والی سرفہ کڑی دکھائی دی سو چاہا لمبہ آپ کرنے کا لڑوہ اختیار کر لیا تو ابیا لڑی بہت تن بدن... اس کے ہی میں کیا کر ایک ترپ ہوئی لے اٹھن تک بجلی کی اور کوئی سولاری نہ لے، لیکن یہ ایک اکیلی سولاری آنکھوں کو جازگی عطار کرے تو قاتلے کا سودا ہے...

لڑکی نے ہاتھوں سے لمبہ کو دیکھے کا اشارہ کیا قریب آیا تو حیرا دوست دل قدام کر رہ گیا دی ہڈوں دلی لڑکی جو اپنے مکان کے باہر برآمد کے ستون کے سدا سے ترپھی ہو کر اسے گھورتی ہوئی کڑی رہتی تھی۔

ہاہ خشن و دلچلی حالت میں بھی اس کے سر خود بخود ریک پر پہنچ گئے۔ تاکہ وہ ایک کر بیٹھ گئی... لمبہ کو آقا... دونوں بھی اپنی اپنی جگہ سے حس و حرکت پیچھے تھے، چمچ زدن میں دونوں نے محسوس کیا کہ وہ کسی پر کی عطار کردہ طسائی کا قالیے پر ایک دوسرے میں پیوستہ اور حتم قہاجات میں الے چلے چلے ہیں لڑوے سے کافی نو پائی ہے نہ ملک کی سرحد دکھائی دے رہی ہے نہ کوئی مندر مسجد... ایک جیب کیف آٹھیں لڑوے سے جس نے وہ وجود کو ایک دوسرے میں جذب کر رکھا ہے۔

کہاں چنانے میلم؟
اس کی منظر کو آڑ کیس گرائی سے نکلتی ہوئی لڑکیاں کو گولی
جہاں سے ملنے لگی!

ایک عجب خیر کردی لڑوہ اللہ نہن کا تہر ہے بے اختیار پاسب یکہ بھار کرنے کے رو پے ہو... ازل سے چائے سرد و گرم اس طرح سے چپے صدیوں بھرنے کے بعد واصل سے وہ چل ہو رہے ہولند ترپ، تنگی اور بے قراری ایسی تھی جسے ہر اسدہر پنے کے بعد بھی پاس نہیں لگے گی... ہم آجری کا دھڑلے طر عجب قہار، روح پر ہلاک... ان کے جسم سے شرکے پھوٹ رہے تھے ہائی چھوڑیں ہر ستارہ گھسور گھا اسطہ کر کائی رہی...

ایک دوسرے کی طلب میں کھو جانے اور ایک ایک کے سرور و مولے واکھ ہونے کے بعد جہوہن کی دور پائی تھی عجب قسم قہاکر پر لپا لپا سرب پلوپ پلوپ کا خندہ بچے ہوئے تھے اور اس چل سے ان کا کھانا مشکل تھا۔

کروڑ گز سے سجھ شام ہوئی رہی۔ جہاں اللہ ہم عجم کی عجم عجم پھار

بادی رہی ہیں۔۔۔ آپ سن رہے ہیں جناب یا صرف مجھے خوش کرنے کے لئے بھار بھر رہے ہیں۔۔۔ میرے لیے کی مشین بہت مینٹنڈ نہ زیادہ بھگاد نہیں کرتی ہیں باہر کا شور اپنی جگہ۔۔۔

”ہاں، ہماری سدا بہاؤں۔۔۔“
”جیکب۔۔۔“

میرا پی ہے آپ کی کہ میرے دوست کی اس اسٹوری میں اتنی دلچسپی لے رہے ہیں۔۔۔ دو جوان دلوں کی داستان ہے، ہر شخص اپنی جوانی کے دنوں کو عمر کے کسی بھی حصے میں فراموش نہیں کر پاتا حالانکہ میں ذاتی طور پر بچپن کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔۔۔ خیر چھوڑیے۔۔۔ اصل اسٹوری پر آئیے۔۔۔ آریو انجنگ اسٹ۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“
میرا ذرا تیرے قلعہ دکھایا دوسری سواریاں بہت قن گوش جس لیکن اپنی داستان کے تنازعہ سے دوسرے کوشوں میں بیان کر رہا تھا جو صرف اس کے پہلو میں بیٹھا ہوا شخص سن سکتا تھا۔۔۔ بھر شروع ہوا۔

”ہاں تو جناب مدد اور عورت تین ایک دوسرے کی تکمیل کرتے رہے۔۔۔ ایک دوسرے کی پاس بجاتے رہے۔۔۔

اور لطف کی بات یہ ہے کہ پیاس سے پیاس رہے۔۔۔

ایک دن میرے دوست کو پتہ چلا کہ وہ اس کی ہم مذہب نہیں ہے۔۔۔ انہوں نے ایک دوسرے کو اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔۔۔ دونوں کے جسم اور روح اس غیر ضروری پہچان سے بالفاظ حق تھے نہ انہوں نے اس سلسلے میں ایک دوسرے کو کچھ بتانے اور پچھنے کی ضرورت سمجھی تھی۔

وہ تو میں ہی تھا جو اتفاقاً لڑکی کے بارے میں جانکاری رکھتا تھا۔۔۔ وقت کی نزاکت کے تحت اپنے دوست کو میں نے اس حقیقت سے آگاہ کر دیا تھا۔

شروع میں اس پر کوئی اثر نہیں ہوا بعد ازاں غامضی حالات کے تحت اس کے دل میں بھی ڈر سا پیدا ہو گیا۔۔۔ وہ اپنے گھاسے سے حد تک پہنچا تھا۔۔۔ ان کی رفاقت میں مذہب آنے آ رہا تھا۔۔۔ وہ مذہب جس کا ان دونوں کی زندگی کے شب و روز میں کوئی مقام نہیں تھا۔

اسے معلوم ہوا کہ اس کی محبوبہ کی شادی اس کے ہم مذہب اور ہم ذات میں ایک اسکولر کی لڑکائی کی وجہ سے رکی پڑی تھی اس رات وہ بہت روپوش تھا۔۔۔ دونوں بعد چھٹی ہوئی تھی اسکولر اس نے اس کے اسی خوش نما ستون والے دروازے پر گھڑی کر دی تھی جہاں سے پہلے پہل اس کی زندگی کی پہلی محبت کے آثار کا سراپا پھوٹا تھا۔۔۔

چلتی پھرتی طرف سے اسکولر کا تھوڑا سا جھلک کر وہ۔۔۔

پہلی آنکھوں سے پیچھے مڑے بغیر وہ لوٹ آیا تھا۔

عورت اپنے دل کی لڑکائیوں سے چیسٹنی تھی۔

اس کے پاس کے گرد ہاتھوں کا حصار بڑی ہی قوی۔۔۔

تھکے سر پہل ٹھکانے، گرم و زلزلہ کرنی ہوئی، سید بستی، نچے پاؤں، عقاب کرنی ہوئی۔۔۔

میرے قلبی درد میں اتنی ہی عورت، میرے وجود کا حصہ، میری پہلی کا زورہ خون میں لیں کہ میری شریاں میں گونج رہے۔۔۔

”لو کہہ سکتے نہ بھولتے تھے کہ جرم میں اس کے خلاف ایک آئی تو درج کر لیا تھا۔

پائسنے نے گر لڑ کر لیا۔

اس نے اپنے ہاتھوں میں دھکے دیا۔۔۔ اس کے خلاف جرم کا معاملہ نہیں بنایا تھا۔

اندھیرے میں کچھ اسطرہ دلوں نے اس کی گھڑی روکی تھی۔۔۔ اور پستول کی نوک پر گاڑی لے کر چلتے رہے۔

کون لوگ تھے۔۔۔

دلروہ نے پوچھا۔

نیم تھری میں کسی کو پہچانا مشکل تھا۔

چارن شیٹ مکمل ہوئی مشکل تھی۔۔۔ اس پر عائد کردہ الزام کی بنیاد کمزور تھی اس نے جو نقشہ کھینچا تھا، اس سے اس کے خلاف کوئی خاص معاملہ نہ بنایا تھا۔

میرا ملک نے تھانہ انچارج کو پوچھے۔۔۔ قمر ڈگری کے لئے اچھی خاصی رقم مرحمت کی، تھانہ دار اس کی جان کو آگیا، اسے چو بیٹا کر لے کر لوٹ رہا تھا۔

آخر آخر وقت تک وہ اپنے بیٹے جان پر قائم رہا۔

اسے رہائی ملتی تھی۔۔۔ میں نے جا کر اسے ضمانت پر رکھتی دلائی۔۔۔ جب کہیں جا کر اس کی گلو خلاصی ہوئی۔

اس کی سادہ تو ضرور تھوڑی خراب ہوئی۔۔۔ لوگ سمجھتے تھے کہ اس نے اسکولر کی خریداری کے لئے کچھ کر اپنی روزی روٹی کے بچے کا مستقبل دلوں پر لگا دیا ہے لیکن اچھا ذرا تیرے قلعہ سے مولا۔۔۔ اپنے کام میں طاق اسے دوسری جگہ کام مل گیا۔

زندگی کی گاڑی معمول پر لوٹ آئی۔۔۔

لیکن پہلی محبت کی ہانسی کا کاروبار کی زندگی بھر کا سنا اس حد سے سے جانیر ہوا مشکل تھا۔۔۔ پہلے کی طرح بات ہے بات قلعہ لگائے کا طریقہ بھول چکا تھا۔۔۔ ایک عجیب الٹی اور محرومی اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی۔

جب بھی دل فریب ستون والے مکان کی طرف سے گزرتا تھا اپنی نگاہ اس طرف ضرور ڈالتا اور ستون سے اپنی آنکھیں لولہمان کر کے آگے کی طرف بڑھ جاتا، آپ سن رہے ہیں جناب۔۔۔“

”میرے والدے رو کو۔۔۔!“

کسی نے پیچھے سے ہانک لگائی۔۔۔ ایک سواری اتری۔۔۔ اس نے پیسے لدا کئے۔۔۔ میرا انجن چلا رہا تھی مشکل ہے جناب۔۔۔ کیوں کوئی بات کرنا مشکل ہے۔۔۔ لیکن کیا کیجیے۔۔۔“

وہ پر اب مسکرایا۔

”اگر کوئی پیچھے میں ٹوٹے میں تو دل روٹی چٹا مشکل ہو جائے۔۔۔“

کیوں جناب، کیا میں غلط کر رہا ہوں۔۔۔“

”نہیں، بھلا آپ جیسا ڈی فہم آؤی غلط کر سکتا ہے۔۔۔ میں تو آپ کی صلاحیت اور نیلوی تجربے پر متحسین کر رہا ہوں اس مختصر سی عمر میں۔۔۔“

”شکر یہ! میں تو جناب میں آپ کو اپنے اس مت مولا دوست کا قصہ سنا رہا تھا۔

پہلی محبت میں گمماں ہونے کے بعد ویرے دیر سے گزرتے وقت کے ساتھ اس کی زندگی قدرے معمول پر آئی۔۔۔ بھر دی شادی فری اور دوست کو لڑی کا دور شروع ہوا۔

ایک روز اس کے گھر میں ہر امر اور حرکت و سکات دلی چار سواریاں بیٹھیں۔۔۔ بھاری بھر کھڑیل ڈول اور کڑی کوڑی مچیں۔

اس نے سوچ لیا کہ آج اس کی خیر نہیں۔۔۔ اس کی ہاتھیں اٹھیں۔۔۔ پڑی اسے یقین ہو گیا کہ اس سفر میں آگے خطرہ ہے۔۔۔ اس نے ان سواریوں کو اوپر لے گا لہو، کیا لیکن یہ ممکن نظر نہ آیا۔

آخر کیا کیا جائے۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔

ہالو لوگ، پتلیوں لوگ۔۔۔ مجھے آگے میں چاہئے گاڑی کا تیر لیک نہیں ہے۔۔۔

جولائی ۱۹۹۷ء

فورا پیچھے سے ان میں سے کسی ایک نے اس کی جگہ میں کسی اسلحہ کی گلی ماری۔
 پیچھے دیکھے بغیر چلتے پھرتا ہے۔۔۔ سالے ۱۰۰۰۰ سالے ۱۰۰۰۰ سالے پیچھے مڑے بغیر مگر
 بھائی اپنی بھی کوئی عزت ہے۔۔۔ گولی دینا صحیح نہیں۔۔۔ میں چلا کر سارے لمبے
 ذرا تیروں کو بچ کر لوں گا اور پھر سمجھتا ہوں۔۔۔
 ساری۔۔۔

ان میں سے کسی ایک نے ہتھکڑی سے کام لیتے ہوئے غصہ مٹی انداز پھینکا۔
 اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔
 آگے راجہ پور ہل پر پولس پینٹنگ چل رہی تھی۔
 دوسب کے سب چوکتا تھے۔ لیکن ایک ہل کی ذرا سی غصہ سے ان کی آنکھ تپ مکی جب
 سامنے پولس مگرزی تھی۔
 دوسب ایک ایک چمٹاک لگا کر گاڑی سے اتارے اور یہ چلا وہاں۔
 مصیبت تو میرے دوست کے دم پر آئی۔
 پولس کے سامنے سطر واضح تھا کہ سولہاں اسے دیکھ کر لمبے سے اچھلتے ہوئے بھاگی
 تھیں۔ اب اس میں بھاری لمبے والے کا کیا قصور۔۔۔؟

لڑے جناب کیا بھول پولس نے خولہ خولہ میرے دوست کو حصار میں لے لیا۔۔۔
 جرموں کے پیچھے دوڑنے میں تو ان کی سانس اکڑ جاتی، انتقال سے ان کا ایک دیکسی اسطر
 مشق افراد کے بھاگنے کی ہڑبڑ میں گھٹکی سیٹ پر بھوت گیا تھا اس جرم میں میرا دوست
 گرفتار ہوا۔

وہ پیش رہا تیس بدردین صاحب کے کانوں میں دھیمی آواز میں کہ رہا تھا۔ پیچھے کی ایک
 سولہ چوگٹی۔
 "پیارے لمبے۔۔۔ تمہاری گپ کی دھن میں ہم لوگ کسی نرک کے پیچھے آ رہے ہیں،
 کتنی باتیں کرتے ہو تم۔۔۔؟"
 "بھیلو جناب۔۔۔؟"

وہ پیچھے مڑ کر بولتے بولتے راکا۔۔۔ آنکھوں سے شرارت اور سرکہٹ پھلویہ پہلو مترشح
 تھی۔
 "بولتے پر پابندی عائد ہے۔۔۔؟ کبھی تو ہمیں دل کی داستان سنانے دیجئے۔۔۔! ہم لمبے
 والے بغیر کاس لوگ۔۔۔! ہمارے پاس کتنے کے لئے بہت کچھ ہے۔۔۔!!"

پھر اس کی آنکھوں میں درد کی لہر نمودار آئی۔
 "ہمیں آپ لوگ میری سیریلی کیوں نہیں لیتے، آخر سولہاں بھی تو آپس میں بک
 کرتی ہوئی چلتی ہیں، کئی قاتلے دوسرے چیسختے ہیں کہ کانوں کے پردے پھاڑتے ہیں، پھر
 ہم اگر اپنا کھ سکھ کر اپنا ہتھیار کبھی بھگا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو آپ لوگوں کو کیا
 تعرض ہے۔۔۔!!"

ہات آئی گئی ہو گئی۔ محض سولہ اپنا سامحہ لے کر رہ گیا۔ اسے کیا مظلوم تھا کہ
 ذرا تیرا کتا چب نہاں ہے۔
 "مذرا تیرا صاحب انکا خیال کر گئے کہ ہم لوگ صحیح سلامت اپنی منزل پر پہنچ جائیں۔۔۔
 ہیں۔۔۔؟" پھر غریبی کی گلی میں پہنچے۔
 "لمبے والے کا دھم دینا میرا کیا۔۔۔؟"
 گھٹکی لشت پر چلتی ہوئی عزت چلائی۔
 "میرے بہن کی اچھے دوسرے میں پہلے ہی چکا ہوں کہ وہ آخری چڑھ کے کیوں پریشان

ہوتی ہیں اطمینان نہ رکھیں۔۔۔!

ہاں تو میں کہاں پر تھا۔۔۔؟"

ذہن پر زور دیتے ہوئے ذرا تیرا بدردین صاحب کی طرف مخاطب ہوا۔
 "پیارے۔۔۔ میں اپنے دوست کے ہارے میں بہت برا تھا کہ جیل کے اندر انظار ہیں کی
 جگہ میں وہ ایک نئے فلوری انسان میں تبدیل ہو چکا تھا۔۔۔

جیل سے رہائی پکارا اس نے سیدھے گاؤں کا رخ اختیار کیا زمین سے سگراتے ہوئے اپنی
 بائیس پھیلا دیں کسی محبوب کی طرح۔۔۔ اس کی آغوش میں وہ اپنا سارا غم بھول گیا۔۔۔
 اس نے نئے سانچ کی تخلیق کے لئے کام کرنے والی تنظیم کو نئے سرے سے منظم کر دیا
 شروع کیا، گاؤں میں طرح طرح کے اس کے نئے جاناہازور جاں نذر دوست بنے آپ جانتے
 ہیں کہ زمین میں جاں ہوتی ہے زمین پتھروں کے سیال اور کیمیا کی اجڑا زمین کی شریکوں کے
 خون ہیں آخر پتھر پودوں اور برے بھرے کھیتوں میں نامانی قوت کہاں سے آتی ہے اسی لئے
 بہت سے لوگ زمین کو ماں سمجھتی جاتی ہیں یہاں تک تو نمیک ہے لیکن زمین ایک گائے کے
 پیٹ پر لگی ہے۔۔۔ اس پر مجھے۔۔۔

اچھا بھڑے زمین کے تھکے۔۔۔ ساری کائنات ہی زندگی کا منظر ہے تو زمین کا چہرہ
 ہے اس نے پیلو لوری دوسرا کل پر بائیس متعدد دھنوں کا منظر کیا شروع کیا سوتلی رہا لہت
 میں باضابطہ مقدمات قائم کئے جاتے تھے، صفائی کا پورا موقع دیا جاتا تھا۔۔۔ اگر آپ نے صفائی کا
 موقع مٹا دیا اور اپنے آپ کو سنبھال دھنشی کے الزام سے بڑی لذتہ کرانے کے مناسب جو تھوہ
 دلائل فراہم کرانے تو آپ۔۔۔

ایسے بھی معاملے آتے تھے جب عدالت کے قیام کی ضرورت نہیں پڑتی تھی، متعدد
 انتہاء کے بعد بھی اگر آپ نے دھنشی کی رول ترک نہیں کی تو میٹنگ میں کافی سوچ بچار اور محنت
 مباحثہ کے بعد سزا سنائیں لے کر دی جاتی تھیں اور پھر کسی رات سناٹا مقام پر گھات لگا کر چھ
 اچھے۔۔۔ آپ تو مجھ ہی کے ہوں گے۔۔۔!

ذرا تیرا کان کے قریب بد بدلیا۔

یہ سلسلہ بہت دنوں تک جاری رہا۔۔۔ وہ اپنی جفاکشی سے اس تنظیم اور تحریک کا مستحضر
 مرکزی رکن بن چکا تھا متعدد دھنشی کے کئی سرخون کا صفایا ہو چکا تھا، ان کا کلاطو لبر بلن کے
 ستر پر کافی آگے بڑھنے لگا۔۔۔

گاؤں اور قصبے کی درمیانی اصل اختیار کرنے والا علاقہ اپنے ذخائر اور زمینی امکانات کی
 مناسبت سے کافی اہمیت کا حامل تھا، ایک سمت پھوٹی پھوٹی پہاڑیوں اور خاندانہ جھاڑیوں کے
 سلسلے، اس سے متصل دوسری سمت گھٹکی جگہ ہائی دوڑوں اطراف میدان علاقے تھے۔۔۔
 پہاڑیوں اور گھٹکی جگہ پتھر پتھر دوسرے سو بے تک اپنے ہاتھ پاؤں پھیرتے ہوئے تھے
 کہتے ہیں کہ انتظامیہ کے لئے لوگوں کو پہاڑیوں کے موسم اور جدید راستوں کو کین گاؤں
 کی واقعیت نہیں تھی۔

ایک ہاں نوعیت کے سردے کی کوشش کی گئی۔ اس حقل سے بننے والے لوگ ہم پرورد
 ہوئے، کوئی لوٹ کر واپس نہیں آسکا۔ کہتے ہیں اس علاقے کے اٹھالی ہر محرم حاضر
 سرکاری جبر سمجھ کر انیس موت کے گھاٹ اچھڑتے تھے۔ وہ جس تنظیم سے وابستہ ہوا تھا
 اس نے اس علاقے میں ایک طرح سے حوالہ انتظامیہ قائم کر رکھا تھا۔
 دھنشی کے دوست کو احساس ہوا کہ فسرے ہوئے پانی کی بجائے اچھے کھانے
 اور تھکے۔۔۔ سولہ تھکاش دیتے دیتے ہوئے گھٹکی میں تبدیل ہوا اور گولب کی صفائی
 کرتے۔۔۔

سمیٹیں نہیں بکھڑا دیتے، عجمی کسی قسمی گہروی کے حاصر گرم ہیں جن پر ہر دھالنے کی کوشش کی جا رہی ہے، نیچے ادا دے جانے لگے ہیں اور ہر سے پھر پھر سے نو پر مکمل بحث کسی جگہ سے سردی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔
 کچھ لوگ عجمی کی آکٹیں کھینچنا، ہانکنا اور ٹوٹناٹ کی سرگرمیوں میں ملوث ہونے لگے، جھومنے جھونے ڈالیں اور گرمی مفادات اسے لگے تھیں انہوں سے بھگتے ہیں حالت کا تو سے باہر ہونے لگے ہیں۔ س نے نئی توڑ کوشش کی عجم کو روکنا ہوسٹ پر لانے کی۔
 ڈالنا بکھڑا ہوتا ہے۔

اسے مناہ پر مار کر لے اور عجم میں محسوس کر اسے اندر سے نیست و نابود کرنے والوں سے ہر سیکڑا ہوتا ہے۔ جتنا ہی دشمنوں نے راحت کی سانس لیں۔
 دراصل سہو سڈو کے اس کھیل کا منصوبہ انہوں نے ہی تیار کیا تھا۔۔۔ بڑی محسوس جنگ ہوئی۔۔۔ انھوں نے سو سو ڈیڑھ کے کچھ چھوٹی جلدی رہیں۔۔۔

اسے جب یقین ہو گیا کہ چھوٹی جلدی اس کے قابو سے باہر ہو گئی ہیں تو ایک بار پھر اس کا دل ٹوٹ گیا، آخری روز جب اس نے ہاں سے فرما ہوا کہ تو اس کی جانب آسانہ کی ذپہ کی۔
 بڑی محسوس اس نے اسے اپنی جان بچائی۔
 یکدم وقت جن میں چوں پر اسے جو بھانپا رہا تھا۔
 باہری دشمن۔
 اپنی قتلوں کے اندر کے دشمن۔
 اور پھر اس۔

اپنی جان بچا کر اور صدمت کے سادے سے تمام کا تمام اصل سے کسی طرح گزرنے میں کامیاب ہو رہا۔
 آخری بار جب اس نے اسے ملائے کے پڑاؤں، جنگوں، میدانوں اور گھروں میں دیکھے ہائیتے کا پتہ پڑا تو کڑیوں کو دیکھا تو خون کے آنسو روپ۔
 عجم کی ٹوٹ ٹھوٹ، پہلے دست دہائی اور دوسریں کی ریاکاریوں سے وہ دل شکستہ ہو گیا تھا۔
 قتلہ کے راستے سے اسے بیکہ وحشت سی ہونے لگی تھی۔
 لا حاصل کی کیا بات کے حصار میں اس نے خود کو محسوس ہوتا ہوا لپٹا۔۔۔
 زندگی کا حاصل کیا ہے؟
 قتل پر آپ۔۔۔ چھوٹے آپ۔۔۔ زخم۔۔۔ اور دل پر چرے کے۔۔۔
 پھر دیکھو بکھر پائیں نہیں ہو۔۔۔
 اس علاقے میں نہ کسی کی اور نہ۔۔۔
 کہیں تو اس زمین پر۔۔۔ کھلی طبیعت ہر لولہ دست بننے کی زرخیزی کے امکانات باقی ہوں گے۔۔۔
 امید کی کوئی پیک کرن۔۔۔
 اسے اس محال کے باوجود یقین تھا کہ دنیا کسی نہ کسی طور پر بدلے گی۔
 چٹال چر کے جڑے نوٹیں گے۔۔۔
 سرکشوں کا مظاہرہ۔۔۔

سرکھوئے ہر خوں کے آبدار کی جھٹک اور طرف مظاہرہ میدان۔
 پر کھو۔۔۔ قتلہ کے لیے تیار کی تھی اپنی ہائی ہوگی۔۔۔ تم تو دے۔۔۔
 اپنی اپنی فحاشی انھوں پر۔۔۔ جھوٹے تم ہالہ کی چڑیاں۔۔۔ بھگوں میں سینوں کے افقی۔
 مرد۔۔۔ وہاں کہیں کے قتلہ کے سرخوئے پر کھو۔۔۔
 اس نے سڑا تھا۔۔۔ طویل سفر۔۔۔
 لیکن وہ خندہ بھلائی نہیں تھا۔
 قسمت اس پر ہاتھ نہ تھی۔

وسط دور میں خندہ بھلائی کے کئی گنا زیادہ ہونے کے باوجود اس کی کامیابی مظاہرہ کا مظاہرہ رہی تھی۔ اس کے انھوں میں کوئی ٹھوٹ نہ تھی۔ پانی تمام پھانسیں جن سے خندہ بھلائی وہ چار ہوا تھا۔
 فنا سے زیادہ پڑا ہوا لاکھ صوفوں میں ملبور کر تھے ان سے زیادہ بھیک دیو، زیادہ بیہوشان چڑیاں۔۔۔ زیادہ ہم چوڑے۔۔۔
 چھوٹی طور پر اس کا کام یہ تھا کہ وہ خود کو لڑا۔۔۔ کہہ رہے ہیں جناب یہ آپ کے اس۔
 کہانی ہے۔۔۔ خندہ آپ کے کھلی محسوس کر رہے ہیں اس کے کہانی میں دیکھی اور مجلس کے۔
 صبر چھوٹی چھوٹی دیکھی ہے۔۔۔ دست کہ آپ خندہ اور وسط جن سناک وقت کی شہر سالانہ کا۔
 ہوا ہے۔۔۔ وہ جڑے ہوا اس کی سانس اٹھانے کی ہیں۔۔۔ صبر جواب دے گی اس کے۔

باوجود وہ اپنی کو خوں سے قہر میں نہ رہا۔۔۔
 وہ اس لہر گریہ اور جواب طلب کچھ کے لئے دل پر بین رہا ہر عظیم اور صحت چھ سالوں کے بعد گودہ کیوں ہو جاتی ہے۔۔۔ بڑیوں کے حاصر کیوں سر اٹھانے لگتے ہیں؟ کیا اعلیٰ حق کے قہر سے اطلوں کی طرف لڑنے کو مجبور کرتے ہیں؟ کون سا چھ؟ کون سا گمراہ؟ دراصل کھلی پر واضح ہے۔۔۔ دراصل کھلی کھڑے عجم کے بلی کو چھ میں کون سا کھلا ہے کہ اسے اٹھائے ہو جاتے ہیں۔۔۔
 ہر طرف سب ہی سب اور اعلیٰ۔۔۔
 کہہ رہے ہیں۔۔۔؟ کے ہر دھکے۔۔۔ پڑا ہوا کھلی۔۔۔؟ سہو دارا سیر نے پچھل۔

بدار الدین صاحب نے جو کچھ۔
 "بھائی میں پوری دیکھی ہے تمام باتیں سن رہا ہوں۔۔۔ ہیرا ایشیائی ہوتا جا رہا ہے، کمائی کی کھیل کا مرکز طے جا رہی ہیں۔۔۔"

"ہاں تو اس کے بعد جھولی بار سے بھلا، آخر ہر اپر دیکھیں ہوتا ہوا وہ یقینی ہوتا ہے، وہاں برادرانہ عظیموں کے سر ہا ہوں سے علا، کھلی جو چڑیوں کی خاک چھائی، کئی دانشوروں اور لوگوں سے ملا، سب کے سب یہ جو مصروف اور اپنی دال روٹی کے چکر میں پھینکے، اسے بہت نہیں ہادی، جلدی ہوا ہوا۔۔۔ کچھ لوگ لہی گئے جو اس کی طرح کے جاننا سچی کی رفاقت کو ترس رہے تھے جو شاعر، لایوب، دانشور یا رہنا تھے۔۔۔ سب کے سب مصروف اور زخم کھائے ہوئے بھٹکا نے ہوئے لوگ تھے ان میں ایک ہی جان آگئی، سب کے سب ل کرے سر سے اسے اپنے کام میں منہمک ہو گئے۔۔۔

لیکن وہاں جو کھانا کھانے والا۔۔۔
 ڈالنا سیر کے چہرے پر شدید لولیت تھی۔۔۔ عجیب فہم و فہم۔۔۔ جیسے انھیں اپنی پڑیاں گی، پڑیاں سب کچھ جاکر خاستہ کر رہی ہیں۔۔۔

گاری قہقہہ چھڑک چھڑک کر پڑی اور پھر بھڑک کر پڑی ہوئی شوکر دن پتہ پر آگئے۔۔۔
 گارڈ لارٹنٹ۔۔۔ میں پورا۔۔۔ انگل لارٹنٹ، راج پور۔۔۔ سب جیسے جیسے پتے ہیں۔۔۔
 ہائیں کھاتے کے علاقے سے لہر کر رہا ہے۔۔۔ انگل کر کے فورم کی پٹی سے دھواں دم توڑتا ہوا اکل رہا ہے۔۔۔ جانے کتنے لوگ بھلی کی آگ میں مل کر جہنم ہو چکے ہیں۔

دہم توڑتا ہوا اس کی دھواں خاموشی سے کھینچے آہٹ میں کم ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ کتنے خزانہ اور دلوں کے لیے قہر آگور کرتے ہوئے ہے جان دھو میں کو بچھو جاتے ہیں۔۔۔ پھر بھی سڑک پر گاڑیوں، بس اور اسکوڑوں کا شور کم نہیں ہوتا۔۔۔ زندگی کی ہوائی اپنی جگہ قائم ہے۔۔۔ شور مچائی اچھتی بھانہ کی سڑک اور سناٹا کر کے فورم میں کتنا کم فاصلہ ہے۔

ڈرائیو کا ہاتھ چنڈل پر مضبوطی سے جما ہوا تھا۔ سڑک کے ٹریفک کا شور کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا۔ ڈرائیو کی آواز صاف سنائی میں دے رہی تھی۔ قیامت کا عالم تھا۔ شور اور بھگائے میں عجیب انفرادی بچی تھی۔ گو لہر چور چور ہے کہہ کرے ہوئے کچھ ٹریفک کے جم مضطر کا سامنا تھا۔
 بھگولے کھاتا ہوا اچھتی چم زدن میں گاندھی میدان کے علاقے میں کھتی چکا تھا۔ مسافر اتارنے کے لئے پر تیار تھے۔

لہا اسینڈا کچا تھا۔ ڈرائیو نے پھر کھائی۔
 "آگیا گاندھی میدان بن گیا۔۔۔"

بدار الدین صاحب نے اس کے دست کے ہارے میں جانا چاہا۔
 اواس ڈرائیو نے بڑی کھلی کے کھلے۔
 "بھئی کچھ ہوتا ہے۔۔۔ جناب۔۔۔ کئی کھلی ہونے سے پہلے گاندھی میدان آجاتا ہے اور کھائی دھواں میں ہی فحش کر رہی ہوتی ہے۔۔۔ کئی ٹریفکی ہے اس کمائی کی۔۔۔ اب تو وہاں سے لئے سیر کھاتا ہے۔۔۔ پھر بھی۔"

دیکھتے دیکھتے اپنے لمبے کے ساتھ جھیل میں کھیل رہا چکا تھا۔
 اچھتی گاندھی میدان کے آگے دھاک اور اور لوگ سر جھٹکاتے لگے۔
 اس سے دونوں ہاتھ جیب میں ڈال لئے۔
 اچھتی جیب میں پڑی تھیں۔۔۔ سس ہو گیا۔
 ہادی طرف ٹائڈ نہر سے دیکھتے ہوئے اس نے اچھتی کی سانس لہا ایک جہاں روٹن ہو گیا۔
 ہو ٹوٹی پر ہر سر نہر کھٹک رہی تھی۔

☆☆☆

تجربے

نام کتاب: فارسی ادب کے ارتقائیں پانسی بہت کا حصہ

مصنف: ڈاکٹر محمد اقبال

ناشر: قادی میں منٹری

قیمت: ۵۰ روپے

زیر نظر کتاب یاد دلاتی ہے کہ زیرِ مضمون کی نگار نگہ تہذیب کی تحلیل و توحید میں جس طرح میں کے بے شمار قرون اور آبادیوں نے یہ کار کردار انجام دیے اسی طرح کی شہرہ اور ان کے گرد و فواح نے اس خطے کی سیاسی و سماجی تاریخ میں نئے ابواب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ اس خطہ کے محض کے معروف ہر نئی شہرہ میں پانچ پانچ کام اس خطہ سے بھی نمایاں درجہ رکھتا ہے کہ پانچ پانچ ہیتر مضمون کا وہ گوشہ ہے جہاں ہندو اہلِ اہل کے دستِ و پیر کیوں اس کو بخش آغاز نصیب ہوا۔ اس گوشہ خوش خصال سے موسوم ہر زم گاہ کے ابواب کشت و فتح کے پہلو پہ پہلو، یہاں کے ہر اور خاتہ ہوں میں فارسی اور دو پہلو شہرہ نئے نئے نظر کے ایسے گل ہوتے ہیں جن کے جن سے مذکورہ بالا اسکاڑ میں زندگی کی ہر نگہ اور بصیرت کی مدد کر دینے لے اٹھی تھی۔

ڈاکٹر محمد اقبال کی زیرِ نظر کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے: پہلے باب میں پانچ پانچ کا تاریخی، سیاسی، فلاحی اور علمی پس منظر لکھا گیا ہے۔ دوسرے باب میں معروف موفی اور مشائخ پانچ پانچ کے حالات زندگی اور تصانیف کا ذکر ہے۔ تیسرے باب میں فارسی نثر نگاروں کے آثار کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔ چوتھے باب میں فارسی شعرا کے حالات اور کام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

ماخذ کی تحقیق اور ان کے اطلاق میں مصنف کی فاضلہ سائنس محنت اور ہوش مندی کے مقابلے پر دیکھا جائے تو ابھی اس کے ذہن کو لوہا پڑوں کی گہری فہم اور تجویزے اور اس کی نثر کو چستی و جامعیت کی کمی محسوس نہیں کرتی ہیں۔ کتابت، کاغذ، طباعت اور سرورق کے لحاظ سے کتاب دل کش ہے۔ اگر ہائر نے ابواب کے آغاز و اختتام پر توجہ اور چند صفحات سادے پھونڈنے میں فرما دیں تو کام لیا تو ہر باب مختلف صفحہ نمبر سے شروع ہو سکتا تھا۔ تاکہ کاغذ کر کے ہر حصہ ذوق نظر بھی تو آخر کوئی چیز ہے!

نام کتاب: مت معلل ہمیں جانو۔۔۔

مصنف: انور عسیر خان

تتبیہ کار: بکتہ جاسو علیخانی، دہلی، علی گڑھ اور ممبئی۔

قیمت: ۲۰ روپے

یہ کوئی نئی کہ ذات ہے جو جذبات بھی ہے اور اشرف بھی۔ اس کے پست بلند، ہر لہر نمودار ہوتے ہوئے بھی وہ معانی جو اپنے گھنے کے آرزو مند کو ہر کاسالی کے بعد ایک نئی ناگہی سے دہلا کر دیتے ہیں ہر اس پر بھی کوئی ہے کہ کوئی کو گھنے کی آرزو کا سیر چلا آتا ہے کیونکہ شاید یہ ہم سیر میں اس کی بہت سی صلاحیتوں کے لئے سمیڑے ہوئے اور ان کی کوئی بھی۔ انور عسیر خان اس نئی آرزو کے ایک نئے سیر میں۔ کتاب کی جہد میں، وہ اس آرزو کے طرزِ تحقیق کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "میں نے کوئی کو کوئی کے روپ میں، کوئی کی آگہ سے دیکھا ہے۔ ان کر دہروں کو لب بہت کر، ہا سوار کر نہیں جانی کیا کیا ہے۔ اگر

ان کے تن پر لباس ہے تو ان کا ہاتھ۔ اگر کہیں سے ان کے تن کا کوئی لہجہ جھانکے تو یہ سن کی اپنی بے لباسی ہے۔ یہاں ان کے چہرے کی فضا کی کو، قولہ کر دلو کے تشاد کو، ان کی صفت یا مجبوری کے پس منظر میں دکھایا گیا ہے کہ ایک لویب ہاشا عری بھی ہر حال کوئی ہی ہو ہے۔ جیون چہنے کے لئے اسے بھی بڑے عین کرنے پڑتے ہیں۔ وہ بھی جھوٹ اور جھوٹ، غریب محض اور فقیر خواب کے دور اسے ہر گزرتا ہے۔۔۔" (صفحہ ۱۳)

مصنف کی بے باک کریم درد نظر جن غنیمات کے ظاہر و باطن سے دوچار ہوئی ہے وہ ہیں: ظاہر: انصاری، سردار، عسکری، اختر، ایمان، ہاقر صدی، حسن نعیم، عزیز قیسی اور ندا قاسمی۔ یعنی انور ظہیر خان نے جس مضمون کو گھنے کا پیرا اٹھایا ہے وہ صرف کوئی نہیں بلکہ کوئی فن کار ہے۔ گویا سونے پر ساگا۔۔۔ ساگا بھی وہ جو سونے میں اس دردِ جگر کی جھلک سے اس کے پورے وجود کو یک نظر دیکھا اور آئنا دار شہرہ تر ہو جائے۔ انور ظہیر خان کی جہد فہم نے جگر کی کاہی چال کاٹ کر ان عینوں کا کوئی بھی دریافت کیا ہے اور وہ "ساگا" بھی شناخت کیا ہے جو جگر کی کا موجب ہوا۔ دریافت و شناخت کے یہ مراحل کچھ اس طرح بیان کے سامنے میں ڈپٹے ہیں کہ سر کو گھٹا، اشخاص کے ذہن، دل، فکروں کے کلیدی پہلو اور میر شدہ ماحول کے اثرات وغیرہ قاری کے لئے تقریباً مکمل طور پر قابلِ فہم بن گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ مصنف کو زبان کی مستقل فہم ہے اور وہ اس صلاحیت کو مزید نکھارنے کا کوشش بھی محسوس ہوتا ہے مگر کی جگہ متانگہ جڑات کی (طرزِ زندگی) مگر لہر سے ایسا لگتا ہے کہ اسے یا تو اپنے ساتھ طرزِ زبان پر اعتماد نہیں یا حسن زبان دیکھان کے مزید مظاہر سے مزید دلو کا طلب گار ہے۔ کاش اس کی اچھی زبان کچھ بکھلوں کی لکھت نکالے گا زیرِ پر ہے۔

کتاب کی سادہ و نہ کار صورت شکل اور دل پند ہر حسن سیرت کا تقاضا ہے کہ اردو کے ہر قاری کو یہ کتاب خرید کر پڑھنی چاہیے تاکہ پورے پورے سات ادیب اور لہروں میں آواہ مصنف بھی، اس کے گھر کا مال بن جائیں۔۔۔ مصنف، آواہوں کے کتاب میں اس کا ناک نقشہ درج نہیں مگر اس کے طرزِ فکر و فن اور حالات کی بہت سی جھلکیاں در آتی ہیں۔

شمس الحق عثمانی۔ دہلی

رسالہ کا نام: نیلا ورق (سہ ماہی)

ایڈیٹر: ساجد شہید

پتہ: ۳۸/۳۶، پولو بلڈنگ، فور تھ فلور، درود نمبر ۲۵، مہر کاشی کران لین، ممبئی۔ ۸

اردو میں معیاری ادبی رسالہ کا جو نقطہ ہے اس کی وجہ سے جب کوئی نیا رسالہ سامنے آتا ہے تو اردو کا قاری اپنی تمام امیدوں اور آرزوؤں کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ لیکن اکثر یہ ہوتا ہے کہ بے ہمارے قاری کے ہاتھ ناامیدی کے سوا کچھ نہیں آتا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ معروف افسانہ نگار ساجد شہید کی ادارت میں نکلنے والا یہ رسالہ قاری کی امیدوں پر پورا اترتا ہے۔ ہر ماہ قاری اور دیکھ لہر پر خصوصی گوشے شامل کر کے ساجد نے پہلے ہی شمارے سے قاری کی نظر میں رسالہ کا قدر بھال کر دیا ہے۔ ان گوشوں کے علاوہ سب جیت رے، سید محمد اشرف اور م۔ ہاگ کے افسانے، ذہیر و فوسی اور ندا قاسمی کی سوانحی تحریریں، "مہم معاشرہ اور خدا" اور "سب سناں اور سیاست" پر ہاتھ تیب آثار مود صمیمین العزیز جیت رے کے مضامین، میڈیا ٹیکر کا اردو اور ہر بہت سی دوسری شعری اور نثری تحقیقات شامل ہیں۔

میڈیا ٹیکر کے گوشے میں سب سے اچھی تحریر "تفصی" کتابیں اور ہاقر صدی کے مضمون ہاقر صدی کے گوشے میں سب سے اچھی تحریر "تفصی" کتابیں اور ہاقر صدی کے مضمون سے لکھا گیا انور ظہیر خان کا خاکہ ہے جس میں انہوں نے ہاقر صدی کی شخصیت کے جام پہلوں کا لحاظ کرنے کی کوشش کی ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ بہت حد تک کامیاب بھی ہوئے

پہلے کا ہے کہ اس خاکے کی کامیابی میں جہاں موضوع کی شخصیت کا محل و محل ہے وہیں مصنف کے اسلوب بیان کی خوبصورتی کا بھی محل ہے۔ اور تعبیر نے جس خوبصورتی سے یہ خاکہ لکھا ہے اس کے لئے وہ محفل کے مستحق ہیں۔

مجموعی طور پر اس سال کو درود رسائل و چراغ کی دنیا میں ایک نیک فکرمند کہا جاسکتا ہے جس کے لئے چشم بدرد کی دعا بھی ضروری ہے۔

امتیاز احمد - علی گڑھ
نام کتاب: میر تقی میر منتخب کلام (انگریزی)
ترجم: پروفیسر کی کاڈا

بشر: اسٹریٹ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ نئی دہلی
قیمت: ۳۹۵ روپے

قوی یک جہتی کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہمارے ملک کی مختلف زبانوں کا ادب ایک خطے کے لوگوں سے دوسرے خطے کے لوگوں تک پہنچایا جائے اور ایسا ترجموں کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ اسی جذبے کے تحت پروفیسر کاڈا جو انگریزی ادب کے استاد ہوتے ہوئے اردو شاعری کے دلدلوں ہیں۔ اردو شاعری کا انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کر رہے ہیں اب تک انہوں نے اس سلسلہ میں پانچ ضخیم کتابیں مرتب کی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب کے علاوہ انہوں نے اب تک Masterpieces of Urdu Ghazal, Masterpieces of Urdu Rubaiyat, Masterpieces of Urdu Nazm اور Urdu Ghazal — an Anthology شائع کی ہیں۔ کتاب کے ایک صفحہ پر درود رس المظاہر اشعار اور دوسرے صفحہ پر انگریزی ترجمہ، رومن رسم الخط میں، وہ اشعار بھی دئے گئے ہیں۔ آجکل کاڈا صاحب Masterpieces of Modern Urdu Poetry پر کام کر رہے ہیں۔ اس کتاب کے شروع میں ۴۰ صفحے کے ایک جامع مضمون میں میر کے عہد اور شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے بعد ۱۰۸ منتخب غزلیں بھی دی گئی ہیں۔ کاڈا صاحب نے کوشش کی ہے کہ ترجمہ متن کا مضمون پوری طرح ادا کر سکے۔ کتاب میں میر کی پانچ مثنویوں "خواب و خیال"، "روپائے عشق"، "محبت"، "مگر کمال"، "نور"، "دنیا" کے کچھ حصوں کا بھی ترجمہ شامل ہے تاکہ میر کی ہمہ گیریت سب پر واضح ہو سکے۔ امید ہے قارئین خیر مقدم کریں گے۔

نام کتاب: کہو کی آنج
مصنف: ڈاکٹر علی ابو بٹلی

لئے کا پتہ: جلیلی حزل ۱/۱۰۳۳-۷۱-۲۲، سلطان پور۔ حیدر آباد، ۲۳
قیمت: ۹۰ روپے

یہ جلیلی صاحب کا تالیف نامچوں مجموعہ ہے لیکن اس کی وضاحت کیسں نہیں کی جاتی ہے۔ اس مجموعہ میں ۱۲۲ غزلیں اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ اس میں وہ غزل اب چمکتے ہوئے ساغر میں دیکھے جاتے ہیں۔ جلیلی صاحب نے جسے میں بیکس سال قبل تبصرہ کرتے کیا تھا۔ جلیلی صاحب کا لکھا ہوا یہ کتاب میر کی اور جدیدیت سے لگ بھی نہیں بلکہ اردوؤں کا حسین احراج ان کے کام میں ملتا ہے۔ کچھ اچھا دیکھیں۔

آپ کے ساتھ اور یہ بات
مجھے پکوں پہ چل رہی ہے حیات
یہ رشتہ کونسا ہے کج بتا
کہ ہیں میرے بدن پر زخم میرے

اب زندگی اپنی جگہ ایک سوال ہے
کیا ایسی زندگی سے موالات کیجئے
"لوگو آج کل درود سے شہری مجموعوں میں ایک خوشگوار اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ کتابت
طباعت دیدہ زیب ہے۔

پروکاش چندر۔ نئی دہلی
نام کتاب: غواصی کی مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ
مصنف: ڈاکٹر محمد مصدق
لئے کا پتہ: مالک ہلی کینٹر، ۱۲/۵۰، آشینہ فور تم میں، محلہ پاک، گلبرگ، لاہور۔ ۳۲
قیمت: ۲۰۰ روپے

ڈاکٹر مصدق درود کے کئی عشق حلقے کار، تذکرہ دار محقق و مترجم ہیں۔ موصوف گورنمنٹ آرٹس کالج لاہور میں پروفیسر و صدر شعبہ کے عہدے پر فائز ہیں اور گزشتہ ایک برس سے درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ تحقیقی سے نہیں مگر لیچک ہے۔ اب تک ان کی کوششیں دس کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ذراے کافن، نور انارکلی، شامہ شیخ سلطان، تصوف اور صوفیئے کرام، تذکرہ تحقیقی کرناک، شہاک (ترجمہ ذراے) بطور خاص توجہ طلب ہیں۔

زیر نظر کتاب "غواصی کی مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ" ان کا اپنی انچ ڈی کا مقالہ ہے جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ مصنف نے یہ کتاب بڑی دیدہ ریزی اور محنت شاقہ سے تصنیف کی ہے جس میں غواصی کے فن اور شخصیت کا مکمل جائزہ پیش کیا ہے۔ اس نوع کی کتاب پہلی بار منظر عام پر آئی ہے۔ جس کی ضرورت ادب میں برسوں سے محسوس کی جا رہی تھی۔

ضیاء الرحمن صدیقی۔ بمباجل پوڈیش
نام کتاب: اردو غزل پھر ترقی پسند تحریک کے اثرات
مصنف: ڈاکٹر عامر ریاض
لئے کا پتہ: نصرت ہلی ٹرانس، ڈاکٹر آباد، کھنؤ
نام کتاب: ترقی پسند تحریک اور اردو غزل
مصنف: سران اگنی
قیمت: ۵۰ روپے
بشر: عذرا بلی کینٹر، ای ۷۸، ابو الفضل اعلیٰ، لوکلا، نئی دہلی۔

ترقی پسند تحریک کے حوالے سے ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں اب تک سوائے ذراے مقالے ایم فل / پی ایچ ڈی کی سطح پر لکھے جا چکے ہیں اور تقریباً سب ڈاکٹر طلبہ اس وقت بھی اس موضوع پر مختلف یونیورسٹیوں میں ریسرچ کر رہے ہیں۔ اس میں سے کچھ تو اردو اکیڈمیوں کے مالی تعاون سے کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ باقی غلط نہیں کہ نذر ہو گئے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فن میں سے بڑے مقالے ایک دوسرے کا چرچہ بن کر رہ گئے ہیں۔

سران اگنی کا مقالہ ایم فل کی ڈگری کے لئے لکھا گیا ہے جب کہ ڈاکٹر عامر ریاض کا مقالہ پی ایچ ڈی کی تھیس کے طور پر ہے۔ ان دونوں حضرات نے اپنے مقالے بہت محنت اور محسن سے لکھے ہیں اور دونوں نے طویل ارٹھن اعلیٰ کی "اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک" کو بڑی مہارت سے دیکر معیار سے بھی استفادہ کیا ہے۔ طویل صاحب کی یہ کتاب ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ ان دونوں مقالوں میں ۵۰ء کے بعد کی تحقیقات کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ ان اضافوں کے باوجود طویل صاحب کی کتاب اس موضوع پر اب تک کسی بھی کتابوں کی طرف آخر و بہت ہوئی۔ اس سے گریز کسی کے لئے ممکن نہ ہو سکا۔ سران اگنی نے داخل میں جدت ضرور پیدا کی ہے۔ یہ دونوں کتابیں اس موضوع پر تحقیق کرنے والے طلبہ کے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ کتابت و طباعت بہتر ہے۔

ابو ارشد رحمانی

جولائی ۱۹۹۷ء

کہنتی ہمے خلقِ خدا۔۔۔

آپ کے اس لوہے میں شروع جانفر موجود ہے۔ کچھ ہوں کے بارے میں 'مواحدہ' جس میں شری مہیشیم جاب جانفر آجاتی ہیں۔

احسان خسرو۔ دہلی

☆ 'آجکل' مئی ۷۹ء نظر فوٹو ہوا۔ سرورق دیدہ زیب ہے۔ سڑکوں میں صدی کے مغل شاہی دور کی یاد دلاتا ہے۔ آپ کا لوہہ بہ حسب معمول نکھار کر دیا ہے۔ آپ لوہے کے زوال سے متعلق قلف پہلوں اور لمب لپ مغل کی کوتاہیوں پر روشنی ڈالتے کہے ہیں۔ سچ تو یہ بھی ہے کہ مذہبیات کے خرافات، تقاسیر اور سیر وغیرہ کی وجہ سے اہل سے یہاں لوہہ پھوٹی آکھوں دیکھ بھی لی جاتی ہے ورنہ اسے کب کا جڑواں بند کر کے زیب طاق نیساں بنادیا جاتا۔ جہاں تک لوہہ زبان کا تعلق ہے تو ہمارا معاشرہ اس غرور میں مبتلا ہے کہ لوہہ ہماری ہادری زبان ہے ہم لوہہ کی طرح کہیں کے ہی ہاتھ سے پیدا ہوتے ہیں۔ لوہا نشانہ لوہہ تو ہمارے گھر کی مرغیاں بھی بولتی ہیں۔

سیرے مضمون میں پروف کی خاموشی کی جگہ رہا ہوتی ہے۔ سیرے مضمون کو چھوڑ کر باقی بھی مشغولات اچھے ہیں۔ سریدر پرکاش کا افسانہ 'ایک اور پتلہ گڑھ' دیکھ کر گہ پر ہر پورا اچھا ہے۔

منظر اعجاز۔ مظفر پور

☆ مئی ۷۹ء کے شمارے میں منظر اعجاز اور امتیاز احمد کے مقالے پسند آئے۔ جسے نظم کی تمام تر تعلیقات اچھی ہیں۔ خولوں میں ظفر کو کچھوری اور افتخار احمد بھٹی سے متاثر کیا۔ مگر ظفر صاحب کے ایک مصرعہ 'ہر اک ساتھ اپنا آسمان ہے' میں ایک لفظ کتابت کی خور ہو گیا ہے۔ افسانے، تیسرے اور دیگر مشغولات بھی آپ کے کمال اور حسن انتخاب کی غمازی کرتی ہیں۔

شاغل ادیب۔ حیدر آباد

☆ 'آجکل' مئی ۷۹ء میں ساجد حیدر صاحب کی نظم 'لوہا کا کرب' اپنے گھر کو۔ وطن کو۔ چھوڑنے کے لئے مجبور کئے گئے ایک انسان کے دل و ذہن اور جذبات کا آئینہ نظر آتی ہے۔ تقریباتی تعلیقات معیاری ہیں جو کزشتہ شمارے کے سیرے سے پیدا سرب کو سرب کرتی نظر آتی ہیں۔

محمد حسنین۔ پورالنج

☆ سریدر پرکاش کا افسانہ 'ایک اور پتلہ گڑھ' پڑھ کر کئی خیال اچھے ہیں افسانہ کی طوالت نے افسانے کو بوجھل بنا دیا ہے۔ سریدر پرکاش جیسے کہ مغل اللہ نویس ہیں۔ تاہم انہوں نے ایک لفظ کو کئی بار استعمال کر کے افسانے کی جمالیات کو کھو دیا ہے۔ اقبال مجیدی کئی 'ہادری سرب' دہشت گردی کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ کورسین کی کئی 'نہت' میں طویل ہونے کی وجہ سے بوجھل ہو گئی ہے۔ ابراہیم حالی 'پوشادہ' میں فرماتے ہیں کہ یہ شاہ جہانی دور کے شروع کے دس سال ہی کی تاریخ پیش کر دے۔ مجھے لوہہ اور لوہیہ سے شکایت ہے کہ دس سالہ لوہہ کو آپ نے محض اسی طرح ہی کس طرح پورا کیا۔

شمس الہدیٰ انصاری۔ علیگڑھ

☆ آپ کا لوہہ پڑھ کر انشوروں کے پتے سے لے کر عام قاری تک دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ لوہہ یہ سچ جتنی ہوتا ہے اور جتنی ہنسی کا ہے۔ آپ کے لوہے کے سہ مرحوم عبداللہ دریا آبادی کے لوہے 'سچ' کی پوجا جڑواں ہوتی ہے۔ اس شخص کے تجلیات افسانے شاہکار ہیں۔ بے حد دلچسپ اور زندگی سے قریب۔

دلداد لاری۔ مظفر پور

☆ اس شمارے کے غیر افسانہ کے فیصلہ میں علامہ عبداللہ معیار نے قلم لکھا ہے۔

جولائی ۷۹ء

☆ 'آجکل' میں سریدر پرکاش کی کہانی 'ایک اور پتلہ گڑھ' پڑھ کر بڑی مایوسی آئی۔ 'اپنے وقت کے سب سے بڑے افسانہ نگار' کی اتنی کمزور کہانی نے ذہن میں یہ ال پیدا کر دیا ہے کہ کیسا سریدر پرکاش جانیہ کہانی لکھنے کی استطاعت نہیں رکھتے؟ کیونکہ سریدر پرکاش نے جب جب جانیہ کہانی لکھی وہ بری طرح سے کام رہے۔ کہانی 'ایک اور پتلہ' میں 'بھی ان کی ایسی ہی کام کتابتوں میں سے ایک ہے۔ یہ کہانی اپنے کمزور نمونہ کی وجہ سے ماضی سے افسانہ نگار کی وابستگی کو مزید کیفیت عطا کرنے کے بجائے ماضی سے ان کی بے بضاعت وابستگی کا فوج بن جاتی ہے۔ یہ درست ہے کہ ہر افسانہ نگار کے اپنے محبوب موضوعات ہوتے ہیں لیکن سریدر پرکاش کا محبوب موضوع مذکورہ ماضی کا تقسیم وطن ہے جسے اتنی ہادیرا چکے ہیں کہ اس موضوع پر ان کی کہانیاں بھکی معلوم ہوتی ہیں۔

کہانی کا مرکز کی کردار خدیجہ (منور لال) بغیر کسی ربط کے جتنے سلا انداز میں ملانے بننے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اس سے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ مذہب نہیں اپنی فیصل لے جا رہا ہو۔ لیکن فخرت مند اگر بھی سب کے سامنے اتنی آسانی سے فیصل نہیں بدلتا تو آسانی سے سریدر پرکاش کا کردار اپنا مذہب بدلتا ہے۔ اگر وجود کی بقا کے لئے ایسا کرنا زیر قضا تو اس کا کیس بیان نہیں ہے اور اگر منور لال کو مذہب بدلنے کی قیادت تو روح سے متذبذب ہی عطا نہ کر تبدیل کرنے کا داخلی کرب اور اس کی ذہنی کشش کو افسانہ نگار نے کیس پیش نہیں کیا ہے۔ اس کرب کی عکاسی کے بغیر نہ تو کردار بنتا ہے نہ روح کی کہانی۔ اگر سریدر پرکاش کو پاکستان کی اکیٹیوں کے ساتھ ہونے والے انتہادی کو دکھانا مقصود تھا تو وہ توئی کو مہاجر مسلمانوں اور پاکستان کے ہندوؤں کے ساتھ دہاں کے 'اصل' کھانے والے تانی حوام کے سفار روئے کے ذریعے پیش کر سکتے تھے۔ مجموعی طور پر سریدر پرکاش کی ٹی سیٹ پر رنگ سے بھی کمزور ہے۔

اقبال مجید بلاشبہ ہمارے مصر کے سب سے ممتاز افسانہ نگار ہیں جو بغیر کسی جرح کی بڑی خاموشی سے عہدہ افسانے تحریر کر رہے ہیں۔ ان کا افسانہ 'ہادری سرب' خیال افشار کی غارت کی وجہ سے ایک پراثر تحقیق ہے۔ اتنی دلہا پر کہانی لکھنے پر اقبال مجید کو رکھا۔

ساجد رشید۔ ممبئی

رسالہ موصول ہوا، اور یہ پڑھا۔ سبحان اللہ، کیا لطیف انداز میں آپ نے حقیقت پر وہ اظہار ہے۔ اس انداز بیان کے پیش نظر میں یہ کہ سکا ہوں کہ جس طرح مولانا لکھام آڑو کے خطوط انتہائی اسلوب کی وجہ سے دنیائے ادب میں زندہ ثابتہ ہیں، اسی طرح آپ کے لوہے بھی میریں انداز کے باعث ہمیشہ کوئے فنوں سے باہر رہیں گے۔

لوہے کے علاوہ 'پوشادہ'، 'تجربہ'، 'تجربہ حقیقی تجربہ'، 'نویس اختر کی نگرانی شاعری'، 'لوہوں کے بارے میں اور مشرف عالم ذوقی صاحب کا تیسرا ماضی طور سے پسند آیا۔ جناب مایا رضی قادر دتی سے متعلق سرور صاحب کے جراثیم حقیقت پر جتنی ہیں۔ کچھ ہوں کے سے میں کی ہایت ہے کہنا ہوا کہ اسے انتہائے کے زمرے میں رکھا گیا ہے، حالانکہ یہ یہ نہیں۔ یہ انتہائے تو کہا انتہائے سے قریب بھی نہیں ہے۔ اگر انتہائے کہانی ہوگا تو میں لوہہ پر آپ کے موجودہ لوہے کو انتہائے کون کا کہ جو شرفی انتہائے کا وصف خاص ہے وہ

☆ ”میں نے جن شخصوں سے ملے، ان کے پاس ان کے اپنے اپنے فلسفے تھے۔ ایک اور پتہ گزریں“
میں حلالہ خانہ میں جی ٹی وی کا کڑا کر مغل ٹھہرے۔

ایک اے قادری - کلکتہ

☆ ”میں ۹۷ء کے شہرے میں تین سالہ بچہ تھا۔ جب سرحد پر کاش کے افسانے میں خبر پڑی کے حاصرہ کر کے طور پر پشال ہیں۔ جب اقبال مجید کے افسانے کا ہنر سے کچھ کہہ رہا ہے۔ ڈاکٹر ذیل کے مضمون میں سر اہتم ہمدانی کے کلام کا ترجمہ بہت خوب ہے۔ اسے کیا ہے؟ حاکم کی نظم قسمت ابھی ہے۔

اقبال کو حسن - کلکتہ

☆ ”آجکل ’میں‘ کے شہرے میں آپ نے تین صدیقی افسانہ نگاروں کو اکٹھا کر کے ان کی کتابوں اور گری لور کی دستوں کا کافی مطالعہ کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔

سرحد پر کاش کا افسانہ ”ایک اور پتہ گزریں“ بہت ڈاٹر ہے۔ افسانہ نگار نے ایک الٹا صورت حال کو اپنے خاص انداز میں بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔ پتہ گزریں کی علامت کو نئے نئے مضمون میں پیش کر کے سرحد پر کاش نے افسانے کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اقبال مجید کا ’ہمدانی سرگ‘ قلم سے کچھ جڑت کا پتہ دیتا ہے اور کہانی کے تانے بانے کے وسیلہ جانے کی غمزدگی ہے۔ ان کو اپنے حاکم کو دوسرا افسانہ آپ کو بھیج دے کیونکہ میں ان کو باصلاحیت افسانہ نگار سمجھتا ہوں۔ افسانے کی سب سے بڑی کمزوری ان کی فن کی علامت بنانے کے لئے کی گئی شعوری کو پیش ہے۔ کور سین کا افسانہ ’بٹ‘ میں ڈسجیٹر تاثر میں لکھا گیا ہے اس افسانے میں کور سین کا بیان اپنے ہرے جلال میں ہے کور سین نے اعلیٰ قدر کی پامل کا ہولناک مظهر پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ایک کے بعد ایک کردار اہم کردار افسانے کو اس کا مہم چنا اقبال اور اظہار حاصل کرانے کی کامیاب سعی کی ہے۔

بھگوانداس اعجاز - نئی دہلی

☆ ”میں کا شمار سرچشمہ ہجرت ہوا۔ اور یہ جیسے تیرہ نثر کے قلم میں منتقل ہو گیا ہے جس کی دھڑکن میں صرف ذہن کے خوابیدہ تاروں کو سمجھوتی ہیں بلکہ حقیقت پسند اور حسن طبیعت کے افراد کو دھت گرد مغل بھی رہتی ہیں۔ افسانہ ”ایک اور پتہ گزریں“ مضمون ہے۔ افسانہ نویس کی تحریر کیس کیس فactual inaccuracy کو بولتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ جملے ”میں اب ہندو میں رہے مسلمان ہو گئے ہیں“ اور ”کوئی عورت شادی میں شامل نہ ہوئی کہ مسلمانوں میں ختم پر وہ کیا جاتا ہے۔“ نتیجہ کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ لاشعوری طور پر irrational commitment پر متکرم ہو گئے ہیں۔ اقبال مجید اور کور سین کے افسانے خوب ہیں۔ ظفر گور کچھری کی پہلی غزل پسند آئی۔ منظر اگاز نے ایک عمدہ مقالہ چھپو لکھا ہے۔ ابراہیم راجی کا ’پادشاہ نامہ‘ شاہجہانی عہد کی ایک اہم دستاویز ہے پردہ افشا ہے

نسیم عزیزی - بڑوہ

☆ رسالہ کی ترقی اور آپ کی روزمرہ کی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔ اگرچہ آپ کا رسالہ انہوں نے اچھا ہے لیکن میں اسے اس سے بھی اچھا دیکھتا ہوں۔

محمد طاہر - نان پارہ

☆ ”آجکل ’میں‘ کے شہرے میں جناب امتیاز احمد کا ایک مضمون ’ودیعہ اختر کی تعمیر شاعری‘ شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کے پہلے ہی اگر آپ میں انہوں نے ایک نقطہ SCHOLAR مضمون کیا ہے۔ میں نے کسبائے آکسفورڈ کسٹری، شارڈز آکسفورڈ کسٹری اور کسٹریس فراڈیئر انٹر میڈیٹ کسٹری (تین جلد) میں اس نقطہ کو تلاش کیا لیکن اس کسٹری میں یہ نقطہ نہیں پایا۔ (اور وہ اس کے لئے مطررت غلام ہے)

سید یعقوب میران مجتہدی - حیدر آباد

☆ ”آجکل ’میں‘ کے شہرے میں آپ کا لور یہ گرا مجیز اور توجہ طلب ہے۔ تم نے بڑی خوبصورتی سے عہد حاضر میں اردو کے ہم پر ذاتی مفاد حاصل کرنے والوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ آپ کا ایک جملہ۔

”آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو زبان کی اس تیزی سے ترقی ہوئی ہے، جس نے اردو کو اب بھی آزادی سے قبل لوگوں کو محال تھا۔“

اس پر سے جملے کو اگر آپ دہلی میں لکھے تو خطر کے نشتر کو لوگ شدت سے محسوس کرتے۔ لیکن ایمانہ کر کے آپ نے ایک سرکاری رسالہ کے سرکاری مدیر کی مجبوراً کاٹھ لکھا ہے۔

بہر حال آپ کا لور یہ بزرگوں لاکھوں اردو کے چاہنے والوں کے دل کی تولا بن گیا ہے۔ ان تمام ایمانہ اردو کی جانب سے آپ مبارکباد قبول فرمائیں۔ شاید کہ دل میں اترا جائے۔ آپ کی بات۔

لورے کے علاوہ دیگر مشمولات میں کوئی خاص بات نہیں، افسانے، شاعری اور مضامین وغیرہ، آپ کو شائع کرنا ہے جو آپ شائع کرتے رہتے ہیں۔ کاش، انہیں پڑھنے کو دیکھنے والے دس میں سال تک موجود ہیں۔

سید احمد قادری - بھا

☆ میں اردو کی روٹی نہیں کھاتا ہوں لیکن اردو شعر و ادب سے محبت رکھتا ہوں۔ یہ تعلق کشمیر سے ہے اس لئے کشمیر کے اردو لویوں سے واقف ہوں۔ ان کو پڑھنا بھی ہوں اور کشمیر میں اردو کی صورت حال سے واقف ہوں۔

میر انصاری کے اردو کو سب سے زیادہ نقصان اردو لویوں نے پہنچایا ہے حالانکہ اردو والے یہ مدد دہری بھی سرکار پر ڈالتے ہیں اور بھی انگریزی فراتے پر لیکن یہ غلط ہے اور صریح غلط ہے۔ اس گھر کو آگ لگ گئی مگر کے چراغ سے۔ کشمیر یونیورسٹی کا شہید اردو پوری طر سے قبر میں چرکتا ہے۔ اس میں کوئی سازش کو دخل ہے؟ کون ہے غیر اردو والے نے۔ قلم کیا ہے؟ (خلا میں انہوں نے دوست نوازی کی بہت سی مثالیں بھی دی ہیں) میں سمجھتا ہوں اردو کو اردو والوں سے بچانے کا وقت آگیا ہے اگر ہم نے ایسا تو اردو کو کوئی اور خطرہ نہیں۔

محمد آصف - کشمیر

☆ ابراہیم رحمانی نے بڑے سلیقے سے ’پادشاہ نامہ‘ کا تعارف کر لیا ہے اور کوئی گوشہ قار کے ذہن میں نقش نہیں چھوڑا۔ آپ کا مستقل سلسلہ ’آجکل‘ کی فائل سے ’بہت مفید ہے اور مجھے بہت پسند ہے۔ اب کی بار آپ نے اس سلسلے میں کلاش باہر کا مضمون ’آرٹ لور ہندوستان‘ لکھا ہے جو خوب ہے اور ’پادشاہ نامہ‘ کے پس منظر میں لور بھی مفید ہو گیا ہے۔

رہید الدین - حیدر آباد

☆ ”میں کا ’آجکل‘ موصول ہوا۔ دیدہ زیب سرورق دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سرورق اور دیباہ آرٹ کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ’آجکل‘ کی فائل سے آپ نے آرٹ لور ہندوستان کے تعلق سے ایک بے حد عمدہ مضمون شامل کیا ہے۔ اس کے لئے شکر ہے قبول کیجئے۔ ابراہیم رحمانی صاحب کا ’پادشاہ نامہ‘ بھی خوش ہے۔ چنانچہ ’پادشاہ نامہ‘ ہم ہندوستانیوں کو انہیں سننے لے سکتا ہے؟

انوار انصاری - رانچہ

☆☆☆

میں وہ کون سی خوبیاں ہیں جو تمہارے لئے باعث کشش ثابت ہوئیں اسی طرح دوسرے اداکار فن کاروں کے نتائج افکار حمیس غور و فکر کی دعوت دیں تو حمیس ہمارے جانا چاہیے ان کی ادبی عمارات کو از سر نو اپنے زوایہ نگاہ کے مطابق بنانا یا اس میں مناسب تغیر و تبدل کے ذریعے سے پہنچنا اور استحکام پیدا کرنا چندال معیوب نہیں ہے، مگر یہ تم اسی وقت کرنا جب تمہارے دل میں نقل کرنے کا ارادہ نہ ہو۔ ورنہ یاد رکھو! اگر دوسروں کی نقل کرنے کی عادت پڑ گئی تو تمام عمر غفلان ہی رہو گے۔ اجتہاد کی غور و فکر کی خوبیاں حمیس نظر تک نہ آئیں گی۔

میرے عزیز۔۔۔۔۔ امیرے ان ادبی مشوروں سے۔۔۔ جو میری ادبی زندگی کا حاصل ہیں۔۔۔۔۔ دل برداشتہ نہ ہونا۔ ادب و آراء سے ہمارا فطری لگاؤ مجھے یہ یقین کرنے پر مجبور کر رہا ہے کہ ایک نہ ایک دن تم ملک کے بلند پایہ ادیب جیسے جاؤ گے۔ میں جو کچھ حمیس لکھنا چاہتا تھا کچھ چکا۔ غائب کوئی ضروری اور قابل ذکر بات باقی نہیں رہ گئی اب ان پر عمل کرنا تمہارا کام ہے۔ میں اس وقت کا شکر ہوں جب حمیس عروج و کامرانی سے ہمکنار دیکھوں۔ اچھا خدا حافظ

تمہارا۔۔۔۔۔

سجاد حیدر

صرصر و طوفان

بھلا چکا ہوں محبت کی داستانوں کو
زینن دل میں کیا دفن آسمانوں کو
مرے جنون محبت کو اور ہمز کایا
دعائیں دیتا ہوں میں اپنے مریباؤں کو
جہاں ہو عشق کی تخیل حسن کی توصیف
جہیں نے چھوڑ دیا ایسے آستانوں کو
ہیں بے اثر وہ نواہیاں تری بلبل
نفس میں قید کریں جو نہ باغباؤں کو
خروش صرصر و طوفان کا اس کو کیا کھکا
سنواریا ہو جو بجلی سے آشیانوں کو
سکھانے تازہ بتوں کو نیاز مندی نے
زمین نے لوح یہ بنشہ ہے آسمانوں کو
مری بہار تو دوش خزاں پہ آتی ہے
سنواریا ہوں میں صرصر سے گھٹانوں کو
(نیم جولائی ۱۹۳۷ء)

آجکل کی فاضل سر

☆مدیر☆

حوش ملیح آبادی

☆نائب مدیران☆

عرش ملسبانی، بلونت سنگھ، جگن ناتھ آزاد

قیمت: چھ آنے

جولائی ۱۹۳۷ء

ایک ادیب کے لئے مظاہر قدرت سے زیادہ دلچسپ اور کوئی چیز نہیں ہو۔ خصوصاً وہ ادیب جو پیدا انشی ادیب ہے اور مظاہر قدرت کو ابتدا ہی سے نظر تحقق بنے کا عادی ہے۔ اس کی قوت حافظہ بہت تیز ہوتی ہے مگر اپنے عمدہ فطری کے واقعات نہ کم اور بڑوں کو یاد رہتے ہیں۔ بعض افراد یا بعض واقعات انسان کے دل میں خوشی اور غم و اہم کی لافانی یاد چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تم نے اپنے بچپن کے ایسے کتنے مات محفوظ رکھے ہیں! اگر حمیس کچھ یاد ہوں تو تمہاری ادبی طبیعت ان دھندلے بدلے نقوش کو ضرور ابھار دے گی۔ یہ نقوش ہمیشہ پڑھنے والوں کے دلوں کے گھر ساتھ خود تمہارے دل کو بھی تڑپاتے رہیں گے۔

یہ نہ بھٹکانا کہ تم کاغذ اور قلم کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ گو ناگوں امیدوں اور نوں کا جھوم، جذبات و احساسات کا ذخیرہ اور ہر مسئلے کی تک پہنچنے کی صلاحیت ہی ان ادیب بناتے ہیں۔ فکر و تمیز کی آزادی، جس پر عقل و خرد کا محاسبہ ہو۔۔۔۔۔ اور بات کی ناپید آنکار دنیا ہی ایک ادیب کا سرمایہ ہے، یہی اس کی طاقت کا منبع اور یہی اس ادبی عزائم کی روٹ ہے۔ اعضا و جوارح ان اشیا کے تابع فرمان ہیں۔ دنیا کے بہترین شاعر اور فن پارے اسی خیالی دنیا اور غور و فکر کا براہ راست نتیجہ ہیں۔ اگر تم اپنی ان صلاحیتوں اور ذہنی کاوشوں کو اس راہ پر ڈال سکتے ہو تو تمہاری کامیابی میں شک و کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی حمیس چاہیے کہ ان صلاحیتوں کی مدد سے اپنے افکار و رات کو نہایت چابک دستی کے ساتھ انسانی کردار یا مناظر فطرت کے سانچوں میں ل کر دنیا کے سامنے پیش کرتے رہو، حمیس چاہیے کہ حصول مقصد کی خاطر دن و رات ایک کر دو۔ حمیس دوسروں کی تقلید سے دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ ان بات کو ایک ایسا آئینہ سمجھو جس میں تم اپنے ادبی چہرے کا حسن و رخ دکھ سکتے ہو۔ وقت اور محنت کا بار بار موازنہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تجربات اور مشاہدات خوبصورت، موثر اور دلچسپ مرقعے پیش کرنے کی سعی کرو اور ان مسائل کا تجزیہ نہ کی عادت ڈال لو جو تمہارے مشاہدے میں آئیں۔ یہ مسائل اور واقعات اپنی انی شکل میں۔۔۔۔۔ پاس شکل میں جو تمہاری نظر و فکر کے سامنے آئی ہوں۔ نہایت اور مصل سے معلوم ہوں گے مگر جب تم ان کا تجزیہ کرنے کے بعد۔ اس کے اس اور مصل اجزا کو دور کر کے کار آمد اور عمدہ اجزا کو جمع کر دو گے۔ تو وہ ان آپ دار یوں کی طرح دکھائی دیں گے جو آنکھوں کو نور اور دل کو سرور بخشتے ہیں۔ اب تمہارا یہ ہو گا کہ ان قیمتی موتیوں کو اپنی اپنی لڑی میں پڑلو۔۔۔۔۔ موتیوں کی یہ مالا اب اس نہ ہو گی کہ ہر شخص اسے زیب گل کرنے کی خواہش کرے گا۔

ابتداء حمیس طرز و تحریر اور اسلوب نگارش پر زیادہ بحث کرنے کی ضرورت ہے۔ شاندار، خوبصورت، مضمونی اور کار آمد الفاظ کا ذخیرہ اور موقع محل کی مناسبت اس کا صحیح استعمال رفتہ رفتہ تمہاری تحریر میں وہ خوبی پیدا کر دے گا کہ صفحہ کاغذ واکر انسان کی آنکھوں میں جگہ پھر ایک رنگہ تمہارے خیالات کا کیزہ، مقاصد بلند، نظر پاک ہونی چاہیے کیونکہ ادیب کی مثال ایک مہر دار درخت کی سی ہے۔ جیسا حجم گے و سیاہی پھیل لے گا۔ ادیب کی انتہا نہیں ہے۔ جب یہ وسعت اختیار کرتا ہے اور میں رہتیں پیدا ہوتا جاتی ہے تو ادیب اور ادیب کے گرد و نواح کی فضا تک کو مسرت۔ جینیوں سے بھر دیتا ہے۔

وہ اشیا اور وہ امور جو تمہاری آنکھوں کو دعوت نگاہ دیں اور تمہارے اسات کے ساتھ متصادم ہوں یا تمہارے دل و دماغ کے لئے کشش کا باعث ہوں۔ پر غور کرنا تمہارے لئے بے حد ضروری ہے۔ حمیس یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان اشیا

آجکل

اردو کا کثیر الاشاعت ادبی رسالہ ہے

’آجکل‘ ملک کے کونے کونے میں پڑھا جاتا ہے

آجکل دیدہ زیب طباعت میں اپنی مثال آپ ہے
آجکل میں اشتہار آپ کے کاروبار میں فروغ کا ضامن ہے

نرخ برائے اشتہارات

ایک شمارہ چار یا اس سے زیادہ شمارے

1000	1300	پورا صفحہ
600	800	نصف صفحہ
2300	2500	آخری کور
1600	1900	دوسرا کور
1300	1500	تیسرا کور

رتنکین: ہر رنگ کے لئے صرف چار رنگوں تک 33.3 فیصدی زیادہ۔

نیجرا اشتہارات، پبلی کیشنز ڈویژن

ایٹ بلاک 1، لیول V

آر کے پورم، ہیکٹر 1،

نئی دہلی۔ 110026

فون: 6105590

